

## **Додаток 13**

до Правил прийому до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування НМАУ в 2026 році

### **Вимоги до вступних іспитів до аспірантури, асистентури-стажування, творчої аспірантури Національній музичній академії України**

1. У 2026 році вступні випробування (творчі конкурси/фахові іспити) у НМАУ проводяться **виключно в очному форматі**.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

Додаткова організаційна та технічна інформація розміщена на офіційному сайті НМАУ у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземні здобувачі» - «Вступ 2026».

### **ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:**

#### **Асистентура-стажування**

##### **Іспит зі спеціалізації «Композиція»**

#### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (творчість)**

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом двох останніх років (зокрема, творів крупної форми та композицій для симфонічного оркестру). Твори демонструються у живому виконанні або відео-, аудіозапису, які виконані будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм).

Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

#### **II. КОЛОКВІУМ.**

- захистити основні положення представленого реферату;
- відповісти на питання членів комісії щодо поданого реферату (питання можуть містити проблематику аналізу музичних творів, гармонії, поліфонії, інструментознавства, оркестрування, а також методики, теорії та історії композиції);

- знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- знати події суспільно-політичного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

## **Іспит зі спеціалізації «Хорове диригування»**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування хорової програми (вокально-симфонічних жанрів або хорових концертів, циклів а капелла, що за ступенем складності відповідають випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр») під фортепіано у супроводі двох концертмейстерів.

Тривалість вступної програми - до 30 хвилин.

### **II. МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ ТА КОЛОКВІУМ.**

Іспит передбачає дві складові:

**1. Робота з хором** – відкрита репетиція з хором твору українського композитора тривалістю 15-20 хвилин без попередньої репетиційної підготовки. В процесі іспиту необхідно продемонструвати знання методики роботи з хором, користування хорознавчою термінологією, свої вокально-слухові навички, майстерність диригування, вміння досягти концертного художнього результату.

**2. Колоквіум** має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії
- відповісти на питання з методики, історії та теорії «Хорового диригування», продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

## **Іспит зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає диригування симфонічним твором під супровід фортепіано (за ступенем складності твори мають відповідати випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»).

**II. КОЛОКВІУМ** має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- дати аналіз вступного твору за партитурою, відповіді на музично-теоретичні питання, пов'язані з даним аналізом, читанням партитур, музичною літературою;
- захистити основні положення представленого реферату, відповіді на питання членів комісії;
- відповіді на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури.

## **Іспит зі спеціалізації «Оперний спів»**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів)**

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає виконання концертної програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня, різноманітної за жанрами, стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності*).

Програма повинна обов'язково включати:

- Три розгорнуті оперні арії (одна з цих арій обов'язково повинна бути композитора епохи Бароко чи Класицизму);
- Романс українського композитора;
- Романс західноєвропейського композитора.

Тривалість вступної концертної програми - 30 хвилин.

**II. КОЛОКВІУМ** має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповіді на питання членів комісії;
- відповіді на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

## **Іспит зі спеціалізації «Камерний спів»**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)**

Абітурієнт має виконати програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» та представляє

музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням:

- Двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута);
- Двох романсів (один класичний український, один класичний зарубіжний);
- Народної пісні або романсу сучасного автора.

Тривалість вступної концертної програми – до 25 хвилин.

**II. КОЛОКВІУМ** має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, надати їм оцінку.

## **Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів**

### **I. ФАХОВИЙ ІСПИТ.**

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Концертна програма вступного іспиту має бути різноманітною за жанрами (*відповідно до вимог спеціалізації\*\* – поліфонічний твір, твір великої форми, твори малої форми*), стилем (*твори зарубіжних та українських композиторів минулого та сучасності (включно з творами останніх 20-ти років)*) та видами техніки. Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

**«фортепіано», «камерний ансамбль»** - 40-50 хвилин;

**«концертмейстерство», «скрипка», «струнно-смичкові інструменти»** - до 60 хвилин;

**«старовинна музика (клавесин/орган)»** - до 30 хвилин;

**«бандура»** - до 40 хвилин;

**«баян, акордеон», «народні інструменти»** - до 30 хвилин;

**«дерев'яні духові інструменти»** - 20-30 хвилин;

**«мідні духові та ударні інструменти»** - 30 хвилин.

### Примітки\*\*:

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«камерний ансамбль»* має складатися з чотирьох камерно-інструментальних ансамблевих творів:

- твір епохи бароко або класицизму;
- твір романтичної доби;
- твір ХХ-ХХІ століть;
- твір українського композитора.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«концертмейстерство»* має включати 8 творів:

- старовинна арія;
- дві розгорнуті оперні сцени (арія з речитативом);
- два західних романси;
- два українських романси;
- інструментальний твір.

Також до вступного іспиту входить концертмейстерський показ оперного клавіру (одна дія, 20 хвилин), за винятком арій та сольних номерів.

Вступна концертна програма вступного іспиту за спеціалізацією *«скрипка»* має включати:

- Й.-С. Бах - I та II частини з сонати для скрипки соло №1 BWV 1001, №2 BWV 1003, №3 BWV 1005, Чакона з партити №2 BWV 1004 (за вибором вступника);
- концерт (частини);
- віртуозна п'єса;
- твір українського композитора ХХ-ХХІ ст.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«струнно-смичкові інструменти»* для виконавців-інструменталістів *«альт»*, *«віолончель»*, *«контрабас»*, *«арфа»* передбачає демонстрацію концептуального підходу до репертуару вищого ступеню складності та складається з п'яти обов'язкових до виконання пунктів:

- поліфонічний твір solo (прелюдія або дві різнохарактерні частини з сюїти / партіти);
- старовинна соната (повністю);
- концерт (перша або друга та третя частини концерту класичної доби);
- п'єса (кантиленного характеру);
- п'єса (віртуозного характеру).

Останні три пункти програмних вимог повинні представити три доби: класичну, романтичну та сучасну (від 80-х років ХХ століття до сьогодення), яку абітурієнт сам обирає до кожного з цих пунктів.

Один із номерів програми повинен бути твором українського композитора.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«старовинна музика (орган)»* має включати:

- поліфонічний твір барокового періоду;
- твір за вибором абітурієнта.
- твір за вибором абітурієнта.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«бандура»* включає:  
*для претендентів інструментального профілю:*

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар, або перекладення);

- три різножанрові п'єси українських та зарубіжних композиторів (одну з них оригінальну для бандури).

*для претендентів вокально-інструментального профілю:*

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний або перекладення).
- чотири вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу або арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«баян, акордеон»** включає транскрипції та оригінальні твори для баяну та акордеону зарубіжних та, обов'язково, українських композиторів:

- поліфонічний твір з фугою;
- твір великої форми або частини великої форми;
- 1-2 твори малої форми.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«народні інструменти»** передбачає твори різні за жанрами, стилем, та видами техніки:

- твір великої форми;
- віртуозний твір;
- твір для інструменту соло;
- різнохарактерні твори за вибором (балалайка, гітара, домра, цимбали);
- поліфонічний твір (для гітаристів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«дерев'яні духові інструменти»** включає твори композиторів різних епох та стилів:

- твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);
- 2 різнохарактерних твори на вибір.

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією **«мідні духові та ударні інструменти»** включає:

*для виконавців-інструменталістів «валторна», «труба», «тромбон», «туба»* чотири різнохарактерні та різножанрові музичні твори різних історичних періодів:

- оригінальний музичний твір українського композитора (обов'язковий);
- музичний твір великої форми стародавніх композиторів XVIII століття;
- один показовий музичний твір великої форми: в діапазоні від XIX століття до початку XXI століття (*на вибір*);
- музичний твір для інструменту-соло сучасного композитора, що дозволить претенденту продемонструвати володіння сучасними і не традиційними прийомами гри.

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

*для виконавців-інструменталістів «ударні інструменти»* обов'язковий до виконання один музичний твір з переліку запропонованих:

- **«марімба»**

- Зубицький Володимир (Zubytsky sonata-balada "Memory of Ukraine")
- Ясуо Суейоші "Міраж" (Yasuo Sueyoshi "Mirage")
- Джозеф Швонтнер "Велосітіс" (Joseph Schwantner "Velocities")
- Сежорне "Мар.концерт" 1 або 2 (з ф-но) (E Sejourne "Marimba concerto")
- Лі Стівенс "Ритмік каприс". (Leigh Stevens "Rhythmic caprice")

- - «вібрафон»
- Антоніу Карлос Жобім (аранж.Гері Бьортон) "Шега де саудад"  
(Antonio Carlos Jobim (arr.Gary Burton) "Chega de Saudade")
- Девід Фрідман "Техас хоудаун" (David Friedman "Texas Hoedown")
- Герасимець Олексій "П'язаноре"(Ф-но) (Gerasimec A."Piazonore")
- «перкусія»
- Яніс Ксенакіс "Ребондс А/Б"( Jannis Xenakis "Rebounds" (A or B)
- Андре Жоліве "Концерт для перкусії 4ч."( Andre Jolive "Concerto for percussion")
- «літаври»
- Картер "8 п'єс для слло літавр" (Elliot Carter "8 pieces for solo timpani")
- «малий барабан»
- Мітч Марковіч "Торнадо" ( Mitch Markovich "Tornado")
- Жак Делеклюз "Етюд 12" (зі збірки 12 етюдів) (Jacques Delecluse "Etude 12").

Всі твори потрібно виконувати напам'ять.

**II. КОЛОКВІУМ** має на меті виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта, його завданнями є:

- надати виконавський аналіз творів, що увійшли до складу вступної концертної програми;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності;
- показати обізнаність у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.