

Додаток 13

до Правил прийому до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування
НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2025 році

Вимоги до вступних іспитів до аспірантури, асистентури-стажування, творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

1. У 2025 році вступні випробування (творчі конкурси/фахові іспити) у НМАУ ім. П. І. Чайковського проводяться **виключно в очному форматі**.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

Додаткова організаційна та технічна інформація розміщена на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземним студентам» - «Вступ 2025».

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В 5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

- відповідь на іспитові питання, в обсязі навчальної програми для ступеня магістра/освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста;
- презентація дослідницьких пропозицій майбутнього дисертаційного дослідження абітурієнта (обговорення поданих плану-проспекту та реферату).

Іспитові вимоги для вступників на кафедру «Теорія музики»

Абітурієнт повинен продемонструвати орієнтованість у проблематиці теоретичного музикознавства, знання фундаментальних теоретичних праць з основ теоретичних дисциплін, з філософської естетичної підготовки, власні дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення, аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки, загальну ерудицію, творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

I. Теорія музики.

Комплексний усний іспит з гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів, історії оркестрових стилів, історії теоретичних систем, музичної акустики передбачає:

- 1) виконання абітурієнтом цілісного аналізу одного твору крупної форми за партитурою;
- 2) презентацію плану-проспекту та реферату майбутнього дисертаційного дослідження.

Іспитові вимоги для вступників на кафедри: «Історії світової музики», «Історії української музики та музичної фольклористики»

Абітурієнт повинен продемонструвати орієнтованість у проблематиці історичного музикознавства, знання фундаментальних праць з філософської естетичної підготовки, власні дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення, аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки, загальну ерудицію, творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

I. Історія музики

Комплексний усний іспит з історії музики (у повному обсязі курсу закладу вищої освіти) передбачає:

- 1) усну відповідь абітурієнта на два питання: з історії світової та української музики з переліку фахових запитань;
- 2) презентацію плану-проспекту та реферату майбутнього дисертаційного дослідження.

Іспитові вимоги для вступників на кафедру «Теорії та історії музичного виконавства»

Абітурієнт повинен продемонструвати орієнтованість у проблематиці виконавського мистецтва, власні дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення, аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки, загальну ерудицію, творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

I. Теорія та історія музичного виконавства.

Комплексний усний іспит з теорії та історії музичного виконавства передбачає:

- 1) усну відповідь абітурієнта на два питання - по одному з першого і другого розділів переліку фахових запитань.

2) презентацію плану-проспекту та реферату майбутнього дисертаційного дослідження.

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В 12 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»:

Іспитові вимоги для вступників на кафедру «Теорії та історії культури»

Абітурієнт повинен продемонструвати орієнтованість у культурологічній проблематиці, знання фундаментальних теоретичних праць з основ теорії та історії культури, етапів розвитку української та світової музичної культури, загальну ерудицію, власні дослідницькі здібності, світоглядні позиції.

I. Фаховий іспит.

Комплексний усний іспит з Теорії та історії культури та Історії музичної культури (усний іспит у повному обсязі вузівського курсу: історія української та світової культури, культурологія, а також українська та світова музична культура).

1) Перелік питань до іспиту складається з 2 блоків (Блок 1, Блок 2). Абітурієнт дає усну відповідь на одне питання з кожного блоку. Відповідь на кожне запитання має містити: обґрунтування вибору саме цього питання, опис фактів, явищ і закономірностей, які характеризують проблему; обов'язковими є посилання на джерела та дослідження, які використовує абітурієнт для відповіді.

2) Презентація плану-проспекту та реферату майбутнього дисертаційного дослідження.