

Додаток 13

до Правил прийому до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2025 році

Вимоги до вступних іспитів до аспірантури, асистентури-стажування, творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

1. У 2025 році вступні випробування (творчі конкурси/фахові іспити) у НМАУ ім. П. І. Чайковського проводяться **виключно в очному форматі**.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. За результатами вступних випробувань виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»). Мінімальний прохідний бал – **144**.

Додаткова організаційна та технічна інформація розміщена на офіційному сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського у розділі «Аспірантура та докторантура» – у вкладках «Аспірантура, доктор філософії, PhD», «Асистентура-стажування», «Творча аспірантура, доктор мистецтва», «Іноземним студентам» - «Вступ 2025».

ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

Іспит зі спеціалізації «Композиція»

I. Творчість (фах):

Показ творів різних жанрів та форм написаних протягом навчання в асистентури-стажуванні. Художній рівень представлених композицій має свідчити про перспективу подальшого навчання у творчій аспірантурі. Твори демонструються у живому виконанні або у відео- чи аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм).

Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

II. Колоквіум:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (за фахом «Музичне мистецтво», спеціалізація «Композиція», обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації (зміст, опис необхідного матеріального і технічного забезпечення тощо), характеризуватись художньою самобутністю, мистецькою оригінальністю, новизною музичного матеріалу, а також актуальністю, значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичної реалізації;
- відповісти на питання комісії за змістом представленого плану творчого проекту;
- захистити основні положення представленого наукового реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, здійснити аналіз окремих видань (книг, підручників, навчальних посібників).

Іспит зі спеціалізації «Хорове диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування):

Фаховий іспит для абітурієнтів включає:

1. Диригування творами великої форми у супроводі двох фортепіано та вокальною ілюстрацією абітурієнта.

2. Методика роботи з хором - відкрита репетиція з хором твору програми українського композитора тривалістю 15-20 хвилин без попередньої репетиційної підготовки. В процесі іспиту необхідно продемонструвати знання методики роботи з хором, користування хорознавчою термінологією, свої вокально-слухові навички, майстерність диригування, вміння досягти концертного художнього результату.

II. Колоквіум:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування):

Фаховий іспит для абітурієнтів передбачає **роботу з симфонічним оркестром** - програма тривалістю 25-30 хвилин, виконується без попередньої репетиційної підготовки.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації

«Оперний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів):

Виконання концертної програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації.

Програма повинна обов'язково включати:

- 3 розгорнуті оперні арії (одна з цих арій обов'язково повинна бути композитора епохи Бароко чи Класицизму);
- Романс українського композитора;
- Романс західноєвропейського композитора.

Тривалість вступної концертної програми – 30 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а

також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;

- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізації «Камерний спів»

I. ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)

Виконання програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями, характерами і формами із неодмінним включенням:

- Двох арій (концертної або старовинної та оперної (до 1840 р.), одна з яких неодмінно розгорнута);
- Вокального циклу (у разі обрання невеликого вокального циклу потрібно долучити до програми один або декілька романсів чи пісень того ж автора, що і вокального циклу).

Тривалість вступної концертної програми – до 40 хвилин.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;
- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів

I. Виконання програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації **.

Тривалість вступної концертної програми за спеціалізаціями:

- «**фортепіано**», «**камерний ансамбль**» - 40-50 хвилин;
- «**концертмейстерство**» - до 60 хвилин;
- «**старовинна музика (клавесин/орган)**» - 30-40 хвилин;
- «**скрипка**» - до 30 хвилин;
- «**струнно-смичкові інструменти**» - до 40 хвилин ;
- «**бандура**» - до 40 хвилин;
- «**баян, акордеон**» - 30-40 хвилин;
- «**народні інструменти**» - до 30 хвилин;
- «**дерев'яні духові інструменти**» - 20-30 хвилин;
- «**мідні духові та ударні інструменти**» - 30 хвилин.

Примітки**:

Вступна концертна програма за спеціалізацією «**концертмейстерство**» передбачає виконання концертної програми репертуару відповідного ступеню складності, різноманітного за жанрами, стилями: з обов'язковим виконанням оперних сцен, камерно-вокальних та інструментальних творів тривалістю до 25-30 хвилин.

Вступна концертна програма за спеціалізацією «**бандура**» включає:

для претендентів інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар, або перекладення);
- три різножанрові п'єси українських та зарубіжних композиторів (одну з них оригінальну для бандури).

Всі твори виконуються напам'ять.

для претендентів вокально-інструментального профілю:

- циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова);
- твір великої форми (оригінальний репертуар або перекладення).
- чотири вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу або арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Всі твори виконуються напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією «**баян, акордеон**» включає транскрипції та оригінальні твори для баяна та акордеона зарубіжних та українських композиторів:

- поліфонічний твір з фугою;
- твір великої форми;
- 1-2 твори з програми майбутнього творчого проекту.

Вступна концертна програма за спеціалізацією «**народні інструменти**» передбачає:

- твір великої форми;
- віртуозний твір;
- твір для інструменту соло;
- різнохарактерні твори за вибором (балалайка, гітара, домра, цимбали);
- поліфонічний твір (для гітаристів).

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«дерев'яні духові інструменти»* включає твори композиторів різних епох та стилів:

- твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);
- 2 різнохарактерних твори на вибір;

Всі твори виконуються напам'ять.

Вступна концертна програма за спеціалізацією *«мідні духові та ударні інструменти»* включає:

для виконавців-інструменталістів *«валторна», «труба», «тромбон», «туба»* чотири музичні твори, які демонструють концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки майбутнього творчого проекту:

- оригінальний музичний твір українського композитора (*обов'язковий*);
- музичний твір великої форми стародавніх композиторів XVIII століття;
- один показовий музичний твір великої форми: в діапазоні від XIX століття до початку XXI століття (*на вибір*);
- музичний твір для інструменту-соло сучасного композитора, що дозволить претенденту продемонструвати володіння сучасними і не традиційними прийомами гри.

Всі твори виконуються напам'ять.

для виконавців-інструменталістів *«ударні інструменти»* п'ять музичних творів для маримби, вібрафону, перкусії, литавр та малого барабану, які демонструють концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки майбутнього творчого проекту.

Всі твори виконуються напам'ять.

II. КОЛОКВІУМ:

Виявлення фахового, загальнокультурного рівнів абітурієнта та перспективність реалізації представленого ним майбутнього творчого проекту. Завданнями вступника є:

- представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення;

- захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії;

- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

ІСПИТОВІ ВИМОГИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»:

**Іспит зі спеціалізації
«музична режисура»**

Комплексний фаховий вступний іспит передбачає презентацію експлікації майбутнього творчого мистецького проекту, здачу теоретичних аспектів режисури музичного театру та захисту наукового реферату, проблематика якого пов'язана з тематикою обраного творчого проекту.

I. Експлікація майбутнього творчого мистецького проекту як виклад першої та другої частин режисерсько-постановочного плану

Частина перша – режисерський аналіз твору як підґрунтя експлікації майбутньої вистави:

- обґрунтування вибору твору, його актуальність в умовах сьогодення;
- творчі та матеріальні можливості для сценічного втілення обраного твору;
- автор та його твір;
- ідейно-тематичний аналіз твору: тема, проблема, ідея, подієвий ряд, конфлікт, дія та контрдія, жанр, стиль, епоха, час і місце дії, характеристика дійових осіб, мовні особливості лібрето, особливості музичної драматургії твору.

Частина друга – режисерський задум. Надзавдання вистави

- сценічний простір, особливості його вирішення;
- пластично-просторова композиція;
- жанр та стиль вистави;
- наскрізна та контрнаскрізна дії;
- образ вистави, особливості його тонального та візуального вирішення;
- режисерські прийоми та акценти вистави;
- архітектоніка вистави;
- композиційна побудова вистави;
- ескізи костюмів, декорацій, макет вирішення сценічного простору.

Вимоги: повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом авторського (композиторського) задуму твору та особливостями його режисерської інтерпретації (як автора вистави).

II. Колоквіум як виявлення музично-театрального та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- основні аспекти історії, теорії, мистецької практики режисури музичного театру в контексті соціокультурних викликів сьогодення;
- аналіз творчого доробку, пошуків та експериментів видатних постатей світового та українського музичного театру;
- аналіз сучасних наукових досліджень вітчизняних та зарубіжних мистецтвознавців у галузі музичного театру загалом та музичної режисури зокрема;

- особливості педагогічної діяльності у вищих та середніх мистецьких закладах освіти, педагогічно-репетиторської діяльності в роботі з виконавським складом у музичному театрі.

Вимоги: повна розгорнута обґрунтована відповідь із посиланням на творчий доробок видатних митців театральної сцени, на міжгалузевий синтез новітніх розробок різних галузей наук із сучасними можливостями різних видів мистецтв, на дослідження зарубіжних та вітчизняних мистецтвознавців останнього десятиліття.

III. Науковий реферат як вияв професійних пошуково-дослідницьких якостей абітурієнта в контексті режисури музичного театру:

- актуальність обраної проблематики в умовах соціокультурних викликів сьогодення;
- зв'язок проблематики наукового реферату з обраною темою творчого мистецького проекту;
- ступінь наукового дослідження обраної проблематики;
- аналіз творчого доробку видатних постатей музичного театру в контексті обраної теми творчого мистецького проекту;
- визначення об'єкту, предмету, мети та завдання наукового реферату;
- систематизація джерельної та аналітичної бази;
- методологія дослідження обраної проблематики;
- виклад основного матеріалу з аналізом новітніх мистецтвознавчих розробок, творчого доробку та власного режисерського, пошуково-дослідницького бачення вирішення обраної теми;
- очікувані результати, перспективи розвитку означеного напрямку;
- список використаних джерел;
- додатки.

Вимоги: повний, комплексний, обґрунтований виклад матеріалу з професійним аналізом наукового і творчого доробку зарубіжних та вітчизняних мистецтвознавців та діячів музичного театру в контексті міжгалузевого синтезу новітніх розробок різних галузей наук із сучасними можливостями різних видів мистецтв.