

ВИСНОВОК

творчого керівника заслуженого діяча мистецтв України, в. о. професора
кафедри оперного співу Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського

КАБКИ ГЕННАДІЯ МИКОЛАЙОВИЧА,

наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента
кафедри теорії музики Національної музичної академії імені

П. І. Чайковського

ГОМЕНЮК СВІТЛАНИ ГРИГОРІВНИ

**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчої аспірантки кафедри оперного співу Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського**

**ВАЛЬТІНОЇ МАРІЇ ОЛЕКСАНДРІВНИ
«АМЕРИКАНСЬКА ОПЕРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ВІД
ЄВРОПЕЙСЬКОГО КАНОНУ ДО НАЦІОНАЛЬНОЇ
САМОБУТНОСТІ»,**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю
025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної. Самобутності» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» М.О. Вальтіна проявила себе як творчо обдарована інтерпретаторка.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту М.О. Вальтіної є його науковим обґрунтуванням і присвячується проблемі розвитку оперного жанру в США.

Дослідження М.О. Вальтіної розглядає шлях розвитку американської опери з акцентом на формуванні рис національного стилю в оперному жанрі. Текст наукового обґрунтування складається з двох розділів, причому перший є втіленням теоретичного аспекту дослідження, а другий практичного. Позитивним моментом роботи є систематизація відомостей з англомовної музикознавчої літератури, присвяченої розвитку опери в США. М. Вальтіна резюмує ряд напрацювань американських і українських музикознавців, що дозволяє їй стисло описати модель розвитку оперного жанру в умовах історичного та культурного контексту США. Зокрема, в роботі. Запропоновано періодизацію розвитку опери в Сполучених Штатах Америки, виокремлено окремі тенденції, в яких проявилася національна самобутність американської опери. Другий розділ дослідження складається з трьох аналітичних нарисів, кожний з яких ілюструє певну тенденцію розвитку американської опери. Зокрема, аналіз опери Дж. Менотті «Допоможіть, допоможіть! Глоболінки» підкреслює важливий для американської опери середини ХХ століття баланс традиційного та новаторського, необхідний для того, аби зацікавити публіку незвичним звучанням, але разом з тим не відлякати її зарозумілістю композиторських і виконавських засобів. Аналіз фрагмента опери «Ехнатон» Ф. Гласса має на меті підкреслити специфіку мінімалізму в оперному жанрі.

Дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу з дисципліни *«Музичний театр Сполучених Штатів Америки: тенденції, жанри, імена»* за темою мистецького проєкту. Творчо-дослідницький мистецький проєкт має практичне значення і може бути реалізований в навчальному процесі вищих навчальних мистецьких закладів України.

Окремі положення наукового обґрунтування було виголошено на всеукраїнських та міжнародних конференціях:

1. Вальтіна М.О. Джазові та класичні риси мелодії ля-мінор Мирослава Скорика: погляд виконавця. Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика»(до 85-річчя від дня народження)/ Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (1-2 червня 2023). Київ: 2023.
2. Вальтіна М. О. Американська опера чи опера в Америці? Огляд музикознавчих текстів. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді Музикознавці»/ Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (29-31 березня 2024 року). Київ: 2024.
3. Вальтіна М.О. Американська опера чи опера в Америці? Огляд музикознавчих текстів. Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України»/ Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (28-29 травня 2024). Київ: 2024.
4. Вальтіна М.О. Традиційне та новаторське в опері Дж. К. Менотті «Допоможіть, допоможіть, Глоболінки!». XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді Музикознавці»/ Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (28-30 березня 2025 року). Київ: 2025.
5. Вальтіна М.О. Англомовний оперний репертуар ХХ століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови. IV Всеукраїнська науково-практична конференція. Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу/Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (2-4 квітня 2025). Київ: 2025.

Тези дослідження опубліковані у двох статтях:

1. Вальтіна, М. О. Американська опера чи опера в Америці? Огляд музикознавчих текстів // Актуальні питання гуманітарних наук. – Вип. 88, т. 1. – С. 75–83.
2. Вальтіна, М. О. Традиційне та новаторське в опері Дж. К. Менотті «Допоможіть, допоможіть, Глоболінки!» // Аспекти історичного музикознавства. – Вип. XXXIX (39). – С. 176–195.

Творча аспірантка М. О. Вальтіна у повному обсязі успішно виконала індивідуальний навчальний план та опанувала знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми.

Апробацію творчого мистецького проєкту було здійснено в рамках трьох оперних вистав (одна з них виконувалась двічі) та концерту:

1. Вальтіна М.О. Концерт аспірантки творчої аспірантури кафедри оперного співу (02.10.2024 р.; 01.03.2025 р.). Київ: 2024. Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського. Партія Норіни з опери “Дон Паскуале” Г. Доницетті.
2. Вальтіна М.О. Концерт аспірантки творчої аспірантури кафедри оперного співу (10.05.2025р.). Київ: 2024. Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського. Партія Віолетти з опери “Травіата” Дж. Верді.
3. Вальтіна М.О. Концерт аспірантки творчої аспірантури кафедри оперного співу (28.06.2025р.). Київ: 2024. Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського. Партія Джильди з опери “Ріголетто” Дж. Верді.
4. Вальтіна М.О. Творчий мистецький проєкт “Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності” на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, малий зал імені академіка О. С. Тимошенка (02.06.2025 р.). Київ: 2025. Програма проєкту складалась з п'яти арій, чотирьох романсів та однієї пісні з мюзиклу. А саме: Андре Превін “Я прагну дива” (“I want magic”) з опери “Трамвай під назвою «Бажання»” (“A Streetcar named desire”); Карлайл Флойд “Дерева на горі” (“The trees on the mountain”) з опери “Сузанна”; Дуглас Мур “Срібна арія” (“The silver aria”) з опери “Балада про крихітку Доу” (“The Ballad of

Baby Doe"); Аарон Копленд "Пісня Лаури" - з опери "Ніжна Земля" ("Tenderland"); три романса Самуеля Барбера: "У сяйві ночі" ("Sure on this shining night"), "Засни тепер" ("Sleep now"), "Ноктюрн" ("Nocturne"), один романс Аарона Копленда "Серце, ми забудемо його" ("Heart we will forget him"); Джордж Гершвін – колискова Клари з опери "Поргі та Бесс", Леонард Бернстайн пісня Марії з мюзиклу "Вестсайдська історія".

Успіх виступів був відмічений членами кафедри, які були присутні.

Враховуючи актуальність і новизну наукового обґрунтування проекту, перспективність дослідницької теми, а також втілення результатів дослідження у виконавській діяльності, вважаємо, що творча та наукова складові мистецького проекту «Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності» М.О. Вальтіної виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України до проектів такого рівня і може бути рекомендований до захисту в спеціальній раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

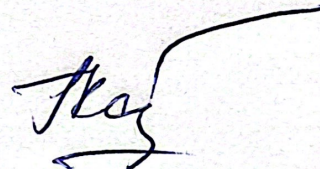
Творчий керівник

Заслужений діяч мистецтв України,

в. о. професора кафедри оперного співу

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Кабка Г. М.



Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства, доцент

кафедри теорії музики НМАУ ім. П. Чайковського

Гоменюк С. Г.



Кабка Г. М.
Підпис: Гоменюк С. Г.
Засвідчує: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського