

«Затверджую»



ректор Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського  
доктор філософії, професор,  
заслужений діяч мистецтв України  
М. О. Тимошенко  
" 23 " жовтня 2024 р.

**ВИСНОВОК**

про наукову новизну, теоретичне та  
практичне значення результатів дисертації  
Чамахуд Дарини Володимирівни  
на тему «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в  
контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стилевий аспекти»  
на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»  
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

**ВИТЯГ**

з протоколу №4  
засідання кафедри історії української музики та музичної  
фольклористики  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
від «23» жовтня 2024 року

**ПРИСУТНІ:** члени кафедри історії української музики та музичної фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця (зав. кафедри) (*науковий керівник*); кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук (*рецензент*); кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Р. Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, професор І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих (*рецензент*); кандидат мистецтвознавства, професор Є. В. Єфремов; доктор мистецтвознавства, в.о. професора І. В. Клименко; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора (секретар кафедри) О. В. Путятицька.

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** Обговорення наукової доповіді аспірантки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Чамахуд Дарини Володимирівни за результатами дисертації «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

**Тема дисертаційної роботи** «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 березня 2024 року (протокол № 7).

**Науковий керівник** – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятницька Ольга Вікторівна.

**СЛУХАЛИ:** наукову доповідь аспірантки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Чамахуд Дарини Володимирівни за матеріалами дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Чамахуд Дарина Володимирівна доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

#### **ВИСТУПИЛИ:**

##### **Поставили запитання:**

доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О. Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Є. В. Єфремов.

**Рецензенти:** (1) доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Т. В. Гусарчук (*рецензент*) (*відгук позитивний*);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих (*рецензент*) (*рецензент*); (*відгук позитивний*).

**Науковий керівник:** кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О. В. Путятницька (*виступ позитивний*).

**Взяли участь у обговоренні роботи:** кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора Т. В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства І. Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов (*виступи позитивні*).

**УХВАЛИЛИ:** На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Чамахуд Дарини Володимирівни за результатами дисертації «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти»:

### ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Чамахуд Дарини Володимирівни за результатами дисертації «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти»

#### 1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

**Актуальність.** В Україні з середини 20-х років ХХ століття творчість багатьох композиторів була під заборонаю. Особливих утисків зазнавали ті митці, діяльність яких була пов'язана з утворенням Української автокефальної православної церкви (УАПЦ) та духовною музикою. З огляду на це, імена численних діячів були несправедливо забутими. Нині такі сторінки музичного життя України дедалі повніше розкриваються.

Дисертація присвячена дослідженню життєтворчості українського композитора Якова Михайловича Яциневича. Численні біографічні матеріали про митця, розміщені в опублікованих текстах, містять помилки, неточності, неспівпадіння та недостовірну інформацію. Творча спадщина композитора, представлена майже трьома сотнями композицій, досі не зібрана вся і зберігається в рукописах у різних архівах України, у чому полягає складність дослідження. Тож необхідно продовжувати пошуки матеріалів для уточнення і доповнення творчого портрету митця, а також вивчення його музичної спадщини, чим і зумовлено актуальність обраної теми.

Основою джерельної бази для вивчення життєтворчості Я. Яциневича стали архівні матеріали, віднайдені у десяти архівах Києва, Львова та Одеси.

Загалом в архівах опрацьовано близько 700 справ, які вміщені у 45 фондах, проте потрібну інформацію віднайдено лише у 123 справах: біографічні, персональні і особисті документи; епістолярна спадщина; рецензії та відгуки про музичну працю та твори митця; численні афіші і програми концертів та конкурсів, на яких виконували композиції Я. Яциневича; матеріали про публікацію окремих творів Я. Яциневича; фотоматеріали композитора та його рідних; рідкісні нотні видання, а також нотні рукописи.

Найважливішими сторінками композиторського доробку митця стала камерно-вокальна й хорова музика як у виконанні *a cappella*, так і у супроводі фортепіано на тексти українських поетів. Серед хорових композицій *a cappella* особливе місце належить духовним творам, що написані на канонічні тексти церковних богослужінь і таїнств, а також на тексти релігійного змісту для виконання у храмі та за його межами. Наймасштабнішим збереженням твором, у якому звучання хору, солістів і оркестру можна вважати кульмінацією композиторського стилю Я. Яциневича, є ораторія «Скорбна Мати». Саме тому для дисертаційного дослідження обрано ораторію, усі віднайдені камерно-вокальні й хорові композиції, більшість з яких не було опубліковано раніше.

Актуальність описаних проблем, їх теоретичне та практичне значення зумовили вибір теми дослідження, його мету та завдання.

**Мета дисертаційної роботи** – на основі вивчення життєтворчості Я. Яциневича з'ясувати місце його хорової і камерно-вокальної музики та виявити жанрово-композиційні, стильові особливості музичної мови й ознаки індивідуального композиторського письма у творах митця.

**Завдання дослідження:**

- проаналізувати історіографію за проблематикою об'єкту дослідження та систематизувати літературу за темою;
- визначити ступінь вивченості постаті Я. Яциневича у музикознавстві та виявити, які факти біографії митця потребують уточнення і ґрунтовного дослідження;
- відшукати архівні документи, пов'язані з біографією композитора, побутуванням хорових та камерно-вокальних творів митця у ХХ столітті, а також нотні рукописи усіх можливих творів;
- спираючись на архівні джерела та опубліковані статті, максимально узагальнити та реконструювати життєвий шлях Я. Яциневича, а також доповнити список творів композитора позиціями, про які раніше не було жодних відомостей;
- опрацювати опубліковані спогади, листи і мемуари тих діячів, з якими спілкувався композитор; виявити вплив мистецького оточення Я. Яциневича на формування особливостей його творів;

– з'ясувати місце хорової та камерно-вокальної музики у творчості Я. Яциневича, окресливши жанрову систему його творів та створивши періодизацію життєвого і творчого шляху;

– окреслити панораму хорової (зокрема, духовної) і камерно-вокальної музики у творчості сучасників митця в історико-культурному контексті першої третини ХХ століття;

– ввести до наукового обігу хорові і камерно-вокальні твори Я. Яциневича;

– з'ясувати принципи відбору текстів композитором для хорової та камерно-вокальної музики на вірші українських поетів;

– проаналізувати поетичні першоджерела та специфіку їх побудови;

– виявити авторські особливості у хорових і камерно-вокальних творах Я. Яциневича;

– з'ясувати стилістичні риси музичних творів митця та запропонувати належність творчості Я. Яциневича до певного музичного стилю;

– окреслити перспективи подальших досліджень життєтворчості композитора.

**Об'єкт дослідження** – творча постать Я. Яциневича.

**Предмет дослідження** – хорова та камерно-вокальна музика митця в контексті реконструювання життєтворчості композитора на основі невідомих архівних джерел.

**Методологічна база дослідження.** Методологічне підґрунтя дисертації складають праці з музичного джерелознавства М. Копиці, Л. Корній, О. Осадці, О. Путятницької, Л. Руденко, В. Шульгіної; дослідження з біографістики Л. Білоусової, О. Васик, Н. Савицької, Ю. Чекана, В. Чишка; роботи з дослідження біографій одного композитора Т. Гусарчук, Л. Кияновської; дослідження життєтворчості та музичних творів композиторів першої третини ХХ століття С. Білокіня, О. Василенко, О. Волосатих, М. Головащенко, С. Гуральної, В. Іванова, Г. Куземської, М. Лисенка, Л. Пархоменко, О. Путятницької, І. Савчука, Р. Скорульської, Є. Федотова, М. Черепаніна, С. Шевчук, Я. Шипайла, М. Юрченка.

У своєму дослідженні автор спирається переважно на маловідомі джерельні матеріали, які введені до наукового обігу (123 архівні одиниці). У дисертації використано інформаційні повідомлення преси, численні архівні матеріали – газетні, журнальні видання, рукописи, листи, концертні афіші тощо, а також фонди з Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського, Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, Центрального державного архіву вищих органів влади України, Державного архіву міста Києва, Центрального державного архіву громадських об'єднань України, Центрального державного історичного архіву

України, Галузевого державного архіву Служби безпеки України, Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника, Державного архіву Одеської області.

Роботу виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і відповідає змісту перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського на 2021–2025 роки, зокрема темі №1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства».

## **2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.**

Дисертацію Чамахуд Дарини Володимирівни «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» присвячено вирішенню актуальної наукової задачі реконструкції життєтворчості українського композитора Якова Михайловича Яциневича, зокрема його хорової і камерно-вокальної музики. Проаналізовано архівні документи різних установ України, нотні рукописи композитора, періодичну пресу, що дало змогу цілісно відновити життєвий і творчий шлях митця.

## **3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.**

**Наукова новизна** дослідження полягає в тому, що у дисертації *вперше*:

- до наукового обігу введено нові документи, які дають можливість виявити раніше невідомі факти біографії Я. Яциневича, обґрунтувати його вибір звернення до хорової і камерно-вокальної музики, доповнити список творів композитора новими позиціями;
- опубліковано архівні документи;
- на основі знайдених матеріалів уточнено, виявлено багато фактів біографії митця та реконструйовано життєвий шлях Я. Яциневича;
- виявлено окремі риси особистісного портрету композитора;
- окреслено жанрову систему творчості Я. Яциневича;
- запропоновано періодизацію життєтворчості митця з врахуванням соціокультурних, історико-політичних факторів життя композитора, його географічного місця проживання, особливостей музичного мислення, жанрової системи та специфіки хроносу життєтворчості;
- до наукового обігу введено ноти раніше неопублікованих хорових і камерно-вокальних творів;
- віднайдено та систематизовано за хронологічним та жанровим параметрами рукописи композитора;

– досліджено передумови написання, процеси популяризації, виконання хорових і камерно-вокальних композицій Я. Яциневича у співацькій практиці ХХ століття;

– у результаті аналізу хорових і камерно-вокальних творів митця виявлено жанрові особливості та ознаки індивідуального стилю композитора;

– у творчості Я. Яциневича виокремлено стильові особливості;

– на основі здійснених у процесі написання дисертації досліджень зібрано, відредаговано та опубліковано навчально-методичний посібник з нотами творів Я. Яциневича «...А разом воскресне і щастя й любов». Яків Яциневич. Хорові і камерно-вокальні твори (до 155-річчя з дня народження композитора)».

**4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.**

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, джерелознавчого, герменевтичного, історико-топологічного, біографічного, теоретико-аналітичного, семантичного, музично-теоретичного).

**5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших учених.**

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження становлять праці з питань становлять:

– історії українського хорового мистецтва та виконавства (М. Бурбан, А. Лашенко, Н. Королюк, Л. Пархоменко, І. Шевчук);

– історії духовної музики (З. Гнатів, О. Зосім, Л. Корній і Б. Сюта, Л. Корній, Л. Обух, Н. Середа, О. Тищенко);

– історії церковного богослужбового співу (Л. Дорохіна, О. Козаренко, В. Маласпіна, В. Шайдецька);

– розвитку жанру ораторії в західноєвропейській та українській музиці (Г. Завгородня, З. Лаврова, І. Матійчин, Л. Раппорт, А. Терещенко, Н. Шепеленко);

– соціокультурного контексту та особливостей розвитку музичної мови досліджуваної епохи (О. Козаренко, Є. Кротевич, М. Ржевська, Т. Самчук, Н. Сивачук, О. Циганок, О. Соломонова, К. Шамаєва);

– аналізу вокальної музики (О. Бенч-Шокало, В. Супрун, О. Торба, С. Шип, Н. Щербакова);

– стилю та стильового аналізу (І. Гулеско, О. Дерев'янченко, О. Корчова, І. Коханик, І. Савчук, В. Москаленко, Н. Савицька, А. Терещенко, С. Тишко, Т. Фільова, О. Шмурак);

– психології, зокрема музичної, та психологічного портрету композитора (Т. Гусарчук, Л. Кияновська, Н. Савицька, К. Філатова, К. Юнг);

– соціології (А. Ворох, О. Коляструк, М. Кругляк, П. Тригуб, Г. Рудий, без автора);

– теології – про богослужбовий Устав та тлумачення церковних богослужінь (А. Дудченко, протоієрей К. Нікольський); про храм і його начиння, тлумачення храмової символіки (архієпископ Веніамін (Краснопевков), М. Молчанов, Н. Пуряєва, Я. Хіміч).

**6. Теоретичне та практичне значення роботи.** Отримані результати дисертаційного дослідження можуть бути включені до навчальних програм вузівських курсів «Історія української музики», «Музична культура ХХ століття», «Актуальні проблеми музичного твору: теорія, методологія, персоналії», «Інтерпретація музичного твору», «Аналіз музичних форм». Опублікований у липні 2024 р. дисертанткою навчально-методичний посібник з нотами творів Я. Яциневича «...А разом воскресне і щастя й любов». Яків Яциневич. Хорові і камерно-вокальні твори (до 155-річчя з дня народження композитора)» передбачає можливість використання як ілюстративно-дидактичного матеріалу з курсу «Історія української музики ХХ століття», а також для розширення концертного репертуару хорових колективів і сольних виконавців.

**7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.**

За темою дисертації опубліковані сім одноосібних статей, з яких шість – в спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, та одна – в періодичному науковому виданні країни Європейського Союзу (Литва). За результатами виступів на конференціях у збірниках матеріалів опубліковано 32 матеріали (тези), що засвідчують апробацію матеріалів дисертації.

Структуру наукової роботи складають вступ з необхідними параметрами дослідження, чотири розділи та сім додатків. У Висновках окреслені підсумки наукових пошуків.

## СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

### Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»

1. Гайдучик Д. В. Синтез народнопісенних та церковно-монодичних витоків у духовних циклах Кирила Стеценка. *Українське музикознавство* : наук.-метод. зб. Вип. 39. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. С. 164–193.

2. Гайдучик Д. В. Жанрові традиції у «Службі Божій» Михайла Гайворонського. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : зб. ст. і мат-в. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1923–1941 роках. Київ, 2015. С. 239–256.



3. Гайдучик Д. В. Духовні твори Я. Яциневича у церковно-співацькій практиці ХХ століття (за архівними матеріалами). *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* : зб. наук. пр. №2. Харків: ХДАДМ, 2016. С. 19–31.

4. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: новий погляд на періодизацію життєтворчості. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 133: Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ. 2022. С. 198–217. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257342>

5. Чамахуд Д. В. «Вінчання» Якова Яциневича: особливості музичного прочитання вербальних текстів. *Українське музикознавство* : наук.-метод. зб. Вип. 49. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. С. 63–84. DOI: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298981>

6. Чамахуд Д. В. Хорові твори *a cappella* Якова Яциневича на вірші українських поетів: стильові тенденції та особливості композиторської мови. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. Том 2. С. 106–119. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-18>

#### Статті в наукових іноземних виданнях, внесених до міжнародних наукометричних баз даних

1. Чамахуд Д. В. «Визитка» Якова Яциневича: история создания и сценическая жизнь обработки народной песни «Сусидка». *Res humanitariae* : науч. журнал (ISSN 1822-7708) (RH). №25. Klaipėda: Klaipėdos universiteto, 2019. С. 122–144. DOI: <https://dx.doi.org/10.15181/rh.v25i0.1977>

#### Наукові праці апробаційного характеру

1. Гайдучик Д. В. Джерелознавчі аспекти дослідження творчої діяльності Я. М. Яциневича. *Слов'янське музичне мистецтво в контексті європейської культури* : мат-ли VI Міжнар. наук.-практ. конф. молодих учених та студентів, Вінницький держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського, 25–26 листопада 2015 р. Вінниця: ТОВ «Нілан», 2015. С. 134–138.

2. Гайдучик Д. В. «Літургія святого Іоанна Златоустого» у творчості Я. Яциневича та К. Стеценка: спільні та відмінні риси. *Релігія. Філософія. Культура* : мат-ли Міждисциплінарної Всеукр. наук.-практ. конф., Чернігівський нац. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, 29 жовтня 2015 р. Чернігів, 2016. С. 76–87.

3. Гайдучик Д. В. Виконавські аспекти духовних творів Я. Яциневича (на прикладі «Літургії святого Іоанна Златоустого»). *Глухів музичний: земля Березовського і Борзнянського* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів. Глухівський нац. пед. ун-т мистецтв

ім. І. П. Котляревського, 25–26 лютого 2016 р. URL:  
<https://drive.google.com/file/d/0B1PrGvfDqTb4Y2NHNmMwdUtqcVU/view>

4. Чамахуд Д. В. Вплив мистецького оточення Якова Яциневича на формування його творчої індивідуальності. *Музикознавчий універсум молодих* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., Львівська нац. муз. академ. ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2017 р. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2017. С. 157–158.

5. Чамахуд Д. В. Наукова реконструкція біографії Якова Яциневича в аспекті творчої співпраці з Миколою Лисенком. *Музикознавчий універсум молодих* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська нац. муз. академ. ім. М. В. Лисенка, 27 лютого–2 березня 2018 р. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. С. 129–131.

6. Chamakhud D. V. Unknown Pages of the Life of Jakiv Jacynevyč (Reconstruction of the Biography of the Ukrainian Composer with Archive Records). *Symposium EX UMBRA IN SOLEM: Biographies and Abstracts / Haliciana Schola Cantorum*, 2–5 November 2017. L'viv, 2017. P. 4–5.

7. Чамахуд Д. В. Деякі риси особистісного портрету українського композитора Якова Яциневича. *Cultural studies and art: European development direction* : conference proceedings, International scientific and practical conference, July, 16–17. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 65–68.

8. Чамахуд Д. В. Жанрова палітра музичної спадщини українського композитора Якова Яциневича. *Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 1–2 жовтня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 59–63.

9. Чамахуд Д. В. Яків та Ірина Яциневичі: відомості про дружину композитора (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 5–7 жовтня 2021 р. Київ. URL: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1202>

10. Чамахуд Д. В. Рецепція пісенспівів таїнств Обручення та Шлюбу у «Вінчанні» Якова Яциневича як наслідок створення та діяльності УАПЦ 1917–1921 рр. *100 років української культури в екзилі* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., 9–10 грудня 2021 р. Київ: Національна акад. кер. кадрів культ. і мист., 2021. С. 24–26.

11. Чамахуд Д. В. Колядки і щедрівки в обробці Якова Яциневича. *Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 28–29 грудня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 49–55.

12. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Музикознавчий Універсум молодих* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.

13. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Чорноморські наукові студії* : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса. 2022. С. 386–389.

14. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. *Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2022. С. 63–67.

15. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про навчання Якова Яциневича у духовних закладах (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 4–6 жовтня 2022 р. Київ. 2022. С. 413–415.

16. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про музично-педагогічну та диригентсько-хорову діяльність Якова Яциневича. *Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)* : зб. мат-в наук.-практ. інтернет-конф., Київський націон. універс. культ. і мист., 19 жовтня 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 156–159.

17. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Молода музикологія – 2022: наука і практика* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 98–102.

18. Чамахуд Д. В. Історія створення та особливості музичної будови духовного канта «Святому Юрію» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошук молодих вчених* : зб. мат-в VII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених, Міжнар. гуманіт. універс. Південний регіон. центр Націон. акад. правових наук України, 18 листопада 2022 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 353–357.

19. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості «Херувимської пісні» d-moll Якова Яциневича. *Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації»* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська націон. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, 1 березня 2023 р. Львів. 2023. С. 88–91.

20. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти* : зб. мат-в Міжнар. наук.-практ. конф., Львівський націон. універс. ім. В. І. Вернадського, 12–13 квітня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 79–83.

21. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорového твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Музикознавчі студії Поділля–2023 «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р, Вінниця, 2023. С. 56–58.

22. Чамахуд Д. В. Одеський період життя Якова Яциневича: архівні свідчення про творчі здобутки. *Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 21–22 квітня 2023 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. С. 102–106.

23. Чамахуд Д. В. Тематика богородичних кантів у хорovій творчості Якова Яциневича. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Факульт. культ. і мист. ВНУ ім. Лесі Українки, 16–18 червня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 71–73.

24. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості та специфіка музичної мови неопублікованого «Великого славослів'я» із «Всеношного бдіння» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек*: зб. мат-в міжнар. наук. конф. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, 3–5 жовтня 2023 р. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко, відп. секр. М. В. Іванова. Київ, 2023. С. 808–812.

25. Чамахуд Д. В. Неопублікована збірка хорovих творів Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості, специфіка музичної мови. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях* : зб. мат-в Шостої міжнар. наук.-практич. конф. Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. Київ, 2023. С. 349–359.

26. Чамахуд Д. В. Збагачення репертуару мистецьких колективів третього рівня освіти достойними зразками української музики (на прикладі солоспіву «До місяця» Якова Яциневича на слова Григорія Чупринки). *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : зб. мат-в Сьомої міжнар. наук.-практ. конф. Волинського націон. універс. імені Лесі Українки, 17–19 листопада 2023 р. с. Світязь Шацького району Волинської області – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 130–133.

27. Чамахуд Д. В. «Христос воскрес» Якова Яциневича як один з найрепертуарніших великодніх кантів у виконанні сучасних хорovих колективів. *Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія* : зб. мат-в міжнар. наук. конф. Львівського національного університету імені Івана Франка, 12–13 жовтня 2023 р. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2023. С. 76–81.

28. Чамахуд Д. В. Специфіка композиторського мислення Якова Яциневича в хорових обробках українських народних пісень. *Напрями розвитку культури й мистецтва в Україні та в Республіці Польща* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 6–7 грудня 2023 р. Польща, Полонійна академія в Ченстохові. С. 30–34.

29. Чамахуд Д. В. Солоспів Якова Яциневича «Земле, моя всеплодюча мати»: особливості музичного втілення поезії Івана Франка. *Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 7–8 лютого 2024 р. м. Рига, Латвійська Республіка. С. 51–55.

30. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні твори Якова Яциневича: коло поетичних текстів та музичні особливості. *У діалозі з музикою* : зб. мат-в III Міжнар. наук.-практ. конф., 25–26 квітня 2024 р., м. Ужгород, комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради. С. 149–150.

31. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні піснеспіви Якова Яциневича в історико-культурному контексті першої третини ХХ століття. *Мистецька парадигма: сучасний погляд* : зб. мат-в V Міжнар. мистецтвознавч. пленеру, 15 травня 2024 р., м. Луцьк, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. С. 61–66.

32. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 8–10 жовтня 2024 р., м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/2104>

### Практична апробація

1. Підготовка до публікації навчально-методичного посібника з нотами хорових і камерно-вокальних творів Я. Яциневича «...А разом воскресне і щастя й любов». Яків Яциневич. Хорові і камерно-вокальні твори (до 155-річчя з дня народження композитора): редагування, комп'ютерний набір, написання передмови, підбір ілюстративного матеріалу. Харків: Укр-Паблішер, 2024. 132 с.

2. Проведення лекції про Я. Яциневича «Яків Яциневич: Невідомі сторінки життя і творчості композитора» у Музично-меморіальному музеї Соломії Крушельницької у Львові (Львів, 30 жовтня 2024).

3. Прем'єрне виконання та відеозапис хорових творів *a cappella* Я. Яциневича «Яциневич: Відродження» у Львівському органному залі за участю хору «Гомін» (диригент – В. Яценко) (Львів, 31 жовтня 2024).

4. Презентація навчально-методичного посібника творів Я. Яциневича «“...А разом воскресне і щастя й любов”». Яків Яциневич. Хорові і камерно-вокальні твори (до 155-річчя з дня народження композитора)» [довідь] – у рамках Восьмої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського (Київ, 8 листопада 2024).

5. Проведення концерту-презентації хорових і камерно-вокальних творів Я. Яциневича. Концерт присвячений пам'яті композитора до 155-річчя від дня народження. Концерт відбувся у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради за участі хорових колективів та сольних виконавців міста (Луцьк, 13 листопада 2024).

#### **9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.**

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Чамахуд Дарини Володимирівни «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

#### **10. Рекомендація дисертації до захисту.**

Дисертаційна робота Чамахуд Дарини Володимирівни «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, розширене засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики рекомендує дисертацію Чамахуд Дарини Володимирівни «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» до захисту в спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:  
 присутні 12 осіб:  
 «за» – 12,  
 «проти» – немає,  
 «утримались» – немає.

Завідувач кафедри історії української музики  
 та музичної фольклористики  
 доктор мистецтвознавства, професор

*М. Копиця* Маріанна Копиця

Секретар кафедри історії української музики  
 та музичної фольклористики  
 кандидат мистецтвознавства, в.о. професора

*Ольга Путятницька*  
 Ольга Путятницька



*Маріанна Копиця*  
 Підпис: *Ольга Путятницька*  
 Свідчую: начальник загального відділу  
 Національної музичної академії  
 України імені П.І.Чайковського