

«Затверджую»
ректор Національної музичної академії України
доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України
М. О. Тимошенко
_____ 2026 р.

ВИСНОВОК

**про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації
ЛЯН ЛІЦЗЮАНЬ
на тему «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських
вокалістів: інтерпретаційні аспекти»
на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»**

**ВИТЯГ
з протоколу № 1
засідання кафедри теорії та історії музичного виконавства
Національної музичної академії України
від «26» серпня 2026 року**

ПРИСУТНІ:

- професор, доктор мистецтвознавства **Т. П. Іванніков** (в.о. зав. кафедри, науковий керівник);
- професор, доктор мистецтвознавства **В. Я. Редя**; професор, доктор мистецтвознавства **В. П. Качмарчик** (рецензент); професор, доктор педагогічних наук **Д. Г. Юник**; старший викладач, кандидат мистецтвознавства **В. М. Артеменко** (секретар); в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства **Б. Ю. Стронько**; доцент, кандидат мистецтвознавства **О. Ю. Пономаренко**; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства **О. Г. Антонова** (рецензент).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспірантки кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України Лян Ліцзюань на тему «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» була остаточно

затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України 28 травня 2026 року (протокол № 13, наказ 104-А).

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, в.о. завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства Тимур Павлович Іванніков.

СЛУХАЛИ: публічну презентацію наукових результатів аспірантки кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України Лян Ліцзюань за матеріалами дисертації «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Лян Ліцзюань доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання:

професор, доктор мистецтвознавства В. Я. Редя; професор, доктор мистецтвознавства В. П. Качмарчик; професор, доктор пед. наук Д. Г. Юник; старший викладач, кандидат мистецтвознавства В. М. Артеменко; в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства Б. Ю. Стронько; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О. Г. Антонова; доцент, кандидат мистецтвознавства О.Ю. Пономаренко.

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво), професор Т. П. Іванніков, в.о. завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи:

професор, доктор мистецтвознавства Т. П. Іванніков; професор, доктор мистецтвознавства В. Я. Редя; професор, доктор мистецтвознавства В. П. Качмарчик; професор, доктор пед. наук Д. Г. Юник; старший викладач, кандидат мистецтвознавства В. М. Артеменко; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О. Г. Антонова; в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства Б. Ю. Стронько; доцент, кандидат мистецтвознавства О.Ю. Пономаренко (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Лян Ліцзюань на тему «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Лян Ліцзюань
на тему «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських
вокалістів: інтерпретаційні аспекти»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність теми дослідження обумовлена відсутністю комплексного висвітлення проблематики особливостей інтерпретації китайськими співаками оперних творів італійських композиторів XIX – початку XX століття у форматі концертних виступів, студійних та медійних записів. Особливими й найбільш цінними видаються історико-джерелознавчі спостереження, музикознавчі аналізи нотного матеріалу, аудіо- та відеозаписів, ефективне використання компаративного та міждисциплінарного підходів до виявлення специфіки розвитку китайської вокальної академічної школи: збагачення культурно-мистецького ландшафту Піднебесної завдяки поширенню італійської оперної музики та формування відповідної репертуарної політики, активна концертна практика та міжнародна діяльність провідних китайських оперних співаків (Ін Хуан, Лі Сицзі, Дільбер Юнус, Хе Хуей, Чжан Цзижунь, Ін Фан та інших), множинність виконавських стратегій, а також формування високохудожніх вокальних інтерпретацій в контексті діалогу європейських та китайських традицій. Отже, у світлі глобалізаційних викликів і зростання значення міжкультурної взаємодії проведена наукова розвідка виявляється результативною та переконливою спробою для зміцнення зв'язків між різними музичними світами, розкриття потенціалу творчого синтезу і формування нових векторів розвитку оперної та концертної практики в Китаї.

Робота виконана на кафедрі теорії та історії музичного виконавства відповідає змісту Перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ «Київська консерваторія» на 2026–2030 роки, зокрема темі № 9 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»

Мета роботи – визначити інтерпретаційні особливості італійської оперної музики в концертній практиці китайських вокалістів з урахуванням зміни виконавської ситуації, редукції сценічного контексту та камернізації оперної арії.

Завдання дослідження обумовлені реалізацією поставленої мети:

- систематизувати основні теоретичні підходи до інтерпретації як музикознавчої проблеми, зокрема в її семіотичному, герменевтичному та феноменологічному вимірах;
- уточнити специфіку вокальної інтерпретації;
- охарактеризувати італійський оперний спів як історично сформовану модель вокальної естетики й педагогіки та визначити особливості його засвоєння китайськими співаками;

- обґрунтувати поняття зміни виконавської ситуації як чинника жанрово-стильової трансформації оперної арії у концертній, камерній, студійній та медійній практиці;

- розкрити механізми редукції сценічного контексту, камернізації та вокально-сислової автономізації оперної арії в позасценічних формах виконання;

- проаналізувати виконавські версії арій *bel canto* у творчості китайських співаків на матеріалі творів Г. Доніцетті, В. Белліні та Дж. Россіні;

- визначити вокально-стилістичні особливості інтерпретації арій Дж. Верді китайськими виконавцями;

- дослідити специфіку інтерпретації музики Дж. Пуччіні у концертній і студійній практиці китайських вокалістів, зокрема моделі ювілейного концертного формату та сольного запису;

- охарактеризувати камернізацію як принцип прочитання оперних арій італійських композиторів, зокрема у творах Ф. Чілеа та У. Джордано.

Об’єкт дослідження — італійська оперна музика XIX – початку XX століть у сучасній вокально-виконавській практиці.

Предмет дослідження — інтерпретаційні аспекти виконання італійської оперної музики китайськими співаками в концертних, камерних, студійних та інших позасценічних формах репрезентації.

Методи дослідження. Методологічну основу дослідження становить поєднання музикознавчих, інтерпретологічних, культурологічних і вокально-аналітичних підходів. Семіотичний підхід застосовується для розгляду оперної арії як знакової системи, у якій музичні, словесні, темброві та жанрові елементи функціонують у взаємозалежності. Герменевтичний підхід дає змогу інтерпретувати виконавську версію як акт розуміння музичного тексту, його смислового розгортання та культурного перекодування. Феноменологічний підхід спрямований на осмислення вокальної інтерпретації як події звучання, у якій співак-соліст формує нові смислові поля. Історико-культурний метод використовується для визначення місця італійської оперної традиції у процесах міжкультурної рецепції та її функціонування в китайському виконавському середовищі. Жанрово-стильовий метод дає змогу простежити, як арія *bel canto*, вердіївська драматична арія, пуччінівська сцена змінюють свої параметри при перенесенні у концертний або камерний простір. Вокально-виконавський аналіз спрямований на вивчення фразування, агогіки, динаміки, артикуляції, дикції, тембрової організації, реєстрової роботи, дихання, кульмінаційної драматургії та взаємодії голосу із супроводом. Компаративний метод застосовується для зіставлення різних виконавських ситуацій — сценічної, концертної, камерної, студійної, медійної — а також для виявлення специфіки китайського прочитання італійського оперного репертуару в контексті європейської вокальної традиції.

2.Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Лян Ліцзюань на тему «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» присвячено вирішенню актуальної наукової задачі – розкриттю та виявленню

позатеатральної специфіки концертних інтерпретацій італійської оперної музики китайськими співаками в контексті взаємодії різних культурних традицій. Це дозволило комплексно висвітлити культурно-мистецьку панораму розвитку китайської академічної вокальної школи, зафіксувати філософські й естетичні параметри жанрово-стильової трансформації європейського *bel canto* в концертній практиці провідних китайських вокалістів, процеси редукції та камернізації італійської опери у глобалізованому форматі позатеатральних виступів – концертів, конкурсів, студійної та медійної активності.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна результатів дослідження, отриманих особисто здобувачем, полягає у тому, що *вперше*:

- здійснено комплексне дослідження італійської оперної музики в концертній практиці китайських виконавців як особливого інтерпретаційного феномена;
- обґрунтовано зміну виконавської ситуації як один із ключових чинників трансформації оперної арії/сцени у концертній практиці китайських співаків;
- окреслено механізми редукції сценічного контексту, внаслідок яких арія/сцена переходить із театральної цілісності у формат автономного вокального висловлювання;
- визначено камернізацію як принцип інтерпретації італійської оперної музики, що проявляється не лише у зменшенні виконавського складу, а й у зміні тембровості, драматургічної щільності та характеру слухацького сприйняття;
- окреслено специфіку прочитання китайськими співаками італійських оперних арій у концертних, камерних та студійних форматах на матеріалі арій Г. Доніцетті, В. Белліні, Дж. Россіні, Дж. Верді, Дж. Пуччіні, Ф. Чілеа та У. Джордано.

Уточнено:

- співвідношення сценічної та позасценічної форм існування оперної арії;
- тлумачення поняття «виконавська ситуація» у контексті оперного мистецтва;
- роль концертного простору у зміні жанрово-стильової природи оперного фрагмента;
- аналітичні параметри вокальної інтерпретації в умовах кроскультурного виконання італійського репертуару.

Набули подальшого розвитку:

- положення інтерпретології щодо множинності виконавського прочитання музичного тексту;
- уявлення про оперну арію як про рухому жанрову форму, здатну змінювати свою функцію залежно від виконавського простору;

– підходи до вивчення китайського академічного вокального мистецтва в контексті засвоєння та переосмислення європейської оперної традиції.

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, кроскультурного, системного, історико-генетичного, компаративного), а також співставленням одержаних результатів із широким колом наукових розвідок.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження складає корпус праць, що охоплює кілька взаємопов'язаних наукових напрямів:

- *теорію музичної інтерпретації та виконавського стилю* (роботи В. Москаленка, Л. Шаповалової, О. Катрич, О. Маркової, І. Сухленко, Ю. Ніколаєвської, О. Котляревської, Н. Кашкадамової, Т. Сирятської, А. Хуторської, Чень Бо, Чжоу Чжівея, а також праці Е. Кларка, Т. Дарта, С. Девіса, Дж. Додда, Л. Дрейфуса, Л. Гер, Р. Говата, Дж. Лестера, Дж. Леві, Р. Тарускіна, В. Ротштейна, М. Сільвермана, Л. Крамера;

- *семіотичні, герменевтичні й феноменологічні підходи до музичного твору та виконавського акту* (Ж.-Ж. Натт'є, Е. Коуна, О. Самойленко, Ю. Ніколаєвської та Л. Шаповалової, О. Оганезової-Григоренко та Хуа Цивей, Е. Кларка, Ф. Шова і Б. Реппа);

- *оперознавство й історію італійської опери* (роботи М. Черкашиної-Губаренко, Л. Іванової, Г. Куколь, М. Черкашиної, І. Драч, Ван Лунчуаня, М'яо Ван, Чень Сяо, О. Каданцевої, Л. Мін, Дж. Кермана, К. Аббате, М. Поїза, К. Клеман, Л. та М. Гатчен, М. Сітрон, Г. Порісс, І. Борка);

- *дослідження вокального мистецтва, особливостей bel canto, вокальної педагогіки й темброво-ампліальної природи голосу* (праці С. Бень, Т. Бояренко, І. Драч, О. Стахевич, О. Комарніцького, Я. Комарніцького, О. Корчової, С. Кислої, Івєнь Цз, А. Юдіна, Чен Біня, М. Борчану, Д. Семкіна та Л. Бушуєвої, Дж. Нойман, В. Ешбрука, Ч. Осборна, Е. Сенічи, Б. Волтона, Г. Вайнстока, Дж. Баддена, М. Філіпс-Мац, Н. Барагваната, М. Карнера, Л. Фертайл, А. Вілсона, Я-Хуей Чен);

- *проблематика вокального виконавства, вокальної педагогіки, темброво-ампліальної природи голосу, вокального мислення, співу мовою оригіналу та співвідношення мовної й музичної інтонації* (праці В. Антонюк, Б. Гнидя, Н. Гребенюк, О. Єрошенко, Н. Бітько, Л. Лободи, Т. Мадішевої, О. Шуляра, О. Стахевич, О. Каболової, Н. Сачок, О. Оганезової-Григоренко, Є. Авраменка, О. Маркової, В. Мітюшкіна, Чжан М'яо, Хуа Цивей);

— *праці з питань китайського академічного співу, міжкультурної адаптації європейської музики в Китаї та сучасних форм міжнародної оперної комунікації* (дослідження А Гудаму, А. Бойко, Ван І, Вей Дзюня, Ву Гуо Лінга, Ден Кайюаня, Лі Мін, Лю Бінцяна, Лю Сяофан, Лю Тін, Лю Шитін, Ма Вея, Сун Яньин, Сун Жуйшаня, Ці Мінвея, Чжоу І, Чжоу Чжівея, Чжу Лін, Юй Сінья, а також праці англомовного корпусу Хон-Лун Ян і Майкл Саф, Ван Юйхе, Дж. Пан, Х. Дун, Ю. Ту, Ся Вейтао, Г. Цао та Д. Лі, С. Го та ін., Дж. Голдстейн);

— *дослідження, присвячені проблемам виконавської ситуації* (Ф. Ауслендера, М. Сітрон, К. Брауна, Т. Кроуфорда, В. Крутчфілда, Г. Порісс, М. Сمارт, Д. Стайн і Р. Спіллман, а також дослідження камерно-вокальної генези й виконавської специфіки Лі Цин, О. Каданцевої, Лю Сяофан, Чень Хунюй, Чжу Лін);

— *праці, пов'язані з проблемами стилю, жанру, національного й інтернаціонального в музиці, професійної школи, музичної форми та міжкультурного діалогу:* (М. Калашник, Ю. Каплієнко-Ілюк, Л. Кияновської, І. Ляшенка, Ю. Чекана, С. Шипа та інших авторів а також праці, у яких осмислюються китайсько-європейські музичні паралелі й діалогічні механізми культурної взаємодії (Д. Купіна).

6. Теоретичне та практичне значення роботи.

Практичне значення отриманих результатів полягає в можливості застосування матеріалів і висновків роботи в подальших науково-теоретичних дослідженнях, у виконавській та педагогічній практиці (зокрема в навчальних дисциплінах та курсах вищих мистецьких закладів «Фах. Оперний спів», «Історія та теорія музичного виконавства», «Історія європейської музики», «Методика викладання спеціальних дисциплін»).

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні положення дисертації опубліковано в чотирьох наукових статтях наукових фахових видань України.

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

публікації у наукових фахових виданнях України:

1. Лян Ліцзюань. Оперні арії з опер Джакомо Пуччіні у виконанні китайського сопрано Ін Хуан // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич, 2023. Вип. 70. Том 1. С. 172–178. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-1-25>
2. Лян Ліцзюань. «Regnava nel silenzio» з опери «Lucia di Lammermoor» Г. Доніцетті в інтерпретації Ін Хуан: специфіка музичного тексту та його виконавського втілення // Українська культура: минуле, сучасне,

шляхи розвитку. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 61–67. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.750>

3. Лян Ліцзюань. Камерні версії оперних арій італійських композиторів кінця XIX століття в інтерпретації китайського сопрано Хуей Хе та «Verona Lirica» // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 49. С. 62–68. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.836>
4. Лян Ліцзюань. Арії з опери «Тоска» Джакомо Пуччіні в концертному виконанні китайських співаків: особливості інтерпретації // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич, 2025. Вип. 87. Том 2. С. 97–104. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-14>

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи Strikerplagiarism), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Лян Ліцзюань на тему «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

8. Апробація матеріалів дисертації.

Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на **десяти** всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях:

1. Китайські академічні співаки на сучасній світовій сцені: кроскультурні зв'язки // XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних пандемічних викликів та війни» (17–18 листопада 2022 р., Рівне) / Мін. освіти і науки України, РДГУ.
2. Китайські співаки на західній оперній сцені: персоналії, місця та досягнення // Міжнародна науково-творча конференція «Богатирські читання: школа теорії та практики» (17–19 березня 2023 р., Харків) / Мін.культури та інф.політики України, ХНУМ ім. і. П. Котляревського.
3. Особливості трактування китайськими співаками образів опер класикоромантичної доби // Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу» (3 жовтня 2023 р., Київ);
4. Інтерпретація жіночих арій з опер західних композиторів у виконанні Лей Сюй // XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16–17 листопада 2023 р., Рівне) / Мін. освіти і науки України, РДГУ.

5. Європейська опера на китайській сцені: репертуарні пріоритети й інтерпретаційні особливості // Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2–4 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського
6. Оперна класика у виконанні китайських співаків: «Весілля Фігаро» В.А. Моцарта на Пекінській сцені // Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (7 грудня 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського
7. Арії з опер Джакомо Пуччіні у виконанні Ін Хуан: інтерпретаційні аспекти // Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (13–14 лютого 2024 р., Харків) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, ХНУМ ім. І. П. Котляревського
8. Арії з опер італійських композиторів XIX століття в інтерпретації китайської співачки Ін Хуан: специфіка вокального інтонування // Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського
9. Концертна творчість співачки Хе Хуей в аспекті міжкультурного діалогу // XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (21–22 листопада 2024 р., Рівне) / Мін. освіти і науки України, РДГУ;
10. Технічні та смислові параметри каватини Родриго з опери Г. Доніцетті «Піа де Толомей» у виконанні Лі Сицзі в контексті естетики *bel canto* // Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційні аспекти музичної творчості: науково-практична конференція пам'яті професора Віктора Москаленка» (1-2 травня 2026 р., Київ) / Мін.культ. України, НМАУ «Київська консерваторія»

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Лян Ліцзюань «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Лян Ліцзюань «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора

філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра теорії та історії музичного виконавства рекомендує дисертацію Лян Ліцзюань «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 8 осіб:

«за» – 8,

«проти» – немає,

«утримались» – немає

В.о. завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства,
доктор мистецтвознавства, доцент



Т. П. Іванніков

Секретар кафедри теорії та історії музичного виконавства, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач



В. М. Артеменко