

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України,
кандидата мистецтвознавства, професора кафедри струнно-смичкових
інструментів

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ГАВРИЛЬЦЯ ДМИТРА ГРИГОРОВИЧА

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,
доцента, який не має вченого звання доцента
кафедри струнно-смичкових інструментів

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ГОРОДЕЦЬКОГО АНТОНА ВІКТОРОВИЧА

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ОЩЕПКОВА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за
спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Максим Олегович Ощепков показав себе як вдумливого, інтелектуального, обдарованого і творчо зрілого особистість. У його мистецькій діяльності органічно поєднуються такі сфери як сольне виконавство, камерно-ансамблеве виконавство та науково-дослідницька робота. Аспірант виявляє неабиякий творчий потенціал у кожному з цих напрямів, тонко відчуває музику різних стилів і епох, у тому числі і творчості сучасних українських композиторів. Високий рівень фахової підготовки та виконавської майстерності дають змогу М. Ощепкову належним чином розкривати композиторський задум, вдало вибудувати музичну форму виконуваних творів, створювати завершені музичні образи. Аспірант виконав велику кількість програм різних стилів і епох і не лише як соліст, а й у складі різних камерних ансамблів та Київського камерного оркестру.

Вибір тематики творчого мистецького проєкту М. Ощепкова

повністю обумовлений його виконавськими пріоритетами. Першопочатковим імпульсом у появі інтересу до альтової творчості Євгена Станковича стало вивчення та виконання його «Гірської легенди» у версії для альту і фортепіано ще під час навчання у магістратурі у 2021–2022-му роках. П'єса була неодноразово виконана у різних концертах та входила до випускної програми М. Ощепкова з фаху. У процесі вивчення опусу, він почав цікавитися різними відомостями стосовно історії її створення та наявними музикознавчими працями, у яких би вона досліджувалася і майже одразу зіштовхнувся з відчутною науковою прогалиною у даному питанні і повною відсутністю праць, які б розглядали твір у суто практичному – виконавському аспекті. Цілком природне прагнення заповнити цю прогалину спонукало М. Ощепкова написати і захистити магістерську роботу за темою «Гірська легенда для альту і струнних Євгена Станковича: виконавський аспект». У подальшому, навчаючись в асистентурі-стажуванні та у творчій аспірантурі він продовжив цікавитися цією темою, що і призвело до появи творчого мистецького проєкту «Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича».

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту М. Ощепкова відповідає всім вимогам до науково-творчої роботи такого жанру. Наукова праця містить анотації українською та англійською мовами, вступ, два розділи, висновки, список використаних джерел (83 позиції) та додатки. Загальний обсяг роботи становить 94 сторінки.

У вступі сформульовано об'єкт, предмет, мету й завдання роботи, обґрунтовано актуальність і новизну досліджуваної тематики. У першому розділі, який містить три підрозділи розглядається яким чином творчість Є. Станковича представлена в контексті вітчизняної музикознавчої думки, жанрова парадигма альтового доробку композитора і механізм творчої взаємодії композитора і виконавця в історії альтового мистецтва загалом. Другий розділ, який складається з чотирьох підрозділів присвячений

безпосередньо альтовим творам Є. Станковича: Концерту № 1 для альту з оркестром, «Гірській легенді» для альту і фортепіано (або камерного оркестру), Симфонії-концерту для альту і симфонічного оркестру № 2 та Камерній симфонії № 15 для сольного альту та камерного оркестру. У ньому надаються факти стосовно історії створення опусів, їх подальших виконань, аналізуються особливості композиції та драматургії представлених партитур і найголовніше – розкривається механізм взаємодії композитора і виконавця в альтових творах Є. Станковича. У висновках узагальнено результати дослідження.

Наукове обґрунтування творчого проєкту виконано на високому професійному рівні. За змістом воно є завершеною кваліфікаційною науковою працею. Автор дотримався всіх чинних вимог щодо її оформлення, визначив і обґрунтував актуальність, окреслив ступінь розробки проблеми, розкрив об'єкт і предмет дослідження, визначив його наукову новизну і практичне значення, виконав усі завдання і досяг мети наукового обґрунтування мистецького проєкту.

Робота має практичну цінність. Матеріали можуть бути використані у навчальних курсах з історії української музичної культури, історії виконавства, а також у концертній практиці. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проєкту «Альтові твори Євгена Станковича в концертному та навчально-педагогічному репертуарі».

Творчий мистецький проєкт М. Ощепкова «Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича» було представлено, зокрема, на концерті, який відбувся 11 квітня 2024 року у Залі імені академіка О. С. Тимошенка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за участі Маргарити Архімович (фортепіано) та Олександра Света (альт). Окрім того, 4 вересня 2025 року у Залі імені академіка О. С. Тимошенка Національної музичної академії

України імені П. І. Чайковського за участі Данила Креса (фортепіано) М. Ощепков виконав Симфонію-концерт для альту і симфонічного оркестру № 2 Євгена Станковича у композиторському перекладенні для альту і фортепіано, також був представлений цикл Ганса Зітта «Albumblätter» для альту і фортепіано.

Аспірант творчої аспірантури М. Ощепков у повному обсязі виконав індивідуальний навчальний план щодо творчої, наукової та освітньої складових освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протягом навчання у творчій аспірантурі М. Ощепков опублікував за темою дослідження дві статті в наукових виданнях, затверджених ДАК МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство» (Ощепков М. О. «Гірська легенда» для альту і струнних Є. Станковича : історія, композиція, драматургія / *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : науковий журнал / [ред.-упор. Д. Юник]. Київ : Видавничий центр НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. № 4 (61). С. 108–120; Ощепков М. О. Альтові концерти Євгена Станковича : взаємодія композитора і виконавця / *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : науковий журнал / [ред.-упор. Д. Юник]. Київ : Видавничий центр НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. № 4 (65). С. 98–111).

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту обговорено на засіданнях кафедри струнно-смічкових інструментів та кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Матеріали дослідження викладені в доповідях на міжнародних науково-практичних конференціях:

1. Ощепков М. О. «Гірська легенда» для альту і струнних Євгена Станковича : історія, композиція, драматургія : доповідь / *Програма Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен струнно-*

смічкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» (м. Київ, 15–16. 11. 2023 р.).

2. Ощепков М. О. Жанр альтового концерту у творчості Євгена Станковича : доповідь / Програма восьмої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ, 7–9. 11. 2024 р.).

3. Ощепков М. О. Альтові твори Євгена Станковича : співпраця композитора і виконавця : доповідь / Програма XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (м. Київ, 28–30. 03. 2025 р.).

Враховуючи зазначену актуальність, наукову новизну, практичну значущість та перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька і мистецька складові творчого проєкту «Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича» Максима Олеговича Ощепкова виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт Максима Олеговича Ощепкова відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій разовій раді на присудження ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

Творчий керівник
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри струнно-смічкових інструментів
НМАУ імені П. І. Чайковського

Гаврилець Д. Г.

Науковий консультант
кандидат мистецтвознавства,
доцент, який не має вченого звання доцента кафедри струнно-смічкових інструментів
НМАУ імені П. І. Чайковського

Городецький А.В.



Гаврилець Д. Г.
Городецький А. В.
Підписав
Засвідчує, начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського