«Затверджую»
ректор Національної музичної академії України,
доктор філософії, професор, академік,
заслужений діяч мистецтв України
М. О. Тимошенко
"__" _____ 2026 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Янь Ле на тему «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

ВИТЯГ
з протоколу № 5
засідання кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України
від «22» жовтня 2026 року

ПРИСУТНІ:
доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В. Б. (зав. кафедри), доктор мистецтвознавства, професор Зінькевич О. С., доктор мистецтвознавства, професор Соломонова О. Б., доктор мистецтвознавства, професор Редя В. Я., кандидат мистецтвознавства, завідувачка відділу аспірантури та докторантури, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Путятицька О. В., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Гнатюк Л. А., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Антонова О. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент Артем'єва В. Б., кандидат мистецтвознавства, доцент Лігус О. М. (секретар кафедри), кандидат мистецтвознавства, доцент Наумова О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент Різаєва Г. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент Д'ячкова О. А., кандидат мистецтвознавства, викладач Лі Цін, викладач, старший лаборант Антонова М. С.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України Янь Ле на тему «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії за

спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27 жовтня 2025 року (протокол № 6, наказ 234-А).

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Наумова Олена Анатоліївна

СЛУХАЛИ: публічну презентацію наукових результатів аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України Янь Ле за матеріалами дисертації «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Янь Ле доповів основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання:
доктор мистецтвознавства, доцент, В. Я. Редя; доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова; кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Артем'єва; кандидат мистецтвознавства, доцент Г. Є. Різаєва.
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.01 – Теорія та історія культури), доцент О. А. Наумова, доцент кафедри історії світової музики (*виступ позитивний*).
Взяли участь у обговоренні роботи:
доктор мистецтвознавства, доцент, В. Я. Редя; доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова; доктор мистецтвознавства, професор О. С. Зінькевич, доктор мистецтвознавства, професор О. Б. Соломонова; кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Артем'єва; кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Путятицька О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент Г. Є. Різаєва (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Янь Ле на тему «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Янь Ле на тему
«Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність теми дисертації «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» обумовлена наявним дефіцитом фактологічних даних щодо проблем жанрово-стильової еволюції китайської віолончельної музики у контексті взаємодії західноєвропейської та національної традицій. Цілий шар композиторської творчості зазначеного періоду залишається й досі поза увагою дослідників. Поодинокі наукові розвідки щодо історії китайської віолончельної школи, які наразі представлені у музикознавчому дискурсі, мають суто оглядовий характер та стосуються лише окремих – найвідоміших – творів.

Тема дисертації розроблена відповідно до темі № 3 «Світова музична культура: сучасний стан і проблеми розвитку» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України (2026–2030 рр.).

Мета роботи – проаналізувати процес формування та розвитку сучасного віолончельного мистецтва Китаю у контексті взаємодії західноєвропейської та національної традицій.

Реалізація поставленої мети визначила наступні **завдання** дослідження:

– осмислити найважливіші чинники формування віолончельної школи в Китаї; визначити та охарактеризувати основні етапи формування національної віолончельної традиції;

– розглянути специфічні особливості віолончельного мистецтва Китаю в аспекті діалогу Сходу та Заходу; окреслити вплив інтегративних тенденцій «доби відкритості та реформ», що зумовили формування нової парадигми музичного мистецтва в Китаї;

– виявити фундаментальні засади мистецького напряму «Нова хвиля»; проаналізувати його вплив на всі галузі художньої творчості в Китаї;

– визначити ключові філософсько-естетичні складові сучасного віолончельного мистецтва у Китаї;

– проаналізувати віолончельні опуси провідних представників китайського авангарду межі XX – XXI століттями в аспекті взаємодії національних традицій та європейських новацій;

– розкрити специфіку втілення принципу програмності в музиці XX – XXI століть у контексті фундаментальних засад традиційного національного художнього мислення;

– виявити ключові соціокультурні фактори, що впливають на розвиток віолончельного виконавства в Китаї, зокрема глобалізаційні процеси,

інтеграцію у міжнародний музичний простір, розвиток освітніх інституцій та активізацію концертної діяльності.

Об'єкт дослідження – китайська віолончельна музика кінця XX – початку XXI ст. в аспекті її впливу на формування сучасної національної композиторської школи.

Предметом дослідження виступають специфічні принципи смисло- та формоутворення, притаманні віолончельній творчості китайських композиторів кінця XX – першої чверті XXI століття.

Методологічна основа дослідження обумовлена специфікою теми дисертації та передбачає багатовекторний підхід із залученням суміжних сфер наукових знань: історії, філософії, релігієзнавства, соціології, культурології тощо. У основі роботи загалом лежить комплексний підхід, в межах якого використані різні методи наукового аналізу. *Історичний метод* дозволив розглянути розвиток віолончельного мистецтва Китаю у контексті основних подій китайської історії XX – XXI ст. *Порівняльно-аналітичний* та *музично-соціологічний* підходи були застосовані при виявленні особливостей віолончельного виконавства та освіти у Китаї. Досліджуючи віолончельні твори китайських композиторів, автор звертався до *методів культурологічного, історико-теоретичного, виконавського аналізу*.

2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Янь Ле «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» присвячено вивченню китайської віолончельної музики в аспекті її впливу на формування національної композиторської школи. У роботі вперше віолончельне мистецтво сучасних китайських композиторів представлено як самобутній, яскраво виражений феномен, що вирізняється, з одного боку множинністю своїх генетичних витоків (західноєвропейська та американська школи), а з іншого, – очевидним прагненням митців до діалогу та синтезу новацій із потужними традиціями національної культури – філософією, етикою, поезією, живописом, архітектурою, менталітетом тощо.

З метою виявлення інтегративних тенденцій, що сприяли формуванню сучасної віолончельної культури Китаю, у дисертації висвітлено широкий культурно-історичний контекст XX – XXI століть; досліджено основні етапи формування національної віолончельної традиції; розглянуто характерні особливості віолончельного мистецтва Китаю в аспекті діалогу Сходу та Заходу; зібрано, проаналізовано та введено до наукового обігу новий біографічний та музичний матеріал. У дисертації до розгляду пропонується велика кількість опусів, період створення яких охоплює понад сорок років (1982–2025). На матеріалі віолончельних творів провідних представників китайського авангарду – Тан Дуна, Чень І, Чень Ціґана, Ґо Веньцзіна, Є Сяоґана, Цюй Сяосуна та їхніх послідовників (Фан Дунціна, Цінь Веньченя, Ван Фейнань, Фу Фанцзе, Івень Шена, Остін Люна та інших) робиться

висновок, що за цей період віолончельне мистецтво Китаю пройшло колосальний шлях трансформації. Як його образно-ідеологічна сторона, так і композиційно-стилістична складова оновлені до невпізнання. Через аналіз філософсько-естетичних складових сучасного віолончельного мистецтва в Китаї, а також дослідження основних напрямів творчого пошуку китайських композиторів у галузі віолончельної музики на межі XX – XXI століть у дисертації наголошується на важливості зустрічного – взаємозбагачувального – руху східної та західної традицій. Центральним об'єктом дослідження в дисертації виступає феномен китайського авангарду, представлений іменами Є Сяоґана, Ґо Веньцзіна, Чень І, Чень Ціґана, Тан Дуна та інших композиторів, творчість яких розглядається в аспекті історичних, ідеологічних, філософських, художньо-естетичних та музично-стилістичних зв'язках з європейською традицією. У роботі підкреслюється, що представники «Нової хвилі» здійснили справжню революцію, результати якої визначають профіль сучасної китайської академічної музики.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна дослідження визначається комплексним розглядом національної віолончельної школи Китаю як цілісного явища музичної культури XX – початку XXI сторіччя. Актуальні тенденції, характерні для сучасного китайського віолончельного виконавства, професійної освіти та композиторської творчості, висвітлені як взаємозумовлені складові єдиного соціокультурного процесу.

У роботі *вперше*:

– широко висвітлено культурно-історичні передумови становлення сучасної віолончельної композиторської школи Китаю;

– національна віолончельна традиція Китаю розглядається в аспекті діалогу Сходу та Заходу;

– зібрано, проаналізовано та введено до наукового дискурсу новий біографічний, науковий та музичний матеріал;

– визначено основні напрями творчого пошуку китайських композиторів у галузі віолончельної музики на межі XX–XXI століть;

– проаналізовано філософсько-естетичні складові сучасного віолончельного мистецтва у Китаї;

– на матеріалі творів Тан Дуна, Чень І, Чень Ціґана, Ґо Веньцзіна, Є Сяоґана, Цюй Сяосуна та їхніх послідовників (Фан Дунціна, Ван Фейнань, Фу Фанцзе, Івень Шена, Остіна Люна) визначено роль програмності як фундаментального принципу традиційного мислення китайських митців, який обумовлює глибоке переосмислення сучасними авторами прийомів та технік західноєвропейського авангарду відповідно до базових засад національної культури.

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, аналітико-структурного, жанрово-типологічного, музично-соціологічного та історико-теоретичного), а також співставленням одержаних результатів із широким колом наукових розвідок.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження складають праці вітчизняних і зарубіжних дослідників, серед яких:

– роботи, пов'язані з осмисленням поняття «діалогу культур» та філософсько-культурологічних вимірів композиторської творчості другої половини XX – початку XXI ст.: Берегова О. (2008, 2016, 2020), Жаркова В. (2021), Редя В. (2023), Самойленко О. (2003, 2011), Свідзинський А. (2008), Сюта Б. (2006, 2009), Усик А. (2005), Шип С. (2002);

– праці з питань дослідження історії, світоглядних, філософських та духовно-практичних засад китайської культури: Арутюнян А. (2007), Вовк С. (2003), Кіктенко В. (2014, 2016, 2020, 2021), Кірносова Н. (2016, 2018), Лозовой В. (1997, 2006, 2008), Свідзинський А. (2008), Стрелкова А. (2015), Усик А. (2017), 陈良运 (Чень Лянгюнь, 2008), 冯友兰 (Фен Юлан, 2011), 贺昌盛 (Хе Чаншен, 2007), 胡鹏林 (Ху Пенглінь, 2013, 2014), 李佳等 (Лі Цзя, 2012), 李建强 (Лі Цзяньцян, 2007), 杨新红 (Ян Сіньхун, 2011), 詹绪佐等 (Чжан Сюйзуо, 1987);

– дослідження китайської традиційної та сучасної музики: Гнатюк Д. (2026), Ден Цзякунь (2018, 2019), Кан Їнчжен (2022), Лю Бінцян (2014, 2015), Лю Ле (2022), Лі Цзінь (2012), Ма Вей (2004), Су Юйчен (2017), Ульянова В. (2024), Хуан Тайлун (2024), Чжан Цзеї (2025), Ян Цзюнь (2021, 2022), 关立红 (Ґуань Ліхун, 2015, 2022), 居其宏 (Цзюй Ціхун, 2014), 李诗原 (Лі Шіюань, 1992), 刘欣欣, 刘学清著 (Лю Сіньсінь, Лю Сюецін, 2009), 汪毓和 (Ван Юйхе, 2006, 2009), 王安国 (Ван Аньґо, 1986, 2004), 王耀华 (Ван Яохуа, 1999), 王震亚 (Ван Чженья, 2004), 张静蔚 (Чжан Цзінвей, 2004), 张法 (Чжан Фа, 2009); 尧东林 (Яо Дунлін, 2014), 向延生 (Сян Яньшен, 1994), 刘靖之 (Лю Цзінчжі, 2009), 汪申申 (Ван Шеншен, 1995), 汪毓和等 (Ван Юхе, 2006), 张静蔚等 (Чжан Цзінвей, 2004), 武柳娜等 (Ву Люна, 2015), 姚恒璐 (Яо Хенлу, 2003), 梁茂春 (Лян Маочунь, 2008), 廖家骅 (Ляо Цзяхуа, 1990);

– дослідження, присвячені проблемам історичного розвитку віолончельного мистецтва в Європі та Китаї: Білоусова Ю. (2009), Веселіна О. (2009), Зав'ялова О. (2010, 2014), Кононова М. (2009, 2010), Ларчіков В. (2004, 2005, 2009, 2010), Островський С. (2024), Погорецький Ю. (2023, 2025), Полянський Ю. (1978), Сумарокова В. (2009, 2010, 2014), Ши Юе (2022, 2023, 2024), Lan Jiang (2016), 陈萌, 李洪达, 何艺 (Чень Мен, Лі Хонгда, Хе І, 2017), 丁相杰 (Дін Сяндзе, 1997), 方豪 (Фан Хао, 1987, 2007), 关立红 (Гуань Ліхун, 2022), 居其宏 (Цзюй Ціхун, 2014), 李鑫 (Лі Сінь, 2024), 刘欣欣，刘学清著 (Лю Сіньсінь, Лю Сюецін, 2009), 汪毓和 (Ван Юхе, 2009), 宗柏 (Цзун Бай, 2004);

– роботи, присвячені життю та творчості ключових представників китайського авангарду: Тан Гао Сіцзя (2025), Чжу Юаньюань (2015), Bi Congcong (2023), Buruma I. (2008), Cahill G. (2019), Hughes M. J. (2013), Hung E. (2011), Kouwenhoven F. (1991), Ouyang Y. (2020), Runyan W. E. (2023), 关立红 (Гуань Ліхун, 2015), 刘雨悦等 (Лю Ююе, 2017), 卢旸 (Лу Ян, 2026), 蒲实 (Пу Ші, 2019), 瞿小松 (Цюй Сяосун, 2002), 瞿小松, 曹可凡 (Цюй Сяосун, Цао Кефан, 2004), 向延生 (Сян Яньшен, 1994), 孝雅楠 (Сяо Яньань, 2016), 闫敏 (Ян Мін, 2012), 朱玫玫等 (Чжу Меймей, 2018);

– роботи по історії віолончельного виконавства та педагогіки: Гонтова Л. (2024), Кононова М. (2009, 2010), Ларчіков В. (2004, 2005, 2010), Островський С. (2024), Погорецький Ю. (2023, 2025), Сумарокова В. (2009), Ши Юе (2023, 2024), Cheng Wenting, Satana Rojanatakul (2025), Jing Yuan (2017), 曹玲, 林应荣 (Цао Лін, Лінь Інжун, 1990), 黎莉等 (Лі Лі, 2015), 林忠东 (Лін Чжундун, 2004, 2006), 周扬 (Чжоу Ян, 2019);

– праці з питань теорії та історії китайської традиційної поезії, архітектури, живопису та каліграфії: Михайлова Р. (2022), Товбич В., Слєпцов О., Дьомін М., Козакова О. (2023), Zhang D. (2018), 勃罗德彭特 (Бродбент Г., 1991), 徐建融等 (Сюй Цзяньжун, 2007), 邵捷等 (Шао Цзе, 2009), 张超 (Чжан Чао, 2010), 梁思成 (Лян Січен, 2011), 王伯敏 (Ван Бомінь, 2009), 王玉池 (Ван Ючі, 2008), 许宏泉 (Сюй Хунцюань, 2007), 杨国英 (Ян Гоін, 2012), 沈重 (Шень Чжун, 2006), 张超等 (Чжан Чао, 2010), 郑昶 (Чжен Чан, 2010), 洪文庆等 (Хун Веньцін, 2008), 黄志娟 (Хуан Чжіцзюань, 2008), 傅爱国 (Фу Айгуо, 1998), 谢稚柳等 (Се Чжилю, 2002).

– дослідження, присвячені вивченню сутності програмності в інструментальній музиці: Борух І. (2020), Зінькевич О. (2007), Кияновська Л. (1984, 1987, 1993), Лі Ян (2019), Лу Цзє (2016, 2017), Людкевич С. (1999),

Муха А. (1966), Фізер К. (2019), Фрайт О. (2000), Хотюн А. (2021), Чень Юньцзя (2019).

6. Теоретичне та практичне значення роботи.

Практичне значення дослідження полягає в можливості використання його результатів у науково-дослідній, педагогічній та виконавській практиці. Матеріали й висновки роботи суттєво розширюють, доповнюють та деталізують загальні уявлення про віолончельну музику сучасного Китаю. Запропоновані підходи до аналітичного висвітлення досліджуваного феномену дозволяють сформувати масштабну та багатовекторну панораму сучасного віолончельного мистецтва Китаю. Положення та висновки дисертації містять потенціал для подальших наукових досліджень із проблем музичної культури Далекого Сходу. Маловідома інформація, пов'язана з музикою для віолончелі як потужною сферою композиторської творчості в Китаї, є самоочевидною цінністю для музикознавців-синологів, виконавців, а також для фахівців, які займаються вивченням позаєвропейських музичних культур новітньої доби. Матеріали із зазначеної проблематики можуть бути використані у навчальних курсах з історії світової музики, історії та теорії сучасного мистецтва, у спеціалізованих курсах, присвятних проблемам композиторського мислення XX – XXI століть, у навчальній та виконавській практиці (включення до репертуару раніше невідомих творів) та подальших наукових дослідженнях музикознавчого та музично-культурологічного спрямування.

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні положення дисертації висвітлено в **чотирьох** одноосібних статтях, опублікованих у наукових фахових виданнях України та наукових іноземних виданнях, внесених до міжнародних наукометричних баз даних:

1. Янь, Ле. Синтез європейських традицій і національної специфіки у творчості Чень Цигана (на прикладі концерту для віолончелі з оркестром Reflet d`un temps disparu). *Fine Art and Culture Studies*, 2023. Вип. 1, 139–147, DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-19 https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/984

2. Янь Ле. Специфіка втілення програмного задуму в Сюїті для віолончелі та фортепіано «Лінь Чун» Фан Дунціна. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. № 69. Т. 2. С. 58–64. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-2-9 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_2/9.pdf

3. Янь Ле. Програмна символіка в китайській віолончельній музиці кінця XX–початку XXI століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. № 82. С. 88–95. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-2-13 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/83_2025/part_2/15.pdf

4. Yan Le. Syncretic phenomena in contemporary Chinese cello art: on the problem of the interaction between music, philosophy, and painting). *Knowledge, Education, Law, Management.* 2025. № 4(72), p. 32–41 DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2025.4.6
https://kelmcza.opisma.com/en/viewpdf/13604

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи Strikeplagiarism), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Янь Ле на тему «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

У роботі використовувалися такі інструменти штучного інтелекту, як Gemini та DeepSeek. Вони застосовувалися для пошуку фактологічної інформації, наукової літератури, архівних джерел, граматичної перевірки тексту, а також для перекладу іншомовних джерел. Всі розділи, при написанні яких використовувався ШІ, перевірені та відредаговані автором особисто. Наукові положення, висновки та результати є власним інтелектуальним внеском автора.

8. Апробація матеріалів дисертації.

Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на сімнадцяти всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях:

1. Інтеграційні процеси у розвитку сучасної віолончельної композиторської школи Китаю: роль українських та французьких митців / Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ ім. П. І. Чайковського (3–4 листопада 2022 року), Київ, 2022.

2. Віолончельне мистецтво Китаю на стильових перетинах XX століття: історіографічний, політичний та джерелознавчий аспекти / IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна Академія Мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України (16–17 листопада 2022 року), Київ, 2022.

3. Нові рівні мистецького діалогу у творчості Чень Ціґана: до питання міжконфесійних зв'язків / XVIII міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і

пандемічних викликів», Рівненський державний гуманітарний університет (17–18 листопада 2022 року), Рівне, 2022.

4. «Післямова» Бориса Лятошинського: про новітні тенденції розвитку віолончельної музики (на матеріалі Ukrainian Contemporary Music Festival 2023) / Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один з найвагоміших важелів музично-історичного процесу», Національна спілка композиторів України, Національна академія мистецтв України (3 жовтня 2023 року), Київ, 2023.

5. Віолончельна музика Чень Ціґана крізь призму постмодерністських пошуків XXI століття: ідеологічні та стилістичні константи (Qigang Chen's cello music through the prism of postmodern searches of the XXIst century: ideological and stylistic constants) / Міжнародна науково-практична конференція до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів, НМАУ імені П. І. Чайковського (15–16 листопада 2023 року), Київ, 2023.

6. Становлення та розвиток віолончельного концерту у творчості китайських композиторів кінця XX – початку XXI століть / V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України (15–16 листопада 2023 року), Київ, 2023.

7. Специфіка сучасного віолончельного виконавства в Китаї: тенденції та перспективи розвитку / XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни», Рівненський державний гуманітарний університет, Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства (16-17 листопада 2023 року), Рівне, 2023.

8. Проблеми музичного змісту та композиції у творах для віолончелі з оркестром китайських авангардистів кінця XX століття: виконавський аспект / Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва. Круглий стіл проводиться з ініціативи Національної філармонії України, Президії НАМ України та відділеннями музичного мистецтва і теорії та історії мистецтв (25 жовтня 2023 року), Київ, 2023.

9. Чень Ціґан у колі китайських авангардистів: чинники формування естетичної платформи «Нової хвилі» / Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Кафедра історії української музики та музичної фольклористики (2–4 листопада 2023 року), Київ, 2023.

10. Жанр віолончельного концерту в контексті інтегративних тенденцій розвитку сучасного академічного мистецтва Китаю / Четверта міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних

процесах», Національна академія мистецтв України (17 листопада 2023 року), Київ, 2023.

11. 40 років китайського авангарду: шлях на Захід або повернення додому? До проблеми векторної спрямованості творчості композиторів «Нової хвилі». Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Кафедра історії світової музики (20–21 листопада 2023 року), Київ, 2023.

12. Європейські композиційні технології та національний стиль у віолончельній музиці Китаю межі XX–XXI століть / Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку», Національна комісія України у справах ЮНЕСКО; Українська рада миру; Кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» НМАУ ім. П. І. Чайковського (7 грудня 2023 року), Київ, 2023.

13. Мультимедійний вектор у композиціях для віолончелі китайських композиторів межі XX–XXI століть: до проблеми виконавської інтерпретації / Всеукраїнська науково-практична конференція «Камерно інструментальний ансамбль у просторі та часі»: до 55-ліття кафедри камерного ансамблю, НМАУ ім. П. І. Чайковського (13–14 грудня 2023 року), Київ, 2023.

14. Інтеграція національних традицій та європейського виконавського досвіду у сфері сучасного віолончельного мистецтва Китаю / VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України (13–14 листопада 2024 року), Київ, 2024.

15. Проблема формування національної культурної ідентичності у сучасному віолончельному мистецтві: україно-китайські паралелі / XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівненський державний гуманітарний університет (21–22 листопада 2024 року), Рівне, 2024.

16. Півстоліття китайського музичного авангарду: пріоритетні напрями «Нової хвилі» у царині віолончельного мистецтва / XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024». Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (28–29 листопада 2024), Київ, 2024.

17. Творча постать Фан Дунцін у контексті становлення і розвитку китайського віолончельного мистецтва XXI століття / Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Національна академія мистецтв України, Національна філармонія України (19 грудня 2024 року), Київ, 2024.

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Янь Ле «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Янь Ле «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра історії світової музики рекомендує дисертацію Янь Ле «Віолончельне мистецтво Китаю у світлі інтеграційних мистецьких процесів кінця XX – початку XXI століть» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:
присутні 13 осіб:
«за» – 13,
«проти» – немає,
«утримались» – немає

Підпис В. Б. Жаркова
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії України

Завідувач кафедри
доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова

Секретар кафедри
кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Лігус

Підпис О. М. Лігус
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії України