

ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта,
кандидата мистецтвознавства, доцента, в. о. професора
кафедри спеціального фортепіано № 2
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

РИНДЕНКО ОКСАНИ ВАЛЕРІЇВНИ

на творчий мистецький проект
аспіранта кафедри спеціального фортепіано № 2
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ГУМІНЮКА СТАНІСЛАВА ПАВЛОВИЧА

**«Варіаційні цикли С. В. Рахманінова
як творча платформа жанрово-стильових взаємодій»,**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв
за спеціалізацією 025 «Музичне мистецтво»

В процесі роботи над творчим мистецьким проектом «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант С. В. Гумінюк зарекомендував себе як талановитий музикант і прискіпливий дослідник. Його виконавський досвід та репертуар поєднує вектори інтересу піаніста до різних стилів і жанрів: від музичної спадщини барокової доби (Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатті) та визначних масштабних творів композиторів класико-романтичного періоду (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Ліст, Й. Брамс, П. Чайковський) до спадщини музичної культури ХХ століття (К. Дебюссі, М. Равель, С. Рахманінов, О. Мессіан, Ж. Франсе, Г. Сасько, В. Сільвестров, М. Скорик) та новітньої музики (Дж. Піттс, Г. Кауелл, Дж. Кейдж, Т. Такеміцу, Г. Канчелі, Д. Куртаг, Д. Лігеті, Л. Орнстайн, Г. Уствольська (багато творів зазначених композиторів були вперше виконані в Україні саме С. П. Гумінюком)).

Значний концертний досвід та відповідний рівень майстерності претендента дозволив втілити виконавські програми трансцендентальної складності (варіаційні цикли С. В. Рахманінова в поєднанні з бароковими опусами й транскрипціями, або циклом «Балад» Ф. Шопена з репертуару Рахманінова-піаніста) на високому художньому рівні.

З іншого боку, інтерес С. П. Гумінюка до глибокого осмислення фортепіанної інтерпретації виконуваних творів часто знаходив свою реалізацію у наукових розвідках: опубліковано статті, що присвячені пошукам шляхів оновлення музичної мови у творчості Г. Кауелла, інтерпретації фортепіанних творів Т. Такеміцу в контексті його музичної естетики і композиторського стилю; здійснено магістерське дослідження творчого стилю А. Бренделя на матеріалі його виконавських, редакторських та музикознавчих інтерпретацій тощо). Цей аналітичний досвід претендента знайшов логічне продовження у науковому обґрунтуванні практичної частини мистецького проекту, що дозволило значно поглибити художнє осмислення й шляхи виконавської інтерпретації виконуваних творів («Варіацій на тему Шопена» ор. 22, «Варіацій на тему Кореллі» ор. 42 та «Рапсодії на тему Паганіні» для фортепіано з оркестром ор. 43).

Опанування концертних програм та їх інтерпретація в контексті заявленої проблематики теми проекту базувалося на ретельному вивченні музикознавчих досліджень творчості та виконавського стилю С. В. Рахманінова. Впродовж навчання в творчій аспірантурі, Станіслав Гумінюк опублікував за темою проекту дві статті (одну – у науковому виданні Європейського Союзу та одну – у виданні, акредитованому ВАК України та здійснив публікацію за матеріалами міжнародної конференції (тези англійською мовою). Крім того, результати дослідження теми проекту були апробовані шляхом участі у трьох всеукраїнських і міжнародних конференціях.

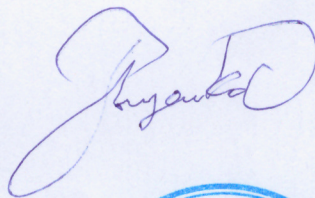
Мистецькі концертні програми проекту апробовані в чотирьох сольних концертах на сценах НМАУ імені П. І. Чайковського, філармоніях, музеях та у online-форматі. Матеріали дослідження використовувались в підготовці відкритих лекцій та для студентів фортепіанного факультету НМАУ імені П. І. Чайковського, студентів кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка, а також лекції-концерту у Музеї-квартирі Віктора Косенка.

Запропоновані концертні програми творчого мистецького проекту у комплексі з науковим обґрунтуванням в обраній послідовності та з викладом різних аспектів інтерпретації здійснено вперше.

Індивідуальні плани творчої та наукової роботи було виконано у повному обсязі та без зауважень. Індивідуальний навчальний план також було виконано у повному обсязі. Аспірант на високому рівні опанував і глибоко засвоїв знання з дисциплін, що становлять освітню складову освітньо-творчої програми.

Всі складові проекту претендента виконані на високому професійному рівні, його практична та теоретична складові пов'язані та доповнюють одна одну. Творчий мистецький проект С. П. Гумінюка відповідає існуючим вимогам і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді.

Творчий керівник,
науковий консультант,
кандидат мистецтвознавства,
в. о. професора



Ринденко О. В.



Ринденко О. В.
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського

