ВИСНОВОК

творчого керівника заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П.І Чайковського

ПРУДНІКОВОЇ ЛЮДМИЛИ ПЕТРІВНИ

та наукового консультанта, кандидата педагогічних наук, доцента, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П.І Чайковського

ПРУДНІКОВОЇ ОЛЕНИ ІВАНІВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування аспірантки творчої аспірантури кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України ім . П.І. Чайковського

ЛІ ЦЗИЧЖАНЬ

«Фортепіанні цикли Роберта Шумана:

стильовий та художньо-виконавський аспекти»,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва

зі спеціальності 025 — музичне мистецтво,

галузь знань 02 — культура і мистецтво

Лі Цзичжань є аспіранткою творчої аспірантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за спеціальністю 025 — музичне мистецтво (фортепіано), яка успішно завершує навчання у 2025 році. Протягом двох років роботи над творчим мистецьким проєктом «Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», аспірантка демонструвала систематичний підхід, цілеспрямованість, відповідальність, самостійність та значну дослідницьку ініціативу. Її високий рівень професійної підготовки, фортепіанної майстерності та значний концертний досвід дозволили їй виконати твори Роберта Шумана на високому художньо-професійному рівні.

Мистецькі програми, що стали результатом її творчого проєкту, були реалізовані під час трьох сольних концертів, присвячених творчості Шумана. У рамках цих концертів були представлені такі твори, як «Метелики» op. 2, «Карнавал» op. 9, «Фантастичні п’єси» op. 12, «Новелети» op. 21 та «Лісові сцени» op. 82. Протягом звітного періоду Лі Цзичжань брала участь у численних сольних концертах, музичних богослужіннях у храмах, а також у камерних програмах. Її репертуар охоплював середньовічну музику, твори для старовинного фортепіано, камерну та хорову музику, а також участь в оперних постановках.

Аспірантка апробувала свій творчий проєкт під час участі в міжнародних та національних конкурсах, де її виконання отримало високу оцінку журі. Лі Цзичжань здобула звання лауреата:

І місце у молодіжній категорії на «Європейському конкурсі молодих артистів» (Італія, 2023);

ІІ місце на «Міжнародному фортепіанному фестивалі» у Іспанії (2023);

Гран-прі на «22-му Міжнародному конкурсі багатожанрового мистецтва» в Україні (2025).

З початку навчання в аспірантурі Лі Цзичжань виявила глибокий інтерес до теми, пов'язаної з художньо-виконавськими аспектами фортепіанних циклів Роберта Шумана. Ця тема є складною та міждисциплінарною, оскільки охоплює сфери музикознавства, інтерпретології та літературознавства, що вимагало комплексного підходу. Аспірантка опанувала як жанрово-стильову специфіку фортепіанного доробку Р. Шумана, так і методи аналізу виконавських інтерпретацій його циклічних творів, досліджуючи вплив літературних джерел та філософських концепцій на музичне мислення композитора, а також зіставляючи різні підходи провідних піаністів до сценічного втілення його циклів.

Для успішного виконання дослідження Лі Цзичжань продемонструвала не лише високу академічну дисципліну, а й творчу дослідницьку вправність, міждисциплінарну гнучкість та глибоке розуміння стильового і художнього

контексту епохи романтизму. Вже на початковому етапі вона визначила комплексний план роботи, що охоплював жанрово-стильовий аналіз творів, вивчення виконавських підходів до їх інтерпретації та виявлення літературних паралелей у змістовному задумі циклів.

У процесі виконання дисертаційного дослідження аспірантка здійснила ґрунтовну аналітику джерел: опрацювала значний масив музикознавчих і філософських праць, провела порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій фортепіанних циклів Р. Шумана. Наукова апробація основних результатів творчого мистецького проєкту була представлена у доповідях на всеукраїнських та міжнародних наукових і науково-практичних конференціях.

1. Лі Цзичжань. Особливості творчості Лей Ляна: культурні конотації та музична мова [доповідь]. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Організатори: Єрусалимська академія музики і танцю, Державна музична консерваторія Трієсту ім. Дж. Тартіні, Академія музики й театру Естонії, Український державний університет ім. М. Драгоманова, Національна академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика. Київ, 5–7 травня 2025 року.

2. Лі Цзичжань. Фортепіанні цикли Роберта Шумана: сучасні виконавські інтерпретації [доповідь]. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Організатори: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, кафедра теорії музики, Українське товариство аналізу музики, Центр музики молодих. Київ, 2–3 травня 2025 року.

3. Лі Цзичжань. Особливості інтерпретації циклічних музичних творів: виконавський аспект [доповідь]. Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях,

міжнаціональних зв’язках зі світовими культурами». Організатори: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Харківський національний університет ім. І. Котляревського, Музична консерваторія Ріверини (Австралія), Капела бандуристів ім. Т. Шевченка Української культурної асоціації «Просвіта» (Буенос-Айрес, Аргентина), Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика, кафедра бандури. Київ, 32 березня — 1 квітня 2025 року.

4. Лі Цзичжань. Інтерпретація фортепіанної спадщини доби Романтизму на прикладі циклу Роберта Шумана «Карнавал» ор. 9. VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Організатори: Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща). Київ, 13–14 листопада 2024 року.

5. Лі Цзичжань. Особливості тембрової драматургії фортепіанних творів західноєвропейських композиторів кінця XIX — першої половини XX століть [доповідь]. VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Організатори: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Інститут культурології університету Марії Кюрі-Склодовської (Люблін, Польща), Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва), Український вільний університет (Мюнхен, Німеччина). Київ, 2–4 листопада 2023 року.

Основні положення і висновки дослідження оприлюднено у публікаціях здобувачки в фахових наукових виданнях:

1. Лі Цзичжань. Фортепіанний цикл у творчості Роберта Шумана: художньо-стильовий світ задуму та особливості виконавського втілення. Художня культура. Актуальні проблеми. 2025. Вип. 21(1). С. 97–106. https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(1).2025.333485

2. Лі Цзичжань. Принцип циклічності у фортепіанній музиці Роберта Шумана: виконавські підходи. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 2 (67). С. 7–23.

https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(67).2025.336600

Слід підкреслити, що Лі Цзичжань зарекомендувала себе як ініціативна дослідниця та відповідальна виконавиця, успішно інтегруючи наукову діяльність із власною виконавською практикою. У рамках свого творчого проєкту вона підготувала серію концертів, на яких були представлені фортепіанні цикли Роберта Шумана. Це дало змогу перевірити теоретичні положення дослідження на практиці та збагатити їх живим художнім досвідом.

Наукове обґрунтування, представлене Лі Цзичжань, відзначається високим рівнем академічної грамотності, логічною структурованістю та стилістичною зрілістю. Дослідження є актуальним, завершеним та виконаним самостійно, а його результати характеризуються науковою новизною та практичною цінністю для виконавського мистецтва. Робота повністю відповідає вимогам, що висуваються до написання наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту для здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Творчий керівник:

заслужений діяч мистецтв України,

професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

Національної музичної академії України імені П.І Чайковського

Людмила Петрівна Прудникова

Науковий консультант:

кандидат педагогічних наук,

професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Олена Іванівна Прудникова

2. Лі Цзичжань. Принцип циклічності у фортепіанній музиці Роберта Шумана: виконавські підходи. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 2 (67). С. 7–23.

https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(67).2025.336600

Слід підкреслити, що Лі Цзичжань зарекомендувала себе як ініціативна дослідниця та відповідальна виконавиця, успішно інтегруючи наукову діяльність із власною виконавською практикою. У рамках свого творчого проєкту вона підготувала серію концертів, на яких були представлені фортепіанні цикли Роберта Шумана. Це дало змогу перевірити теоретичні положення дослідження на практиці та збагатити їх живим художнім досвідом.

Наукове обґрунтування, представлене Лі Цзичжань, відзначається високим рівнем академічної грамотності, логічною структурованістю та стилістичною зрілістю. Дослідження є актуальним, завершеним та виконаним самостійно, а його результати характеризуються науковою новизною та практичною цінністю для виконавського мистецтва. Робота повністю відповідає вимогам, що висуваються до написання наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту для здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Творчий керівник:

заслужений діяч мистецтв України,

професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

Національної музичної академії України імені П.І Чайковського

Людмила Петрівна Прудникова

Науковий консультант:

кандидат педагогічних наук,

професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Олена Іванівна Прудникова

Прудникова Л. П.
Прудникова О. І.
Засвідчую: начальник загального відділу Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського