

«Затверджую»



ректор Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського
доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України
М. О. Тимошенко

«08» квітня 2026 р.

ВИСНОВОК

**про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації
Шутко Дар'ї Олегівни
на тему: «Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських
композиторів ХХ-ХХІ століття»
на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво»**

ВИТЯГ

з протоколу №13

засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
від «08» квітня 2026 року

ПРИСУТНІ: члени кафедри історії української музики та музичної фольклористики доктор мистецтвознавства, професор М.Д. Копиця (зав. кафедри); кандидат мистецтвознавства, доцент О.М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.Г. Таранченко; доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Т.В. Гусарчук; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Л.А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Р.Є. Станкович-Спольська; кандидат мистецтвознавства, доцент О.О. Дерев'янченко; доктор мистецтвознавства, професор І.Б. Савчук; кандидат мистецтвознавства, доцент О.Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства Л.В. Путятицька; кандидат мистецтвознавства, професор Є.В. Єфремов; доктор мистецтвознавства, в.о. професора І.В. Клименко; кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Ринденко (рецензент); кандидат мистецтвознавства, доцент О.В. Осока (науковий керівник); кандидат мистецтвознавства, в.о. професора (рецензент та секретар кафедри) О.В. Путятицька.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Обговорення наукової доповіді аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної

академії України імені П. І. Чайковського Шутко Дар'ї Олегівни за результатами дисертації «Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ-ХХІ століття» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ-ХХІ століття» була перезатверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 16 березня 2026 року (протокол № 11 / Наказ 36-А від 16.03.2026 р).

Науковий керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Осока.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь аспіранта кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Шутко Дар'ї Олегівни за матеріалами дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Шутко Дар'я Олегівна доповіла основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, підсумки дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Осока.

Поставили запитання:

доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Ринденко; кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятицька.

Рецензенти: (1) декан історико-теоретичного факультету, композиторського та іноземних студентів, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри спеціального фортепіано №2 О. В. Ринденко (*рецензент*) (*відгук позитивний*);

(2) кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятицька (*рецензент*); (*відгук позитивний*).

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Осока (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи: доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця; кандидат мистецтвознавства, доцент О. М. Давидова; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. Г. Таранченко; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Л. А. Гнатюк; кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Дерев'янченко; кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Волосатих; кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Є. В. Єфремов; кандидат мистецтвознавства Л. В. Путятицька (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступів наукового керівника й рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи *Шутко Дар'ї Олегівни* за результатами дисертації «*Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ-ХХІ століття*»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Шутко Дар'ї Олегівни «*Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ-ХХІ століття*»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії

Актуальність теми дослідження зумовлена тим, що в українській камерно-вокальній музиці ХХ–ХХІ століття сформувався значний корпус творів, літературною основою яких є сонет. У межах дисертації виявлено й систематизовано 160 таких композицій, що свідчить про масштабність і художню вагомість цього явища. Попри це, функціонування сонета в камерно-вокальній творчості українських композиторів досі не стало предметом цілісного й системного музикознавчого осмислення, хоча проблематика музичної інтерпретації інших літературних жанрів уже достатньо розроблена в науці.

Актуальність роботи посилюється також складністю самого сонета як поетичного феномена, що поєднує високу структурну організованість, жанрову самодостатність і значний смисловий потенціал. У камерно-вокальному творі сонет нерідко виявляє структурну резистентність до музичного втілення, що зумовлює різноманітні текстові, композиційні та метроритмічні трансформації. У зв'язку з цим дослідження особливостей взаємодії сонетного тексту і музики, способів інтерпретації сонетного канону, а також механізмів міжмистецької взаємодії є своєчасним і науково значущим.

Мета дослідження виявити й окреслити специфічні особливості поетики сонета в українських солоспівах ХХ–ХХІ століття.

Для досягнення цієї мети окреслено низку завдань, зокрема:

- 1) дослідити специфічні риси сонета як літературно-поетичного жанру та простежити основні етапи його історико-культурного розвитку;
- 2) з'ясувати особливості взаємодії вербальної та музичної складових у процесі формування камерно-вокального твору, акцентуючи увагу на сонеті як літературній основі солоспіву;
- 3) простежити особливості рецепції та інтерпретації сонета в українській камерно-вокальній музиці ХХ – першої чверті ХХІ століття;
- 4) виявити динаміку зацікавлення українських композиторів сонетним жанром як поетичним підґрунтям для камерно-вокальної творчості в різних історичні періоди;
- 5) охарактеризувати літературні переваги українських композиторів у доборі сонетних текстів, а також окреслити коло найхарактерніших поетичних топосів у просторі українського музичного сонетарію;
- 6) з'ясувати ступінь синхронізованості музичного та поетичного метра в українських солоспівах, написаних на сонетні тексти;
- 7) визначити ступінь відповідності музичної форми камерно-вокальних творів поетичному сонетному канону;
- 8) дослідити характер узгодженості динаміки звучності строф і фонетичних акцентів сонетного тексту з його музичним втіленням;
- 9) продемонструвати взаємодію вербальної та музичної компонент у межах цілісності камерно-вокального твору на прикладі показових зразків українського музичного сонетарію;
- 10) окреслити характерні особливості рецепції сонетної поетики в камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ – першої чверті ХХІ століття.

Об'єкт дослідження – камерні вокальні твори українських композиторів ХХ–ХХІ століття, в основу яких покладено тексти сонетів.

Предмет дослідження – специфіка рецепції та інтерпретації сонета в українських камерно-вокальних творах ХХ–ХХІ століття в контексті взаємодії їхньої вербальної та музичної компонент.

Методологія дослідження ґрунтується на комплексному поєднанні загальнонаукових і спеціальних методів, зокрема типологічного, компаративного, історико-культурологічного, історико-хронологічного, музикознавчого та літературознавчого аналізу, а також методу статистики й теоретичного узагальнення. Їх застосування дало змогу розглянути сонет як літературно-поетичний феномен, простежити особливості його рецепції в українській камерно-вокальній музиці ХХ–ХХІ століття та виявити закономірності взаємодії вербальної і музичної складових у межах камерно-вокального твору.

Теоретико-методологічну основу дослідження становить сукупність наукових праць, присвячених теорії та історії сонетного жанру, проблемам

взаємодії слова і музики, питанням семантики та виражальних засобів поетичного й музичного мистецтва, а також дослідженням камерно-вокальної творчості українських і зарубіжних композиторів. Важливе значення для роботи мають літературознавчі, музикознавчі, історико-культурні, документальні та епістолярні джерела, що уможливають міждисциплінарне осмислення поезики сонета в контексті української камерно-вокальної музики.

Аналітичний матеріал дослідження складають нотні тексти камерно-вокальних творів українських композиторів ХХ – першої чверті ХХІ століття, написаних на тексти сонетів. Матеріальну основу роботи становлять твори 46 українських митців, у тому числі представників української діаспори, що дало змогу простежити історичну динаміку, жанрово-стильові особливості та основні моделі музичної інтерпретації сонетного тексту в українській композиторській творчості.

2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації

У дисертації здійснено нове вирішення наукового завдання, яке полягає у комплексному осмисленні специфіки функціонування сонета як літературно-поетичної основи камерно-вокального твору в українській композиторській творчості ХХ–ХХІ століття. У ході дослідження виявлено та узагальнено основні закономірності рецепції й музичної інтерпретації сонетного тексту, зокрема простежено динаміку розвитку українського музичного сонетарію, окреслено літературні преференції композиторів, з'ясовано ступінь узгодженості музичної форми з поетичним сонетним каноном, а також визначено особливості взаємодії фонетичної організації сонетного тексту з його музичним втіленням. Це дало змогу обґрунтувати, що варіативність інтерпретаційних моделей є іманентною ознакою функціонування сонета в українській камерно-вокальній музиці та виявляється на структурному, змістовому, інтонаційно-фонічному й драматургічному рівнях.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що дисертація є першим в українському мистецтвознавстві спеціальним дослідженням особливостей поезики сонета в контексті української камерно-вокальної творчості ХХ–ХХІ століття. У роботі вперше здійснено первинне накопичення, систематизацію та каталогізацію даних щодо музично-сонетної творчості українських композиторів; упорядковано камерно-вокальні твори на тексти сонетів в алфавітному та хронологічному порядку; системно досліджено особливості відтворення динаміки звучності сонетних текстів в українських солоспівах за методикою С. Бураго. Також у дисертації введено до наукового обігу неопубліковані солоспіви М. Дремлюги, проаналізовано вперше виданий

вокальний цикл № 5 О. Опанасюка на слова В. Шекспіра та здійснено поглиблений компаративний аналіз українських камерно-вокальних творів, написаних на текст сонета П. Б. Шеллі «Озимандія».

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, забезпечено:

1. Репрезентативністю джерельної та аналітичної бази дослідження, яка охоплює камерно-вокальні твори українських композиторів ХХ – першої чверті ХХІ століття, написані на тексти сонетів, матеріали про творчість українських митців, наукові праці з теорії та історії сонета, камерно-вокальної музики, проблем взаємодії слова і музики, а також документальні, мемуарні та епістолярні джерела. Матеріалом дослідження слугували твори 46 українських митців, у тому числі композиторів української діаспори.

2. Комплексним застосуванням методів дослідження, що включають:

— типологічний, компаративний, історико-культурологічний та історико-хронологічний методи;

— методи музикознавчого і літературознавчого аналізу;

— статистичний метод та метод теоретичного узагальнення.

Застосування зазначених методів дало змогу всебічно дослідити сонет як літературно-поетичний феномен, простежити особливості його рецепції в українській камерно-вокальній музиці, а також виявити закономірності взаємодії поетичного тексту і музичного втілення в межах камерно-вокального твору.

3. Чітким визначенням наукової проблеми, об'єкта, предмета, мети і завдань дослідження, що забезпечило логічну послідовність наукового пошуку та відповідність отриманих результатів поставленій меті. Дослідження зосереджено на висвітленні специфіки функціонування сонета як літературно-поетичної основи камерно-вокального твору в контексті творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття.

4. Опрацюванням значного корпусу матеріалу та системним характером його узагальнення, що дало змогу виявити основні тенденції розвитку українського музичного сонетарію, окреслити літературні преференції композиторів, визначити ступінь узгодженості музичної форми з поетичним сонетним каноном, а також простежити відповідність фонетичної динаміки сонетного тексту його музичному втіленню.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача

Здобувач продемонстрував високий рівень теоретичної підготовки, що засвідчується:

1. Ґрунтовним володінням категоріальним апаратом сучасного музикознавства та літературознавства, зокрема поняттями поетики сонета, камерно-вокального жанру, музично-поетичної взаємодії, інтерпретації, рецепції, музичної форми, поетичного канону та інтонаційно-фонічної організації тексту.

2. Обізнаністю з теоретичними положеннями, що стосуються історії та еволюції сонета як літературно-поетичного феномена, його жанрових і структурних ознак, а також специфіки функціонування сонетної форми в історико-культурному контексті.

3. Володінням міждисциплінарними підходами, що поєднують музикознавчий, літературознавчий, історико-культурологічний та аналітичний інструментарій дослідження, що дало змогу комплексно розглянути проблематику взаємодії слова і музики у камерно-вокальному творі.

4. Знанням теоретичних засад дослідження взаємодії вербального і музичного начал, зокрема семіологічних, структурних та семантичних аспектів співвідношення поетичного тексту і музичного втілення.

5. Обізнаністю з актуальним станом наукового опрацювання проблем камерно-вокальної творчості українських композиторів, історії сонетного жанру, а також сучасних підходів до аналізу музично-поетичних творів.

6. Здатністю самостійно формулювати теоретичні положення, систематизувати значний масив матеріалу, узагальнювати особливості українського музичного сонетарію та виявляти характерні моделі рецепції сонетного тексту в камерно-вокальній музиці.

7. Послідовною науковою аргументацією, логічною побудовою теоретичних узагальнень, чіткістю структурування матеріалу та концептуальною цілісністю викладу, що забезпечує належний рівень обґрунтованості основних положень дисертації.

Теоретична база дослідження сформувалася на основі ґрунтовного вивчення праць вітчизняних і зарубіжних дослідників, серед яких:

– праці, в яких досліджуються камерно-вокальні твори українських та зарубіжних композиторів, створені на основі сонетних текстів (Драч І., Луковська С., Осока О., Gudinaite P., Karwaszewska M., Podrygaļo K.);

– роботи, присвячені проблемам взаємодії мовної та музичної сфер як інформаційно-мовних систем, їх семіологічних сходжень та відмінностей (Безбородько О., Герасимова-Персидська Н., Козаренко О., Поплавська-Мельниченко Ю., Черкашина-Губаренко М.), специфіці взаємодії слова і музики у камерно-вокальному творі (Гребенюк Н., Гусар М., Ільїна А., Калита А., Калініна А., Мадішева Т., Хуторська А.);

– дослідження впливу різних аспектів поетичної виразності на зміст літературно-поетичного твору (Бураго С., Гаврилюк Н., Delmonte R. та

Busetto N., Phelan J.), на зміст музичного твору, де поетичний текст становить програмну основу (Луньов С.);

– праці, що висвітлюють різні аспекти камерно-вокальної музики (Говорухіна Н., Горелік Л., Ван Дуаньгуй) і зокрема проблеми камерно-вокальної творчості українських композиторів (Баланко О., Басса О., Сюта Б., Бернацька-Гловаля Е., Липецька М., Литвинова О., Майчик Н., Ван Цзо);

– дослідження, спогади, документальні та епістолярні матеріали стосовно камерно-вокальної творчості українських композиторів – творців вітчизняного музичного сонетарію: *О. Білаша* (Немирович І.), *В. Губаренка* (Драч І., Калініна А., Шмелева Н.), *М. Дремлюги* (Босак М., Демиденко А., Довженко В., Дремлюга М., Кирейко В., Крементуло В., Пашинська І., Шурова Н.), *В. Золотухіна* (Деркач Л.), *В. Кирейка* (Цейко Н.), *Д. Клебанова* (Григор'єва О.), *О. Козаренка* (Ключковська І., Коменда О., Копиця М., Майданська С.), *Л. Лісовського* (Дробиш А., Колтишева С., Литвиненко А., Ржевська М.), *Б. Лятошинського* (Булат Т., Д'ячкова О., Козаренко О., Пясковський І., Савчук І., Самохвалов В., Тучинська Т.), *І. Соневицького* (Жишкович М.), *Ф. Якименка* (Жук С., Колесса М., Лисько З., Маценко П., Новосядла І., Шульгіна В.) та ін.;

– дослідження, сфокусовані на питаннях поетики та історичної еволюції літературно-поетичного феномену сонета (Белоброва Т., Білова А., Братко В. та Паламар С., Гавриш-Якубовська М., Качуровський І., Лисенко О., Маркова М., Мойсієнко А., Мороз О., Турчин М., Becher J., Brooks J., Cousins A., Guissin-Stubbs T., Kuin R., Laskier M., Levin P., Lotman R., Maher M., Oppenheimer P., Poeters W., Remoortel M., Phelan J., Serjeantson D., Spiller M., Vendler H., Vuillemin A., Wilkins E., Wright L.);

– розвідки, присвячені вивченню характеристичних параметрів, етапів формування, шляхів та динаміки розвитку українського сонета (Білостегнюк Ю. Брюховецький В., Васильєва К., Гаврилюк Н., Данилко П., Добрянський А., Зварич В., Іліх М., Карабович Т., Карась Г., Колупаєва О., Колошук Н., Кузик В., Лисенко О., Матушек О., Медвідь О., Науменко Н., Нестелеєв М. та Бондар П., Охріменко Т., Паламар С., Помпео Л., Радько Г., Савчин Т., Савонічева С., Сіробаба М., Сірук В., Скиба Т., Таран Л., Ткачук М., Турчин М., Чапля В., Чобанюк В., Якубовська М.).

6. Теоретичне та практичне значення роботи

В дисертації узагальнено та систематизовано відомості про історію, хронологію, стильові й концептуальні особливості українських камерно-вокальних творів ХХ–ХХІ століття, створених на сонетні тексти. Дослідження робить внесок у розробку проблематики взаємодії музики і поезії в камерно-вокальному жанрі, зокрема у вивчення семантичних, структурних та інтонаційних аспектів співвідношення словесного і музичного компонентів, а

також у міждисциплінарне осмислення музикознавчого і літературознавчого понятійного апарату.

Практичне значення роботи полягає у можливості використання її матеріалів у навчальних курсах історико-культурного, музикознавчого та виконавського спрямування, а також у педагогічній і концертній практиці. Результати дослідження можуть бути корисними для викладачів, вокалістів, концертмейстерів і музикознавців, оскільки сприяють глибшому розумінню особливостей інтерпретації сонетного тексту, його інтонаційного втілення та взаємодії поетичного і музичного начал.

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях

Основні положення, результати та висновки дисертації Шутко Дар'ї Олегівни здобули належне висвітлення у наукових публікаціях та апробаційних матеріалах:

Опубліковано 3 наукові статті у фахових рецензованих виданнях, включно з тими, що індексуються у міжнародних наукометричних базах (зокрема «Актуальні питання гуманітарних наук», *Fine Art and Culture Studies*, «Слобожанські мистецькі студії»).

Матеріали дисертаційного дослідження апробовано у формі доповідей і тез на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях, присвячених проблемам концертмейстерського мистецтва, музикознавства та історико-культурного осмислення музично-поетичних явищ, зокрема: І Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій» (Київ, 30 березня 2023 року); ІІ Міжнародній науково-практичній конференції з питань концертмейстерського мистецтва, присвяченій 50-річчю кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, 27 травня 2023 року); Всеукраїнській науковій конференції «Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (Київ, 19–20 жовтня 2023 року); ХІХ Міжнародній науково-практичній конференції «Українська та світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (Рівне, 16–17 листопада 2023 року); ІІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» (Київ, 4–5 квітня 2024 року); ІІІ Міжнародній науково-практичній конференції з питань концертмейстерського мистецтва, присвяченій 180-річному ювілею ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів, 25 травня 2024 року); ІV Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» (Київ, 2–4 квітня 2025 року); V

Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання сучасного концертмейстерського мистецтва України та світу» (Київ, 2–4 квітня 2026 року). Окремі положення дослідження також відображено в науковій праці апробаційного характеру «Музична візуалізація сонетної форми в камерно-вокальній творчості Миколи Дремлюги», опублікованій у науково-методичному збірнику «Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика» (Львів, 2024). Усі публікації та апробаційні матеріали підготовлено одноосібно, що підтверджує самостійність здобувача у постановці наукових завдань, проведенні дослідження та формулюванні висновків.

Дисертація складається з анотації (українською та англійською мовами), списку публікацій здобувача, вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків, що відображає повноту охоплення проблематики і логічну послідовність викладу. Перелік використаних джерел налічує 308 позицій, з них 57 іноземними мовами (англійською, польською, литовською, німецькою). Обсяг основного тексту роботи – 202 сторінки, загального – 302 сторінки.

Висновки дисертації безпосередньо співвідносяться з її завданнями та знайшли відображення у публікаціях, що підтверджує внутрішню узгодженість і системність наукової роботи.

8. СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»

1. Шутко Д. Сонетна форма в контексті історично-культурних явищ. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 70, том 2. С. 177–182. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-24>

2. Шутко Д. Музично-поетична сонорика камерно-вокального твору Євгенії Марчук «Я вдягнена у подих перехожих». Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 5. С. 120-127. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-16>

3. Шутко Д. Сонет у камерно-вокальній творчості Миколи Дремлюги. Слобожанські мистецькі студії. 2025. Вип. 2. С. 108-115. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.2.20>

Наукові праці апробаційного характеру

1. Шутко Д. Музична візуалізація сонетної форми в камерно-вокальній творчості Миколи Дремлюги [тези доповіді]. Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика : наук.-метод. Зб.: статті та матеріали / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», Львів, 2024. С. 106–109.

Відомості про апробацію (доповіді)

1. Шутко Д. Синтез поезії та музики в сонетах Миколи Дремлюги [доповідь]. II Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського «Піаніст-концертмейстер у новій парадигмі мистецьких, наукових і культурних взаємодій». Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 30 березня 2023 року.

2. Шутко Д. Музична візуалізація сонетної форми в камерно-вокальній творчості Миколи Дремлюги [доповідь]. II міжнародна науково-практична конференція з питань концертмейстерського мистецтва, присвячена 50-річчю кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 27 травня 2023 р.

3. Шутко Д. Сонетна форма у взаємодії з музичним мистецтвом доби Відродження [доповідь]. Всеукраїнська наукова конференція «Національна Музична Академія України ім. П. І. Чайковського: Соціокультурні виклики сучасності». Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 19-20 жовтня 2023 року.

4. Шутко Д. Композитор у взаємодії із сонетною формою: історично-культурні трансляції [доповідь]. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська та світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни». м. Рівне, РДГУ, 16-17 листопада 2023 року.

5. Шутко Д. Поетичний метроритм сонета в структурі музичного твору [доповідь]. III Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу». Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 4-5 квітня 2024 року.

6. Шутко Д. Музичне втілення шекспірівських сонетів в циклі Олександра Яковчука «12 сонетів Вільяма Шекспіра для баса та фортепіано» [доповідь]. III міжнародна науково-практична конференція з питань концертмейстерського мистецтва присвячена 180-річному ювілею ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 25 травня 2024 року.

7. Шутко Д. Ретроспекція сонетної форми в контексті історично-культурних явищ [доповідь]. IV Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу». Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 2-4 квітня 2025 року.

8. Шутко Д. Географія та динаміка інтенсивності музично-поетичної сонетної творчості в українській музиці XX - початку XXI століття [доповідь]. V Всеукраїнська науково-практична конференція Актуальні питання сучасного концертмейстерського мистецтва «України та світу». Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 2-4 квітня 2026 року.

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Шутко Дар'ї Олегівни «Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття» відповідає спеціальності 025 — «Музичне мистецтво». Аспірант повністю виконала освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Шутко Дар'ї Олегівни «Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 9, 10, 11 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, розширене засідання кафедри історії української музики та музичної фольклористики рекомендує дисертацію Шутко Дар'ї Олегівни «Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття» до захисту в спеціалізованій вченій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 — «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 — «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 15 осіб:

«за» – 15,

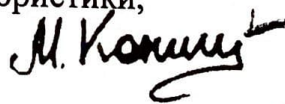
«проти» – немає,

«утримались» – немає.

Завідувач кафедри історії

української музики та музичної фольклористики,

доктор мистецтвознавства, професор



Маріанна Копиця

Секретар кафедри

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора



Ольга Путятицька