

«Затверджую»  
ректор Національної музичної академії  
України імені П. І. Чайковського  
доктор філософії, професор, академік,  
заслужений діяч мистецтв України  
М. О. Тимошенко  
"24" березня 2026 р.

## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та  
практичне значення результатів дисертації

Ван Мяо

на тему «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові  
виміри*»

на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»  
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

## ВИТЯГ

з протоколу № 9

засідання кафедри історії світової музики

Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
від «24» березня 2026 року

### ПРИСУТНІ:

доктор мистецтвознавства, професор *Жаркова В. Б.* (зав. кафедри); доктор мистецтвознавства, професор *Зінкевич О.С.*, доктор мистецтвознавства, професор *Соломонова О.Б.*, доктор мистецтвознавства, професор *Редя В. Я.*, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Гнатюк Л. А.*, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Антонова О. Г.*, кандидат мистецтвознавства, доцент *Артем'єва В. Б.*, кандидат мистецтвознавства, доцент *Наумова О. А.*, кандидат мистецтвознавства, доцент *Д'ячкова О. А.*, кандидат мистецтвознавства, доцент *Різаєва Г.Є.*, кандидат мистецтвознавства, доцент *Лігус О.М.* (секретар кафедри), викладач *Антонова М.С.*

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ван Мяо на тему «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри*» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

**Тема дисертаційної роботи** «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри*» була остаточно затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 27.10.2025 (наказ 234-А від 27.10.2025, протокол № 6).

**Науковий керівник** — доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Жаркова Валерія Борисівна**.

**СЛУХАЛИ:** публічну презентацію наукових результатів аспіранта кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ван Мяо за матеріалами дисертації «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри*» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

**Ван Мяо** доповів основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

#### **ВИСТУПИЛИ:**

##### **Поставили запитання:**

доктор мистецтвознавства, професор *Редя В.Я.*,  
кандидат мистецтвознавства, доцент *Артем'єва В.Б.*,  
кандидат мистецтвознавства, доцент *Різаєва Г.Є.*,  
кандидат мистецтвознавства, доцент *Лігус О.М.*

**Науковий керівник:** професор, доктор мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 — музичне мистецтво) **В. Б. Жаркова** (*виступ позитивний*).

##### **Взяли участь у обговоренні роботи:**

доктор мистецтвознавства, професор *Зінькевич О.С.*, доктор мистецтвознавства, професор *Соломонова О.Б.*, доктор мистецтвознавства, професор *Редя В.Я.*, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора *Антонова О.Г.*; кандидат мистецтвознавства, доцент *Різаєва Г.Є.*, кандидат мистецтвознавства, доцент *Лігус О.М.* (*виступи позитивні*).

**УХВАЛИЛИ:** На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи **Ван Мяо** на тему «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри*».

## ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи **Ван Мяо**

на тему *«Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри»*.

### **1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.**

Актуальність теми дослідження обумовлена необхідністю дослідження жанрово-стильової специфіки фортепіанної музики Флорана Шмітта, яка віддзеркалює загальні стратегії розвитку європейської фортепіанної музики першої половини ХХ століття. Поєднання французьких і німецьких традицій у творчості Флорана Шмітта, обумовило специфіку його музичного мислення, а авангардні пошуки затверджували індивідуальні критерії створення художньої цілісності в усіх жанрах фортепіанної музики від мініатюр до розгорнутих циклічних форм, що проявляють етапи творчої реалізації митця і потребують спеціального вивчення.

Тема дисертації розроблена відповідно до теми №2 «Історія світової культури» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського (2026–2030 рр.).

**Мета дослідження** — виявити основні стильові виміри фортепіанних творів Флорана Шмітта, а також особливості їх жанрового втілення.

Відповідно до поставленої мети у дослідженні передбачено вирішення таких завдань:

- дослідити основні розвідки творчості Флорана Шмітта у західному музикознавстві;
- визначити основні етапи життя і творчості Флорана Шмітта, спираючись на сучасні західні енциклопедичні, довідникові, епістолярні та культурно-історичні джерела;
- виявити місце фортепіанної музики у загальній системі жанрових пріоритетів композитора протягом його творчого життя;
- зробити періодизацію фортепіанних творів митця відповідно до провідних жанрово-стильових настанов;
- здійснити аналіз обраних фортепіанних творів на композиційному, драматургічному, музично-стилістичному рівнях.

**Об'єктом дослідження** є фортепіанна творчість Флорана Шмітта.

**Предмет дослідження** — жанрово-стильові параметри творів для фортепіано Флорана Шмітта.

Для досягнення мети дослідження використовувались **методи**, які відповідали природі явища, що вивчалось, і були адекватні поставленим завданням. Методологія дослідження заснована на комплексному підході, який об'єднує настанови різних науково-дослідницьких стратегій. Звернення до історичного методу виявляє соціокультурні фактори формування стилю Флорана Шмітта. Вживання системного методу дозволяє висвітлити об'єкт

дослідження у єдності його художньо-естетичних, жанрово-стильових і композиційних параметрів. Стильовий метод виявляє специфіку композиторського письма і фундаментальні принципи мислення митця. Методи жанрового, структурно-функціонального, ладо-інтонаційного та гармонічного аналізу розкривають типологічні та індивідуальні аспекти організації музичного матеріалу.

## **2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.**

Дисертацію Ван Мяо на тему «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри*» присвячено вирішенню актуального рнаукового завдання — визначенню основних етапів життя і творчості Флорана Шмітта на основі сучасних західних енциклопедичних, довідникових, епістолярних та культурно-історичних джерел; виявленню місця фортепіанної музики у загальній системі жанрових пріоритетів композитора протягом його творчого життя; розробці періодизації фортепіанних творів митця відповідно до провідних жанрово-стильових настанов; здійсненню системного аналізу обраних фортепіанних творів на композиційному, драматургічному, музично-стилістичному рівнях.

## **3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.**

Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає в тому, що *вперше* введено в український музикознавчий контекст біографічні відомості про Флорана Шмітта і запропоновано періодизацію його життєвого і творчого шляху; здійснено огляд музикознавчих підходів до розуміння особливих характеристик творчої постаті Флорана Шмітта, затверджених у розвідках західних дослідників; визначено принципи індивідуальної стильової системи Флорана Шмітта; виявлено жанрово-стильову специфіку фортепіанних опусів митця – «Інтимна музика» (Book I, op. 16, 1891–1901, Book II op. 29, 1898–1904), «Тіні» (Ombres, Op. 64, 1912–1917), «Міражі» (Mirages, op.70, 1920–1921), сюїта «Тиждень маленького ельфа Закрий-Очі», op. 58 (Une semaine du petit elfe Ferme-L'Œil, 1912) для виконання на фортепіано в чотири руки; розроблено художньо-естетичні принципи виявлення основних стратегій розвитку французької музичної культури першої чверті ХХ століття; розширено загальні дефініції стильової панорами французького музичного життя першої половини ХХ ст.; запропоновано новий погляд на місце фортепіанних жанрів у творчому доробку Флорана Шмітта й на жанрово-стильові виміри фортепіанної творчості композитора.

## **4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.**

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів

дослідження (зокрема, системного, історичного, стильового, а також методів жанрового, структурно-функціонального, ладо-інтонаційного та гармонічного аналізу), а також зіставленням одержаних результатів із широким колом наукових розвідок.

### **5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.**

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичною базою дисертації стали роботи українських і зарубіжних дослідників, серед яких:

– дослідження узагальнюючого типу, які розкривають культурно-історичний контекст діяльності композитора ХХ століття: Драч І. (2021), Жаркова В. (2010, 2023, 2024, 2023, 2025), Кияновська Л. (2008), Корчова О. (2020), Кримський С. (2003, 2008); Менжулін В. (2010), Самойленко О. (2020), Северинова М. (2022), Черкашина-Губаренко М. (2006), Beltrando-Partier M.-C. (2004); Bonds M. (2013), Duchesneau M. (1997), Griffiths P. (2010), Jankelevitch V. (1995), Kelly B. (2003, 2013, 2018, 2023), Leslie A. (2000), Marnat M. (1995), Massin B. (1985), Mawer D. (1997, 2006), Miller C. (2003), Nectoux J.-M. (2008), Porcile F. (1999), Ricavy M. (2013), Roy J. (1994), Shapiro R. (2011), Taruskin R. (2011);

– теоретичні розвідки, спрямовані на дослідження категорії стилю і жанру: Борисенко М. (2004), Герасимова-Персидская Н. (1988, 1989), Горюхіна Н. (1985, 2000), Грицун Ю. (2014), Грібіненко Ю. (2023), Каплієнко-Ілюк Ю. (2019), Катрич О. (2000), Кияновська Л. (2000), Коновалова І. (2025), Коханик І. (2002, 2004, 2013, 2017), Лігус О. (2019), Москаленко В. (2011, 2013), Муляр А. (2025), Опанасюк О. (2004, 2006, 2015), Савицька Н. (2005), Потоцька О. (2012), Самойленко О. (2002, 2003, 2020, 2021), Тукова І. (2003), Шип С. (1998, 2002, 2023), Якуб'як Я. (1999);

– дослідження, присвячені питанням теорії і історії розвитку фортепіанного мистецтва: Вечер Д. (2006), Касьяненко Л. (2003), Кашкадамова Н. (2006, 2017), Курковський Г. (1983), Кучма Н. (2021), Лі Цзиюй (2024), Муляр А. (2022, 2025), Ревенко Н. (2018), Рябуха Н. (2016), Сунь Пейянь (2018, 2019), Чернявська М. (2002, 2015), Шевченко Л. (2019, 2020), Ян Вен'ян (2017), Landormy P. (1948);

– музикознавчі роботи, присвячені постаті Флорана Шмітта, актуальним питанням вивчення творчого доробку композитора : Михайлова О. (2020, 2023), Aubert L. (1937), Bondeville M. (1970), Branger Jean-Christophe (2010), Eccott D. (1993), Ferroud Pierre-Octave (1927), Hucher Yves (1953), Lorent C. (2012), Marceron M. (1959), McCarrey Scott (2014), Nones Phillip (2012–2023), Pasler J. (2001), Shannon E. C. (2015).

### **6. Теоретичне та практичне значення роботи.**

Теоретичне значення дослідження полягає у висвітленні фортепіанної творчості Флорана Шмітта як унікального феномену європейської культури, що виникає на основі глибокого засвоєння композитором засад французького мистецтва і розкриває неповторні шляхи розвитку французької фортепіанної музики минулого століття і загальні вектори зміни стильових орієнтирів західної музичної культури ХХ століття.

Практична значущість дослідження полягає у тому, що виявленні жанрово-стильові параметри фортепіанних композицій Флорана Шмітта можуть бути використані в курсах історії західної музики, аналізу музичних форм, практичних заняттях в класах спеціального фортепіано.

#### **7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.**

Основні положення дисертаційного дослідження висвітлено в **трьох** одноосібних наукових працях, з яких **три** статті у фахових наукових виданнях України з мистецтвознавства.

#### **Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:**

##### *публікації у наукових фахових виданнях України:*

1. Ван Мяо. Творча постать Флорана Шмітта в актуальних біографічних ракурсах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Випуск № 67. Том 1. С. 174–180.  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-23>
2. Ван Мяо. Фортепіанний цикл Флорана Шмітта «Тіні»: оригінальні стильові проєкції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Випуск № 75. Том 2. С. 77–83.  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-11>
3. Ван Мяо. Фортепіанна сюїта Флорана Шмітта «Тиждень маленького ельфа Закрий-Очі»: індивідуальне прочитання літературного першоджерела. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Випуск № 83. Т.2. С. 108–114.  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-2-16>

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи StrikePlagiarism.com), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Ван Мяо «*Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри*» є результатом самостійних досліджень здобувачки і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

#### **8. Апробація матеріалів дисертації.**

Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на **п'ятнадцяти** всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях:

«Творча індивідуальність Флорана Шмітта: проблеми віддзеркалення у музикознавчому просторі» [доповідь] — Міжнародна науково-практична конференція "Богатирьовські читання: школа теорії та практики", ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків, 17 березня 2023 р, онлайн платформа Zoom.

2. «Концепт життєтворчості Флорана Шмітта в європейському культурно-історичному просторі першої половини ХХ століття: специфіка функціонування» [доповідь] — Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», Національна академія мистецтв України, Київ, 20 червня 1923 року.

3. «Вокальна творчість Даріюса Мійо: жанрова специфіка та питання її культурно-історичної обумовленості» [доповідь] — ХХІІ міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці України», Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київ, 10 січня, 2022.

4. «Творча постать Флорана Шмітта в українському музикознавстві: питання висвітлення художніх принципів митця» [доповідь] — Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 2–4 листопада, 2023.

5. «Стильові виміри творчості Флорана Шмітта на перетині кроскультурних тенденцій першої третини ХХ століття: аспекти формування національної свідомості митця» [доповідь] — V Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», НМАУ ім. П. І. Чайковського, 15–16 листопада 202 року.

6. «Феномен життєтворчості Флорана Шмітта: комунікаційний вимір (до 55 річниці смерті)» [доповідь] — ХІІІ Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 20–21 листопада 2023.

7. «Фортепіанна творчість Флорана Шмітта в контексті французької музичної культури ХХ століття: інноваційні параметри» [доповідь] — Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в

умовах формування нового світопорядку», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 7 грудня, 2023.

8. «Творча біографія Флорана Шмітта як феномен французької культури: сучасні аксіологічні акценти» [доповідь] — Міжнародна науково-практична конференція «Україна — ЮНЕСКО: 70 років разом», НМАУ ім. П. І. Чайковського У, Київ, 25 квітня 2024.

9. «Концептуальні засади творчості Флорана Шмітта: інноваційні стратегії та експериментальні настанови» [доповідь] — Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 26–27 квітня 2024.

10. «Флоран Шмітт як музичний критик в культурному контексті Франції першої половини ХХ ст: естетичні смаки та художні орієнтири» [доповідь] — ХХІХ Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «ДНІ НАУКИ», ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса, 19–20 квітня 2024.

11. Три рапсодії» ор. 53 Флорана Шмітта як зразок його раннього стилю (до 120-річчя створення)» [доповідь] — Чотирнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ. 28–29 листопада 2024.

12. «Рання фортепіанна творчість Флорана Шмітта: сучасні методологічні підходи» [доповідь] — Міжнародна науково-творча конференція наукового проекту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків, 11–12 лютого 2025.

13. «Фортепіанні твори Флорана Шмітта 1890-х–1900-х років: чинники формування індивідуального стилю композитора» [доповідь] — Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 25–26 квітня 2025.

14. «Естетичні і соціо-культурні виміри творчості Флорана Шмітта: погляд з ХХІ століття» [доповідь] — Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика, НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 5–6 травня 2025 року.

15. «Фортепіанна творчість Флорана Шмітта в контексті національних виконавських традицій» [доповідь] — Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-

мистецьких рефлексіях», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 6–8 листопада 2025 року.

**9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.**

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Ван Мяо «*«Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри»*» відповідає спеціальності 025 — «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

**10. Рекомендація дисертації до захисту.**

Дисертаційна робота Ван Мяо «*«Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри»*» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра теорії та історії музичного виконавства рекомендує дисертацію Ван Мяо «*«Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри»*» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 12 осіб:

«за» – 12,

«проти» – немає,

«утримались» – немає

Завідувач кафедри історії світової  
музики,  
доктор мистецтвознавства,  
професор

**В.Б. Жаркова**

Секретар кафедри історії світової  
музики,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент



**О.М. Лігус**

Підпис  
Засвідчую: начальник загального відділу  
Національної музичної академії  
України імені П.І.Чайковського