

«Затверджую»
ректор Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського
доктор філософії, професор,
заслужений діяч мистецтв України
М. О. Тимошенко
"....." _____ 2025 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Даць Ірини Вільямівни на тему: «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)», що подається на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» щодо дисертаційної роботи Даць Ірини Вільямівни «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)»

Витяг
з протоколу № 2
засідання кафедри теорії та історії культури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
від 8 вересня 2025 року

ПРИСУТНІ:

члени кафедри теорії та історії культури

Кривошея Т. О. – в.о. завідувача кафедри, доктор культурології, доцент
Тимошенко М. О. – доктор філософії, професор
Андрущенко Т. В. – доктор політичних наук, професор
Бабушка Л. Д. – доктор культурології, доцент
Гадецька Г. М. – кандидат мистецтвознавства
Северінова М. Ю – доктор мистецтвознавства, доцент
Скорик А. Я. – доктор мистецтвознавства, професор
Тишко С. В. – доктор мистецтвознавства, професор
Чернець В. Г. – доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю;
Даць І. В. – аспірантка кафедри.

Запрошені:

Пучко-Колесник Ю. В. - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри
хорового диригування

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспірантки кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Даць Ірини Вільямівни на тему «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки».

Тема дисертаційної роботи «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського 28 березня 2023 року (протокол №7).

Науковий керівник – професор, доктор філософії, заслужений працівник культури України Чернець В.Г.

СЛУХАЛИ: Публічну презентацію наукових результатів дисертації аспірантки кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Даць Ірини Вільямівни на тему «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки»

Даць Ірина Вільямівна виклала основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, можливість використання результатів дослідження.

Поставили запитання: завідувач кафедри, доктор культурології, доцент Кривошея Т.О.; доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.; доктор мистецтвознавства, доцент, Северинова М.Ю., доктор культурології, доцент Бабушка Л.Д

Науковий керівник: професор, доктор філософії, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки та техніки Чернець В.Г. (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи:

доктор мистецтвознавства, доцент, М.Ю. Северинова;

доктор культурології, доцент Бабушка Л.Д;

доктор культурології, доцент Кривошея Т.О.;

доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.

кандидат мистецтвознавства, Пучко-Колесник Ю.В. (*рецензент*) (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Даць Ірини Вільямівни на тему «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Даць Ірини Вільямівни на тему: «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність теми дослідження обумовлена сучасним суспільним запитом, спрямованим на усвідомлення та визначення ролі музичної культури і музичної освіти як значущої складової культури нації і мистецтва у всій багатогранності їх складових, як цілісної системи розвитку національно-культурної ідентичності. Також варто зазначити, що у процесі чіткого розуміння сутності культурологічної думки та осмислення місця мистецької освіти в даному контексті, виникає проблематика впровадження менеджменту в мистецькому вузі.

Поява багатьох публікацій та досліджень про творчість видатних митців-музикантів, а також згадка про інституції імпресаріо та продюсерства, однак особливістю даної роботи є дослідження проблем управління мистецьким вузом та колективами. Зокрема такими мистецько-управлінськими постатями, про діяльність яких по розбудові культурно-мистецьких закладів існує недостатньо публікацій, є: Тимошенко Олег Семенович, Авдієвський Анатолій Тимофійович, Чембержі Михайло Іванович, Чепелик Володимир Андрійович, Безгін Ігор Дмитрович, Вантух Мирослав Михайлович, Чебикін Андрій Володимирович, Чернець Василь Гнатович, Чуприна Петро Якович.

Вища музична освіта як складова культурно-мистецького простору керується метою побудувати картину цілісного розвитку і спадкоємності духовних цінностей і традицій української культури. Вагоме місце у розвитку музичної освіти посідає діяльність Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського періоду керівництва цим закладом О.С. Тимошенка (1983–2004 рр.), який позначений руйнацією радянської тоталітарної держави, здобуттям Україною незалежності, оновленням системи музичної освіти шляхом впровадження європейської Болонської системи, відродженням національної культури.

Саме ректор О. Тимошенко, в межах Київської консерваторії, своєю багаторічною плідною діяльністю заклав міцне підґрунтя для подальшого розвитку закладу, які у відповідності вимогам до мистецьких вишів світового рівня. Наполеглива праця О. Тимошенка як ректора активно впливала на процеси реформування музичної освіти в Україні, через реалізовану концепції діяльності Національної музичної академії України на основі збереження й розвитку наукового, освітнього, творчого потенціалу закладу та орієнтованого на загальноєвропейські освітні стандарти. Як ректор і науковець О. Тимошенко був генератором творчих ідей і автором художніх проєктів, перебуваючи в епіцентрі мистецького життя України, він був безпосереднім розбудовником системи вищої музичної освіти України.

На прикладі діяльності і здобутків Київської консерваторії, яка набула статусу музичної академії національного рівня, показано інституціональну еволюцію вищої музичної освіти в Україні, що формувалася на загальноєвропейських засадах та моделі національних культурних цінностей.

Аналіз діяльності О. Тимошенка дає підстави вважати, що він був універсальною творчою особистістю, поєднуючи виконавську, педагогічну, методичну, громадську та масштабну організаторську роботу.

Зростання професійного мистецького рівня Національної музичної академії показало високий культуротворчий потенціал її викладачів та випускників, що здатні продукувати твори професійного мистецтва високого гатунку і світового рівня.

Теоретичне опрацювання питань розвитку музичної освіти кінця ХХ ст. й особливо початку ХХІ ст. актуалізує звернення до надбань української музичної культури, що формувалася й розвивалася в межах Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та і значно поповнили скарбницю професійних досягнень українських митців та педагогів.

2. Зв'язок цієї роботи з певними науковими програмами, та скерування кафедри академії, на якій виконувалася дисертація.

Дисертаційне дослідження відповідає темі №3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (2021 – 2025 рр.)». Тема дисертації Perezatverdzhena на засіданні Вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського (протокол № 7 від 28 березня 2024 р.).

Об'єкт дослідження – вплив історичних аспектів на поступ музично-освітньої галузі в Україні та її еволюційний розвиток з середини 1980-х – початку 2000-х рр.

Предмет дослідження – музична освіта в межах інституціоналізаційної еволюції вищого навчального закладу Київської консерваторії імені П. І. Чайковського – до музичної академії з національним статусом на прикладі науково-освітньої й менеджерської діяльності ректора О.С. Тимошенка.

Мета дисертаційного дослідження полягає у дослідженні інституціональної еволюції музичної освіти в межах від консерваторії – до музичної академії (Національної музичної академії України імені П.І.

Чайковського) на прикладі інституціональної та менеджерської діяльності ректора О.С. Тимошенка.

3. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Завданнями дослідження є наступне:

- проаналізувати історіографію, визначити методологію та понятійно-категоріальний апарат проблематики еволюції музичної освіти в парадигмах культурологічного знання;
- виявити та дослідити інституціоналізацію музичної освіти в контексті трансформації культурних парадигм 1980-х–1990-х рр.;
- проаналізувати становлення і розвиток Київської консерваторії імені П.І. Чайковського як соціокультурного інституту у просторі української культури 1980-х –1990-х рр.;
- з'ясувати особливості національно-культурного розвитку музичної освіти в динаміці соціокультурних процесів;
- виявити та об'єктивувати феномен творчої особистості О.С. Тимошенка у становленні музичної освіти початку ХХІ ст.;
- концептуалізувати реалізацію О.С. Тимошенком науково-освітньої і менеджерської діяльності в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського;
- проаналізувати міжнародну та культурно-мистецьку діяльність часів ректора О.С. Тимошенка в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського та виявити їх роль у розбудові вищої музичної освіти України.

4. Наукові положення, розроблені особисто здобувачем, та їх новизна.

Наукова новизна отриманих результатів наукової розвідки ґрунтується на фундаментальному аналізі музичної освіти в контексті процесів її інституціоналізації в межах функціонування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського періоду ректорства О. С. Тимошенка (1983–2004); *при тому вперше:*

- відтворено інституціальний аспект еволюції вищої музичної освіти кінця ХХ – початку ХХІ ст. в межах діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та її детермінованість культурно-історичним контекстом розвитку української культури;
- досліджено здобутки науково-освітньої і мистецької діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського періоду керівництва закладом ректора О.С. Тимошенка, що в аспекті інституціонального розвитку закладу обумовило набуття національного статусу;
- з'ясовано феномен творчої особистості О.С. Тимошенка у становленні та розвитку музичної освіти України кінця ХХ – початку ХХІ століть, що увиразнився в ідеях цілісності музичної освіти, професійної діяльності і науково-теоретичних досліджень галузі на основі досягнень української музичної школи та світових новацій і освітніх практик;

- проаналізовано менеджерську діяльність О.С. Тимошенка як керівника Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, результатом якої стало формування кадрового, освітнього-мистецького та наукового потенціалу та інтеграція музично-педагогічних сил навколо головного навчального закладу в галузі вищої музичної освіти;
- експліковано ідеї ректора О.С. Тимошенка щодо консерваторій як еволюційно обумовленої та інституціоналізованої форми освітнього закладу, що поєднує виконавське мистецтво та наукові теоретико-методологічні дослідження, та з'ясовано науково-інноваційний потенціал розвитку консерваторій;
- концептуалізовано ідеї ректора НМАУ імені П.І. Чайковського О.С. Тимошенка щодо перспективної моделі (системи) створення української музичної педагогіки на основі досягнень української музичної школи, що охоплювала всі ланки освітніх закладів;
- на прикладі управлінської діяльності Олега Семеновича Тимошенка було досліджено систему менеджменту в ЗВО музичного спрямування. Слід зазначити, що поняття навчально-мистецького менеджменту досі не згадувалось в жодному з аналогічних досліджень.

Уточнено:

- поняття культурологізації музичної освіти в контексті трансформації культурних парадигм кінця ХХ – початку ХХІ ст. та процесів національно-культурного відродження України;
- роль музичної освіти та культури як чинника збереження національно-культурної ідентичності та як фактора євроінтеграційних процесів і їх діалогічності із світовими культурно-мистецькими процесами.

Подальший розвиток отримали:

- дослідження особливостей формування системи вищої музичної освіти в межах Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського кінця ХХ – початку ХХІ ст.
- теоретичний аналіз освітньо-наукової, мистецької та менеджерської діяльності ректора О.С. Тимошенка, що взаємообумовило подальший поступ і розвиток вищої музичної освіти України ХХІ століття.

5. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Основу цієї наукової розвідки складає комплекс загальнонаукових методів та правил, що застосовуються для всебічного висвітлення еволюції музичної освіти в умовах трансформації культурних парадигм на прикладі функціонування закладу вищої музичної освіти – Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського періоду 1983–2004 рр., в період керівництва О.С. Тимошенка. Основою здійснення дослідження стали *системний* підхід у вивченні розвитку музичної освіти України в межах діяльності на посаді ректора спочатку Київської консерваторії, потім Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського – О.С. Тимошенка; *синергетичний* метод – для комплексного дослідження музичної освіти та її інституціоналізації в процесі своєї еволюції; *структурно-*

функціональний метод – для аналізу функціонування НМАУ імені П.І. Чайковського як освітнього музичного закладу з узгодженням усіх його складових; *метод компаративного аналізу* – для вивчення музично-виконавських шкіл, *аналітичний метод* – застосовується з метою розгляду та систематизації наукових джерел; *історико-культурологічний аналіз* – для дослідження культурних процесів в музичній освіті як складової динамічного соціокультурного явища та у контексті трансформації культурних парадигм; *метод біографістики*, що передбачає розгляд біографії митця як соціокультурного феномену, дозволяє виокремити етапи творчого сходження, які опосередковуються конкретними чинниками впливу соціального і культурного середовища.

6. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.

Робота є самостійно виконаним науковим дослідженням. Усі наукові положення та висновки належать авторові дисертації. Наукові публікації з теми роботи є одноосібними.

Теоретичні засади дисертації складають наукові праці дослідників, які висвітлювали актуальні аспекти формування української мистецької/музичної освіти в контексті її історичного розвитку; філософське осмислення трансформування світоглядних та культурних парадигм, а разом з цим і освітнього простору, культурологізацію освіти загалом, євроінтеграційні процеси тощо.

Культурологічним теоретичним підґрунтям дослідження стали праці багатьох дослідників, які мали особистий досвід спілкування, співпраці з Олегом Семеновичем.

Зокрема, в роботах О. Гармель, П. Герчанівської, І. Голубович, Т. Гуменюк, Г. Долгіх, О. Доманської, О. Копієвської, Т. Кривошеї, О. Немкович, Н. Отрешко, Т. Уварової, Н. Чепелевої розглядалися головні чинники становлення музичної культурології як нової комплексної науки і навчальної дисципліни в контексті гуманітарного знання. Наголошено, що однією із важливих сфер їх дослідження є мистецтво музики. Розкрито сутність двох її рівноправних складових—культурологічної і музичної.

В роботах: І. Грабовської, І. Зязюна, Л. Ковальчук, О. Кравченка, І. Кучерака, А. Тушевої, О. Халецької розглянуто культурологічну спрямованість та поняття культурної парадигми.

Теоретичні та інституціональні методи функціонування вищої мистецької освіти сформувалися у навчальних закладах культури в умовах глибинних процесів їх перетворень і були висвітлені у численних працях ряду дослідників: О. Берегової, А. Бойко, О. Бондаренко, В. Бондарчука, Г. Ніколаї, А. Мірошніченко, Н. Овчаренко, О. Овчарук, Л. Сбітневої, П. Саух, Н. Семергей, Т. Сідлецької, Г. Січкаренко, О. Сухомлинської, С. Терепищого, І. Утюж, І. Федорової, Ю. Чекана, В. Шейка, В. Шульгіної, М. Ярکو.

Поряд з цим слід виокремити більш вузьку проблематику у площині розвитку музичної освіти, культури та її осмислення в контексті історичних

та культурологічних процесів національного відродження. Зокрема, це праці таких дослідників, як: Л. Крупник, Т. Пашиніна, І. Сікорська, Г. Складенко, Л. Смирна.

Євроінтеграційний рух в мистецькій освіті диктує модернізаційні та реформаційні процеси в формуванні наукової думки вітчизняних дослідників, які у своїх працях висвітлили низку проблем та явищ української музичної освіти у наповненні світового музичного простору: про це наголошували у своїй працях: І. Власенко, А. Коваленко, О. Марченко, І. Мудролюбова, В. Огнев'юк, М. Прищак, В. Черкасов.

Питання інституційного становлення сфери музичної освіти і культури знайшло відбиття у працях К. Астахової, С. Безклубенка, О. Беня, Л. Венедиктової, Н. Камбур, С. Ковбасюка, Д. Швеця.

Проблематика освітнього менеджменту і управління закладами освіти розглядалася у працях: В. Безчастного, С. Бурого, О. Вікарчук, О. Демідас, Ю. Заячук, А. Кондратьєвої, Л. Литвин, І. Ситар, О. Товканець.

Становлення і розвиток Київської консерваторії, що стала Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського відображено у дослідженнях В. Антонюк, Л. Гнатюк, М. Копиці, В. Литовченко, К. Майбурової, Т. Омельченко, Ю. Пучко-Колесник, К. Фадєєвої і К. Шамаєвої, О. Шевчук, Г. Швидків.

7. Теоретичне і практичне значення отриманих результатів:

Результати дисертації закладають підвалини для подальшого розвитку процесу інституалізації мистецької освіти в Україні.

Матеріали дисертації можуть використовуватися при підготовці спецкурсів, підручників та посібників для виховання фахівців відповідного профілю у мистецьких навчальних закладах різних рівнів.

8. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні положення та результати дослідження висвітлені в 5 публікаціях: з них 3 статті опубліковані у наукових фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття – у науковому виданні, що входить до бази даних Scopus, 1 стаття – у науковому виданні, що входить до бази даних Index Copernicus.

1. Даць І.В. Роль особистості ректора О.С. Тимошенка у розвитку вищої музичної освіти в стінах НАМУ імені П.І. Чайковського: культурологічні виміри. // *Культура і сучасність: альманах*, ISSN 2226–0285, №2. 2022. С.55–59. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270547>. URL: <https://journals.uran.ua/kis/about>.

2. Даць І.В. Інституціональний поступ та менеджмент Олега Тимошенка від моновишу до закладу вищої освіти університетського зразка. // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, ISSN 2226–3209, 2024. № 1. С.107–111. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302041>. URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/about>.

3. Даць І.В. Особливості мистецького менеджменту в управлінській практиці Олега Семеновича Тимошенка // *Українська культура: минуле,*

сучасне, шляхи розвитку, ISSN 2518-1890, Вип. 50. Рівне: РДГУ, 2025. С.271–276. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.971>. URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/about>.

4. Даць І., Гамкало М. Оперна студія Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського як стартова платформа професійної діяльності молодих українських режисерів музичного театру // Kelm. Knowledge. Education. Law. Management. Nr. 8 (52), ISSN 2353-8406, 2022. PP. 53–56. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.8>. URL: <https://kelmczasopisma.com/ua/home>.

5. Ірина Даць, Олена Гавриленко, Кирило Фещенко. Determining the level of propaganda in opera librettos using Data Mining and Machine Learning // Системні дослідження та інформаційні технології, ISSN 1681-6048, №2, 2025, С.81-97. DOI: <https://doi.org/10.20535/SRIT.2308-8893.2025.2.05>. URL: <http://journal.iasa.kpi.ua/about>.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи StrikePlagiarism.com), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Даць Ірини Вільямівни «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О. С. Тимошенка)» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

9. Апробація матеріалів дисертації.

Головні ідеї і положення роботи додатково було представлено на п'яти міжнародних конференціях:

1. Даць І.В. / Новітні технології в мистецькому менеджменті // Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури Міжнародна науково-практична конференція 24-26 лютого 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Op-rezh-2025-programa_1.pdf.

2. Даць І.В. «Стейкхолдерство як явище в мистецькій освіті» // Всеукраїнський круглий стіл на тему «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва», 3-4 грудня 2024. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROGRAMA_Fenomenologichna-paradigma-3-4-grudnya-2024.pdf

3. Даць І.В. «Емоційна складова та багатогрнна функція музично-сценічного мистецтва» // Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях», 7-9 листопада 2024. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77_Programa-2024.pdf

4. Даць І.В., Гамкало М.І. / Стейкхолдери в мистецькій освіті: виклики, можливості та перспективи. // The 7th International scientific and practical conference “Sociological and psychological models of youth communication” (February 18 – 21, 2025) Copenhagen, Denmark. International Science Group. 2025. pp. 47-51. URL: <https://isg-konf.com/uk/sociological-and-psychological-models-of-youth-communication/>

5. Chernets V. G., Dats I. V. / The use of information technologies in art education // The I International scientific and practical conference «The latest modern technologies and their implementation in life», September 01-03, 2025, Lyon, France, 2025. pp. 21-24. URL: <https://eu-conf.com/en/events/the-latest-modern-technologies-and-their-implementation-in-life/>

10. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Даць Ірини Вільямівни «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)» відповідає спеціальності 034 – «Культурологія». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

11. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Даць Ірини Вільямівни «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О.С. Тимошенка)» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень дослідження, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра теорії та історії культури рекомендує дисертацію Даць Ірини Вільямівни «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі менеджерської діяльності О. С. Тимошенка)» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки».

Результати відкритого голосування:

присутні 11 осіб:

«за» – 11,

«проти» – немає,

«утримались» – немає

В.о. завідувача кафедри теорії та
історії культури,
доктор культурології, доцент

Т.О. Кривошея