

Історія оркестрових стилів (IV композиторський, IV дир.симф).
Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.

Завдання на період 3.04–24.04

1 тиждень (3.04.–10.04) – лекційно/семінарське заняття в формі відео-чату (додаток Zoom). Матеріал семінару: Чайковський, Симфонія №6, ч.4. Дослідження елементів оркестрового стилю композитора; розкриття принципів формотворення в площині інструментовки.

2 тиждень (10.04–17.04) – лекційно/семінарське заняття в формі відео-чату (додаток Zoom). Матеріал семінару: Мясковський, Симфонія №13. Дослідження елементів оркестрового стилю композитора; тембр як фактор формотворення.

3 тиждень (17.04–24.04) – консультація стосовно письмових завдань.

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу.

Партитури П. Чайковського та М. Мясковського для семінарських занять висилаються студентам заздалегідь разом із теоретичними першоджерелами. В процесі підготовки до семінару студент здійснює загальний аналіз форми досліджуваного твору. Результати власної роботи з англійськими першоджерелами студенти за необхідністю фіксують у вигляді ескізних перекладів.

На початку семестру студенти заповнили анкету, де обрали теми для самостійних завдань (одне – письмове, одне – для виступу на занятті), виконати які слід протягом семестру.

Література:

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – [2-е изд., испр.]. – М. : Советский композитор, 1978. – 430 с.
2. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Ф. Витачек. – М. : Музыка, 1979. – 152 с.
3. Войтенко А. Стилевая специфика функциональной трактовки оркестрового тембра в произведениях Н. Я. Мясковского : дисс. кандидата искусствоведения : 17.00.03 / А. Войтенко. – К. : 2012. – 183 с.
4. Ищенко Ю. Про взаємодію тембрового диференціювання та інтегрування у симфоніях П.І. Чайковського // Науковий вісник №94. – К. : 2012. – с.198-231

5. Adler S. The Study of orchestration. Third edition. New York, London : 2002.