

Сольфеджіо (II (VI) вок. оп. маг.)

Войтенко О.С., викладач каф. теорії музики, канд.мист.

Завдання на період 3.04–24.04

Дистанційні форми роботи успішно впроваджуються в роботу протягом всього навчального року. Спілкування з групою ведеться через чат у месенджері Telegram, і так студенти інформуються про всі поточні нюанси робочого процесу.

Основою дистанційної роботи протягом зазначеного карантинного періоду є самостійна робота студентів:

- 1) Написання диктантів з методичного комплексу «Домашній концертмейстер» (98 диктантів у аудіо-форматі), який викладач розсилає всім студентам. Із кожним студентом узгоджується рівень складності виконуваних завдань, та надалі студент самостійно працює над написанням диктантів, надсилаючи викладачеві результат своєї роботи.
- 2) вправи на ритміку з підручника Л.Едлунда «Modus Vetus» (с. 166–179) для тих студентів, хто має змогу працювати вдвох. Виконані вправи фотографуються та надсилаються викладачеві.
- 3) спів номерів із «Одноголосного сольфеджіо» Ладухіна та підручника Сольфеджіо П.Драгомирова. В процесі відео-чату з викладачем студенти демонструють викладачеві вивчені номери.
- 4) спів з акомпанементом романсів, обраних протягом минулого блоку дистанційних завдань, та їх гармонічний аналіз.
- 5) гармонічний аналіз зразків з Хрестоматії Н.Привано.

Література:

1. Edlund Lars. Modus Vetus. Stockholm, 1970
2. «Домашній концертмейстер». – М.: 2001.
3. Драгомиров. Учебник сольфеджио.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка. 1967
5. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.