



**МУЗИЧНІ АРАБЕСКИ:
НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ДИСКУРС
СУЧАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО
ВИКОНАВСТВА**

**II ЩОРІЧНИЙ НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
КРУГЛИЙ СТІЛ**

28 березня 2026 року



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

Кафедра бандури

Кафедра баяна та акордеона

Кафедра народних інструментів

Кафедра гуманітарних дисциплін

Ворзельський музей історії і культури «Уваровський дім»



**МУЗИЧНІ АРАБЕСКИ:
НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ДИСКУРС
СУЧАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО
ВИКОНАВСТВА**

(НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзель,
зал імені Бориса Лятошинського)

**II ЩОРІЧНИЙ НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
КРУГЛИЙ СТІЛ**

28 березня 2026 року

Київ — 2026

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Скорик Адріана, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Копиця Маріанна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Путятицька Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Набокова Наталія, старший викладач, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Савчук Галина, доцент кафедри бандури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Волосатих Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Гнатюк Лариса, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гусарчук Тетяна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Давидова Оксана, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Дерев'янченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Єфремов Євген, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Клименко Ірина, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Путятицька Людмила, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Таранченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Станкович-Спольська Рада, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Неберекутіна-Семенова Валентина, доцент кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

28 БЕРЕЗНЯ, СУБОТА

13:00–19:00

ВОРЗЕЛЬСЬКИЙ МУЗЕЙ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ «УВАРОВСЬКИЙ ДІМ»

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, НАТАЛІЯ НАБОВА

ПРИВІТАННЯ

АДРІАНА СКОРИК

проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського,
доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна).

КРУГЛИЙ СТІЛ

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО СТУДЕНТІВ НМАУ НА СЦЕНІ
ВОРЗЕЛЬСЬКОГО БУДИНКУ КУЛЬТУРИ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ**

Ірина Каленчук, голова громадської організації «Мистецький погляд» (Київ, Україна).

**«МУЗИЧНІ АРАБЕСКИ» ЯК БРЕНД КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ:
ДІАЛОГ ВИКОНАВЦЯ І ГЛЯДАЧА**

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ ЯК ДИРИГЕНТ-ІНТЕРПРЕТАТОР
ВЛАСНИХ ТВОРІВ**

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**АРХІВНІ АРКУШІ НА КОНЦЕРТНІЙ ЕСТРАДІ (ТВОРИ ВІКТОРА
КОСЕНКА В СУЧАСНОМУ СИМФОНІЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ)**

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ «ЧУРАЇ» (ДИРИГЕНТ ВЛАДИСЛАВ ЛИСЕНКО)

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ ВИКОНАВСЬКІ ШКОЛИ У СВІТЛІ ГЛОБАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНО-АКТОРСЬКОГО ВИКОНАВСТВА УКРАЇНСЬКОЇ МОНООПЕРИ

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ХОРОВІ ПРЕМ'ЄРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 2022-2025-Х РОКІВ

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ XVII – XVIII СТОЛІТЬ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО НАУКОВО-МИСТЕЦЬКОГО ДИСКУРСУ

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РУКОПИСНА МУЗИЧНА СПАДЩИНА ЯК ДЖЕРЕЛО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ КОНЦЕПЦІЙ У СУЧАСНІЙ АКАДЕМІЧНІЙ ПРАКТИЦІ

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

ТВОРЧІСТЬ ВІТАЛЯ КИРЕЙКА ЯК КОД КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ: ДО 100 РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИТЦЯ

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФЕНОМЕН “МУЗИЧНОЇ АРАБЕСКИ” У КОНТЕКСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ СТРАТЕГІЙ СУЧАСНОГО ВИКОНАВЦЯ

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІНТОНАЦІЙНІ “АРАБЕСКИ” КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИХ ПІСЕНЬ: ЖАНРОВІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ

Ірина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІЄРАРХІЧНИЙ УСТРІЙ ФОРМ ЗИМОВИХ МЕЛОДІЙ ЗА ЇХ РИТМІЧНИМИ ОСНОВАМИ

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВИКЛИКИ ТА НОВІ ЗАВДАННЯ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ У РОКИ ВІЙНИ

Іванна Карабиць, координаторка міжнародних проектів конкурсу Володимира Горовиця, викладачка кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ТРАНСФОРМАЦІЯ ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ У ДОБУ ЦИФРОВІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Наталія Набокова, старший викладач, доцент, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ЧЕРЕЗ ЯСКРАВІ НАЦІОНАЛЬНІ ФЕНОМЕНИ

Валентина Неберекутіна-Семенова, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ У СТРУКТУРІ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА

Галина Савчук, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ХУДОЖНЯ ЦІННІСТЬ ТА ВПЛИВ БАНДУРНОГО АКАДЕМІЧНОГО МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Анна Шаповал, викладач класу бандури Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ТА ВИКОНАВСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ ЯК ПРОЦЕС КОМУНІКАЦІЇ МІЖ ВИКОНАВЦЕМ ТА СЛУХАЧЕМ

Ігор Таран, випускник кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СЕМАНТИЧНИЙ АСПЕКТ РОЗКРИТТЯ ЗМІСТУ МУЗИЧНОГО ТЕКСТУ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ.

Валерія Колікова, магістр кафедри оперного співу і кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ГАРМОНІЧНА ТА ФАКТУРНА РОЛЬ ФОРТЕПІАНО В ПОБУДОВІ ДРАМАТУРГІЇ РОМАНСІВ ВІКТОРА КОСЕНКА

Анджела Фандеєва, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОЕТИКА ФОРТЕПІАННОЇ АРАБЕСКИ У РОМАНТИЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ РОБЕРТА ШУМАНА ТА КЛОДА ДЕБЮССІ)

Ігор Борко, народний артист України, доцент, в.о. професора кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЗВУКОВА ПЛАСТИКА ГОЛОСУ ЯК ФОРМА “МУЗИЧНОЇ АРАБЕСКИ”

Олександр Гурець, народний артист України, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОЕТИКА ВОКАЛЬНОЇ ФРАЗИ У СУЧАСНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Андрій Романенко, народний артист України, викладач кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНІ РЕЖИСЕРСЬКІ ПРОЧИТАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ОПЕР І ЇХ ВПЛИВ НА ВОКАЛЬНУ ІНТЕРПРЕТАЦІЮ

Аліна Варшавська, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

Науковий керівник — М.Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІСТОРИОГРАФІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТВОРЧОСТІ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО

Хуан Цзяо (Huang Jiayao), аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

Науковий керівник — М.Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЗВУКО-ОБРАЗ ФЛЕЙТИ У ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХІ СТОЛІТТЯ

Євгеній Логвиновський, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

Науковий керівник — І.Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРИНЦИП КОНЦЕРТНОСТІ У ТВОРЧИХ ПОШУКАХ ІВАНА КАРАБИЦЯ

КОНЦЕРТ
МУЗИЧНІ АРАБЕСКИ:
НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ДИСКУРС СУЧАСНОГО
АКАДЕМІЧНОГО ВИКОНАВСТВА

28 березня 2026 року

ПРОГРАМА

«ПОПУРИ НА ТЕМИ ПІСЕНЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА»
ТЕТЯНА АФАНАСЕНКО

«МОЯ ЗЕМЛЯ – МОЯ ЛЮБОВ»
ІВАН КАРАБИЦЬ (НА СЛОВА ЮРІЯ РИБЧИНСЬКОГО)
АРАНЖУВАННЯ ДЛЯ БАНДУРИ ГАЛИНИ САВЧУК

Камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа» – лауреати міжнародних конкурсів:

***Анна Шаповал**, викладач класу бандури Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра;*

***Ігор Таран**, випускник кафедри бандури НМАУ;*

***Владислав Мазур**, студент третього курсу кафедри бандури НМАУ.*

*Творчий керівник – **Галина Савчук**, доцент кафедри бандури НМАУ.*

ФАНТАЗІЯ НА ТЕМУ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ
«ОЙ ВЕСНА, ВЕСНИЦЯ»
ІВАН ОБРЕВКО

***Анна Шаповал**, викладач класу бандури Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра*

АРІЯ АНДРІЯ З ОПЕРИ «КАТЕРИНА»
МИКОЛА АРКАС

Владислав Мазур**, студент кафедри бандури, клас вокалу доцента кафедри камерного співу НМАУ **Валентини Неберекутіної-Семенової

«ЄСТЬ НА СВІТІ ДОЛЯ»
ІВАН НИШПОР (НА СЛОВА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА)
АРАНЖУВАННЯ ДЛЯ БАНДУРИ ГАЛИНИ САВЧУК

Камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа»

«ЗАПОВІТ АМЕЛІЇ»
МІГЕЛЬ ЛЬОБЕТ

Сергій Босяченко, магістр першого курсу кафедри народних інструментів НМАУ, клас професора Миколи Михайленка

«СОНАТА СОЛЬ МАЖОР К. 146»
ДОМЕНІКО СКАРЛАТТІ

Денис Снігірьов, лауреат міжнародних конкурсів, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ, клас доцента кафедри баяна Костянтина Жукова

«SPIRATE PUR SPIRATE»
СТЕФАНО ДОНАУДІ

Ігор Таран, випускник кафедри бандури НМАУ

«БАРКАРОЛА»
ЖАК ОФЕНБАХ

Камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа»

«ПРЕЛЮДІЯ ТА ФУГА №3 з ОПУСУ 7, СОЛЬ МІНОР»
МАРСЕЛЬ ДЮПРЕ

Денис Снігірьов, лауреат міжнародних конкурсів, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ, клас доцента кафедри баяна Костянтина Жукова

ПРЕЛЮДІЯ «ДІВЧИНА З ВОЛОССЯМ КОЛЬОРУ ЛЬОНУ»
КЛОД ДЕБЮССІ

Сергій Босяченко, магістр першого курсу кафедри народних інструментів НМАУ, клас професора Миколи Михайленка

«ОСТРІВНЕ ЗАКЛИНАННЯ»
ДЖОН АЙРЕЛЕНД

Анна Шаповал, викладач класу бандури Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**«ВИ ЗНАЄТЕ ЯК ЛИПА ШЕЛЕСТИТЬ»
ОЛЕКСАНДР БІЛАШ, СЛОВА ПАВЛА ТИЧІНИ**

Ігор Таран, випускник кафедри бандури НМАУ

**«ДУМА»
ОЛЕКСІЙ РИБАК**

*Владислав Мазур, студент кафедри бандури, клас вокалу
доцента кафедри камерного співу НМАУ **Валентини
Неберекутіної-Семенової***

**«САМОЗАЙМАННЯ»
ДЕНИС СНІГІРЬОВ**

*Денис Снігірьов, лауреат міжнародних конкурсів, аспірант
кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ, клас
доцента кафедри баяна **Костянтина Жукова***

**«ЛЕГЕНДА» («АСТУРІЯ»)
ІСАК АЛЬБЕНІС**

*Сергій Босяченко, магістр першого курсу кафедри народних
інструментів НМАУ, клас професора **Миколи Михайленка***

**СОНАТА «ПУХНАСТА ПТИЦЯ», 1 ЧАСТИНА
ТАКАШІ ЙОШИМАТСУ**

Камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа»

**«ТАНГО ДЛЯ КЛОД»
РІШАР ГАЛЬЯНО**

Камерний ансамбль бандуристів «ЛіРа»

**«ЛІТО В БУЕНОС-АЙРЕСІ»
АСТОР ПЬЯЦОЛА**

*Сергій Босяченко, магістр першого курсу кафедри народних
інструментів НМАУ, клас професора **Миколи Михайленка***

**«КОНЦЕРТНА ПАРТИТА №1»,
4 ЧАСТИНА «PERPETUUM MOBILE»
ВОЛОДИМИР ЗУБИЦЬКИЙ**

*Денис Снігірьов, лауреат міжнародних конкурсів, аспірант
кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ, клас
доцента кафедри баяна **Костянтина Жукова***