

Вступ 2024 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
1.	Авраменко Мирослав Миколайович	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Жанр концерту для контрабаса з оркестром в українській музиці другої половини ХХ – початку ХХІ століть: імена, традиції, інновації»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 199-А від 23.10.2024 протокол № 3
2.	Ваколюк Владислав Вікторович	Дружба І.С. кандидат мист., ст. викладач	«Специфіка концертності в бандурному мистецтві другої половини ХХ століття»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 199-А від 23.10.2024 протокол № 3
3.	Казаков Сергій Сергійович	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Мистецтво струнного квартету в Україні першої третини ХХ століття: історія та виконавська практика»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 199-А від 23.10.2024 протокол № 3
4.	Коробов Олег Юрійович	Клименко І.В. доктор мист., в.о. професора	«Динаміка народнопісенної традиції на північно-східних околицях Поділля (за матеріалами кінця ХІХ – початку ХХІ століть)»	№3 «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти»	Наказ 199-А від 23.10.2024 протокол № 3

Кафедра старовинної музики					
5.	Ієвський Роман Ігорович	Шадріна-Личак О.В. кандидат мист., в.о. доцента	«Концерти для флейти з оркестром Карла Філіпа Емануеля Баха: специфіка інтерпретації в умовах сучасності»	№4 «Проблеми музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, джерелознавство, органологія, теоретичні питання, виконавські аспекти)»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
Кафедра історії світової музики					
6.	Антонова Марина Станіславівна	Жаркова В.Б. доктор мист., професор	«Містерія як генеза музичного театру Артюра Онеггера 1920-х років»	№ 8 «Історія світової музичної культури»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
Кафедра теорії та історії музичного виконавства					
7.	Барсов Андрій Сергійович	Стронько Б.Ю. кандидат мист., в.о. доцента	«Українська електронна музика: виконавські та інтерпретаційні аспекти»	№ 16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
8.	Галла Ілля Федорович	Артем'єва В.Б. кандидат мист., доцент	«Ансамблева гітарна музика Маріо Кастельнуово-Тедеско: жанрово-стильові та виконавські особливості»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
9.	Лігоцький Олександр Миколайович	Заєць В.М. кандидат мист., доцент	«Українське баянно-акордеонне мистецтво: творчо-комунікативні виміри»	№ 21 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
10.	Могилко Андрій Борисович	Білоус В.П. кандидат мист., професор	«Жанр транскрипції в українському балалайковому мистецтві: аспекти створення та інтерпретації»	№ 24 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4

Кафедра теорії та історії культури

11.	Анапріюк Ліана Андріївна	Кривошея Т.О. доктор культурології, доцент	«Культурницькі вектори творчої діяльності Лариси Остапенко»	№ 27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
12.	Балабуха Сергій Олексійович	Гадецька Г.М. кандидат мист., в.о. доцента	«Драматургічні аспекти звукового супроводу різножанрової кінотворчості Сергія Маслобойщикова»	№ 17 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
13.	Гайченя Микита Юрійович	Тишко С.В. доктор мист., професор	«Гітара в полікультурних процесах музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть»	№ 25 «Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
14.	Носко Володимир Володимирович	Кривошея Т.О. доктор культурології, доцент	«Музична культура як складна адаптивна система в сучасній гуманітаристиці»	№ 17 «Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
15.	Прокопенко Ілля Вадимович	Вишинський В.В. кандидат мист., в.о. доцента	«Репрезентація звуку в англійських коміксах та її трансформація в українських перекладах»	№ 29 «Універсальні та локальні проблеми сучасної української культури»	Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4