

Вступ 2018 року Аспіранти

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)
Кафедра теорії та історії культури				
1.	Ляо Моя	Пухлянко М.Є. канд. мист., в.о. доцента	«Конкурси піаністів як феномен музичної культури сучасного Китаю»	№27 «Історія Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»
2.	Кан Їнчжен	Качмарчик В.П. доктор мист., професор	«Диригентська творчість та розвиток оркестрового виконавства Китаю на межі ХХ – ХХІ століть»	№27 «Історія Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»
3.	Ян Цзюнь	Романко В.І. канд. мист., доцент	«Симфонічна музика вітчизняних та зарубіжних композиторів у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті ХХ – початку ХХІ століть»	№27 «Історія Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»
Кафедра теорії та історії музичного виконавства				
4.	Лю Ле	Антонова О.Г. канд. мист., доцент	«Вокальне мистецтво південного Китаю: освіта, творчість, виконавство»	№22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»