

«Затверджую»
в.о. ректора Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського
доктор мистецтвознавства, професор,
В.О. Бондарчук
_____ 2025 р.



ВИСНОВОК

**про наукову новизну, теоретичне та
практичне значення результатів дисертації
Єременка Євгена Вікторовича
на тему «Нові художні реальності в творчості українських композиторів
кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти»
на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»**

ВИТЯГ

**з протоколу № 10
засідання кафедри теорії та історії музичного виконавства
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від «22» квітня 2025 року**

ПРИСУТНІ:

- доцент, доктор мистецтвознавства **Т. П. Іванніков** (зав. кафедри);
- професор, доктор мистецтвознавства **В. П. Качмарчик**; професор, доктор пед. наук **Д. Г. Юник**; старший викладач, кандидат мистецтвознавства **В. М. Артеменко** (*секретар*); в.о. професора, кандидат мистецтвознавства **О. А. Безбородько** (*рецензент*); в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства **Б. Ю. Стронько**; доцент, кандидат мистецтвознавства **О. О. Дерев'янченко** (*рецензент*); професор, доктор мистецтвознавства **В. Я. Редя**; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства **О. В. Путятицька**; доцент, кандидат мистецтвознавства **О. Ю. Пономаренко**; в.о. професора, доктор мистецтвознавства **М. Ю. Северинова** (*науковий керівник*).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ: Проведення та обговорення публічної презентації наукових результатів дисертації аспіранта кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Є. В. Єременка на тему «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Тема дисертаційної роботи «Нові художні реальності в творчості

українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» була остаточно затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 29 лютого 2024 року (протокол № 6, наказ 37-А).

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Марина Юріївна Северинова.

СЛУХАЛИ: публічну презентацію наукових результатів аспіранта кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Є. В. Єременка за матеріалами дисертації «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Є.В. Єременко доповів основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, використання результатів дисертації.

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання:

професор, доктор пед. наук Д. Г. Юник; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О. А. Безбородько; доцент, кандидат мистецтвознавства О. О. Дерев'янченко; професор, доктор мистецтвознавства В. Я. Редя; доцент, доктор мистецтвознавства Т. П. Іванніков.

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури /мистецтвознавство/), доцент, професор кафедри теорії та історії культури М.Ю. Северинова (*виступ позитивний*).

Взяли участь у обговоренні роботи:

доцент, доктор мистецтвознавства Т. П. Іванніков; професор, доктор мистецтвознавства В. П. Качмарчик; професор, доктор пед. наук Д. Г. Юник; старший викладач, кандидат мистецтвознавства В. М. Артеменко; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О. А. Безбородько; в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства Б. Ю. Стронько; доцент, кандидат мистецтвознавства О. О. Дерев'янченко; професор, доктор мистецтвознавства В. Я. Редя; в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О. В. Путятицька; доцент, кандидат мистецтвознавства О. Ю. Пономаренко (*виступи позитивні*).

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Є. В. Єременка на тему «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти»:

ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Є. В. Єременка
на тему «Нові художні реальності в творчості українських композиторів
кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти»

1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.

Актуальність теми дослідження обумовлена маловивченістю інтерпретацій художніх та музичних реальностей композиторських практик перехідного періоду від музичного постмодерну до метамодерну. Крім того, сам феномен музичної реальності, як однієї з модифікацій художньої, не отримав належної уваги. Вищезазначене ускладнюється відсутністю в українському музикознавстві загальноновизнаної методології, зокрема стосовно вивчення феномена «музичний метамодерн» та модусів постмодерних і метамодерних музичних реальностей - «нової простоти», «нової щирості», «нової меланхолії», «нового сентименталізму», «нової сакральності». Малодослідженими у цьому ракурсі залишаються інтерпретації музичних творів у контексті екзистенційно-онтологічної та екзистенційно-феноменологічної проблематики, що може значно розширити уявлення про художню реальність із точки зору духовної екзистенції. Саме в такому методологічному ракурсі були розглянуті музичні реальності у творчості українських композиторів О. Безбородька, У. Бекірова, С. Луньова, В. Польової, М. Шалигіна, які є представниками як постмодерного, так і метамодерного художнього мислення.

Тема дисертації розроблена відповідно до теми №22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2021–2025 рр.

Мета роботи - комплексно осмислити і висвітлити нові художні реальності та їх інтерпретації у творчості українських композиторів періоду музичного постмодерну - метамодерну.

Завдання дослідження обумовлені реалізацією поставленої мети:

- систематизувати існуючі в гуманітарному знанні та музикознавстві інтерпретації понять «художнє», «художня реальність», «музична реальність» та надати їх власне визначення;
- розглянути явище музичного постмодерну як передумови музичного метамодерну та визначити його основні характеристики;
- дослідити постмодерністську текстологічну теорію інтертекстуальності та у її світлі розглянути явище полістилізму;
- виявити особливості явища «нова простота» як модусу музичної реальності постмодерного композиторського мислення;
- охарактеризувати явища метамодернізму та музичного метамодерну;
- висвітлити специфіку та особливості явищ «нова простота», «нова щирість», «нова меланхолія», «новий сентименталізм», «нова

сакральність» як модусів музичної реальності метамодерного композиторського мислення;

- дослідити загальні принципи творення художніх (музичних) реальностей крізь призму екзистенційно-онтологічного та екзистенційно-феноменологічного підходів;
- розглянути у світлі екзистенційних пошуків буття музичні реальності українських композиторів (О. Безбородька, С. Луньова, В. Польової, М. Шалигіна, У. Бекірова);
- проаналізувати особливості постмодерного та метамодерного музичного мислення В. Польової та У. Бекірова.

Об'єкт дослідження є феномен художньої (музичної) реальності.

Предмет дослідження – інтерпретація нових художніх реальностей у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть.

Методи дослідження. Методологія дослідження поєднує низку загальних й спеціальних методів, необхідних для вирішення завдань, поставлених у дисертації: *системний метод*, що надає можливість розглянути цілісно феномен «художньої / музичної реальності» у контексті постмодерного та метамодерного музичного мислення; *компаративний метод*, завдяки якому порівнюються історико-культурні явища музичного постмодерну та музичного метамодерну; *екзистенційно-онтологічний та екзистенційно-феноменологічний підходи*, що надають можливість зануритись у глибини свідомості митця як творця Буття; *структурно-семіотичний підхід*, пов'язаний з аналізом музичних текстів, визначенням в них смислових зв'язків та їх діалогічної сутності; *інтерпретаційний метод*, який дозволяє розглянути буттєвість музики, багатоваріантність композиторського задуму, процес творення Тексту від його зародження до вираження, інтерпретації, сприйняття музичного смислу і його цінності; *метод теоретичного узагальнення*.

Робота виконана на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і відповідає змісту Перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського на 2021–2025 роки, зокрема темі №22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження».

2.Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.

Дисертацію Євгена Вікторовича Єременка на тему «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» присвячено вирішенню актуальної наукової задачі – систематизації існуючих у гуманітарному знанні та музиці інтерпретацій понять «художня реальність» і «музична реальність», що дозволило комплексно осмислити та висвітлити нові художні реальності та їх інтерпретації у творчості українських композиторів періоду музичного постмодерну-метамодерну; виявити специфіку та особливості явищ «нова простота», «нова щирість», «нова меланхолія», «новий сентименталізм»,

«нова сакральність» як модусів музичної реальності композиторського мислення; розглянути у світлі екзистенційних пошуків буття музичні реальності українських композиторів (О. Безбородька, С. Луньова, В. Польової, М. Шалигіна, У. Бекірова) та окремо проаналізувати особливості постмодерного-метамодерного музичного мислення В. Польової та У. Бекірова.

3. Наукові положення, розроблені особисто дисертантом, та їх новизна.

Наукова новизна результатів дослідження, отриманих особисто здобувачем, полягає у тому, що *уперше* в українському музикознавстві зроблено спробу комплексно вивчити феномен художньої / музичної реальності у творчості українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть. Художню реальність розглянуто у контексті постмодерної та метамодерної естетики, виявлено сутність цього феномену. Висвітлено характерні риси, притаманні постмодерному та метамодерному музичному мисленню у композиторській творчості; розглянуто явища «нова простота», «нова щирість», «нова меланхолія», «нова сакральність» як модуси музичної реальності. Музичні реальності досліджено у світлі екзистенціалів буття, що стали співзвучними моделі категорій «граничних підстав» (О. Кирилюк) та у цій площині проаналізовано творчість українських композиторів О. Безбородька, С. Луньова, В. Польової, М. Шалигіна. Крім того, в український музикознавчий науковий обіг уведено поняття «духовна екзистенція» та «екзистенціальна семіотика» (Е. Тарасті). У контексті дослідження постмодерного та метамодерного художнього мислення розглянуто музичні реальності у творчості В. Польової та У. Бекірова, зокрема, проаналізовано «Симург-квінтет», балет «Дзеркало. Сни, або Маленьке життя» В. Польової, а також камерна сюїта для струнних і три фортепіанних концерти У. Бекірова.

Отримало подальший розвиток: дослідження інтертекстуальності, полістилістики, неофольклоризму, постмодерного та метамодерного явища «нової простоти», текстологічні проблеми музичної творчості.

Уточнено термінологічне значення понять «художня реальність» та «музична реальність».

4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечена коректним застосуванням сучасних методів дослідження (зокрема, теоретичного, системного, історіографічного, компаративного), а також співставленням одержаних результатів із широким колом наукових розвідок.

5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.

Здобувач показав високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження складають праці вітчизняних і зарубіжних дослідників, серед яких:

- наукові розробки та розвідки, присвячені розгляду понять «художнє», «естетична реальність», «естетичний реалізм», «художня реальність», «музична реальність» (Е. Агмон, М. Аркадьєв, Е. Грін, Н. Зангвілл, Г. Леманн, О. Лосєв, В. Мазєпа, Р. Морган, О. Самойленко, Дж. Сміт, Л. Сморж, А. Фейл);
- праці, в яких висвітлюються проблеми діалогу та семіотичного аналізу художнього тексту (Р. Барт, О. Берегова, Ю. Грібіненко, І. Дзюба, У. Еко, Ю. Крістева, Я. Мукаржовський, Ю. Ніколаєвська, О. Овсяннікова-Трель, О. Самойленко, Б. Сюта, Г. Сюта, Е. Тарасті);
- дослідження, присвячені проблемам художнього та музичного мислення (М. Бонфельд, Л. Виготський, Н. Герасимова-Персидська, Ю. Грібіненко, О. Дерев'янченко, Т. Іванніков, О. Коменда, В. Москаленко, Ю. Ніколаєвська, О. Овсяннікова-Трель, О. Огороков, О. Самойленко, М. Северинова);
- теоретичні розробки щодо понять «постмодернізм» і «постмодерн», їх характерних рис (Р. Барт, Ж. Бодріяр, В. Вельш & М. Сендбот, Т. Гуменюк, Ч. Дженкс, Ю. Крістева, Ж.-Ф. Ліотар, Р. Панивіц, О. Сухина, А. Тойнбі, І. Хасан, Е. Хобсбаум, А. Чібалашвілі);
- дослідження у яких висвітлюються: явище інтертекстуальності (О. Афоніна, Ю. Грібіненко, А. Ільїна, І. Коханик, І. Нікольська, Б. Сюта, Є. Харченко); полістилістичні тенденції в творчості композиторів (О. Безбородько, Ю. Грібіненко, О. Зінкевич, Ю. Каплієнко-Ілюк, Л. Кияновська, І. Коханик, К. Моцаренко, О. Овсяннікова-Трель, А. Шнітке); «неофольклоризм» (О. Дерев'янченко, Ю. Каплієнко-Ілюк, Л. Кияновська, О. Коменда, І. Ляшенко), а також явище «нова простота» (Ф. Генштель, Г. Данусер, О. Овсяннікова-Трель, А. Райман, В. Рім);
- різноманітні аспекти гуманітарних та музикознавчих досліджень метамодерну та метамодерного мислення (Р. ван дер Аккер & Т. Вермюлен, О. Бандровська, Д. Бакіров, Т. Гребенюк, О. Губернатор, Р. Ешельман, М. Заварзадех, Дж. МакДоуел, М.Б. Окедідзі, О. Оніщенко, В. Пахаренко, І. Петрова, О. Самойленко, М. Северинова, О. Слоновська, Дж. Сторм, Л. Тернер, Р. Вільямс, Е. Файн, Х. Фрайнахт); «нової простоти», «нової щирості», «нової меланхолії», «нової сакральності» (Н. Загурська, О. Зосім, К. Йоханніссон, Л. Константіну, О. Овсяннікова-Трель, Н. Тіммер, Дж. Торн, Дж. Тот);
- роботи, присвячені екзистенціальним питанням в філософії та художній / музичній творчості (А. Вознюк, М. Гайдеггер, В. Іванов, О. Кирилук, О. Найдюк, В. Огороков, І. Савчук, Е. Тарасті, І. Тукова);

- музично-теоретичні розвідки, присвячені творчості українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть (О. Безбородько, О. Берегова, О. Василенко & О. Василюк, Д. Гайдашевська, Ю. Грібіненко, О. Дерев'янченко, О. Жарков, О. Зінькевич, В. Зінченко, Т. Іванніков, Ю. Каплієнко-Ілюк, Л. Кияновська, О. Коменда, А. Луніна, А. Ляхович, К. Моцаренко, Ю. Ніколаєвська, О. Овсяннікова-Трель, І. Савчук, І. Стародуб, Б. Стронько, І. Тукова, М. Турчина);
- праці, в яких висвітлюються різні аспекти щодо жанру фортепіанного концерту (У. Бекіров, Ю. Іванова, А. Макаревич, О. Пономоренко, Н. Ревенко, Б. Решетілов, В. Тимофєєв).

6. Теоретичне та практичне значення роботи.

Практичне значення отриманих результатів полягає в можливості використання матеріалів і висновків роботи у навчальних курсах з історії світової та української музики, історії сучасної музики, а також можуть застосовуватися у процесі викладання спеціалізованих курсів та подальших наукових дослідженнях музикознавчого та музично-культурологічного спрямування

7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.

Основні положення дисертації опубліковано в **чотирьох** наукових працях, серед яких **три** статті у наукових фахових виданнях України, **одна** стаття у періодичному науковому виданні держави-члена Європейського Союзу.

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

публікації у наукових фахових виданнях України:

1. Єременко Є.В. Дискурсивність поняття «художня реальність» у сучасних композиторських практиках. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2021. Вип. 44. Том 1. С. 72-78.
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-1-10>
2. Єременко Є. В. «Музично-семантичні зв'язки між поняттями “нова простота” та “винахід традиції” в творчості українських композиторів початку ХХІ». *Музичне мистецтво і культура*. Одеса, 2022. Вип. 35. Кн. 1. С. 106–120.
DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-1-9>.
3. Євген Є.В. Метамодерні пошуки в камерній сюїті для струнних Усеїна Бекірова. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2023. Вип. 68. Том 1. С. 78-84.
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-13>

публікація у періодичному науковому виданні держави-члена ЄС:

1. Yeremenko Yevhen. Latest Strategies for the Development of Ukrainian Composers' Creativity of the XXI Century. *Knowledge, Education, Law, Management*. 2021. № 8 (44). Vol. 1. Pp. 52-57.
DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.8>.

Результати дисертаційної роботи повністю відображено в публікаціях.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи unicheck.com), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Є. В. Єременка на тему «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

8. Апробація матеріалів дисертації.

Головні ідеї і положення роботи були викладені у доповідях на п'ятнадцяти всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях:

1. Художні принципи втілення «нової універсальності» в українських композиторських практиках початку XXI століття // П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» / НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 4-6 листопада 2021 року.
2. Екзистенціали людського буття як ціннісна вертикаль сучасних композиторських практик: доповідь // III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» / НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Зеленогурський університет (Польща). Київ, 16-17 листопада 2021 року.
3. Балет Вікторії Польової «Дзеркало» у контексті відтворення нової поетики в творчості українських композиторів першої третини XXI століття: доповідь // Друга щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» / НАМ України. Київ, 6 грудня 2021 року.
4. Сюїта для струнного оркестру У. Бекірова: новітні тенденції української музики: доповідь // Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» / НАМ України. Київ, 28 вересня 2022 року.
5. «Bucha. Lacrimosa» Вікторії Польової: екзистенційний досвід нової художньої реальності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)» / Глухівський національний педагогічний університет імені О. Довженка. Глухів, 28 жовтня 2022 року.

6. Стильові особливості інструментальної творчості Вікторії Польової у контексті метамодерних пошуків // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» / НАМ України, ІПСМ НАМ України, Зеленогурський університет (Польща). Київ, 16–17 листопада 2022 року.
7. Музично-семантичні особливості творчості Вікторії Польової: на матеріалі балету «Дзеркало» // XXVI Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» / ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 8-9 грудня 2022 року.
8. Концепт пам'яті в творчості сучасних українських композиторів: аксіологічний аспект. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» / НАМ України. Київ, 20 червня 2023 року.
9. Еволюція жанру фортепіанного концерту в творчості Усеїна Бекірова: виконавський аспект // Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» / НАМ України, Національна філармонія України, НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 27 жовтня 2023 року.
10. Методологічні питання щодо визначення поняття «метамодерн» в українському музикознавстві // V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» / ІПСМ. Київ, 15–16 листопада 2023 року.
11. «Нова простота» в «Симург-квінтеті» для двох скрипок, альту, віолончелі та фортепіано Вікторії Польової // Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція / НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 14-15 грудня 2023 року.
12. Метамодерна естетика «structure of feeling» у циклі «Lacrimosa or 13 Magic Songs» Максима Шалигіна // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» / НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 26–27 квітня 2024 року.
13. «Нова щирість» («New Sincerity») як ключова ідея метамодерної композиторської свідомості (на матеріалі творів сучасних українських композиторів) // Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» // НМАУ імені П.І. Чайковського. Київ, 7–9 листопада 2024 року.
14. Музична поетика кримськотатарського фольклору в творчості Усеїна Бекірова (на матеріалі фортепіанних концертів). Інститут проблем сучасного мистецтва // V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» / ІПСМ, НАМ України. Київ, 13–14 листопада 2024 року.
15. Явище музичного постмодерну як передумова появи музичного метамодерну // XXX Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-

конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» / ОНМА імені А.В.Нежданової. Одеса, 6–7 грудня 2024 року.

9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Є. В. Єременка «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» відповідає спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

10. Рекомендація дисертації до захисту.

Дисертаційна робота Є. В. Єременка «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень виконаних досліджень, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра теорії та історії музичного виконавства рекомендує дисертацію Є. В. Єременка «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво».

Результати відкритого голосування:

присутні 11 осіб:

«за» – 11,

«проти» – немає,

«утримались» – немає

Завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства,
доктор мистецтвознавства, доцент

Т. П. Іванніков

Секретар кафедри теорії та історії музичного виконавства, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач