

Контрольні роботи.

Дисципліна: **Метафізика історії музики (I курс, 2 семестр)**

Освітній ступінь «магістр»

спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізації: Музикознавство, Композиція, Музична режисура, Фортепіано

Укладач: **Жаркова В.Б.**, доктор мистецтвознавства, професор

Для перевірки знання тем необхідно відповісти письмово на **два питання**:

1. Що є спільного між організацією квадруплюму Перотіна *Viderunt* та готичним собором Нотр Дам у Парижі?
2. В чому полягає сутність кардинального повороту в процесі розвитку західноєвропейської музики у XVII ст.?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Жаркова* Валерія. Десять взглядів на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus. Монографія. Том 1, 2. Киев. ArtHuss. 2018, 2020.
2. *Жаркова В.* О новых ориентирах европейской музыкальной культуры XVII века / В. Жаркова // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. Зб. статей. – Вип. 38. – Київ. – 2011. – С. 104-113.
3. *Жаркова В.* Становление принципов «новой музыки» на заре Нового времени (эстетика и музыкальная практика) / В. Жаркова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. ХДМУ ім. П. І. Котляревського : Когнітивне музикознавство-2. – Харків : Вид-во «С.А.М.», 2011. – Вип. 32. – С. 89-98.
4. *Жаркова В.* Творческие прозрения Клаудио Монтеверди и учение об аффектах в его эпоху / В. Жаркова // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. Зб. статей. – Вип. 36. – Київ, 2011. – С. 28-37.
5. Мартынов В.И. Зона opus posth, или Рождение новой реальности / Владимир Иванович Мартынов. – М. : Классика-XXI, 2005. – 285 с.

Додаткова література

6. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы / О. Захарова. – М. : Музыка, 1983. – 77 с.
7. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – М. : Музыка, 1994. – 320 с.
8. *Харнокурт Н.* Музыка як мова звуків / Н. Харнокурт. – Суми : 2002. – 184 с.
9. Орлов Г. Древо музики / Г. Орлов. – Спб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2005. – 440 с.

Відповіді на кожне питання повинні бути сформульовані як стислі тези і мати нумерацію:

1. Що є спільного між організацією квадруплюму Перотіна *Viderunt* та готичним собором Нотр Дам у Парижі?

а....

б....

в...

і т.і.

Дві відповіді будуть мати дві окремих оцінки!

10 пунктів у відповіді – 100 балів, 9 – 90 і т.д.

Контрольну роботу слід надіслати окремим файлом, який містить у **назві файлу ПРІЗВИЩЕ** студента із зазначенням **ФАКУЛЬТЕТУ** і **КУРСУ** на адресу zharkova_valeriya@ukr.net

Термін виконання: до 18 квітня.

УВАГА: Роботи, які невірно оформлені, перевірятися не будуть.