

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Андрій Желізко**, 1990 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2015 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського і отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію диригент оркестру народних інструментів, викладач /баян/, працює викладачем диригування та оркестрових дисциплін у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», м. Київ, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» червня 2026 року № 139-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Дмитра Юника**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Рецензентів — **Володимира Качмарчика**, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Олени Жукової, кандидати мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Івана Єргієва**, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Олега Копелюка, кандидата мистецтвознавства, доцента, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського,

на засіданні «8» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Андрієві Желізку

на підставі прилюдного захисту дисертації «Перекладення для баяна творів епохи бароко: виконавський аспект» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Володимир Дейнега**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 8 публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 1 статтю в іноземному фаховому виданні, зокрема:

1. Желізко А. Б. Методологічні підходи до перекладення клавірної та органної поліфонії для баяна. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне : РДГУ, 2025. Вип. 51 С. 204–210.

DOI : <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1046>

2. Желізко А. Б. Барокова поліфонія в контексті сучасного баянного виконавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Гельветика, 2025. Вип. 93 С. 168–173.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-24>

3. Желізко А. Б. Темброво-динамічні моделі барокової музики та їх реалізація на готово-виборному баяні. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2025. Вип. 77 С. 25–43.

DOI: <https://doi.org/0.34064/khnum1-77.02>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, без зауважень;

Качмарчик Володимир Петрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, без зауважень;

Жукова Олена Августівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України, без зауважень;

Єргієв Іван Дмитрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень;

Копелюк Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Андрієві Желізку** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Дмитро ЮНИК



Підпис: Р. Юник
Завідуючий: пачальник загального відділу
Національної музичної академії України

