

ЗВІТ
Ректора Національної музичної академії України
ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА
про результати виконання у 2025 році умов контракту
(схвалено та затверджено Конференцією трудового колективу
Протокол №2 від 19.01.2026 року)

КИЇВ - 2026

З М І С Т

I. Звіт ректора Національної музичної академії України Тимошенка Максима Олеговича про результати виконання у 2025 році умов контракту.....	1
II. Виконання цільових показників діяльності Національної музичної академії України.....	16
III. Факультет народних інструментів ...	22
IV. Вокальний та диригентський факультет	95
V. Фортепіанний факультет	285
VI. Оркестровий факультет	394
VII. Факультет історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	403
VIII. Відділ по роботі з іноземними студентами	453
IX. Відділ аспірантури та докторантури.....	456
X. Бібліотека.....	469
XI. Оперна студія.....	474

Звіт ректора Національної музичної академії України Тимошенка Максима Олеговича про результати виконання умов контракту у 2025 році підготовлено відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», Статуту Національної музичної академії України, умов контракту ректора та з урахуванням стратегічних завдань розвитку закладів вищої мистецької освіти в умовах воєнного стану.

2025 рік став для Національної музичної академії України роком системної управлінської роботи, активної міжнародної діяльності, розширення між інституційної співпраці, збереження та популяризації української музичної спадщини, а також підтримки освітнього процесу в умовах повномасштабної війни. Звітний рік проходив в умовах триваючої повномасштабної війни, що зумовило особливу відповідальність керівництва Академії за безперервність освітнього процесу, безпеку учасників освітнього середовища, збереження кадрового потенціалу та гідне представлення української культури в Україні й за її межами.

Основними пріоритетами діяльності у 2025 році були: стабільна робота Академії, збереження колективу, забезпечення якості освіти, розвиток міжнародної співпраці, активна мистецька та наукова діяльність, а також культурна й гуманітарна підтримка України.

1. Управлінська та організаційна діяльність

Упродовж 2025 року забезпечував безперервне функціонування системи управління Академією. Регулярно проводив засідання ректорату та Вченої ради, на яких розглядалися питання організації освітнього процесу, кадрового забезпечення, вступної кампанії, підсумкової атестації студентів, фінансово-господарської діяльності та стратегічного розвитку НМАУ.

Особлива увага приділялася прозорості управлінських рішень, дотриманню норм чинного законодавства та внутрішніх нормативних актів, а також комунікації з трудовим колективом і студентською спільнотою. Сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ, зокрема беручи до уваги постійну роботу та співпрацю з меценатами Академії та коштом Благодійного фонду, загальна вартість отриманої допомоги у вигляді товарів та послуг за 2025 рік склала 7 907 365 грн.

2. Освітня діяльність та забезпечення якості освіти

У 2025 році освітній процес в Академії здійснювався з урахуванням безпекових викликів воєнного часу. Мною забезпечено належну організацію навчального року, підсумкових атестацій, вступної кампанії 2025 року, а також роботу приймальної комісії.

Академія підтвердила високий рівень освітніх програм, що засвідчено входженням НМАУ до QS World University Rankings: Performing Arts 2025 (топ-100 мистецьких закладів світу та топ-74 у Європі), а також першим місцем серед мистецьких закладів

України за рейтингом Webometrics.

За результатами Третього всеукраїнського рейтингу мистецьких закладів вищої освіти, проведеного дослідницькою компанією «Active Group», НМАУ очолила перелік провідних мистецьких ЗВО країни за 2024–2025 навчальний рік. Мета рейтингу – сформувати об’єктивну та релевантну систему оцінювання мистецьких вишів, яка враховує специфіку їх освітньої, творчої та наукової діяльності. Усього до дослідження було включено 14 закладів вищої освіти, що підпорядковуються Міністерству культури та стратегічних комунікацій України.

Очолюючи рейтинг вже третій рік поспіль, Академія підтвердила високу якість освітнього процесу. Ці результати є свідченням професіоналізму науково-педагогічного колективу академії та ефективної організації освітнього процесу.

3. Міжнародна діяльність та співпраця

Упродовж року було суттєво розширено міжнародні зв’язки Академії. Підписано та продовжено меморандуми про співпрацю з провідними мистецькими та освітніми закладами Італії, Угорщини, Іспанії, Китаю, США, Молдови та інших країн.

Я особисто представляв Академію на міжнародних форумах, зустрічах з послами іноземних держав, у закордонних дипломатичних установах, а також сприяв реалізації програм Erasmus+ та міжнародних академічних обмінів.

А саме:

У січні 2025 року на запрошення Надзвичайного та Повноважного посла Китайської народної республіки в Україні Ма Шенкуня взяв участь у заході на честь призначення нового Посла КНР в Україні. В рамках заходу відбулась важлива зустріч з Надзвичайним та Повноважним Послом США в Україні Бріджит Брінк, спрямована на зміцнення стратегічного партнерства з США та Китаєм. Надзвичайний та Повноважний Посол КНР в Україні Ма Шенкунь зробив перший візит до мистецького вишу України – Національної музичної академії України.

Пан Шенкунь висловив теплі вітання до колективу і студентів закладу. Особливу увагу приділив китайським студентам Академії, які продовжують навчання попри війсьний стан в країні. У ході зустрічі делегація на чолі з Надзвичайним та Повноважним Послом КНР в Україні вшанувати пам’ять полеглих Героїв біля меморіальної дошки Академії.

Під час візиту було обговорено питання освітнього процесу в контексті українсько-китайських відносин, зміцнення зв’язків між країнами. Посол КНР Ма Шенкунь підкреслив, що Китай та Україна є стратегічними партнерами і ці відносини будуть поглиблюватися.

Взяв участь у першому у 2025 році засіданні Національної комісії України у справах ЮНЕСКО. Засідання відбулось за участю Надзвичайної і Повноважної Амбасадорки, заступниці Голови Національної комісії у справах ЮНЕСКО Тетяни

Іжевської, академіка НАПН і НАН України, президента Малої академії наук України Станіслава Довгого. Представником кафедри ЮНЕСКО при НМАУ є народний артист України Герман Макаренко.

Учасники комісії обговорили актуальні питання, а також окреслили плани роботи на найближчу перспективу.

З робочим візитом до НМАУ завітала Надзвичайний та Повноважний Посол Аргентинської Республіки в Україні Елена Летісія Мікусінскі. Обговорили питання музичної освіти в Україні, а також деталі проведення спільних мистецьких закладів.

У лютому 2025 року в рамках робочого відрядження взяв участь у заході, приуроченому до річниці початку повномасштабної війни в Україні, що відбувся у Посольстві України в Катарі. В рамках візиту відбулись зустрічі з представниками Міністерства освіти і науки Катару, Міністерством культури, директором оперного театру та ректором Катарської академії музики. У складі української делегації на чолі з Послом України в Катарі Андрієм Кузьменком зустрівся з Генеральним директором «Katara Cultural Village» Халідом Аль-Сулейті.

Обговорили важливі питання культурної взаємодії країн. Запросив Халіда Аль-Сулейті відвідати Київську консерваторію та познайомитися із давньою історією закладу.

Також відбулись робочі зустрічі з виконавчим директором Катарського філармонічного оркестру Куртом Мейстером, заступником Виконавчого директора Катарського філармонічного оркестру Нассером Аль-Джассімом, а також із виконавчим директором Катарської музичної академії Златаном Фазлічем.

У березні 2025 року в рамках відрядження завітав з робочим візитом до Академії музики імені Ференца Ліста (Будапешт). На зустрічі з керівництвом академії обговорили деталі сучасної музичної освіти країн Європи та було продовжено дію Меморандуму про співпрацю між Національною музичною академією України та Академією музики імені Ф. Ліста.

Під час зустрічі домовились про спільні творчі і гуманітарні проєкти: візити музичних колективів до Угорщини та проведення концертів за участю наших музикантів у залі Академії музики імені Ференца Ліста.

На запрошення Надзвичайного і Повноважного Посла Угорщини в Україні Антала Хеізера 14 березня 2025 року взяв участь в урочистому заході з нагоди річниці революції та боротьби за незалежність Угорщини 15 березня 1848 року.

Підписано меморандум про співпрацю з Національною науковою сільськогосподарською бібліотекою Національної академії аграрних наук України в особі директора Віктора Вергунова. Меморандум має на меті сприяння ефективності та якості фундаментальних наукових досліджень з питань розвитку книгознавства, бібліотекознавства та проведення спільних заходів задля розвитку культури України.

Підписано меморандум про співпрацю між НМАУ та Київським університетом права НАН України.

Підписано меморандум про співпрацю між НМАУ та китайськими партнерами з метою налагодження партнерських стосунків у сфері музичного мистецтва, освіти та науки, для організації дистанційного набору іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ.

В рамках Міжнародного форуму "Україна-Індія": звукові рухи століть» провів зустріч з Надзвичайним і Повноважним Послом Індії в Україні Раві Шанкармом.

У квітні 2025 року за мого сприяння та на запрошення колективу відбувся перший візит Надзвичайного і Повноважного Посла Італії в Україні Карло Формоза до НМАУ. У зустрічі також взяв участь директор Італійського інституту культури в Києві Карло Колонелла.

На моє запрошення з дружнім візитом до НМАУ завітала відома аргентинська журналістка, письменниця, володарка Премії «Платиновий Конекс», як найкраща в Аргентині літературна журналістка десятиліття Гінде Померанець.

На зустрічі також була присутня Надзвичайний та Повноважний Посол Аргентини в Україні Елена Летісія Мікусінскі. До зустрічі також приєдналися почесні гості: ректор Консерваторії Чезаре Полліні (м. Падуя, Італія) Еліо Оріо та директор Італійського інституту культури в Києві Карло Колонелла. У ході візиту обговорили питання співпраці, проведення спільних мистецьких заходів та проєктів.

В рамках робочої поїздки до Італії відбувся офіційний до Міланської консерваторії імені Джузеппе Верді. Під час зустрічі підписав меморандум про співпрацю з директором консерваторії Массіміліано Баджіо. Документ передбачає розвиток музичної освіти, спільні мистецькі проєкти та підтримку українських студентів у Європі. Під час робочого візиту до Італії зустрівся з власником компанії Ciribelli Франческо Коронією.

У травні 2025 року підписано Меморандум про культурно-мистецьке співробітництво з Почесним консульством Республіки Молдова в Україні (м. Хмельницький). Цей крок має на меті зміцнити культурні та академічні зв'язки між нашими країнами, сприяючи розвитку музичного мистецтва та взаєморозуміння між українським та молдовським народами.

Спільно з консульством Академія працює над розширенням культурних ініціатив, реалізацією освітніх програм, а також розвитком молодих талантів. Ця угода відкриває нові можливості для студентів та викладачів Академії, зокрема, в плані участі в міжнародних проєктах, концертах та майстер-класах, що допоможе поглибити обмін досвідом і знаннями з колегами з Молдови.

Відбулося підписання угоди про співпрацю з Військово-музичним управлінням Збройних Сил України. Академія стала партнером у сфері культурної, освітньої та професійної взаємодії з одним із ключових мистецьких підрозділів Міністерства оборони

України.

На запрошення Надзвичайного та Повноважного Посла Республіки Азербайджан в Україні Сеймура Мардалієва, взяв участь в урочистому заході, присвяченому 107-й річниці проголошення незалежності Азербайджану.

У червні 2025 року взяв участь в офіційній церемонії з нагоди Дня проголошення Італійської Республіки на запрошення Надзвичайного і Повноважного Посла Італії в Україні Карло Формоза. Запрошення на подію стало підтвердженням активного міжнародного діалогу, який веде НМАУ в контексті українсько-італійського культурного співробітництва та підтримки європейських цінностей.

Провів офіційну зустріч зі Стівеном Бенхемом — професором музичної педагогіки Школи музики імені Мері Папперт при Університеті Дюкейн (Піттсбург, США). У ході зустрічі обговорили можливості співпраці між навчальними закладами, зокрема перспективи академічного обміну студентами, спільних освітніх проєктів та культурних ініціатив. Доктор Бенхем виявив особливу зацікавленість до структури музичної освіти в Україні, системи підготовки виконавців та педагогів, а також до традицій української академічної музики.

Провів офіційну зустріч з делегацією з Китайської Народної Республіки, до складу якої увійшли представник компанії Hebei Wei Zheng E-Broad Study Intermediate Services Co., Ltd Го Їмін, представники Міжнародної консалтингової компанії з питань освіти Ченду Мяобо Лі Юйсюань, Хоменко Леонід та представниця ТОВ “Ханчжоуська компанія культури та мистецтв Естер” Дуан Сяопен. У межах зустрічі було підписано три партнерські угоди про співпрацю, які передбачають розвиток партнерських відносин у сфері культури, мистецтва, освіти та науки.

У липні 2025 року провів зустріч з директором Дніпровської філармонії ім. Л. Когана Олександром Хасаповим. Під час зустрічі було підписано меморандум про співпрацю між двома провідними культурними інституціями. Угода передбачає участь студентських і академічних колективів у філармонійних програмах; підтримку молодих виконавців у рамках культурних ініціатив; організацію спільних концертів, майстер-класів, творчих резиденцій та мистецьких форумів.

У вересні 2025 року провів зустріч із народною артисткою України, директоркою оперної студії Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової Вірою Ревенко. Було підписано меморандум про співпрацю між оперними студіями двох провідних музичних академій країни. Документ підписали директор оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського Богдан Філіппенко та директорка оперної студії ОНМА ім. А. В. Нежданової Віра Ревенко. Меморандум передбачає активну взаємодію між творчими колективами академій, зокрема участь студентів у спільних оперних постановках, концертах і мистецьких проєктах у межах

неформальної освіти.

Підписано угоду про співпрацю між Національною музичною академією України та Київським державним музичним ліцеєм імені Миколи Лисенка. У межах цієї угоди школа буде під патронатом Академії, що продовжить важливий етап розвитку мистецької освіти в Україні. Співпраця передбачає поглиблення професійного зв'язку між початковою та вищою музичною освітою, участь викладачів Академії в освітньому процесі школи, спільні концерти, майстер-класи, конкурси та інші творчі ініціативи.

У жовтні 2025 року провів офіційну зустріч з Надзвичайним і Повноважним Послом Угорщини в Україні паном Анталом Хеізером. У зустрічі також взяли участь проректори Академії та декан фортепіанного факультету. Під час спілкування обговорювалися актуальні напрями українсько-угорської культурної співпраці, зокрема ініціативи, що реалізуються за підтримки Посольства Угорщини в Україні. Сторони висловили зацікавленість у спільному проведенні мистецьких заходів, спрямованих на популяризацію класичної музики та розширення культурного діалогу між нашими країнами.

Підписано Меморандум про співпрацю між Національною музичною академією України та Мистецьким ліцеєм «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі» в особі директора Олега Марцинківського. Угода спрямована на розвиток партнерських відносин між двома провідними мистецькими закладами столиці, створення умов для творчого зростання молоді, обмін досвідом у галузі музичної освіти та спільну реалізацію освітніх і культурно-мистецьких проєктів. Домовилися про співпрацю у сфері методичної та наукової діяльності, проведення спільних концертів, конкурсів, майстер-класів, творчих зустрічей та інших заходів, спрямованих на підтримку і розвиток юних талантів.

Підписано угоду про співпрацю з ICC Ukraine, яку представляє Президент Українського Національного Комітету Міжнародної Торгової Палати Володимир Щелкунов. ICC Ukraine – це провідна бізнес-асоціація, що об'єднує українських та міжнародних підприємців, представляє інтереси України на світовій арені та сприяє розвитку міжнародної торгівлі й інвестицій. Партнерство з такою інституцією відкриває нові можливості для Академії у сфері міжнародних культурних, освітніх і бізнес-комунікацій. Підписана угода передбачає розвиток спільних проєктів; організацію міжнародних заходів, форумів і презентацій, що сприятимуть популяризації українського мистецтва у світі; підтримку молодих митців у реалізації інноваційних ініціатив; розширення партнерських контактів Академії в глобальному середовищі.

У листопаді 2025 року провів зустріч із представницею дипломатичного корпусу – Пані Еленою Слатінською-Ованезовою, Тимчасово повіреною у справах Посольства Республіки Болгарія в Україні. Обговорили перспективи освітньо-культурної співпраці між Україною та Болгарією.

Основним акцентом зустрічі стало планування майбутніх спільних мистецьких ініціатив: концертних програм, обмінів між студентами та викладачами, участі у міжнародних фестивалях, а також реалізації проєктів, що популяризуватимуть українську та болгарську музичні традиції в обох країнах.

Відбулась зустріч керівництва Академії з представниками Посольства Литовської Республіки в Україні. Разом з проректорами привітали у стінах Академії Почесного Консула Литовської Республіки Володимира Пилипенка та Аташе з питань культури Томаса Іванаускаса. Під час зустрічі обговорили перспективи розвитку українсько-литовської співпраці у сфері музичної освіти та культури, а також можливості спільних проєктів, академічних обмінів, участі студентів та викладачів у міжнародних культурних заходах. Окрему увагу було приділено поглибленню взаємодії між мистецькими закладами обох країн.

В рамках науково-творчого проєкту «Мистецтво молодих» відбулося урочисте підписання Меморандуму про співпрацю між Радою молодих вчених НМАУ та Радою молодих вчених ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Документ засвідчує готовність двох провідних мистецьких закладів України об'єднати зусилля задля розвитку наукового потенціалу молодих дослідників, реалізації спільних творчих проєктів та з міцнення професійних зв'язків між університетськими спільнотами.

4. Наукова та мистецька діяльність

У 2025 році НМАУ виступила ініціатором і співорганізатором численних міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, фестивалів, конкурсів та мистецьких проєктів. Значна увага приділялася збереженню пам'яті видатних діячів української музичної культури, підтримці молодих митців і науковців, розвитку оперної студії та академічних колективів.

А саме:

Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад:

-Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»;

-Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»;

-разових спеціалізованих вчених рад з присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

-Забезпечив Акредитаційну експертизу ОНП «Культурологія: музична культурологія» за спеціальністю «034 Культурологія» (12.02.2025 р.).

У січні 2025 року відбулась зустріч зі студенткою фортепіанного факультету Дар'єю Максимовою, яка проходила стажування у Метрополітен-опера. Протягом двох з половиною місяців стажування у Метрополітен-опера (Нью-Йорк) Дар'я мала можливість безпосередньо ознайомитися з роботою одного з провідних оперних театрів світу. Стажування сприяло її ознайомленню з міжнародними проектами, що підтримують українську культуру. Зокрема, розпочато роботу над оперою Максима Коломійця, присвячену історії викрадених російською владою українських дітей.

Вшанували світлу пам'ять видатного композитора, народного артиста України Івана Карабиця – біля кафедрального класу №33 було відкрито меморіальну дошку на честь митця. До визначної події у житті Академії долучились родина, друзі, вихованці, колеги та послідовники композитора. У Залі імені академіка Олега Тимошенка відбувся концерт, присвячений 80-річчю від дня народження видатного українського композитора Івана Карабиця.

У лютому 2025 року взяв участь у круглому столі та презентації колективної монографії «Діалог мистецько-педагогічних поколінь» на пошану доктора мистецтвознавства Валерії Шульгіної.

З 17 – 21 лютого 2025 року була реалізована спільна ініціатива нашої Академії, ХНУМ ім. І.П. Котляревського та Вищої консерваторії міста Віго під назвою «Український тиждень у Віго». Протягом тижня науково-педагогічними працівниками нашої Академії були проведені майстер-класи та робочі зустрічі, що сприяли зміцненню творчих зв'язків між Україною та Іспанією. Український тиждень у Віго став важливою подією в рамках програми Erasmus+, яка дозволяє розширювати наші горизонти, сприяти міжнародній співпраці в галузі мистецької освіти та популяризувати українську культуру за кордоном.

Взяв участь у заходах із вшанування пам'яті видатного українського композитора, випускника Київської консерваторії Ігоря Шамо.

З 24 лютого по 1 березня 2025 року за мого сприяння в Академії проводився мистецький проєкт, який об'єднав спільною творчою ідеєю консерваторії України. Авторами ідеї виступили головний режисер Оперної студії Лариса Леванова та старший викладач кафедри оперного співу, народний артист України Сергій Ковнір.

В рамках проєкту студенти музичних академій Харкова, Дніпра, Одеси, Львова

і Києва мали змогу пройти практику та взяти участь у виставах на сцені Оперної студії НМАУ—операх В. Кирейка «Лісова пісня», Г. Доницетті «Дон Паскуале» та концертно-сценічній версії опери Г. Доницетті «Дегустація Любовного напою». Проект «Мистецтво єднає Україну» став чудовим приводом для обміну професійним досвідом, а також можливістю заспівати на великій оперній сцені для студентів тих міст України, які зазнають постійних обстрілів.

У березні 2025 року взяв участь з вітальним словом у концерті на честь 100 річчя від дня народження видатного співака, режисера, педагога, Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка.

У квітні 2025 року взяв участь у нотно-книжковій виставці, яка проводилась у бібліотеці НМАУ в рамках забезпечення функціонування української мови як державної.

Забезпечив проведення в Одесі III Міжнародного конкурсу «Belcanto» пам'яті Миколи Огренича та Івана Пономаренка, де здобули перемогу студенти НМАУ.

Взяв участь у круглому столі «Освіта на тимчасово окупованих територіях. виклики. трансформації. наслідки.» що відбувся в Українському державному університеті ім. М. Драгоманова.

За моєї ініціативи у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся яскравий концерт до 7-річчя джазового біг-бенду НМАУ «SaraBanda». Привітав музикантів бенду зі знаменною датою. Відзначивши високі досягнення колективу, вручив керівнику джаз-бенду Олександрі Саратському Почесну відзнаку НМАУ.

Взяв участь з вітальним словом у концерті пам'яті видатної української композиторки Ганни Гаврилець. На початку концерту відбулось урочисте вручення Премії імені Ганни Гаврилець цьогорічному переможцю.

У Залі ім. Героя України Василя Сліпака провів зустріч творчої молоді з заслуженим діячем мистецтв України, режисером Ахтемом Сеїтаблаєвим, майбутнім викладачем 1 курсу ОПП «Режисура музично-драматичного театру».

У травні 2025 року за мого сприяння відбувся Концерт Хорових колективів «Учні- Вчителю» під орудою випускників класу Народного артиста України, професора Олега Тимошенка. Захід пройшов у рамках XXII Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка.

За мого сприяння відбувся третій Skoryk FEST — фестиваль пам'яті видатного українського композитора Мирослава Скорика:

- фінал конкурсу молодих композиторів,
- творчий вечір пам'яті Маестро,

– міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»

– лекція «Колискові як ключ до національного відродження та міжпоколінної єдності».

У травні 2025 року взяв участь з вітальним словом в урочистому концерті, присвяченому 100-річчю від дня народження Ігоря Наумовича Шамо — видатного українського композитора.

Взяв участь у круглому столі на тему:

«Юридичний захист інтелектуального та авторського права як фактор розвитку культури і мистецтва України: науково-мистецький аспект». Захід було організовано спільно з Київським університетом права НАН України з метою міждисциплінарного обміну думками між представниками правничої та мистецької спільноти. Під час заходу обговорювалися актуальні виклики та перспективи у сфері захисту інтелектуальної власності та авторського права в Україні.

Забезпечив проведення з 21 по 25 травня 2025 року в польському місті Хайнувка 44-го Міжнародного фестивалю-конкурсу духовної музики «Хайнувка 2025». Цей престижний мистецький форум, що проходить щорічно з 1982 року, зібрав у концертному залі Opera i Filharmonia Podlaska кращі хорові колективи з усього світу. Цьогорічним тріумфатором конкурсу став Жіночий хор Національної музичної академії України, виборовши Гран-прі — І премію у номінації “Професійні хори”.

У червні 2025 року взяв участь в урочистому відкритті Другого фестивалю документалістики «Війна в об’єктиві» — унікальної події, присвяченої журналістам, фотографам і документалістам, які фіксують героїчний спротив українського народу під час повномасштабної війни.

Взяв участь у вшануванні пам’яті видатної української музикознавиці, дослідниці творчості Миколи Леонтовича, професорки Валентини Кузик. Захід проходив на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України.

Взяв участь у відкритті меморіальної дошки, присвяченої пам’яті видатного українського оперного співака, педагога, народного артиста України Віктора Куріна.

Взяв участь у відкритті меморіальної дошки на честь видатного хорового диригента, заслуженого діяча мистецтв України, професора Віктора Дженкова.

Взяв участь у науково-практичній конференції «Конституція України: стан, перспективи та механізми реалізації», яка відбулася в Київському університеті права. Учасники обговорили ключові питання сучасного конституційного розвитку, зокрема механізми реалізації основного закону в різних сферах суспільного життя.

Особливу увагу було приділено темі мистецької освіти в контексті чинного законодавства України. Обговорювалися особливості підпорядкування закладів мистецької вищої освіти Міністерству культури та стратегічних комунікацій України й одночасна координація з боку Міністерства освіти і науки.

Провів зустріч з представниками кафедри історії української музики та музичної

фольклористики разом із членом родини видатної музикознавиці Тетяни Сергіївни Некрасової. Під час діалогу було прийнято рішення щодо заснування Премії імені Т.С. Некрасової, яка має на меті підтримку талановитих молодих дослідників, студентів та аспірантів історико-теоретичного факультету, котрі присвячують свої наукові пошуки вивченню історії української музики, її популяризації та інтеграції в сучасний європейський культурний простір.

У вересні 2025 року взяв участь у засіданні Громадської організації «Спілка ректорів закладів вищої освіти України». Захід зібрав керівників провідних закладів вищої освіти України, народних депутатів та представників урядових структур. Учасники обговорили підсумки вступної кампанії 2025 року, шляхи вдосконалення системи вступу, питання вартості навчання, розподілу державного замовлення та фінансування закладів вищої освіти. Виступив із доповіддю про особливості вступної кампанії до мистецьких закладів вищої освіти України, зокрема на прикладі НМАУ. У своїй промові наголосив на специфіці творчих конкурсів, важливості державної підтримки мистецької освіти та збереженні культурної спадщини в умовах війни, на ключових викликах, з якими зіткнулися мистецькі виші цього року: негативному впливі введених норм вступних випробувань, які передбачають проходження іспитів не за фахом майбутніх музикантів. Такі зміни значно ускладнюють вступ абітурієнтів до мистецьких вишів, що ставить під загрозу майбутнє підготовки професійних музикантів, композиторів і диригентів в Україні.

У жовтні 2025 року взяв участь у відкритті Міжнародної науково-практичної конференції «Моріс Равель: творчі інсайти і духовні заповіді» до 150-річчя від дня народження композитора. Подія стала результатом співпраці між кафедрою історії світової музики, кафедрою спеціального фортепіано №1, кафедрою спеціального фортепіано №2, Національною музичною академією України та Департаментом музикознавства Паризького університету Сорбонна-IV, і науково-дослідницьким інститутом музикології «IReMus Institut de recherche en Musicologie».

У листопаді 2025 року взяв участь в урочистому відкритті Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва», що проходить у межах авторського проєкту професора Людмили Шумської – «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка».

Взяв участь у відкритті XIII Міжнародної наукової конференції «Православ'я України», присвяченої 25-річчю відновлення Свято-Михайлівського Золотоверхого монастиря, 100-річчю з дня народження та 30-річчю з дня упокоєння Святійшого Патріарха Київського і всієї Руси-України Володимира (Романюка).

Долучився до програми Українського культурного фонду з реалізації масштабного

мистецько-освітнього проєкту «Збереження цифровізації та виконавська актуалізація симфонічної творчості Віталія Кирейка». Ініціаторками та втілювачами проєкту стали професор Ірина Шестеренко та ГО «Культурна Асамблея», які системно працюють над популяризацією української музичної спадщини та її доступністю для широкої мистецької спільноти.

Взяв участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів», присвяченій 95-річчю від дня народження видатного українського музиканта, педагога НМАУ та науковця, професора М. А. Давидова.

Взяв участь у церемонії вручення Премії імені професора Людмили Костянтинівни Каверіної. З 2003 року в Національній музичній академії України щорічно присуджується ця почесна премія найкращому студентові історико-теоретичного факультету. Меценатами нашої Альма-матер, які започаткували щорічну Премію імені професора Людмили Каверіної, є нащадки славетної родини Копиленків.

Ініціював, очолював та брав участь у конференціях, нарадах, в тому числі міжнародних з обговорення проблем сучасної мистецької освіти, науки, серед яких:

- міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;
- міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»;
- міжнародна наукова конференція «Національна музична академія України: соціокультурні виклики сучасності»;
- науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;
- науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів);
- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);
- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу).
- Круглий стіл «Діалог мистецько-педагогічних поколінь» 3 лютого 2025 року, Київ.
- Круглий стіл «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року, Київ.
- Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури» 24-26 лютого 2025 року, Київ.
- Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами 31 березня -1 квітня 2025 року, Київ.

- IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу» 2-4 квітня 2025 року, Київ.
 - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» 6-7 квітня 2025 року, Київ.
 - Науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2025» 8-10 квітня 2025 року, Київ.
 - Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб» 11-12 квітня 2025 року, Київ.
 - Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» 25-26 квітня 2025 року, Київ.
 - Круглий стіл «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 2 травня 2025 року, Київ.
 - Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 2-3 травня 2025 року, Київ.
 - Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» 5-7 травня 2025 року, Київ.
 - Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» з нагоди 100-річчя від дня народження від дня народження Юрія Полянського, 15-16 жовтня 2025 р., Київ.
 - Чотирнадцятий міжнародний науково-творчий проєкт “Творча майстерня інтерпретації сучасної музики” 24 жовтня - 2 листопада 2025 р., Київ.
 - Міжнародна науково-практична конференція “Феноменологічні парадигми музичного мистецтва” в межах проєкту “Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам’яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка, 5-6 листопада 2025 р., Київ-Ніжин.
 - Дев’ята міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» 6-8 листопада 2025 р., Київ.
 - Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» 10-11 листопада 2025 р.
 - XV міжнародна наукова конференція «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ’ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ» 20-21 листопада 2025 р., Київ.
- Провадив видавничу діяльність наукових збірок НМАУ, серед яких:
- «Науковий вісник»;
 - «Проблеми етномузикології»;
 - «Українське музикознавство»;
 - «Часопис».

5. Громадська, культурна та гуманітарна діяльність

У звітному році Академія активно долучалася до загальнонаціональних ініціатив, спрямованих на підтримку єдності українського суспільства, ментального здоров'я, культурної дипломатії та підтримки Збройних Сил України, благодійних, гуманітарних і соціальних ініціатив. На базі НМАУ проводилися заходи на підтримку Збройних Сил України, ветеранів, внутрішньо переміщених осіб, програм ментального здоров'я та культурної реабілітації. Діяльність Академії була спрямована не лише на освітні й мистецькі завдання, а й на виконання важливої суспільної місії в умовах війни.

В рамках такої діяльності:

Завдяки проведенню мистецького заходу у Залі імені Героя України Василя Сліпака вдалося зібрати кошти на відновлення будівлі Спілки письменників України, яка постраждала під час ворожої ракетної атаки.

Національна музична академія України стала однією з трьох провідних українських установ, до бібліотечних фондів яких передано цінні історичні книги, повернуті в Україну з Німеччини. Йдеться про вісім рідкісних друкованих видань німецькою мовою, що вийшли у 1830–1906 роках у друкарнях Берліна, Лейпцига, Штутгарта та Мюнхена. Ці книги були вивезені з України під час Другої світової війни батьком громадянки Німеччини Барбари Брейзах. Пані Брейзах добровільно передала їх Посольству України у ФРН, і завдяки зусиллям дипломатів та Міністерства закордонних справ України культурні цінності повернулися на Батьківщину.

Взяв участь у П'ятому ювілейному Саміті перших леді та джентльменів, що відбувся в Києві за ініціативи першої леді України Олени Зеленської.

Цьогоріч захід було присвячено одній із найактуальніших тем сьогодення – доступній, якісній і технологічній освіті.

За мого сприяння в Національній музичній академії України відбувся практичний тренінг з домедичної допомоги для працівників, викладачів та студентів закладу. Захід мав на меті підвищити рівень обізнаності колективу Академії щодо алгоритмів надання першої допомоги у надзвичайних ситуаціях. Тренінг провели досвідчені інструктори, сертифіковані за міжнародними стандартами надання першої допомоги.

Взяв участь у щорічному Київському міжнародному економічному форумі. Під час панельних дискусій порушувалися питання освіти, майбутнього української молоді, а також роль культури у стратегії розвитку держави.

Взяв участь у Всеукраїнському вічі «Україна — єдина родина». Віче об'єднало видатних діячів науки, культури, освіти, політики та мистецтва, воїнів ЗСУ, які у своїх виступах наголосили на важливості єдності українського суспільства та ролі національної культури у зміцненні державності.

З нагоди Дня Добровольця зустрівся з командувачем Національної гвардії

України, бригадним генералом, Героєм України Олександром Півненком. Подякувавши за міцну підтримку з боку Національної гвардії України, вручив пану Півненко Почесну відзнаку НМАУ. Під час зустрічі обговорили деталі подальшої співпраці та підтримки військових через культурно-мистецькі проекти.

У Залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ провів вечір вшанування пам'яті Героїв Небесної Сотні, полеглих за свободу України і жертв війни. 150 виконавців у складі трьох колективів – Національної заслуженої академічної капели України «Думка», Студентського хору НМАУ та Оркестру Оперної студії – виконали «Реквієм» В. А. Моцарта.

Взяв участь у Всеукраїнській програмі ментального здоров'я «Ти як?» за участю Олени Зеленської. Ця програма є ініціативою першої леді України, яка спрямована на розбудову якісної системи надання послуг у сфері психосоціальної підтримки та розвитку культури піклування про ментальне здоров'я. НМАУ долучилася до участі у програмі.

Налагоджена співпраця з «Кримським домом», створення центру реабілітації для військових, а також триває робота над відкриттям в НМАУ нової освітньо-професійної програми «Режисура музично-драматичного театру», яка відкриває можливості навчання для ветеранів війни.

Підсумовуючи результати 2025 року, слід зазначити, що Національна музична академія України зберегла та зміцнила свої позиції як провідний заклад вищої мистецької освіти України та авторитетний європейський культурно-освітній центр. Підсумком такого результату стало нагородження колективу Академії Грамотою Верховної Ради України.

Виконання умов контракту ректора у 2025 році забезпечило стабільність освітнього процесу, розширення міжнародної співпраці, зростання наукового й мистецького потенціалу Академії, а також підвищення її авторитету в Україні та за кордоном.

Подальша діяльність буде спрямована на розвиток Академії, збереження колективу, інтеграцію в європейський та світовий освітній простір, підтримку української культури та мистецтва, а також виховання нового покоління українських музикантів у надзвичайно складних, але історично відповідальних умовах.

Ректор

Максим ТИМОШЕНКО

**Звіт по виконанню цільових показників діяльності
Національної музичної академії України у 2025 році
(схвалено та затверджено Конференцією трудового колективу
Протокол №2 від 19 січня 2026 року)**

Ректор НМАУ забезпечує виконання цільових показників діяльності Академії та звітує Міністерству культури України у строки, визначені розділом 2 контракту ректора №797 від 23.01.2024 року

№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення, інформування	Стан виконання цільових показників
3	Забезпечення ефективності використання коштів державного бюджету, доведених ЗВО на відповідні роки	15 січня 15 вересня щорічно	Пункт 3 цільових показників діяльності Академії виконано. Ефективність використання коштів державного бюджету, доведених НМАУ, забезпечується відповідно до постанови КМУ від 24.12.2019 р. №1146 «Про розподіл видатків державного бюджету між закладами вищої освіти на основі показників їх освітньої діяльності». Чисельність посад науково-педагогічного персоналу утримується в межах затверджених асигнувань по загальному фонду бюджету та по спеціальному фонду бюджету. З 1 жовтня 2025 р. чисельність науково-педагогічних працівників була скорочена на 10 штатних одиниць. (Лист МКСК №06/115/10067-25 від 21.10.2025р., про затвердження штатного розпису Академії). Листи: № 1255 від 29.07.2025р.; №1362 від 22.08.2025р; № 1534 від 12.09.2025 р.; №52 від 14.01.2026р. Показник виконано
4	Здійснення заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної»	щорічно	На виконання пункту 4 цільових показників затверджено: - План заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» протокол науково-методичної ради №43 від 25.01.2024 р.; проведено анонімне анкетування (опитування) всіх учасників освітнього процесу з метою об'єктивного і неупередженого вивчення питання щодо забезпечення функціонування української мови як державної; проведено засідання моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності НМАУ, засідання науково-методичної ради Академії, науково-методичної ради бібліотеки, засідання рад факультетів щодо контролю освітнього процесу в частині дотримання мовного законодавства учасниками освітнього процесу Академії. Лист: №1040 від 17.06.2025 року Показник виконано

5	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця за календарний рік) Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання складає не менше: 2% станом на 01 вересня 2025 року	01 вересня 2025-2028 рр.	На виконання пункту 5 цільових показників діяльності Академії - у період із 23 січня 2024 року по 29.08.2025 року було реалізовано 40 мобільностей у яких взяло участь 33 здобувачі вищої освіти, що становить – 3,4 % Лист - № 1383 від 29.08.2025р. Показник виконано
6	Збільшення кількості штатних науково-педагогічних та наукових працівників, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця за календарний рік). Частка штатних науково-педагогічних та наукових працівників, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця за календарний рік), серед загальної кількості штатних науково-педагогічних та наукових працівників складає не менше: На 01 вересня 2025 року – 2%	01 вересня 2025-2028 рр.	На виконання пункту 6 цільових показників діяльності Академії - у період із 23 січня 2024 року по 29.08.2025 року було реалізовано 16 мобільностей у яких взяло участь 16 науково-педагогічних працівників, що становить 6,3- %. Лист - № 1383 від 29.08.2025р. Показник виконано
7	Кількість спільних заходів із закордонними партнерами ЗВО (крім безпосередніх відряджень ректора) становить не менше 5 заходів на навчальний	Щорічно до 30 червня	На виконання пункту 7 цільових показників діяльності Академії у 2024/2025 навчальному році було проведено 11 спільних заходів із закордонними ЗВО (крім безпосередніх відряджень ректора). 18 вересня – 02 жовтня 2024 року НМАУ з Консерваторією ім. Дж. Тартіні (Італійська Республіка),

	рік:	Університетом мистецтв у Белграді (Республіка Сербія), Академією музики та мистецтв Албанії, Музичною академією Загреба (Республіка Хорватія), Бухарестським національним університетом музики (Румунія), Музичною академією імені Ференца Ліста (Будапешт, Угорщина), Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова та Музичною академією м. Цетинє (Чорногорія) в рамках асоціації SEMAN реалізували проект «SEMAN Orchestra 2024 - Autumn Tour»; 22 жовтня 2024 року за підтримки Посольства Угорщини в Україні у НМАУ відбувся майстер-клас піаністки, професора Музичної академії імені Ференца Ліста (Угорщина) та Утрехтської консерваторії (Королівство Нідерландів) Клари Бюрц; 7-9 листопада 2024 року відбулася Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Співорганізаторами міжнародної конференції стали: Литовська Академія Музики і Театру (Литовська Республіка), Інститут Культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської (Республіка Польща) та Український Вільний Університет (Федеративна Республіка Німеччина); 3-4 грудня 2024 року відбулася Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА». Співорганізаторами міжнародної конференції стали, зокрема, Єрусалимська академія музики і танцю (Держава Ізраїль), Консерваторія імені Дж. Тартіні (Італійська Республіка), Університет імені Адама Міцкевича (Республіка Польща), Державний педагогічний університет імені Іона Крянге (Республіка Молдова), Університет Бочжоу (Китайська Народна Республіка); 16 грудня 2024 року у НМАУ відбулася серія майстер-класів професора Віденського університету музики і виконавського мистецтва (Республіка Австрія), Університету “Моцартеум” у Зальцбурзі (Республіка Австрія) та Університету мистецтв у Граці (Республіка Австрія) Себастьяна Ф. Шварца; 17-21 лютого 2025 року на базі Вищої консерваторії м. Віго (Королівство Іспанія) було реалізовано міжнародний проект під назвою «Український тиждень у Віго». Організаторами проекту, окрім вищезазначеної консерваторії, є НМАУ та Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; 24-26 лютого 2025 року відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». Співорганізаторами міжнародної конференції стали, зокрема, Єрусалимська академія музики і танцю (Держава Ізраїль), Консерваторія імені Дж. Тартіні (Італійська Республіка), Естонська академія музики й театру; 31 березня – 1 квітня 2025 року відбулася Міжнародна

			науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». Співорганізатором міжнародної конференції стала, зокрема, Ріверінська консерваторія музики (Австралія); 14-18 квітня 2025 року спільно з Королівською консерваторією Брюсселя (Королівство Бельгія), Музичною академію імені Ференца Ліста (Угорщина), Естонською академією музики й театру, Музичною академією імені Станіслава Монюшка в Гданську (Республіка Польща), Вищою консерваторією імені Хоакіна Родріго (Королівство Іспанія), Європейською асоціацією консерваторій, музичних академій та вищих музичних шкіл AISBL було реалізовано у м. Валенсія (Королівство Іспанія) міжнародний проект HarMA; 5-6 травня 2025 року відбулася Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Співорганізаторами міжнародної конференції стали, зокрема, Єрусалимська академія музики і танцю (Держава Ізраїль), Консерваторія імені Дж. Тартіні (Італійська Республіка), Естонська академія музики й театру; 16-25 травня 2025 року НМАУ з Консерваторією ім. Дж. Тартіні (Італійська Республіка), Університетом мистецтв у Белграді (Республіка Сербія), Академією музики та мистецтв Албанії, Музичною академією Загреба (Республіка Хорватія), Бухарестським національним університетом музики (Румунія), Музичною академією імені Ференца Ліста (Будапешт, Угорщина), Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова та Музичною академією м. Цетинє (Чорногорія) в рамках асоціації CEMAN реалізували проект «CEMAN Orchestra 2024 - SpringTour». Лист № 1044 від 18.06.2025р. Показник виконано
8	Кількість відкритих зустрічей здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників із ректоратом	01 вересня 2024-2028 рр.	Відповідно додатку №2 до наказу НМАУ №27-А від 07.02.2024 року «Про затвердження цільових показників діяльності Академії на 2024–2029 роки» відповідальними особами за виконання пункту №8 цільових показників призначені проректори Академії, які відповідно до своїх посадових обов'язків проводять на постійній основі зустрічі зі здобувачами вищої освіти, а також із науково-педагогічним складом Академії. Лист: № 1385 від 29.08.2025 року. Показник виконано
9	Кількість опитувань здобувачів вищої освіти, викладачів, інших	Щорічно до 15 грудня	На виконання пункту 9 цільових показників діяльності Академії, чинного законодавства, статуту Академії, «Положення про моніторингові дослідження якості

	співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів за програмами моніторингових досліджень (результати досліджень оприлюднюються)		освітнього процесу в Національній музичній академії України », програми моніторингових досліджень в Академії були проведені анонімні опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів за програмою моніторингових досліджень. Результати проведених опитувань оприлюднено на офіційному вебсайті Академії та, у встановленому порядку, доведено до учасників освітнього процесу. За результатами опитування встановлено, що активною категорією, яка взяла участь у моніторингу залишаються здобувачі вищої освіти. Це важливий показник, оскільки студентоцентризм— рушійна сила сучасних оновлень, змін та перетворень мистецької освіти. Всі пропозиції, відповідно опитування, будуть враховані у подальшій роботі Академії. Посилання на розміщення результатів моніторингових досліджень: https://knmau.com.ua/opituvannya-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-vikladachiv-inshih-spivrobitnikiv-vnutrishnih-i-zovnishnih-stejkholderiv-za-programami-monitoringovih-doslidzen-v-nmau-imeni-p-i-chajkovskogo/ https://knmau.com.ua/opituvannya-shhodo-zabezpechennya-osvitnogo-protsesu-sered-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-v-nmau-imeni-p-i-chajkovskogo/ Лист № 1972 від 12.12.2025р. Показник виконано
10	Забезпечення «нульової толерантності» до фактів порушення академічної доброчесності шляхом проведення перевірки кожного звернення щодо порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності осіб, дії (бездіяльність) яких визнанні порушенням академічної доброчесності. 2. Проведено заходи і процедури з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також заходи реагування на такі прояви (за наявності)	30 червня 2024-2028рр.	На виконання пункту 10.2 (Цільові показники діяльності Академії), на основі Антикорупційної програми НМАУ на 2023-2025 роки, затвердженої Вченою радою (протокол № 9 від 26.05.2023року (наказ № 63-А від 26.05.2023р.) та рішення Вченої ради (протокол №10 від 27 березня 2025 року (наказ № 48-А від 27.03.2025р.) щодо затвердження Звіту про виконання Антикорупційної програми, плану заходів запобігання корупції та цільових показників у діяльності НМАУ за 2024 рік, відповідно до наказів ректора від 27січня 2025 року №12-А «Про затвердження звіту Робочої групи з оцінювання корупційних ризиків у НМАУ» від 09 квітня 2025 року № 58-А «Про вдосконалення системи прозорості та доступності інформації в діяльності щодо запобігання правопорушенням антикорупційного законодавства у НМАУ», від 02 травня 2025 року №75-А «Про запобігання корупції, проявів академічної недоброчесності під час проведення семестрової сесії та Державної атестації випускників 2024/2025 н.р.» та від 04 червня 2025 року № 107-А «Про запобігання корупції, заходи з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності під час вступної кампанії 2025 року» в Академії проведено заходи і процедури з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також

			заходи реагування на такі прояви (за наявності). Посилання на розміщення документів та матеріалів щодо заходів і процедур з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також заходи реагування на такі прояви (за наявності) на сайті Академії https://knmau.com.ua/antikoruptionsijni-zahodi/ Лист№ 1017 від 12.06.2025р. Показник виконано
11	Проведення заходів щодо запобігання корупційним або пов'язаним із корупцією правопорушенням та заходів щодо виявлення і врегулювання конфлікту інтересів в ЗВО. Проведено не менше 5 заходів на рік.	Щорічно до 15 грудня	На виконання пункту 11 (Цільові показники діяльності Академії), на основі Антикорупційної програми НМАУ на 2023-2025 роки затвердженої Вченою радою (протокод № 9 від 26.05.2023року (наказ № 63-А від 26.05.2023р.) та Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України затвердженого Вченою радою 28.11.2019 року (наказ № 279-А від 28.11.2019 р., на основі звіту Робочої групи з оцінювання корупційних ризиків, затверджений наказом ректора від 27січня 2025 року № 12-А «Про затвердження звіту Робочої групи з оцінювання корупційних ризиків у НМАУ» та звіту про виконання антикорупційної програми, плану заходів запобігання корупції та цільових показників у діяльності НМАУ за 2024 рік, який був схвалений Вченою радою НМАУ 27 березня 2025 року (протокол №10) та затверджений наказом ректора № 48-А від 27 03.2025 року були розроблені заходи з усунення корупційних ризиків та спрямованих на запобігання та протидії корупції, забезпечення академічної доброчесності в діяльності Академії. З метою забезпечення прозорості, доступності інформації в діяльності Академії, подальшої роботи з формування внутрішніх каналів повідомлень та залученню здобувачів Академії щодо активної участі у заходах спрямованих на запобігання корупційним або пов'язаних з корупцією правопорушенням видано наказ ректора № 58-А від 09 квітня 2025 року «Про вдосконалення системи прозорості та доступності інформації в діяльності щодо запобігання правопорушенням антикорупційногозаконодавства уНМАУ». Відповідно до наказів ректора від 02 травня 2025 року №75-А «Про запобігання корупції, проявів академічної недоброчесності під час проведення семестрової сесії та Державної атестації випускників 2024/2025 н.р.» та від 04 червня 2025 року № 107-А «Про запобігання корупції, заходи з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності під час вступної кампанії 2025 року» в Академії проведено заходи і процедури щодо запобігання корупційним або пов'язаним із корупцією правопорушенням, попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також заходи реагування на

			такі прояви (за наявності). З метою забезпечення академічної доброчесності, довіри до результатів навчання, наукової (творчої) діяльності впровадження заходів організаційного та інформаційного характеру щодо формування етичних принципів та виконання визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу ректором Академії видано наказ від 10 листопада 2025 року №239-А «Про підвищення рівня прозорості та доброчесності в діяльності НМАУ щодо запобігання правопорушенням антикорупційного законодавства». Посилання на розміщення документів та матеріалів щодо заходів і процедур з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, правопорушення антикорупційного законодавства, а також заходи реагування на такі прояви (за наявності) розміщено на сайті Академії: https://knmau.com.ua/antikoruptsijni-zahodi/ https://knmau.com.ua/abituriyentu/antikoruptsijni-zahodi-pid-chas-vstupnoyi Лист № 1971 від 12.12.2025р. Показник виконано

Ректор

Максим ТИМОШЕНКО

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Звіт за 2025 рік

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, факультет народних інструментів - це структурний підрозділ, що об'єднує в собі чотири кафедри: кафедру баяна та акордеона, кафедру народних інструментів, кафедру бандури, а також кафедру оркестрового диригування та інструментознавства.

Плідна багатогранна діяльність факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського спирається на постійний пошук і утвердження ґрунтовних принципів і критеріїв, спрямованих на удосконалення методики викладання, якості виконавства, науково-дослідної, творчої та виховної роботи. В кожному з аспектів компетенції факультету досягнуто значних успіхів, і без перебільшення можна стверджувати, що факультет займає провідне місце серед профільних факультетів мистецьких закладів вищої освіти нашої країни.

Факультет народних інструментів вирізняється поєднанням найширшого спектра спеціалізацій («Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара»), які в освітньому процесі передбачають сольне, ансамблеве та оркестрове виконавство, диригування творчими колективами оркестром народних інструментів, оркестром баяністів, оркестром акордеоністів, диригування капелюю бандуристів, опанування навичками композиції в класах інструментовки, гри на фортепіано, читання партитур і у зв'язку з цим включенням у навчальний процес найширшого кола зразків з усіх видів виконавства - сольного, ансамблевого, оркестрового, хорового, різножанрової фортепіанної, скрипкової, вокальної, духовної музики. Все це створює благодатну ауру для виховання високоосвічених професійних музикантів.

Основною метою діяльності факультету є забезпечення необхідних умов для отримання здобувачами вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва якісної підготовки спеціалістів вищої кваліфікації за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» та спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань «культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Факультет працює згідно із Планом роботи, який формується відповідно до пропозицій кафедр та затверджується на Раді факультету. Що стосується змістовної наповненості вищезгаданого Плану роботи факультету, то він максимально охоплює питання не тільки навчальної, а і наукової, навчально-методичної, творчої та виховної роботи.

Студенти факультету представлені у всіх колегіальних та дорадчих органах Академії, а саме є членами вченої ради академії, факультету, студентської ради академії та стипендіальної комісії. Студентське самоврядування на факультеті діє у формі старостату.

Загальна кількість студентів, яка навчається на факультеті становить 141 чол., тобто це студенти як державної форми навчання так і студенти, які навчаються за кошти фізичних та юридичних осіб. Із них 90% знаходилися у Києві та відвідували заняття очно, 10 % студентів займалися дистанційно, але всі вони на постійному зв'язку із викладачами лекційних та індивідуальних дисциплін. Двоє студентів перебувають в академічній відпустці.

За значні успіхи у навчанні та виконавській діяльності студент 2 курсу кафедри народних інструментів Ковальчук Ілля відзначений іменною стипендією Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України.

Розвиток міжнародного співробітництва, є і залишається одним із пріоритетів діяльності факультету народних інструментів. І однією із складових цього напрямку діяльності є участь студентів факультету у програмі міжнародної академічної мобільності Еразмус +. Дуже приємно те, що 6 студентів факультету успішно пройшли та проходять навчання за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус +, (Італія, м.Моноролі, м. Барі), а також активну участь у цій програмі беруть і викладачі факультету, а саме проф.. Євгенія Черказова, яка з успіхом презентує національну виконавську акордеонну школу у світі.

Деканат факультету народних інструментів в умовах змішаної форми навчання успішно забезпечує організацію поточного, семестрового контролю, державну атестацію здобувачів вищої освіти, вступну компанію. Декан факультету, завідувачі кафедрами перебувають у постійному контакті із відповідальними підрозділами Академії по питанню удосконалення формування освітніх програм та навчальних планів, у відповідності до стандартів вищої освіти, для того щоб напрацювати єдиний підхід зі збереженням їх унікальності та якості.

Студенти факультету, а також творчі колективи беруть активну участь у конкурсах та фестивалях, отримуючи призові місця і звання лауреатів. Всі прізвища лауреатів, дипломантів та викладачів зафіксовано нижче у звітах кафедр за всіма напрямками діяльності.

Викладачі та студенти факультету долучаються до волонтерської діяльності та активно беруть участь у благодійних заходах на допомогу нашим військовим. Це і Євгенія Черказова, Павло Фенюк, Сергій Грінченко, Дмитро Мотузок, Лариса Дедюх, Роман Гриньків, Тарас Яницький, Олег Микитюк, Тимофій Іллюхін, Сергій Босяченко, Сергій Філик та багато ін. Ці Заходи відбуваються не тільки в Україні, а й Німеччині, Італії, Польщі, Голландії та ін.. країнах.

Невід'ємною складовою підготовки студентів на факультеті є також диригентська професіоналізація, яка на теперішньому етапі зорієнтована на специфіку чотирьох різновидів творчих колективів: сучасного монотембрового баянного та акордеонного оркестрів камерного типу (оркестр баяністів, оркестр акордеоністів «Grand Accordeon»), симфонізованого оркестру народних інструментів (на струнно-щипковій основі) та колективу інструментально-хорового складу у формі капели бандуристів.

На факультеті також представлено та функціонує унікальний камерний оркестр домристів «Лик домер» (засновник професор, заслужений артист України Івко В. М.). Створений у 1992 році в Донецьку, колектив об'єднав вихованців донецької домрової школи і був одним із небагатьох, хто активно пропагував українське професійне академічне виконавство на народних інструментах у Східному регіоні України. У зв'язку з драматичними подіями на Донбасі у 2014 році оркестр «Лик домер» разом із частиною професорсько-викладацького складу і студентства Донецької національної музичної академії імені Сергія Прокоф'єва приєднався до колективу НМАУ імені Петра Чайковського.

Одним із головних моментів розвитку факультету, на якому також була зосереджена увага - це профорієнтаційна робота. До цієї роботи долучаються, як завідувачі кафедр, а також безпосередньо і викладачі та студенти факультету. Зокрема, це відкриті уроки та майстер-класи в Академії, відкриті уроки та майстер-класи в мистецьких школах, училищах, коледжах, інших вищих мистецьких навчальних закладах, виступи у ЗМІ, інтернет - виданнях, соціальних мережах, а також участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, у якості учасників, членів та голів журі, які проходять у столиці та різних регіонах України.

За результатами вступних випробувань 2025- 2026 н. р. студентами першого курсу освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» стали 40 обдарованих музикантів з різних куточків України (бакалавр – 22, магістр – 18).

Наша місія - якість, професійність, конкурентоспроможність національної мистецької освіти

Наші наміри – сильний імідж факультету, як лідера в сфері мистецької освіти на національному та міжнародному рівнях.

Наші цінності:

- збереження та примноження традицій мистецької освіти;
- студентоцентризований підхід у наданні освітніх послуг;
- спрямованість на реалізацію стратегічних завдань розвитку Академії, відповідно до Статуту, Стратегії Академії, «Програми дій» ректора;
- наукова та академічна доброчесність;
- сприяння академічній свободі та мобільності;

- міжкафедральна, міжфакультетська, міжвузівська співпраця;
- прозорість діяльності, однакові можливості для розвитку всіх кафедр факультету.

Діяльність факультету народних інструментів за звітний період відображала основні вектори розвитку факультету в умовах сучасних освітніх реалій за основними напрямками діяльності:

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

- Робота спрямована на якісну підготовку й проведення освітнього процесу на факультеті з урахуванням сучасних досягнень науки і практики за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», В5 «Музичне мистецтво» спеціалізацій: «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара», здобувачами бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні НМАУ ім.. П. І. Чайковського та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва;
- Організація та адаптація змісту навчання на факультеті з урахуванням воєнного стану в Україні;
- Розроблення та оновлення програм і навчальних планів відповідно до державних стандартів;
- Сприяння дотриманню академічної доброчесності учасниками освітнього процесу в рамках виконання вимог Закону України «Про вищу освіту» та Статуту Академії, забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництва, необ'єктивного оцінювання наукових робіт науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти, яка базується на принципах науковості, взаємної довіри, поваги і відповідальності;
- Навчально-методична робота з випускниками, викладачами музичних коледжів України, а також з представниками інших митецьких закладів освіти;
- Організація та проведення кафедрами факультету «Дня відкритих дверей»;
- Участь НПП факультету у складі предметних екзаменаційних комісій та фахових атестаційних комісій для проведення конкурсного відбору для здобуття ступенів вищої освіти «бакалавр», «магістр», а також асистентів-стажистів та творчих аспірантів;
- Підготовка методичних матеріалів, підручників, посібників, наочних матеріалів з навчальних дисциплін;
- Розробка контрольних завдань (екзаменаційних білетів, завдань для модульного, підсумкового, ректорського контролю тощо), матеріалів до проведення вступних випробувань;
- Участь представників кафедр та студентського самоврядування у роботі Вченої ради Академії, Раді факультету, стипендіальної комісії, комісії по переведенню студентів та поновленню відрахованих осіб;
- Участь НПП факультету у складі державних атестаційних комісій (в якості Голів комісій);
- Участь НПП факультету у складі: редколегій фахових наукових видань, науково-аналітичних рад, а також у якості гарантів освітніх програм;
- Проведення майстер-класів, лекцій та семінарів НПП факультету у мистецьких навчальних закладах України та за кордоном;
- Участь НПП факультету у складі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, фестивалів;
- Робота НПП кафедр факультету над створенням: підручників, навчальних посібників, хрестоматій, репертуарних збірників, методичних вказівок, довідників, словників, обробок, перекладення тощо. Читання курсу лекцій, рецензування вище указаних праць та їх редагування, перекладення з іноземної мови фахового наукового тексту;

- Участь у робочих групах з акредитації освітніх програм;
- Участь в організації та проведенні вступної компанії;
- Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників факультету.

НАУКОВА РОБОТА

- Організація та проведення наукових семінарів, конференцій, круглих столів, виставок тощо, із залучення до цих заходів здобувачів вищої освіти, асистентів-стажистів, творчих аспірантів та науково-педагогічних працівників Факультету;
- Залучення до діяльності Студентського наукового товариства НМАУ ім.. П. І. Чайковського, Ради молодих вчених та інших організацій, здобувачів вищої освіти факультету, зацікавленої в науково-дослідній роботі студентської молоді, спрямованої на розкриття творчого потенціалу та самореалізацію, а також популяризація різних векторів науково-просвітницької діяльності через особисті здобутки викладачів та студентів факультету;
- Участь науково-педагогічних працівників факультету, асистентів-стажистів, творчих аспірантів, студентів в міжнародних конференціях, проектах, стипендіях тощо, які направлені, у тому числі, на підтримку наукового іміджу України в контексті російської військової агресії;
- Збільшення кількості опублікованих статей та тез доповідей науково-педагогічними працівниками факультету, асистентами-стажистами, творчими аспірантами у тому числі в наукових виданнях, що індексуються системами Scopus та/або Web of Science;
- Робота НПП факультету, в якості наукових керівників, над забезпеченням високого рівня підготовки магістерських кваліфікаційних, наукових робіт, дисертацій, а також написанням ними наукових статей, рецензуванням наукових праць, статей, дисертацій тощо;
- Залучення НПП факультету до роботи у спеціалізованих радах із захисту дисертацій; до виконання обов'язків офіційних опонентів, рецензентів під час захисту дисертацій.

ТВОРЧА РОБОТА

- Організація і проведення творчих тематичних заходів присвячених ювілейним та пам'ятним датам, із залученням творчих колективів факультету, студентів, асистентів-стажистів, творчих аспірантів та НПП;
- Залучення творчих колективів факультету (оркестру народних інструментів, капели бандуристів, оркестру акордеоністів, оркестру баяністів) до факультетських, загальноакадемічних мистецьких проектів та інших заходів на різноманітних концертних майданчиках Києва та інших міст України;
- Концерти класів науково-педагогічних працівників факультету;
- Проведення творчих заходів відповідно до планів роботи кафедр факультету та планів роботи Академії.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Інтеграція в міжнародний освітньо-науковий простір, зокрема через організацію та участь НПП та студентів факультету у міжнародних конференціях, семінарах, конкурсах, фестивалях, виставках тощо;
- Вивчення міжнародного досвіду підготовки фахівців за профілем кафедр факультету для подальшого використання його в навчальному процесі;
- Надання організаційного та інформаційного супроводу викладачам та студентам факультету стосовно можливостей міжнародних програм академічного обміну, стажування, стипендіальних програм тощо;

- Участь НПП у роботі журі міжнародних конкурсів, фестивалів;
- Співпраця з міжнародним відділом Академії по програмі Еразмус +;
- Розробка та координація навчальних планів і програм у межах програм мобільності студентів, укладеними із закладами-партнерами;
- Участь у НПП та студентів факультету міжнародних освітніх проектах, програмах;
- Обмін досвідом студентів, викладачів, що пройшли міжнародне стажування, академічну мобільність;
- Проведення майстер-класів у закордонних навчальних мистецьких закладах;
- Участь викладачів, студентів, асистентів- стажистів та творчих аспірантів факультету у благодійних заходах за кордоном на підтримку ЗСУ

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ВИХОВНА РОБОТА

- Робота НПП колективу факультету, спрямована на виховання у студентів національної свідомості, патріотичного ставлення до своєї держави та її інтересів, позитивних моральних якостей, дисциплінованості та організованості;
- Проведення зустрічей та заходів, спрямованих на виховання патріотизму, національної самосвідомості, духовної єдності;
- Забезпечення постійної та системної роботи Ради факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, як постійного діючого колегіального органу, функція якого полягає у забезпеченні освітнього процесу на факультеті відповідно до стратегії Академії, що спрямована на всебічний розвиток національної системи вищої освіти, інтеграцію у європейський і світовий освітній простір;
- Розробка, удосконалення та наповнення інформаційних матеріалів для сайту Академії (в розділі факультет народних інструментів);
- Реалізація програми з наповнення факультетом репозиторію Академії;
- Робота із студентським самоврядуванням на Факультеті, яке представлене студентським активом, а саме старостами академічних груп курсів;
- Профорієнтаційна робота: організація майстер-класів, презентацій, концертів за участю студентів та викладачів кафедр факультету в музичних школах, коледжах, ЗВО, установах м. Києва та інших містах України;
- Відвідування гуртожитку;
- Системна промоція факультету шляхом розміщення інформації у соціальних мережах, інтернет-виданнях, альманахах, професійних фахових виданнях;
- Призначення за поданням кафедр кураторів академічних груп, організація їхньої роботи та контроль за нею;
- Участь викладачів та студентів факультету у мистецьких благодійних заходах на підтримку ЗСУ.

Отже, підсумовуючи роботу факультету народних інструментів за підзвітний період, хочу зазначити, що умови, в яких працював колектив непрості – воєнний стан, складна вступна компанія, значна соціальна та психологічна напруга тощо. Проте, факультет, успішно розвивається, адаптується до нових реалій, працює на реалізацію стратегічних завдань розвитку Академії, відповідно до Статуту, Стратегії Академії, «Програми дій» ректора тощо.

Злагоджена та наполеглива робота викладачів й працівників Академії стають запорукою успіху і нових досягнень, незважаючи на ті виклики, які принесла нам війна. Здобутки за 2025 рік – це спільний вклад у розвиток факультету, командна робота, це конкретні дії, які призводять до високих результатів.

Дякуємо нашим захисникам за можливість навчати, творити і просто жити. Перемоги і Миру нам усім.

Більш об’ємна та повна інформація по всіх напрямках роботи факультету народних інструментів, презентована у звітах кафедр нижче по тексту.

ЗВІТ

кафедри народних інструментів

**з навчальної, наукової, творчої, організаційної, виховної роботи та міжнародної діяльності
за 2025 рік**

Статистика професорсько-викладацького складу:

професорів — 1

професорів без вченого звання “професор” — 3

доцентів — 1

викладачів – 1

докторів мистецтвознавства – 1

кандидатів мистецтвознавства — 3

I. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА (керівництво аспірантами, докторантами та асистентами – стажистами, розробка курсу лекцій (назва) для аспірантів та асистентів – стажистів)

Агратіна Г. І.

- Консультації для студентів фахових музичних коледжів (Івано-Франківськ, Луцьк, Чернівці).

Білоус В. П.

- Керівництво бакалаврськими (1) та магістерськими роботами (2);
- Керівництво аспірантами (О. Бріль, А. Могилко);
- Лекція у Вишнівській школі (19 листопада 2025);
- Читання курсу лекцій «Історія виконавства на народних інструментах» для 1 та 4 курсів;
- Індивідуальні заняття з фаху (домра) – (5) студентів.
- Лекції на курсах підвищення кваліфікації, м. Вінниця 5,6 квітня 2025р.
- Лекція 1: Концентрація виконавських навичок домриста як фактор втілення художнього задуму твору
- Лекція 2: Етимологія поняття “стиль” та виконавські методи втілення творів різних епох
- Лекція 3: Практична демонстрація вправ, етюдів та осмислення їх прогресивного значення для становлення виконавської техніки домриста
- Лекція 4: Виконання п'єс сучасних українських композиторів: виклики та перспективи
- Лекція 5: Методичний концепт виконавської школи М.Т.Білоконєва (1937-2022), її реалізація та поширення. Дефініція “виконавська школа”. Регіоналістика домрових виконавських шкіл як динамічний історико-культурний феномен.
- Індивідуальні заняття з фаху (домра) – 5 студентів

Білоусова С. В.

- Поточне керівництво бакалаврськими (1) та магістерськими роботами (5);
- Читання курсу лекцій «МАПП» для бакалаврів;
- Читання курсу лекцій «Сучасне інструментальне виконавство» для магістрів;
- Читання курсу лекцій «Методика і теорія виконавства»;
- Читання курсу лекцій «Методика викл. фах. дисц.»;
- Підготовка до занять з фаху.
- Індивідуальні заняття з фаху (домра) – 9 студентів.

- Проведення семінару «Струнно-щипкові інструменти в Україні: історія та сучасність» в рамках роботи Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів (Київ, 20.02.25).
- Проведення лекції та майстер-класів з учнями музичних шкіл у рамках проведеного методкабінетом Обласного семінару для викладачів музичних закладів Волині (Луцьк, 28.04.25).
- Проведення лекції та майстер-класів на тему «Проблеми артикуляції в ансамблі струнно-щипкових інструментів для музичних закладів (Черкаси, 23 жовтня 2025):
- Доповідь «Формування творчого стилю на основі педагогічних та виконавських традицій різних шкіл домрового виконавства у межах метод заходу «Арт-Платформа» (Кривий Ріг, 29 жовтня 2025)
- Концерт - лекція «Домра. Від бароко до сучасності» у межах методичного заходу методкабінетів м. Кривий Ріг та м. Нікополь (22 листопада 2025).

Підвищення кваліфікації:

- Сертифікат №1124 Підвищення кваліфікації (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 5-6 листопада 2025) – 30 год. (1 кредит ЄКТС)
- Сертифікат № від .12.2025 Стажування з культури й мистецтва в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (6 листопада -6 грудня 2025, Латвія) з темою «Залучення штучного інтелекту в музичній освіті: особливості використання у підготовці домристів», 180 год. (6 кр.)

Іванніков Т. П.

1. Поточне керівництво 3 аспірантськими дисертаційними дослідженнями:
 - «Європейська симфонічна музика в інтерпретації китайських музикантів: крос культурний контекст» (Ген Іно);
 - «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти» (Лян Ліцзюань).
 - «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проєкції» (Цянь Сюй).

Керівництво 3 магістерськими роботами:

- «Творчість Роланда Дьєнса у контексті європейської гітарної музики» (Євген Власов);
 - «Твори циклічної форми для домри: аспекти розвитку сучасного академічного репертуару» (Віталій Савченко).
 - В. Бойко «Гітарна творчість Й. К. Мерца: історіографічні та аналітичні аспекти»;
2. Читання лекцій з навчальної дисципліни «Методика...ЗВО» для магістрів ОПП 025 «Музичне мистецтво».
 3. Індивідуальні заняття з фаху (гітара) - 8 студентів.
 4. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка); 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270103-ISMA від 09.03.2025

Матвійчук Л. Д.

1. Консультації для студентів фахових музичних коледжів (Полтава, Житомир);
2. Уточнення й доповнення навчальних програм з курсу «МНД», «Виконавська майстерність», «Ансамбль» для магістрів (2025).
3. Індивідуальні заняття з фаху (домра) – 7 студентів.
4. Сертифікат №002176 15 год. 0,5 кр. . ECTS, Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 10-11 листопада 2025;

5. Сертифікат №001926 15 год. 0,5 кр. . ECTS, Міжнародної науково- практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського (5- 6 листопада 2025 р.);
6. Сертифікат №1115 30 год, 1 кр ЄКТС Підвищення кваліфікації (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 5-6 листопада 2025).

Михайленко М. П.

- Поточне керівництво магістерськими роботами (2);

Муржа О. А.

- Участь у дискусійній платформі з доповіддю «Основні принципи роботи з ансамблем / оркестром народних інструментів у мистецькій школі» - V Всеукраїнський науково-методичний семінар з циклу «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців», що відбувається у рамках V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського. 02.04.2025.

II. НАУКОВА РОБОТА

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя Є. Блінова(26 листопада 2025)	змішаний		організатор	
	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до	змішаний		організатор	

	100-річчя В. М. Шелеста(15 листопада 2025)				

Наукові статті

1. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS.

N з/ п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліко- вано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	2	3	4	5	6
	Ivannikov T., Geng Yu.	“Adagietto ” by Gustav Mahler in the Performan- ce Practice of Chinese Conductors : Interpretati- ve Aspects	Studia UBB Musica	2025. LXX, Issue 1. P. 215–225.	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.13 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001599828800013
	Ivannikov, T., Posikira- Omelchuk , N., Molchko, U., Prokopchuk, V., & Tatarnikova, A.	The evolution of national performanc e art: musical interpretati on in the context of tradition and modernity	Studia UBB Musica	2025. LXX, Special Issue 2. P. 63–79	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.05 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001598188900005
	Filatova T., Ivannikov T.	Astor Piazzolla’s “History of tango”: an	Studia UBB Musica	2025.	Прийнято до друку

		anthology of the genre in the author's projections			

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 січня 2018 року N 32, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 06 лютого 2018 року за N 148/31600 (кількість на 31 травня звітного року)

До цього пункту треба включати не тільки публікації у фахових наукових виданнях України категорії Б, а й монографії, які видані українським видавництвами і рекомендовані Вченою радою, або мають гриф «рекомендовано МОН», або пройшли офіційне рецензування в НАН України та національних галузевих академіях наук. Монографії зараховуються із розрахунку 1 публікація за один авторський аркуш (Обсягом авторського аркуша можна вважати 22 сторінки друкованого тексту за умови приблизно 1800 знаків на сторінку)

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1.	Білоусова С. В.	Творчі портрети Донеччини: Євген Мілка (до 75-річчя з дня народження)	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». Вип. 93	Дрогобич, 2025 Вип. №93	подано до друк
2.	Михайленко М. П.	«Корифей української гітари»	Збірка науков. методичних статей, (затверджено науковою радою Київського університету мистецтв і	Київ, Київський університет мистецтв ім. Б. Гринченка	Подано до друк

			Б. Гринченка), грудень, 0, 5 ар		

3. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року у зарубіжних періодичних наукових виданнях країн Організації економічного співробітництва та розвитку (кількість на 31 грудня звітного року)

До цього пункту треба включати не тільки публікації у зарубіжних періодичних наукових виданнях країн Організації економічного співробітництва та розвитку, а й монографії, які видано у цих країнах, із розрахунку 2 публікації за один авторський аркуш (з країнами-учасниками ОЕСР можна ознайомитися на сайті <http://www.oecd.org/>)

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	2	3	4	5	6

4. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

№ з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	2	3	4	5
1.	Іванніков Т.П.	Рукомойніков В.О.	Головування спеціалізованою вченою радою із захисту дисертації доктора філософії «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX–XX століть»	025 «Музичне мистецтво» (2025, листопад, Київ)
2.	Іванніков Т.П.	Курач Ю.Я.	Відгук опонента на дисертацію доктора філософії «Професійні	025 «Музичне мистецтво» (2025, вересень, Львів)

			засади гітарної творчості XVII – початку XXI століть у проєкціях індивідуальних стилів»	
3.	Іванніков Т.П.	Тарновецький І.І.	Відгук зовнішнього рецензента на творчий проєкт «Новий акустичний простір гітарного музикування»	025 «Музичне мистецтво» (2025, червень, Харків)
4.	Іванніков Т.П.	Єременко Є.В.	Головування спеціалізованою вченою радою із захисту дисертації доктора філософії «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX — початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти»	025 «Музичне мистецтво» 2025, червень, Київ)

Участь у наукових конференціях

До цього пункту треба включати співробітників кафедри, які приймали участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
1	Агратіна Г. І.	«Є. Г. Блінов та його учні»	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя Є. Блінова»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 16 жовтня 2025 р., Київ
2	Агратіна Г. І.	«Суспільна та творча діяльність професора Шелеста М. В.»	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя М.В. Шелеста»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26 жовтня 2025 р., Київ
3	Білоус В. П.	«Спогади засновника домрової школи»	Круглий стіл «Видатні	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 16 жовтня 2025 р., Київ

		Вінничини А. І. особистості та їх роль у розбудові та популяризації «Шелеста».	народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя М. В. Шелеста	жовтня 2025 р., Київ
4	Білоус В. П	«Євген Блінов – засновник балаласчного мистецтва України»	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100-річчя Є. Блінова	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26 жовтня 2025 р., Київ
5	Білоусова С. В.	«Мистецькі й музично-педагогічні засади домрової школи професора Валерія Івка»	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення»	(ХНУК імені І. П. Котляревського, 5-6 листопада 2025) Сертифікат №053 – 12 год. (0, 4 кредита ECTS).
6	Білоусова С. В.	Твори О. Скрипника у репертуарі оркестру «Лик домер»	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопада 2025
7	Білоусова С. В.	Євген Мілка – етапи творчості (до 75-річчя від дня народження)	XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2025»	Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2025
8	Іванніков Т.П.	Сучасна українська гітарна музика: досягнення та виклики	Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 6-7 грудня 2025 р., Київ

			музикознавство: історія, теорія, практика»	
9	Іванніков Т.П.	Риси орієнталізму в гітарній творчості Карло Доменіконі: сюїта «Коюнбаба»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25–26 квітня, 2025 р., Київ
10	Іванніков Т.П.	Гітарна музика Європи та України в сучасному мистецькому просторі	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурний аспект»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 5–6 травня, 2025 р., Київ
11	Іванніков Т.П.	Гітарна музика сучасних латиноамериканських композиторів педагогічному репертуарі НМАУ ім. П. І. Чайковського: жанрово-стильова панорама	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя Шелеста М. В.)»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 16 жовтня 2025 р., Київ
12	Іванніков Т.П.	Сучасна українська гітарна школа в контексті євроінтеграційних культурних процесів	XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст»	РДГУ, 20–21 листопада 2025 р., Рівне
13	Іванніков Т.П.	Жанрово-стильові реконструкції музики минулого в українській гітарній творчості	Міжнародна науково-практична конференція «Гітара: від бароко до року»	2 квітня 2025 р., Вінниця
14	Іванніков Т.П.	Творчість Агустина Барріоса в контексті розвитку сучасного	XV міжнародна наукова конференція	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20-21 листопада, 2025 р., Київ

		гітарного репертуару: до 140-річчя від дня народження	«Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	
15	Іванніков Т.П.	Європейські гітарні школи ХХІ століття: огляд, перспективи, здобутки	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя Блінова Є. Г.)»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26 жовтня, 2025 р., Київ
16	Матвійчук Л. Д.	«Народно інструментальне виконавство України в реаліях сьогодення»	- Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського (5- 6 листопада 2025 р.)
17	Матвійчук Л. Д.	«Творчі та наукові здобутки секції домри, як результат ініціативного впливу М.А.Давидова»	Всеукраїнської науково-практичної конференції "Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів" (до 95- річчя від дня народження Давидова М.А.)	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського (10 листопада 2025 р.)
18	Матвійчук Л.Д.	«Блінов Є. Г. як унікальна особистість, еталон служіння народноінструментальному мистецтву»;	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя Блінова Є. Г.)»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26 жовтня 2025

19	Матвійчук Л.Д.	«Блінов Є. Г. як унікальна особистість, еталон служіння народноінструментальному мистецтву»;	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя Блінова Є. Г.)»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, жовтня 2025	26
20	Матвійчук Л.Д.	«Шелест М. В. Творчий портрет виконавця, педагога, організатора через призму толерантності та етики»	Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя М.В.Шелеста)»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, жовтня 2025	16

Білоус В. П.

Участь у конференціях:

- 30.03.2025 - 1.04.2025, м. Київ, Міжнародна науково-практична конференція “Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв’язках зі світовими культурами”
Тема доповіді: Гра напам’ять як фактор сценічної презентації народно-інструментального сольного виконавства
- 10.11.2025 - Всеукраїнська науково-практична конференція “Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів” (до 95-річчя від дня народження М.А. Давидова), м.Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського
Тема доповіді: Музично-виконавська діяльність професора М.А. Давидова, її реалізація та поширення.
- 14.11.2025 - Науково-практичний марафон “KIBM_science_2025 до Всесвітнього дня науки “Феномен виконавського стилю у музичному мистецтві: персоналії, стратегії”. Науково-методичний дискурс, онлайн
Тема доповіді: Роль гам та етюдів у формуванні виконавської майстерності

Інша наукова робота

Зазначити, членом яких редакційних колегій наукових видань (журналів).

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	2	3	4
1.	Іванніков Т.П.	Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського	http://naukvisnyknmau.com.ua

2	Іванніков Т.П.	Українське музикознавство	http://musicology.com.ua
3	Іванніков Т.П.	Київське музикознавство	https://kyivmusicology.com/index.php/journal

Білоусова С. В.

- Доповідь та друк тез доповіді «Залучення штучного інтелекту в музичній освіті; особливості використання у підготовці домристів» у міжнародному науково-педагогічному стажуванні з культури й мистецтв, «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін з культури й мистецтв», (Рига, Латвійська Республіка, 6 жовтня-15 листопада 2025);
- Участь у Круглому столі «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя Є. Блінова з доповіддю «Є. Г. Блінов, І. С. Бейер – творча й педагогічна спадкоємність»;
- Участь у Круглому столі «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя М. В. Шелеста з доповіддю «Домрові та балалайкові школи України: сучасні виклики і перспективи розвитку».
- Підготовка до друку тез доповіді Твори О. Скрипника у репертуарі оркестру «Лик домер» Збірка «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (грудень 2025).

Іванніков Т.П.:

- Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського;
- Гарант ОПП 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- Член оргкомітету науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П. І. Чайковського (25-26 квітня, 2025, Київ);
- Член редколегії, відповідальний секретар Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Підготовка статей аспірантів до друку у наукових фахових виданнях України:

- Гнатюк Дар'я. Специфіка музичного стилетворення у творчості Го Веньцзіна (на прикладі опери «Поет Лі Бай»). *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025. Вип. 143. С. 62–77.;

Підготовка доповідей аспірантів на науково-практичних конференціях:

- Хуан Тенхуей. Фортепіанний ансамбль варіабельної структури у творчості китайських композиторів як інструмент національної ідентифікації // XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р., Рівне) / МОН України, Рівненський держ. гум. ун-т;
- Хуан Тенхуей. Сильові та темброві інновації у китайських ансамблевих творах з фортепіано: до 95-річчя композитора Чень Гана // XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» (20-21 листопада 2025 р., Київ) / Мін. культ. та стратег. комунікацій України, НМАУ ім. П. І. Чайковського
- Чжу Лунбяо. Lied у виконанні китайських співаків сучасності: жанрова репрезентація та виконавські акценти // XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р., Рівне) / МОН України, Рівненський держ. гум. ун-т

- Чжу Лунбяо. Європейська вокальна мініатюра у виконанні китайських співаків: до 100-річчя з дня народження Дітріха Фішера-Дискау (1925–2012) // XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» (20-21 листопада 2025 р., Київ) / Мін. культ. та стратег. комунікацій України, НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- Ше Цзуйхань. Американські фортепіанні твори в репертуарі китайських піаністів: інтерпретаційні особливості // XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (20-21 листопада 2025 р., Рівне) / МОН України, Рівненський держ. гум. ун-т
- Ше Цзуйхань. Фортепіано в китайській академічній музиці як інструмент кроскультурного діалогу: до 80-річчя Го Веньцзіна // XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» (20-21 листопада 2025 р., Київ) / Мін. культ. та стратег. комунікацій України, НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Матвійчук Л. Д.

- Редагування і коректура набраного тексту Концерту № 1 К. Мяскова (1 частина).
- Рецензування збірки творів для домри і фортепіано Т. Дубовської.
-

Михайленко М. П.

- Участь у Круглому столі «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя Є. Блінова з доповіддю «Ю. Ю. Алексик – яскравий представник школи Є. Блінова»;
- Участь у Круглому столі «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя М. В. Шелеста з доповіддю «Творча співпраця Я. Г. Пухальського та М. В. Шелеста».

Муржа О. А.

- Участь у Круглому столі «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя Є. Блінова з доповіддю «Ю. Ю. Алексик – яскравий представник школи Є. Блінова»;
- Участь у Круглому столі «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва» до 100- річчя М. В. Шелеста з доповіддю «Творча співпраця Я. Г. Пухальського та М. В. Шелеста».

IV. ТВОРЧА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Сольний концерт «Подорож» у двох відділеннях (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 06.04.25)
- Сольний виступ з камерним оркестром «Лик домер» у авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25)
- Сольні виступи з НАОНІ (2025).
- Сольний виступ з ОНІ до Дня Музики (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 01.10.25)
- Участь у концерті кафедри (до 100-ліття М. Шелеста, Є. Блінова) (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26.10.25)
- Сольний виступ з оркестром баяністів (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 02.12.25).
- Участь у концерті класу цимбалів (21 листопада 2025).

Аранжування для ансамблю цимбалістів:

- Г. Агратіна Парафраз на тему пісні М. Мозгового «Край, мій рідний край»
- З. Абрео «Тіко-тіко»
- Й. С. Бах Арія з Сюїти №3
- Badimerie Сюїта сі мінор

Інструментовка для студентського оркестру народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського:

- М. Стецюн Романс
- Ю Шевченко Вокаліз
-

Білоус В.

- Сольний концерт на XXX фестивалі-конкурсі “Провесінь”, 28.02.2025 .
- Сольний концерт у м. Вінниця, на курсах підвищення кваліфікації, 5.04.2025
- Сольний концерт дуету “Десять струн” (В. Білоус та О. Таран) на засіданні зонального методичного об’єднання сфери культури мистецьких шкіл Київської області (секція струнно-щипкових інструментів), 26.11.2025, Вишнівська ДМШ та концерт студентів класу В.П. Білоус
- Тематичний концерт з творів Н. Паганіні (домра та гітара);
- Сольний концерт “Грає В.П. Білоус, студенти НМАУ імені П.І. Чайковського та студенти Київського столичного університету імені Б. Грінченка, грудень 2025.
-

Білоусова С. В.

- Сольний концерт з творів сучасних композиторів у рамках роботи Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів (Київ, 20.02.25).
- Сольний виступ (прем’єрний твір) та диригування програмою у виконанні оркестру «Лик домер» в авторському вечорі В. Рунчака (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08.04.25)
- Сольний виступ у концерті пам’яті Ганни Гаврилець (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 11.04.25).
- Концерт «Музика для струнно-щипкових інструментів» (Київ, Музей декоративного мистецтва, 23.04.25)
- Сольний виступ та диригування програмою з прем’єрних творів для оркестра «Лик домер» в рамках фестивалю «Київські прем’єри» (НСКУ, 2.05.25)
- Концерт оркестру «Лик домер» на закритті I Всеукраїнського конкурсу домристів «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25), диригування.
- Участь оркестру «Лик домер» у концерті магістра Є. Власова (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 04.05.25).
- Концерт оркестру «Лик домер» у проєкті «Донеччина – симфонія життя» (НФУ, 11.05.25).
- Виконання програми з симфонічним оркестром у концерті «Музика для струнних» (А. Вівальді Концерт соль мажор, Й. Гумель Концерт соль мажор, П. Сарасате Навара) (Черкаська філармонія, 28. 05. 25)
- Концерт у дуєті з А. Прокопенко та М. Гончаровим на міжнародному фестивалі «Букет» (музей Софія-Київська, 15,16 серпня 2025)
- Виконання партії домри та мандоліни у складі Ухо-ансамблю у перфомансі «Пролегомени до опери» М. Коломійця (Києво-Могилянська академія, 20, 21 серпня)
- Концерт оркестру «Лик домер» на фестивалі «МаріупольКласік» (Київ, БА, 28 вересня 2025) диригування
- Концерт камерного оркестру «Лик домер» в рамках гітарного фестивалю, диригування (Миргород, 19 жовтня 2025)
- Концерт у дуєті з Прокопенко А., Гончаровим М. (Черкаси, 23 жовтня 2025)
- Концерт у дуєті з Ульянєєвим В., Сивак С. (музей Києво-Печерська Лавра, 15 жовтня 2025)

- Виступ у концерті «Домра. Від бароко до сучасності» Кривий Ріг в дуеті з Ульяновським В. (22 листопада 2025)
- Концерт кафедри, диригування (НМАУ, 26 листопада 2025)
- Концерт ювілейний, диригування (НМАУ, 27 листопада 2025)
- Концерт у дуеті з Прокопенко А. Рада молодих вчених, (НМАУ, 29 листопада 2025)
- Участь у концерті «Контрасти і пристрасті» в дуеті з Сивак С. (Бібліотека Я. Мудрого, Київ, 9 грудня 2025)
- Концерт ювілейний (Великий зал, НМАУ, 12 грудня 2025)
- Участь у концерті «Вчителі дітям» (НФУ, 21 листопада 2025)
- Участь у концерті солістів оркестру «Лик домер» «Різдвяний концерт» (НМАУ, 22 грудня 2025).

Перекладення та аранжування для оркестру домристів. (А. Бацині Хоровод гномів, В. Івко Епіграф і тарантела)

Іванніков Т. П.

1. Ансамблевий концерт камерно-вокальної музики.

Матвійчук Л. Д.

- Концерт у рамках творчого проекту до 100- річчя Є. Блінова;
- Концерт у рамках творчого проекту до 100- річчя М. В. Шелеста;
- Участь у концерті до 95-річчя М. А. Давидова;
- Концерти студентів класу.

Михайленко М. П.

- Концерт студентів класу гітари (листопад 2025).
- Студійні аудіозаписи – протягом року.

Муржа О. А.

- Концерт класу балалайки.
- Участь у концерті до 95-річчя М. А. Давидова.

V. ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ВИХОВНА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Підготовка концерту класу цимбалів (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21 листопада 2025).
- Підготовка сольного концерту Боднарука В. НМАУ ім. П. І. Чайковського, (21 листопада 2025).
- Участь у концертних заходах (до 100-ліття М. Шелеста, Є. Блінова)

Підготовка студентів до участі у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах виконавців:

- 1.Бунь М.І місце -8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах “Волинська гуковиця Луцьк, 2025
- 2.Ярмолюк Н. ІІ місце 8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах “Волинська гуковиця” Луцьк, 2025

- 3. Турчин К. III місце 8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах “Волинська гуковиця” Луцьк, 2025
- 4. Чудновський С. I місце 8 всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах “Волинська гуковиця” Луцьк, 2025
- 5. Чудновський С. Гран-Прі Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв квітень Київ, 2025
- 6. Чудновський С. Гран-Прі Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв - “Зіркова Весна” березень Київ, 2025
- 7. Чудновський С. I премія Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2025.
- Куратор – 5, 6 курси.
-

Білоус В. П.

Участь у роботі журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

- голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах “Подільські візерунки”, м. Вінниця, онлайн (21.12.2025 - 30.12.2025).
- 10 лютого 2025 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн.
- Лютий 2025 – Голова журі конкурсу «Провесін» (Кропивницький).
- 24 березня 2025 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн.
- 28 квітня 2025 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн.
- Голова журі в номінації «домра» XIV Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані» (м. Київ, травень 2025)
- 9 червня 2025 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн.
- Підготовка студентів до благодійних концертів та фестивалів.

Підготовка студентів до участі у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах виконавців:

- Валуйська Дар'я – I премія у Міжнародному конкурсі «Зірки Хортиці» та диплом “Віртуоз музичного мистецтва”, онлайн. (7.10.2025)
- Куратор 3 курсу.

Білоусова С. В.

- Підготовка сольного концерту В. Ульянєєва (Київ, ДМШ №16, 16.04.25);
- Підготовка концерту дуету в складі В. Ульянєєва, Р. Гурова (Київ, Музей декоративного мистецтва, 23.04.25).
- Підготовка концерту-лекції «Домра. Від бароко до сучасності» за участі студентів класу, Кривий Ріг (22 листопада 2025);
- Підготовка сольного концерту Полторакової М. (маг) ШМ ім. С. Лифаря, 24 листопада 2025);
- Підготовка концерту-лекції «Контрасти і пристрасті» за участі студентів класу (Бібліотека Я. Мудрого, Київ, 9 грудня 2025)
- Підготовка та проведення концерту «Різдвяний концерт» (НМАУ, 22 грудня 2025).
- Куратор 1 курсу;
- Секретар кафедри.

Участь у роботі журі конкурсів:

- II Міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025);
- Міжнародний конкурс «OdesaMusikOlimp» (27.04.25 онлайн);
- Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025);
- I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25);
- Міський конкурс виконавців на домрі (Київ, 16 травня 2025).

Підготовка студентів до конкурсів:

Ульянєєв В.

- Гран Прі, міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро, 1-3 квітня 2025);
- Гран Прі, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25);
- I премія, Всеукраїнський конкурс імені Г. Жуковського (Київ-Рівне-Радивилів, 1-8 квітня 2025);
- I премія, Всеукраїнський конкурс «Золота струна» (Миколаїв, квітень 2025);
- I премія, I Всеукраїнський конкурс «Domra Che» (Чернігів, 03.05.25);
- II премія Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025).
- Гран Прі, міжнародний конкурс «ОдесаМузикОлімп» (27 квітня 2025).
- I Премія, II Всеукраїнський конкурс імені Володимира Комаренка (Харків, 5-6 листопада 2025);

Сивак С.

- I Премія, Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (12-18 травня 2025)

Іванніков Т. П.

- Член редколегії фахового наукового видання «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського»;
- Член редколегії фахового наукового видання «Українське музикознавство»;
- Член науково-аналітичної ради НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- Гарант ОТП «Музична режисура» з підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- Головування і участь у захистах аспірантів PhD;
- Головування і участь у захистах аспірантських творчих проєктів;
- Організація та проведення міжнародних науково-практичних конференцій.
- Організація творчого вечора (концерт класу)

Підготовка студентів до конкурсів:

- Добоній О. 2 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2025» (Дніпро, 2025).
- Левцун І. 2 місце на III Міжнародному конкурсі виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competition» (Київ, 2025).
- Манько В. 1 місце на VI Міжнародному конкурсі «Odessa music olymp» (2025).
- Манько В. 1 місце на VI Міжнародному двотуровому конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (2025).

Матвійчук Л. Д.

- Організація творчого проєкту до 100- річчя Є. Блінова (круглий стіл та концерт);
- Організація творчого проєкту до 100- річчя М.В.Шелеста (круглий стіл та концерт);
- Співорганізатор конференції та концерту до 95-ліття М. А. Давидова;

Участь в роботі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів;

Всеукраїнські

- Всеукр.конкурсу. ім Крамаренка (Харків, листопад 2025р.)

Міжнародних конкурсів (2022-2025):

- Міжн. конкурс "Platinum Orfei";
- Grand autumn Musik- fest» (Київ);
- Golden Stars of Autumn (Київ);
- Golden Stars of Spring (Київ);
- Весняний калейдоскоп (Київ);
- Golden Talents Of the World (Київ);
- Міжнародний конкурс "Оберіг любові" ;
- Міжнародний конкурс "Феєрія весни" і "Golden Stars of Spring";

Підготовка студентів до участі у міжнародних конкурсах виконавців:

Кисляк М.

- 1 премія на Міжн.конкурсі " Золоті зірки зими" грудень 2025.

Синицька В.

- V Міжнародний II туровий дистанційний конкурс «maestroso-maestro» Гран-прі 19 січня 2025 Барселона. Іспанія
- III Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв COLORS OF SUMMER 2025 Гран-прі 17. 07.2025-25.07.2025, Чехія-Україна
- XI МІЖНАРОДНИЙ багатожанровий конкурс «Hello DUBAI», 15.09.2025- 05.10.2025, I премія
- Міжнародний двотуровий благодійний конкурс мистецтв «AUSTRIAN FESTIVAL, 08.10-12.10.2025, Гран-прі.
- Гран Прі міжнародний конкурс - грудень 2025
- Член ради факультета;
- Член Вченої ради НМАУ;
- В.о. завідуючої кафедри;
- Завідуюча секції домри;
- Куратор 4 курсу.
- Зав сектору педагогічної практики.

Михайленко М. П.

- Куратор 2 курсу.
- Зав секцією «Балалайка, Гітара, Цимбали».

Муржа О. А.

Участь у роботі журі конкурсів:

- XXIX Всеукраїнський конкурс «Провесінь» виконавців на народних музичних інструментах (м. Кропивницький, 01.03.2025-06.03.2025)
- IV Всеукраїнський конкурс молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського (м.Рівне, квітень 2025)
- Консультант секції викладачів класу балалайки Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів (КММЦ ЗКНЗ)

ЗВІТ
КАФЕДРИ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА
за 2025 рік.

Склад кафедри :

На кафедрі баяна та акордеона НМАУ ім. П. І. Чайковського працюють 12 викладачів:

Вони займають наступні посади:

Професора – 3
В.о. професора – 2
Доценти – 2
В.о. доцента – 2
Старші викладачі – 3

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають :

Доктор мистецтвознавства – 1
Кандидат мистецтвознавства – 1
Кандидат культурології – 1

Звання :

Народний артист України – 2
Заслужений артист України – 2

НАУКОВІ ЗАХОДИ

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, 6-7. 04. 2025).	Очно / дистанційно	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/BMI.jpg	організатор	108
2.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ,	Очно / дистанційно	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Infolist-konf-10-listopada-2025_5.pdf	співорганізатор	89

10-11. 11. 2025).				

НАУКОВІ СТАТТІ

доц. Бензюк О. О.

- 1) **Процесуальність емоцій у контексті творчої діяльності музиканта-виконавця.** Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том 1. С. 174 – 180.
- 2) **Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова** (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). Musicartofthe 21st century: Scientificmonograph. Riga, Latvia: “BaltijaPublishing”, 2025. С. 104-130.
- 3) **Смислова відкритість інтерпретації: трансація, імпровізація, ре інтерпретація, інтертекстуальність** Х Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» ДДПУ ім. І. Франка, м. Дрогобич, 1 травня 2025р.

доц. Заєць В. М.

- 1) **Cognitive, emotional and methodological aspects of musician-performer’s thinking.** STUDIA UBB MUSICA, LXX, 1, 2025 (p. 239 – 248) (RECOMMENDED CITATION) DOI:[10.24193/subbmusica.2025.1.15](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.15)
- 2) **Процесуальність емоцій у контексті творчої діяльності музиканта-виконавця.** Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том 1. С. 174 – 180.
- 3) **Науково-практичні виміри універсальності теорії виконавської майстерності Миколи Давидова** (до 95-річчя від дня народження М. Давидова). Musicartofthe 21st century: Scientificmonograph. Riga, Latvia: “BaltijaPublishing”, 2025. 304 p. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/579/15676/33075-1?inline=1>
- 4) **Феномен авторської школи Костянтина Жукова в контексті сучасної музичної педагогіки (до 50-річчя від дня народження).** Актуальні питання гуманітарних наук. 2025, Вип. 88. Том 1. С.145-153. https://aphn-journal.in.ua/archive/88_2025/part_1/23.pdf
- 5) **Інтегративна концепція мислення музиканта-виконавця: теоретичні та практичні горизонти.** Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 92. Том 1. С. 182–190. <https://www.aphn-journal.in.ua/92-1-2025>

ПУБЛІКАЦІЯ ТЕЗ ДОПОВІДІ (матеріалів) у збірнику наукової конференції:

доц. Заєць В. М.

- 1) **«Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство»: системний погляд на розвиток українського виконавського мистецтва».** Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть». 2025, С. 29-31. <http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>

- 2) **«Вокальне мистецтво: алхімія філософського звучання».** Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть». 2025, С. 31-33. <http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>
- 3) **«Смислове розгортання музичного матеріалу у бароковій музиці: виконавські виміри».** Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть». 2025, С.29-31. <http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>
- 4) **«Ключові тенденції розвитку сучасного народно-інструментального мистецтва: полістилізм, діджиталізація та універсалізація».** Матеріали міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». <https://mari.kyiv.ua/node/449>
- 5) **«Сучасні вектори розвитку українського народно-інструментального мистецтва в контексті культурних трансформацій XXI століття».** Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі: історія традиції, сьогодення». https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/NIMS-2025.html (подано до друку).

доц. Дубій А. А.

- 1) **«Метафізичний Інтерактивний Реалізм як новий художній напрямок: концептуальні основи та естетичні принципи».** – Збірник матеріалів та тез X Міжнародної науково-практичної конференції «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО XXI СТОЛІТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА». – Дрогобич, Кельце, Каунас, Алмати, Банська Бистриця, «Посвіт»: 2025. – С. 13–14. ISSN: 2518-721X. <http://ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>
- 2) **«Музична нумізматика Стародавнього світу як джерело історико-культурної пам'яті народно-інструментального мистецтва України».** Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі: історія традиції, сьогодення». https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/NIMS-2025.html (подано до друку).
- 3) **«Музична нумізматика Стародавньої Індії як мова сакральних символів».** – Матеріали IX КОНГРЕСУ СХОДОЗНАВЦІВ. https://fileview.ukr.net/?url=https%3A%2F%2Fmail.ukr.net%2Fapi%2Fpublic%2Ffile_view%2Flist%3Ftoken%3DbK2C5WLoVfb2X7xY4HbxeHHNn-kC4QF3dGnbo-SBXkhYsv1M3h18YxSVNFdqj2rXQ-gam3Jnr7aCV1pRtjwCbCL5UinvkKiW%3A21Qau7cHhOQe6fd6%26r%3D1766340599619&default_mode=view&lang=ru&mlid=0#start=0 (подано до друку).

ПІДГОТОВКА ВІДГУКУ ОФІЦІЙНОГО ОПОНЕНТА/РЕЦЕНЗЕНТА ДИСЕРТАЦІЇ

(докторська дисертація, кандидатська дисертація (PhD),
мистецький проєкт (доктор мистецтва)):

доц. Бензюк О. О.

- 1) Відгук офіційного опонента на мистецький проєкт (доктора мистецтва) **«Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства»** здобувача В. Кравчука.

РЕЦЕНЗУВАННЯ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ:

доц. Заєць В. М.

- 1) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Кручака М. П. «Перекладення як інтерпретаційна модель у сучасному баянному мистецтві: теоретико-генетичний аналіз жанру».
- 2) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Мосейчука В. В. «Академічне баянно-акордеонне ансамблеве мистецтво як складова української музичної культури».
- 3) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Євтушенка З. П. «Цифрові технології та діджиталізація музичного мистецтва».
- 4) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Голуб'яка В. Р. «Творчість В. Зубицького в контексті основних тенденцій розвитку українського баянного мистецтва».
- 5) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Оверчук Х. А. «Мелодії серця: українська традиція між фольклором і класикою».
- 6) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Терещенка Д. «Аналітичні та естетичні основи транскрипції симфонічного і фортепіанного репертуару в камерній акордеонній практиці».
- 7) Рецензія на роботу, представлену на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр музичного мистецтва» Ілюхіна Т. «Історія українського акордеонного виконавства початку та середини XX століття».

УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ

проф. Бондарчук В. О.

- 1) Доповідь «**Кафедра баяна та акордеона в осмисленні феномену вітчизняних культурно-мистецьких практик**». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

доц. Бензюк О. О.

- 2) Доповідь «**Мистецька освіта в Україні: погляд, виклики, інновації**». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).
- 3) Доповідь «**Митець і сучасні цінності: спогад про композитора Мирослава Скорика**». – Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 5-7. 05. 2025).
- 4) Доповідь «**Смислова відкритість інтерпретації: трансакція, імпровізація, реінтерпретація, інтертекстуальність**». – X Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (ДДПУ імені І. Франка, Дрогобич, 1. 05. 2025).

- 5) Доповідь «**Народно-інструментальне мистецтво в умовах глобалізації: дилема збереження традицій та необхідності трансформації**». – Міжнародна науково-практична конференція «**ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 11. 2025).
- 6) Доповідь «**Міждисциплінарний підхід як стратегія формування креативності у майбутніх музикантів інструменталістів**». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ, 10-11. 11. 2025).
- 7) Доповідь «**Синкретичні моделі як феноменологічна парадигма сучасного народно-інструментального мистецтва: пошуки нової естетики**». – Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення» (Харківська державна академія культури, 5-6. 11. 2025).
- 8) Доповідь «**Народно-інструментальне мистецтво як об'єкт міжкультурної комунікації та його роль у формуванні національної ідентичності**». – XIX Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (Дрогобич, 11. 12. 2025).

проф. Черказова Є. І.

- 1) Доповідь «**Актуальні напрямки розвитку акордеонного виконавства на європейській конкурсній сцені: порівняльний аналіз з позиції роботи в журі**». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).
- 2) Доповідь «**Акордеон та клавесин в сучасній практиці камерного ансамблю**». – 16-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти» (Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 16.05.2025).
- 3) Доповідь «**Дует віолончелі та акордеона в сучасному камерному виконавстві: стилістичні особливості**». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 15-16. 10. 2025).
- 4) Доповідь «**Дует віолончелі та акордеона в камерному виконавстві: стилістичні особливості**». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ, 10-11. 11. 2025).

доц. Заєць В. М.

- 1) **Смислове розгортання музичного матеріалу у бароковій музиці: виконавські виміри.** Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть. Дрогобич, 5.05.2025.
- 2) **Авторська школа М. Давидова.** Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів. Київ, 10.11.2025.
- 3) **Сучасні вектори розвитку українського народно-інструментального мистецтва в контексті культурних трансформацій XXI століття.** Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі: історія традиції, сьогодення. Харків, 4.11.2025.
- 4) **Полістилізм як норма сучасного баянного репертуару: виклики і можливості для виконавця.** Феноменологічні парадигми музичного мистецтва. Київ, 5.11.2025.

- 5) **Ключові тенденції розвитку сучасного народно-інструментального мистецтва: полістилізм, діджиталізація та універсалізація.** Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології. Київ, 19.11.2025.
- 6) **Авторська школа в музичній освіті: педагогічно-мистецькі засади та концептуальні виміри.** Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть. Дрогобич, 12.12.2025.

доц. Дубій А. А.

- 1) Доповідь **«Історія української гармоніки / від примітивних «Auga» і «Handeolin» до вдосконаленої „Боян”».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, Фое Залу імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025, Сертифікат № 001081).
- 2) Доповідь **«Музична боністика і нумізматики як складові музичної археології».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, Фое Залу імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025, Сертифікат № 001081).
- 3) Доповідь-презентація авторських картин **«Три іпостасі художньої творчості / від графіки до революційно нового художнього напрямку – Метафізичний Інтерактивний Реалізм (МІР)».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, Фое Залу імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025, Сертифікат № 001081).
- 4) Доповідь з презентацією унікальних артефактів монет і банкнот з власної колекції: **«Музична спадщина від прадавніх цивілізацій до сучасності як аспект музичної нумізматики і боністики / 1000 МИТТЄВОСТЕЙ довжиною у 4500 років...».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025, Сертифікат № 001081).
- 5) Доповідь **«Музична спадщина прадавніх цивілізацій як аспект музичної боністики: історія однієї банкноти».** – Міжнародна науково-практична онлайн конференція «МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2025» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 8-10. 04. 2025).
- 6) Доповідь **«Метафізичний Інтерактивний Реалізм як новий художній напрямок: концептуальні основи та естетичні принципи».** – XIV міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (Дрогобич, 1-3.05.2025, Сертифікат № 17).
- 7) Доповідь **«Етимологія назви „Баян” з позиції української національної ідентичності».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ, 10-11. 11. 2025).
- 8) Доповідь **«СМС від Аполлона: музична нумізматики Стародавнього світу як мова сакральних символів».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ, 10-11. 11. 2025).
- 9) Доповідь **«Етимологія назви „Баян” з позиції української національної ідентичності».** – Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво

Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення» (Харківська державна академія культури, Сертифікат № 015 від 5-6 листопада 2025 року, **12 годин, 0,4 кредити ECTS**).

- 10) Доповідь **«Музична нумізматика Стародавнього світу як джерело історико-культурної пам'яті народно-інструментального мистецтва України»**. – Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення» (Харківська державна академія культури, Сертифікат № 015 від 5-6 листопада 2025 року, **12 годин, 0,4 кредити ECTS**).
- 11) Доповідь **«Музична нумізматика Стародавнього світу: феноменологія образу та смислу»**. – Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 11. 2025, Сертифікат № 001783, **15 год., 0,5 кредиту ECTS**).
- 12) Доповідь **«Музична нумізматика Стародавньої Індії як мова сакральних символів»**. – IX КОНГРЕС СХОДОЗНАВЦІВ (Київ, Навчально-науковий інститут філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, 16. 12. 2025).

проф. Грінченко С. С.

- 1) Доповідь **«Творчі ініціативи М. Геліса, М. Різоля, А. Семешка в проекції розвитку українського баянно-акордеонного мистецтва»**. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

ст. викл. Микитюк О. М.

- 1) Доповідь **«Творчий шлях Яна Табачника в контексті українського інструменталізму»**. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, Фое Залу імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

проф. Федоров Ю. В.

- 1) Доповідь **«Традиції та новаторство в творчому характері художнього перекладення органних творів для ансамблів малих форм»**. – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» (21. 03 – 5. 04. 2025, Сертифікат 000853).
- 2) Доповідь **«Специфіка тембрової взаємодії в ансамблі баян-бандура: вокально-репертуарні особливості»**. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

проф. Фенюк П. В.

- 1) Доповідь **«Мікро-макроінтонування як характерна риса Київської школи баянно-акордеонного виконавства»**. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

ст. викл. Мотузок Д. Ф.

- 1) Доповідь **«Інтеграція українського акордеонного мистецтва у світовий культурний простір»**. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство:

історія, теорія, практика» (Київ, Фос Залу імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

ст. викл. **Вознюк А. А.**

- 1) Доповідь «Інтонційно-експресивні можливості сучасного акордеона». – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, Фос Залу імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

доц. **Бензюк О. О.**, доц. **Заєць В. М.**, проф. **Черказова Є. І.**

- 1) Співатор та співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).
- 2) Співатор та співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ, 10-11. 11. 2025).

проф. **Черказова Є. І.**, доц. **Бензюк О. О.**, проф. **Бондарчук В. О.**

- 1) Члени Вченої ради НМАУ ім.. П. І. Чайковського

доц. **Дубій А. А.**

- 1) Співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 6-7. 04. 2025).
- 2) Співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова» (Київ, 10-11. 11. 2025).
- 3) «Назва „Баян” як маркер ментальної семантики української національної ідентичності». – Методична доповідь для групи викладачів по класу баяна, акордеона закладів перед вищої освіти Житомирського регіону (Житомир, Обласний центр підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму Житомирської обласної ради, 12. 11. 2025).
- 4) Секретар кафедри баяна та акордеона.

Робота у складі редакційних колегій наукових фахових видань категорії «Б»:

доц. **Заєць В. М.**

- 1) «Актуальні питання гуманітарних наук» (міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка).
- 2) «FineArtandCultureStudies» (наукове видання Волинського національного університету імені Лесі Українки).
- 3) «Культура України» (наукове видання Харківської державної академії культури).

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Проф. Черказова Є.І.

- 1) Написання та редагування освітніх програм та силабусів (13).

- 2) Рецензування навчально-методичного посібника К. Стрельченка «Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона»
- 3) Проведення майстеркласу та методичного семінару у Волинському коледжі культури та мистецтв ім. І. Стравінського

доц. **Заєць В. М.**

- 1) Робота над силабусами та освітніми програмами (всього 16).
- 2) Провів методичну доповідь «Особливості виконавської творчості в контексті візуалізації сценічного виступу та парамузичні засоби як частина мовлення в галузі музичного мистецтва» на всеукраїнському вебінарі в рамках роботи методичного об'єднання викладачів класу баяна-акордеона (Житомир).
- 3) Рецензент міжнародної колективної монографії Musicartofthe 21st century : Scientificmonograph. Riga, Latvia : “BaltijaPublishing”, 2025. 304 p.

доц. **Бензюк О. О.**

- 1) Розробник освітньо-професійної програми Народні інструменти «Баян, Акордеон» (першого бакалаврського рівня вищої освіти);
- 2) Розробник освітньо-наукової програми Народні інструменти «Баян, Акордеон» (другого магістерського рівня вищої освіти);

МЕТОДИЧНО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

проф. **Бондарчук В. О.**

- 1) Проректор з навчальної роботи.

доц. **Бензюк О. О.**

- 1) Декан оркестрового факультету. М. Київ
- 2) Член вченої ради Академії
- 3) Голова ради факультету
- 4) Член кафедри баяна та акордеона
- 5) Член журі конкурсів «Провесінь» м. Кропивницький, «KyivAccordPrize – 2025» (Київ, 17-18. 05. 2025).
- 6) Голова державної атестаційної комісії в Академії мистецтв імені П. Чубинського

доц. **Заєць В. М.**

- 1) Заступник декана оркестрового факультету.

проф. **Черказова Є. І.**

- 1) В. о. зав. кафедри баяна та акордеона.
- 2) Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень), м.Луцьк

доц. **Дубій А. А.**

- 1) Секретар кафедри баяна та акордеона.
- 2) Голова СНТТ (студентського наукового творчого товариства).

УЧАСТЬ У РОБОТІ ЖУРІ КОНКУРСІВ

проф. **Черказова Є.І.**

- 1) Голова журі категорії «Акордеон» Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Провесінь» (Кропивницький, 01.03-04.03.2025)
- 2) Голова журі I Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах «*Vivat, talant!*» (Хмельницький, 15-16.03.2025)
- 3) Член журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Вільнюс -2025» (Литва, Вільнюс, 20-22.03.2025)
- 4) Голова журі IV Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «*KyivAccordPrize – 2025*» (Київ, 17-18. 05. 2025).
- 5) Член журі Міжнародного конкурсу «*32a Festa Internazionale della fisarmonica*» (Італія, 28-29.06.2025).
- 6) Член журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «*FISAFEST'2025*» (*San Vincenzo La Costa*, Італія, 8-10.08.2025).
- 7) Член журі 50-й Міжнародного конкурсу акордеоністів «*Citta di Castelfidardo*» (10-14.09.2025).
- 8) Член журі 75-й Міжнародного конкурсу «*Trophée Mondial De l'Accordéon*» (25-30. 11. 2025, Монтаржі, Франція)<sup>[P]
[SEP]</sup>

доц. **Бензюк О. О.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кропивницький, березень 2025).
- 2) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «*KyivAccordPrize – 2025*» (Київ, 17-18. 05. 2025).

доц. **Заєць В. М.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «*KyivAccordPrize – 2025*» (Київ, 17-18. 05. 2025).

доц. **Дубій А. А.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «*KyivAccordPrize – 2025*» (Київ, 17-18. 05. 2025).
- 9) Член журі 75-й Міжнародного конкурсу «*Trophée Mondial De l'Accordéon*» (25-30. 11. 2025, Монтаржі, Франція, дистанційно).

проф. **Грінченко С. С.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «*KyivAccordPrize – 2025*» (Київ, 17-18. 05. 2025).

проф. **Федоров Ю. В.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «*KyivAccordPrize – 2025*» (Київ, 17-18. 05. 2025).
- 2) Член журі XII відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Ніжин, 21.04-5.05.2025).

проф. **Фенюк П. В.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2025» (Київ, 17-18. 05. 2025).

доц. **Жуков К. А.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2025» (Київ, 17-18. 05. 2025).

ст. викл. **Микитюк О. М.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кропивницький, березень 2025).
- 2) Член журі фахового конкурсу виконавців «ОБДАРОВАНІ» (березень 2025).
- 3) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2025» (Київ, 17-18. 05. 2025).

ст. викл. **Мотузок Д. Ф.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2025» (Київ, 17-18. 05. 2025).

ст. викл. **Вознюк А. А.**

- 1) Член журі Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2025» (Київ, 17-18. 05. 2025).
- 2) Член журі I Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на народних інструментах «Vivat, talent!» (Хмельницький, 15-16.03.2025)

НАВЧАЛЬНА, ВИКОНАВСЬКА РОБОТА ТА ТВОРЧІ ДОСЯГНЕННЯ

проф. **Черказова Є. І.**

- 1) 2023-2025 – творчий керівник аспіранта творчої аспірантури Василя Кравчука.
- 2) 24.05.2025 – проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського.

Дует Є. Черказова / С. Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord):

- 1) 5-6.06.2025 – Міжнародний фестиваль (о. Пантеллерія, Італія).
- 2) 28-29.06.2025 – Міжнародний фестиваль «*Festa Internazionale della Fisarmonica*» (Ербеццо, Італія).
- 3) 17. 08. 2025 – XV Міжнародний фестиваль «*Valcamonica*» (Чево, Італія).
- 4) 30. 10. 2025 – Андріївська церква.

Оркестр «Grand Accordeon» :

- 1) 24.05.2025 – НМАУ імені П. І. Чайковського.
- 2) 6. 11. 2025 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.
- 3) 11. 12. 2025 – Будинок Вчених НАН України.

проф. **Грінченко С. С.**

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (2.05.2025).
- 2) **сольні концерти** в Переяслав-Хмельницькому, Ковелі, Івано-Франківську, Тернополі. Також,

мав концертні виступи в Києві – Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України на ювілейному концерті ансамблю «Рідні наспіви» та в НМАУ імені П. І. Чайковського зіграв «Концерт для баяна з оркестром» М. Різоля з оркестром народних інструментів.

проф. Федоров Ю. В.

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (19.05.2025).
- 2) Планові концерти в рамках музичних абонементів Національної філармонії України.

проф. Фенюк П. В.

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (2.05.2025).
- 2) Гастролі по Швеції (12 сольних концертів, Лапландія, жовтень, 2024); концерти в Німеччині (Мурбург – січень, 2025), (Гамбург – червень, 2025); концерти в Австрії (Зальцбург – липень, 2025).

доц. Заєць В. М.

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (19.05.2025).

доц. Дубій А. А.

- 1) **28.04.2025** – Проведення концерту класу в рамках Фестивалю музики композитора Володимира Рунчака «Портрет» (НМАУ імені П. І. Чайковського,).
- 2) **15. 02. 2025** – участь як виконавця баяніста у музично-поетичному дійстві «ТАК НІХНО НЕ КОХАВ // Іван Малкович і Liatoshynskiy Capella» (Київ, Національна філармонія України).

доц. Жуков К. А.

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (27.05.2025).

ст. викл. Микитюк О. М.

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (15.05.2025).
- 2) Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (6. 03. 2025, 12. 05. 2025).

ст. викл. Мотузок Д. Ф.

- 1) Проведення концерту класу в НМАУ імені П. І. Чайковського (19.05.2025).
- 2) Гастрольні виступи у складі ансамблю «BarvyProject» в Мюнхені, Аусбугру, Гаутінгу, Ерлангені, Ульмі (Німеччина), Відні (Австрія), Ліберці (Чехія).
- 3) Виступи у складі НАОНІ та у складі ансамблю «Українські музики» КДШУТ «Барвіночок».
- 4) Участь у театральній виставі «Бал», яка проходить в Київському національному академічному театрі оперети.
- 5) Участь в концерті «Вечір аргентинського танго» (Київський національний академічний театр оперети).
- 6) Участь в «Akkordeonkonzert», присвяченому до 85- річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії.

ЛАУРЕАТИ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ та МИСТЕЦЬКИХ ПРЕМІЙ, МІЖНАРОДНА

ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ

проф. Черказова Є.І.

- ст. II к. магістратури **Доцяк Артур** – Стипендіат Президента України (Указ Президента України №239/2025).
- студенти II курсу **Колодій Богдан, Маркевич Віталій** – участь в програмі міжнародної академічної мобільності ERASMUS + (Консерваторія «Нікколо Піччинні», Барі, Італія).
- студенти III курсу **Вероніка Варламова, Павло Максимів** – участь у програмі міжнародної академічної мобільності ERASMUS + (Консерваторія «Нікколо Піччинні», Барі, Італія).

проф. Фенюк П. В.

- 1) **Скрипка Сергій** –
 - **1 премія** Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «DniProFolk» в категорії ансамблі, в дуеті з Глібом Плахотнюком (квітень, 2025).
- 2) **Харченко Катерина** –
 - **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу баяністів, акордеоністів та ансамблів «Сучасні ритми 2025» (квітень, 2025).

доц. Дубій А.А. (9 премій)

- 3) **Євтушенко Захар** –
 - **Стипендіат Президента України** (Указ Президента України №239/2025).
 - **Гран-Прі** XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Ніжин, 21.04 – 5.05.2025)
- 4) **Ступченко Назар** –
 - **Стипендіат Президента України** (Указ Президента України №239/2025).
 - **Гран-Прі** Міжнародного фестивалю-конкурсу «LAPLANDIA ART FEST – 2025» (Фінляндія, 28–31.01.2025).
- 5) **Солонар Іван** –
 - **Гран-Прі** Міжнародного конкурсу-фестивалю «GERBSTURLAUB» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Гамбург, Німеччина, 5–7. 10. 2025).
 - **1 премія** Міжнародного конкурсу-фестивалю «OSCAR OF TALENTS» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Амстердам, Нідерланди, 31. 10 – 4. 11. 2025).
 - **Гран-Прі** Міжнародного конкурсу-фестивалю «ARTWUNDER GERMANY» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Берлін, Німеччина, 20–30. 11. 2025).
- 6) **Речицький Ігор** –
 - **Стипендіат Президента України** (Указ Президента України №239/2025).
 - **1 премія** II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (Харків, 4-6. 11. 2025).

доц.. Бензюк О. О.

- 1) **Сергій Скрипка** – Гліб Плахотнюк

- 1 премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «DniproFolk» 1-3 квітня 2025 року х- номінація «Ансамбль» V категорія

СТ. ВИКЛ. **Микитюк О. М.**

1) *Воробей Андрій* –

- 2 премія Міжнародного конкурсу «InterSvitiaz accomusic - 2025» (Луцьк, березень 2025).

2) *Гринаш Остап* –

- 1 премія Міжнародного конкурсу «Perpetuum Mobile» в категорії естрадно-джазової музики (Дрогобич, травень 2025).

ГРОМАДСЬКА РОБОТА ТА ДІЯЛЬНІСТЬ У СУМІЖНИХ ТВОРЧИХ СФЕРАХ

Проф. Черказова Є.І.

- 1) Делегат від України у СМА (Confederation Mondiale de l'Accordeon) / Світовій конфедерації акордеона.
- 2) Почесний член Асоціації акордеоністів Італії «Fisarmonichè»

проф. **Грінченко С. С.**, проф. **Федоров Ю. В.**, проф. **Фенюк П. В.**, доц. **Засць В. М.**, доц. **Дубій А. А.**, доц. **Жуков К. А.**, **Бензюк О. О.**

- 1) Член творчої спілки «Асоціація баяністів-акордеоністів України»;
- 2) Член Національної музичної спілки України.

доц. **Дубій А. А.**

- 1) Член творчої спілки «Асоціація органістів і органних майстрів України»;
- 2) Член Національної музичної спілки України;
- 3) Член творчої спілки незалежних художників.
- 4) Створив (написавши ряд картин – «Істина», «Телепортація», «По обидва боки Свободи... Хто із вас Вільний?...», «Смисли і Сенси...», триптих «Плюралізм тотожностей») новий художній напрямок – **Метафізичний Інтерактивний Реалізм (МІР)**. Науково обґрунтував у вигляді Мистецького маніфесту та наукової статті на всеукраїнській та міжнародній конференціях (2025).
- 5) разом з майстром-реставратором Дмитром Титенко працює над відновленням органу фірми «M. Weise» у костелі св. Олександра (2025).

Звіт

Кафедри оркестрового диригування та інструментознавства за 2025 рік

Склад кафедри:

На кафедрі оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П. І. Чайковського працюють 10 викладачів.

Вони займають наступні посади:

Професора – 5

В. о. професора – 2

Доценти – 0

В. о. доцента – 0

Старші викладачі – 3

Викладачі – 0

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають :

Доктор мистецтвознавства – 0

Доктор культурології - 0

Доктор педагогічних наук – 0

Кандидат мистецтвознавства – 2

Кандидат культурології – 0

Кандидат педагогічних наук – 0

Державні почесні звання :

Народний артист України – 4

Заслужений артист України – 2

Заслужений діяч мистецтв України – 2

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

№	ПІБ	Назва або форма роботи	Термін виконання
1	Шумський М. О.	Робоча програма дисципліни «Інструментовка, перекладення та аранжування» для студентів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Народні інструменти». Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського ДЗПП–1. Київ, 2025	Вересень, 2025
2	Козачок А. М.	Робоча програма «Капела бандуристів» для студентів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Народні інструменти», дисципліна «Капела бандуристів». ДЗПП–1. Київ, 2025	Вересень 2025
3	Шумська Л. Ю.	Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір	Дата реєстрації

		№ № 137242. Літературний письмовий твір практичного характеру з ілюстраціями «Положення «XXI Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка».	23 червня 2025 р.
4	Шумська Л. Ю.	Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № № 137243. Буклет «XXI Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка»	Дата реєстрації 23 червня 2025 р.
5	Шумська Л. Ю.	Методичні рекомендації до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту з фаху для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво Ніжин : НДУ ім. Миколи Гоголя	2025. 30 с.
6	Шумська Л. Ю.	ПОЛОЖЕННЯ про XXII Відкритий Міжнародний двотуровий юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенко	Ніжин : НДУ імені Миколи Гоголя. 2025. 11 с.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

№	Назва заходу	Місце проведення	Термін проведення	Відповідальні особи
1.	XXII Міжнародний конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	НМАУ ім. П. І. Чайковського - НДУ ім. М. Гоголя	Квітень-Травень, 2025 р.	Шумська Л. Ю. - автор проєкту, укладач та редактор Буклету конкурсу Шумський М. О. - Голова Оргкомітету, член журі номінації «Оркестрове диригування» Литвиненко С. І. – член журі номінації «Оркестрове диригування»
2.	Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті	НМАУ ім. П. І. Чайковського	Листопад, 2025 р.	Шумська Л. Ю. - автор проєкту

	академіка О. С. Тимошенка			
3.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	НМАУ ім. П. І. Чайковського	Листопад, 2025 р.	Шумська Л. Ю. – автор проєкту, член оргкомітету, укладач та редактор Буклету конференції Дейнега В. М. – член оргкомітету

НАУКОВА РОБОТА

Підвищення кваліфікації

N з/п	ПІБ	Назва програми	Обсяг кредитів, термін та місце проходження	Підтверджуючий документ
1.	Шумська Л. Ю.	Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К. К. Пігрова	Навчальне навантаження становить 90 годин – 3 кредити ЄКТС Термін навчання: 27.10 – 17.11.2025. ОНМА імені А. В. нежданової	СВІДОЦТВО про підвищення кваліфікації № 95 від 18.11.2025

Наукові статті

1. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS (категорія А).

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Deinega V. у спіавт.	Conceptual foundations of undergraduate music education in Ukraine as part of the State Standard of Arts implementation.	International Journal on Culture, History, and Religion, The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age.	2025, Vol. 7 No. S11 (2025): Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age p. 208–224.	https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS11.162
2	Shumska L. у спіавт.	Conceptual foundations of undergraduate music education in Ukraine as part of the State Standard of Arts implementation.	International Journal on Culture, History, and Religion, The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age.	2025, Vol. 7 No. S11 (2025): Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age	https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS11.162

				p. 208–224.	
3	Shumska, L. у спіавт.	The artistic potential of choral conducting in contemporary Ukraine	<i>Studia UBB Musica</i>	2025, Special Issue 2, 70, p. 95–106.	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.07
4	Shumskyi M. у спіавт.	Conceptual foundations of undergraduate music education in Ukraine as part of the State Standard of Arts implementation.	International Journal on Culture, History, and Religion, The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age.	2025, Vol. 7 No. SI1 (2025): Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age p. 208–224.	https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.162

Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України.

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Дейнега В. М.	Історичні закономірності створення та еволюції оркестру народних інструментів України	Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія «Психолого-педагогічні науки»	2025 № 4 С.111-120	https://lkp.ndu.edu.ua/index.php/nz
2	Шумська Л. Ю. у спіавт.	Професійно-компетентісна парадигма вищої диригентської освіти.	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка	2025, т. 3, вип. 87, с. 194–200.	https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/30.pdf
3	Олексієнко О. В. у спіавт	Музично-мовний аспект диригентського жесту міжособистісній	Науковий часопис Українського державного університету ім. М. Драгоманова	2025 Том.(33) Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти С.206-215.	https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmac/article/view/1801

		взаємодії студентів та керівника оркестрового колективу			
5	Козачок А. М. у співавт.	Освіта між глобальним і локальним: проблема збереження культурної ідентичності іноземних студентів	Культурологічний альманах	2025 Вип.1(13). С 239-245.	https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/issue/view/13/14
6	Козачок А. М. у співавт	Музично-мовний аспект диригентського жесту в міжособистісній взаємодії студентів та керівника оркестрового колективу	Науковий часопис Українського державного університету ім. М. Драгоманова	2025 Том.(33) Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти С.206-215.	https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmac/article/view/1801
7	Шумський М. О. у співавт.	Професійно-компетентнісна парадигма вищої диригентської освіти.	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка	2025, т. 3, вип. 87, с. 194–200.	https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/30.pdf

Список тез доповіді (матеріалів) наукової конференції, симпозіуму тощо (українською чи іноземною мовою).

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії

1	Сіраш А. В.	Специфіка викладання навчального курсу «Хорознавство» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої спеціалізації «Бандура»	Proceeding of the scientific and pedagogical internship (December 2–January 12, 2025/ Riga, the Republic of Latvia): Scientific and pedagogical internship. Riga, Latvia: Baltija Publishing	2025. pp. 181–184.	Тільки друкована версія збірки

2. Рецензування підручників, навчальних посібників, словників, довідників, методичних розробок

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Олексієнко О. В.	Шумська Л. Ю.	Методичні рекомендації до підготовки та публічної демонстрації творчого проєкту з фаху для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя 2025. 30 с	В5 Музичне мистецтво
2	Шумський М. О.	Гливацький В. В.	Методичний посібник Лекції до курсу «Ремонт та настроювання музичних інструментів». Ніжин : Видавець Лисенко М. М. 2025, 197 с.	В5 Музичне мистецтво
3	Сіраш А. В.	double-blind review Науковий вісник НМАУ	Культурні символи Донеччини в хоровій симфонії-перформансі Євгена Петриченка «Осяяні чорним сонцем»	Музичне мистецтво

3. Рецензування, магістерських робіт, наукових обґрунтувань докторів мистецтва

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Дейнега В. М.	Вербицький П. І., студент 2-го курсу магістратури кафедри народних інструментів. Науковий керівник Михайленко М. П.	«Композиторська творчість Р. Дьенса, як яскравий показник неоромантизму у виконавстві»	В5 Музичне мистецтво

Участь у наукових конференціях

До цього пункту треба включати співробітників кафедри, які приймали участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях

N	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата

з/п				
1	Дейнега В. М.	Оркестр народних інструментів як феноменологічне явище в українській музичній культурі	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ
	Дейнега В. М.	Молдова		
2	Олексієнко О. В.	Нові композиторські техніки як відповідь на зміни культурного ландшафту	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ
3	Франц Й. С.	Відновлення традицій українського оркестрового народно-інструментального музичного мистецтва	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	31 березня – 1 квітня 2025, Київ
	Франц Й. С.	Молдова		
4	Франц Й. С.	Диригентська підготовка в жанрі оркестрового народно-інструментального музичного мистецтва: традиції і сучасність	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ
	Іваниш А. А.	Розвиток диригентських компетентностей магістрантів в процесі репетиційно-концертної діяльності з оркестром народних інструментів	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ
	Іваниш А. А.	Молдова		
	Сіраш А. В.	Хорознавство та аранжування" студентів-бандуристів бакалаврату:	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ

		міждисциплінарний підхід		
5	Шумський М. О.	Диригентська інтерпретація музичних творів: педагогічний аспект	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ
6	Шумський М. О.	Феномен мануального конструкту в оркестровому диригуванні: проєктувальний аспект	XXI Міжнародна науково-практична конференція «Сталий економічний та соціальний розвиток євро регіонів та транскордонних територій»	24-25 жовтня, 2025 Ясси-Ужгород
	Шумський М. О.	Художні засади перекладень хорових творів для капели бандуристів: технологічний аспект	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	31.03-01.04.2025, м. Київ
	Шумський М. О.	Розвиток інтелектуальних компетентностей здобувачів магістратури в системі диригентсько-оркестрових творчих практик	Всеукраїнська науково-практична конференція - IX Мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України в епоху глобальних змін: гуманістичні горизонти»	28 березня 2025, м. Ніжин
	Шумський М. О.	Молдова		
7	Шумська Л. Ю.	Розвиток педагогічного професіоналізму майбутніх диригентів – бандуристів у контексті у контексті інтегративної методологічної парадигми	XXI Міжнародна науково-практична конференція «Сталий економічний та соціальний розвиток євро регіонів та транскордонних територій»	24-25 жовтня, 2025 Ясси-Ужгород
10	Шумська Л. Ю.	Хорова творчість сучасних українських композиторів у програмі	Всеукраїнська науково-практична конференція - IX Мистецько-педагогічні читання	28 березня 2025, м. Ніжин

		бакалаврської диригентської підготовки в закладах вищої музичної освіти	пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України в епоху глобальних змін: гуманістичні горизонти»	
13	Шумська Л. Ю.	Міжнародний юніорський конкурс імені академіка О. С. Тимошенка як платформа консолідації музично-педагогічної спільноти: надбання та стратегічні орієнтири	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва»	5-6 листопада 2025, м. Київ
14	Шумська Л. Ю.		Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні домінанти, інноваційний розвиток»	22 квітня, 2025, Київ- Ніжин
15	Шумська Л. Ю.	Диригентська підготовка бандуристів у закладах вищої музичної освіти: художньо-технічний синтез	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	31.03- 01.04.2025, м. Київ
	Дейнега В. М.	Varieties of folk instrument orchestras in Ukraine	SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC INTERNAȚIONAL	Кишинів, листопад, 2025
	Шумська Л. Ю.	Cross-technologies in the system of conducting education: educational and polymorphic practices	SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC INTERNAȚIONAL	Кишинів, листопад, 2025
	Шумський М. О.	The artistic image of a conductor in the context of acmeological analysis of professional development	SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC INTERNAȚIONAL	Кишинів, листопад, 2025
	Франц Й. С.	Ethnos as the basis for ukrainian identifying national musical culture	SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC INTERNAȚIONAL	Кишинів, листопад, 2025
	Іваниш А. А.	Ukrainian orchestral folk instrumental music: the	SEMINARUL ȘTIINȚIFIC	Кишинів, листопад,

		origins of the genre	METODOLOGIC INTERNAȚIONAL	2025

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

№	ПІБ	Заходи	Місце проведення	Календарні терміни
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Маріца» І. Кальмана	Київський театр оперети	Лютий, 2025
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Сорочинський ярмарок» О. Рябова	Київський театр оперети	Лютий, 2025
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Маріца» І. Кальмана	Київський театр оперети	Квітень, 2025
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Сорочинський ярмарок» О. Рябова	Київський театр оперети	Квітень, 2025
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Маріца» І. Кальмана	Київський театр оперети	Травень, 2025
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Сорочинський ярмарок» О. Рябова	Київський театр оперети	Травень, 2025
	Литвиненко С. І.	Гала-концерт з нагоди закриття сезону	Київський театр оперети	Червень, 2025
	Литвиненко С. І.	Гала-концерт з нагоди відкриття сезону	Київський театр оперети	Вересень, 2025
	Литвиненко С. І.	Диригування спектаклем «Сорочинський ярмарок» О. Рябова	Київський театр оперети	Листопад, 2025
	Литвиненко С. І.	Музичний проєкт «Мати»	Київський театр оперети	Грудень, 2025
	Шумський М. О.	Магістрантка 2 року навчання	м. Київ	Травень, 2025

		Марина Полторакова Гран-Прі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Барви України». Номінація – диригування.		
	Іваниш А. А.	Виступ з Оркестром Народних Інструментів в концерті до 100-річчя Д. Гнатюка	НМАУ імені П. І. Чайковського	Березень, 2025
	Іваниш А. А.	Виступ з Оркестром Народних Інструментів в концерті «З Україною в серці»	Ревненський будинок культури	Травень, 2025
	Іваниш А. А.	Виступ з Оркестром Народних Інструментів на атестаційному екзамені з диригування бакалаврів факультету народних інструментів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Червень, 2025
	Іваниш А. А.	Виступ з Оркестром Народних Інструментів в концерті з нагоди Міжнародного дня музики	НМАУ імені П. І. Чайковського	Жовтень, 2025
	Іваниш А. А.	Виступ з Оркестром Народних Інструментів на атестаційному екзамені з диригування магістрантів факультету народних інструментів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Грудень, 2025
	Семеляк А. В.	7.03 концерт Капели бандуристів в Національному музеї літератури України	Національний музей літератури України	Березень, 2025
	Семеляк А. В.	Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "DniProFolk" - диплом Гран-прі, номінація "Оркестри. Капела бандуристів."	Online	Квітень, 2025
	Семеляк А. В.	Звітний концерт Капели бандуристів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Травень, 2025

	Семеляк А. В.	Виступ з Капелою бандуристів на атестаційному екзаміні магістрантів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Травень, 2025
	Семеляк А. В.	Концерт Капели бандуристів	Музичній школі №3, м. Львів	Травень, 2025
	Франц Й. С.	Виступ з Оркестром баяністів на Атестаційному екзаміні з диригування випускників магістратури Факультету народних інструментів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Грудень, 2025
	Франц Й. С.	Звітний концерт Оркестру баяністів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Грудень, 2025
	Франц Й. С.	Виступ з Оркестром баяністів в показовому концерті - майстер-класі в межах Міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті академіка О. С. Тимошенка	НМАУ імені П. І. Чайковського	Листопад, 2025
	Семеляк А. В.	Участь Капели бандуристів у 20 Всеукраїнському фестивалі хорового мистецтва «Жайвір скликає друзів»	м. Київ	Травень, 2025
	Семеляк А. В.	Концерт Капели бандуристів	Мистецькому центр «Меркурій», м. Львів	Травень, 2025
	Семеляк А. В.	Виступ з Оркестром Народних Інструментів на атестаційному екзаміні з диригування бакалаврів факультету народних інструментів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Червень, 2025
	Семеляк А. В.	Участь Капели бандуристів в концерті з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників та захисниць України, Дня територіальної оборони	НМАУ імені П. І. Чайковського	Жовтень, 2025

		України		
	Семеляк А. В.	Виступ Капели бандуристів на закритті Міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу «Bandura United the World»	Центральний палац для дітей та юнацтва, м Київ	Жовтень, 2025
	Семеляк А. В.	Участь Капели бандуристів у сольному концерті Івана Керницького	НМАУ імені П. І. Чайковського	Листопад, 2025
	Семеляк А. В.	Виступ на атестаційному екзаміні з диригування магістрантів Факультету народних інструментів	НМАУ імені П. І. Чайковського	Грудень, 2025
	Семеляк А. В.	Участь Капели бандуристів у концерті з нагоди 30-річчя КУП	НМАУ імені П. І. Чайковського	Грудень, 2025
	Шумська Л. Ю.	Виступ з Молодіжним хором «Світич» в концерті «Вінок Кобзареві» в межах циклічного мистецького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ»	Ніжин, НДУ імені Миколи Гоголя	Березень, 2025 р.
	Шумська Л. Ю.	Виступ з Молодіжним хором «Світич» в концерті «Надійшла весна прекрасна» в межах мистецького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ»	НДУ імені Миколи Гоголя	Квітень, 2025
	Шумська Л. Ю.	Виступ з Молодіжним хором «Світич» на показовому концерті «Учні – Вчителю» в межах XXII Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності	НМАУ імені П. І. Чайковського	Травень, 2025
	Шумська Л. Ю.	Виступ з Молодіжним хором «Світич» на атестаційному екзаміні випускників магістратури НДУ імені Миколи Гоголя	НДУ імені Миколи Гоголя	Червень, 2025
	Шумська Л. Ю.	Виступ з Молодіжним хором «Світич» на ювілейному концерті з нагоди 220-річчя НДУ імені	НДУ імені Миколи Гоголя	Листопад, 2025

		Миколи Гоголя		
	Шумська Л. Ю.	Виступ з Молодіжним хором «Світич» на Фестивалі польської культури Спілки поляків «Астер»	НДУ імені Миколи Гоголя	Листопад, 2025
	Шумський М. О.	Виступ зі Зведеним оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя та НФККІМ імені Марії Заньковецької на ювілейному концерті з нагоди 220-річчя НДУ імені Миколи Гоголя	НДУ імені Миколи Гоголя	Листопад, 2025
	Шумський М. О.	Виступ зі Зведеним оркестром народних інструментів НДУ імені Миколи Гоголя та НФККІМ імені Марії Заньковецької на Фестивалі польської культури Спілки поляків «Астер»	НДУ імені Миколи Гоголя	Листопад, 2025

ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ВИХОВНА РОБОТА

№	ПІБ	Заходи	Місце проведення	Календарні терміни
	Шумська Л. Ю.	Організація та проведення концерту «Вінок Кобзареві» в межах циклічного мистецького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ»	Ніжин, НДУ імені Миколи Гоголя	Березень, 2025 р.
	Шумська Л. Ю.	Організація та проведення авторського мистецького проєкту «XXII Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка»	Київ, НМАУ - Ніжин, НДУ	Квітень – Травень 2025
	Шумська Л. Ю.	Заступник Голови журі XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ, НМАУ - Ніжин, НДУ	Квітень, 2025 р.

Шумська Л. Ю.	Член Оргкомітету XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ, НМАУ - Ніжин, НДУ	Квітень, 2025 р.
Литвиненко С. І.	Член журі в номінації «Оркестрове диригування» XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ, НМАУ - Ніжин, НДУ	Квітень, 2025 р.
Шумський М. О.	Член журі в номінації «Оркестрове диригування» XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ, НМАУ - Ніжин, НДУ	Квітень, 2025 р.
Шумський М. О.	Голова Оргкомітету XXII Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка	Київ, НМАУ - Ніжин, НДУ	Квітень, 2025 р.
Шумський М. О.	Голова журі Міжнародного фестивалю – конкурсу "Мистецькі барви",	м. Прилуки	Лютий, 2025
Шумський М. О.	Голова журі регіонального фестивалю музичного мистецтва пам'яті Івана Синиці	м. Ніжин,	Листопад, 2025
Шумська Л. Ю.	Організація та проведення концерту «Надійшла весна прекрасна» в межах циклічного мистецького проєкту «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ»	Ніжин, НДУ імені Миколи Гоголя	Квітень, 2025 р.
Шумська Л. Ю.	Організація Майстер-класу професора О. М. Дяченка	Київ, НМАУ – Ніжин, НДУ	Квітень, 2025 р.
Шумська Л. Ю.	Організація показового концерту – Майстер-класу «Учні – Вчителю» в межах XXII Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського	Травень, 2025

З В І Т
кафедри бандури
за 2025рік

ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКИЙ СКЛАД:

Розподіл обов'язків професорсько-викладацького складу кафедри:

1. **Яницький Т.Й.** доцент, кандидат мистецтвознавства (Доктор філософії), народний артист України, в.о. завідувача кафедри бандури.
2. **Федорова Л.В.**, в.о.професора, заслужена артистка України.
3. **Буга О.П.**, ст.викладач, докторка мистецтва.
4. **Новицький К. Г.**, в.о.професора, заслужений артист України, відповідальний за виконавську практику.
5. **Гриньків Р.Д.**, доцент, народний артист України, відповідальний за педагогічну практику.
6. **Гриньків Л.В.**, в.о.доцента, заслужена артистка України, відповідальна за секцію сольного співу.
7. **Савчук Г.Є.**, в.о.доцента.
8. **Ларікова Л.А.** професор, народна артистка України.
9. **Криворучко С.М.** в.о.доцента, заслужена артистка України.
10. **Казанцева-Кабка О.А.**, в.о.доцента.
11. **Дружга І.С.** ст.викладач, кандидат мистецтвознавства.
13. **Задорожна В.-В.М.**, старший викладач, докторка мистецтва.
14. **Семенова В.П.**, в.о.доцента.

І. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

1.1.Робота над модульно-оцінювальною частиною навчальних програм:

Спеціальний інструмент (фах), фахова практика, сольний спів, ОНДР підготовка бакалаврської наукової роботи, підготовка магістерської наукової роботи, наукові дослідження у фаховій діяльності, методика та теорія виконавства, методика викладання фахових дисциплін – **Яницький Т.Й.**

Спеціальний інструмент (фах), Підготовка магістерської виконавської програми (фах)– **Федорова Л.В.**

Сольний спів – **Гриньків Л.В., Федорова Л.В.**

Спів з бандурою – **Федорова Л.В.**

Ансамбль – **Савчук Г.Є.**

Педагогічна практика – **Гриньків Р.Д.**

Виконавська практика – **Новицький К.Г.**

Яницький Т.Й.—Програма навчальної дисципліни «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми: «Бандура».

Федорова Л.В. — Розробка та корегування навчальних робочих та типових програм з профільних предметів: фах, вокал, ансамбль, методика викладання гри на бандурі, виконавська та педагогічна практика. “Спів з бандурою”, “Аранжування творів для бандури”.

Новицький К.Г.— Програми навчальних дисциплін:«Педагогічна практика»,«Фахова практика»для студентів освітнього ступеню «Бакалавр», «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми:«Бандура».

Дружга І.С. — автор програм навчальних дисциплін: «Історія виконавства», «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; «Наукові дослідження у фаховій діяльності» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-наукова програма «Музична режисура».

О. Казанцева-Кабка, Г. Кабка

1.Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р.

2.Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукової програми «Бандура».

Криворучко С.М.

Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр»

галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне

мистецтво», спеціалізація: «Бандура». [розроб. Криворучко С. М.]. Київ, 2025. 37 с.

Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеню «Магістр»

галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне

мистецтво», спеціалізація:«Бандура» [розроб. Криворучко С. М.]. Київ, 2025. 15ст.

Буга О.П.

- 1.Робота заступника відповідального секретаря приймальної комісії. (червень-вересень 2025 р.).
- 2.Участь у робочій групі акредитації освітньої програми «Сольний спів» освітнього ступеня «Магістр» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. (Листопад 2025 р.)

Яницький Т.Й.

- 1.Член Комітету з присудження премії імені М.В. Лисенка.
2. Член атестаційної комісії захисту кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр»
3. Член атестаційної комісії з Фахового іспиту (підготовка магістерської виконавської програми)

Савчук Г.Є.

1. Робота секретаря атестаційної комісії захисту кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр»
2. Робота секретаря атестаційної комісії з прийому іспиту Фах (підготовка магістерської виконавської програми)

1.2. Читання лекційних курсів викладачами кафедри

Яницький Т.Й.

- Методика та теорія виконавства – (3, 4 курс)
- Методика викладання фахових дисциплін – 1 курс «Магістр».

Дружга І.С.:

- Історія виконавства на спеціальних інструментах (1 курс)
- Історія виконавства на бандурі (3 курс)
- Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві (1 курс Магістри ОПІ, ОНП «Народні інструменти»)

1.3. Майстер-класи

Яницький Т.Й.

2025р. – провів майстер-клас для учнів міжнародної школи «Midgard». м.Київ.

2025р. – На запрошення МЗС провів благодійний концерт та майстер-клас в Посольстві України у Турецькій Республіці. м.Анкара.

2025р. – На запрошення Управління культури і туризму Житомирської

військової адміністрації та Житомирської обласної філармонії ім. С. Ріхтера провів майстер-клас на тему: «Презентація нових прийомів гри на бандурі».

2025р. – провів майстер-клас для учнів музичних шкіл у «Печерськ Палаці». м.Київ.

2025р. – провів майстер-клас для учнів приватної школи «Uniqueschool». Київська обл., с.Чайки

Задорожна В.-В.М.

Цикл майстер-класів в рамках творчої співпраці НМАУ ім.П.І.Чайковського з мистецькими навчальними закладами країни: 08.04.2025р. – Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім..С.Воробкевича

04.04.2025р. – Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури ім.П.Майбороди

03.04.2025р. – Дніпровська академія музики

01.04.2025р. – Дніпропетровський фаховий музичний коледж

26.03.2025р. – Тербовлянський фаховий коледж культури і мистецтв.

25.03.2025р.– Івано-Франківський фаховий музичний коледж ім.Д.Січинського

04.02.2025р. – Миколаївський фаховий коледж музичного мистецтва.

12.02.2025р. - Бориспільська ДМШ ім.Л.Остапенко

08.02.2025р. – Харківський національний університет мистецтв ім..І.Котляревського

05.02.2025р.- Переяславська музична школа ім.М.В.Лисенка

1.4. Керівництво асистентами-стажистами та аспірантами

Федорова Л.В.

Немеш Олена 1-й рік навчання асистентури-стажування, підготовка 1-ї концертної програми із власних композицій “Ярмінок”. Захист січень 2026 року.

Новицький К.Г.

Бондар Анна – асистент –стажист

Дружга І.С.

Ваколюк Владислав – аспірант 1го року навчання наукової аспірантури

1.5.Семінари-практикуми

Гриньків Л.В. –«Робота над диханням, постановка голосу та поєднання співу з супроводом бандури»

Гриньків Р.Д. –«Звуковидобування та основні прийоми гри на бандурі, художнє трактування інструментальних творів.»

Федорова Л.В.

1. «Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання».

1.6. Консультації для студентів музичних коледжів

6 лютого 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Тернопіль

12 квітня 2025 р., абітурієнт музичного коледжу. м.Львів
1 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Рівне
8 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Київ
9 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Тернопіль
13 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Житомир
19 травня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м. Івано-Франківськ
3 липня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Тернопіль
22 листопада 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Київ.
26 грудня 2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Вінниця

Онлайн консультації

2025р., абітурієнт музичного коледжу. м.Тернопіль
2025р., абітурієнт музичного коледжу. м. Івано-Франківськ
2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Рівне
2025р., абітурієнт музичного коледжа. м. Полтава

1.7.Різне

1) Яницький Т.Й.

1. Розробка та корегування навчальної програми: Програма навчальної дисципліни «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми: «Бандура».

2) Здійснені перекладення, транскрипції та аранжування інструментальних та інструментальновокальних творів для бандури соло, тріо, ансамблів та капели бандуристів, народного оркестру, хору та симфонічного оркестру:

1. Іван Карабиць «Перша фортепіанна прелюдія»
2. Іван Карабиць «Восьма фортепіанна прелюдія»
3. Генадій Сасько «Народне сказання»
4. Генадій Сасько «Пролісок»
5. Генадій Сасько «Блюз»
6. Генадій Сасько «Регтайм»
7. Доменіко Скарлатті «Соната hmoll»
8. Доменіко Параді «Соната Edur»
9. Самуель Шейдт «Фантазія»
10. Самуель Шейдт «Passamezzo - Variationen»
11. Персі Грейнджер Концерт для оркестра, хора та баретона соло «ShallowBrown», транскрипція Т.Яницький.

12. Аранжування циклу британських народних танців.
13. Джироламо Фрескобальді «Фуга g moll»
14. Клод Бальбастр «Прелюдія і фуга d moll»
15. Інструментальна версія української народної пісні Пливе кача.
16. Інструментальна версія української народної пісні Пливе кача.
17. Вокально-оркестрова партита-дума Володимира Павліковського на поезію Т.Шевченка «Нема на світі України, немає другого Дніпра», транскрипція:
18. Павліковський В. «Інтерлюдія»
19. Павліковський В. «Кобзареве слово»
20. Павліковський В. «Постлюдія»
21. Укр. нар. пісня на сл. Тараса Шевченка «Взяв би я бандуру»
22. Укр. нар. пісня «Бандуристе, орле сизий»
23. Микола Савчук, романс «Ой ти Любко моя з Коломиї»
24. Закарпатська рекрутська пісня «Кедь ми прийшла карта»
25. Укр. нар. пісня «Стоїть гора високая»
26. Укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку»
27. Самолюк С., сл. Нудик Я. «Йшли селом партизани»
28. Укр. нар. пісня «Козацькому роду нема переводу»
29. Укр. нар. пісня «Гей, ви браття козаченьки»
30. Крижанівський Д., сл. Шевченка Т. «Реве та стогне Дніпр Широкий»
31. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Думи мої»
32. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», «арія Остапа»
33. Лисенко М., опера «Тарас Бульба», пісня Тараса «Гей, літа орел»
34. Лисенко М., опера «Наталка Полтавка», «Пісня Виборного»
35. Лисенко М., сл. Шевченка Т. «Ой чого ти почорніло»
36. Укр. нар. пісня, обр. М. Лисенка «Ох, і не стелися, хрещатий барвінку»
37. Укр. нар. пісня, сл. Шевченка Т. «За байраком байрак»
38. Укр. стрілецька пісня «Човен хитається» для дуету бандуристів
39. С. Гулак-Артемівський, опера «Запорожець за Дунаєм», дует Оксани і Андрія
40. Укр. повстанська пісня «Ой чути, чути, ревуть гармати» для квартету бандуристів
41. Укр. нар. пісня «Та туман яром котиться» аранж. для квартету бандуристів
42. Український народний романс «Каріочі, чорні брови», обробка для мішаної капели бандуристів
43. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина», обробка для мішаної капели бандуристів.
44. «Як пречиста Діва по світу ходила»
45. «Ой у полі, в полі»
46. «Ой в Римі, в Римі»
47. «На небі зірка ясна засяла»
48. «Що то за предиво»

2) Федорова Л.В.

1. Розробка та корегування навчальних робочих та типових програм з профільних предметів: фах, вокал, ансамбль, методика викладання гри на бандурі, виконавська та педагогічна практика. «Спів з бандурою», «Аранжування творів для бандури».

2.Робота над перекладом з французької на українську мову методичної літератури по вокалу: Іва Бартелемі «*Звільнений голос*»

3.Підготовлено в електронній версії навчально-методичний посібник «Поліфонічні твори у вищому навчальному закладі», випуск І. У роботі викладені вимоги до виконання та методично-практичні вказівки.

4.Підготовлено до друку перший, другий і третій випуски власних концертних творів для бандури соло “Зошит подорожей”

5.Нові перекладення для бандури

1. Скарлатті Д. Соната №100 L. 2025р.
2. Скарлатті Д. Соната №85 L. 2025р.
3. Сасько Г. “Бузковий сад.”2025р.
4. Хассельманс А. “У монастирі.”2025р.
5. Бах Й.С. Прелюдія і фуга соль мінор.2025р.
6. Пешетті Д. Соната до мінор.2025р.
7. Біом Г. Прелюдія і фуга ля мінор.2025р.
8. Дудар О. вірші Грищука Б. «Діві Марії»
9. Мясков К. Етюд
10. ПахельбельДж.Токката і фуга Сі бемоль мажор
11. Бах Й.Е. «Фантазія і фуга Фа мажор»
12. Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV 0533 мі мінор
13. Бах Й.С. Прелюдія і фуга BWV соль мінор
14. Фішер Дж.К.Ф. Прелюдія і фуга До мінор
15. Фішер Дж.К.Ф. Прелюдія і фуга Ре мажор
16. Бьом Г. Прелюдія і фуга ля мінор
17. ПешеттіДж. Соната До мінор
18. Скарлатті Д. Соната L №103
19. Скарлатті Д. Соната L №85
20. Некрасов О. Сюїта “Карпатські замальовки”
21. Дандріє Ж.Ф. “Каскади”
22. Черні К. «У стилі Скарлатті»
23. Кос-Анатольський А. “Анданте”
24. Сасько Г. “Бузковий сад”
25. Бах Й.С. Концерт І ч. (аранжування для двох бандур)
26. Буєвський Б. “Я до тебе з ніжністю”
27. Бах Й.С. “ Сіціліана”
26. Сімон Прелюдія і фуга ля мінор

27. Сімон Прелюдія і fuga ре мінор

3)Савчук Г.Є.

Перекладення творів для бандури:

- 1) В. Косенко " Поема - легенда"
- 2) І. Шуберт " Імпровізація"
- 3) Ф. Пуленк "Дорогами кохання"
- 4) Ф. Шопен Вальс мі бемоль мажор
- 5) сл. Ю.Рибчинського муз. І.Карабиця "Пісня на добро" для камерного ансамблю бандуристів ЛіРа
- 6) О.Рибак Концертна фантазія для бандури та оркестру "Сонячне коло" для камерного ансамблю .
- 7) Андрійів " Верховинка" аранжування для камерного ансамблю бандур
- 8) Й. Штраус Вальс " Голубий Дунай" для бандури, скрипки та ф-но.
- 9) П. Петрову-Омельчук "Присвята Веберу" перекладення для тріо бандур
- 10) Завершення електронної збірки "Випуск 3. З репертуару Галини Савчук "

Перекладення/аранжування/транскрипції:

- 11) Збірка для середніх та вищих музичних закладів « Бандура без меж» 74 стор.
- 12) Оркестрування для малого складу ансамблю І.. Карабиць «Пісня на добро» 12 стор.
- 13) Перекладення твору В.Антонюка «5 спалахів для голосу та симфонічного оркестру»8 стор.

4) Новицький К.Г.

Перекладення вокальних творів:

- 1.Ф.Шуберт - “AufdemSee”
- 2.Хуго Вольф - “Auch kleine Dinge”

5)Казанцева-Кабка О.А.

- 1) Розробка науково-методичного посібника «Специфіка співу у супроводі бандури».
- 2) Дослідження особистого архів Євгенії Мірошніченко з метою написання праці про особливості її педагогічної майстерності та виконавської діяльності

6) Дружга І.С.

Вийшла друком збірка перекладень для бандури «Цвіте терен» у співавторстві з композитором О. Саратським

7) ЛаріковаЛ.А.

Вокально-інструментальне аранжування для малих ансамблевих форм європейських та українських композиторів.

II. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2.1. Наукові публікації

Наукові статті

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS.

3. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 січня 2018 року N 32, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 06 лютого 2018 року за N 148/31600 (кількість на 31 грудня звітного року)

2.2.Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
1	Новицький К.Г.	«Специфіка діяльності студентської капели бандуристів в контексті сучасної парадигми вищої музичної освіти»	Міжнародна науково-практична конференція пам'яті народного артиста України академіка о.с. тимошенка	Київ- Ніжин. 10 листопада 2025
2	Федорова Л.В.	“Специфіка поєднання тембрів в ансамблі баян – бандура. Використання голосу. Підбір репертуару”	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	1 травня 2025 р. Київ
3	Казанцева-Кабка О.А	Коди національної ідентичності в творчості Сергія Баштана	Міжнародна наукова конференція НМАУ "Сучасний мистецький простір як код митця : філософсько-культурологічний аспект"	5-7 травня 2025р. Київ

4	Яницький Т.Й.	«Квартет бандуристів Яницьких як культурний і мистецький феномен українського музичного простору»	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	Київ-Харків. 31.03 – 01.04 2025
5	Яницький Т.Й.	«Особливості КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА »	РЕТРОСПЕКТИВА СТАНОВЛЕННЯ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА Міжнародного науково-методичного мистецького проєкту кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «100 – річчя бандури в академічній школі»	Харків . 29 квітня – 1 травня 2025
6	Яницький Т.Й.	« ТВОРЧИЙ ХАРАКТЕР ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДЕННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ДЛЯ БАНДУРИ »	Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій.	Київ. 16 липня 2025
7	Яницький Т.Й.	«Методологічні засади перекладення музичних творів у контексті європейської виконавської практики»	Всеукраїнська науково-практична конференція конференція. глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів (до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова).	Київ. 10-11 листопада 2025
8	Яницький Т.Й.	«Школа бандурного виконавства: традиції, методика, сучасні тенденції. На прикладі кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва».	Київ-Ніжин. 3-4 грудня 2025
10	Яницький Т.Й.	II Всеукраїнська конференція з міжнародною участю	«Бандура як маркер національної ідентичності	17.10.2025

		«Бандура – феномен українського народу»	українського народу»	Полтава
11	Буга О.П.	«Змістовні константи сучасної бандурної освіти: теорія та практика»	Міжнародна науково-практична конференція "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва"	Київ-Ніжин. 5-6 листопада 2025
12	Буга О.П.	«Діяльність співака-бандуриста у соціокультурному просторі ХХІ століття»	Всеукраїнська науково-практична конференція "Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів (до 95-річчя від дня народження М.А.Давидова).	Київ. 10-11 листопада 2025
13	Новицький К.Г.	«Методологічна система м.давидова як чинник особистісного та професійного зростання студента»	Всеукраїнська науково-практична конференція "Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів (до 95-річчя від дня народження М.А.Давидова).	Київ. 10-11 листопада 2025
14	Буга О.П.	«Нариси до творчого портрету Діани Петриненко (до 95-річчя з дня народження)»	I Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану)» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)	Київ. 15-17.05.2025
15	Ларікова Л.А.	« Жанр вальсу у вокальних творах Луїджі Ардіті»	XV міжнародна наукова конференція . Ювілейні і пам'ятні дати	20-21 листопада 2025
16	Ларікова Л.А.	Всеукраїнські конференції:(XXIII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті проф. О.П.Рудницької	«Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття :досвід, інновації, тенденції».	

17	Ларікова Л.А.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами»		Київ.31.03.25р.
18	Ларікова Л.А.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське мистецтвознавство і культурологія Виклики XXI ст. Київський міжнародний університет.	«Академічна бандура & академічний вокал у просторі професійного виконавства»	Київ 19.12.25р.
19	Ларікова Л.А.	IX міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа . Світ.	Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях.	Київ. 6-8 листопада 2025.
20	Криворучко С.М.	Міжнародна науково-практична конференція	Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами.	Київ. 31 березня-1 квітня 2025.

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1.	Проведення круглого столу для студентів 4 курсу, в межах підготовки до вивчення навчальної дисципліни	Очна		Організатор	7

ОНДР (Основи науково-дослідної роботи) 14.11.2025р.				

14.11.2025р. - Проведення круглого столу для студентів 4 курсу, в межах підготовки проходження навчальної дисципліни ОНДР

Тема: «Феномен творчої особистості сучасних композиторів»

1. Ключєва Наталія – Людмила Федорова
4. Мельник Дмитро – Роман Гриньків
5. Гах Надія – Юлія Гомельська
6. Бичева Тетяна – Оксана Герасименко
7. Кишківська Анастасія – Віктор Власов
8. Парнюк Неля – Анатолій Гайденко
9. Іванкова Богдана – Олексій Рибак
10. Логвинюк Маріанна – Юрій Олійник

Дружба І.С.

1. Організатором та модератором круглого столу «Феномен творчої особистості» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів» за участю студентів 4 курсу НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Вчений секретар разових спеціалізованих вчених рад (спеціальності 034 «Культурологія»).

2. Організатор та модератор Міжнародної науково-практичної конференції Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами (31 березня – 1 квітня 2025 року) (Київ, Харків).

План наукової роботи кафедри Бандури на 2025-2026 н.р.

- 15 вересня 2025 р. Круглий стіл приурочений до 80-річчя депортації корінного населення Лемківщини та концерт-презентація за участю студентів кафедри.
- Жовтень 2025 р. Круглий стіл для студентів 4 курсу кафедри бандури НМАУ ім. Чайковського на тему: «Майстри конструктори бандури: історія в персоналіях».
- Листопад 2025 р. Концерт-лекція інструментальної музики за участі студентів та викладачів кафедри «Осінній прелюд».
- 5-7 листопада 2025 р. Науково-практична конференція та концерт присвячена до 95-річчя від дня народження .М А. Давидова (Участь приймають всі викладачі кафедри).

- Грудень-січень 2025 р. Підготовка до Різдва Христового відео концерт-лекція класу професора Л.В.Федорової-Коханської. “Нині Рождество Божого Дитяти”.

Рецензування

Федорова Л.В.

Рецензія на другий навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова **Литвиненко Ірини Григорівни** «Пісня буде поміж нас»

Дружба І.С.

Рецензування магістерських робіт: магістрантів кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Київ)

1). Бітяєва Олександра Геннадійовича (на тему: «Європейські школи валторни: сучасні методики, розвиток виконавської майстерності»).

2). Дорошка Гліба Геннадійовича (на тему: «ДЖАЗОВЕ ВИКОНАВСТВО НА ТРОМБОНІ XX - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ: ЕВОЛЮЦІЯ РОЗВИТКУ У ПЕРСОНАЛЯХ»).

3). Дерія Андрія Сергійовича (на тему: СОНАТА СОЛЬ МІНОР (ор.26) СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА В КОНТЕКСТІ СТИЛЮ КОМПОЗИТОРА). Рецензія на кваліфікаційну роботу студентки 2 курсу магістратури Київського університету культури

4). Савчук Валерії Валеріївни, на тему «Особливості менеджменту в рекордингової індустрії»

Буга О.П.

1) Рецензія на навчальний посібник для учнів та викладачів початкових мистецьких навчальних закладів I-II рівня акредитації «Твори великої форми на теми українських естрадних пісень» Маргарити Павлової

2) Рецензія на вебінар для викладачів відділів по класу бандури музичних шкіл та шкіл мистецтв області на тему: «Постановка виконавського апарату як основа навчання гри на бандурі» викладачки вищої категорії Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Гук Ольги Іванівни

Новицький К.Г.

Рецензія на навчальний посібник В.Єсипка «Кобзарі» в рамках освітньо-професійної програми «Бандура та кобзарське мистецтво» 1 рівня вищої освіти, спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв.

III. ТВОРЧА РОБОТА

3.1. Виконавська діяльність

Концерти кафедри:

- **“Кобзарева пісня”**, концерт вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка, **11 березня 2025р.** Створено відеOVERсію концерту.
- **“Пісня про Україну”**, концерт вокальної музики з творів О.Білаша, **12 травня 2025р.**

Сольні концерти бакалаврів:

1. Бичева Тетяна – 05.04.2025р.
2. Іванкова Богдана - 10.05.2025р.
3. Ключова Наталія - 13.05.2025р.
4. Логвинюк Маріанна - 10.05.2025р.
5. Мельник Дмитро - 05.04.2025р.
6. Гах Надія – 13.05.2025р.
7. Парнюк Неля – 29.04.2025р.

Сольні концерти магістрів:

1. Немеш Олена – 13.05.2025р.
2. Куш Анна – 10.05.2025р.
3. Солоненко Ярина – 29.04.2025р.
4. Таран Ігор – 15.12.2025р.

Сольні концерти магістрів 2 курсу:

1. Федун Дарина – 04.11.2025р.
2. Керницький Іван – 11.11.2025р.
3. Радкевич Світлана – 06.12.2025р.

Яницький Т.Й (2025-2026р.)

- Благодійний концерт у дитячій спеціалізованій клініці «Охматдит» зі студенткою 1к.Маг. кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою.
- Сольний виступ у Будинку офіцерів до 10-річчя від дня заснування «Мистецького спецназу». м. Київ
- Провів серію сольних виступів на військових полігонах та у військових частинах ЗСУ.
- Сольний концерт в Національному музеї народної архітектури та побуту України приурочений до 80-х роковин з початку депортації українців з Лемківщини.
- Провів концерт зі студенткою 1к.Маг.кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключовою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення.
- Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межигір'я – портал тисячолітньої історії». Вишгородський історико-культурний заповідник.
- На запрошення Посольства України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова.
 - На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів:
- Інтерв'ю для проєкту Docudays UA, Infoscope (UK).
- Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України»
- Концерт для працівників посольства Естонської Республіки в Україні.
- Участь у проєкті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та писемності. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон».
- Участь у концертній програмі Кирила Стеценка (скрипка) «МІСТЕРІЯ ОНОВЛЕННЯ» спільно з Назаром Стецем (контрабас). Національний музей літератури України.
- Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців.
- Сольний концерт в проєкті урядового заходу «SECURITYEXPERTFORUM 2024» Головного управління розвідки України.
- Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело» спільно зі студентками кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелою, Наталією Ключовою та Світлоною Радкевич.
- Концерт спільно з Київським академічним ансамблем української музики «Дніпро» з програмою «Хіти з ПОПідвипідвертом» у Культурному центрі «Печерськ Палац».
- Виступ у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ у програмі «І мертвим, і живим...» до дня народження Тараса Шевченка.
- Участь в проєкті "ШЕВЧЕНКОВА ТРИЗНА" У ХАТІ ТАРАСА" у Будинку-музеї Тараса Шевченка.
- Участь в програмі «Здоровий вибір» телеканалу «Дім» спільно зі студентками кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Юлією Куцелою та Наталією Ключовою.
- Здійснив запис музики для Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського.
- Здійснив запис музики для документального кінофільму присвяченому пам'яті Олексія Вадатурського.
- Концерт та майстер-клас в рамках Мистецько-методичного проєкту «Фольк Майстер» організованого Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради. Концерт-хол «Перемога», м. Дніпро.
- Виступ в програмі «Музика, що єднає серця» у Культурному центрі «Печерськ Палац»
- Концерт у військовому госпіталі в м. Бровари
- Концерт у військовому госпіталі в м. Ірпін

- Концерт у військовому госпіталі «Лісова поляна» у Пущі-водиці
- Концерт перед військовими на полігонах в Житомирській області
- Провів спільно з Київським академічним ансамблем української музики «Дніпро» освітню інтерактивну програму-концерт «Музика мого народу» у Культурному центрі «Печерськ Палац»
- Участь у благодійному проєкті в інклюзивній пекарні «Goodbred».
- Участь у подкасті Максима Прудеуса «ЯК ЗВУЧИТЬ БАНДУРА - унікальні вібрації української ідентичності».
- Концерт класу в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України за участі студенток кафедри Бандури НМАУ ім. П.І.Чайковського: Юлії Куцели, Наталі Ключової, Світлани Радкевич.
- Концерт у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ на презентація книги «Лемківщина крізь віки».
- Концерт у Національному музеї народної архітектури та побуту України до Великодніх свят.
- Концерт для працівників Посольства Канади в Україні.
- Концерт в рамках Київського форуму волонтерів культури у ТРЦ Gulliver.
- Спільно з ТРО Медіа провели виступ-флешмоб «Ой, у лузі червона калина...».
- Концерт в ДШМ №6 ім. Жуковського.м.Київ.
- Виступ до Дня Канади. Мистецький арсенал. м.Київ.
- Виступ в межах Міжнародного дня зниклих безвісти. Український Дім. м.Київ.
- На запрошення Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради провів сольний концерт та майстер-клас для вихованців та викладачів 5-ї школи мистецтв імені Сергія Томащука. м. Біла Церква.
- Виступ у Національному палаці мистецтв «Україна» на Урочистій Академії до 110-річчя з дня народження Петра Тимофійовича Тронька.
- Концертна програма «Жива Вода» в культурному центрі «Печерськ Палац». м.Київ.
- Виступ на урочистій церемонії нагородження до Дня захисників і захисниць України для 210-го окремого штурмового полку. Концертна зала Музею Війни. м.Київ.
- Концерт «Сім свят вогненного духу», що відбувся в Музеї літератури з нагоди 157-ї річниці Товариства «Просвіта».м.Київ.
- Концерт для Надзвичайного і Повноважного Посла Естонської Республіки в Україні Аннелт Кольк та працівників посольства.
- «ТАЄМНИЦІ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ» – Інтерактивне дійство для дітей та студентів – спільно з DniPRO Etno Orchestra. Культурний центр "Печерськ Палац"
- Виступ в Національному музеї народних архітектури та побуту України на презентації книги Оксани Старак-Повякель – «Старосвітська кухня України».м.Київ. ДЕНЬ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ ТА МОВИ В «КИЇВСЬКОМУ КОЛІ».
- Концерт «ПІД ЗНАКОМ НЕСТОРА ЛІТОПИСЦЯ» в межах проєкту мандрівного дискусійного клубу «КИЇВСЬКЕ КОЛО» в Національному музеї літератури України. м.Київ.
- концерт для учнів міжнародної школи «Midgard». м.Київ.
- На запрошення МЗС провів благодійний концерт з нагоди 34-ї річниці Незалежності України в Посольстві України у Турецькій Республіці. м.Анкара.
- На запрошення Управління культури і туризму Житомирської військової адміністрації та Житомирської обласної філармонії ім. С. Ріхтера провів виступ та майстер-клас.
- Участь у Концерті-присвяті до 95-річчя від дня народження професора Миколи Андрійовича Давидова. НМАУ ім. П.І.Чайковського.
- Інтерв'ю на Українському радіо. Живий етер з Романом Колядою та Оленою Зінченко.

- концерт «Хіти з попідвипідвертом» разом із DniPROEtnoOrchestra у «Печерськ Палаці». м.Київ. .
- Концерт та майстер-клас для учнів музичних шкіл у «Печерськ Палаці». м.Київ.
- Концерт майстер-клас для учнів приватної школи «Uniqueschool». Київська обл., с.Чайки
-

Клас Яницького Т.Й.

- Наталія Ключова регулярно виступає перед військовими в навчальних центрах, шпиталях, дитячих лікарнях (Охматит).
- 6 грудня – сольний магістерський концерт Світлани Радкевич.
- Участь студентів Куцели Юлії (1курс), Наталії Ключової та Світлани Радкевичу концертах кафендри бандури та урочистих заходах НМАУ України ім. П.І. Чайковського

Клас Федорової Л.В:

Чепнян Крістіна

- **16.03.2025** «Ранковий дощ» Б. Севастьянов виконала в супроводі народним оркестру «Академії мистецтв ім. П. Чубинського», Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського.
- **8.10.2025** Концерт в рамках профорієнтації в ліцеї №104

Федун Дарія

- **24.03.2025** виступ з ансамлем бандуристів ДМШ №5 імені Ревуцького у Філармонії
- **4.11.2025** Магістерський концерт Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського.
- **23.11.2025** Концерт композиторської творчості Київський будинок вчених НАН України
-

Ткачук Катерина

3.05.2025 Виступ на звітному концерт капели бандуристів Національної музичної академії «Голос традицій» Соло вокалу у творі Р.Толмачова «Обрядове коло»

- **11.05.2025** Виступ у Національній філармонії України з оркестром Лик Домер «Донеччина.Симфонія життя» Соло вокалу у творі О.Некрасова Триптих «Гуцульські гобелени»
- **1.10.2025** Виступ у Великому зала імені героя України Василя Сліпака в якості солістки у супроводі оркестру народних інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **6.11.2025** сольний концерт, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **10.11.2025** Виступ у Великому зала імені героя України Василя Сліпака в якості солістки у супроводі Оркестру Головного управління Національної Поліції.

Немеш Олена

- **Протягом року** - 35 концертів у складі ансамблю “Рідні наспіви” Національної філармонії України, м.Київ.
- **15 березня 2025 року** – участь у концерті "Позивний "Весна" у Національній філармонії України.

Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

7 вересня 2025 року – Виступ на освяченні ікони «Холмської Божої Матері»

27 грудня «Різдво з Бандурою», Палац Печерськ. м.Київ.

Клас Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

- Участь у концерті Національна філармонія України «МАГІЯ ФІЛАРМОНІЙНОЇ СЦЕНИ. ВІД УЧНЯ ДО МАЙСТРА (55-й концертний сезон)» березень 2025 рік.
- Виступ магістра 1 курсу Анжели Никорук у проєкті «Я віртуоз». Велика студія будинку звукозапису Українського радіо. 13 березня 2025 рік.
- Концерт класів Романа Гриньківа та Лариси Дедюх. Бібліотека Ярослава Мудрого. 10 квітня 2025 рік.
- 7 листопада –концерт Никорук Анжели Малий зал ім. О.С. Тимошенка.
- Участь студентів Софії Путинець, Софії Щерби та Анжели Никорук у концертах кафендри бандури НМАУ України ім. П. І. Чайковського.

Клас Савчук Г.Є.

- 27.01.2025 - Відкриття Всеукраїнського конкурсу фестивалю української академічної музики "Класик -проект" ім. Ю. Мейтуса у м. Кропивницький
- 12.2.2025 - концерт- презентація в Органній залі Черкаського фахового котеджу ви. Гулака - Артемовського.
- 14.03.2025 Музично-літературна зустріч з учнями школи, присвячена творчості Т.Г. Шевченка та відкриттю нового концертного залу у Михайлівський Рубежівці Бучанського району.
- 17 березня 2025 р. відбулася урочиста подія присвячена презентації ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив». Метою проведення заходу також стало налагодження відносин із освітніми установами, представниками державних структур, волонтерами у напрямку впровадження засад сталого розвитку, сприяння розвитку освіти, проведення панельної дискусії щодо актуалізації ролі громадських організацій у відновленні економічної системи України. Під час презентації відбулися доповіді та концертна програма за участю студентів класу.
- 31.03. 2025 - Організація виступу аспірантки 4-го року навчання Ма Юйцзяо (Китай).
- 5 квітня у Уваровському домі м. Ворзеля участь у організації круглого столу-концерту «Об'єднані Ворзелем: Глієр -Лятошинський - Шамо - Карабиць».
- 29 квітня в Залі імені академіка О.С. Тимошенка відбувся творчий проєкт Асоціації «ArtLyrique. Ukraine - France», в якому приймала участь як співорганізатор та підготувала студентів краса до концертних номерів Галина Савчук.
- Виступ студентів класу Савчук Галини та ансамблю ЛіРа в концерті французької та української музики в міжкафедральному проєкті (кафедра мов, бандури та камерного співу). Організація заходу- асоціація Арт-Лірік.
 - Виступ ансамблю «ЛіРа» та солістів на КиївМузикФест «Зустріч в Плютах».
 - Презентація бандури на масштабному всеукраїнському фестивалі Ukrainian Women Festival DIVA, що відбувся в найпрестижнішій локації України - концертно-виставкому центрі «Парковий» KBЦ PARKOVY!

- Благодійний концерт для військових ансамблю ЛіРа у Медичному центрі реабілітації та паліативної допомоги м. Пуца-Водиця.
- Виступ учня класу магістра Тарана Ігоря на телевізійному проєкті «Я – віртуоз» з сольним твором В. Антонюка «Спалах» та симфонічним оркестром. Також запис концерту на у Національному Будинку Звукозапису радіо України. Фондовий запис
- Осінні арабески - проєкт кафедри мов. Виступ камерного ансамблю "ЛіРа" в Малому Залі ім. О.С. Тимошенка
- 162-га річниця з дня заснування НМАУ ім. П.І. Чайковського. Зустріч поважних гостей: Юлії Тимошенко, Юлії Гришиної та інших. Виступ-зустріч у фойє великого залу ім. Героя України В. Сліпака
- Концертний виступ на міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» за ім. Академіка О.С. Тимошенка
- Участь у Великому пісенному доброчинному заході-марафоні «Сурма сурмить звиягу» «Спільнота Українських Рішучих Музичних Активістів»
- Участь у концерті класу професора, кандидата мистецтвознавства Михайленка М.П. виступ дуету бандури та гітари
- Виступ у центрі вільного спілкування "Діалог", Товариство "Знання України".

Клас Панасюка І.В.

- Концерт класу у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В.Лисенка 2.04.2025
- Концерт класу у Рівненському фаховому музичному коледжі 26.03.2025

Панасюк І.В.

- 7.05.2025, 11.05.2025 – Концертні виступи у спільному проєкті з Берлінським Дипломатичним Хором «Ми – разом!», Берлін, Німеччина.

Клас Ларікової Л.А.

- «Дорога додому» (присвята Т.Г. Шевченку) НМАУ ім. П.І. Чайковського
 - Підготовка і організація гастрольної поїздки тріо «PAVA» у міста Париж (Франція), Берлін (Німеччина), Прага (Чехія), Варшава (Польща). 27.10- 4.11.25р. Виступ у концерті присв'яченому 105 річниці заснування журналу « Жінка» Національний музей літератури України . 20 листопада 2025р.
- Підготовка , організація та проведення міжінституційного заходу НМАУ ім. П. І. Чайковського та КМАЄЦМ « І вальс і танго і романс» (24 .11.25р.),
- Підготовка та організація концерту - привітання до різдв'яних та новорічних свят « Сніг іде» класу – майстерні народної артистки України Л. Ларікової (online) 31.12.25р.
- Участь у концерті до святкування 105 річчя журналу « Жінка».

Ларікова Л.А.

Участь у дуеті з народним артистом України , солістом Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка , професором кафедри оперного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського Сергієм Магєрою у запису пісні «Києве мій» для телеканалу Суспільне з нагоди презентації концерту- вшанування 100- річчю від дня народження композитора І.Шамо

Буга О.П.

- 26.11.2025р. – підготовка та виконавська апробація творчого проєкту «Ой співаночки мої: українська пісенна лірика у творчості Діани Петриненко». (НАКККиМ)

Клас Буги О.П.

Мосейчук Тетяна

- 7.03 концерт Капели бандуристів в Національному музеї літератури України.
- 1-3 квітня участь у Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах "DniProFolk" - диплом Гран-прі, номінація "Оркестри. Капела бандуристів." V вікова категорія
- 3.05 - Звітний концерт Капели бандуристів
- 6.05 - іспит з диригування магістрів 2 року навчання
- 17.05 - концерт в Музичній школі №3 м.Львів
- 18.05 - участь у 20 всеукраїнському фестивалі хорового мистецтва "Жайвір скликає друзів"
- 18.05 - концерт в мистецькому центрі "Меркурій" м.Львів
- 3.06 - бакалаврський державний іспит з диригування
- 1.10 - участь Капели бандуристів в концерті з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників та захисниць України, Дня територіальної оборони України
- 26.10 - виступ Капели бандуристів як запрошеного колективу на закритті міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу "BanduraUnitedtheWorld"
- 11.11 - участь Капели бандуристів у сольному концерті магістра 2 року навчання Івана Керницького
- 2.12.- державний іспит з диригування магістрів 2 року навчання
- 12.12. - участь Капели бандуристів у концерті з нагоди 30-ти річчя КУП

Турчин Петро

- Два концерти тури (21.09-23.10; 28.11-28.12) країнами Європи, як соліст в складі Національної Заслуженої капели бандуристів України ім. Г. Майбороди (Данія, Німеччина, Франція, Бельгія, Нідерланди, Іспанія, Португалія, Польща)

Бичан Андрій

- 1.10.2025 участь Капели бандуристів в концерті з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників та захисниць України, Дня територіальної оборони України
- 2.10.2025 УАЕФА "Калина" концерт у Будинку дитячої творчості
- 3.10.2025 УАЕФА "Калина" концерт у Спеціалізованій школі 47
- 11.10.2025 УАЕФА "Калина" концерт "Сила нації"
- 25.10.2025 Участь у Концерті присвяченому пам'яті Ніни Матвієнко
- 26.10.2025 виступ Капели бандуристів як запрошеного колективу на закритті міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу "BanduraUnitedtheWorld"

- 2.11.2025 УАЕФА "Калина" концерт "Суперродина"
- 7.11.2025 Участь у концерті до дня пам'яті В.Верменичу
- 11.11.2025 участь Капели бандуристів у сольному концерті магістра 2 року навчання Івана Керницького
- 2.12.2025 державний іспит з диригування магістрів 2 року навчання
- 5-7.12.2025 УАЕФА "Калина" концерти "Історії Святого Миколая"
- 10.12.2025 УАЕФА "Калина" виступ на вченій раді у Державному університеті ім. М.П. Драгоманова
- 12.12.2025 участь Капели бандуристів у концерті з нагоди 30-ти річчя КУП
- 13.12.2025 Участь у проєкті Lokalist.Дарунок
- 19.12.2025 УАЕФА "Калина" виступ у бізнес центрі TechnoLoft
- 24.12.2025 виступ на Різдвяному заході у Буковелі

Шелест Ірина

- 20.12.25 - Різдвяний концерт 20 грудня у національному музеї літератури України.
- 17.11.2025 - Концерт присвячений до дня студента у Київській православній богословській академії.
- 18.10.2025 - концерт разом з Національним академічним народним хором України імені Григорія Верьовки у палаці України присвячений до 130-ти річчя від народження Григорія Гурійовича Верьовки.
- 13.11.2025р. - концерт у «Київському міському центрі незрячих»

Новицький К.Г.

15.04.2025 року – концерт класу Новицького К.Г.

4.1. Творчі здобутки

Капела бандуристів НМАУ (керівник Семеляк А.В.)

- ГРАН-ПРІ в II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах. (1-3.04.25, м.Дніпро)

Клас Федорової Л.В.

Середенко Тетяна. 15-30 квітня 2025р. – Гран Прі в інструментальній категорії XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин,

Клас Гринків Р.Д. та Гриньків Л.В.

Никорук Анжела

Бичева Тетяна

Лауреат 1 премії фестивалю-конкурсу «Торонто-Стамбул»

Клас Панасюка І.В.

Парнюк Неля

15-30 квітня 2025р. 3 премія XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин,

Хатько Катерина

15-30 квітня 2025р. 3 премія XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин,

Петельчук Наталія

15-30 квітня 2025р. Гран Прі у вокальній категорії XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин,

Тріо у складі: Парнюк Н., Петельчук Н., Хатько К. -

15-30 квітня 2025р. 1 премія XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин,

Клас Яницького Т.Й.

Клюєва Наталія:

Перший міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Талан-Ти" - 2 місце.

Клас Буги О.П.

Шелест Ірина

15-31 квітня 2025р. I премія у вокальній категорії XXII Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин

Клас Задорожної В.-В. М.

Нестерук Дарина

2 премія II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах (1-3.04.25, м.Дніпро)

Капела бандуристів (диригент Заслужений артист України Семеляк А.В.)

- Участь капели бандуристів у циклі заходів, присвячених вшануванню Тараса Григоровича Шевченка «Я так її, я так люблю мою Україну...», який відбувся у Національному музеї літератури України 7 березня 2025 року
- Звітний концерт капели бандуристів "Голос традицій", який відбувся 03 травня 2025 року в малому залі ім. О. С. Тимошенка
- Концерт капели бандуристів у Музичній школі №3 міста Львова, 17 травня 2025 року
- Участь у XX Всеукраїнському фестивалі хорового мистецтва "Жайвір скликає друзів"
- Концерт в центрі інтелектуального мистецтва "Меркурій", м. Львів. 18 травня 2025 року
- Державний іспит з диригування капели бандуристів, 03 червня 2025 року
- Участь капели бандуристів в концерті з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників та захисниць України, Дня територіальної оборони України 01 жовтня 2025 року.
- Виступ Капели бандуристів як запрошеного колективу на закритті міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу "Bandura United the World", 26 жовтня 2025 року.
- Участь капели бандуристів у сольному концерті магістра 2 року навчання Івана Керницького, 11 листопада 2025 року.
- Державний іспит з диригування магістрів 2 року навчання, 02 грудня 2025 року.
- Участь капели бандуристів у концерті з нагоди 30-ти річчя КУП, 12 грудня 2025 року.

IV.ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Яницький Т.Й.:

- В.о. завідувача кафедри Бандури Національної Музичної Академії імені П.І.Чайковського.
- Член Комітету з присудження премії імені М.В. Лисенка.
- Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року.
- Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року.
- Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року.
- Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022
- Участь у виховній роботі у студентському колективі.

Федорова Л.В.:

- Завідувачка кафедри Бандури Національної Музичної Академії імені П.І.Чайковського до 15 вересня 2025р.
- Консультант секції Бандури при Обласному управлінні культури.
- Голова Асоціації бандуристів Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Задорожна В-В.М.

- Голова Ради Молодих Вчених
- Радниця ректора НМАУ ім.П.І.Чайковського

Новицький К.Г.:

- Заступник голови Національної спілки кобзарів.

Буга О.П.:

- 1.Участь у засіданнях ради факультету як секретаря ради.
- 2.Членство у Всеукраїнській спілці кобзарів.

Ларікова Л.А.:

- 1.Участь у засіданнях кафедри.
- 2.Участь у виховній роботі у студентському колективі .

Робота у складі журі

Яницький Т.Й.

- 1.Член Комітету з присудження премії імені М.В. Лисенка.
2. Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», м.Київ.
- 3.V Всеукраїнський фестиваль-конкурс «ЛемЦівт», м.Київ.
- 4.Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво», м. Нетішин.
- 5.Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду нема переводу», м. Кам'янець-Подільський.

Гриньків Л.В.

- 1.Голова журі фестивалю-конкурсу «Торонто 2024»
- 2.Голова журі конкурсу «Талан-ти»
3. Голова журі конкурсу «Україна-Торонто». Січень, лютий, березень.

4. Голова журі конкурсу «Обдаровані». Травень 2025 рік.

5. Член журі конкурсу «Провесінь». Лютий 2025 рік.

Гриньків Р.Д.

Член журі XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені гнатахоткевича. 29 квітня-01 травня 2025 рік.

Новицький К.Г.

1. Член журі всеукраїнського конкурсу «Кобзарська юнь».

2. Член журі третього Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавців патріотичної пісні у супровід бандури "Зродились ми великої години. 24 серпня 2025 р.

3. Член журі "Міжнародного фестивалю «Бандура єднає світ». Київ. 26 жовтня 2025р.

4. «Всеукраїнський конкурс виконавців на бандурі» «Волинській кобзарик» 2 листопада 2025р.

Л.В.Федорова

1. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2025 р., м. Кропивницький.

2. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2025 р., Дрогобич.

3. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двохтурового конкурсу бандуристів-виконавців «Обдаровані», 10-11 травня 2025 р., м. Київ..

4. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м. Ніжин, 15-30 квітня 2025р.

Буга О.

1. Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Бандурна плеяда» (м. Черкаси, 19-20.10.2024р.)

2. Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «І задзвеніли струни...» (м. Хмельницький, 29.11-07.12.2024р.)

V. РІЗНЕ

Яницький Т.Й.:

- Запрошений на програму Галини Бабій «Сьогодні. Ввечері», Українське радіо (прямий етер).

- Інтерв'ю для газети Вечірній Київ «Сучасний Гомер»: воїн і музикант Данило Мельник, що загинув під Бахмутом.
- Участь у програмі Світлани Леонтьєвої
- «Код ідентичності», телеканал «Дім».
- Герой програми Світлани Леонтьєвої «Точка опори». [Телеканал Дім](#).
- Участь в підкасті Максима Прудеуса: «Як звучить бандура – українські вібрації української ідентичності».

Свідоцтво про підвищення кваліфікації

12СС 02070890/072269-25. «ТВОРЧИЙ ХАРАКТЕР ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДЕННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ДЛЯ БАНДУРИ».16.07.2025р. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій. Київ.

Авторські твори:

1. Музика до вистави «Зелений велосипед»
2. Музика до вистави «Світлом будь»
3. Музика до вистави «Розв'яжи за спиною крила»
4. Здійснив аудіозапис та музично оформив документальний фільм «Жінка». Сучасність».

Записи у фонді Українського радіо:

1. Микола Лисенко «Елегія»
2. Володимир Павліковський «Концерт-каприччіо для бандури з оркестром». Академічний оркестр народної та популярної музики Українського радіо.
3. Роман Купчинський (музика і слова) «Ой, у лісі, на полянці». Родинний квартет бандуристів Яницьких.

Подяки

- Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т.Шевченка» м.Київ;
- НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ.
- Департамент культури і туризму Полтавської обласної військової адміністрації; Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради.
- ГО «Культурний десант», м. Київ;
- 20 окремих батальйон спеціального призначення;
- БСП «Україна», військова частина №4118.
- ГО «Незламні духом», м.Київ.
- Спілка Офіцерів України.
- Міністерство культури та інформаційної політики України, м.Київ.
- Подяка від мера Анталії Уміт Усала за успішний сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка.
- Окремі подяки за благодійні сольні концерти від посольств України у Французькій Республіці, США, Молдові та Турецькій Республіці.

Буга О.П.

- Керування сайтом BanduraSpace<https://banduraspace.com/>
- Керування інтернет-спільнотою «Нотна бібліотека бандуриста» на базі соц.мережіFacebook

- Сканування та редагування старих нотних збірок з метою поповнення електронної бібліотеки на сайті BanduraSpace

В.о. завідувача кафедри бандури Яницький Т.Й.

Секретар кафедри, ст. викладач Савчук Г.Є.

Звіт про роботу

вокального та диригентського факультету

за 2025 рік

Вокальний та диригентський факультет Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського об'єднує діяльність п'яти кафедр:

- хорового диригування - завідувач кафедри Савчук Є.Г. – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор;
- оперно-симфонічного диригування - завідувач кафедри Здоренко В.М. – народний артист України, професор;
- оперного співу - завідувач кафедри Дяченко О.М. - народний артист України, професор;
- камерного співу - завідувачка кафедри Антонюк В.Г. – докторка культурології, народна артистка України, професорка;
- оперної підготовки та музичної режисури - завідувачка кафедри Колесник Є.В. - народна артистка України, професорка.

Декан вокального та диригентського факультету – професор, народний артист України Олександр Олексієнко.

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку та професійне оснащення фахівців за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціальності: 025 «Музичне мистецтво» - спеціалізацій: «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та спеціальності: 026 «Сценічне мистецтво» - спеціалізації «Оперної підготовки та музичної режисури».

За звітний період вокальний та диригентський факультет працював за такими напрямками:
Навчально-методична робота, Наукова робота, Творча робота.

I. Навчально-методична робота

Навчально-методична робота вокального та диригентського факультету включає роботу різних напрямків: розробка навчальних планів, оновлення освітньо-професійних програм, силабусів навчальних дисциплін освітніх ступенів «Бакалавр» та «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво», підготовка тестових завдань, складання екзаменаційних вимог (для бакалаврів та магістрів), написання методичних посібників, підручників, проведення наукових заходів та творчих майстер-класів тощо.

Кафедра хорового диригування

Склад кафедри:

На кафедрі хорового диригування імені академіка Олега Семеновича Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського працюють 22 викладачі:

Вони займають наступні посади:

Професора – Савчук Є.Г., Тимошенко М.О., Радик Д.В., Шилова І.В., Пучко-Колесник Ю.В., Курач Ю.В., Савчук А.Є., Шейко А.О. - 8 осіб

В.о. професора – Тарасенко О.Л., Величко Н.А. - 2 особи

Доценти – Толмачов Р.В., Побережна Я.І., Ткач Ю.С. - 3 особи

В.о. доцента – Ворошилов А.М., Заволгін О.В., Струць П.П., Засадна О.В. - 4 особи

Старші викладачі – Казанцева-Кабка О.А. - 1 особа

Викладачі – Лось О.Г., Величко-Соломенник З.Ю., Ткаченко О.О., Клейн К.Ф. - 4 особи

Серед викладачів кафедри **науковий ступінь** мають :

Доктор філософії – Тимошенко М.О., Пучко-Колесник Ю.В., Шейко А.О.

Кандидат мистецтвознавства – Пучко-Колесник Ю.В., Ткач Ю.С., Засадна О.В., Шейко А.О.

Кандидат культурології – Тимошенко М.О.

Звання :

Герой України - Савчук Є.Г

Народний артист України – Савчук Є.Г., Шилова І.В., Курач Ю.В., Струць П.П., Клейн К.Ф. , Ворошилов А.М., Ткач Ю.С.

Заслужений артист України – Толмачов Р.В., Побережна Я.І., Засадна О.В., Лось О.Г.

Заслужений діяч мистецтв України – Тимошенко М.О., Радик Д.В., Пучко-Колесник Ю.В., Савчук А.Є., Тарасенко О.Л., Шейко А.О.

Заслужений працівник культури України - Величко Н.А.

Працюють на посадах провідного концертмейстера та концертмейстера:

Максименко Н.Ю., Володарська З.В., Кузьменко Т.В., Сачевська Т.В., Вишневська Н.Б., Гордієнко Л.В., Сунегін А.О. , Касьян О.І., Кукоренчук Т.В., Харченко Є.В., Петрова М. В., Рєпка Р.І., Ястремський О.В. (Всього – **13 осіб**)

Навчально-методична робота кафедри

I. Оновлення програм курсів та силябусів (редагування згідно змін в навчальних планах):

- «Диригування» (Величко Н.А.);
- «Читання хорових партитур» (Величко-Соломенник З.Ю.);
- «Методика викладання фахових дисциплін» (Величко Н.А., Шейко А.О.);

- «Методика дитячого хорового навчання і музичного виховання» (Величко-Соломенник З.Ю., Величко Н.А.);
- «Українська духовна хорова література» (Пучко Ю.В.);
- «Зарубіжна хорова література» (Шейко А.О.);
- «Літургичні піснеспіви» (Тарасенко О.Л.);
- «Хорознавство і методика роботи з хором» (Радик Д.В.);
- «Історія хорового мистецтва» (Засадна О.);
- «Виконавська практика» (Толмачов Р.В.);
- «Педагогічна практика» (Пучко Ю.В.);
- Хоровий клас (Савчук Є.Г.).

Майстер-класи та творчі зустрічі кафедри:

Струць Павло Петрович

Майстер — класи та Творчі зустрічі

2. Творча зустріч та майстер-клас на тему - “ Сучасне хорове виконавство в Україні, новітні напрямки розвитку та стильові особливості сучасної хорової музики” для студентів диригентського та вокального факультетів консерваторії при педагогічній Академії провінції Цинхай, КНР

3 січня 2025 року — on Line

Запис компакт диску

Записано та видано CD - “До Тебе Господи взиваю”

2 листопада 2025.

Кафедра оперно-симфонічного диригування

Склад кафедри:

На кафедрі оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського працюють 10 викладачів, 7 концертмейстерів.

Мають **вчене звання професора**: Здоренко В. М. (завідувач кафедри), Самофалов В.М., Шейко В.О. (Всього – 3 особи)

Працює **на посаді професора (в.о.)**: Османов Д.М. (Всього – 1 особа)

Мають **вчене звання доцента**: Османов Д.М., Дідок С.В. (Всього – 2 особи)

Працюють **на посаді доцента (в.о.)**: Кульбаба А.А., Голубничий С.В. (Всього – 2 особи)

Працюють **на посаді викладача**: Плоскіна В.М., Олексієнко А.О., Стецький І.І. (секретар кафедри) (Всього – 3 особи)

Працюють **на посадах провідного концертмейстера та концертмейстера**:

Львіна О.А., Протопопова О.М., Орешко О.Є., Ночовська Л.С., Кукоренчук Т., Скрябіна А.О., Щербаков Г.О. (Всього – 7 осіб)

Серед викладачів і концертмейстерів кафедри мають **почесні звання**:

Народний артист України – Здоренко В.М., Шейко В.О., Самофалов В.М., Кульбаба А.А. (4 особи)

Заслужений діяч мистецтв України – Османов Д.М., Дідок С.В.

Заслужений артист України – Плоскіна В.М. (1 особа)

Публікації та оновлення навчально-методичних видань:

Оновлення навчально-методичних програм:

- «Фах» (Диригування)» (Здоренко В., Османов Д.);
- «Практика роботи з симфонічним оркестром» (Здоренко В., Османов Д.);
- «Симфонічний оркестр» (Османов Д.);
- «Диригування (факультатив)» (Самофалов В.);
- «Методика викладання фахових дисциплін» (Самофалов В.);
- «Оперний репертуар» (Кульбаба А.);
- «Балетний репертуар» (Голубничий С.);
- «Практика в музичному театрі» (Плоскіна В.);
- «Педагогічна практика» (Шейко В.).

Майстер-класи та творчі зустрічі кафедри оперно-симфонічного диригування:

- Творча зустріч на кафедрі зі диригентом Роком Фаргасом, студентом Веймарської вищої школи музики. Творча зустріч на кафедрі з головним диригентом Харківського національного академічного театру опери та балету, Дмитром Морозовим (24.02.2025) (<https://www.facebook.com/share/p/1FdDqkbE3A/>).
- Участь студентки Оксани Кротик (Магістр 2 курс, клас в.о. проф. Османова Д.М.) у майстер-класі Теодора Кухара (головний диригент Львівської Національної філармонії), отримала приз: продиригувати програму з симфонічним оркестром Львівської Національної філармонії (<https://www.facebook.com/share/p/1FoEyKXV8P/>).
- Творча зустріч на кафедрі з головним диригентом Харківського національного академічного театру опери та балету, Дмитром Морозовим (24.02.2025) (<https://www.facebook.com/share/p/1FdDqkbE3A/>).

Методична робота працівників кафедри:

Кульбаба А. А.:

1. березень 2025 р. ☐ Член журі 10 Всеукраїнського дитячого вокального конкурсу «Поліська Рапсодія»; м.Шостка (онлайн),
2. 1 - 6 квітня. 25 р. ☐ Член журі Міжнародного вокального конкурсу «Bel Canto» ім. М. Огреніча та І. Пономаренка, м. Одеса.
3. Проведення майстер-класу по роботі диригента з вокалістами в рамках Конкурсу «Bel Canto» ім. М. Огреніча та І. Пономаренка, м. Одеса.

4. Квітень - травень 2025 р. ☑ Голова Атестаційної комісії випускних іспитів на кафедрі «Оперного співу» НМАУ ім. П.І.Чайковського.
5. 19 травня 2025 р. ☑ Голова журі всеукраїнського конкурсу-фестивалю скрипкового та віолончельного мистецтва «Violins summit of Ukraine».
6. 3 – 10 червня 25 р. ☑ Голова атестаційної комісії в Криворізькому обласному фаховому музичному коледжі.

Шейко В. О.:

Протягом 2024/2025 навчального року професор Шейко В.О. брав активну участь у науковій роботі Національної академії мистецтв України, в організації та проведенні Всеукраїнських круглих столів на теми:

1. “Сучасні тенденції у музичному мистецтві” 26 вересня 2024
2. “Про стан сучасного виконавського мистецтва”, 19 грудня 2024 року
3. “Сучасні тенденції у музичному мистецтві”, 5 червня 2025 року
4. Виступив з доповіддю “Оркестр і Хор в часи війни”. Представлення діяльності та досвіду творчих колективів Українського радіо на Форумі музичних колективів Європейської Мовної Спілки (Манчестер, Солфорд, BBC, Велика Британія)
5. Взяв участь у Міжнародному форумі “MEDIA ORCHESTRA” за участі керівників усіх провідних Радіо та Теле Оркестрів Європи (Британія - Оркестри BBC (6 оркестрів), Німеччина (4 Оркестри), Радіо Франс, Австрійське радіо, Нідерланди, Швеція, Італія, Хорватія, та ін.)

Самофалов В.М.:

1. З метою поповнення навчального репертуару створив 4-ручні клавіри наступних творів:
 - В.Самофалов - Сарабанда; Гавот; Мазурка; Менует (з сюїти «Музика старовинного маєтку»).
 - В.Самофалов – Танець Водяника (з сюїти «Купальська» циклу «ПОРИ РОКУ»).

Кафедра оперного співу:

Склад кафедри :

На кафедрі оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського працюють 18 викладачів:

Вони займають наступні посади:

Професора – О. В. Гурець, О. М. Дяченко, Л. М. Довгань, М. О. Коваль, Є. В. Колесник, М. Ю. Стеф'юк;

В. о. професора – І. М. Борко, Г. М. Кабка;

Доценти – С. І. Магера, О. В. Нагорна, І. В. Семененко, А. О. Швачка;

В.о. доцента – В. І. Андрєєва;

Ст. викладач - С. А. Добронравова, С. М. Ковнір;

Викладачі – Л. І. Гревцова, А. В. Романенко, Ю. В. Шпиг.

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають :

Кандидат мистецтвознавства (доктор філософії) – викладач Г. М. Кабка, С. І. Магера, концертмейстери Н. О. Шмельова та І. О. Бурган.

Звання:

Герой України – М. Ю. Стеф'юк.

Народний артист України – О. М. Дяченко, І. М. Борко, Л. І. Гревцова, О. В. Гурець, С. А. Добронравова, Л. М. Довгань, С. І. Ковнір, М. О. Коваль, Є. В. Колесник, С. І. Магера, О. В. Нагорна, А. В. Романенко, М. Ю. Стеф'юк, А. О. Швачка.

Заслужений артист України - І. В. Семененко.

Заслужений діяч мистецтв України – Г. М. Кабка.

Майстер-класи:

27 березня 2025 р. Майстер- клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** у Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С. Воробкевича.

14 квітня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **Л. М. Довгань** у Хмельницькому музичному фаховому коледжі ім. В. Заремби.

29 квітня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **О. М. Дяченка** в Державному університеті ім. М. Гоголя (м. Ніжин).

15 травня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **О. М. Дяченка** у Хмельницькому музичному фаховому коледжі ім. В. Заремби.

21 травня 2025 р. Майстер- клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** у Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової.

28 травня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка.

24 листопада 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри Анжеліни Швачки у Кам'янському фаховому коледжі ім. М. Скорика.

30 листопада 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри Ольги Нагорної в Криворізькому обласному музичному коледжі, у рамках Міжнародного конкурсу юних вокалістів «Соловейко-2025» (м. Кривий Ріг).

МЕТОДИЧНА РОБОТА

6. Г. М. Кабка Дистанційна Онлайн-курс Медіаграмотність для освітян 60 годин
28.05.2025 e54e3fd702264d4d9e1bdfc4c1355ace

7. **Г. М. Кабка** Дистанційна Онлайн-курс Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 15 годин 17.05.2025 c934f37f27f9479583d3c4bf08625377

8. **Г. М. Кабка** Дистанційна Онлайн-курс Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів 60 годин 17.05.2025

Кафедра камерного співу

1. Вихованці кафедри – лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів.

Клас н. а. України, доктора культурології, проф. Антонюк В. Г.

концертмейстер Півненко Д. Б.

Марія Кисельова, студентка 4 курсу

1. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Ірина Захарченко, студентка 4 курсу

2. I Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «ТВОРЧИЙ ВРОЖАЙ» (ГО «Культурно-освітній простір «Старт-Арт», мистецький проєкт «Splash of Art»). Київ, 19-21.11.2025 – Лауреат 1 ступеня.
3. X International Festival-Competition of Arts «MUSIC MODERN» / Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «MUSIC MODERN» (public organization «Musical Universe» (Odesa, Ukraine), Odessa regional branch of the National All-Ukrainian Musical Union (Ukraine), Organizatia Obsteasca Central de Promovare a culturii «Urania» (Balti, Republica Moldova). Одеса, 20-23.11.2025 – Лауреат 1 ступеня.
4. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «СУЗІР'Я ПЛЕЯД». (ГО організація Арт-простір «Сузір'я Плеяд»). Чигирин, 23.11.2025 – Лауреат 1 ступеня.
5. International Online Contest «The Song». London, UK, 04.12.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Клас н. а. України, проф. Гришка В. Д.

концертмейстер Євсюкова О. В.

Ломтева Ксенія, студентка 4 курсу

6. Всеукраїнський двотуровий дистанційний конкурс музичного та художнього мистецтва «Кафарські-ART-Осінь-Зима 2025/2026».

Блудов Богуслав, студент 2 курсу магістратури

7. Міжнародний конкурс мистецтв «Art SHOW» Центр культурних та освітніх програм. Київ, 01.01.2025 – Лауреат 1 ступеня.
8. Міжнародний музичний конкурс вокалістів «London Stars» – ТЕ «Алея зірок України», Constellation World Talent Network. Київ, 05.01.2025 – Лауреат 2 ступеня.

9. Міжнародний, конкурс мистецтв «Welcome Talent». ГО «Динаміка успіху». США – Україна, 20.01.2025 – Лауреат 1 ступеня.
10. Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв, до Дня народження Л. Українки «Народження Легенди». ГО «Динаміка успіху». Київ, 16.02.2025 – Лауреат 2 ступеня.
11. II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Ключ успіху». ГО «Динаміка успіху». Київ, 18.03.2025 – Лауреат 3 ступеня.
12. Міжнародний конкурс мистецтв «Bravissimo». ГО «Динаміка успіху». Київ-Рим, 24.03.2025 – Лауреат 2 ступеня.
13. 31.05.2025 Київ –Торонто, КАНАДСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ТОРОНТО 2025. – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
14. 11.06.2025 Київ – Оттава. II Міжнародний Українсько-Канадський конкурс мистецтв «Шлях», – ГО «Динаміка успіху». – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
15. 17.06.2025 Україна, Київ. II Міжнародний, конкурс мистецтв «Яскравий світ мистецтва», – Міжнародна творча спілка «Art union» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
16. 18.06.2025 Україна, Київ. II Міжнародний, конкурс мистецтв «Творчий форум», – ГО «Динаміка успіху» – Диплом Лауреата II ступеню, номінація «Академічний вокал»
17. 21.06.2025 Варшава-Київ. II Міжнародний ONLINE конкурс мистецтв «SZNUKA BEZ GRANIC» – Міжнародна творча спілка «Art union». – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
18. 26.06 – 29.06.2025 Україна, Київ. I Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «На хвилях Дніпра». За підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, Міжнародної компанії розвитку талантів «TUARON» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація: ВОКАЛЬНИЙ ЖАНР (Академічний вокал)
19. 02.07.2025 Україна, Київ. II Міжнародний конкурс мистецтв «ELITE ART». Міжнародна творча спілка « Art union» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
20. 04.07.2025 Україна-Італія. III Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Amore» ГО «Динаміка успіху» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
21. 09.07.2025 Україна, Київ. Міжнародний двотуровий вокальний конкурс «Зоряний шлях» Творче об'єднання «Сузір'я Україна» за схвалення Міністерства культури та стратегічних комунікацій України – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
22. 14.07.2025 Україна, Київ. IV Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Українська традиція», – ГО «Динаміка успіху». – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
23. 20.07.2025 Україна, Київ. IV Міжнародний конкурс мистецтв «VIRTUOSO». ГО «Динаміка успіху» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
24. 31.07.2025 Україна, Київ. I Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «SUMMER TRIUMPH», – ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «КОРОЛІВСЬКЕ МИСТЕЦТВО» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
25. 10.08.2025 Україна, Київ. Міжнародний двотуровий вокальний конкурс «TOKYO ART NINJA» – Творче об'єднання «Сузір'я Україна» за схвалення Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. – Диплом Лауреата II ступеню, номінація «Академічний вокал»

26. 15.08 – 24.08.2025 Прага, Чеська республіка, професійний двотуровий конкурс талантів «BARVY SVOBODY» у рамках Міжнародного проєкту Чеська республіка – Україна, за сприянням Міністерства культури «Празька зірка» – Диплом Лауреата II ступеню, номінація «Академічний спів»
27. 24.08.2025 Україна, Київ. II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Мистецький Суперкубок», – ГО «Динаміка успіху». – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
28. 07.09-12.09.2025 Краків-Київ. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «ART RISING», у рамках Міжнародного проєкту-WAF-ART WORLD FESTIVALS – Диплом Лауреата II ступеню, номінація «Академічний вокал».
29. 21.09-01.10.2025 Туреччина-Україна. I Міжнародний конкурс мистецтв «GLORIA», СА – Туреччина, UMA– Україна. – Диплом Лауреата III ступеню, номінація «Академічний вокал»
30. 15.11.2025 Україна, Київ. III Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Тобі моє серце, УКРАЇНО», – ГО «Динаміка успіху» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
31. 16.11.2025 Україна, Київ. Міжнародний двотуровий вокальний конкурс «GOLDEN NALENT EUROPE» – Творче об'єднання «Сузір'я Україна» за схвалення Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. – Диплом Лауреата II ступеню, номінація «Академічний вокал»
32. 31.11.2025 Україна, Київ. I Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «ТРИУМФ ГЕНІАЛЬНОСТІ. ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО» – ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «КОРОЛІВСЬКЕ МИСТЕЦТВО» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Академічний вокал»
33. 31.11.2025 Україна, Київ. I Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «ТРИУМФ ГЕНІАЛЬНОСТІ. ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО», – ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «КОРОЛІВСЬКЕ МИСТЕЦТВО» – Диплом Лауреата I ступеню, номінація «Художнє слово. Проза».

Клас н. а. України, в. о. проф. Кочерги А. І.

концертмейстер Дубчак І. Г.

Михайлюк Василь, студент 2 курсу магістратури

34. II Всеукраїнський відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесвої (Чубинської). КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Національна музична спілка. Київ, 6-11.05.2025 – Лауреат 2 ступеня.

Клас викл. Рудик О. В.

концертмейстер Рогач О. П.

Хе Луяо, студентка 4 курсу

35. Canadian-Ukrainian Festival of Children and Youth Creativity «TORONTO 2025». 31.08.2025 –
Лауреат 2 ступеня.

Клас ст.викл. Агеєва Д. В.

концертмейстер Рогач О. П.

Репецкий Святослав, студент 2 курсу магістратури

36. II Всеукраїнський відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесвої (Чубинської). КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Національна музична спілка. Київ, 6-11.05.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Клас викл. Єрошкіної К. О.

концертмейстер Бурган І.

Лінь Янь, студентка 1 курсу магістратури

37. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest, конкурс «Нове обличчя»). Київ, 01.11.2025 – Лауреат 1 ступеня

Лі Менгяо, студентка 1 курсу магістратури

38. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest, конкурс «Нове обличчя»). Київ, 01.11.2025 – Лауреат 1 ступеня

Цзян Цзяжуй, студентка 1 курсу магістратури

39. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest, конкурс «Нове обличчя»). Київ, 01.11.2025 – Лауреат 1 ступеня

Клас з. а. України, кандидата мистецтвознавства, ст. викл. Конової М. В.

концертмейстер Снігур О. В.

Пікуліцька Анастасія, студентка 2 курсу

40. Concorso internazionale e festival del folklore, danza e musica «ART INSPIRATIONS FESTIVAL - BELLARIA EDITION» 25-30 LUGLIO 2025 – Гран-прі

Клас з. а. України, ст. викл. Кумановської О. Л.

концертмейстер Снігур О. В.

Землянухін Єлісей, Панова Аліна, Кисельова Марія, студенти 4 курсу:

41. Міжнародний фестиваль-конкурс «Golden Art-Fest» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Гран-Прі та Диплом за краще виконання твору зарубіжних композиторів.

Клас н. а. України, викл. Кумановської Т. М.

концертмейстер Снігур О. В.

Біденко Єлизавета, студентка 4 курсу

42. XIV Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» (Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Національна всеукраїнська музична спілка, відділ культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації). Київ, 28-30.03.2025 – лауреат 1 ступеня.

Клас з. а. України, ст. викл. Ліпінської М. О.

концертмейстер Каляпіна М. Д.

Мельничук Ольга, студентка 2 курсу магістратури:

43. Bach International music competition, Гданськ, Польща 12.02.2025 – Лауреат 1 ступеня.
44. Antonin Dvorak Classical music competition. 14.03.2025 – Гран-прі.
45. IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль конкурс мистецтв «Різдвяна Україна». Київ, 23-26.01.2025 – Лауреат 1 ступеня та відзнака за найкраще виконання твору Ю. Мейтуса.
46. IV Всеукраїнський фаховий двотуровий конкурс вокалізів для учнівської та студентської молоді «Kamerton» Черкаси, 13.04.2025 – Лауреат 1 ступеня.
47. Міжнародний фестиваль-конкурс «Golden Art Fest». Київ, 10.05.2025 – Гран-прі та відзнака за найкраще виконання твору українських композиторів.
48. I міжнародний конкурс співаків «Recitar Cantando» Одеська національна опера, Одеса, Україна 24-27.09. 2025 - учасниця II туру
49. 17 Concorso lirico Internazionale "Città di Brescia - Omaggio Maria Callas" 6.11-4.12.2025 онлайн – диплом фіналіста
50. V всеукраїнський двотуровий фестиваль -конкурс мистецтв "Козацькому роду нема переводу" Київ 29-31. 10. 2025 – Гран-прі та Відзнака за найкраще виконання твору з репертуару Лучано Паваротті.
51. I Міжнародний двотуровий фестиваль - конкурс мистецтв «На хвилях Дніпра» Київ 26-29.06. 2025 – лауреатка 1 премії. Відзнака за найкраще виконання твору з репертуару Є. Мірошниченко.
52. CONCOURS LA MARIANNE Association les musicales du centre La Marianne. 30.11.2025 – Diplôme 1er Prix à l'unanimité

Грищенко Анастасія, студентка 4 курсу

53. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Мей Цюхань, студентка 4 курсу

54. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Клас з. а. України, доц. Матюшенко В. В.

концертмейстер Лавріненко А. Д.

Краузе Каріна, студентка 2 курсу магістратури

55. Міжнародний конкурс «Platinum Orfeу» GOLDEN TALENTS Of The WORLD за підтримки Міністерства культури України. Київ, 02.03.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Клас доктора мистецтва, викл. Сачка В. І.

концертмейстери Бубнова Г. Г., Сирбу Г. В.

Лі Суці, студент 1 курсу магістратури

56. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Лауреат 1 ступеня.

57. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest, конкурс «Нове обличчя»). Київ, 01.11.2025 – Лауреат 1 ступеня та відзнака «за атмосферність»

58. Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені н.а. України Валентини Кочур» Київ, 16.11.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Чен Чженьху, студент 2 курсу магістратури

59. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Ден Нінчан, студент 2 курсу магістратури

60. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Гран-Прі.

61. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest, конкурс «Нове обличчя») Київ, 01.11.2025 – Гран-прі

62. Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені н.а. України Валентини Кочур» Київ, 16.11.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Клас з. а. України, ст. викл. Туліс В. Ю.

концертмейстер Півненко Д. Б.

Ірина Захарченко, студентка 4 курсу:

63. V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина» 22-25.05.2025.

64. Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Барви України». Київ, 26.05.2025.

65. Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Творча весна». Київ, 30.05.2025.

66. Міжнародний вокальний конкурс «Творча перемога» Київ, 04.06.2025 – Лауреат 1 ступеня.

67. VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Voice». Одеса, 05-08.06.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Панова Аліна, студентка 4 курсу:

68. II Всеукраїнський відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесвої (Чубинської). КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Національна музична спілка. Київ, 6-11.05.2025 – Дипломант.

69. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025.

Шиприкевич Катерина, студентка 4 курсу:

70. Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – Гран-Прі.

71. XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025 – Лауреат 2 ступеня.

Клас викл. Фесенко Н. Г.

концертмейстер Овчиннікова Л. М.

Цао Юйлінь, студентка 3 курсу

72. Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden Art Fest» за підтримки Міністерства культури України, «Спілки музикантів України», Європейський і Всеукраїнський фестивальний проєкт Art Zirka Fest. Київ, 10.05.2025. – Лауреат 1 ступеня.

Клас з. а. України, ст. викл. Ходакової Т. А.

концертмейстер Козяр А. В.

Панасенко Валерія, студентка 1 курсу магістратури

73. Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden Talents Of The World» (за підтримки МКСКУ). Київ, 02.05.2025 – Лауреат 2 ступеня.

Марчук Анна, студентка 2 курсу

74. Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені н.а. України Валентини Кочур» Київ, 16.11.2025 – Лауреат 1 ступеня.

Клас з. а. України, ст. викл. Шуляка М. В.

концертмейстер Рогач О. П.

Чжу Лунбяо, студент 2 курсу магістратури

75. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Соняшникові таланти країни» Київ, 13.04.2025 – Лауреат 1 ступеня.

76. Конкурс-фестиваль «Golden Art Fest». Київ, 10.05.2025. – Лауреат 1 ступеня.

2. Участь викладачів у роботі журі музичних конкурсів

Проф. Антонюк В. Г.

- Конкурс камерних співаків «Солоспів» – автор і голова журі.

Проф. Гришко В. Д.

25.08.25 Член журі проекту «Vidnova Talent Fest 2025», Kreuzlingen, Швейцарія

02.10.25 Член журі проекту «Радіо зірка» на радіо „p.o.r.sh“

15.12.25 Член журі проекту «Радіо зірка» на радіо „p.o.r.sh“

Ст. викл. Кононова М. В.

- II-й тур Другого щорічного мистецького конкурсу «Мистецькі горизонти». Департамент культури КМДА. Київ, Дитяча музична школа №4, 23.04.2025.

Викл. Кумановська Т. М.

- Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ» Київ, 28-30.03.2025.
- XII Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Victoria» за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, за підтримки департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Київ, 24-25.05.2025.

Ст. викл. Ліпінська М. О.

- Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – член журі.

Доц. Матюшенко В. В.

- Конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ» НМАУ імені П. І. Чайковського – член журі.
- Обласний конкурс дитячої творчості «Дебют» Київська обл., березень-квітень, 2025.
- II Всеукраїнський відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесвої (Чубинської). КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Національна музична спілка. Київ, 6-11.05.2025.

Ст. викл. Пліш І. В. – Міжнародний двотуровий конкурс «Україна єднає. UA UNITED – 2025». Чернівці – член журі.

Конц. Півненко Д. Б. – X Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики 2025» Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025», НМАУ імені П. І. Чайковського – член журі.

В.о. доц. Роман Л. М. – Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, за сприяння всеукраїнської організації «Спілка музикантів України», European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest). Київ, 10.05.2025 – член журі.

Міжнародний фестиваль-конкурс «GOLDEN ART FEST» (за підтримки Міністерства культури України, European All-Ukrainian international festival projects Art Zirka Fest, конкурс «Нове обличчя»). Київ, 01.11.2025

Викл. Рудик О. В. - 14.05.2025 Робота у складі журі міського конкурсу «Мистецькі горизонти». Київ, Дитяча музична школа #14.

Студентки 4 курсу Наруцька Адріана та Наруцька Мідея - Робота у складі журі районного конкурсу «Сурми звият», січень 2025.

3. Майстер-класи

Проф. Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – майстер-клас у рамках Науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» НМАУ імені П. І. Чайковського.

Гришко В. Д., конц. – Євсюкова О. В. Володимир Гришко, професор кафедри камерного співу взяв участь 26-27 лютого 2025 року у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» (20 годин) та провів в рамках конференції майстер-клас «Розумний вокал: техніка та майстерність»

Губа-Плоскіна А. В. - Рівненський державний гуманітарний університет, факультет музичного мистецтва 20 березня 2025 р.; Рівненський музичний фаховий коледж 19 березня 2025 р.

Матюшенко В. В. - заслужена артистка України, доцент – Міжнародний конкурс «Platinum Orfey» 2025 р.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури:

Склад кафедри:

Вони займають наступні посади:

Професора – 11.

Доценти – 2.

В.о. доцента – 6.

Старші викладачі – 3.

Викладачі – 6.

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають:

Доктор мистецтвознавства – 2.

Кандидат мистецтвознавства – 1.

Доктор мистецтва – 1.

Звання :

Народний артист України – 8.

Заслужений артист України – 2.

Заслужений діяч мистецтв України – 6.

МЕТОДИЧНА РОБОТА

1. Викладачами кафедри проводилася робота над оновленням Програм Державної атестації здобувачів вищої освіти з музичної режисури за освітніми ступенями бакалавр, магістр, творчий аспірант.
2. Викладачами кафедри проводилася робота над оновленням Програм фахових випробувань для підготовки до вступу з музичної режисури за освітніми ступенями бакалавр, магістр, творчий аспірант.
3. **Колесник Є.В., Касьянова О.В.** Укладання плану роботи кафедри оперної підготовки та музичної режисури на 2025 – 2026 навчальний рік.
4. **Колесник Є.В., Касьянова О.В.** Укладання плану наукової роботи кафедри оперної підготовки та музичної режисури на 2025 – 2026 навчальний рік.
5. **Колесник Є.В., Касьянова О.В.** Підготовка звіту роботи кафедри оперної підготовки та музичної режисури за 2025 календарний рік.
6. **Колесник Є.В., Касьянова О.В.** Підготовка звіту з наукової роботи кафедри оперної підготовки та музичної режисури за 2025 календарний рік.
7. **Колесник Є.В., Касьянова О.В.** Підготовка навчального плану магістрів за галуззю знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.1 Сценічне мистецтво, освітньо-науковою програмою Музична режисура.
8. **Колесник Є.В., Касьянова О.В.** Підготовка навчального плану бакалаврів за галуззю знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, Спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.1 Сценічне мистецтво, освітньо-науковою програмою Музична режисура.

9. Касьянова О.В. Корекція Самоаналізів науково-педагогічного персоналу кафедри оперної підготовки та музичної режисури: штатні, сумісники.

II. Наукова робота

Наукова робота вокального та диригентського факультету здійснюється за такими напрямками, як організація та проведення конференцій та інших науково-творчих заходів, також активна участь студентів та викладачів кафедр у Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференціях; публікації книг, статей, наукових розробок у міжнародних та українських фахових виданнях; написання методичних посібників; керівництві науковою роботою студентів, рецензуванні робіт тощо.

За звітний період кафедри організували та провели наступні **наукові заходи**:

Кафедра хорового диригування:

Рецензування магістерських робіт таких студентів, II курс «Магістр»:

Шейко А.О.

Лиходід В. О. «Антоніо Вівальді "Magnificat" – жанрово стилістичний та виконавський аспекти». **Твердохліб Б.М.** «Жанр хорової мініатюри у творчості сучасних українських композиторів на прикладі хорових мініатюр В.І. Стеценка». **Рябошапка В.Ю.** «Хор у «DRAMA PER MUSICA» XVII століття: Особливості функцій на прикладі опери «ЕВРІДІКА» Я. Пері». **Грудініна П.** по темі «Художній образ як складова диригентської інтерпретації (на прикладі Симфонії №3 Б. Лятошинського)». **Лугіна А.С.** по темі «Творчий шлях О.С.Тимошенка»

Ткач Ю.С.

Катерина Бабська «Жанр псалму в творчості сучасних українських композиторів XX – початку XXI століття (на прикладі "Три псалми" М. Скорика, віршований переклад Т. Шевченка)». **Юлія Граб** «Поетика Т. Шевченка в творчості Б. Лятошинського на прикладі п'яти хорових мініатюр: "Із-за гаю сонце сходить", "Над Дніпровою сагою", "У перетику ходила", "Тече вода в синє море" та "За байраком байрак". **Марина Латай** «Хорові псалми Є. Станковича: жанрові та стилістичні особливості (на прикладі псалма №83 «Які любі оселі Твої, Господи, Саваоте» та псалма №27 «До Тебе, Господи, взиваю я»). **Віктор Ющенко** «Хорові композиції Віктора Степурка та Анатолія Коломійця за мотивами творчості Миколи Леонтовича: проблема діалогу стилів» **Маргарита Саранчук** «Жанр псалма в творчості Ганни Гаврилець: виконавський та стилістичний аспекти «Боже мій, нащо мене Ти покинув», «Тільки в Богові спокій душі моєї».

Курач Юрій Володимирович

- Всеукраїнська науково-практична конференція **«ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: історія, теорія, практика»**, тема доповіді: *«Володимир кабачок –засновник Полтавської капели бандуристів (до 100річчя заснування)»*. Київ, 6-7 квітня 2025 рік

Заволгін Олександр Вікторович

Участь у Всеукраїнська науково-практична конференція **«МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ І НАУКА СЬОГОДНІ: НОВІ ВЕКТОРИ, СТРАТЕГІЇ ЗМІН» 3 темою «Ганс Рихтер і музична Європа: між традицією, інновацією і культурним діалогом»**. 2-3 травня 2025

Участь у Міжнародній науковій конференції **«Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»** в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика 5-7 травня 2025 р.

Тарасенко Олександр Леонідович

- Опублікував у **Науковому збірнику** «Актуальні питання гуманітарних наук» (випуск № 82) статтю – «Творчі взаємини Михайла Кречка і Юрія Костюка в контексті доби» у співавторстві з докторкою мистецтвознавства, професоркою кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Ганною Карась (квітень 2025 р.);
- Опублікував у **Науковому збірнику** «Актуальні питання гуманітарних наук» (випуск № 84) статтю – «Інноваційні підходи та менеджмент у діяльності сучасного диригента» у співавторстві з доктором філософії, доцентом кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Романом Дзундзою (квітень 2025 р.);
- Редагує сайт «Всеукраїнського хорового товариства» <https://choircommunity.com.ua/>

Участь у наукових конференціях

- Виступив на Х Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, березень 2025 р., 8 годин, 0,27 кредита ЄКТС).

Ткач Юлія Сергіївна

I. Випуск статей:

1. Індивідуальний та виконавський стиль диригента-хормейстера: критерії та методи аналізу//// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Київ, 2025. Вип. І С. 344—350 (Фахове видання)

<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/327993/317830>

2. Від об'єкту до результату: способи розкриття художньої цілісності хорових творів у диригентському стилі Павла Муравського // Часопис Національної музичної академії України імені П.Чайковського: Київ, 2025. Вип. І С..... (Фахове видання).

Шейко Алла Олексіївна

1) **Тема доповіді:** «Особливості інтерпретації творів партесного стиля (на прикладі партесного мотету «Страшна і преславна тайна»); **назва конференції:** Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб» Київ , 11-12 квітня 2025.

2) **Тема доповіді:** «Індивідуальний підхід до творчих особливостей студентів в класі О.С.Тимошенка»; **назва конференції:** Міжнародна науково-практична конференція “Феноменологічні парадигми музичного мистецтва” в межах проекту “Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам’яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка. Київ 5-6 листопада 2025р

3) **Тема доповіді:** «Мадригал в хоровій творчості італійських композиторів 20 століття»; **назва конференції:** Дев’ята міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Київ, 6-8 листопада 2025 р

4) **Тема доповіді:** "Обробки українських народних пісень у творчій спадщині М.М.Кречка".До 100-річчя з дня народження.; **назва конференції:** XV МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ’ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ». Київ, 20-21 листопада 2025р

Кафедра оперно-симфонічного диригування:

. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 січня 2018 року N 32, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 06 лютого 2018 року за N 148/31600 (кількість на 31 грудня звітного року)

До цього пункту треба включати не тільки публікації у фахових наукових виданнях України категорії Б, а й монографії, які видані українським видавництвами і рекомендовані Вченою радою, або мають гриф «рекомендовано МОН», або пройшли офіційне рецензування в НАН України та національних галузевих академіях наук. Монографії зараховуються із розрахунку 1 публікація за один авторський аркуш (Обсягом авторського аркуша можна вважати 22 сторінки друкованого тексту за умови приблизно 1800 знаків на сторінку)

№	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Стецький Іван Ігорович	<i>Постать Володимира</i>	Актуальні питання гуманітарних наук	Вип. 80. Том 2.	https://doi.org/10.24919/2

		<i>Кожухаря як приклад диригента-особистості</i>		2024. С. 105-109.	308-4863/80-2-14
2	Стецький Іван Ігорович	<i>Диригент-педагог на прикладі творчої діяльності Ділявера Османова</i>	Актуальні питання гуманітарних наук	Вип. 85.	(стаття буде в публікації після 01.06)

Участь у наукових конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	Дідок С. В.	<i>"Особливості тембрової драматургії мюзиклу Дж. Кандера "Чикаго" на прикладі Сцени суду".</i>	V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ: ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ, КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»	м. Київ, 10 квітня 2025 року
2	Стецький І. І.	<i>«45 років Національному академічному духовому оркестру України»</i>	ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2024 РОКУ ЧОТИРНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ ПАМ'ЯТІ МАРИНИ РОМАНІВНИ ЧЕРКАШИНОЇ-ГУБАРЕНКО	м. Київ, 28–29 листопада 2024 року

3	Кульбаба А. А.	«Співпраця диригента і над партитурою оперного твору У формуванні спільної концепції».	МІЖНАРОДНА НАУКОВО- ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ: «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	24-26 лютого 2025 Київ
4	Голубничий С. В.	« ОСОБЛИВОСТІ ДИРИГЕНТСЬКИХ ПІДХОДІВ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОПЕРНИХ І БАЛЕТНИХ ВИСТАВ »		лютий 2025 Київ

Інша наукова робота

N з/ п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	Ділявер Османов	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: “Фах (Диригування)”, “Практика роботи з симфонічним оркестром”, «Симфонічний оркестр».	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/
2	В’ячеслав Самофалов	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: “Методика	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/

		викладання фахових дисциплін» (для «Бакалаврату» та «Магістратури»), «Диригування (факультатив)».	
3	Алла Кульбаба	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: «Оперний репертуар».	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/
4	Віктор Здоренко	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: «Фах (Диригування)», «Практика роботи з симфонічним оркестром».	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/
5	Сергій Голубничий	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: «Балетний репертуар».	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/
6.	Віктор Плоскіна	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: «Практика в музичному театрі».	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/
7.	Володимир Шейко	Автор науково-методичних програм НМАУ ім. П.І.Чайковського з дисциплін: «Педагогічна	https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/

		практика».	

Кафедра оперного співу

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка» (Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025)	Пленарне засідання (Фойє Залу імені академіка О. С. Тимошенка з трансляцією на платформі ZOOM), секційні засідання на платформі ZOOM	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Final.-Fenomenologichni-paradigmi.-2025.-PROGRAMA-red.pdf	співорганізатор	210

Наукові статті та тези:

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Семененко І., Швачка А., Мережко Ю.	<i>Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів</i>	Наукові перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка».	2025, (2(48)). с. 931-942.	https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-931-941

		вокалу			
2	Дяченко О., Семененко І., Мережко Ю.	Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки	Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка».	№ 5(51) (2025). С. 579–588.	https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-579-588
3	Кабка Г., Стеф'юк М.	Феномен вокального виконавства та вокальної педагогіки в Італії XX століття.	Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка».	№ 7(53) 2025 –С 404-415	http://dx.doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-404-415
4	Семененко І., Швачка А., Мережко Ю.	Наукові підходи до визначення сутності змісту креативності майбутніх викладачів вокалу	Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка».	№ 5(51) (2025). С. 931–941.	https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-931-941
5	Гурець О.	Основні прийоми роботи голосовим апаратом вокальному класі	Наукові записки НДУ з імені М. Гоголя. Серія Психологічно-педагогічні науки.	№2. 2025. С. 81-88.	https://doi.org/10.31654/2663-4902-2025-PP-2-81-88

4. Список тез доповіді (матеріалів) наукової конференції, симпозіуму тощо (українською чи іноземною мовою).

N	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому	Рік, том, номер (випуск), перша	веб-адреса

з/п			опубліковано роботу	й остання сторінки роботи	електронної версії
1	Швачка А. О., Тулянцев А. А., Дорош А. А.	Вокальна творчість випускників дніпровської академії музики у контексті діяльності національних театрів опери та балету <i>України ХХІ ст.</i>	Міжнародна науково-практична інтернет- конференція «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку» (Вінниця 18-19 березня 2025 року): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського	2025. С. 86 – 91.	https://doi.org/10.31652/978-617-UAWCS-2025.23

2.	Попаденко А. (магістр 2-го року навчання, клас А. В. Романенка)	Формування вокально- технічної майстерності співака у виконанні опер Ріхарда Вагнера: проблеми та шляхи їх подолання.	Матеріали VIII Всеукраїнської науково- практичної конференції з міжнародною участю Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика,	(13 листопада 2025 року). Київ: КМАЕЦМ, 2025. С. 301– 306.	

			дослідження:		
3.	Пархоменко Н. (магістр 2-го року навчання, клас Є. В. Колесник)	Вокально-сценічний образ Гальки з однойменної опери С. Монюшка в концептуальному баченні С. Крушельницької.	«Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»: зб. матеріалів міжнар. наук. конф.	(м. Київ, 24-26 лютого 2025 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025. С. 140-144.	
4.	Пархоменко Н. (магістр 2-го року навчання, клас Є. В. Колесник)	Мистецький доробок Соломії Крушельницької у камерному виконавстві.	«Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»: зб. матеріалів міжнар. наук. конф.	(м. Київ, 5-7 травня 2025 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025. С. 100-104.	

Участь у наукових конференціях:

1.	О. В. Гурець	«Особливості підготовки оперного співака в сучасних умовах»	Міжнародна науково-практична конференція «Україноспів: від традиції до сучасності».	4 лютого, 2025
2.	В. І. Андрєєва	«Опера Юлія Мейтуса «Украдене щастя»: режисерсько-інтерпретаційний контекст»	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	Київ, 24-26 лютого, 2025
3.	Є. В. Колесник	«Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі»	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ	Київ, 24-26 лютого, 2025

		оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського»	століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	
4.	В. І. Андрєєва	«Вокальна творчість Ігоря Шамо: інтерпретаційний аспект»	Круглий стіл: Митець і доля (До 100 річчя Ігоря Шамо)	Київ, 21 лютого, 2025
5.	І. М. Борко	«Камерно-вокальна творчість Ігоря Шамо в репертуарі студентів вокалістів»	Круглий стіл: Митець і доля (До 100 річчя Ігоря Шамо)	Київ, 21 лютого, 2025
6.	А. О. Швачка	«Вокальна творчість випускників дніпровської академії музики у контексті діяльності національних театрів опери та балету України XXI ст.»	Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку»	Вінниця, 18-19 березня 2025
7.	О. В. Гурець	«Основні прийоми роботи з голосовим апаратом у вокальному класі»	IX Мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України в епоху глобальних змін: гуманістичні горизонти»	Ніжин, 28 березня 2025
8.	Г. М. Кабка	«Формування вокальної майстерності бандуристок у творчій школі Костянтина Огневого: історія тріо "Українка" при Капелі бандуристів УРСР (1968 р.)»	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»,	Київ, 31 березня - 1 квітня 2025

			організований кафедрою бандури.	
9.	А. О. Швачка	«Феномен трагізму жіночої долі у операх Дж. Верді»	Науково-методична конференція «Оригінальний репертуар, як детермінанта музично-виконавської творчості»	Дніпро, 1-3 квітня 2025 р.
10.	В. І. Андрєєва	«Концертна діяльність Івана Козловського у полтавський період його творчості (20-ті роки ХХ ст.) (до 125-річчя від дня народження)»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
11.	І. М. Борко	«Роль концертмейстера у формуванні молодого оперного співака»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
12.	Г. М. Кабка	«Роль концертмейстера Любові Беглецової у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огневого»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
13.	Є. В. Колесник	«Єдність концептуального бачення викладача та концертмейстера в роботі над вокальним	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах	Київ. 2-4 квітня 2025.

		ансамблем в опері»	сучасного мистецького життя України та світу»	
14.	З. Д. Лебедєва (концертмейстер)	«Концертмейстерське чуття та швидка реакція на звуковий континуум як основні засади у вихованні майбутнього концертмейстера в мистецьких закладах початкової музичної освіти»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
15.	І. В. Семененко	«Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів у процесі творчої взаємодії з концертмейстером»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
16.	М. Ю. Стеф'юк	«Робота над українськими солоспівами у співдружності з концертмейстером Костянтином Фесенком»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
17.	О. В. Щепетнов а (концертмейстер)	«Вокальний цикл Івана Карабиця «П'ять пісень на вірші Рабіндраната Тагора» в виконавсько-педагогічній практиці піаніста-концертмейстера»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
18.	Г. М. Кабка	«Спогади про людину,	Всеукраїнський	-Київ, 24 квітня

		яка любила барви життя»	практичний круглий стіл, присвячений до 95-річчя від дня народження професорки Ази Костянтинівни Рошціної	2025
19.	В. І. Андрєєва	«Становлення українського музичного театру в Полтаві у 20-30-х роках XX століття»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025
20.	І. М. Борко	«Сценічна скутість оперного виконавця: пошуки витоків і шляхи подолання»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025
21.	Г. М. Кабка	«Вокальна школа Євгенія Мірошніченко як культурний код України»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025
22.	Є. В. Колесник	«Перспективи вдосконалення підготовки режисера музичного театру на тлі сучасних перетворень мистецької освіти»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025
23.	А. А. Курінний (асистент-стажист, клас Кабки Г. М.)	«Київська Оперета в епоху цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025

24.	В. І. Андрєєва	«Музично-театрального життя Полтави першої половини ХХ ст.: джерелознавчий аспект»	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики»	Ніжин, 14 жовтня 2025
25.	Г. М. Кабка	«Музично-педагогічна діяльність як чинник культурної єдності й духовного опору під час війни»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» з нагоди 100-річчя від дня народження від дня народження Юрія Полянського	15-16 жовтня 2025
26.	В. І. Андрєєва	«Василь Верховинець у музично-театральному просторі Полтави (кінець 1910-х – 1930-ті рр. ХХ ст.)»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
27.	І. М. Борко	«Постать Костянтина Огнєвого крізь призму творчої та педагогічної діяльності»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
28.	О. М. Дяченко	«Київська опера на межі століть: культурна спадщина та виклики сучасності»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
29.	Л. М. Довгань	«Методологічні засади формування професійної майстерності в процесі роботи з високими жіночими	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025

		голосами»	О. С. Тимошенка»	
30.	Г. М. Кабка	«Євгенія Мірошніченко як уособлення українського вокального коду: феноменологічний аспект»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
31.	С. М. Ковнір	«Символіка басового тембру в операх українських композиторів: патріотизм національна ідентичність»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
32.	О. В. Нагорна	«Формування вокальної техніки: взаємозв'язок фізіологічних і художніх аспектів»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
33.	І. В. Семененко	«Феноменологічне вимірювання вокального мистецтва: досвід переживання звуку, тіла і свідомості у процесі співу»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
34.	М. Ю. Стеф'юк	«Авторська співацька інтерпретація українських народних пісень в обробці Бориса Лятошинського: виконавський стилістичний аспект»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025

		аспекти»		
35.	А. О. Швачка	«Дихотомія обов'язку та почуття в драматургії опери Дж. Верді «Дон Карлос»: морально-психологічний аспект образу принцеси Еболи»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
36.	А. А. Курінний (творчий аспірант, клас Кабки Г. М.)	«Амплуа баритона у різножанрових музично-театральних Контекстах»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
37.	В. Фролова (магістранка, клас Швачки А. О.)	«Проблема психологічного реалізму в музичному театрі Дж. К. Менотті»	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма музичного мистецтва» пам'яті О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025
38.	В. І. Андрєєва	«Особливості функціонування українського музичного театру в Полтаві у першій третині ХХ століття»	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6-8 листопада 2025
39.	І. М. Борко	«Виконавські інтерпретації оперних арій європейських класиків: традиції та сучасні тенденції»	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6-8 листопада 2025

40.	Є. В. Колесник	«Вплив італійської оперної традиції на формування української національної вокальної школи»	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6-8 листопада 2025
41.	О. В. Нагорна	«Музична спадщина Жанны Колодуб у контексті української культурної ідентичності XX–XXI століть»	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6-8 листопада 2025
42.	Ю. В. Шпиг	«Il primo libro delle musiche» Франческі Каччіні: методика і практика	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6-8 листопада 2025
43.	Г. Г. Бубнова (концертмейстер)	«Інтерпретація органних творів українських композиторів»	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6-8 листопада 2025
44.	І. М. Борко	Стильові та технічні аспекти інтерпретації оперних арій: від класичної школи до сучасної вокальної	VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного	Київ, 19-21 листопада 2025

		естетики	мистецтвознавства та культурології»	
45.	Г. М. Кабка	«Оперне мистецтво України у час війни: трансформації репертуару та нові форми презентації»	VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»	Київ, 19-21 листопада 2025
46.	Г. Г. Бубнова (концертмейстер)	«Виконавські підходи до інтерпретації органних творів Французької композиторської школи»	VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»	Київ, 19-21 листопада 2025

Члени разової спеціалізованої вченої ради:

Дяченко О.М. був головою одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

- Назимчук Дарії.** Тема: «Іспанська сарсуела: виконавський аспект»" спеціальність «Музичне мистецтво». Захист відбувся 17 вересня 2025 р.
- Дорожинського Володимира.** Тема: «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація»
Захист відбувся 24 вересня 2025 р.
- Сюй На** Тема: Інтонційно-фабульна специфіка партії Оксани та механізм інтеракції персонажів у контексті драматургії опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм».
Захист відбувся 2 жовтня 2025 р.
- Вальтіної Марі.** Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності».
Захист відбувся 3 жовтня 2025 р.

Борко І. М. був членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. Чайковського у:

- Комарніцького Ярослава.** Тема: «Арії для тенора в операх Джакомо Пуччіні: теоретичний та

виконавський аспекти»

Захист відбувся 25 вересня 2025 р.

2. **Лю Куо.** Тема: «Музичний рух як драматургічний прийом створення образу Дон Жуана в однойменній опері Вольфганга Амадея Моцарта»

Захист відбувся 29 вересня 2025 р.

3. **Сюй На.** Тема: Інтонційно-фабульна специфіка партії Оксани та механізм інтеракції персонажів у контексті драматургії опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм».

Захист відбувся 2 жовтня 2025 р.

Довгань Л. М. була членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П Чайковського у:

1. **Вальтіної Марії.** Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності»

Захист відбувся 3 жовтня 2025 р.

Кабка Г. М. був головою одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо -творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

1. **Сачка Віктора** Тема: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»

Захист відбувся 19 вересня 2025 р.

2. **Павлюк Тетяни.** Тема: «Солоспіви українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі».

Захист відбувся 19 вересня 2025 р.

Кабка Г. М. був членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо -творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

1. **Назимчук Дарії.** Тема: «Іспанська сарсуела: виконавський аспект»" спеціальність «Музичне мистецтво».

Захист відбувся 17 вересня 2025 р.

2. **Дорожинського Володимира.** Тема: «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація»

Захист відбувся 24 вересня 2025 р.

Коваль М. О. був головою одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо -творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

1. **Комарницького Ярослава.** Тема: «Арії для тенора в операх Джакомо Пуччіні: теоретичний та виконавський аспекти»

Захист відбувся 25 вересня 2025 р.

Нагорна О. В. була членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо -творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

1. **Комарніцького Ярослава.** Тема: «Арії для тенора в операх Джакомо Пуччіні: теоретичний та виконавський аспекти»

Захист відбувся 25 вересня 2025 р.

Семененко І. В. була член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво” НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

1. **Сачка Віктора.** Тема: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»

Захист відбувся 19 вересня 2025 р.

2. **Павлюк Тетяни.** Тема: «Солоспіви українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі»

Захист відбувся 19 вересня 2025 р.

2. **Дорожинського Володимира.** Тема: «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація»

Захист відбувся 24 вересня 2025 р.

2. **Вальтіної Марії.** Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності»

Захист відбувся 3 жовтня 2025 р.

Швачка А. О. була членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо -творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво "НМАУ ім. П. І. Чайковського у:

1. **Назимчук Дарії.** Тема: «Іспанська сарсуела: виконавський аспект»" спеціальність «Музичне мистецтво».

Захист відбувся 17 вересня 2025 р.

Рецензування магістерських робіт:

Г. М. Кабка

1 .РЕЦЕНЗІЯ на магістерську кваліфікаційну роботу студентки другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» **ДЕРІЙ Вікторії Олександрівни** «МУЗИЧНА РИТОРИКА У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦИ І Й.С.БАХА"(на матеріалі арія для сопрано)».

2.РЕЦЕНЗІЯ на магістерську кваліфікаційну роботу студента другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» **БАСАЛАЯ Артема Ростиславовича** «ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГМИРІ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА"

Асистенти-стажисти та творчі аспіранти, магістри кафедри				
10.	М. О. Вальтіна (творчий аспірант, клас Кабки Г. М.)	«Англомовний оперний репертуар XX століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
11.	А. А. Курінний (асистент-стажист, клас Кабки Г. М.)	«Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером»	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ. 2-4 квітня 2025.
12.	Я. Комарніцький (творчий аспірант, клас А. В. Романенка)	«Авторські ремарки як ключ до виконавської інтерпретації (арія Пінкертон з опери Дж. Пуччіні «Мадам Баттерфляй»).	Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»	М. Переяслав-Хмельницький, квітень 2025
13.	А. А. Курінний (асистент-стажист, клас Кабки Г. М.)	«Київська Оперета в епоху цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025
14.	Сюй На	«Партія Оксани в опері С. Гулака-Артемівського	Міжнародна наукова конференція	Київ, 5-7 травня

	(творчий аспірант, клас М. Ю. Стеф'юк)	«Запорожець за Дунаєм» у контексті метакультурного феномену української вокальної школи»	«Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	2025
15.	В. Колікова (магістр I-го року навчання, клас Л. м. Довгань)	«Традиції та інновації у виконанні фортепіанної та вокальної партій на прикладі композиції М. Скорика «Шуміла ліщина» із циклу «Три весільні пісні»	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: Філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025

Кафедра камерного співу

Наукові статті

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб-адреса електронної версії
Статті, опубліковані в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science та SCOPUS					
1	Valentyna Matiushenko-Matviichuk	Peculiarities of Ukrainian Vocal Music in Terms of Performance and the Relevance of Improving Vocal Education	Enhancing Music Education With Innovative Tools and Techniques, edited by Nadezhda Anatolievna Lebedeva	IGI Global, 2025, pp. 235-262	https://www.igi-global.com/chapter/peculiarities-of-ukrainian-vocal-music-in-terms-of-performance-and-

					the-relevance-of-improving-vocal-education/374102
N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб- адреса електрон- ної версії
	Фахові наукові видання України категорії Б				
	Антонюк В. Г.	Поетика співу: монографія Рекомендовано Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського	Монографія	Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699- 74-2	
	Антонюк В. Г., Кумановська О. Л.	Дуети Валерія Антонюка «Ave Maria» та «Pie Jesu» для баритона й сопрано з органом у контексті концертних форм ансамблевого виконавства.	Київське музикознавство	Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. 2025. Вип. 3. С. 56- 67. https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.17	
	Півненко Д. Б.	Сучасні виконавські тенденції фортепіанного мистецтва в творчості	Fine Art and Culture Studies	Волинський національний університет імені Лесі Українки.	

		П'єра-Лорана Емара, Роже Мюраро та Штеффена Шлейермахера		2025. Вип. 4. С. 140-151. https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-18	
	Сирбу Г. В.	Хореографічне мистецтво Піни Бауш як практика культури взаємодії	Fine Art and Culture Studies	Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2025. Вип. 5 (2025), розділ «Культурологія»	

	Інші фахові видання України				
	Антонюк В. Г.	<i>Листи з весни: вибрані поезії</i>	Збірка	Київ-Харків : Майдан, 2024. 96 с.	
	Сачок В. І.	Наукове обґрунтування «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ- ХХ століть: формування академічної тенорової традиції». Наук. кер. – доктор культурології, н.а. України, професор Антонюк В. Г.		Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2025.	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Sachok-V.-I.-Naukove-obgrunt.pdf
	Сирбу Г. В.	Дисертація «Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть» Наук. кер. – доктор культурології, доцент		Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2025.	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Disertatsiya_Sirbu_29.

		Кривошея Т. О.			03.2025.pdf
	Павлюк Т. С.	Наукове обґрунтування «Солоспів українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Наук. кер. – доктор культурології, н.а. України, професор Антонюк В. Г.		Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2025.	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pavlyuk-T._Naukove-obgrunt.pdf

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб-адреса електронної версії
	Тези доповідей (матеріалів) наукових конференцій				
	Блудов Б. Ю.	Особливості вокальної роботи співака-баритона над камерною лірикою Миколи Лисенка, на слова Тараса Шевченка	Студентський науковий журнал <i>UNIVERSUM</i>	ГО «Молодіжна наукова ліга». 2025, №27, грудень. Тематичний розділ: Архітектура та мистецтвознавство, № 41 Культура та мистецтво	
	Губа-Плоскіна А. В.	Психологічна адаптація здобувачів на занятті з сольного співу	Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V	Київ : Міленіум, 2025. С. 86-91. DOI : https://doi.org/10.528	

			Всеукраїнської науково-практичної конференції 26-27.02.2025.	1/zenodo.15254113	

Рецензування

Рецензування, магістерських робіт, наукових обґрунтувань докторів мистецтва

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
	Кононова М. В.	Мельничук О. Ф.	Діалог культур: Україна – Нідерланди у світлі взаємопроникнення їх національних вокальних шкіл	
	Кононова М. В.	Краузе К. В.	Проблеми вокального виховання в музичних школах-інтернатах Італії в XVII–XVIII ст. у контексті розвитку оперного мистецтва	
	Кононова М. В.	Репецький С. В.	Іспанська сарсуела: феномен жанру на тлі епохи	
	Матюшенко В. В.	Павлюк Т. С.	Солоспіви українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі	
	Матюшенко В. В.	Сачок В. І.	Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX-XX століть: формування академічної тенорової традиції	

Участь у наукових конференціях

N	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата

з/ п				
	Антонюк В. Г.	<i>Гене́за та еволю́ція жанру «солоспі́в» у національному вокальному мистецтві України</i>	I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЇ ДО СУЧАСНОСТІ»	Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської обласної військової адміністрації. Центр української пісні «Народна філармонія». Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Ізмаїльський державний гуманітарний університет. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Рівненський державний гуманітарний університет. Національна всеукраїнська музична спілка.
	Антонюк В. Г.	<i>Герменевтичний аналіз вокальних текстів як методологія</i>	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ, 2-4.04.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського, Фортепіанний факультет, кафедра концертмейстерства
	Антонюк	<i>Вплив камерно-</i>	Всеукраїнська науково-	Київ, 25-26.04.2025 р.

	В. Г.	<i>вокальної музики сучасних українських композиторів на парадигму індивідуального виконавського стилю</i>	практична конференція Українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
	АНТОНЮК В. Г.	<i>Дуети «Ave Maria» та «Pie Jesu» Валерія Антонюка для сопрано й баритону з органом: аспекти виконавської парадигми</i>	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика
	АНТОНЮК В. Г.	<i>Миколаївська обласна філармонія в 1980–90-ті рр.: творчі виміри та суспільні виклики</i>	V ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ "СУЧАСНІ ВИМІРИ УКРАЇНСЬКОЇ РЕГІОНАЛІСТИКИ".	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. 14 жовтня 2025 р. Платформа Zoom
	АНТОНЮК В. Г.	<i>Вокальні твори Валерія Антонюка на канонічні тексти в сучасному виконавському просторі</i>	Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачії в музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського. 24–26 жовтня 2025 р., Платформа ZOOM http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TM-2025-Programa-dlya-sajtu.pdf
	АНТОНЮК В. Г.	<i>«Ave Maria» Валерія Антонюк в системі сучасних форм</i>	XXI Міжнародна науково-практична конференція «НАЦІОНАЛЬНА	Рівне, 20-21 листопада 2025 р. https://kulturologiya.rshu.e

		<i>вокального виконавства та міжкультурної комунікації</i>	ІДЕНТИЧНІСТЬ КРИЗЬ ПРИЗМУ СУЧАСНИХ КАТАКЛІЗМІВ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ»	du.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=467:prohrama-khkhi-mizhnarodnoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-natsionalna-identychnist-kriz-pryzmu-suchasnykh-kataklizmiv-istoryko-kulturnyi-kontekst&catid=55&Itemid=101
	Антонюк В. Г.	<i>«Вокаліз» Віталія Кирейка на тему Прелюдії фа мінор Йоганна Себастьяна Баха у навчальному репертуарі камерних співаків</i>	П'ЯТНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ»	Київ, 20-21 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа ZOOM. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/7-Programa_YUvileyi-2025.pdf
	Артюхова Л. Я.	<i>Актуальні питання виконання музики доби Бароко та сучасні теоретичні інструменти їх вирішення</i>	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти»	Київ, 26-27.02.2025 р. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
	Гришко В. Д.	<i>Розумний вокал: техніка та майстерність</i>	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти»	Київ, 26-27.02.2025 р. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
	Євсюкова О. В.	<i>Розумний вокал: техніка та майстерність</i>	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти»	Київ, 26-27.02.2025 р. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
	Ліпітюк Є. В.	<i>Творча синергія співака і</i>	IV Всеукраїнська науково-практична конференція	Київ, 2-4.04.2025 р. НМАУ імені П. І.

		<i>концертмейстера в роботі над камерно-вокальним репертуаром</i>	«Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Чайковського, Фортепіанний факультет, кафедра концертмейстерства
	Неберекутіна-Семенова В. П.	<i>Постать Миколи Лисенка в історії українського музичного мистецтва</i>	Міжнародна науково-практична конференція «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Final.-Fenomenologichni-paradigmi.-2025.-PROGRAMA-red.pdf
	Неберекутіна-Семенова В. П.	<i>Вокальна інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка</i>	ДЕВ'ЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ»	Київ, 6-8 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/14_Programa-2025.pdf
	Неберекутіна-Семенова В. П.	<i>Робота над романсами Роберта Шумана в класі камерного співу: до 215-річчя від дня народження</i>	П'ЯТНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ»	Київ, 20-21 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа ZOOM. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/7-Programa_YUvileyi-2025.pdf
	Матюшенко-	<i>Педагогічний та виконавський талант</i>	V Всеукраїнська науково-практична конференція	Київ, 26-27.02.2025 р.

	Матвійчук В. В.	<i>викладачки НМАУ професорки Сухорукової Галини Станіславівни у вокальному мистецтві</i>	«Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти»	КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
	Півненко Д. Б.	<i>Проектність як визначальна риса виконавської діяльності Штеффена Шлейєрмахера</i>	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика
	Півненко Д. Б.	<i>Штеффен Шлейєрмахер як паніст-просвітник та популяризатор вітчизняної музичної культури: на прикладі фортепіанної творчості забутих та маловідомих імен композиторської школи Німеччини</i>	Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачії в музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського. 24–26 жовтня 2025 р., Платформа ZOOM http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TM-2025-Programa-dlya-sajtu.pdf
	Півненко Д. Б.	<i>Вальс Моріса Равеля: фортепіанний дует vs фортепіано соло</i>	П'ЯТНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ»	Київ, 20-21 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа ZOOM. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/7-Programa_YUvileyi-2025.pdf

	Пліш І. В.	<i>Паралелі: Мендельсон – Лисенко</i>	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ, 2-4.04.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського, Фортепіанний факультет, кафедра концертмейстерства
	Рудик О. В.	<i>Трансформація ролі Оксани в опері С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у сценічному втіленні ХХІ ст.</i>	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	Київ, 24-26.02.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського.
	Рудик О. В.	<i>Вокальні твори Жанни Колодуб у репертуарі співака</i>	Друга Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11-12.04.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського, Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика, Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано; ЛНМА імені М. В. Лисенка; ЛНМА імені А. В. Нежданової; ХНУМ імені І. П. Котляревського
	Рудик О. В.	<i>Семантика образу Віолетти в опері Травіата Дж.Верді</i>	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка,	Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика

			академіка, композитора Мирослава Скорика	
	Рудик О. В.	<i>Вокаліз як феномен вокальної педагогіки: синтез технічної майстерності та художнього мислення співака</i>	Міжнародна науково- практична конференція «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Final.-Fenomenologichni-paradigmi.-2025.-PROGRAMA-red.pdf
	Сачок В. І.	<i>Олександр-Філіппі Мишуга - видатний український співак і педагог світової слави (1853-1922)</i>	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько- культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно- мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика
	Сирбу Г. В.	<i>Музично- хореографічні експерименти Джона Кейджа та Мерса Каннінгема: композиційно- структурний та образно- драматургічний аспекти</i>	Всеукраїнська науково- практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін»	Київ, 02–03.05.2025 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, конференцію було проведено на платформі Zoom в режимі online
	Сирбу Г. В.	<i>Творчий тандем режисера Федеріко</i>	Міжнародна наукова конференція «Сучасний	Київ, 05–07.05.2025 р., Національна музична

		<i>Фелліні та сценариста Тоніно Гуерра в оптиці реляційної теорії Ніколя Бурріо</i>	мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	академія України імені П. І. Чайковського, конференцію було проведено на платформі Zoom в режимі online
	Сирбу Г. В.	<i>Сценічний модус присутності в Танцтеатрі Піни Бауш</i>	Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках XIV міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025»	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського. 24–26 жовтня 2025 р., Платформа ZOOM http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TM-2025-Programa-dlya-sajtu.pdf
	Сирбу Г. В.	<i>Елементи інтеракції та залучення у хореографічному мистецтві Піни Бауш</i>	VI МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ» (ДО ВСЕСВІТНЬОГО ДНЯ НАУКИ)	Харків 14–15.11.2025 ХНУМ імені І.П.Котляревського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online https://drive.google.com/file/d/1AOMrHF5w-maea4S7ssuJRrKG0kpweTwG/view?usp=sharing
	Сирбу Г. В.	<i>Болеро Моріса Равеля в хореографії Моріса Бежара: пластика ритму</i>	П'ЯТНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ»	Київ, 20-21 листопада 2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа ZOOM. http://knmau.com.ua/wp-

				content/uploads/7-Programa_YUvileyi-2025.pdf
	Сирбу Г. В.	<i>Мистецький досвід Піни Бауш: соціокультурні виклики повоєнної Німеччини та їх хореографічна інтерпретація</i>	II Відкритий круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених у мистецькій освіті України» до Всесвітнього Дня науки в ім'я миру та розвитку в межах міжвузівського творчо-наукового проєкту «Мистецтво молодих»	Київ 26.11.2025 НМАУ імені П.І.Чайковського ХНУМ імені І.П.Котляревського
	Тулєс В. Ю.	<i>Виконавські виклики В процесі інтерпретації сучасного вокального репертуару (на прикладі вокального циклу «Бентежність» для голосу та камерного оркестру Левка Колодуба на слова Валентини Антонюк)</i>	Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачі в музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського. 24–26 жовтня 2025 р., Платформа ZOOM http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TM-2025-Programa-dlya-sajtu.pdf
	Павлюк Т. С.	<i>Цикл солоспівів Ігоря Шамо на вірші Тараса Шевченка: стиль, образ, інтонація</i>	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	Київ, 5-7.05.2025 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра суспільних наук. Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика

Робота у спецрадах із захисту дисертацій:

Матюшенко В. В. – заслужена артистка України, доцент:

- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Тетяни Павлюк «Солоспів українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 19.09.2025 р.
- Член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспіранта творчої аспірантури кафедри камерного співу Віктора Сачка «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ-ХХ століть: формування академічної тенорової традиції». Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 19.09.2025 р.

Робота у радах НМАУ:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.

Артюхова Л. Я. – доктор мистецтва, викл. – член Ради молодих вчених НМАУ імені П. І. Чайковського.

Кочерга А. І. – в.о. проф. – член Вченої ради НМАУ імені П. І. Чайковського.

Сирбу Г. В. – доктор філософії, конц. – член Ради молодих вчених НМАУ імені П. І. Чайковського.

Написання методичних посібників, підручників:

Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів (з грифом Міністерства культури і мистецтв України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с. ISBN 966-7638-06-5

Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю. 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7.

Антонюк В. Г. Поетика співу : монографія. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2025. 116 с. ISBN 978-617-7699-74-2

Науково-методичне консультування установ:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Рецензент освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» освітнього рівня – магістр, за напрямом підготовки 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – «Гуманітарні науки», розроблену кафедрою фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Рецензент освітньо-професійної програми в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-наукової програми кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Кононова М. В. – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач – Членство в експертній раді з аудіального мистецтва Українського культурного фонду.

Участь у програмах підвищення кваліфікації:

Антонюк В. Г.	Науково-практична конференція	I Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНОСПІВ: ВІД ТРАДИЦІЇ ДО СУЧАСНОСТІ»	Полтава-Київ, 4-6.02.2025 р.	<i>Сертифікат КВЕД 85.59 #0250204 06008 18 годин</i>
Антонюк В. Г.	підвищення кваліфікації (стажування)	взяла участь у Чотирнадцятому міжнародному науково-творчому проєкті «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ» / 14th International Scientific and Creativity project MODERN MUSIC WORKSHOP та пройшла підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 30 академічних годин (1 кредит ECTS)	Київ, 24.10-02.11.2025	<i>Сертифікат #002289 30 годин</i>
Бондарь Т. В.	підвищення кваліфікації (стажування)	взяла участь у Чотирнадцятому міжнародному науково-творчому проєкті «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ» / 14th International Scientific and Creativity project MODERN MUSIC WORKSHOP	Київ, 24.10-02.11.2025	<i>Сертифікат #002286 30 годин</i>

		та пройшла підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 30 академічних годин (1 кредит ECTS)		
Гришко В. Д.		Володимир Гришко: Премія «PREMIUM PRO CULTURA», з врученням Всесвітнього Ордена Золотої Зірки «CONCILIATOR ORDO NOVEN MUSARUM PRO CULTURA» (Орден дев'яти муз в ім'я культури). Номінація: GENIUS MUSICAE — геній музики		
Гришко В. Д.		Подяка за проведення майстер-класу «Розумний вокал: техніка та майстерність» Сертифікат про участь 26-27 лютого 2025 року у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» (20 годин)		
Матюшенко В. В.		- Центр післядипломної освіти Проведення заняття на тему "З історії української вокальної школи. Продовження викладацьких традицій Г.С. Сухорукової в класі сольного співу доцентки кафедри "Мистецтво співу" Академії мистецтв ім.П.Чубинського В.В. Матюшенко" (2 академічні години) на курсах підвищення кваліфікації працівників закладів та установ культури, мистецьких шкіл територіальних громад Київської області 2025 р.		

		"Сучасні підходи до навчання вокалу в закладах початкової мистецької освіти".		
Тулiс В. Ю.	пiдвищення квалiфiкацiї (стажування)	взяла участь у Чотирнадцятому мiжнародному науково-творчому проєкті «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ IНТЕРПРЕТАЦIЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ» / 14th International Scientific and Creativity project MODERN MUSIC WORKSHOP та пройшла пiдвищення квалiфiкацiї (стажування) обсягом 30 академiчних годин (1 кредит ECTS)	Київ, 24.10-02.11.2025	<i>Сертифікат #002285 30 годин</i>
Пiвненко Д. Б.	пiдвищення квалiфiкацiї (стажування)	взяв участь у Чотирнадцятому мiжнародному науково-творчому проєкті «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ IНТЕРПРЕТАЦIЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ» / 14th International Scientific and Creativity project MODERN MUSIC WORKSHOP та пройшов пiдвищення квалiфiкацiї (стажування) обсягом 120 академiчних годин (4 кредити ECTS)	Київ, 24.10-02.11.2025	<i>Сертифікат #002274 120 годин</i>
Сирбу Г. В.	пiдвищення квалiфiкацiї (стажування)	взяв участь у Чотирнадцятому мiжнародному науково-творчому проєкті «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ IНТЕРПРЕТАЦIЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ» / 14th International Scientific and Creativity project MODERN MUSIC WORKSHOP та пройшов пiдвищення квалiфiкацiї (стажування) обсягом 120 академiчних годин (4 кредити ECTS)	Київ, 24.10-02.11.2025	<i>Сертифікат #002263 120 годин</i>
Висоцька Олена		Пiдвищила квалiфiкацiю пiд час майстер - класу «Проблемні питання дiагностики та розвитку		

		діапазону голосу» та здобула професійні компетентності визначені в стандарті «Викладач мистецької школи», тривалість 8 годин/ 0.3 кредиту ЄКТС. Організатори - Департамент культури туризму та релігій Сумської обласної державної адміністрації, Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського та Харківська Державна Академія Культури, 6 березня 2025 року.		
Губа-Плоскіна А. В.		Міжнародне стажування “Освіта і культура без кордонів” Віденська консерваторія ім. Бетховена (Австрія), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (3 місяці, онлайн-формат, 180 годин / 6 ECTS) 20.10.2025 - 11.01. 2026		
Неберекутіна-Семенова В. П. Сачок В. І., Ходакова Т. А.		Диплом-сертифікат Міжнародного фестивалю-конкурсу «Конкурс імені н.а. України Валентини Кочур» підвищення кваліфікації обсягом 40 годин	Київ, 16.11.2025	

Керівництво аспірантами, докторантами та асистентами-стажистами:

Антонюк В. Г., – доктор культурології, професор:

Керівництво творчими аспірантами: Сачок В. І., Павлюк Т. С.

Наукове консультування творчих аспірантів: Сачок В. І., Павлюк Т. С.

Тулій В. Ю. – в.о. доцента:

Керівництво асистентами-стажистами: Лян Ліцзюань

Керівництво роботами магістрантів:

Антонюк В. Г., – доктор культурології, професор: Краузе К. В., Мельничук О. Ф., Репецький С. В., Висоцька О. В., Блудов Б. Ю., Панасенко В. І., Соколова О. Ю., Хворостяна Д. І., Ярмоленко Д. В., Наруцька М. А., Громова М. В., Ярмак К., Чень Мінхуей.

Кононова М. В. – канд. мистецтвознавства, ст. викл.: Дерій В. О., Басалай А. Р., Куртумеров І. С., Михайлюк В. Ю., Овдійчук Я. Л., Лащ О. І., Циганов Н. О.

Науково-методична робота:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – оновлення комплексу 10 авторських навчальних програм та програм творчих випробувань для вступників до НМАУ імені П. І. Чайковського за напрямками 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізацій «Камерний спів» та «Оперний спів»:

«Виконавська (концертна) практика»

«Вокальна педагогіка вищої школи»

«Історія вокального виконавства»

«Основи вокальної методики»

«Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти»

«Педагогічна практика»

«Сольний спів (Фах)»

«Сольний спів (підготовка концертної програми), фах»

«Фахова практика»

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – оновлення Освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; Освітньо-професійної програми «Фах «Камерний спів» та «Фах «Оперний спів» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Розробка, оновлення, написання силабусів навчальних дисциплін «Педагогічна практика» та «Фахова практика» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Розробка, оновлення, написання силабусів та викладання авторських курсів дисциплін «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. Підготовка й проведення дистанційних занять із

лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.; «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. Рецензування навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів» навчальних дисциплін: «Вокальний ансамбль», «Основи виконання вокальної музики бароко», «Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Підготовка магістерської наукової роботи».

Підготовка й проведення змішаних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів.

Член ДЕКу з фаху «Сольний спів» та «Захисту магістерських робіт».

Голова предметних комісій на вступних іспитах: бакалавр, магістратура, асистентура-стажування, творча аспірантура.

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – складання екзаменаційних вимог (для аспірантів та асистентів-стажистів, бакалаврів та магістрів); складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки.

Кононова М. О. – канд. мистецтвознавства, ст. викл. – оновлення програм навчальних дисциплін та силабусів: «Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи» для кафедри камерного співу, оперного співу; Оновлення програми навчальної дисципліни «Камерний спів» та підготовка силабусів для освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр» для кафедри оперного співу.

Кумановська О. Л. – упорядкування програм навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» освітнього ступеня «Бакалавр», «Магістр»; оновлення силабусів навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль»; Доопрацювання та редагування навчальної програми та силабусу з дисципліни «Вокальний ансамбль. Поглиблене вивчення» для студентів освітнього рівня бакалавр.

Артюхова Л. Я. – розробка програм навчальних дисциплін «Основи виконання вокальної музики бароко», «Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр»; «Інноваційні технології вокальної освіти» для студентів ОС «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів»; доопрацювання зазначених програм та оновлення відповідних силабусів.

Півненко Д. Б. – член робочої групи НМАУ імені П. І. Чайковського з розробки Освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Губа-Плоскіна А. В. – розробка робочої програми навчальної дисципліни «Вокальний тренінг» для НАКККіМ, ННІ перформативних мистецтв, кафедра музичного мистецтва; розробка навчальної дисципліни «Історія українського музичного театру» для здобувачів вищої освіти; розробка робочої програми навчальної дисципліни «Спеціальний клас / Постановка голосу» для КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Мистецтво співу»

Кафедра оперної підготовки і музичної режисури

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	Змішана		Кафедра оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім.П.І.Чайковського – організатор. Співорганізатори: Єрусалимська академія музики і танцю. Державна музична консерваторія Трієсту ім. Джузеппе Тартіні. Академія музики й театру Естонії. Національна академія мистецтв України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Т.Рильського НАН України. Український державний	100

				університет ім. М.Драгоманова.	

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ

Наукові статті

1. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science та SCOPUS (категорія А).

N з/ п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб- адреса електрон- ної версії
1	Veselovska Hanna	THE ANNUS HORRIBILIS OF 2022 IN EUROPEAN THEATRE	Art Readings: Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection,	Volumes I–II 2024.II. New Art: Art and History. Sofia, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, 2025. P. 152–157. (Web of Science)	
	Ірина Даць, Олена Гавриленко, Кирило Фещенко	Determining the level of propagende in opera librettos using data maining end machine learning.	SCOPUS. Системні дослідження та інформаційні технології, ISSN 1681-6048, №2, 2025, С.81-97. DOI: https://doi.org/10.20535/SRIT.2308-8893.2025.2.05 . URL:	http://journal.iasa.kpi.ua/about .	
	Даць І.В. Гамкало М.І.	Стейхолдери мистецькій виклики,	в освіті: Copenhagen, Denmark. International Science	February 18 – 21, 2025. https://isg-konf.com/uk/sociological-and-psychological-	

		можливості та перспективи. // The 7th International scientific and practical conference “Sociological and psychological models of youth communication” (February 18 – 21, 2025) Copenhagen, Denmark. International Science Group. 2025. pp. 18-25. https://isg-konf.com/uk/sociological-and-psychological-models-of-youth-communication	Group. 2025. pp. 18-25.	models- of-youth-communication	
Даць І.В., Гамкало М.І.	Стейхолдери в мистецькій освіті: виклики, можливості та перспективи. // The 7th International scientific and practical conference “Sociological and psychological models of youth communication” (February 18 – 21, 2025) Copenhagen, Denmark. International Science Group. 2025. pp. 18-25. https://isg-konf.com/uk/sociological-and-psychological-models-of-youth-communication	February 18 – 21, 2025. Copenhagen, Denmark. International Science Group. 2025. pp. 18-25.	https://isg-konf.com/uk/sociological-and-psychological-models-of-youth-communication		

		models- of-youth-communication.			
	Канюка Л.С.	Роль музичної освіти у формуванні культурної ідентичності в сучасному світі	SCOPUS – 13.02.2025 р.	https://doi.org/10.5430/jct.v14n1p349 . Том 14. №1.2025.	
	Канюка Л.С.	Європейський вектор інтеграції в музичній художній освіті: трансдисциплінарність і транс культурність як виклики і можливості.	SCOPUS – 02.07.2025 р	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025. Spiss2.01	

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України.

N з/п	Автори	<i>Назва роботи</i>	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб-адреса електронної версії
	Веселовська Г.І.	Концептуальність та мистецьке дослідження в практиці сучасних танцювальних вистав	Сучасне мистецтво.	2025. Вип. 21	
	Даць І.В.	Особливості мистецького менеджменту в управлінській практиці Олега Семеновича Тимошенка.	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, ISSN 2518-1890, Рівне: РДГУ, DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.971 . URL:https://journals.urau.ua	2025. Вип. 50. С.271–276.	

			a/visnyknakkkim/about.		
	Ірина Даць, Олена Гавриленко, Кирило Фещенко.	Determining the level of propaganda in opera librettos using Data Mining and Machine Learning DOI: https://doi.org/10.20535/SRIT.2308-8893.2025.2.05 . URL: http://journal.iasa.kpi.ua/about .	Системні дослідження та інформаційні технології, ISSN 1681-6048,	2025. №2. С.81-97.	
	Ільченко П.І.	Режисерський аналіз драматургії оперного твору у світлі новітніх тенденцій розвитку музичного театру».	Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського.	2025. №1.(66). С.74-94.	
	Канюка Л.С.	Професійна підготовка музикантів та акторів музично-драматичних і королівських театрів у часи пізнього Середньовіччя.	Вісник науки і освіти яке включене до науко- метричної бази Index Copernicus.	Червень 2025, №5.	
	Леванова Л.В.	Інноваційні підходи до реалізації мистецьких колаборацій: Досвід оперних студій музичних Академій України.	Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського.	2025. №2.(67). С.168-183.	

	Рижова М.М. -- творчий аспірант Зр.н (науковий консультант - доктор мистецтвознав ства, професор Веселовська Г.І.)	Перформативні проєкти в репертуарі Національної філармонії України: особливості сценічного втілення та публічної презентації	Актуальні питання гуманітарних наук.	Вип. 4, том 3, 2025. С. 76-82.	
	Рижова М.М. -- творчий аспірант Зр.н (науковий консультант - доктор мистецтвознав ства, професор Веселовська Г.І.)	Опера на сцені Національної філармонії України: адаптація режисерського задуму до сценічного простору	Художня культура. Актуальні проблеми.	2025 р.	
	Суворова І.О. -творчий аспірант Зр.н (науковий консультант – кандидат мистецтвознав ства, професор	Режисерський концепт реалізації опери А.Рудницького «Анна Ярославна – королева Франції» в експериментальному моделюванні творчого мистецького проєкту.	Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського.	2025. №3.(68). С.141 – 154.	

	Касьянова О.В.).				

3. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у закордонному фаховому науковому виданні (іноземною мовою) та наукової, науково-популярної статті, публіцистичних матеріалів в інших наукових та періодичних виданнях України та за кордоном.

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб- адреса електрон- ної версії
	Веселовська Г.І.	Театральні діячі Наддніпрянщини біля керма і в складі театру товариства «Руська бесіда»	Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці музикознавчої і Театрознавчої комісії.	2025, С.309-323.	

4. Список тез доповіді (матеріалів) наукової конференції, симпозіуму тощо (українською чи іноземною мовою).

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	Веб-адреса електрон- ної версії
	Веселовська Г.І.	Класична українська опера в інтерпретаціях режисерів- новаторів: від «Купала» Сергія Каргальського до «На Русилчин Великдень»	Міжнародна науково- практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайков ського, 24-26 лютого 2025 року. С.29-37.	http://e- archive.knma u.com.ua/han dle/1234567 89/1016

		Івана Уривського.	парадигми художньої культури».		
	Chernets V. G., Dats I. V.	The use of information technologies in art education. URL: https://eu-conf.com/en/events/the-latest-modern-technologies-and-their-implementation-in-life/ .	The I International scientific and practical conference «The latest modern technologies and their implementation in life», September 01- 03, 21-24.	2025, Lyon, France, 2025. pp.	
	Гамкало М.І.	Співпраця режисера та диригента: пошук консенсусу.	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: Матеріали міжнар.наук- практ.. конф.	НМАУ ім. П.І.Чайковсько го, 24- 26.02.2025 С. 38-40.	
	Гамкало М.І.	Практичний та теоретичний аспекти викладання студентам музичним режисерам роботи з партитурою.	Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько- культурологіч ний аспект: Матеріали міжнар.наук. конф.	НМАУ, 5- 6.05.2025. С.41- 45.	

	Гончар О.Ю. – викл., магістр. Наук.кер.про ф. Веселовська Г.І.	Пандемійні обмеження як фактор трансформації театральних процесів	Міжнародна науково- практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайков ського, 24-26 лютого 2025 року. С.41 – 45.	
	Гончаров О.П.	Оволодіння сценічною виразною пластикою у сценічному русі.	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.- практ. конф. НМАУ ім.. П.І.Чайковсько го.	Київ, 24-26 лютого 2025 р. С. 46-52.	
	Кадирова Л.Х.	Творчий портрет Марії Заньковецької крізь призму театральної культури України кінця ХІХ початку ХХ століття	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.- практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайков	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайков ського, 24-26 лютого 2025р. С.94-96.	

			ського.		
	Касьянова О.В.	Принципи формування репертуарної політики в музичному театрі України на тлі сучасної парадигми сценічного	Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук.- практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз.режисури НМАУ ім. П. І. Чайков ського,	24-26 лютого, 2025 р. С.100- 104.	
	Касьянова О	Прояви світових тенденцій розвитку музично- театрального мистецтва на тлі сучасних перетворень у соціокультурній сфері України	Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько- культурологічн ий аспект»: матеріали міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайков ського,	НМАУ, 5-7 травня, 2025 р. – С.82-87.	
	Колесник Є.В.	Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі оперної підготовки та музичної	Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури:	Київ, 24 – 26 лботого 2025. С.112-115.	

		режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковськог о	матеріали міжнар. наук.- практ. конф. НМАУ ім. П. І. Чайковськ ого Київ, 24-26 лютого 2025/ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського.		
	Пальчиков В.В.	Сценічні локації Київської опери як експериментальн ий простір для режисерських пошуків	Міжнародна науково- практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайков ського, 24-26 лютого 2025 року. С.136-139.	
	Пальчиков В.В.	Вектори оновлення репертуарної політики Київської опери в реаліях сьогодення	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько- культурологічн ий аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайков ського, 5-7 травня 2025 року. С.153- 160.	
	Терлецька Т.О.	Роль українського народного танцю у підготовці майбутнього артиста	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури:	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайков ського, 24-26 лютого 2025 р. С.178- 181.	

		оперного співу.	матеріали міжнар.наук.-практ. конф.. НМАУ ім. П. І. Чайковського.		
	Тонкошура О.С.	Оперна студія Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського в академічному вимірі як сучасний музичний театр.	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матер. міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз. режисури.	НМАУ ім. П. І. Чайковського. Лютий, 2025 р. С. 182-185.	
	Шевельова О.В. – викладач, здобувач 2р.н. = науковий кер.. - проф.. Касьянова О.В.	Вплив основних культуротворчих регіонів світу на видозміни дитячо-юнацького репертуару музичного театру України:	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матер. міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз. режисури.	НМАУ ім. П. І. Чайковського. Лютий, 2025 р. С. 209-216.	
	Шевельова О.В. – викладач, здобувач 2р.н. = науковий кер.. - проф.. Касьянова	Метаморфози культуротворчого поступу України в умовах світового глобалізованого	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.221-	

	О.В.	простору ХХІ століття.	митця: філософсько-культурологічний аспект».	226.	
	Шутько С.М.	Традиційне та модернове трактування оперних вистав.	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції.	Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025р. С.217 – 219.	
	Суворова І.О. – творча аспір. 2 р.н. науковий консулат. - проф.. Касьянова О.В.	Сценографічна режисура оперної вистави «Анна Ярославна – королева Франції» А. Рудницького як важлива компонента творчого мистецького проєкту.	Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матер. міжнар. наук.-практ. конф. кафедри оп. підготовки та муз. режисури.	НМАУ ім. П. І. Чайковського. лютий, 2025 р. С. 170-174.	
	Суворова І.О. – творча аспір. 2 р.н. науковий консулат. - проф.. Касьянова О.В.	Композиція та архітектоніка оперної вистави «Анна Ярославна – королева Франції» А. Рудницького у режисерському	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічн	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.166-173.	

		прочитанні творчого аспіранта.	ий аспект».		
	Бондар О.В. – маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Образ Саломеї у творах мистецтва різних епох як драматургічне підґрунтя лібрето одноіменної опери Р.Штрауса.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.15-18.	
	Бондар О.В.- маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В	Саломея: метамодерний медіа апофеоз»: інтерпретація експресіоністичної опери Р. Штрауса “Саломея” крізь призму сучасної медіа культури.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.21-24.	
	Дегтяренко О.О. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Опера Анатолія Вахнянина “Купало” в сучасному науковому дискурсі.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.66 – 68.	
	Деміхов Є.	Експериментальне моделювання	Міжнародна наукова	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського	

		опери Йєна Белла «Доля блудниці» у синтезі традиційних та інноваційних засобів виразності.	конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	ського, 5-7 травня 2025 року. С.52 – 56..	
	Дробенюк Є.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В	Режисерське прочитання масових сцен в оперних проєктах ХХІ століття.	Міжнародна науково-практич. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С. 69-74.	
	Капігула М.Л. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	. Звичаї та обряди українського етносу в репертуарі театрів малих форм.	Міжнародна науково-практич. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.96 – 99.	
	Капігула М.Л. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова	Фантастично-міфологічні персонажі в українській музично-театральній культурі.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.77-81.	

	О.В.		культурологічний аспект».		
	Муренець К.В. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Реалізація оперних проєктів на тлі естетики метамодерну.	Міжнародна науково-практич. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.121 – 126.	
	Муренець К.В. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Духовність і гуманізм у музично-театральному мистецтві як надважливі позачасові аспекти формування світоглядних позицій сучасного соціуму.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.109 – 114.	
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., муз.реж., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Драматургічне підґрунтя першоджерела лібрето опери С.Монюшка “Галька” в контексті соціокультурних реалій Польщі ХVІІІ – ХІХ століть.	Міжнародна науково-практич. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.140 – 143.	

	Пархоменко Н.С. -- маг.1 р.н., оперний спів, наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Вокально-сценічний образ Гальки з однойменної опери С.Монюшка в концептуальному у баченні С.Крушельницької	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.144 – 149.	
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., муз. реж., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Сценічне втілення опери С. Монюшка “Галька” М.Садовським у першому українському стаціонарному театрі Києва.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.123 – 128.	
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., муз. реж., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Мистецький доробок Соломії Крушельницької у камерному виконавстві.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.119–122.	
	Перегула А.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова	Взаємодія режисера і співака-актора в реалізації міжнародних оперних проєктів.	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.150 – 155.	

	О.В.		видозміни парадигми художньої культури».		
	Сініков В.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Музично-драматичний театр України в соціокультурних реаліях України.	Міжнародна науково-практич. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.163 - 165.	
	Сініков В.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Репертуарні уподобання музично-драматичних театрів у різних регіонах України на тлі соціокультурних викликів сучасності	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С. 136 – 140.	
	Щвець-Романчук В.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Вектори режисерських трактувань опери С.Гулака-Артемовського “Запорожець за Дунаєм” у традиційному та модерновому аспектах.	Міжнародна науково-практич. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.197 – 203.	

			культури».		
	Щвець-Романчук В.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Шляхи переосмислення героїчної тематики в українському оперному репертуарі на тлі сучасних інтеграційних процесів.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.217 – 220.	
	Латогуз М.М. – бакалавр 3 к., наук. кер. в.о.доцента Гамкало М.І.	Актуальна затребуваність міжнародної презентації опери М.Аркаса “Катерина” виклики та перспективи культурного співробітництва	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року. С.115-117.	
	Латогуз М.М. - бакалавр 3 к., наук. кер. в.о.доцента Гамкало М.І.	Саморепрезентація музичного режисера у просторі сучасного мистецтва.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року. С.95-98.	

РЕЦЕНЗУВАННЯ

1. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт, наукових обґрунтувань творчих аспірантів

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Веселовська Г.І. — офіційний опонент в роботі разової спеціалізованої вченої ради при Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка	Косаченко Владислав Сергійович - аспірант	Театральні заклади Чернігова у XX–XXI ст. : кандидатська дисертація - дата захисту 15 квітня .2025 р.	032 «Історія та археологія»

2.Рецензування підручників, навчальних посібників, словників, довідників, методичних розробок

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Ільченко П.І.	Гончаров О.П.	Основи сценічного руху (сценічний бій та фехтування).	025- Музичне мистецтво ОПП «Оперний спів», 026 — Сценічне мистецтво ОПП «Музична режисура».
2	Ніколасенко В.І.	Гончаров О.П.	Основи сценічного руху (сценічний бій та фехтування).	025- Музичне мистецтво ОПП «Оперний спів», 026 — Сценічне мистецтво ОПП «Музична режисура».

3.Рецензування магістерських робіт, наукових обґрунтувань докторів мистецтва

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Кадирова Л.Х.	Рижова М.М. –	Лиричний перформанс за монооперами “Самотність”	026 – Сценічне

		творча аспірантка 3 року навчання.	та “Листи кохання” Віталія Губаренка: Наукове обґрунтування творчо- мистецького проєкту. Дата захисту - 12 вересня 2025.	мистецтво, ОТП Музична режисура.
2	Касьянова О.В.	Фролова Валентина Олександрівна - магістрантка 2 року навчання.	Реалізм і психологізм образів в опері «Медіум» Дж. К.Менотті: виклики для сучасного співака.	025 «Музичне мистецтво», ОПП «Оперний спів».

Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
	Веселовська Г.І.	Класична українська опера в інтерпретаціях режисерів- новаторів: від "Купала" Сергія Каргальського до "На русалчин Великдень" Івана Уривського.	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	Київ, 25.02.2025
	Веселовська Г.І.	Український театр з шістдесятниками і без.	VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання пам'яті академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука.	Львів, 28.02.2025
	Veselovska G.	Ukrainian Theatre in the Space of Popular Culture inside the Russian Empire	Workshop «Performances of Belonging? Popular Entertainment, Race, and Nationalism in Central and Eastern Europe, 1880-today».	Leibniz Institute for the History and Culture of Eastern Europe (GWZO), Лейпциг (Німеччина), 10.04.2025.

Veselovska Hanna.	THE ANNUS HORRIBILIS OF 2022 IN EUROPEAN THEATRE// ART READINGS <i>Thematic Peer- reviewed Art Studies Collection, Volumes I– II2024.II. New Art –</i> Софія, 2025. С.152–157.	Софія (Болгарія)	2025. С.152–157;
Veselovska Hanna.	Depicting Collective Support on Theatre Stage: The Case of Today's <i>We Are Hamlet</i> .	Multicultural Shakespeare: SHAKESPEARE SHELTER: UKRAINE	Vol 31. No 45 (2025).
Веселовська Г.І.	Класична українська опера в інтерпретаціях режисерів- новаторів: від «Купала» Сергія Каргальського до «На Русилчин Великдень» Івана Уривського.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року.
Даць І.В., Гамкало М.І.	Стейкхолдери в мистецькій освіті- виклики,можливос- ті та перспективи.	VII Міжнар. наук. конф. "Sociological and psychological models of youth communication".	Копенгаген, Данія, 18-21.02.2025 р.
Даць І.В.	Новітні технології в мистецькому менеджменті.	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми	24-26 лютого 2025. URL: https://knmau.com.ua/wp- content/uploads/Op-rezh- 2025-programa_1.pdf .

			художньої культури».	
	Даць І.В.	Інституціоналізація йні зміни у мистецькому середовищі.	Міжнародна наукова конференція “Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Даць І.В.	Розвиток мистецької освіти в період діяльності ОлегаТимошенка та Ростислава Пилипчака.	Наукова конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва' пам'яті О.С.Тимошенка».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-6 листопада 2025 р.
	Гамкало М.І.	Співпраця режисера та диригента: пошук консенсусу.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Гамкало М.І.	Практичний та теоретичний аспекти викладання роботи партитурою студентам музичним режисерам.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

	Голубничий С.В.	Особливості диригентських	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр	Київ: НМАУ

		підходів до інтерпретації оперних і балетних вистав	XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Голубничий С.В.	Взаємодія диригента виконавців процесі постановки опери Дж. Верді Фальстаф у Київській опері	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Гончар О.Ю. – викл., магістр. Наук.кер.проф. Веселовська Г.І.	Пандемійні обмеження як фактор трансформації театральних процесів	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Гончар О.Ю. – викл., магістр. Наук.кер.проф. Веселовська Г.І.	Вагнерівський спадок на київській сцені	VII Міжнародний науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики».	Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. Київ, 26 лютого 2025 р.
	Гончар О.Ю. – викл., магістр. Наук.кер.проф. Веселовська Г.І.	Сучасна "цифрова" опера	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Гончаров О.П.	Оволодіння сценічною виразною пластикою у сценічному русі	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року

Гончаров О.П.	Взаємодія музики та сценічного руху – синергія звуку та рухових аспектів предмету	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
Гончаров О.П.	Оволодіння технікою сценічної дії в обставинах публічної творчості	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
Гончаров О.П.	Особливості побудови сценічного бою взахідноєвропейських оперних творах	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
Ільченко П.І.	Театрально-музичний твір як об’єкт інтерпретації: модерна лексика та сучасні форми сценічного втілення	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
Ільченко П.І.	Співтворчість майбутніх режисерів музичного театру в умовах набуття компетентностей	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
Ільченко П.І.	Модерне трактування класичної музичної драматургії в сучасній культурі	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

		сучасної епохи		
	Ільченко П.І.	Режисерські підходи до втілення оперних творів камерних та масштабних форматів.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях".	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Кадирова Л.Х.	Творчий портрет Марії Заньковецької крізь призму театральної культури України кінця ХІХ початку ХХ століття	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Кадирова Л.Х.	Синтез мистецтв у створенні літературно-художніх композицій у процесі підготовки здобувачів вищої освіти	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Кадирова Л.Х.	Постать Марії Заньковецької крізь призму діяльності Міжнародного фестивалю жіночих монодрам "Марія"	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Кадирова Л.Х.	Тематичні літературно-художні композиції в комплексній підготовці	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях".	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року

		режисера музичного театру.		
	Канюка Л.С.	Специфіка індивідуального підходу режисера до студента-вокаліста в процесі підготовки ним партії-ролі в оперній виставі	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Канюка Л.С.	Євроінтеграційний вектор мистецької освіти: виклики й можливості.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях".	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Касьянова О.В.	Принципи формування репертуарної політики в музичному театрі України на тлі сучасної парадигми сценічного мистецтва	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Касьянова О.	Оперний репертуар як віддзеркалення сучасних культуротворчих процесів	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Касьянова О.	Прояви світових тенденцій розвитку музично-театрального мистецтва на тлі	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

		сучасних перетворень у соціокультурній сфері України		
	Касьянова О.В.	Сучасні режисерські експерименти музичного театру у пошуку нових форматів оперних вистав.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях".	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Колесник Є.В.	Шляхи оновлення виховання здобувачів вищої освіти на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року

	Колесник Є.В.	Єдність концептуального бачення викладача та концертмейстера в роботі над вокальним ансамблем в опері	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Колесник Є.В.	Перспективи вдосконалення підготовки режисера музичного театру	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

		на тлі сучасних перетворень мистецької освіти	культурологічний аспект).	
	Колесник Є.В.	Вплив італійської оперної традиції на формування української національної вокальної школи.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях".	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Кульбаба А.А.	Співпраця диригента і режисера над партитурою оперного твору у формуванні спільної концепції вистави	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Кульбаба А.А.	Специфіка взаємодії диригента і виконавців в умовах цифровізації музичного театру	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Леванова Л.В.	Формат реалізації спільних мистецьких проєктів у співдружності оперних студій музичних академій України.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року

	Леванова Л.В.	Аспекти досліджень творчості Мирослава Скорика в українському музичному просторі	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Леванова Л.В.	Інноваційні підходи до реалізації мистецьких колаборацій: досвід оперних студій музичних академій України.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025р.
	Луковська С.В.	Специфіка та особливості опанування спектром професійно-технічних якостей оперного концертмейстера у фаховій підготовці студентів-піаністів	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Луковська С.В.	Фахова специфіка опанування студентами професійно-технічного комплексу якостей оперного концертмейстера	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Луковська С.В.	Актуальні питання розвитку концертмейстерського мистецтва:	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

		від традицій до сучасності	культурологічний аспект.	
	Ніколаєнко В.І.	Квінтесенція акторських новацій у режисерському вирішенні Пітером Бруком опери В.А.Моцарта “Чарівна флейта”	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Ніколаєнко В.І.	Складові моменти української євроінтеграції візуального мистецтва та пошук власної ідентичності оперних фахівців	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Ніколаєнко В.І.	Музичні прийоми ексцентріади у процесі створення артистом відповідного художнього образу у ролі	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Ніколаєнко В.І.	Взаємодія музики та слова у театральному мистецтві.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Паламаренко А.Н.	Роль особистості артиста розмовного жанру в інтерпретації художніх творів	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року

Паламаренко А.Н.	Постать Тараса Шевченка в літературно-сценічних інтерпретаціях майстра художнього слова	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
Паламаренко О.А..	Специфіка художнього мовлення в умовах театру та на концертній естраді	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
Паламаренко О.А..	Суттєвий наголос у концертному виконанні як основний чинник психологічного впливу на глядачів.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
Пальчиков В.В.	Сценічні локації Київської опери як експериментальний простір для режисерських пошуків	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
Пальчиков В.В.	Вектори оновлення репертуарної політики Київської опери в реаліях сьогодення	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
Пальчиков В.В. (у співавторстві з А.Перегудою та А.Янчук).	Режисерські експерименти Київської опери у різних локаціях реалізації вистав.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року

	Терлецька Т.О.	Роль українського народного танцю у підготовці майбутнього артиста оперного співу	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Терлецька Т.О.	Взаємозв'язок музичного супроводу з практичними завданнями по предмету “Танець”	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Терлецька Т.О.	Рухова імпровізація на основі творів Мирослава Скорика як засіб набуття специфічних хореографічних навичок майбутніх співаків-акторів	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Терлецька Т.О.	Композиційна побудова танцювальних сцен в українській опері.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Тонкошкура О.С. – ст.викл., аспірант, магістр.	Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського в академічному вимірі як сучасний музичний театр	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Тонкошкура О.С. – ст.викл., аспірант,	Міждисциплінарний підхід до оперної творчості	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського,

	магістр	як методологічна платформа сучасного оперознавства	культурологічний аспект»	5-7 травня 2025 року
	Шевельова О.В. - викл., аспірант 2 р.н., наук. кер. проф. Касьянова О.В.	Вплив основних культуротворчих регіонів світу на видозміни дитячо-юнацького репертуару музичного театру України	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Шевельова О.В. - викл., аспірант 2 р.н., наук. кер. проф. Касьянова О.В.	Метаморфози культуротворчого поступу України в умовах світового глобалізованого простору XXI століття	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Шевельова О.В. - викл., аспірант 2 р.н., наук. кер. проф. Касьянова О.В.	Трансформація сприйняття творів мистецтва дітьми дошкільного віку в епоху цифрових технологій.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Шутько С.М.	Традиційне та модернове трактування оперних вистав. Доцільність та межі режисерського втручання в авторський задум композитора	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року

	Шутько С.М.	Робота режисера з концертмейстером під час створення художньо-цілісної вистави	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Шутько С.М.	Переосмислення режисерських підходів до втілення класичного оперного репертуару крізь призму мета модерну	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Шутько С.М.	Синтез традиційних та інноваційних режисерських підходів у реалізації оперних вистав сучасності.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа.Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6-8 листопада 2025 року
	Рижова М.М. – тв.асп. Зр.н., наук. консульт. проф.. Веселовська Г.І.	Перформативні проекти на сцені Національної філармонії України: особливості втілення та публічної презентації	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Суворова І.О. - тв. асп. 2 р.н., наук. консульт. проф.. Касьянова О.В.	Сценографічна режисура оперної вистави “Анна Ярославна – Королева Франції” А.Рудницького як важлива	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року

		компонента творчого мистецького проєкту.		
Суворова І.О. - тв. асп. 2 р.н., наук. консульт. проф.. Касьянова О.В	Система образів в опері А.Рудницького “Анна Ярославна – королева Франції”: виконавчі аспекти співаків-акторів	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.	
Суворова І.О. - тв. асп. 2 р.н., наук. консульт. проф.. Касьянова О.В	Композиція та архітектоніка оперної вистави “Анна Ярославна - Королева Франції” А. Рудницького у режисерському прочитанні творчого аспіранта.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року	
Бондар О.В. – маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Образ Саломеї у творах мистецтва різних епох як драматургічне підґрунтя лібрето одноіменної опери Р.Штрауса.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року	
Бондар О.В.- маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В	Саломея: метамодерний медіа апофеоз»: інтерпретація експресіоністичної опери Р. Штрауса “Саломея” крізь призму сучасної	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року	

		медіа культури.		
	Деміхов Є.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В	Режисерське прочитання опери Йєна Белла “Доля блудниці” за мотивами англійських гравюр XVIII ст.. Вільяма Гогарда.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Деміхов Є.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В	Опера Йєна Белла “Доля блудниці” за мотивами англійських гравюр XVIII століття Вільяма Гогарда: алюзії на проблему сексуального рабства в сучасних умовах.	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Деміхов Є.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В	Експериментальне моделювання опери Йєна Белла “Доля блудниці” у синтезі традиційних та інноваційних засобів виразності.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Дегтяренко О.О. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Опера Анатолія Вахнянина “Купало” в сучасному науковому дискурсі.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Капітула М.Л. - маг.2 р.н., наук. кер. проф..	Українська обрядовість театрів малих форм в контексті	VI міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та	НАМУ, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ, 13-14 листопада, 2024р.

	Касьянова О.В.	сучасних культуротворчих процесів.	культурології».	
	Капітула М.Л. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Звичай та обряди українського етносу в репертуарі театрів малих форм.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Капітула М.Л. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Фантастично-міфологічні персонажі в українській музично-театральній культурі.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Перегида А.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Взаємодія режисера і співака-актора в реалізації міжнародних оперних проєктів.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Перегида А.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Створення вокально-сценічних образів персонажів опери Г. Доницетті “Ріта” в концептуальному баченні магістранта.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Сініков В.В. - маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Музично-драматичний театр України в соціокультурних реаліях України.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Сініков В.В. -	Репертуарні уподобання	Міжнародна наукова конференція «Сучасний	Київ: НМАУ

маг.2 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	музично-драматичних театрів у різних регіонах України на тлі соціокультурних викликів сучасності	мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
Дробенюк Є.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Режисерське прочитання масових сцен в оперних проєктах ХХІ століття.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
Дробенюк Є.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Взаємодія режисера, хормейстера та концертмейстера у втіленні масових сцен в оперній виставі.	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
Дробенюк Є.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Прояви синкретизму в метамодернових трактуваннях масових сцен оперних вистав.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
Муренець К.В. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Реалізація оперних проєктів на тлі естетики метамодерну.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
Муренець К.В. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Духовність і гуманізм у музично-театральному мистецтві як надважливі позачасові аспекти	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

		формування світоглядних позицій сучасного соціуму.		
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., муз.реж., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Драматургічне підґрунтя першоджерела лібрето опери С.Монюшка “Галька” в контексті соціокультурних реалій Польщі XVIII – XIX століть.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Пархоменко Н.С. – маг.1 р.н., оперний спів, наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Вокально-сценічний образ Гальки з однойменної опери С.Монюшка в концептуальному баченні С.Крушельницької	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., оперний спів, наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Камерно-вокальна творчість Соломії Крушельницької в контексті музичної культури кінця XIX століття.	IV Всеукраїнська практична науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-4 квітня 2025 р.
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., оперний спів, наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Мистецький доробок С. Крушельницької у камерному виконавстві	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., муз. реж., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Особливості сценічного втілення опери С. Монюшка “Галька” М.Садовського у Києві.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Пархоменко Н.С. - маг.1 р.н., муз. реж., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Кроскультурний аспект втілення образу Саломеї з однойменної опери Р. Штрауса: порівняльний аналіз початку XX та XXI століть (на прикладі творчості С. Крушельницької та А. Григорян).	VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології».	Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва; Національна академія та мистецтв України. 19-20 листопада 2025 року Онлайн-формат.
	Щвець-Романчук В.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Вектори режисерських трактувань опери С.Гулака-Артемовського “Запорожець за Дунаєм” у традиційному та модерновому аспектах.	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Щвець-Романчук В.Ю. - маг.1 р.н., наук. кер. проф.. Касьянова О.В.	Шляхи переосмислення героїчної тематики в українському оперному репертуарі на тлі сучасних інтеграційних процесів.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

	Латогуз М.М. – бакалавр 3 к., наук. кер. в.о.доцента Гамкало М.І.	Актуальна затребуваність міжнародної презентації опери М.Аркаса “Катерина” виклики та перспективи культурного співробітництва	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Латогуз М.М. - бакалавр 3 к., наук. кер. в.о.доцента Гамкало М.І.	Саморепрезентація музичного режисера у просторі сучасного мистецтва.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Сулима А.В. - бакалавр 3 к., наук. кер. в.о.доцента Гамкало М.І.	Опера Ермано Вольфа-Феррарі “Секрет Сюзанни”: проблематика незатребуваності мистецького матеріалу	Міжнародна науково-практ. конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 лютого 2025 року
	Сулима А.В. - бакалавр 3 к., наук. кер. в.о.доцента Гамкало М.І.	Опера Ермано Вольфа-Феррарі «Секрет Сюзанни»: Проблематика незатребуваності мистецького матеріалу.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року
	Дугінов О.В. – стажист, керівник проф.. Ільченко П.І.	Переосмислення та пошук нового образу Тараса Шевченка в сучасному оперному	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 5-7 травня 2025 року

		мистецтві.		

Інша наукова робота

Зазначити, членом яких організацій, рад, комітетів є працівники кафедри.

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
	Веселовська Г.І., член редколегій наукових журналів	Сучасне мистецтво; Мистецтвознавство України; Танцювальні студії.	
	Касьянова О.В., член редколегій наукових журналів	Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського, Українське музикознавство.	
	Кадирова Л.Х.	Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: -Рижова М.М. Наукове обґрунтування творчо- мистецького проєкту на тему «Лиричний перформанс за монооперами “Самотність” та “Листи кохання” Віталія Губаренка. (12 вересня 2025).	
	Леванова Л.В.	Член разової спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва: -Рижова М.М. Наукове обґрунтування творчо- мистецького проєкту на тему «Лиричний перформанс за монооперами “Самотність” та “Листи кохання” Віталія Губаренка. (12 вересня 2025).	

III. Творча робота

Кафедри хорового диригування

ВОРОШИЛОВ Андрій Миколайович

2025 рік:

Проведення студійного запису хорових номерів опери Дмитра Бортнянського «КРЕОНТ», в рамках проєкту «Повернення світу першої опери Д.Бортнянського» «Креонт»

- Виступ у Великому залі імені Героя України Василя Сліпака Національної музичної академії, В.А.Моцарт «Реквієм», пам'яті полеглих за свободу і жертв війни
- Виступ у Національній філармонії України, Богдана Фроляк симфонія-реквієм «Праведная Душе», до третіх роковин повномасштабної війни.

Савчук Андрій Євгенович

05.02.25р. Оперна студія С.Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм».

20.02.25р. Національна Музична Академія В.А.Моцарт «Реквієм».

01.03.25р. Оперна студія Доніцетті «Дон Паскуале».

05.04.25р. Львівська Філармонія Л.В.Бетховен «Ісус на оливковій горі».

18.04.25р. Національна Філармонія К.Дебюссі «Страждання святого Себастьяна»

08.05.25р. Національна Філармонія М.Дюруфле «Реквієм».

Заволгін Олександр Вікторович

- Виступ з Жіночим хором НМАУ з а капельною програмою у рамках Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика 5-7 травня 2025 р.

- Участь у якості диригента-хормейстера Жіночого хору НМАУ у 44 Міжнародному фестивалі-конкурсі Церковної музики «Хайнувка 2025». 1 премія.

Радик Дмитро Васильович

1. Концерт-реквієм до третьої річниці початку війни «Маріуполь нескорений» (24 лютого 2025)
2. Концерт для учасників всеукраїнського Форуму територіальних громад (квітень 2025)
3. Участь у відкритті Меморіалу пам'яті загиблих (квітень 2025, Бориспіль).

4. Міжнародний фестиваль Київських прем'єр (26 квітня 2025)
5. Обласна хорова асамблея пам'яті Кирила Стеценка (31 травня 2025, м. Фастів).
6. Концерти хорової музики «Діалог культур: Україна-Балтика-Скандинавія-Великобританія» при підтримці УКФ: Біла Церква, Органний зал, 14 червня 2025; Національна філармонія України, 21 червня; Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика, 29 червня 2025).

ТКАЧ Юлія Сергіївна

1. **Лютий 2025.** Медіапроект до 100-річчя І.Шамо. Будинок звукозапису Українського радіо.
2. **Березень 2025.** Медіапроект «ПОСТАТІ: Лятошинський-Шевченко» до 130-річчя композитора. За участю Героя України Анатолія ПАЛАМАРЕНКА.
3. **Травень 2025.** Медіапроект «ЗУСТРІЧ ЕПОХ:...». За участю: Людмили МОНАСТИРСЬКОЇ, Алли ПОЗНЯК, Лятошинський капели.
4. **Травень 2025.** Участь у проєкті до 100-річчя І.Шамо. НМАУ імені П.Чайковського.
5. **Травень 2025.** Гастролі до Львова. Урочисте закриття Всеукраїнського хорового фестивалю «Жайвір скликає друзів». Львівська національна філармонія. У програмі твори українських композиторів.

Струць Павло Петрович

1. Створені прем'єри авторських концертних програм:

1. “Symphony of Anime” - Академічний камерний хор "Хрещатик" спільно з "Anime Orchestra" -

22 лютого 2025 року - ЦКМ КПП ім. Сікорського

11 квітня 2025 року - *КЦ Довженка м. Львів*

10 травня 2025 року - *КК "Краків"*

2. “Рандеву у стилі Джаз” - Прем'єра

15 березня 2025 - ЦКМ КПП ім. Сікорського

5. “Різдвяна Казка ” - створення та Прем'єрна постановка мюзиклу для хора, оркестру та солістів - ЦКМ КПП ім. Сікорського - 11 січня 2025р;

6. “Viva la Musica” - концертно-постановча програма спільно спільно з Київським Планетарієм, мистецький проєкт "Art Space".

Прем'єра — 8 березня 2025 р.

16 травня 2025 р.

7."Осяяні Великоднем" - власний мистецький проєкт, Кірха Святої Катерини, 16 квітня 2025 року;

2. Участь у Всеукраїнських музичних фестивалях та Національних мистецьких подіях :

2. "Україна стоїть, Україна Бореться, Україна молиться" - спільний проект з сестрами Тельнюк, Євгеном Ніщуком та Національним Президентським оркестром України - 17 березня, Національний Академічно-драматичний театр ім. Івана Франка, до 30 річчя відновлення Київської митрополії УГКЦ та 20 річчя повернення осідку Глави УГКЦ до Києва;

4. Мистецький проект "Мій Крим" - Ельвіра Емір - Симфонія №1 "Депортація" - - спільний проект НФУ та Академічного камерного хору "Хрещатик" (присвячено вшануванню жертв депортації Кримських татар);

3. "La Settimana Europea Palermo - XVI Edizione"

("Європейський тиждень Палермо - XVI ") - 15-16 травня 2025 р.

3. Мистецькі Проекти -

1. Мистецький проект - "The Soul of Ukraine" - створення та запис американського Гімну у підтримку українського народу, його незламності, рішучому супротиву агресору та віру у Перемогу !

За участі Академічного камерного хору "Хрещатик, американського композитора та продюсера Джефа Левіна та Легендарних виконавців із Зали Слави - Саймон Кірк, Мішель Філіпс, Чеві Чейз, Джим Белуші, а також Сінді Кроуфорд, Пінк, Стівен Тайлер, Катрін Денюв.

14 жовтня 2025 — Студія звукозапису "COMORA"

3. Мистецький Проект - "Віра, Україна, Перемога", хор "Хрещатик" спільно з етно гуртом "Svjata Vatra", Таллін, Естонія —

20 березня 2025 — Україна - Естонія

4. Мистецький проект - одноактна хореографічна вистава "Бондарівна" - Анастасії Комлікової у Національній опері України, 18 травня 2025 р. спільно з УАФЕА "Калина" та Академією танцю імені Сергя Лифаря;

5. Мистецький проект - "Хрещатицька Мадона", композитора Олександра Яковчука, будинок вчених - червень 2025р

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХОРУ

- Підготовка та проведення **державних іспитів** з диригування хором 15-19 травня 2025р. Голова комісії Заслужений діяч мистецтв України, професор Степурко В. І. Керівник хору Народний артист України, професор Савчук Є.Г. Хормейстери: доцент Заволгін О.В. та Заслужений артист України Лось О.Г.

- Організація та підготовка для виїзду за кордон Жіночого хору НМАУ для участі у 44 Міжнародному фестивалі-конкурсі Церковної музики «Хайнувка 2025». XXXXIV Międzynarodowy

Festiwal Muzyki Cerkiewnej 2025 w BIAŁYMSTOKU, (Польща); XXXXIV International Festiva of Orthodox Church Music 21-25.05.2025г – **1 премія** (диригент, доцент Олександр Заволгін)

- **Виступ з Жіночим** хором НМАУ з а капельною програмою у рамках Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика 5-7 травня 2025 р. (диригент Заволгін О.В.)

- Основним напрямком роботи Хорового класу під керівництвом Народного артиста України, професора Савчука Є.Г. та хормейстерів: доцента Заволгіна О.В. та Заслуженого артиста України Лося О.Г. – була підготовка державної програми. Атестаційні іспити з диригування хором та методика роботи з хором, що відбулися 24 листопада у аудиторії 36, та 26 листопада 2025 року у Малій залі ім. академіка О.С. Тимошенка пройшли на найвищому рівні, про що голова державної атестаційної комісії, Заслужений діяч мистецтв України, професор Федоришин В.І. зазначив у своєму звіті.

- Протягом семестру студентський хор академії неодноразово приймав участь у мистецьких заходах Академії, присвяченим знаменним мистецьким подіям, а також у концерті Концерт до 80-річчя від дня народження Івана Карабиця, який відбувся 25 листопада у Великій залі Академії ім. Василя Сліпака.

- На запрошення ректора Норвезької академії музики, камерний жіночий ансамбль студентського хору Академії здійснив гастрольну поїздку до Норвегії (25-26 жовтня 2025 р.) де в рамках обміну між музичними Академіями дав три концерти у Норвезькій академії музики (м. Осло). Концертна програма, складена виключно з творів українських композиторів отримала ширі овації та високу оцінку слухачів та учасників заходу.

Кафедри оперно-симфонічного диригування

Творча діяльність кафедри за участю працівників кафедри:

- Доцент, професор кафедри **Ділявер Османов** – заслужений діяч мистецтв України, головний диригент та художній керівник симфонічного оркестру студентів НМАУ ім. П.Чайковського, диригент Київського національного академічного театру оперети.

Творча та виконавська діяльність:

Концерти (диригент постановник)

1. Карл Орф опера «**Місяць**» прем'єра в НАТО 28 та 29.03.2025р.
2. «**Мій Крим**» концерт-вечір пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу в Національна філармонія України 18.05.2025р.

Концерти студентського симфонічного оркестру під орудою художнього керівника та головного диригента, заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри Османова Д.М. :

Концерт студентського симфонічного оркестру академії 4.03.2025р.

Концерт студентського симфонічного оркестру академії 02.05.2025р.

Концерт пам'яті Левка Колодуба

1. «*Троїсті музики*»
2. «*Українські танці*» сюїта №2
3. «*Епічне концертіно*» для туби з оркестром
4. «*Фрескі стародавнього Кисва*»
5. «*Ескіз в молдавському стилі*»
6. «*Українська Карпатська рапсодія*»

- Доцент **Сергій Дідок** – заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Київського національного академічного театру оперети. **Творча та виконавська діяльність:**

НАЗВА ПОДІЇ	ПЕРІОД/ ДАТА	МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ	РІД ДІЯЛЬНОСТІ	ПІДТВЕРДЖЕНН Я
Мюзикл «Доріан Грей»	09.10.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Концерт на закритті на закритті VI Міжнародного театрального фестивалю в Малтепе	01.11.2025	Стамбул (Туреччина)	Муз.керівник проекту	https://www.facebook.com/photo/?fbid=603147595369895&set=pcb.603148192036502&locale=uk_UA
Мюзикл «Доріан Грей»	10.01.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Чикаго»	15.- 16.01.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/

Конкурс на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів КНАТО (1й тур)	23.01.2025	КНАТО	Член журі	Події КНАТО , сайт театру: https://operetta.com.ua/
Сарсуела «Шафранова троянда»	31.01.2025	КНАТО	Диригент-постановник	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Сарсуела «Шафранова троянда»	01-02.02.2025	КНАТО	Диригент-постановник	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Чикаго»	05.-06.02.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Конкурс на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів КНАТО (2й тур)	08.02.2025	КНАТО	Член журі	https://operetta.com.ua/rezultati-ii-turu-konkursu-na-zamishhennya-vakantnih-posad-artistiv-vokalistiv-u-teatralno-vidovishhnomu-zakladi-kulturi-kiyivskij-natsionalnij-akademichnij-teatr-opereti-4/
Концерт до Дня закоханих «Кохання та пристрасть»	14.02.2025	Вінницька обласна філармонія	Диригент-постановник	https://www.myvin.com.ua/poster/concerts/kontsert-premiera-kokhannia-ta-prystrast

Мюзикл «Скрипаль на даху»	16.02.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Цілуй мене, Кет!»	21-22.02.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/ https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid0JP2gtFvzV3XVKxPp7eeFrRCBNYTZJJGVWzb1WS2b78C95dYXspCvgdB5gGuk4QLI?locale=uk_UA
Мюзикл «Sugar, або в джазі тільки дівчата»	27.02.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Концерт «Тобі, коханій»	06-07.03.2025	КНАТО	Диригент-постановник	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/ https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid0ocQbYUSJVxwiiSiTXoH4xefLEhYWyFPwyxTC3vRJBaJAsEHRWscg4tuBvSfHbCvMI?locale=uk_UA
Мюзикл «Цілуй мене, Кет!»	08.03.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/

				a/
Мюзикл «Чикаго»	12.- 13.03.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Музично-пластична вистава «Бал»	20.03.2025	КНАТО	Музичний керівник вистави	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Sugar, або в джазі тільки дівчата»	21.03.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Гала-концерт з нагоди відкриття XII фестивалю театрального мистецтва «В гостях у Гоголя»	01.04.2025	Полтавський драматичний театр ім.. Гоголя	Диригент-постановник	https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid031wJ7uv2rBJi4FcGx9cosGb5NdbBd6hNhqorb323Y43VkcxbZFwXRteiQxabbpRbNI?locale=uk_UA
Мюзикл «Чикаго»	03.- 04.04.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Доріан Грей»	09.04.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Музично-пластична вистава «Бал»	12.04.2025	КНАТО	Музичний керівник вистави	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Цілуй мене, Кет!»	13.04.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/

				a/
Мюзикл «Тигролови»	19.04.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Sugar, або в джазі тільки дівчата»	25.04.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Конкурс на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів КНАТО (1й тур)	02.05.2025	КНАТО	Член журі	https://operetta.com.ua/rezultati-i-turu-konkursu-na-zamishhennya-vakantnih-posad-artistiv-vokalistiv-u-teatralno-vidovishhnomu-zakladi-kulturi-kiyivskij-natsionalnij-akademichnij-teatr-opereti-5/
Мюзикл «Тигролови»	06.05.2025	Івано-Франківський обл.. театр	Диригент	https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid02oJw4ppnCxoXkfH4pfGiU72RhpAGHm9vnXnNUzmi3TLYr9KvTXaTZLpM7SULPc1JU1?locale=uk_UA
Концерт «Мати»	07.05.2025	Івано-Франківський обл.. театр	Диригент-постановник	https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid02oJw4ppnCxoXkfH4pfGiU72RhpAGHm9vnXnNUzmi3TLYr9KvTXaTZLpM7SULPc1JU1?locale=uk_UA

Прямий ефір (інтерв'ю)	07.05.2025	Телерадіокомпанія - ВЕЖА (м. Івано-Франківськ)	Гість програми	https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid02wCdeACsfKvUSSrMVouYwE29bdujLAWg8e1shaaiBdsg4XLt3Jkf8MaSeVW4rB6BVI?locale=uk_UA
Мюзикл «Тигролови»	08.05.2025	Національний театр імені Марії Заньковецької (м. Львів)	Диригент	https://www.facebook.com/operetta.kiev1/posts/pfbid02zg1rcgxyQLZpcK5Td4ftHBBp82WAbbFW6tracvBdyEiHHjhjd8pZEA211YW24Yy7l?locale=uk_UA
Мюзикл «Чикаго»	14.-15.05.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Мюзикл «Скрипаль на даху»	25.05.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Конкурс на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів КНАТО (2й тур)	27.05.2025	КНАТО	Член журі	
Мюзикл «Sugar, або в джазі тільки дівчата»	29.05.2025	КНАТО	Диригент	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/
Музично-пластична вистава «Бал»	30.05.2025	КНАТО	Музичний керівник вистави	Афіша КНАТО, сайт театру: https://operetta.com.ua/

				a/

- В. о. доцента **Алла Кульбаба** – народна артистка України, диригентка Національної опери України, “Київської опери” (КМАТОБ для дітей та юнацтва) та оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського.

Творча та виконавська діяльність:

Диригентка вистав в Національній опері України ім. Т.Г.Шевченка:

1. Ж. Бізе «Кармен»
2. Дж. Верді Макбет
3. Беліні «Норма»
4. Дж. Верді «Дон Карлос»
5. Дж. Россіні Севільський цирюльник
6. Ш. Гуно «Фауст»
7. Дж Пуччіні «Тоска»
8. Дж. Верді «Набуко»

Диригентка вистав в Київській опері:

1. А. Кос-Антольський — балет «Сойчине крило».
2. В. А. Моцарт — опера «Весілля Фігаро».
3. Іван Небесний — балет «Лускунчик Гофмана».
4. Дж. Россіні — опера «Шлюбний вексель».
5. В. А. Моцарт — опера «Бастьєн і Бастьєна».
6. Ш. Гуно — опера «Ромео і Джульєтта».

Творчі проекти в якості диригентки:

1. Участь в оперному фестивалі в м.Бидгощ (Польща) з виставою Національної Опері України Дж.Верді «Макбет». 11 травня 2025 р.
2. Фондовий запис балету Івана Небесного «Лускунчик Гофмана» для Національної радіокомпанії України, 7 квітня 25 р.
3. 22 січня 2025 року — Диригентка-постановниця концерту в Національній опері України ім. Т.Г.Шевченка присвяченого до Дня Соборності України.
4. Листопад 2025 року Концерт присвячений 85-річчю Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського.

- В.о. доцента **Сергій Голубничий** — головний диригент оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського, диригент Національної опери України, запрошений диригент Національного академічного театру оперети України, диригент “Київської опери” (КМАТОБ для дітей та юнацтва).

Творча та виконавська діяльність:

1. Січень 2025 р. — Диригент постановник балету Снігова королева, Париж, Театр Єлісейських полей.
2. 18.01.2025р. — диригент балету Сильфіда, Національна опера України.
3. Лютий, 20 — Диригент-постановник вистави Елегія воєнного стану, Національна опера України.
4. Березень, 20 — диригент балету Жізель, Національна опера України.
5. Квітень, 11 — диригент опери Фальстаф, «Київська опера» (КМАТОБ).
6. Травень, 10 — диригент балету Весілля Фігаро, Національна опера України.
7. 22.05 — диригент постановник балетного концерту , Фестиваль квітів, Національна опера України.
8. 25.05 — диригент балету Дама з камеліями, Національна опера України.
9. 26.05 — диригент -постановник концерту французької музики, Київські солісти.
10. 31.05 — диригент балету Сильфіда, Національна опера України
11. 14.06 — диригент-постановник опери Таємний шлюб , Оперна студія НМАУ
12. 18.06 — диригент-постановник опери Фауст.

Оперна студія НМАУ:

13. 28.06 — диригент-постановник опери Дроздобород, КМАТОБ, для дітей та юнацтва.

- Професор **В'ячеслав Самофалов** – народний артист України, диригент, композитор, соліст Національної філармонії України.

Творча та виконавська діяльність:

1. Протягом концертного сезону 2024-2025 рр. в якості соліста Національної філармонії України дав 29 сольних концертів з 7-ма програмами у власному аранжуванні: «П'ЯЦЦОЛЛА І ТАНГО», «ВІД БАХА ДО ГАЛЬЯНО», «ВИДНОКРАЇ», «ВІД БЕРЕЗОВСЬКОГО ДО СКОРИКА», «ВІВАЛЬДІ-БАХ-П'ЯЦЦОЛЛА», «МАЛЬОВНИЧА УКРАЇНА», «ГАРДЕЛЬ- П'ЯЦЦОЛЛА-ГАЛЬЯНО».
2. Взяв участь у 8-ми виставах балету «ІСТОРІЯ В СТИЛІ ТАНГО» театру Київська опера (КМАТОБ).

- Професор **Володимир Шейко** – народний артист України, головний диригент Заслуженого академічного оркестру радіо України.

Творча та виконавська діяльність:

1. Здійснив запис 14 симфонічних творів (140 хвилин загалом) до Фонду Українського радіо- протягом сезону 2024-2025.
2. Здійснив турне до Італії Заслуженого Академічного симфонічного оркестру Українського радіо, грудень 2024- січень 2025.
3. Протягом звітної періоду провів сьомий сезон Національного проєкту « Я-Віртуоз!» та шостий сезон проєкту « Симфонічний Мейнстрим».
4. Здійснив цикли концертів камерного жанру“Шедеври” та “Бенефіс” з провідними виконавцями України.

5. Дав численні (11) інтерв'ю українським та закордонним ЗМІ, серед яких “Венеціанський вісник”, “Il Piccolo”, RAI, www.gazzettino, RAI Calabria, RAI Friuli Venezia Giulia, “МУЗИКА”, “ІМПРОВІЗАТОР”, “Детектор Медіа”, “Суспільне”.

- Викладач **Віктор Плоскіна** – заслужений артист України, запрошений диригент багатьох симфонічних оркестрів України.

Творча та виконавська діяльність (диригент):

1. Низка програм за з симфонічним філармонічним оркестром м. Дніпро.
2. Березень – Концерт «Весняні шедеври» з симфонічним філармонічним оркестром м. Дніпро.
3. Березень – Концерт з камерним філармонічним оркестром м. Рівне.
4. 31 травня – Диригування виставою «Кармен» Ж. Бізе в Національному театрі опери та балету м. Харків.
5. 17 - 21 червня – масйтер-класи по оперному диригуванню НСТДУ.

- Викладач **Артем Олексієнко** – доктор мистецтва, диригент оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського.

- Викладач **Іван Стецький** – викладач та секретар кафедри. Диригент Національного академічного духового оркестру України.

Творча та виконавська діяльність (диригент):

1. Гастрольний тур Національного академічного духового оркестру України з музикою до кфінотільму «Гаррі Потер». Було проведено низку концертів в наступних містах:

- ✓ 05.01.2025 Острава, Чехія
- ✓ 07.01.2025 Загреб, Хорватія
- ✓ 08.01.2025 Белград, Сербія

5. Гастрольний тур Національного академічного духового оркестру України з музикою до кінотільму «Гаррі Потер». Було проведено низку концертів в наступних містах Польщі:

- ✓ 27.01.2025 Білосток
- ✓ 29.01.2025 Гданськ (2 концерти)

6. Гастрольний тур Національного академічного духового оркестру України з музикою до кінотільму «Гаррі Потер» та кінотільму «Зоряні війни». Було проведено низку концертів в наступних містах Польщі:

- ✓ 10.02.2025 Варшава (2 конц.),
- ✓ 12.02.2025 Забже

- ✓ 13.02.2025 Краків
- ✓ 14.02.2025 Брно, Чехія
- ✓ 15.02.2025 Рибнік
- ✓ 16.02.2025 Вроцлав
- ✓ 17.02.2025 Б'єльсько-б'яла
- ✓ 18.02.2025 Лодзь
- ✓ 19.02.2025 Познань
- ✓ 22.02.2025 Торунь
- ✓ 23.02.2025 Варшава (2 конц.)
- ✓ 24.02.2025 Ольштин
- ✓ 25.02.2025 Люблін
- ✓ 26.02.2025 Ясьонка

Майстер-класи та творчі кафедри:

Творча зустріч на кафедрі з головним диригентом Харківського національного академічного театру опери та балету, **Дмитром Морозовим** (24.02.2025) (<https://www.facebook.com/share/p/1FdDqkbE3A/>).

Творча діяльність кафедри за участю здобувачів кафедри:

- **Оксана Кротик** (клас в.о. проф. Османова Д.М.) здобувачка кафедри, магістр 2-го року навчання: приймала участь у Майстер-класі Теодора Кухара (головний диригент Львівської Національної філармонії), отримала приз: продиригувати програму з симфонічним оркестром Львівської Національної філармонії (<https://www.facebook.com/share/p/1FoEyKXV8P/>)
- **Андрій Рахманін** (клас проф. Здоренко В.М.) здобувач кафедри, магістр 2-го року навчання:
 - 1) Авторський проєкт " Маленькі симфонії великих композиторів" з камерним оркестром Національного Будинку Органної та камерної музики. 12 січня 2025 року.
 - 2) У співпраці з Хором Моравського та оркестром " Ренесанс" Маріупольської камерної філармонії здійснено прем'єрне виконання в Україні "Меси ре мажор" Отто Ніколаї - засновника Віденського філармонічного симфонічного оркестру.

Концерти оркестру та здобувачів кафедри оперно-симфонічного диригування:

1. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського (29.01.2025р.)
2. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського (26.02.2025р.)
3. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського (29.03.2025р.)
4. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського (30.04.2025р.)

5. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського державний іспит (31.05.2025р.)
6. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського державний іспит (28.06.2025р.)

Кафедра оперного співу

ВИКОНАВСЬКА РОБОТА

Лауреати Всеукраїнських та міжнародних вокальних конкурсів:

1. **Анастасія Довбіус** – І премія (клас Л. М. Довгань), **Олександр Чишій** – II премія (клас С. М. Ковніра) на Міжнародному конкурсі вокалістів Bel Canto ім. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (м. Одеса, 1-6 квітня 2025 р.).
2. **Чжан Можань** – II місце (клас І. М. Борка) II-го Відкритого конкурсу молодих співаків імені О. Чалєєвої (Чубинської) (м. Київ, 6-11 травня 2025 р.).
3. **Чжан Можань** – II місце (клас І. М. Борка) 6-го Міжнародного конкурсу "Odesa Musik Olimp" (м. Одеса 27 квітня 2025 р.).
4. **Катерина Гулевич** – Гран-прі (клас В. І. Андрєєвої) на Міжнародному фестивалі-конкурсі Golden Art Fest (м. Київ, 1 листопада 2025 р.).
5. **Олександр Нікіфоров** – І премія (клас О. М. Дяченка) на Першому Міжнародному конкурсі оперних співаків RECITAR CANTANDO (м. Одеса, жовтень 2025 р.).
6. **Вадим Гуменний** (клас С. І. Магери) – І премія, **Дар'я Погоріла** – II премія (клас А. О. Швачки) – II премія, **Володимир Боровик** – диплом (клас О. М. Дяченка) VIII –го Міжнародного Конкурсу вокалістів Азербайджано-української дружби (м. Трускавець, 27-29 листопада 2025 р.),
7. **Дарія Назимчук** -Гран-прі (клас І. в. Семененко), **Анастасія Варга** – І премія (клас О. В. Нагорної), **Артем Стрижак** -II премія (клас М. Ковалю), **Антон Попаденко** - III премія (клас А. В. Романенка), **Антон Солодкий** - диплом (клас С. М. Ковніра) та **Володимир Соколовський** - диплом (клас С. І. Магери), **Ірина Литвиненко** – кращий концертмейстер на Конкурсі Молодих співаків імені Василя Сліпака (**The Wassyl Slipak Young Vocalists Competition**) (м. Львів, 28 листопада- 3 грудня 2025 р.)
- 8.

Участь студентів та викладачів кафедри оперного співу у концертах:

21 лютого 2025 р. участь студенток **Ся Юйхань і Юй Мохань** (клас В. І. Андрєєвої) у концерті, що пройшов у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.

28 лютого 2025 р. концерт класу **І. М. Борка** у Будинку Вчених «Вчитель та його учні» у супроводі ансамблю «Рідні наспіви».

9 березня 2025 р. участь викладача кафедри **В. І. Андрєєвої**, студентів **Ся Юйхань** (клас В. І. Андрєєвої) та **Хе Му** (клас І. М. Борка) у концерті, присвяченому Тарасу Шевченку, що пройшов у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.

10 березня 2025 р. Концерт класу викладача **М. О. Коваля** у Мистецькому салоні Національного університету імені Т. Шевченка.

14 березня 2025 р. участь викладача кафедри **В. І. Андрєєвої** студенток її класу **Гулевич Катерини** та **Ся Юйхань** та студента **Михайла Тарнавського** (клас І. М. Борка) у концерті, присвяченому Тарасу Шевченку, що пройшов у Національному музеї літератури України.

17 березня 2025 р. концерт класу **Г. М. Кабки** «Весняна серенада душі» у Національному музеї літератури України.

22 березня 2025 р. концерт класу **В. О. Кочур** у Будинку вчених «Єднання поколінь».

22 березня 2025 р. участь студентів класу **М. О. Коваля** у концерті «Лисенків хрест», що пройшов у Музеї М. Лисенка.

26 березня 2025 р. концерт асистентів класу О. М. Дяченка **Ганни Бокші та Олександра Нікіфорова** «Музична рапсодія» у Музеї Миколи Лисенка.

28 березня 2025 р. Участь викладача кафедри **Ольги Нагорної** у концерті до 100- річчя з дня народження Д.М. Гнатюка у Чернівецькій обласній філармонії.

2 квітня 2025 р. Концерт класу викладачів кафедри **О. В. Нагорної та С. І. Магери** у Мистецькому салоні Національного університету імені Т. Шевченка.

3 квітня 2025 р. участь студента **Цзяо Женьлуна** (клас О. В. Гурця) у концерті «Серж Лифар монолог з минулого», що пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.

4 квітня 2025 р. участь викладачів кафедри **І. В. Семененко** у концерті кафедри концертмейстерства, що проходив у рамках Науково-практичної конференції в Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

10 квітня 2025 р. концерт студентів **А. О. Швачки та С. І. Магери** у Музеї медицини.

11 квітня 2025 р. концерт класу Л. М. Довгань за участю студенток **Олександри Ісаєвої та Марини Яновської** (клас В. О. Кочур), що пройшов у Малому залі НМАУ ім. О. С. Тимошенка.

13 квітня 2025 р. участь викладачів кафедри **І. М. Борка, І. В. Семененко** та **А. О. Швачки** у концерті до ювілею ансамблю народних інструментів «Рідні наспіви», що пройшов у Національній філармонії України.

16 квітня 2025 р. концерт класу **Л. М. Довгань** у Мистецькому салоні Національного університету імені Т. Шевченка.

26 квітня 2025 р. участь студентів класу **І. В. Семененко** у концерті, присвяченому 100-річчю І. Шамо, що пройшов у Малому залі НМАУ ім. О. С. Тимошенка.

28 квітня 2025 р. концерт класу **О. М. Дяченка** «Молоді голоси» у Будинку вчених.

29 квітня 2025 р. участь студенток класу **І. В. Семененко** у концерті Французької музики, що проводила кафедра мовознавства в Малому залі НМАУ ім. О. С. Тимошенка.

29 квітня 2025 р. участь студента кафедри **Володимира Соколовського** (клас С. І. Магери) у концерті пам'яті Анатолія Мокренка, що пройшов у Будинку вчених.

30 квітня 2025 р. участь студентів кафедри 1-го курсу за участі **Цзяо Женьлуна** (клас О. В. Гурця) у концерті «Директор театру», що пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.

6 травня 2025 р. участь викладачів кафедри **С. І. Ковніра, І. В. Семененко** та **А. О. Швачки** у концерті «На крилах закоханих мрій», присвяченому 100-річчю від дня народження І. Шамо, що пройшов у Великому залі НМАУ імені Василя Сліпака.

8 травня 2025 р. Сольний концерт викладача кафедри **Ольги Нагорної** за участі студенток її класу у Хмельницькій обласній філармонії.

10 травня 2025 р. участь студентів **Михайла Тарнавського та Чжан Можаня** (клас І. М. Борка) в концерті лауреатів II міжнародного конкурсу молодих співаків імені Олександри Челеївої-Чубинської, що пройшов у Центрі «Печерський».

13 травня 2025 р. концерт класу **І. В. Семененко** «Коли співає душа», за участі студентів класів **А. О. Швачки** та **А. В. Романенка**, який пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.

14 травня 2025 р. Концерт класу **В. І. Андрєєвої** «Весняна магія вокалу» за участі **Юрія Тищика** (клас Г. М. Кабки) у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.

17 травня 2025 р. участь студента **В'ячеслава Крижановського** (клас І. М. Борка) у концерті-іспиті ансамблю баяністів, що пройшов у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

17 травня 2025 р. участь студентів кафедри **Дар'ї Погорілої, Валентини Фролової** (клас А. О. Швачки), **Олексія Слюсара, Антона Попаденка** (клас А. В. Романенка), **Нікіти Наумова, Лоу Канзюаня, Івана Макарова, Олександра Чишія, Антона Солодкого** (клас С. М. Ковніра) у благодійному концерті «З Україною в серці», який пройшов у Ревненському будинку культури у супроводі оркестру народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського. (автор проекту С. М. Ковнір).

18 травня 2025 р. участь викладачів кафедри **А. О. Швачки, Л. І. Гревцової, С. І. Магери** та студентів їх класів у концерті Київського Вагнерівського товариства, що пройшов у Будинку вчених.

26 травня 2025 р. Участь студенток кафедри **Гулевич Катерини, Чжан Ісінь, Гао Ванци** (клас В. І. Андрєєвої) в концерті, присвяченому Тарасу Шевченку, який пройшов у Будинку вчених.

30 травня 2025 р. концерт класу **І. В. Семененко** у свято-Михайлівській лікарні.

2 червня 2025 р. концерт класів **А. О. Швачки та С. І. Магери** «Мелодії чарівного червня» у Бібліотеці медицини.

1 жовтня 2025 р. участь студентів кафедри **Олександра Чишія** (клас С. М. Ковніра) та **Валентини Фролової** (клас А. О. Швачки) в Концерті з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників і захисниць України, Дня територіальної оборони України, який пройшов у супроводі Оркестру народних інструментів академії на сцені Великого залу НМАУ імені Василя Сліпака.

12 жовтня 2025 р. Концерт пам'яті Надії Куделі за участі студенток класу **О. В. Нагорної**, що пройшов у Будинку Актора.

13 жовтня 2025 р. участь викладачів кафедри **Сергія Ковніра, Лілії Гревцової та Сергія Магери** у концерті «Оперний феєрверк» » (спільний проект кафедри оперного співу та кафедри концертмейстерства), що пройшов у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

23 жовтня 2025 р. участь студента кафедри **Вячеслава Крижановського** (клас І. М. Борка) у Grand-концерті «Маленькі історії Великої опери», присвяченому 70 річчю Черкаської обласної філармонії.

5 листопада 2025 р. Концерт класу **О. В. Нагорної** в Мистецькому салоні КНУ імені Тараса Шевченка.

5 листопада 2025 р. участь студентів кафедри **Мяо Синьюе** (клас Л. І. Гревцової), **Погорілої Дар'ї** (клас доцента А. О. Швачки), **Макаренко Анастасії** (клас професора М. Ю. Стеф'юк), **Крижановського Вячеслава** (клас в. о. професора І. М. Борка), **Слюсаря Олексія** (клас професора О. М. Дяченка), **Попаденка Антона** (клас А. В. Романенка), **Чишія Олександра** (клас ст. викладача С. М. Ковніра) у концерті, що проходив в рамках Міжнародної науково-практичної конференції

«Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка, що пройшов у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

6 листопада 2025 р. участь викладача кафедри **Валентини Андрєвої** у концерті, що відбувся в рамках Круглого столу «Наукові обрії Тетяни Некрасової», що пройшов у Фойє Малого залу НМАУ.

6 листопада 2025 р. Концерт класу **І. В. Семененко** в МКЦ ім. І. Козловського.

6 листопада 2025 р. участь студентів класу **М. О. Ковалю** у Концерті пам'яті Миколи Лисенка, що пройшов у Меморіальному будинку-музеї В. М. Лисенка.

7 листопада 2025 р. участь студентки кафедри **Катерини Гулевич** (клас В. І. Андрєвої) у Концерті-лекції «Феноменологія. «Запорожець за Дунаєм» І. Кавалерідзе», що пройшов у Музеї театального, музичного та кіномистецтва України.

15 листопада 2025 р. Концерт «Осіньне побачення» студентів класів **А. О. Швачки, С. І. Магери та Л. І. Гревцової** у Музеї-садибі на Кудрявці.

18 листопада 2025 р. Концерт класу **О. М. Дяченка** «Пісні душі», який пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.

19 листопада 2025 р. Концерт класу **О. В. Нагорної**, в Черкаському музичному фаховому коледжі імені С. С. Гулака-Артемовського.

19 листопада 2025 р. участь студентів кафедри **Олексія Слюсаря** (клас О. М. Дяченка), **Антоня Попаденка** (клас А. В. Романенка), **Дар'ї Погорілої** (клас А. О. Швачки), **Массімо Мушакка** (клас І. М. Борка) у концерті «Amici dell'arte» (спільний проект кафедри оперного співу та кафедри концертмейстерства), що пройшов у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

28 листопада 2025 р. участь студентів 4 курсу **Катерини Бистрової** (клас С. А. Добронравової), **Катерини Гулевич** (клас В. І. Андрєвої), **Антоня Бойка** (клас С. І. Магери), **Юрія Тищика** (клас Г. М. Кабки) та **Романа Кунинця** (клас М. О. Ковалю) у концерті «Прийшла любов», який пройшов у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

2 грудня 2025 р. Концерт класу **І. В. Семененко** в Інституті медицини праці ім. І. Ю. Кундієва НАМН.

3 грудня 2025 р. участь викладача кафедри **Ірини Семененко** та студентки **Дар'ї Погорілої** (клас А. О. Швачки) у Концерті-присвяті до 95-річчя від дня народження Ази Костянтинівни Рощиної, що пройшов у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.

8 грудня 2025 р. участь викладачів кафедри **Ольги Нагорної, Сергія Ковніра** та студентів **Анастасії Довбіус** (клас Л. І. Гревцової), **Івана Макарова** та **Олександра Чишія** (клас С. І. Ковніра) у Концерті «Опера та Месса», що пройшов у Великому залі НМАУ імені Василя Сліпака.

Майстер-класи:

27 березня 2025 р. Майстер- клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** у Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С. Воробкевича.

14 квітня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **Л. М. Довгань** у Хмельницькому музичному фаховому коледжі ім. В. Заремби.

29 квітня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **О. М. Дяченка** в Державному університеті ім. М. Гоголя (м. Ніжин).

15 травня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **О. М. Дяченка** у Хмельницькому музичному фаховому коледжі ім. В. Заремби.

21 травня 2025 р. Майстер- клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** у Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової.

28 травня 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** у Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка.

24 листопада 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **Анжеліни Швачки** у Кам'янському фаховому коледжі ім. М. Скорика.

30 листопада 2025 р. Майстер-клас викладача кафедри **Ольги Нагорної** в **Криворізькому обласному музичному коледжі, у рамках Міжнародного конкурсу юних вокалістів «Соловейко-2025»** (м. Кривий Ріг).

Кафедра камерного співу

1. Виконавська діяльність студентів, асистентів-стажистів та викладачів кафедри, участь у концертних заходах, фестивалях та творчих проєктах

Виконавська діяльність студентів, асистентів-стажистів та аспірантів кафедри

Студенти		
2025	Коптєва Анастасія	• Слухач майстер-класу Ольги Кульчинської, Vere Music Hub, 09.09.2025 • «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

		• Слухач майстеркласу Андреаса Шолля, в рамках фестивалю Kyiv Baroque fest, 17-18.11.2025. • Участь у концерті кафедри загального фортепіано 01.12.2025 • «Солоспіві українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. • записи програм для участі у відбіркових турах конкурсів та онлайн-конкурсах
2025	<i>Дмитрієва Софія</i>	• 04.01.2025 - участь у музично-поетичному дійстві «Різдвяний вечір» з Іваном Малковичем у храмі. • 06.01.2025 - участь у музично-поетичному дійстві «Різдвяний вечір» з Іваном Малковичем в Національній філармонії України • 25.02.2025 - «Без надії сподіваємось» концерт студентів Лариси Кадирової (сценічна мова) в НМАУ. • 30.04.2025 - концерт-вистава «Директор театру» з майстерності актора в національній бібліотеці імені Ярослава Мудрого. • 05.05.2025 - концерт «Старовинної музики» учнів Мистецького ліцею імені М. Чембержі в Будинку вчених НАНУ. • 06.05.2025 - досвід ведення сольного концерту Анни Шекери в малому залі НМАУ (1 курс фортепіано). • 13, 17.05.2025 - активна участь у майстер-класі Пілле Лілль (Естонія) у стінах Vere music hub. • записи програм для участі у відбіркових турах конкурсів та онлайн-конкурсах • 13-14.09.2025 активний учасник майстер-класу та концерту «Вікенд давньої музики» Резиденція. (Національний будинок музики у Білій Церкві) • 01.10.2025 запис програми для конкурсу молодих вокалістів ім. В. Сліпака 2025 • 24.10.2025 прослуховування із гол. диригентом Львівської опери, І. Чередниченком для активних учасників майстер-класів (Vere Music). • Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Слухач майстеркласу Андреаса Шолля, в рамках фестивалю Kyiv Baroque fest, 17-18.11.2025. • «Солоспіві українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології,

		професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.
2025	Пікуліцька Анастасія	• AIR DES FLEURS / КВІТКА – ДУША. Концерт студенток кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського класів Тетяни Бондар та Марії Кононової. У програмі беруть участь: Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Тетяна Бондар, Марія Кононова, Дмитро Півненко, Олена Снігур. 06.06.2025, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. • Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60).
2025	Марчук Анна	• 20.02.2025 - В. А. Моцарт «Реквієм», Студентський хор НМАУ, Національна заслужена академічна хорова капела України «ДУМКА», Оркестр Оперної студії НМАУ, Велика зала НМАУ. • 30.04.2025 - Концерт-вистава за мотивами опери В.-А. Моцарта «Директор театру» з акторської майстерності НМАУ, викладач - В. І. Ніколаєнко, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. • 02.05.2025 - Хоровий концерт «Учні - вчителю» пам'яті О. С. Тимошенка, Мала зала НМАУ. • 05.05.2025 - Skoryk Fest. Творчий вечір пам'яті Мирослава Скорика, Мала зала НМАУ. • 15.05.2025 - Концерт пам'яті Ігоря Шамо до 100-річчя від Дня народження композитора, Національна філармонія України. • 23-25.05.2025 44 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI CERKIEWNEJ „NAJNOWKA 2025" W BIAŁYMSTOKU, Хайнувка, Польща (очно). • 21-28 жовтня – участь Анни Марчук в складі Жіночого хору НМАУ в NORGES MUSIKKHEGSKOLE. • 22.11.2025 - Концерт до 100-річчя з Дня народження професора кафедри скрипки Олександра Миколайовича КРАВЧУКА (1925-1995). В концерті бере участь створений ним Студентський камерний оркестр, диригент – народний артист України, професор. Ігор Андрієвський. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. Виконала вокальний цикл О.Кравчука.

		- Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. 26-27 грудня – участь Анни Марчук в мюзиклі «Різдвяна казка» спільно з Президентським оркестром та Академічним камерним хором Хрещатик. Великий зал КПІ, роль Пані Кречіт.
2025	Біденко Єлизавета	«ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка
2025	Голубець Владислав	«ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 03.05.2025, Фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка. «Зоряний шлях над Дніпром» Камерний концерт до 120- річчя від дня народження Валеріана Довженка. 20.05.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня. - Артист Київського Муніципального Театру опери і балету «Київська опера». - Активний учасник майстер-класу «Формула звуку» від MELADA VOCALS Уляна Голней 5.08. - Вільний слухач майстер-класу Ольги Кульчинської у музичному просторі фонду Vere Music Hub. - Бек-вокаліст Рок-опери «Патріот» (світова прем'єра) у Київській опері; (13.09;14.09.) - Артист проекту The Rock Symphony Orchestra; (10.10;11.10;12.10) «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. - Взяв участь у концерті «Магія Мішеля Леграна» на сцені укриття Київської опери 27.11.2025. - Учасник концерту «Прийшла любов непрохана й неждана» 28.11.2025 Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	Грищенко Анастасія	- слухач майстер-класу Ольги Кульчинської у музичному просторі фонду Vere Music Hub. Вересень 2025. «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	Захарченко Ірина	- Слухач майстер-класу Андреаса Шолля (17-18.11.25) – Музичний салон Національної філармонії України. «Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, Музей театального,

		музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Записи програм для участі у відбіркових турах конкурсів та онлайн-конкурсах.
2025	<i>Зворигіна Олександра</i>	09.03.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: О. Зворигіної та О. Соколової в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. 12.03.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: Олександри Зворигіної та Олександр Соколової в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Національному музеї літератури України. 29.04.2025. «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Творчий проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» (Галина Савчук, Валентина Неберекутіна-Семенова, Наталія Набокова) 29.04.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. 26.05.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: Зворигіної Олександри та Соколової Олександри в концерті вшанування пам'яті Т. Г. Шевченка в Будинку вчених НАН України. - Учасник концерту «Франко-український вечір вокальної та камерної музики». Творчий проєкт Асоціації «Art Lirique. Ukraine-France» за участю Галини Савчук, Наталії Набокової та Валентини Неберекутіної-Семенової. 20.09.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. - Ведуча концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	<i>Землянухін Єлисей</i>	- Концертна діяльність в ансамблі УАФЕА «Калина» «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. «Осінній листопад» концерт студентів класу з.а. України Дмитра Агєєва, конц. Ольга Рогач. в рамках проєкту «Майстерність концертмейстера – успіх виконавця» 27.10.2025, Вишняківська дитяча музична школа. «Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянухін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. –

		Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня.
2025	Кисельова Марія	• «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Творчий проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» (Галина Савчук, Валентина Неберекутіна-Семенова, Наталія Набокова) 29.04.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Слухач майстер-класу Пілле Лілл (сопрано), Київ, 12.05-17.05.2025, організатор Vere Music Fund. • Режисерська робота студентки третього курсу М. Латогуз, опера М. Аркаса «Катерина», партія Матері, травень-червень 2025. • Взяла участь у режисерській роботі студентки третього курсу НМАУ М. Латогуз, в опері М. Аркаса «Катерина», II дія, партія Матері, 25.06.2025, 123 клас НМАУ. • Слухач майстер-класу Ольги Кульчинської, Vere Music Hub, 09.09.2025 • Учасник концерту «Франко-український вечір вокальної та камерної музики». Творчий проєкт Асоціації «Art Lirique. Ukraine-France» за участю Галини Савчук, Наталії Набокової та Валентини Неберекутіної-Семенової. 20.09.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Слухач майстеркласу Андреаса Шолля, в рамках фестивалю Kyiv Baroque fest, 17-18.11.2025. • «Солоспівки українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.
2025	Ломтєва Ксенія	• Прем'єра опери «Бастьєн і Бастьєнна» В. А. Моцарта, м. Віго, Іспанія 16.01.2025. • Майстер-клас албанського тенора Josif Gjipali, м. Віго, Іспанія, 20.03.2025. • Сольний концерт у м. Віго, Іспанія 30.04.2025. Концерт присвячений дню Європи, м. Флоренція. Головна площа Сеньйорії у Флоренції), Італія, 09.05.2025. • Концерт присвячений дню Європи. 8-9-10 травня 2025 Флоренція,

		Італія. (Piazza della Repubblica-Florence, Italy). • 21.06.2025 Одеса, Україна. (Одеська обласна філармонія). Концерт Володимира Гришка. • Концерт присвячений захисникам і захисницям України. 30.09.2025 Київ, Україна. (Актова зала дитячої школи мистецтв 8). • «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Концерт присвячений Дню писемності та мови в Україні. 27.10.2025 Київ, Україна. (Актова зала дитячої школи мистецтв 8). • 06.11.2025, Больцано, Італія. Майстер-клас присвячений техніки співу-бельканто. (Велика зала Вищої консерваторії музики ім. Клаудіо Монтеверді, Больцано, Італія).
2025	<i>Панова Аліна</i>	• 25.03.2025 Ведуча концерту «Шедеври альтової класичної літератури» класу Кулакова С.В. Зала київського будинку вчених • «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Творчий проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» (Галина Савчук, Валентина Неберекутіна-Семенова, Наталія Набокова) 29.04.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • слухач майстер-класу Пілле Лілль (сопрано, Естонія), Vere music hub, Київ, травень 2025. • Участь у концерті класу І. Пліш з вокального ансамблю 27.05.2025 • Участь у оперній постановці "Украдене щастя" Ю. Мейтуса в Оперній студії НМАУ в якості вокального ансамблю. Режисер-постановник В. Андрєєва. Травень 2025. • Слухач майстер-класу Ольги Кульчинської, Vere Music Hub, 8-9.09.2025 • Концерт класу С. В. Кулакова (ведуча) 18.09.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Учасниця концерту «Франко-український вечір вокальної та камерної музики». Творчий проєкт Асоціації «Art Lirique. Ukraine-France» за участю Галини Савчук, Наталії Набокової та Валентини Неберекутіної-Семенової. 20.09.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Концерт класу С. В. Кулакова «Шедеври альтової класичної

		літератури» (ведуча). 20.10.2025, Зал київського будинку вчених. - Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. - Слухач майстеркласу Андреаса Шолля, в рамках фестивалю Kyiv Baroque fest, 17-18.11.2025. «Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. - Фортепіанний концерт кафедри «Додаткового та спеціального ф-но» 01.12.2025 НМАУ, 36 клас - Концерт-вистава «Їде, їде бог на санях» Обласний академічний театр ім. М. Л. Кропивницького. 11, 17.12.2025, Департамент культури і туризму Кіровоградської обласної держ. адміністрації.
2025	Печенюк Денис	«Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянухін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. – Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня.
2025	Пожарська Наталія	- Артистка хору Київського академічного муніципального театру опери і балету. «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	Шиприкевич Катерина	«ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. - Активна участь у майстер-класі Пілле Лілль (сопрано) Естонія, травень 2025. - Участь у концерті класу І. Плїш з вокального ансамблю 27.05.2025 - Участь у оперній постановці "Украдене щастя" Ю. Мейтуса в Оперній студії НМАУ в якості вокального ансамблю. Режисер-постановник В. Андрєєва. Травень 2025. «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. - Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С.

		Тимошенка. • Слухач майстеркласу Андреаса Шолля, в рамках фестивалю Kyiv Baroque fest, 17.11.2025, Музичний салон НФУ. • «Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. • Майстер-клас Ольги Кульчинської, Vere Music Hub, 03.12.2025.
2025	Тан Лі	• «Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.
2025	Цао Юйлінь	• «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. • 29.04.2025 концерт «З надією у серці», в університеті ім. Ігоря Сікорського.
2025	Дарія Хворостяна	• Виступ у концерті «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Виступи у концертах з циклу «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ». Творчі керівники: заслужена артистка України, доцент Матюшенко В. В., доценти Базіна Н. Ю. та Водолєєва Н. В. Кафедра камерного ансамблю, кафедра камерного співу. 30.10.2025, 13.11.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Майстер-клас Андреаса Шолля (тенор, Німеччина) 18.11.2025, який відбувся в Національній філармонії України рамках Kyiv Baroque Fest-2025. Була слухачем. • Участь у концерті Білоцерківської школи мистецтв №1 в Будинку органної та камерної музики м. Біла Церква (20.12.2025).
2025	Олександра Соколова	• 09.03.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: О. Зворигіної та О. Соколової в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. • 12.03.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: Олександри Зворигіної та Олександри Соколової в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Національному музеї літератури

		України. 26.05.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: Зворигіної Олександри та Соколової Олександри в концерті вшанування пам'яті Т. Г. Шевченка в Будинку вчених НАН України. Концерти у складі Камерного хору «Київ» під керівництвом диригента Миколи Гобдича Концерти у складі Дівочого хору «Вогник»:
2025	Радіон Мединський	02.02.2025 Концерт Меси у стилі Джаз у Київській опері, виконання сольного твору. 24.04.2025 Концерт «Магія Мішеля Леграна» у Київській Опері, виконання сольного твору. 02.05.2025 Творчий проєкт в. о. доцента Роман Лариси Михайлівни. Малий зал імені О. С. Тимошенка,. 31.05.2025 концерт Багатоголосся. Барви України у Київській Опері, виконання сольного твору.
2025	Юлія Павловська	«Весняна музична палітра» Асоціація «Art-Lyrique. Ukraine-France». Малий зал імені О. С. Тимошенка, 14.03.2025. - Творчий проєкт в. о. доцента Роман Лариси Михайлівни. Малий зал імені О. С. Тимошенка, 02.05.2025. - Концерт кафедри загального фортепіано. 36 ауд. 19.05.2025.
2025	Олександра Сантар	«Весняна музична палітра» Асоціація «Art-Lyrique. Ukraine-France» 14.03.2025, малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ - Творча майстерня ансамблів та акомпанементів за участі виконавців - студентів класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Н. О. Лукашенко; 14.04.2025, 36 ауд. НМАУ - Творчий проєкт в. о. доцента Роман Лариси Михайлівни; 02.05.2025, малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ - Концерт кафедри загального фортепіано; 19.05.2025, 36 ауд. НМАУ - Концерт загального фортепіано класу заслуженого діяча мистецтв України, професора Н. О. Лукашенко; 26.05.2025, Будинок вчених НАН України
2025	Зорислава Хшановська	15.05.2025 Концерт «Фортепіанні твори та акомпанементи» Київ, Музей В. Косенка 29.05.2025 концерт класу Ольги Рудик.
2025	Мідея Наруцька та Адріана	Січень-лютий 2025 Організація та проведення міського заходу до Дня соборності за сприяння Університету «Україна»; Участь у відкритті спортивних

	Наруцька	змагань «Пліч о пліч»; Участь у заході присвяченому 10-й річниці «Мистецького спецназу»; Участь у камерних заходах: презентації книг та мистецьких виставок (Книгарня «Рідіт»); Відкриття Міжнародних спортивних змагань. • Дипломи та подяки за викладацьку діяльність: Учениця Олеся Лещенко – лауреат 1 премії Міжнародного двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Свято Миколая» (Чехія, грудень 2024) та СХХІІ Двотурового міжнародного багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна зірка України». Учениця Олеся Лещенко – лауреат 1 ступеня Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зимова казка» та ІV Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна». • Отримання Благословенної Грамоти за підписом Епіфанія за заслуги перед народом. За гуманітарну, мистецьку та волонтерську діяльність; • Благодійні концертні програми для ЗСУ з Військовим оркестром. диригент – Юрій Копач. Березень 2025 • «Шевченкові дні»: Організація та проведення концертних програм та камерних заходів присвячених вшануванню Великого Кобзаря; Участь у міському заході «Шевченкове слово» Музей літератури; Участь у серії концертних програм до річниці Ігоря Шамо; Участь у концертній програмі до річниці Ігоря Шамо. Національна філармонія. • Дипломи та подяки за викладацьку діяльність Адріані Наруцькій: Міжнародний конкурс Торонто Канада: Міжнародний двотуровий конкурс «Зимова казка» Україна; Міжнародний конкурс Чеська республіка; • Участь у міжнародному заході «Утвердження Ідентичності Українського народу» за сприянням Університету міжнародних відносин; Квітень 2025 • Запис учнів в студії звукозапису. • Участь у відкритті спортивних міжнародних змагань (протягом місяця); • Отримані Дипломи та подяки за викладацьку діяльність: учениця Анастасія Кошова – лауреатка 1 ступеня конкурсів: ІІІ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОГО, ЮНАЦЬКОГО ТА МОЛОДІЖНОГО МИСТЕЦТВА У ДВА ТУРИ «SPRING TALENTS»; І ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДИТЯЧОГО, ЮНАЦЬКОГО ТА МОЛОДІЖНОГО

		МИСТЕЦТВА У ДВА ТУРИ «ТЕРИТОРІЯ НАТХНЕННЯ» • Участь у концертній програмі до Великодніх свят, м. Переяслав • Національна філармонія - участь у концертній Великодній програмі; • Проведення та відкриття Великодніх виставок ЦСПК «Щасливе дитинство» Травень 2025 • Мистецька церемонія відзначення річниці «Жінок Мироносиць», за сприяння Духовенства Української православної Церкви та за участі народних та заслужених артистів України. Михайлівський Собор. • «Вечір пам'яті Валерія Курінського» Театр CULT (участь та організація) • «Пам'яті Шамо» Музей видатних діячів культури – участь у заході. • Відкриття міжнародних спортивних змагань пам'яті Загиблих спортсменів за Волю та свободу нашої Держави. ФРІДОМ Хол, за сприянням Федерації єдиноборств України; Відкриття Всеукраїнських спортивних змагань; • «Вечір музики Ігоря Шамо». Палац культури «Печерськ» за сприяння Департаменту культури. Участь у концертній програмі. • «Співіана поезія Великого Кобзаря» За сприянням Заслуженого працівника культури України Зої Ружин та адміністрації музею Т. Г. Шевченка. м. Канів. • Проведення та організація звітної концертної програми ЦСПК «Щасливе дитинство»; • Організація та проведення міського благодійного фестивалю-творчості «Жовто-блакитні мрії». Парк «Муромець»; • Концертна програма духовної музики. Ворзель.
2025	Блудов Богуслав	• Взяв участь 16.02.25 у Харкові, у благодійному сольному концерті «Пісні для Серця» – В. Д. Гришка. Виконав разом із Маестро, відомому неаполітанську пісню Е. Ді. Капуа «O sole mio». • Взяв участь 27 лютого 2025 року (онлайн), майстер-класі В. Гришка «Розумний вокал: техніка та майстерність», у рамках V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». • 01.10.2025 – участь у концерті – вітанні до Дня працівників освіти КЗ «Харківського ліцею №36 Харківської міської ради» (укриття). • 03.10.2025 – участь у концерті – вітанні викладачів факультету фізичного виховання та мистецтв Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, до Дня вчителя (укриття). • 04.12.2025 – участь у концерті – вітанні учнів 1- 4 класів КЗ

		«Харківського ліцею №36 Харківської міської ради» (на базі метро класу), до Дня Святого Миколая. 05.12.2025 – участь у концерті – вітанні викладачів факультету фізичного виховання та мистецтв Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, до Дня ЗСУ (укриття).
2025	Висоцька Олена	- Взяла участь у звітному концерті кафедри естради Інститута мистецтв Сумського національного державного університету імені А. С. Макаренка, який проходив в Сумській національній філармонії, 19.01.2025. - Концерти в Національному Академічному театрі драми та музичної комедії імені М. Щепкіна, концерт «Popsom». - Концертні заходи, вистави Сумського Національного Академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна; заходи Мистецької студії «Змістовно» та СВУМіК імені Д. С. Бортнянського м. Суми
2025	Ольга Мельничук	- Участь в концерті, присвяченому Дню Києва, 21.05.2025 м. Київ, Україна - Концерт вокальної та інструментальної музики. Творчий проєкт Лариса Роман та Марії Ліпінської. 07.12.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	Василь Михайлюк	- Концерт «Сцена дітям» 30.03.2025. Національна філармонія України. - Концерт 39 ДМШ м. Києва.
2025	Каріна Краузе	Концерти з циклу «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ». Творчі керівники: заслужена артистка України, доцент Матюшенко В. В., доценти Базіна Н. Ю. та Водолеєва Н. В. Кафедра камерного ансамблю, кафедра камерного співу. 30.10.2025, 13.11.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	Святослав Репецький	21.04.2025 Концерт «Свято концертмейстера» у Вишнівській ДШМ. Учасники: Агєєв Д. В., Рогач О. П., Землянухін Є., Печенюк Д., Репецький С. «Осінній листопад» концерт студентів класу з.а. України Дмитра Агєєва, конц. Ольга Рогач. в рамках проєкту «Майстерність концертмейстера – успіх виконавця» 27.10.2025, Вишняківська дитяча музична школа. «Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянухін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. –

		Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальн
2025	Вікторія Дерій	Виконання партій сопрано у концертах та виставах Театру опери і балету для дітей та юнацтва протягом театрального сезону
2025	Лян Ліцзюань	«ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. - Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. «Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. - Записи програм для участі у відбіркових турах конкурсів та онлайн-конкурсах.
Збірні студентські концерти		
		«Хотіла б я піснею стати» Концерт класів М. В. Кононової, О. Л. Кумановської, Т. М. Кумановської у Національному музеї літератури України. Концертмейстер – О. В. Снігур. Виступили студентки А. Пікуліцька, Ю. Головатюк, В. Дерій, Є. Біденко, О. Зворигіна. 25.02.2025.
		14.03.2025 «Весняна музична палітра», НМАУ, зал ім. О. С. Тимошенка
		«ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка.
		21.04.2025 Концерт «Свято концертмейстера» у Вишнівській ДШМ Учасники: Агеев Д. В., Рогач О. П., Землянхін Є., Печенюк Д., Репецький С.
		«Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Творчий проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» (Галина Савчук, Валентина Неберекутіна-Семенова, Наталія Набокова) 29.04.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. За участю студентів кафедри Аліни Панової, Марії Кисельової, Аліни Мартинчук, Юлії Плакси, Цзян Ваньтін, Олександри Зворигіної,

		концертмейстери – Г. Бубнова, А. Лавріненко, Д. Півненко, Г. Сирбу.
		«Весняна фантазія» - творчий проєкт в. о. доцента Роман Л. М. 02.05.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
		«Музичний калейдоскоп» Концерт класів Пліш І. В., Кумановської Т. М., Кумановської О. Л., 27.05.2025, Музей видатних діячів української культури.
		Résonance du cœur «Там, де звук торкається душі» проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» 25.10.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка: Аліна Мартинчук, Лі Суці, Мідея Наруцька
		«ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка: Святослав Репецький, Валерія Панасенко, Олександра Зворигіна, Анастасія Коптева, Лян Ліцзюань, Марія Кисельова, Ден Нінчан, Лі Суці, Мідея Наруцька, Катерина Шиприкевич, Софія Сидорська, Дарія Хворостяна, Єлисей Землянухін, Ксенія Ломтева.
		«Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянухін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. – Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня.
		Концерти з циклу «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ». Творчі керівники: заслужена артистка України, доцент Матюшенко В. В., доценти Базіна Н. Ю. та Водолеєва Н. В. Кафедра камерного ансамблю, кафедра камерного співу. 30.10.2025, 13.11.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка: Софія Сидорська, Каріна Краузе, Дарія Хворостяна, Софія Дмитрієва
		«ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка: Ярослав Овдійчук, Владислав Голубець, Анна Марчук, Валерія Панасенко, Наталія Пожарська, Аліна Панова, Анастасія Коптева, Марія Кисельова, Катерина Шиприкевич, Софія Дмитрієва, Цзян Цзяжуй, Лінь Янь, Лі Менгяо, Софія Сидорська, Каріна Краузе, Ло Фен, Мідея Наруцька, Дин Нін, Анастасія Пікуліцька, Мей Цюхань, Анастасія Грищенко, Марія Громова, Лінь Луяюань, Хун Є, Артем Качур, Єлизавета Біденко
		Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка: Анастасія Коптева, Софія Дмитрієва, Ірина Захарченко, Аліна Панова, Марія

		Кисельова, Катерина Шиприкевич, Тан Лі, Лян Ліцзюань.
		Концерт класу лауреатки міжнародних конкурсів, викладача кафедри камерного співу НМАУ імені П. Чайковського Ольги Рудик. Конц. – Ольга Рогач. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, 29.11.2025
		Концерт вокальної та інструментальної музики. Творчий проєкт Лариси Роман та Марії Ліпінської. 07.12.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. Ольга Мельничук, Марія Громова, Хун Є, Мей Цюхань, Юлія Павловська, Цао Юйлінь, Олександра Сантар, Лінь Луюань, Артем Качур, Радіон Мединський.
		Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60): Єлизавета Біденко, Юлія Головатюк, Артем Качур, Аліна Мартинчук, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Анастасія Пікуліцька, Ло Фен.
Аспіранти творчої аспірантури		
2024 2025	Тетяна Павлюк	Робота над творчим проєктом «Солоспів українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі»
2024 2025	Віктор Сачок	Робота над творчим проєктом «Українське камерно-вокальне виконавство на межі XIX-XX ст.: становлення академічної тенорової традиції».

Виконавська діяльність викладачів та концертмейстерів кафедри:

участь у концертних заходах, фестивалях, творчих проєктах в Україні та закордоном; прем'єрні виконання творів, сольні концертні програми, оперні партії, ансамблеві концертні програми; оприлюднені записи концертних програм, студійні записи та ін.

Дата	Учасник	
2025	Агеєв Д. В.	Соліст Національної опери України. Поточний репертуар Національної опери України: Оперні партії: Бартоло («Севільський цирульник» Дж. Россіні)

		Рамфіс, Феррандо, Монтероне, Барон Дюфоль, Верховний жрець («Аїда», «Трубадур», «Ріголетто», «Травіата», «Набукко» Дж. Верді) Коллен, Ризничий, Сімоне («Богема», «Тоска», «Джанні Скіккі» Дж. Пуччіні); Цуніга («Кармен» Ж. Бізе) Дулькамара «Любовний напій» Г. Доницетті); Капулетті, Вагнер («Ромео і Джульєтта», «Фауст» Ш. Гуно) Уберто («Служниця-пані» Дж.Б.Перголезі. Реквієм В.А.Моцарта. Партія баса («Німецький Реквієм» Й. Брамса, «Месія» Г. Ф. Генделя, Меса сі мінор Й. С. Баха, Реквієм Дж. Верді, «Ілія» Ф. Мендельсона) • 21.04.2025 Концерт «Свято концертмейстера» у Вишнівській ДШМ Учасники: Агєєв Д. В., Рогач О. П., Землянхін Є., Печенюк Д., Репецький С. • «Осінній листопад» концерт студентів класу з.а. України Дмитра Агєєва, конц. Ольга Рогач. в рамках проєкту «Майстерність концертмейстера – успіх виконавця» 27.10.2025, Вишняківська дитяча музична школа. • «Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянхін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. – Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня.
2025	Антонюк В. Г.	Автор та керівник мистецьких проєктів: • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології, члена Національних творчих спілок, завідувачки кафедри камерного співу Валентини Геніївни АНТОНЮК з участю студентів, асистентів, аспірантів, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. Творчий керівник аспірантів творчої аспірантури, організатор концертних заходів: • «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ-ХХ століть: формування академічної тенорової традиції» творчий проєкт аспіранта творчої аспірантури Віктора Сачка.

		• «Солоспів українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Творчий проєкт аспірантки творчої аспірантури Тетяни Павлюк. Організація збірних кафедральних концертів: • «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 03.05.2025, Фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка. • «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ-ХХ століть: формування академічної тенорової традиції» Концерт-іспит Віктора Сачка, аспіранта творчої аспірантури на здобуття освітньо-творчого ступеню «Доктор мистецтва», конц. – Дмитро Півненко. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 19.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Заключний концерт в рамках творчого мистецького проєкту «Солоспів українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Тетяна Павлюк – сопрано, Дмитро Півненко – фортепіано. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 25.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «Солоспів українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. • Відкриті академконцерти, 25.10.2025, 01.11.2025. • «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. Видання збірки поезій «Листи з весни» / Антонюк В. Г. Листи з весни: вибрані поезії. Київ-Харків : Майдан, 2024. 96 с.

2025	<i>Артюхова Л. Я.</i>	• «Мистецькі діалоги» до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку в межах науково-творчого проєкту «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ» НМАУ імені П. І. Чайковського та ХНУМ імені І. П. Котляревського. Рада молодих вчених НМАУ та Рада молодих вчених ХНУМ. 26.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • 20.11.2025 – участь у благодійному концерті, спрямованому на підтримку дітей та популяризації культурно-мистецьких проєктів столиці, під керівництвом комунальної науково-дослідницької установи «Науково-дослідний інститут соціально-економічного розвитку міста Києва». • 05.12.2025 – участь у концерті від спілки ветеранів російсько-української війни Деснянського району м. Києва до Дня Волонтера та Дня Збройних Сил України
2025	<i>Бондарь Т. В.</i>	Солістка Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського. • 22.02.2025 Виконала партію Кароліни в опері Домініко Чимарози «Таємний шлюб» Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського. • 29.03.2025 До 100-річчя видатного Вчителя, Майстра, українського оперного співака та режисера, професора Дмитра Михайловича Гнатюка, виконала партію Оксани в опері Семена Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм». На сцені Оперної студії НМАУ. • 09.04.2025 – Виконала партію Наталки в опері Миколи Лисенка «Наталка Полтавка» Оперна студія Академії. • AIR DES FLEURS / КВІТКА – ДУША. Концерт студенток кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського класів Тетяни Бондар та Марії Кононової. У програмі беруть участь: Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Тетяна Бондар, Марія Кононова, Дмитро Півненко, Олена Снігур. 06.06.2025, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. • 20.06.2025 МОНООПЕРИ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА у супроводі Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України, диригентка – Наталія Стець. Режисерка-постановниця – Марина Рижова. Національна Філармонія України. • Résonance du cœur «Там, де звук торкається душі» проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» 25.10.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • 04.12.25 Участь у концерті «Музика» в опері Національній Опері України. MONATIK. Виконала дует з Дмитром Монатіком у супроводі Національного Президентського оркестру під орудою Максима Гусака.

		• Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60).
2025	<i>Гришко В. Д.</i>	• 16.02.25 Харків, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 04.03.25 Біла Церква благодійний сольний концерт для жінок військових «Пісні для Серця» • 06.03.25 Київ «весняний благодійний сольний концерт», для військових медиків • 26.05.25 Київ, благодійний концерт на запрошення ГО «міжнародного парламенту українських матерів» • 31.05.25 Участь у загальнонаціональній програмі «Людина Року» • 11.06.25 Трускавець, ПК імені Т.Г. Шевченка, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 21.06.25 Одеса, Філармонія, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 11.06.25 Трускавець, ПК імені Т.Г. Шевченка, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 21.06.25 Одеса, Філармонія, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 24.08.2025 Благодійний волонтерський концерт до Дня Незалежності України „Symphony of Spirit“, Нешвіл США • 24.10.25 м Біляївка, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 29.11.25 м. Фехта, Німеччина. Перший український фестиваль „UKRFEST“ • 20.12.25 м. Чорноморськ, благодійний сольний концерт «Пісні для Серця» • 18.08.2025 інтерв'ю на радіо „Шлягер ФМ“ прем'єра авторської пісні „Ти моя“ • 24.09.2025 інтерв'ю на радіо „p.o.r.sh“ прем'єра авторської пісні „Ти моя“ • 07.12.2025 участь у запису новорічних зйомок на телебаченні для 33 каналу
2025	<i>Євсюкова О. В.</i>	• Концерт «Галицькі імпрези», авторка проєкту та виконавиця – лауреатка всеукраїнських та міжнародних конкурсів Оксана Євсюкова (фортепіано). В програмі твори М.Вериківського, Н.Нижанківського, М.Колесси та М.Скорика (30.12.2024 р., Біла вітальня Київського Будинку вчених НАН України, м. Київ). • 31 березня 2025 Концерт Навчально-науковий інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка, Актова зала за участі

		Павла Бельського (баритон), концертмейстер Оксана Євсюкова • Квітень 2025 р.: Оксана Євсюкова створила новий вокальний твір, романс для голосу та фортепіано «Празникує літечко!» на слова народної артистки України Валентини Антонюк. • «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 03.05.2025, Фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка. • 04.04.2025 Концерт до 95-річчя Заслуженого діяча мистецтв України, професора І. М. Рябова «Майстер та Муза» Мала зала імені академіка О. С. Тимошенка – участь у концерті як солістки та концертмейстера. • 3 травня 2025 Відеозапис нового вокального твору Оксани Євсюкової «Марш студентів Київського університету» для вокального ансамблю та фортепіано, слова Анатолія Григоренка та Михайла Наєнка. Виконавці: студенти кафедри камерного співу Мідея та Адріана Наруцькі, Олександра Зворигіна, Артем Качур, запрошені виконавці: Святослав Едгар Бондаренко, концертмейстер - Оксана Євсюкова. • 18 травня 2025 Київський будинок вчених НАН України «Травневий концерт Вагнерівського товариства» з Павлом Бельським (баритон) • 20 травня 2025 Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня «Зоряний шлях над Дніпром» Камерний концерт до 120- річчя від дня народження Валеріана Довженка. Оксана Євсюкова виконала фортепіанні твори В. Довженка, а також концертмейстер солістів: народного артиста України Ігоря Андрієвського (скрипка), Якова Душакова (віолончель), Тетяни Гриценко (сопрано), Павла Бельського (баритон) та Владислава Голубця (тенор) – студента кафедри камерного співу кл. проф. В. Гришка. • 17.06.2025 р. Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня. Концерт «Юй та Друзі» в рамках міжнародного молодіжного проєкту «Зустріч культур у всесвіті оперного мистецтва» в якому О. Євсюкова грала фортепіанні твори і акомпанувала вокалістам, в тому числі випускнику 2023 р. кафедри камерного співу Юй Хаонань (тенор). • 14.08.2025 р. Будинок актора (Київ). Сольний концерт джазової фортепіанної музики "JAZZ - FUSION" Оксани Євсюкової. • 09.09.2025 р. Актова зала Гуманітарного корпусу університету імені Т. Шевченка, (Навчально - науковий інститут філології КНУ, Літературна студія ім. М. Рильського: Перше засідання «Для тих, хто серцем кучерявий» Виступ вокального ансамблю кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (серед яких

		були студенти і випускники: Мідея та Адріана Наруцькі, Варвара Завидович, Павло Бельський, Едгар Бондаренко, Святослав Ушаков, концертмейстер Оксана Євсюкова. Здійснено ПРЕМ'ЄРИ творів: • «Марш студентів Київського університету» для вокального ансамблю та фортепіано (музика Оксани Євсюкової, слова Анатолія Григоренка та Михайла Наєнка) • «Гімн Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (музика Юрія Рожкова, обробка для вокального ансамблю та фортепіано Оксани Євсюкової, слова Михайла Наєнка) • ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • 18.10.2025 р. Київський будинок вчених НАН України, Велика зала. Концерт вокальної музики «Юй та Друзі», в якому О. Євсюкова грала фортепіанні твори і акомпанувала вокалістам, в тому числі випускнику кафедри камерного співу 2023 р. Юй Хаонань (тенор) • 01.11.2025 р. Малий зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. Відкриття 5-го фестивалю «Присвята Майстру» (до 95- річчя І. М. Рябова), де О. Євсюкова грала фортепіанні твори Валеріана Довженка і акомпанувала випускнику кафедри камерного співу Лю Чжучан (тенор). • 06.11.2025 р.- Велика зала імені Героя України Василя Сліпака: закриття 5-го фестивалю «Присвята Майстру» (до 95-річчя Рябова І. М.), де О. Євсюкова виконала фортепіанні твори Валеріана Довженка. • Учасник концерту «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • 12.11.2025. Актова зала Навчально-наукового інституту філології КНУ ім. Т. Шевченка Урочистий концерт (до 24-річчя), в якому Оксана Євсюкова за запрошенням акомпанувала Павлу Бельському (баритон, випускник НМАУ ім. П. І. Чайковського) Оксана Євсюкова зробила (у серпні - вересні 2025 р.) обробку твору Юрія Рожкова для вокального ансамблю та фортепіано «Гімн Київського національного університету імені Тараса Шевченка» на слова Михайла Наєнка. Оксана Євсюкова з осені 2025 р. почала як композиторка працювати над власною збіркою «Вокалізи для голосу та фортепіано», з яких до кінця листопада 2025 р.

		Оксана Євсюкова написала новий фортепіанний твір (листопад - початок грудня 2025 р.) - Прелюдію Des – dur («Насолода кохання»), яку спеціально створила для 2-го конкурсу «Мистецтво віртуозності». Отримала Диплом лауреата 1 премії на Другому відкритому двотуровому конкурсі піаністів «Мистецтво віртуозності» в номінації «Композитор – піаніст» (категорія G - "Досвідчені виконавці"), офлайн, Академія мистецтв імені Павла Чубинського.
	<i>Єрошкіна К. О.</i>	• 24 вересня - вистава "Запорожець за Дунаєм" А. Гулака-Артемівського, партія Одарки, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського • 8 жовтня - вистава "Таємний шлюб" Д. Чімароза, партія Фідальми, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського. • 15 жовтня - вистава "Запорожець за Дунаєм" А. Гулака-Артемівського, партія Одарки, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського. • 29 жовтня-вистава "Весілля Фігаро" В. Моцарт, партія Марцеліни, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського. • 7 листопада-концерт лекція Фільмологія "Запорожець за Дунаєм", музей театрального, музичного та кіномистецтва України • 15 листопада - концерт класу "Листопад у звуках класики", в концерті брали участь студенти класу - Лі Меньгяо, Лінь Янь, Цзян Цзяжуй. Музей-квартира В. Косенка • 19 листопада - вистава "Запорожець за Дунаєм" А. Гулака-Артемівського, партія Одарки, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського.. • 26 листопада - вистава "Запорожець за Дунаєм" А. Гулака-Артемівського, партія Одарки, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського. • 22 грудня - вистава "Травіата" Дж. Верді, партія Флори, Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського.
2025	<i>Каляпіна М. Д.</i>	• 14.03.2025 Асоціація "ART LYRIQUE. Ukraine-France". Концерт "Весняна музична палітра". Концертний зал ім. академіка Олега Тимошенка. • 02.05.2025 Концерт "Весняна фантазія". Творчий проєкт в. о. доцента Лариси Роман. Концертний зал ім. академіка Олега Тимошенка. • 21.05.2025 Концерт "Розквітай Україно" до Дня Міжнародної злагоди та творчого розмаїття. Києво-Печерська лавра. • Участь зі студентами у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. • Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “На

		хвилях Дніпра”. Ольга Мельничук (2 курс ОПП), 1 премія, 26-29 червня, 2025 р., м. Київ. • Підготовка до концерту "Небесна музика земної боротьби" студентів класу в.о.доцента Роман Л. М. Юлії Павловської (випускниця бакалаврату) та Радіона Мединського (випускник бакалаврату). 10.08.2025 р., м. Ківерці, Україна. • 1st INTERNATIONAL OPERA SINGERS COMPETITION "RECITAR CANTANDO" (DIPLOMA of the 2nd round participant). September, 2025, Odesa. Ольга Мельничук (2 курс ОПП), підготовка та відеозапис. • Громова Марія (1 курс, ОНП). Підготовка до Концерту в КДМШ №23, присвяченого Міжнародному дню музики "Викладачі - дітям". 1.10.2025 р. • V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Козацькому роду нема переводу". Ольга Мельничук (2 курс ОПП), Гран-прі. 29-31 жовтня 2025 р., м. Київ. • Громова Марія (1 курс, ОНП). Підготовка до Концерту викладачів ДМШ №10. 7.11.2025 р. • Участь у «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. (студенти класу в.о. доцента Роман Л. М. та класу з.а. України Ліпінської М. О.) • 17 CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "CITTA' DI BRESCIA - omaggio Maria Callas". DIPLOMA DI FINALISTA, RILASCIATO A, OLGA MELNYCHUK. 6 Novembre - 4 Dicembre 2025/Brescia (BS). Підготовка та відеозапис. • Концерт вокальної та інструментальної музики. Творчий проєкт Лариси Роман та Марії Ліпінської. 07.12.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка
2025	Козяр А. В.	• Сольний концерт: проєкт «Вишинський: фортепіанні цикли» (07.06.2025, Музичний салон Національної філармонії України) • Участь у проєкті посольства Угорщини в Києві «Традиція давня, стиль новий» (виставка та семінар): виконання творів Б. Бартока. 10.09.2025. • Виступи з оркестром: участь у гастрольному турі з Національним ансамблем солістів «Київська Камерата» (15.09.2025 — 01.10.2025 Нідерланди, Бельгія) • Участь у проєкті «Музичні онуки» в рамках V фестивалю «Присвята Майстру» (02.11.2025, НМАУ). • Участь у виставах Малого драматичного театру «Довірливі розмови» (за романом І.Бергмана), «Маклена Граса» (за драмою Миколи Куліша): впродовж року. • Участь у відкритті культурно-просвітницького проєкту — виставці про українських меценатів «До/Нації» (12.12.2025, Національний заповідний «Софія Київська», «Хлібня»):

		виконання творів В.Барвінського, Н.Нижанківського, М. Колесси, М. Шалигіна, В. Сильвестрова, Г. Форє, Е. Саті. • підготовка студентки 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» Марчук Анни до концерту до 100-річчя з Дня народження професора кафедри скрипки О. М. Кравчука: робота над циклом романсів О. Кравчука
2025	Кононова М. В.	• 17.12.24 – «МЕЛОДІЯ РІЗДВА» Концерт вокальної музики: класи викладачів кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Тетяни БОНДАРЬ та Марії КОНОНОВОЇ. Блакитна зала (ауд. 321) Червоного корпусу КНУ імені Т. Г. Шевченка. • AIR DES FLEURS / КВІТКА – ДУША. Концерт студенток кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського класів Тетяни Бондар та Марії Кононової. У програмі беруть участь: Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Тетяна Бондар, Марія Кононова, Дмитро Півненко, Олена Снігур. 06.06.2025, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. • Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60).
2025	Кумановська О. Л.	• Артистка-вокалістка, солістка вищої категорії Ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 25.12.2024, 07.01.2025 - «Різдво в Андріївській церкві», Андріївська церква Національного заповідника «Софія київська», Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 12.01.2025 Концерт до дня Тетяни - «Іменини у Тетяни», Будинок вчених, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 13.02.2025 Концерт «Мелодії пристрасті», Будинок актора, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 21.02.2025 - участь у святкуванні 65 річниці від дня створення кадетського коледжу ім.. Св. Володимира. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 22.02.2025 - виступ-привітання з нагоди ювілею Циганського театру «Романс». Будинок культури «Більшовик» Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 25.02.2025 - концерт класів Т.Кумановської, О.Кумановської та М.Кононової Національний музей літератури. До 152 –ї річниці від дня народження Лесі Українки.

	28.02.2025 - участь у балетній виставі «Бондарівна», Київська опера. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 03.03.2023 Концерт для воїнів ЗСУ в Центральному госпіталі під орудою Нансі Мілезіс Романо, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 06.03.2025 Концерт «Весна.Жінка.Кохання» Будинок вчених Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 14.03.2025 Відео запис української прем'єри твору Валерія Антонюка «Pie Jesu», Олена Кумановська та студент 3 курсу Землянухін Єлисей, зал ім. О. С. Тимошенка, НМАУ ім.. П. І. Чайковського 12.04.2025 Відео запис української другої прем'єри твору Валерія Антонюка «Pie Jesu», Олена Кумановська та студент 3 курсу Землянухін Єлисей, партія органу – Ганна Бубнова, зал ім. О. С. Тимошенка, НМАУ ім.. П. І. Чайковського 17.04.2025 концерт Дж.Перголезі «Stabat Mater» Собор св..Катерини М.Валлетта Мальта, жіноча група Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 20.04.2025 Концерт «Великдень в Андріївській церкві» Національного заповідника Софія Київська. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 01.05.2025 Концерт проекту «Крок до майбутнього», Будинок вчених НАН України, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 13.05.2025 участь у балетній виставі «Бондарівна», Київська опера. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 19.05.2025 участь у міжнародній конференції «Київ – столиця незламна», Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 22.05.2025 Благодійний концерт на підтримку поранених воїнів ЗСУ, МЦКМ профспілок України, за підтримки благодійної організації «Наш дім», Олена Кумановська 31.05.2025 «Собор Божественних пісень» - музична екскурсія в Національному заповіднику Софія Київська, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 13.06.2025 - концерт в рамках міжнародного фестивалю «Богдан Весоловський – музика любові». Національний будинок звукозапису.

	18.06.2025 - участь у балетній виставі «Бондарівна», Національна опера України. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». 26.06.2025 - концерт «Чарівний світ оперети і мюзиклу» Будинок вчених НАН України. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА». Міжнародний конкурс «Clara Schumann international competition», Олена Кумановська, друга премія в номінації «Голос, професіонали», 25.01.2025. 13.06.2025 – концерт в рамках міжнародного фестивалю «Богдан Весоловський – музика любові», Національний будинок звукозапису. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 18.06.2025 – участь у балетній виставі «Бондарівна», Національна опера України. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 27.06.2025 – «Від сорочинців до Бродвею», Будинок вчених НАН України. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 22.08.2025 – «Україно – ти моя молитва», концерт до дня Незалежності України, Андріївська церква Національного заповідника Софія Київська. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 18.09.2025 – «Скрипка. Погляд. Танець», бенефіс-концерт Оксани Бойко, Будинок актора. Солістка – Олена Кумановська. 27.09.2025 – «Усе моє, все зветься Україна», концерт в рамках міжнародного фестивалю Київ Музик Фест. Національна академія мистецтв України. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 01.10.2025 – «Вишивана Україна», благодійний захід на підтримку родин військовополонених та зниклих безвісти бійців, Патріарший собор Воскресіння Христового УГКЦ. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 01.10.2025 – «Під покровом Андріївської церкви», Андріївська церква Національного заповідника Софія Київська. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 17.10.2025 – «Зіркові мелодії зіркових композиторів», Будинок актора. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 20.11.2025 – Відкриття Мальтійського міжнародного фестивалю органної музики, Диригент – Нансі Мілезіс Романо (Італія).

		Колегіальна церква Святого Павла, м. Валетта, Мальта. Жіноча група ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина». 30.11.2025 – «Свято Андрія в Андріївській церкві», Андріївська церква Національного заповідника Софія Київська. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» 14.12.2025 – концерт в рамках Мальтійського різдвяного фестивалю, диригент – Нансі Мілезіс Романо (Італія), церква «Святиня Божого Милосердя» м. Наксар, Мальта. Жіноча група ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина». 22.12.2025 – «Мелодія Різдва», концерт студентів та викладачок кафедри камерного співу, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Мистецький салон КНУ ім. Т. Г. Шевченка. Соло – Олена Кумановська 25.12.2025 – «Різдво в Андріївській церкві», Андріївська церква Національного заповідника Софія Київська. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина»
2025	Матюшенко В. В.	Солістка Національної філармонії України. • Концертна діяльність, в тому числі сольні концерти на концертних майданчиках Національної філармонії України. • Національна філармонія України, музей П.Тичини «France Romantique» • Національна філармонія України, Галерея Tauvers «Італійська класика» • Полтавська обласна філармонія проект з камерним оркестром КОДА «Mozart» • Музичний салон НФУ «Французьке бароко» • Спеціальна школа-інтернат №16, благодійний концерт • Участь в концерті «Світло розуму – мелодія серця» у рамках науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти». • Лекції-концерти камерно-вокальної музики у КЗВО КОР «Академія мистецтв ім.Павла Чубинського» ○ Музичний салон музичний проект «Шуберт. Брамс. Вольф» ○ «Мотет» концерт у музеї М. Лисенка
2025	Николайшин Н. І.	Солістка Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, Завідувач оперною трупкою. • Участь у виставах Національної опери України: "Запорожець за Дунаєм" (24 січня, 2 травня 2025) "Наталка Полтавка" (9 лютого, 25 травня 2025)

		"Норма" (14 лютого, 4 травня 2025) "Макбет" (13 квітня 2025, 11 травня – Польща, м. Бидгощ – закриття оперного фестивалю). • Концерти • Записи в фонд радіо: українські народні пісні, дует Дон Жуана і Церліни з опери "Дон Жуан" В. А. Моцарта.
2025	<i>Півненко Д. Б.</i>	Концертмейстер класів проф. Антонюк, викл. Бондарь Т. В., ст. викл. Туліс В. Ю. Участь зі студентами, асистентами-стажистами та аспірантами у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. • 17.12.2024 – «МЕЛОДІЯ РІЗДВА» Концерт вокальної музики: класи викладачів кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Тетяни БОНДАРЬ та Марії КОНОНОВОЇ. Блакитна зала (ауд. 321) Червоного корпусу КНУ імені Т. Г. Шевченка. • «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Творчий проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» (Галина Савчук, Валентина Неберекутіна-Семенова, Наталія Набокова) 29.04.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. Солістки – Аліна Панова, Марія Кисельова. • AIR DES FLEURS / КВІТКА – ДУША. Концерт студенток кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського класів Тетяни Бондар та Марії Кононової. У програмі беруть участь: Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Тетяна Бондар, Марія Кононова, Дмитро Півненко, Олена Снігур. 06.06.2025, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. • «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX-XX століть: формування академічної тенорової традиції» Концерт-іспит Віктора Сачка, аспіранта творчої аспірантури на здобуття освітньо-творчого ступеню «Доктор мистецтва», конц. – Дмитро Півненко. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 19.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Заклучний концерт в рамках творчого мистецького проєкту «Солоспів українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Тетяна Павлюк – сопрано,

		Дмитро Півненко – фортепіано. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 25.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Проєкт «ЗШ-Ефект: Шуберт, Шуман, Шопен» концерт фортепіанної музики до 215-річчя Р. Шумана та Ф. Шопена. Режисерка – О. Шевельова. 20.06.2025, 12.09.2025 Арт-Центр МКЦ імені І. Козловського • «Франко-український вечір вокальної та камерної музики». Творчий проєкт Асоціації «Art Lirique. Ukraine-France» за участю Галини Савчук, Наталії Набокової та Валентини Неберекутіної-Семенової. 20.09.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Résonance du cœur «Там, де звук торкається душі» проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» 25.10.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Концертні заходи Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025», НМАУ імені П. І. Чайковського. • V Фестиваль «Присвята Майстру» до 95-річчя Ігоря Михайловича Рябова. Участь у концерті «Проєкт «Музичні онуки» 02.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Участь із Людмилою Артюховою та Станіславом Гумінюком у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку в межах науково-творчого проєкту «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ» НМАУ імені П. І. Чайковського та ХНУМ імені І. П. Котляревського. Рада молодих вчених НМАУ та Рада молодих вчених ХНУМ. 26.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • «Солоспів українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. • Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена

		Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60).
2025	Пліш І. В.	• «Учні – Вчителю. До 100-річчя Л. Венедиктова» (04.12.2024) • 20.01.2025 «Творчі зустріч у колі друзів» Концерт до 40-річчя роботи Сікалової О. В. на кафедрі концертмейстерства. Зал ім. О. С. Тимошенка. • 14.02.2025 «Розцвіла моя любов...» Концерт до ювілеїв: Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо, І. Карабиця. Зал ім. О. С. Тимошенка. • 24.03.2025 Концерт кафедри концертмейстерства «О, Франція...країна кохання та мрій» Концерт студентів С. В. Луковської. У програмі твори композиторів ювілярів. Зал ім. О. С. Тимошенка. • 04.04.2025 Концерт викладачів кафедри концертмейстерства в рамках IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу». • 11.04.2025 Концерт 150-річчя від дня народження Моріса Равеля. • 27.05.2025 Концерт студентів «Музичний калейдоскоп», Музей видатних діячів української культури
2025	Рогач О. П.	• 21.04.2025 Концерт «Свято концертмейстера» у Вишнівській ДШМ Учасники: Агєєв Д. В., Рогач О. П., Землянхін Є., Печенюк Д., Репецький С. • «Осінній листопад» концерт студентів класу з.а. України Дмитра Агєєва, конц. Ольга Рогач. в рамках проекту «Майстерність концертмейстера – успіх виконавця» 27.10.2025, Вишняківська дитяча музична школа. • «Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянхін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. – Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня. • Концерт класу лауреатки міжнародних конкурсів, викладача кафедри камерного співу НМАУ імені П. Чайковського Ольги Рудик. Конц. – Ольга Рогач. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, 29.11.2025
2025	Рудик О. В.	• Концерт класу викладача кафедри камерного співу Ольги Рудик, 29.05.2025. • Отримання Благословенної грамоти. НМАУ імені П. І. Чайковського 10.11.2025 • Творчий проект Китай -Україна. м. Ханчжоу. Участь у

		вечорі китайсько-української культури «Усе прекрасне неодмінно знайде шлях до зустрічі» 21.10.2025. Концерт класу лауреатки міжнародних конкурсів, викладача кафедри камерного співу НМАУ імені П. Чайковського Ольги Рудик. Конц. – Ольга Рогач. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, 29.11.2025.
2025	Сачок В. І.	Робота у складі оперного хору Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка у виставах та концертах поточного репертуару.
2025	Сирбу Г. В.	09.03.2025. Літературно-музична композиція «Тарас Шевченко і музика» Участь Яреми І. А., студенток класу: О. Зворигіної та О. Соколової та конц. Сирбу Г. В. в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. 12.03.2025. Літературно-мистецький захід «Присвята Тарасові Шевченку» Участь Яреми І. А., студенток класу: О. Зворигіної та О. Соколової та конц. Сирбу Г. В. в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Національному музеї літератури України. 13.03.2025. Участь Яреми І. А. в концерті «Співане слово Тараса» в бібліотеці Оболонського району «Почайна». «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка. Ден Нінчен. «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно». Творчий проєкт Асоціації «ART LYRIQUE. Ukraine-France» (Галина Савчук, Валентина Неберекутіна-Семенова, Наталія Набокова) 29.04.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. Солістка – Олександра Зворигіна. 26.05.2025. Участь Яреми І. А. та студенток класу: Зворигіної Олександри та Соколової Олександри в концерті вшанування пам'яті Т. Г. Шевченка в Будинку вчених НАН України. - Участь зі студентами у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. «Франко-український вечір вокальної та камерної музики». Творчий проєкт Асоціації «Art Lirique. Ukraine-France» за участю Галини Савчук, Наталії Набокової та Валентини Неберекутіної-Семенової. 20.09.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

		• «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Концертні заходи Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025», НМАУ імені П. І. Чайковського. • «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
2025	Снігур О. В.	• 17.12.2024 «МЕЛОДІЯ РІЗДВА» Концерт вокальної музики: класи викладачів кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Тетяни БОНДАРЬ та Марії КОНОНОВОЇ. Участь беруть лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів – Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Марія Кононова, Тетяна Бондарь, концертмейстери – Дмитро Півненко та Олена Снігур. Блакитна зала (ауд. 321) Червоного корпусу КНУ імені Т. Г. Шевченка. • «Хотіла б я піснею стати» Концерт класів М. В. Кононової, О. Л. Кумановської, Т. М. Кумановської у Національному музеї літератури України. Концертмейстер – О. В. Снігур. Виступили студентки А. Пікуліцька, Ю. Головатюк, В. Дерій, Є. Біденко, О. Зворигіна. 25.02.2025 • Запис твору В. Антонюка "Pie Jesu": Єлисей Землянхін та Олена Кумановська. 14.03.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка • https://youtu.be/DDp773447Q0?si=vUCCDIDMNgY5Hkyc • 27.05.2025 участь у концерті класів вокального ансамблю народної артистки України Кумановської Т.М. та заслуженої артистки України Кумановської О.Л. «Музичний калейдоскоп», Музей видатних діячів української культури. • 06.06.2025 участь у концерті класу заслуженої артистки України Кононової М. В., Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого, Київ. • Участь зі студентами у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. • «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка. • Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та

		викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60) • Аранжування мадригалу «Ardo, lassa» Sigismondo d'India (1582-1629)
2025	Тулій В. Ю.	• Солістка ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети». • Концерти та репертуарні вистави ТВЗК КНАТО (грудень 2024 - липень 2025). • Благодійні концерти та вечори (грудень 2024- липень 2025) Концерт «Мелодії для коханої» у Вінницькій обласній філармонії імені Леонтовича із Симфонічним оркестром Воф (диригент В. Фізер), березень 2025. Благодійний концерт Музика світла. Благодійний вечір при свічках, Київ, квітень 2025. Концерт «Мати» у Франківському академічному драмтеатрі, диригент С. Дідок, м. Івано-Франківськ, квітень 2025. Разом із студентами слухач майстер-класу Пілле Лілль (сопрано, Естонія), Київ, наживо, травень 2025. Концерти у м. Дніпро, м. Хмельницький, м. Чернівці та ін. (травень, червень 2025) Концерти у Національній філармонії України (червень, липень 2025)
2025	Ходакова Т. А.	Участь у концерті до 80-річчя І. Карабиця, НАС «Київська Камерата» диригент О. Маринченко, Малий зал НМАУ, 31.01.2025. • солістка Київської опери (КМАТОБ) та Національного Академічного Театру Оперети. 25.11.2025 р. – виступ в концерті до 80-річчя до дня народження І. Карабиця в супроводі Студентського симфонічного оркестру, диригент Д.Осман, Великий зал НМАУ. • За звітний період концерти та вистави КМАТОБ "Київська опера" та Національного Академічного Театру Оперети.
2025	Ченська В. С.	• Солістка Національної опери України. 26.01.25 Дж.Верді "Трубадур" Леонора.

		07.02.25 Дж.Пуччіні "Мадам Баттерфляй" Чіо-Чіо-сан. 21.02.25 Дж.Пуччіні "Тоска" Тоска. 28.02.25 Дж.Верді "Дон Карлос" Єлизавета. 7, 8.03.25 У часть у концерті,присвяченому 8 березня. 14.03.25 Дж.Верді "Трубадур" Леонора. 21.03.25 Дж.Пуччіні "Турандот" Турандот. 25.04.25 Дж.Верді "Аїда" Аїда. 11.05.25 Закриття міжнародного музичного фестивалю у Бидгощі Дж.Верді "Макбет" Леді Макбет. 25.05.25 Дж.Верді "Набукко" Абігаїль. 20.06.25 Дж.Пуччіні "Турандот" Турандот.
2025	Ярема І. А.	• 09.03.2025. Літературно-музична композиція «Тарас Шевченко і музика» Участь Яреми І. А., студенток її класу: О. Зворигіної та О. Соколової та конц. Сирбу Г. В. в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. • 12.03.2025. Літературно-мистецький захід «Присвята Тарасові Шевченку» Участь Яреми І. А., студенток її класу: О. Зворигіної та О. Соколової та конц. Сирбу Г. В. в концерті до 164-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка в Національному музеї літератури України. • 13.03.2025. Участь Яреми І. А. в концерті «Співане слово Тараса» в бібліотеці Оболонського району «Почайна». • 28.03.2025. Участь Яреми І. А. в концерті до 100-річчя від дня народження Дмитра Гнатюка у Великому залі НМАУ ім. П.І. Чайковського. ім. Василя Сліпака. • 21.05.2025. Участь Яреми І. А. в концерті до Дня Києва в бібліотеці ім. «Героїв Небесної сотні» • 26.05.2025. Участь Яреми І. А. та студенток її класу: Зворигіної Олександри та Соколової Олександри в концерті вшанування пам'яті Т. Г. Шевченка в Будинку вчених НАН України.

2. Концертна діяльність кафедри

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків»
- «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 12.04.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 03.05.2025, Фойє залу імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX-XX століть: формування академічної тенорової традиції» Концерт-іспит Віктора Сачка, аспіранта творчої аспірантури на здобуття освітньо-творчого ступеню «Доктор мистецтва», конц. – Дмитро Півненко. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 19.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- Заключний концерт в рамках творчого мистецького проєкту «Солоспіви українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Тетяна Павлюк – сопрано, Дмитро Півненко – фортепіано. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 25.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.
- Відкриті академконцерти, 25.10.2025, 01.11.2025.
- Концерти з циклу «МУЗИЧНІ ПОДОРОЖІ». Творчі керівники: заслужена артистка України, доцент Матюшенко В. В., доценти Базіна Н. Ю. та Водолеєва Н. В. Кафедра камерного ансамблю, кафедра камерного співу. 30.10.2025, 13.11.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- Творчий проєкт «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. Автори проєкту та організатори: Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60).
- Концерти класів викладачів кафедри К. Єрошкіної, О. Рудик, Л. Роман, М. Ліпінської, Д. Агєєва, Т. Бондарь, М. Кононової, В. Неберекутіної-Семенової.
- Записи творів студентами, асистентами-стажистами та викладачами кафедри для участі у міжнародних конкурсах, фестивалях та дистанційних концертних заходах.
- Участь студентів та асистентів-стажистів кафедри у міжнародних та всеукраїнських конкурсах.
- Участь студентів, асистентів, концертмейстерів та викладачів у міжнародних культурно-освітніх проєктах, дипломатичних заходах. Участь у концертних заходах, фестивалях, творчих проєктах в Україні та закордоном; заходах на підтримку України закордоном; прем'єрні виконання творів, сольні концертні програми, оперні партії, ансамблеві концертні програми; оприлюднення записів концертних програм, студійні записи та ін.
- Концерти-іспити асистентів-стажистів кафедри.
- Концерти аспірантів творчої аспірантури.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

Василенко В.Я.

-Диригент-постановник більше 50 оперно-балетних вистав, багатьох міжнародних і всеукраїнських театральних-видовищних і концертних заходів.

-Головний диригент Київської опери (з 2020 року і донині).

Гавриш О.С. Художник-постановник вистав:

1. Х. Крауссер "Зупинка. Примари". Навчальний театр при КНУКіТ імені І.Карпенка-Карого (основна сцена). Прем'єра у березні 2025 р.
2. В. Шекспір "Дванадцята ніч, або як собі хоче". Навчальний театр при КНУКіТ імені І.Карпенка-Карого. Прем'єра 12 листопада 2025 р.
3. Участь у Всеукраїнській виставці сценографів «Трієнале – 2025». м.Київ, Будинок художника, квітень 2025 р.
4. Участь у Київській виставці сценографів «Трієнале – 2025». м.Київ, Картинна галерея, 1-23 листопада 2025 р.
5. **Гамкало М.І.**

-Автор ідеї, режисер-постановник Концерту до 100-річчя від дня народження Героя України Дмитра Гнатюка (*асистент режисера студентка 3 курсу Латогуз Марина, ведуча концерту студентка 3 курсу Сулима Анна*). Великий зал НМАУ. 28.03.2025р.

-Автор ідеї та режисер вистави С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» в рамках святкування 100-річчя від дня народження Героя України Дмитра Гнатюка (*асистент режисера студентка 3 курсу Сулима Анна*). Великий зал НМАУ. 29.03.2025р..

-Режисер постановки опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм». Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського (*асистент режисера студентка 3 курсу Сулима Анна*). Протягом всього навчального року.

Гончар О.Ю. Режисер-постановник вистави на одну дію «Бідний моряк» Д.Мійо (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.). Київ, 24 травня 2025 року.

Голубничий С.В. Диригент-постановник Київської опери з 2013 року і дотепер;

Диригент Національної опери України з 2021 року і дотепер:

Головний диригент Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського з 2011 року дотепер.

-диригент-постановник балету «Снігова королева». Театр Єлісейських полів, Париж (Франція), 02.01.2025 р.

-диригент балету «Сільфіда». Національна опера України, 18.01.2025 р.

- диригент-постановник вистави «Елегія воєнного стану», Національна опера України, 20.02.2025 р.

- диригент балету «Жізель». Національна опера України, 20.03.2025 р.

- диригент опери «Фальстаф», КМАТОБ. 11.04.2025 р.

- диригент балету «Весілля Фігаро», Національна опера України. 10.05.2025 р.

- диригент-постановник балетного концерту «Фестиваль квітів», Національна опера України. 22.05.2025 р.

-диригент балету «Дама з камеліями», Національна опера України. 25.05.2025 р.

-диригент-постановник Концерту французької музики, Київські солісти. 26.05.2025 р.

Даць І.В.

- Режисер-постановник опери Дж. Верді «Ріголетто». Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського (*асистент режисера студентка 3 курсу Сулима Анна*). Протягом всього навчального року.
- Режисер-постановник опери М.В.Лисенка «Ноктюрн». Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського (*асистент режисера студентка 3 курсу Сулима Анна*). Протягом всього навчального року.
- Режисер-постановник. Концерту фортеп'яної музики В.Косенка,Л.Ревуцького. Виконавець-Ігор Рябов. (Великий зал ім.В.Сліпака). 03 березня 2025 р.
- Організатор, виконавець, режисер-постановник Концерту у Польському домі. 2-4 березня 2025 р.
- Режисер-постановник Концерту-іспиту кафедри оркестрового диригування. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського. 02 грудня 2025 р. Асистент режисера та ведуча концерту студентка 4 курсу Латогуз Марина.

Ільченко П.І.

- Режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка з 1980-дотепер.
- Режисер постановки опери М.Лисенка «Наталка Полтавка», Оперна студія НМАУ імені П.І.Чайковського (2025 рік).
- Режисер-постановник вистави «Комедія на руїнах» Марка Кропивницького (2025 рік).
- Режисер творчого вечора професора, почесного мешканця міста Києва, відомого хірурга, член-кореспондента Академії медичних наук України М.Є.Поліщука з презентацією його книги «Уже 80! Життя на межі двох століть», Національна наукова медична бібліотека України, січень, 2025 р.
- Режисер-постановник Концерту Ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні», художній керівник Володимир Рунчак. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського. 27 листопада 2025 р. (Асистент режисера та ведуча концерту студентка 1 курсу Владімірцева Анастасія).

Кадирова Л.Х.

- Виконання ролі Юстини у виставі «Не плачте зі мною ніколи» М.Матіос (Щомісячна вистава).
- Виконання ролі Мадам Пилінська у виставі «Таємниця Шопена» Е.Шмітта (Щомісячна вистава).
- Виступ із поетичними творами у концертах, на презентаціях тощо.
- Підготувала поетично-музичну композицію з акторами театру на Липках. (лютий 2025 р.).
- Виступ на Презентації книги «Вишийте, мамо, бронежилет» поета Богдана Томенчука, 16.02.2025р. Національний музей літератури.
- Автор і творчий керівник літературно-музичної композиції «Без надії сподіваємось» за участі студентів 1 – 2 курсів кафедр: Оперної підготовки та музичної режисури, Камерного співу та народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського. Показ відбувся 25.02. 2025р.
- Читання поезії на Презентації книги «Те, що зроблено» Юрія Коваліва. Національний музей літератури. 25.03.2025р.

- Виступ на Презентації книги Марти Дзюби «Прожите і пережите». Будинок кіно. 06.04.25р.
- Виступ на Презентації книги «...Тому, що ти поет». Антологія лірики українських поетів-учених. Національний університет ім. Тараса Шевченка. 09.04.25р.
- Виступ на Вечорі пам'яті С.Хмари «Степан Хмара. Ким він був для України» в Національному музеї історії України. 12.04 2025р.
- Виступ-спогад на ювілейному вечорі Народного артиста України О.Кужельного – директора, художнього керівника театру Сузір'я. 30.04.2025р. Будинок кіно.
- Автор і творчий керівник літературно-музичної композиції «Ми на своїй землі». за участі студентів 1 – 2 курсів кафедр: Оперної підготовки та музичної режисури, Камерного співу та народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського. Показ відбувся 05.06.2025 р.
- Автор і творчий керівник літературно-музичної композиції «Ми на своїй землі». за участі студентів 1 – 2 курсів кафедр: Оперної підготовки та музичної режисури, Камерного співу та народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського. Показ відбувся 28.11.2025 р.

Канюка Л.С.

- Режисер-постановник опери Д.Чимароза «Таємний шлюб» (2025 р.)
- Режисер-постановник поновлення опери Ш.Гуно «Фауст» (2025 р.)
- 22.03.25 р. – Режисер-постановник театральної постановки «Шевченкіана» з циклу «Студенти співають оперу». (Бібліотека ім. Ярослава Мудрого).
- 14.04.25 р. – Режисер-постановник театральної постановки «Шедеври оперної музики» з циклу «Студенти співають оперу». (Бібліотека ім. Ярослава Мудрого).
- 12.05.25 р. – Режисер-постановник Концерту ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні». Великий зал НМАУ ім. П.І.Чайковського (*асистент режисера та ведуча концерту студентка 2 курсу Канонік Ю.*).
- 08.12.25 р. - Режисер-постановник Концерту «Опера та Месса» спільний проєкт заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю ЗСУ, Національного будинку музики та НМАУ імені П.Чайковського. Великий зал НМАУ ім. П.І.Чайковського. (*асистент режисера та ведуча концерту студентка 3 курсу Канонік Ю.*).

Кульбаба А.А.

- Диригент-постановник опери «Любовний напій» Г.Доніцетті в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського. протягом 2025 року.
- Диригент-постановник Запису фрагментів опери Р.Вагнера «Летючий Голандець» у Національному Будинку звукозапису України на замовлення Дацької оперної компанії. М.Київ, 2-7 вересня 2025 р.
- Диригент вистави Дж.Пуччіні «Чіо-Чіо-Сан» та Гала-концертів у Харківському Національному оперному театрі, присвячених святкуванню 100-річчя театру. 10, 18, 19 жовтня 2025 р.

- диригент-постановник Концерту «Сторінками опери «Летючий Голландець» Р.Вагнера, 8 вересня 2025р . Національна філармонія України.
- Диригент-постановник балету «Лускунчик Гофмана» композитора Івана Небесного в Київській опері. Грудень 2025 року.
- Диригент-постановник Різдвяних концертів в Національній опері України ім.Т.Г.Шевченка (грудень 2025 року).

Леванова Л.В.

- Режисер-постановник опери «Орфей і Евридика» Х.В.Глюка в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського року (2025).
- Режисер-постановник опери «Любовний напій» Г.Доніцетті в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського. *(асистент режисера – студентка 3 курсу Канонік Ю.)* (2025)
- Режисер опери «Травіата» Дж. Верді в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського (2025).
- Режисер концертів та творчих заходів в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського *(асистенти режисера: студентка 3 курсу Канонік Ю., студенти 1 курсу Владімірцева А та Ковальчук С.)*.
- Режисер-постановник урочистого прийому, підготовки та проведення концерту для делегації з Китайської Народної республіки на чолі з Надзвичайним та Повноважним послом Китайської народної республіки в Україні Ма Шенкунь, 25 січня 2025р.
- Режисер концертної програми круглого столу та презентації колективної монографії на пошану Валерії Дмитрівни Шульгіної (3 лютого 2025р.).
- Організатор та модератор Укладання меморандуму та підписання угоди щодо Спільного проєкту музичних академій Києва, Львова, Харкова, Одеси, Дніпра. Організація підписання угод між академіями та вручення сертифікатів студентам (Одеси, Харкова, Дніпра, Львова) в рамках неформальної освіти. (24 лютого -1 березня 2025 р.).
- Автор ідеї та сприяння її реалізації щодо Підписання угоди про співпрацю між оперними студіями ОНМА ім.А.В.Нежданової та НМАУ ім.П.І.Чайковського (вересень 2025).

Режисер-постановник заходів:

1. Урочиста церемонія до Дня знань (1 вересня 2025).
2. «Козацька сповідь». Концерт Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.Майбороди та Олександра Тищенка (03 вересня 2025 р.).
3. Концерт до Міжнародного дня музики, Дня працівника освіти, Дня захисників та захисниць України, Дня територіальної оборони України (1 жовтня 2025 р.)
4. Концерт до 150-річчя від дня народження Моріса Равеля (10 жовтня 2025 р.)
5. Урочистий концерт до 162-річчя академії (27 жовтня 2025 р.)
6. “Хоробре серце” - концерт Національної капели бандуристів України (пам’яті братів Ратушних) 3 листопада 2025 р..
- 7.Концерт до 80-річчя від дня народження відомого українського композитора, диригента, народного артиста України, професора НМАУ ім.П.І.Чайковського Івана Карабиця (25 листопада 2025)
8. Концерт біг-бенду “СараБанда” (9 грудня 2025 р.)
- 9.Спільний концерт НМАУ ім.П.І.Чайковського та Київського університету права Національної Академії Наук України (до 30-річчя від дня заснування) 12 грудня 2025 р.

Колесник Є.В.

--Творчий керівник Звітнього концерту студентів спеціалізації Оперний спів з предмету «Вокальний ансамбль». Великий зал Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. 03.06.25 р. (режисер-постановник магістрантка 1 р.н. Пархоменко Н.).

Луковська С.В.

-Творчий керівник Концерту студентів класу концертмейстерства «Народжені у ***5» з творів українських композиторів – ювілярів 2025р. 18.11.25 р. НМАУ ім. П.І.Чайковського.

--Творчий керівник Концерту студентів кафедр концертмейстерства та оперного співу «Amici dell'arte» 19.11.25 р. НМАУ ім. П.І.Чайковського.

Ніколаєнко В.І.

-Виконання ролі Девіда у виставі «Не жалійте заварки», автор Левін, реж. О.Кужельний. Театр «Сузір'я» (2025 р.)

-Виконання ролі Тахтих у виставі «Крум», автор Левін, реж. Д.Петросян. Театр ім. І. Франка (2025 р.)

-Виконання ролі Антоневського у виставі «Авантюрист», реж. Д.Чирипюк. Театр ім. І. Франка (2025 р.).

-Виконання ролі Посланця у виставі «Коріолан» В.Шекспіра, реж. Д.Богомазов. Театр ім. І. Франка (2025 р.)

- Виконання ролі Склянки у виставі «Комедія на руїнах» Марка Кропивницького, реж. П. Ільченко. Театр ім. І. Франка (2025 р.).

-Виконання ролі Усая у виставі «Житейське море» І. Карпенка-Карого, реж. П. Ільченко. Театр ім. І. Франка (2025 р.).

-Виконання ролі Хемфрі у виставі «Загнаний кінь» Франсуази Саган, реж. Д.Чирипюк. Театр ім. І. Франка (2025 р.).

- Творчий керівник Концерту-показу з майстерності актора 1,2 курсів кафедр: оперної підготовки та музичної режисури, камерного співу, оперного співу. 30.04.2025 р. (Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого). (Концертмейстер Ващук О.М.).

-- Творчий керівник Концерту-вистави «Директор театру» за участі студентів 1,2 курсів кафедр: оперної підготовки та музичної режисури, камерного співу, оперного співу. 04.06.2025 р. (НМАУ ім. П.І.Чайковського). (Концертмейстер Ващук О.М.).

- Творчий керівник Звітнього показу-заліку з майстерності актора за участю студентів 1, 2 курсів кафедр: оперної підготовки та музичної режисури, камерного співу, оперного співу. 05 грудня 2025 р. (Концертмейстер Грищенко А.П.).

- Виконання ролі Метасова у фільмі «Хрещатик, 28/2» (режисер Д.Авдіїв), 2025 р.

- Виконання ролі Пасажира у фільмі «Потяг у 31 грудня», прем'єра 2 січня 2025 р. реж. О. Борщевський.

- Виконання ролі Охоронця у фільмі «Батьківські збори», реж. Д. Шмурак, прем'єра відбулась у жовтні 2025 р.

Паламаренко А.Н. Артист художнього слова у Національній філармонії України, з 1962 року і до нині.

- Виступ для ЗСУ у мистецькому відділі бібліотеки ім. Лесі Українки (вересень, 2025 р.).
- Виступ у Перформенсі «Зерна» для ЗСУ у Національній філармонії України (6 листопада 2025 р.).
- Виступ у Музичному салоні Національної філармонії України у гумористичному вечорі «Усміхнімось» з творів класиків української літератури (26 листопада 2025 р.).
- Виступ на заході до 100-річчя створення Інституту мікробіології в Національній опері України (17 грудня 2025 р.).

Паламаренко О.А. Провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Майстер художнього слова, ведучий концертів і театральних заходів, диктор українського радіо, ведучий урядових протоколів. Волонтер – учасник фронтових концертних бригад.

Кожного місяця виступ у госпіталі ДПС.

- Ведучий концерту та учасник заходу на тему «З Новим роком Прикордонники». (15.01.25 р).
- Ведучий концерту та учасник заходу на тему «Наш розширений концерт фронтової бригади франківців» (Ірпінь, госпіталь Національної гвардії України, 10.02.25 р).
- Ведучий концерту та учасник заходу на тему «Тепло сердець» (15.02.25 р).
- Ведучий концерту та учасник заходу на тему «Жінки – берегині України, присвячений 8 березня». (08.03.25 р).
- Учасник заходу на тему «День Національної гвардії України» (26.03.25 р).
- Ведучий заходу на тему «Нагородження воїнів Курського напрямку державними нагородами (Протокол)» (03.04.25 р).
- Ведучий заходу на тему «Нагородження воїнів прикордонників з нагоди Дня прикордонної служби державними нагородами (Протокол)» (30.04.25 р).
- Ведучий Концертів у госпіталі ДПСУ (м.Київ – 8, 15 вересня 2025 р.).
- Ведучий заходу у Софії Київській – Панахида за загиблими прикордонниками (6 жовтня 2025 р.).
- Виступ у Перформенсі «Зерна» для ЗСУ у Національній філармонії України (6 листопада 2025 р.).
- Виступ у Концертах «Вшануй Україно Героїв» у театрі ім. М.Заньковецької (м.Львів, 18 листопада).
- Виконання ролі Омелька у виставі І.Карпенка-Карого «Мартин Буруля». Театр ім. І.Франка. (протягом театрального сезону).
- Виконання ролі Соломона у виставі-водевілі М.Кропивницького «Комедія на руїнах». Театр ім. І.Франка. (протягом театрального сезону).
- Виконання ролі Православного священника у виставі Шолом Алейхем «Тев'є-Тевель». Театр ім. І.Франка. (протягом театрального сезону).
- Виконання ролі Комісара поліції у виставі «Кар'єрист». Театр ім. І.Франка. (протягом театрального сезону).
- Виконання ролі Веніаміна у виставі Богдана Гнатюка «Украдена краса». Театр «Сузір'я» (протягом театрального сезону).
- Виконання ролі Пилипа у виставі Корчинського «Поетичні сварки перед комендантською годиною». Театр «Культ» (протягом театрального сезону).

Савчук А.Є. Диригент наступних мистецьких заходів:

05.02.25р. С.Гулак-Артемівський опера «Запорожець за Дунаєм». Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського.

20.02.25р. В.А.Моцарт «Реквієм». Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського.

01.03.25р. Г.Доніцетті опера «Дон Паскуале». Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського.

05.04.25р. Л.В.Бетховен «Ісус на оливковій горі». Львівська Філармонія.

18.04.25р. К.Дебюссі «Страждання святого Себастьяна» Національна філармонія України.

08.06.25р. М.Дюруфле «Реквієм». Національна філармонія України.

Терлецька Т.О.

-Хореограф-постановник фрагментів, етюдів та цілісних хореографічних композицій із застосуванням пластично-хореографічної лексики, побудовою ритмопластичного малюнку для створення студентами сценічного образу.

Хореограф-постановник хореографічно-пластичних сцен та дуетів в операх:

- Ю.Мейтус «Украдене щастя», режисер-постановник магістрантка 2 року навчання В. Андрєєва (творчий керівник Шутько С.М.);

-В.Кирейко «Майська ніч», режисер-постановник студентка 4-го курсу (бакалавр) Наталія Пархоменко (творчий керівник Канюка Л.С.);

-дитяча опера-мюзікл «Як Марійка город врятувала», композитор Тетяна Ярошко, лібрето Зося Зосім та Юлія Заєдіна, режисер-постановник магістрантка 2 року навчання Яна Левченко (творчий керівник Ільченко П.І.);

- Дж. Россіні «Шовкова драбина», режисер-постановник творчий аспірант 3 року навчання Сімонова Н.В., постановка та мізансценічне вирішення арій та дуетів (арія Джулії, арія Лючілли, дует Бланз та Д-мо), (творчий керівник Шутько С.М.).

-Балетмейстер-постановник пластично-хореографічного дійства «Вечорниці за новим стилем» за участю музично-театральної трупи «Полудень». Показ театрального дійства відбувся в приміщення МКЦ ім. І. Козловського 01.12.2024 р.. Режисер-постановник студентка 2 курсу спеціалізації «музична режисура» Канонік Юліанія (творчий керівник Канюка Л.С.).

Тонкошкура О.С. Соліст оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).

Шевельова О.В.

-Артист, що веде концерти; сценарист (Національний президентський оркестр з 2023 року і дотепер).

-Режисер та ведуча концертно-мистецьких заходів Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського.

-Режисер-постановник опери Г.Доніцетті «Дон Паскуале». заходів Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. Протягом навчального року.

заходів Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського.

22 січня 2025 р. – Авторка сценарію, ведуча благодійний концерт до Дня Соборності України з Національним президентським оркестром. Центральний залізничний вокзал м. Києва;

1 лютого 2025 р. – Модератор творчої зустрічі (онлайн) - Майстер-клас на тему: «Робота з італійським текстом в оперних уривках» з оперним співаком Емілем Абдуллаєвим;

7 лютого 2025 р. – Виконавиця моновистави (читання п'єси) Ю. Гончар «Коли гримить грім – я радію». Театр Драматургів.

20 лютого 2025 р. – Режисерка Концерту – В.А. Моцарт «Реквієм» пам'яті полеглих за свободу і жертв війни за участі Оркестру Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського, Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА»;

25 лютого 2025 р. – Учасник режисерської групи відкриття кінофестивалю «Cinema for Victory», ініційованого Президентом України. Український дім;

1 березня 2025 р. – Режисерка вистави «Дон Паскуале» Г. Доніцетті. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії;

2 березня 2025 р. – Учасник режисерської групи закриття кінофестивалю «Cinema for Victory», ініційованого Президентом України. Український дім;

4 березня 2025 р. – Ведуча. Густав Голст «Планети». Концерт студентського симфонічного оркестру під орудою професора, з.д.м. Ділявера Османа. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії;

12 березня 2025 р. – «Symphony Rock Resonance» Концерт Національного президентського оркестру, МКЦ Жовтневий (авторка сценарію, ведуча);

9 квітня 2025 р. – Авторка сценарію, ведуча Концерту до 90-річчя кафедри духових та ударних інструментів «Bravo, Sax!». Зал імені академіка О.С. Тимошенка;

10 квітня 2025 р. – Ведуча Концерту з нагоди 7-річчя створення Біг-бенду СараБанда. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії;

13 квітня 2025 р. – Ведуча Концерту «Надія миру» Національного академічного духового оркестру України у Патріаршому Соборі Воскресіння Христового УГКЦ, благодійний захід для військових, ветеранів війни, родин військових;

28 квітня 2025 р. – Режисерка фіналу Міжнародного конкурсу піаністів «Uke-Piano» та Міжнародного фестивалю «Династія». Урочистий концерт і закриття. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії;

26 квітня 2025 р. – Виконавиця головної ролі Ані (перше читання п'єси «Подвійна суцільна»). Театр драматургів. Режисери-постановники – Наталія Торжевська, Станіслав Савченко.

2 травня 2025 р. – Режисерка і ведуча Концерту пам'яті Левка Колодуба до 95-річчя від дня народження. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії;

5 травня 2025 р. – Ведуча. 13:00 Урочистий захід вшанування пам'яті Героя України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора М. Скорика; 13:20 Відкриття Міжнародної конференції, фестивалю та нагородження лауреатів Конкурсу молодих композиторів імені М. Скорика; 16:00 Творчий вечір пам'яті імені М. Скорика.

10 травня 2025 р. – Режисерка Концерту естрадної пісні «Для тебе, мамо!». МКЦ імені І. Козловського;

17 травня 2025 р. – Ведуча Благодійного концерту до дня матері в с. Гора за участі оперних співаків та випускників НМАУ ім. П.І. Чайковського;

18 травня 2025 р. – Режисерка Концерту фортепіанної музики «Оркестр піаністів: Гра без правил», художній керівник – з.а. України, доцент НМАУ ім. П.І. Чайковського Марії Пухляк. МКЦ імені І. Козловського;

29 травня 2025 р. – Режисерка Романтичного концерту «Він і Вона» за участі артистів Національного академічного театру оперети. МКЦ імені І. Козловського.

Шутько С.М.

-Режисер, що веде вистави поточного репертуару Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського (1989 р. дотепер).

-Режисер Концерту до 85-річчя Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 листопада 2024 р. (асистенти режисера: магістрант 2 р.н. *Перегуда А.*; магістранти 1 р.н. – *Дробенюк Є.*, *Муренець К.*, *Тонкошкура О.*, *Швець-Романчук В.*).

Студенти, магістранти, творчі аспіранти

Рижова М.М. - аспірантка творчої аспірантури 3 року навчання ((творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Веселовська Г.І.).

- режисер-постановник Концерту «Гірка мелодія полину» – Національна філармонія України, 26.04.25р.

– Режисер-постановник Концерту «Іщенко: цикли» - Національна філармонія України, 16.05.25р.

-режисер-постановник Камерної опери Мирослава Волинського «Гарненька» - Національна філармонія України, 30.05 25р.

-режисер-постановник Концерту «Вишинський: фортепіанні цикли». Музичний салон Національної філармонії України, 07.06.25 р

Суворова Ірина – аспірантка творчої аспірантури 2 року навчання (творчий керівник – народна артистка України, професор Даць І.В., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, залужений діяч мистецтв України, професор Касьянова О.В.). Участь в організації, підготовці та проведенні театральних-концертних заходів у Великому залі оперної студії ім. Героя України Василя Сліпака та малому залі ім. О.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського:

- 20 вересня 2024 року з робочим візитом до НМАУ ім. П. І. Чайковського завітала делегація з Китаю на чолі з президентом компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчаном. В 23 аудиторії відбувся закритий концерт за участі оркестру акордеоністів та камерного ансамблю Академії, а також запрошеної солістки європейських театрів Ольги Рудик. **Режисер та ведуча – Ірина Суворова.**

- 23 вересня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся Ювілейний концерт стипендіатів програми «Нові імена України». Режисер – Ірина Даць, **асистент режисера – Ірина Суворова.**

- 1 жовтня 2024 року в Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся концертний захід до Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників і захисниць України та Дня територіальної оборони України. Концертну програму виконував оркестр головного управління Національної поліції в Київській області під керуванням Ярослава Головацького. Режисер – Лариса Леванова, **асистент режисера та ведуча – Ірина Суворова.**

- 16 жовтня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся Ювілейний концерт «Мелодії мого життя» народного артиста України, соліста Національної опери України, завідувача кафедри сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського Олександра Дяченка. Режисер – Любов Канюка, **асистент режисера та ведуча Ірина Суворова.**

- 29 жовтня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся Гала-концерт «Творча спадщина Віталія Кирейка». Режисер – Ірина Даць, **асистент режисера та ведуча – Ірина Суворова.**

- 18 листопада у Залі імені академіка О. Тимошенка відбувся концерт аспіранта творчої аспірантури Тараса Паращука, **режисер та ведуча – Ірина Суворова.**

- 4-7 грудня I Всеукраїнський конкурс хорових диригентів ім. О.С. Тимошенка. **Режисер та ведуча урочистого відкриття конкурсу та Гала-концерту лауреатів та дипломантів конкурсу Ірина Суворова.** Асистенти –магістранти 2 р.н.: Євген Деміхов, Маріамна Капітула; Студентка 3 курсу Анна Сулима.

- 31 січня 2025 року у малому залі імені академіка О.Тимошенка відбувся концерт пам'яті Івана Карабиця. **Режисер та ведуча – Ірина Суворова.**

- 20 лютого 2025 року у Великому залі імені В.Сліпака прозвучав Реквієм В.А.Моцарта у виконанні Національної заслуженої академічної капели «Думка» та студентського хору Академії, у супроводі оркестру Оперної студії Академії. Режисер – Олександра Шевельова, **ведуча – Ірина Суворова.**

-28 квітня 2025 року у малому залі імені О.С.Тимошенка відбувся концерт-іспит аспіранта творчої аспірантури НМАУ Тараса Паращука. **Режисер та ведуча – Ірина Суворова.**

- 1 травня 2025 року у малому залі ім. О.С.Тимошенка відбувся концерт хорових колективів в межах XXII Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка. **Режисер – Ірина Суворова.** Ведуча -Анна Сулима.

-5 травня 2025 року у малому залі ім.О.С.Тимошенка відбувся творчий вечір пам'яті Мирослава Скорика у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті композитора, Героя України, академіка Мирослава Скорика. **Режисер – Ірина Суворова.** Ведуча – Олександра Шевельова..

2. **Суворова Ірина.** Виконання асистентсько-режисерських обов'язків у забезпеченні репертуарної вистави Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського – опери Миколи Лисенка «Ноктюрн» під

керівництвом режисера-постановника народної артистки України, професора, професора кафедри оперної підготовки та музичної режисери І.В.Даць – дати прем'єр : 2 листопада 2024 року, 7 грудня 2024 року, 30 травня 2025 року.

Дробенюк Є.Ю. – магістрант 1 року навчання (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Шутько С.М.) – асистент режисера опери Дж.Россіні «Пробний камінь» (режисер Шутько С.М.), 11.12.24 р.

- асистент режисера Концерту до 85-річчя Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28.11.24 р.
- асистент режисера опери В.А.Моцарта «Весілля Фігаро» - 26.03.25 р., 16.04.25 р., 03.05.25 р.

Владімірцева Анастасія - студентка 1 курсу (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.).

- Асистент режисера Концерту з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників і захисниць України, Дня територіальної оборони України. (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (01.10.25 р.).
- Асистент режисера Концерту з нагоди 162-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського. (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (27.10.25 р.).
- Помічник в урочистій частині нагородження в Концерті з нагоди Всеукраїнського дня працівника культури та майстрів народного мистецтва (Режисер — Гамкало М.І.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (10.11.2025 р.).
- Автор сценарію та ведуча Академічного концерту студентів 1 курсу кафедри Хорового диригування з дисципліни «Методика роботи з хором». НМАУ ім. П.Чайковського, ауд. №36. (12.11.2025 р.).
- Ведуча Концерту кафедр оперного співу та концертмейстерства «Amici del arte». Мала зала імені Академіка Олега Тимошенка (19.11.2025 р.).
- Асистент режисера з трансляції відеоматеріалу на екрані Концерту до 80- річчя від Дня народження Івана Карабиця «Пісня на добро» (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (25.11.2025 р.).
- Асистент режисера і ведуча Концерту ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні». Художній керівник і диригент – Володимир Рунчак (Режисер – Ільченко П.І.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (27.11.2025 р.).
- Ведуча Концерту джазового оркестру «СараБанда». (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (09.12.2025 р.).

Канонік Ю. - студентка 3 курсу (творчий керівник – в.о.доцента Канюка Л.С.).

Асистент режисера та ведуча Концерту «Опера та Месса». Спільний проєкт заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю ЗСУ, Національного будинку музики та НМАУ імені П.Чайковського. Великий зал НМАУ ім. П.І.Чайковського. 08.12.25 р.

Ковальчук Софія - студентка 1 курсу (творчий керівник – в.о.доцента Канюка Л.С.).

- Асистент режисера Концерту з нагоди Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників і захисниць України, Дня територіальної оборони України. (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (01.10.2025 р.).
- Асистент режисера Концерту до 162-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського. (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (27.10.25 р.).
- Асистент режисера Концерту з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. (Режисер – Леванова Л.В.). Великий зал імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (10.11.2025 р.).

Латогуз Марина - студентка 4 курсу (творчий керівник – в.о.доцента Гамкало М.І.).

Асистент режисера та ведуча Концерту-іспиту кафедри оркестрового диригування. Великий зал імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського. 02 грудня 2025 р. Режисер-постановник Даць І.В.

Сулима Анна – студентка 4 курсу (творчий керівник – в.о.доцента Гамкало М.І.).

- Режисер проведення Лекції по запрошенню студентського театального клубу «Мельпомена» Київського національного університету імені Тараса Шевченка в Інституті міжнародних відносин.
- Режисер Розмови-зустрічі по запрошенню театральної платформи «Ї» студентів Києво-Могилянської академії у Київському Мистецькому Центрі, 30.11.2024.
- ведуча Концерту до 100-річчя від народження Дмитра Гнатюка. Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського. 28.03.2025 р.
- режисер і ведуча Концерту студентів класу валторни доцента Марухна В.С. та старшого викладача Гордія П.А. до 90-річчя кафедри духових та ударних інструментів. Мала зала ім. О.С.Тимошенка, 02.04.2025 р.
- ведуча Концерту хорових колективів «Учні — вчителю» під орудою випускників класу народного артиста України, професора О. С. Тимошенка в межах ХХІ Міжнародного юніорського конкурсу

музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Мала зала ім. О.С.Тимошенка, 01.05.2025 р.

-асистентка режисера на виставах «Запорожець за Дунаєм» С. Гулак-Артемовський, «Ноктюрн» М. Лисенко, «Ріголетто» Дж.Верді.

-- Запрошена режисерка лекції «Основи режисерського аналізу» для театального клубу «Мельпомена». КНУ ІМВ ім.Т.Г.Шевченка . (02.10.2025 р.).

- Ведуча показового концерту-майстер-класу у межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті академіка О. С. Тимошенка» НМАУ ім. П.І.Чайковського (05.11. 2025 р.).

- Ведуча Концерту студентів класу валторни доцента Марухна В. С. і старших викладачів Гордія П.А. та Токаренка О.Г. НМАУ ім. П.І.Чайковського (22.10. 2025 р.).

- Ведуча Концерту з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. НМАУ ім. П.І.Чайковського (10.11. 2025 р.).

- Режисерка-постановниця та ведуча Концерту кафедри оперно-симфонічного диригування. Мала зала ім. О.С.Тимошенка НМАУ ім. П.І.Чайковського (29.11. 2025 р.).

- Асистентка режисера постановки опери С.Гулак-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» (режисер Микола Гамкало) (2025 р.).

- Асистентка режисера постановки опери Дж.Верді «Ріголетто» (режисерка-постановниця Ірина Даць) (2025 р.)

- Асистентка режисера постановки опери М.В.Лисенка «Ноктюрн» (режисерка-постановниця Ірина Даць) (2025 р.).

Міжнародна діяльність

Міжнародна діяльність Вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського включає продуктивний обмін знаннями та досвідом та бере активну участь у багатьох міжнародних творчих проєктах. Особливо активно відбувається процес включення Академії у навчально-наукові програми міжнародної академічної мобільності, зокрема програми міжнародної академічної мобільності «Еразмус+».

Кафедра камерного співу

Участь студентів, асистентів, концертмейстерів та викладачів у міжнародних культурно-освітніх проєктах, дипломатичних заходах.

Учасник	Дата	Назва заходу
Ольга Мельничук	2025	Участь в концерті, присвяченому українській музиці, м. Рейсвейк, Нідерланди 03.03.2025
Анастасія Пікуліцька	2025	27 липня 2025 «Voce viva» Canti tradizionali e moderni con i motivi etnici con l'anima a Ukraina. Італія, місто Ріміні, Візербелла – участь у концерті як солістка хору 29 липня 2025 «Collana Sonora» Perle della musica classica moderno che uniscono la cultura Ucraina e italiana. Італія, Сантарканджелло-ді-Романья – участь у концерті як солістка 22 жовтня 2025, Італія, Віченца «Serata dell'amicizia» - участь у концерті як солістка
Бондарь Т. В.	2025	31.12.2024-22.01.2025 Гастрольний тур з концертною програмою «Опера та Оперета новорічна» Польщею, з агенцією Agencja Brussa.
Гришко В. Д.	2025	04.05.2025 Хофхайм, Німеччина Stadthalle, Благодійний сольний концерт «Світло Надії» на підтримку дітей постраждалих від війни 05.05.2025 Франкфурт на Майні, Німеччина, Haus am Dom, Благодійний сольний концерт «Світло Надії» на підтримку дітей постраждалих від війни
Кононова М. В.	2025	Участь у концертній симфонічній програмі «З Україною в серці» (Польща, Німеччина, 10-17.01.2025)
Козяр А. В.	2025	Виступи з оркестром: участь у гастрольному турі з Національним ансамблем солістів «Київська Камерата» (15.09.2025 — 01.10.2025 Нідерланди, Бельгія)
Кумановська О. Л.	2025	- Виконання «Stabat Mater» Дж. Перголезі в соборі Св. Катерини міста Валлетти для учасників волонтерських груп з Великобританії та США, які допомагають Україні. 17.04.2025. Мальта. Жіноча група Ансамблю «Благовість». Солістка – Олена Кумановська. 20.11.2025 – Відкриття Мальтійського міжнародного фестивалю органної музики, Диригент – Нансі Мілезіс Романо (Італія). Колегіальна церква Святого Павла, м. Валетта, Мальта. Жіноча група ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина». 14.12.2025 – концерт в рамках Мальтійського різдвяного фестивалю, диригент – Нансі Мілезіс Романо (Італія), церква «Святиня Божого Милосердя» м. Наксар, Мальта. Жіноча група ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина».
Пліш І. В.	2025	Гастролі в Німеччині, м. Гамбург – концерти в Ельбфілармонії, Великий зал (Йорг Відман (1973) Cantata in tempore belli (Кантата часів війни) 02-03.02.2025
Николайшин Н. І.	2025	Участь у виставах Національної опери України: «Макбет» (11 травня – Польща, м. Бидгощ – закриття оперного фестивалю).
Рудик О. В.	2025	Творчий проект Китай -Україна. м. Ханчжоу. Участь у вечорі китайсько-української культури «Усе прекрасне неодмінно знайде шлях до зустрічі»

		21.10.2025.
Сачок В. І.	2025	Участь з оперою Джузеппе Верді «Макбет» у складі Національної опери України у XXXI оперному фестивалі у польському місті Бидгощ 11.05.2025.
Ченська В. С.	2025	Участь у виставах Національної опери України: «Макбет» (11 травня – Польща, м. Бидгощ – закриття оперного фестивалю).

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

Василенко В.Я. Диригент-репрезентант Світової оперної класики за участю українських артистів (оркестру, хору, солістів) у Великобританії, Ірландії з 2015 р по 2025 р.

Василенко В.Я. Диригент-репрезентатор музичних творів світової й української класики (Великобританія, Ірландія, США, Канада, Китай, Румунія, Хорватія, Молдова, Франція, Німеччина, Швейцарія та інших, з 1993 року і донині).

V. Організаційно-виховна робота

Кафедра хорового диригування

За звітний період науково-педагогічний склад вокального та диригентського факультету брав участь в якості членів організацій, рад та комітетів, зокрема:

1. Савчук Є.Г. – Голова Національної всеукраїнської музичної спілки; Голова Спеціалізованих рад по захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
2. Тарасенко О.Л. – Голова Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки;
3. всі викладачі кафедри хорового диригування – члени Національної всеукраїнської музичної спілки; члени Хорового товариства ім. М. Леонтовича;
4. Величко Н.А. – членкиня ГО «Українська хорова асоціація»; членкиня Асоціації діячів музичної освіти і виховання НВМС; членкиня Спеціалізованих рад по захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
5. Радик Д.В. – Голова Асоціації діячів музичної освіти і виховання НВМС;
6. Толмачов Р.В. – керівник Всеукраїнського методичного об'єднання хормейстерів «Тоніка»; Голова хорового товариства дитячих та юнацьких хорів «Тоніка»; автор творчого проекту «Літня дитяча хорова асамблея»;
7. Ткач Ю.С. – членкиня Хорового товариства ім. М. Леонтовича; Голова Державної комісії Київської муніципальної академії музики імені Р.Глієра (диригентсько-хоровий факультет); Голова Спеціалізованих рад по захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
8. Струць П.П. – член конкурсno-атестаційної комісії на заміщення вакантної посади диригента у Національному заслуженому академічному народному хорі імені Г.Верьовки; Член комітету з присудження Премії імені Миколи Лисенка;
9. Заволгін О.В. – Член кваліфікаційної комісії Київської опери;
10. Пучко-Колесник Ю.В. - Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича, Європейської хорової асоціації, ГО

«Українська хорова асоціація». Голова ДЕК магістрів очної та заочної форми навчання кафедри хорового диригування ОНМА ім. А.В.Нежданової 2024-2025 н.р.

Курач Юрій Володимирович

- Член журі та почесний гість ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ФЕСТИВАЛЮ_КОНКУРСУ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ «СПІВОЧА ВЕСНА» (Кривий Ріг, 12-13 квітня 2025 року).

Заволгін Олександр Вікторович

- Підготовка та проведення державних іспитів з диригування хором 15-19 травня 2025р.
- Член атестаційної комісії «Київська опера» (атестаційно-кваліфікаційна комісія) – протягом семестру
- Виконання обов'язків секретаря ради факультету

Організація та підготовка для виїзду за кордон Жіночого хору НМАУ для участі у 44 Міжнародному фестивалі-конкурсі Церковної музики «Хайнувка 2025».

XXXXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej 2025 w BIAŁYMSTOKU, (Польща)

XXXXIV International Festival of Orthodox Church Music 21 – 25.05.2025 r

Радик Дмитро Васильович

1. Організація і проведення Координаційної ради НВМС (лютий 2025)
2. Організація виступу «Хорансу» кафедри в рамках Міжнародного фестивалю Київських прем'єр.
3. Організація, документування матеріалів ГРАНТУ УКФ і його отримання.

ТАРАСЕНКО ОЛЕКСАНДР ЛЕОНІДОВИЧ

В Національній опері України за звітний період хормейстер-постановник наступних вистав і концертний програм:

- Хормейстер постановки «Воєнного реквієму» Б. Бріттена (2025 р.), Гала-концерту «Весняний дивертисмент» (2025 р.).
 - Як хормейстер НОУ гастролював з театром в Польщі в рамках XXXVI Міжнародного оперного фестивалю в м. Бидгощ (травень 2025 р.);
 - З Лятошинський:Капела (хор) Національного будинку музики підготував концертну програму заключного Гала-концерту Всеукраїнського хорового фестивалю «Катедральні дзвони» в м. Івано-Франківськ (травень 2025 р.).

ТКАЧ Юлія Сергіївна

1. Голова Атестаційної комісії на здобуття ступенів «Магістр», «Бакалавр», «Молодший бакалавр». Київська муніципальна академія музики імені Р.Глієра.

2. Член комісії з конкурсного прослуховування на вакантні посади до Хору Національної опери України.

Кафедра оперного співу:

Члени журі:

О. М. Дяченко – голова журі 11-го Міжнародного конкурсу вокалістів «Класік Прем'єр» (м. Київ, 10-16 березня 2025 р.), член журі 22-го Міжнародного юніорського конкурсу вокалістів, присвячений пам'яті академіка О. С. Тимошенка (м. Ніжин, Університет ім. М. Гоголя 22 квітня 2025 р.), член журі VIII –го Міжнародного Конкурсу вокалістів Азербайджано-української дружби (м. Трускавець, 27-29 листопада 2025 р.).

О. В. Нагорна – голова журі Міжнародного конкурсу юних вокалістів «Соловейко-2025» (м. Кривий Ріг, листопад 2025 р.).

Л. М. Довгань - член журі 11-го Міжнародного конкурсу вокалістів «Класік Прем'єр» (м. Київ, 10-16 березня 2025 р.),

І. В. Семененко – була головою журі X-го Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ, 21-23 березня 2025 р.), член журі Всеукраїнського конкурсу «Поліська рапсодія» (м. Шостка, 25-28 березня 2025 р.).

А. О. Швачка - член журі Всеукраїнського конкурсу «Поліська рапсодія» (м. Шостка, 25-28 березня 2025 р., член журі XIX Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої творчості «Усі ми діти твої, Україно» (м. Київ, 15 вересня 2025 р.).

С. М. Ковнір - член журі Міжнародного конкурсу вокалістів Bel Canto ім. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (м. Одеса, 1-6 квітня 2025 р.).

Г. М. Кабка– член журі 6-го Міжнародного конкурсу "Odesa Musik Olimp" (м. Одеса квітень-травень 2025 р.).

І. М. Борко був головою журі II-го Відкритого конкурсу молодих співаків імені О. Чалєсової (Чубинської) (м. Київ, 6-11 травня 2025 р.)

Кафедра камерного співу

Організація творчих, мистецьких проєктів, конкурсів, концертів класів, громадська робота

Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – член Національної спілки письменників України (1999), Національної спілки театральних діячів України (2004), Національної Всеукраїнської музичної спілки (2011):

Автор проєктів:

- «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу.
- Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник;

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків».
- Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)».
- Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства».
- «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ.
- Конкурс камерних співаків «Солоспів»

Творчий керівник асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури, організатор концертних заходів:

- «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX-XX століть: формування академічної тенорової традиції» Концерт-іспит Віктора Сачка, аспіранта творчої аспірантури на здобуття освітньо-творчого ступеню «Доктор мистецтва», конц. – Дмитро Півненко. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 19.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- Заклучний концерт в рамках творчого мистецького проєкту «Солоспиви українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Тетяна Павлюк – сопрано, Дмитро Півненко – фортепіано. Творчий керівник та наук. консультант – н.а. України, доктор культурології, проф. Антонюк В. Г. 25.06.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «ОСІННЄ СВЯТО СПІВУ» концерт студентів кафедри до Міжнародного Дня Музики та Вчителя. 04.10.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «ВЕЧІР ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ» Концерт студентів кафедри камерного співу. 08.11.2025, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Солоспиви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н. а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з. а. України, в. о. доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.

Дмитро Агєєв, Олена Рогач – організація концертів:

- «Осінній листопад» концерт студентів класу з.а. України Дмитра Агєєва, конц. Ольга Рогач. в рамках проєкту «Майстерність концертмейстера – успіх виконавця» 27.10.2025, Вишняківська дитяча музична школа.
- «Осінній Листопад» Вечір вокальної музики. з.а. України, соліст Національної опери імені Т. Г. Шевченка Дмитро Агєєв, студенти Єлисей Землянухін, Денис Печенюк, Святослав Репецький, конц. – Ольга Рогач. 01.11.2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня.

Тетяна Бондарь, Марія Кононова – Автори проєкту та організатори AIR DES FLEURS / КВІТКА – ДУША. Концерт студенток кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського класів Тетяни Бондар та Марії Кононової. У програмі беруть участь: Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Тетяна Бондар, Марія Кононова, Дмитро Півненко, Олена Снігур. 06.06.2025, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.

Тетяна Бондарь, Марія Кононова, Олена Кумановська, Олена Снігур, Дмитро Півненко

Автори проєкту та організатори Творчого проєкту «Мелодія Різдва». Концерт студенток та викладачок кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. 22.12.2025, Мистецький салон КНУ імені Т. Шевченка (вул. Володимирська, 60).

Євсюкова О. В. – концертмейстер – Студійний запис 12 романсів для голосу та фортепіано Б. Лятошинського (до 130-річчя від дня народження композитора), на слова зарубіжних авторів в українських перекладах, в тому числі новітніх. Виконавці: Оксана Євсюкова (сопрано), концертмейстер – А.Бондаренко (16.12.2024, студія КМАМ ім. Р. М. Глієра, м.Київ) – авторка проєкту та організаторка.

- Концерт «Галицькі імпрези» Оксана Євсюкова – фортепіано. В програмі твори М. Вериківського (включно з романсом М. Вериківського «Все тобі» в обробці для фортепіано Оксани Євсюкової, прем'єра), Н. Нижанківського, М. Колесси та М. Скорика (30.12.2024 р., Біла вітальня Київського Будинку вчених НАН України, м.Київ) – авторка проєкту та організаторка.
- 3 травня 2025 ФМЗ НМАУ імені П. І. Чайковського. Відеозапис нового вокального твору Оксани Євсюкової «Марш студентів Київського університету» для вокального ансамблю та фортепіано, слова Анатолія Григоренка та Михайла Наснка. Організатор творчого проєкту.
- 20 травня 2025, Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня «Зоряний шлях над Дніпром» Камерний концерт до 120-річчя від дня народження Валеріана Довженка – одна з організаторів концертного проєкту.
- 17.06.2025, 18.10.2025 Київський будинок вчених НАН України, Біла вітальня. Концерт «Юй та Друзі» , в якому О. Євсюкова була запрошеною ведучою та піаністкою концерту.
- 14.08.2025 р., Будинок актора. Організація та проведення сольного фортепіанного джазового концерту Оксани Євсюкової "JAZZ - FUSION".
- Підготовка студентів з фахової практики до участі в концертах 04.10.2025 р. «Осіннє свято співу» Концерт студентів кафедри камерного співу, до Міжнародного Дня музики та Дня Вчителя; 08.11.2025 р., «Вечір вокальної музики» Концерт студентів кафедри камерного співу. Підготовка з фахової практики магістрантів – Шень Юй, Юй Цзіньші, Лі Юйжуй дистанційний запис Вокалізів №№ 1, 2 та 3 (музика Оксани Євсюкової, концертмейстер - О. Євсюкова)

Єрошкіна К. О. – викл. – організація концертів класу «Перлини осені» в концерті брали участь студенти класу, музей-квартира В. Косенка. 15 листопада - концерт класу «Листопад у звуках класики» в концерті брали участь студенти класу – Лі Меньгяо, Лінь Янь, Цзян Цзяжуй, конц. – Ірина Бурган. Музей-квартира В. Косенка

Кононова М. В. – з.а. України, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач:

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. Член оргкомітету.
- Організація концертів класу, концертмейстер – О. В. Снігур. Участь беруть студентки А. Пікуліцька, В. Дерій.

Кононова М. В. Кумановська О. Л., Кумановська Т. М. – Організація Концерту класів М. В. Кононової, О. Л. Кумановської, Т. М. Кумановської «Хотіла б я піснею стати» у Національному музеї

літератури України. Концертмейстер – О. В. Снігур. Виступили студентки А. Пікуліцька, Ю. Головатюк, В. Дерій, Є. Біденко, О. Зворигіна. 25.02.2025.

Кумановська О. Л. – з.а. України, ст.викл. – організація концерту класів Пліш І. В., Кумановської Т. М., Кумановської О. Л., «Музичний калейдоскоп», 27.05.2025, Музей видатних діячів української культури.

Організація зйомки та підготовка студенту 3 курсу Землянухіна Єлисея до української прем'єри твору Валерія Антонюка «Pie Jesu»

Кумановська Т. М. – н.а. України, викл. – автор мистецько-освітнього проекту «Крок до майбутнього», спрямованого на долучення учнів музичних шкіл та студентів музичних навчальних закладів до виступів на професійній сцені, у спільних концертах з Ансамблем солістів «Благовість». 05.12.2024 та 01.05.2025. Будинок вчених НАН України.

Організація концерту класів Пліш І. В., Кумановської Т. М., Кумановської О. Л., «Музичний калейдоскоп», 27.05.2025, Музей видатних діячів української культури.

Організація зйомки та підготовка студенту 3 курсу Землянухіна Єлисея до української прем'єри твору Валерія Антонюка «Pie Jesu»

Ліпінська М. О. – з.а. України, ст. викл. – організатор та співзасновник Конкурсу вокалістів "НОВЕ ОБЛИЧЧЯ", Голова журі.

Концерт вокальної та інструментальної музики. Творчий проєкт Лариси Роман та Марії Ліпінської. 07.12.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

Матюшенко В. В. – заслужена артистка України, викладач:

- Творчі проєкти – «Salve regina», «Бах-Гендель», «Химерне бароко», «Музика кіно», «Від класики до шлягерів», «Французьке бароко», «Химерне бароко», «Й.С.Бах», «Просто красива музика», «Суаре Поліни Віардо», «Музичні смайли», «Італійська класика», «Шуберт, Шуман, Мендельсон», «А. Скарлатті, Й. Гассе», «Mozart», «Про любов французькою», «Barocco&Jazz»
- науково-практична онлайн-конференція «МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ)» в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – член оргкомітету.
- організація благодійного концерту в школі-інтернаті № 16 для дітей з особливими потребами, жовтень 2024 р.,

Неберекутіна-Семенова В. П. – в.о. доцента – організація студентських виступів у концертах «Музичні арабески», «Весняні арабески», Різдвяний концерт «Учні – вчителю» пам'яті Є. Мірошніченко.

- 27.01.2025 - відкриття Всеукраїнського конкурсу фестивалю української академічної музики "Класик -проект" ім. Ю. Мейтуса у м. Кропивницький. Сольні виступи студентів класу.
- 12.02.2025 - концерт- презентація в Органній залі Черкаського фахового коледжу ви. Гулака - Артемовського.
- 14.03.2025 - Музично-літературна зустріч з учнями школи, присвячена творчості Т. Г. Шевченка та відкриттю нового концертного залу у Михайлівський Рубежівці Бучанського району.
- 17.03.2025 - відбулася урочиста подія присвячена презентації ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив» Метою проведення заходу також стало налагодження відносин із освітніми установами, представниками державних структур, волонтерами у напрямку впровадження засад сталого розвитку, сприяння розвитку освіти, проведення панельної дискусії щодо актуалізації ролі громадських організацій у відновленні економічної системи України. Під час презентації відбулися доповіді та концертна програма за участю студентів класу.
- 31.03.2025 - Перша в своїй 14-річній історії кафедри Бандури Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». Організація виступу аспірантки 4-го року навчання Ма Юйцзяо (Китай). За ініціативою @maksym_tymoshenko про розвиток китайсько-українських відносин - творча співпраця двох культур.
- 05.04.2025 - У Уваровському домі м. Ворзеля участь у організації круглого столу-концерту «Об'єднані Ворзелем: Глієр -Лятошинський - Шамо - Карабиць»
- 29.04.2025 - в Залі імені академіка О. С. Тимошенка відбувся творчий проєкт Асоціації «Art Lyrique. Ukraine - France», співорганізатор та підготовка студентів класу.

Роман Л. М. – в.о. доцента – організація концертів:

- «Весняна фантазія» - творчий проєкт в. о. доцента Роман Л. М. 02.05.2025, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- Концерт вокальної та інструментальної музики. Творчий проєкт Лариси Роман та Марії Ліпінської. 07.12.2025. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

Рудик О. В. – викл.

- Концерт класу викладача кафедри камерного співу Ольги Рудик, 29.05.2025.
- Концерт класу лауреатки міжнародних конкурсів, викладача кафедри камерного співу НМАУ імені П. Чайковського Ольги Рудик. Конц. – Ольга Рогач. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, 29.11.2025

Півненко Д. Б. – концертмейстер:

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» член оргкомітету (відповідальний секретар).
- Координатор та член оргкомітету Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»

Сирбу Г. В. – концертмейстер:

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» член оргкомітету.

Тулiс В. Ю. – заслужена артистка України, ст. викладач:

- Організація концертів класу
- Солоспіви українських і зарубіжних композиторів» концерт вокальної музики у виконанні студентів н.а. України, доктора культурології, професора Валентини Антонюк та з.а. України, в.о. Доцента Валерії Туліс, конц. – Дмитро Півненко. 23.11.2025, 07.12.2025, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури

Участь викладачів у роботі журі культурно-мистецьких заходів.

Василенко В.Я. Член Музичної спілки України (з 1986 р. і донині).

Василенко В.Я. Член НСТДУ (з 1986 р. і донині).

Веселовська Г.І. Член НСТД України; 2016-2024 рр. – керівник напряму експертно-аналітичної діяльності НСТД України.

Гавриш О.С. Член Національної Спілки художників України, з 1988 р. і до нині.

Гамкало М.І. Член НСТДУ; Член-засновник Гільдії режисерів України.

Голубничий С.В.

- Член Національної Спілки театральних діячів України.
- Член Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». НМАУ імені П.І.Чайковського, 24-26 лютого 2025 р.

Гончар О.Ю. Член Київського вагнерівського товариства. Київ, Україна;

Член Лондонського Вагнерівського товариства (The Wagner Society). Лондон, Об'єднане королівство.

Гончаров О.П. Член Національної Спілки театральних діячів, з 1983 року і донині.

Ільченко П.І. Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «UKR WEST ART FEST» в номінації «Театральне мистецтво», Трускавець, грудень 2024р.

Ільченко П.І. Член Національної Спілки театральних діячів України з 1986 року – дотепер (членський квиток № 0187).

Кадирова Л.Х. Член НСТДУ, з 1965 і по теперішній час.

Касьянова О.В.

- Голова СНТО кафедри оперної підготовки та музичної режисури із залученням здобувачів вищої освіти до наукової роботи та виступів на всеукраїнських, міжнародних науково-практичних конференціях (2025).

- Член Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». НМАУ імені П.І.Чайковського, 24-26 лютого 2025 р.

Колесник Є.В.

- Член спілки театральних діячів України (1986-дотепер).

- Член Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». НМАУ імені П.І.Чайковського, 24-26 лютого 2025 р.

Леванова Л.В.

1. Автор ідеї та сприяння її реалізації щодо Підписання угоди про співпрацю між оперними студіями ОНМА ім.А.В.Нежданової та НМАУ ім.П.І.Чайковського.
2. Залучення студентів кафедри оперної підготовки та музичної режисури до організації в якості асистентів режисера у проведенні мистецьких проєктів, концертів з наступним обговоренням та аналізуванням форм та методів.
3. Автор проєкту відео-інтерв'ю з учнями музичних закладів "Оперна студія очима дітей".
- 4.Член Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». НМАУ імені П.І.Чайковського, 24-26 лютого 2025 р.

Ніколаєнко В.І. Член НСТДУ з 02.02.2000 р. і по теперішній час.

Паламаренко А.Н. Член Співки театральних діячів України з 1961 року і до нині; . Член Ради Української Співки ветеранів Афганістану з 22 і до нині.

Паламаренко О.А. Член Національної Співки театральних діячів України з 1986 року і до нині.

Шевельова О.В. Член Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури». НМАУ імені П.І.Чайковського, 24-26 лютого 2025 р.

ІНШЕ

1.Ільченко П.І. Прямий годинний ефір на Українському радіо «Культура з нагод 125-річчя корифея українського театру Миколи Яковченка. – 29 квітня 2025 р.

2.Кульбаба А.А. Фондовий запис балету Івана Небесного "Лускунчик Гофмана" для Національної радіокомпанії України, 7 квітня 2025 р.

3.Кульбаба А.А. Участь в оперному фестивалі в м.Бидгощ (Польща) з виставою Національної Опери України Дж.Верді "Макбет", 11 травня 2025 р.

ЗВІТ
про роботу фортепіанного факультету
НМАУ
за 2025 рік

Фортепіанний факультет НМАУ ім. П.І. Чайковського є одним з основних підрозділів навчального закладу, який має за мету підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі фортепіанного мистецтва. Згідно з основними цілями факультету, навчальний процес спрямований на формування у студентів артистичних, теоретичних та практичних кваліфікованих знань, необхідних для успішної професійної діяльності.

Основними напрямками діяльності факультету є:

1. Підготовка фахівців:

- Фортепіанний факультет спрямований на якісну підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», а також здобувачів в асистентурі-стажуванні та освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» за спеціалізацією «Фортепіано».

- Студенти отримують ґрунтовну підготовку з виконання музики, теорії музики, музикознавства, історії фортепіанної музики, а також педагогіки для майбутньої роботи в освітніх установах.

2. Розвиток виконавської майстерності:

- Факультет організовує та проводить майстер класи за участю відомих фортепіанних педагогів і виконавців.

- Щорічно проводиться організація конкурсних та концертних виступів студентів на різноманітних музичних сценах, що сприяє розвитку їх виконавської техніки та артистизму.

3. Творча, концертна та проектна діяльність:

- Студенти та викладачі факультету ведуть насичене численними концертними заходами, речитаями та фестивалями професійне життя.

- У межах факультету проводяться численні концерти студентів, які дозволяють кожному піаністу розвивати сценічну майстерність і отримувати досвід виступів. Студенти також мають можливість брати участь у спільних творчих проектах, таких як виконання музичних творів у складі ансамблів, оркестрів та камерних колективів.

4. Наукова робота:

- Студенти та викладачі факультету активно займаються науковими дослідженнями в галузі фортепіанної музики та виконавства, музичної педагогіки та культурології.
- Проводяться науково-практичні конференції, семінари, де розглядаються актуальні питання у сфері фортепіанного (сольного, камерного та концертмейстерського) мистецтва.

5. Міжнародна співпраця:

Фортепіанний факультет активно співпрацює з численними музичними академіями та університетами світу. В рамках цієї співпраці студенти факультету мають можливість навчатися та проходити стажування за кордоном, а також брати участь у міжнародних проектах, що дозволяє їм розширити світогляд та підвищити конкурентоспроможність.

Як структурний підрозділ Академії факультет об'єднує в собі три кафедри, а саме:

- «Кафедра спеціального фортепіано №1» – завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О. А. Безбородько;
- «Кафедра спеціального фортепіано №2» – завідувачка кафедри, заслужена артистка України, в.о. професорки М.Є. Пухлянко;
- «Кафедра концертмейстерства» – завідувачка кафедри, кандидатка мистецтвознавства, доцентка С. В. Луковська;
- «Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано» - завідувачка кафедри, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка Н.О. Лукашенко

На фортепіанному факультеті працює 64 викладачів.

Відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» керівник факультету має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства та вчене звання доцента. Повноваження керівника факультету визначаються положенням про факультет, яке затверджене Вченою радою Академії. За рішенням декана та наказом ректора Академії на факультеті створено раду факультету, до складу якої увійшли:

Голова ради факультету – декан фортепіанного факультету, кандидатка мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Осока.

Члени ради факультету:

О.А. Безбородько – кандидат мистецтвознавства, професор, який не має вченого звання професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1;

М.Є. Пухляк – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор, який не має вченого звання професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано №2;

С.В. Луковська – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства;

Н.О. Лукашенко – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано;

Т.О. Рощина – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано №2;

О.Д. Ліфоренко – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано №2;

О.П. Лисоконь – заслужений артист України, професор, який не має вченого звання професора, кафедри спеціального фортепіано №1;

А.В. Кутасевич – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано №1;

О.В. Сікалова – доцент, який не має вченого звання доцента кафедри концертмейстерства;

М.В. Гев'юк – студентка 4 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»;

Секретар ради факультету:

А.В. Козяр – старший лаборант фортепіанного факультету.

Протягом звітної періоду на факультеті систематично проводилися засідання Ради факультету, де вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи – науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів та призначення стипендії Президента України, а також обговорювалися різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету та Академії.

Цьогоріч факультет продовжував працювати у складних умовах воєнного стану. Робота професорсько-викладацького складу велася у звичайному, дистанційному та змішаному режимах.

У 2025 році випускники фортепіанного факультету отримали 16 дипломів освітнього ступеню «Бакалавр» (з них диплом «з відзнакою» – 4, «без відзнаки» – 11). Випускники, що отримали дипломи освітнього ступеню «Магістр» – всього 20 (з них диплом «з відзнакою» – 7, «без відзнаки» – 13).

Вступна кампанія у 2025 році пройшла успішно, без жодних апеляцій і нарікань на роботу предметних комісій. На 1 курс (освітній ступінь «Бакалавр») вступили 25 студентів (денна державна форма навчання - 20, денна контрактна - 3), на 1 курс (освітній ступінь «Магістр») вступили 6 студентів денна державна форма навчання – 6 студентів.

На факультеті впродовж навчального року отримує **іменну стипендію** Президента України для

найбільш обдарованих молодих митців України Соколенко Наталія Віталіївна (4 курс освітнього ступеня «Бакалавр»). А також, у 2025 році були призначені **стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва** відповідно до Указу Президента України №239/2025 від 16 квітня 2025 року наступним студентам:

1. Базенко Ілля Владіславович (3 курс «Бакалавр»);
2. Дмитрієва Софія Миколаївна (2 курс «Бакалавр»);
3. Колодій Антон Олексійович (4 курс «Бакалавр»);
4. Крюкова Марія Віталіївна (3 курс «Бакалавр»);
5. Максимова Дар'я Денисівна (2 курс «Магістр»);
6. Мельник Тимофій Романович (2 курс «Магістр»);
7. Олійник Олександр Юрійович (4 курс «Бакалавр»).

ЗВІТ КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО № 1

I. Навчально-методична робота.

1. Студенти кафедри брали участь в конкурсах, що проходили в Україні:
 - Міжнародний фортепіанний конкурс Piano-Art, квітень 2025, Н. Тареліна (1премія) (викл. Н.Толпиго-Русіна);
 - Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, В.Образцов (Гран-Прі) (викл. А.Кащенко);
 - Всеукраїнський конкурс піаністів імені Світлани Захарової, м. Харків, В.Образцов (І премія) (викл. А.Кащенко);
 - міжнародний конкурс імені Є. Станковича, Київ, травень 2025, А. Колодій (1 місце), (викл. А. Романова);
 - міжнародний конкурс UKE PIANO, Київ, травень 2025, В. Завидович (3 місце), Т. Фащевський (3 місце) (викл. Н. Борисенко); Ю. Яковіна (І місце), А. Кадурін (2 місце) (викл. Н.Толпиго-Русіна).
 - Конкурс імені Чурльоніса для молодих піаністів, Київ, березень 2025: К. Кадурін (викл. Н. Толпиго-Русіна), О. Гриневич (викл. О. Лисоконь) – спеціальні призи;
 - Конкурс «Київський колорит»: В. Алексійчук (ІІ премія, викл. Є. Геплюк);
 - X Конкурс ІСМ, Київ, листопад 2025: дует В. Завидович - Назарук І. (4 місце в номінації «фортепіанний дует») (викл. Н. Борисенко);
 - XV міжнародний фестиваль-конкурс «Пролісок»: Ю. Яковіна (Гран-Прі), Н.Тареліна(лауреат І ступеню) (викл. Н.Толпиго-Русіна).
2. Студенти А. Колодій (клас А. Романової), Д. Максимова (клас О. Безбородька), Т. Мельник (клас О. Безбородька) отримали Стипендії Президента України для молодих митців у 2025 році.

3. Організовано та проведено:

- концерти класу **Н. Борисенко**:

- концерт класу «Сонати, що оживають навесні» 29.03.25., НМАУ;
- концерт класу «Між бурею та ніжністю» (твори романтичної доби), 13.04.25., НМАУ;
- виїздний концерт класу «Фортепіанна музика в подорожі Україною», 04.04.25., ДМШ № 1 ім. А. Кос- Анатольського, м. Івано- Франківськ;
- сольний концерт студентки 1 курсу магістратури Фартушної Тетяни , 10.05.25., НМАУ;
- сольний концерт «Моя перша сцена знову зі мною» студентки 1 курсу Завидович Варвари, ДМШ №1 ім . М. Мозгового, м. Хмельницький;
- Концерт студентів класу " Осінні мелодії фортепіано" 29.10.25., НМАУ;
- Творча зустріч і концерт класу до Дня працівника культури; ДМШ №4; 07.11.25;
- виїздний концерт класу «Фортепіанні подорожі дорогами Поділля», Вінницький фаховий коледж, 13.11.25.;
- тематичний класний концерт «Чарівний світ фортепіанного концерту»НМАУ, 23.11.25;
- студенти класу активно беруть участь в концертах на базі сектору педагогічної практики, зокрема на концертних майданчиках бібліотеки ім. Вернадського, бібліотеки ім. Ярослава Мудрого, ДШМ та ДМШ міста Києва тощо.

- П'ять концертів класу **Н.Толпиго-Русіної** в Залі ім. акад. О.С.Тимошенка;

- концерти класу **І.Павлової**:

- Регулярні концерти класу в залах Київського політехнічного інституту імені Ігоря Сікорського;
- Планові концерти класу у Великому залі Національного медичного університету імені О.О.Богомольця (м.Київ, проспект Берестейський, 34;
- концерт класу – Національний історичний заповідник «Києво-Печерська лавра» (31 жовтня 2025 року)
- концерт класу на тему: «Шопен, Джаз» – Зала ім. акад. О.С.Тимошенка (23 листопада 2025 року)
- концерт класу на тему: «Поліфонічні твори» – Зала ім. акад. О.С.Тимошенка (14 грудня 2025 року)
- концерт класу – Будинок актора (м.Київ) (19 грудня 2025 року)
- тематичні концерти класу в спеціалізованих навчальних музичних закладах м.Києва: ДМШ № 4 та № 10, Київській дитячій академії мистецтв імені Стефана Турчака та ін.;

- два концерти класу **О.Безбородька** в Залі ім. акад. О.С.Тимошенка;

- концерти класу **А.Фандєєвої**:

- в Залі ім. акад. О.С.Тимошенка - 07.05.2025 р. та 29.10.2025 р.;
- ДМШ №10 м.Києва - 27.04.2025 р.
- ДШМ №5 м.Києва -21.10.2024 р.
- Студенти класу брали участь в різноманітних творчих проектах та концертах, що проходили в м.Києві;

- концерти класу **А.Романової**:

- 16.11.2025 Концерт класу у Залі ім. академіка Тимошенка О.С. «Музика несе світло»

- 22.11.2025 Концерт класу у Залі ім. академіка Тимошенка О.С. «Музичні паурбанки»
- 29.11.2025 Виступ студента 4 курсу Антона Колодія з оркестром кафедри симфонічного диригування у Залі ім. академіка Тимошенка, програма Концерт Шопена №1
- Виступ студента 4 курсу Антона Колодія у концерті «Музичні онуки» у рамках фестивалю пам'яті І.М. Рябова «Присвята майстру» у Залі ім. академіка О.С. Тимошенка;
- концерт класу **О.Лисоконя** в ДМШ № 36 (м. Київ);
- концерти класу **А. Кутасевича**:
 - 03.04 – концерт студентів класу в Музичній вітальні Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського; у програмі твори Р. Шумана, С. Борткевича;
 - 01.05 – сольний концерт «Музичні красиви» студента I року магістратури Ігоря Кузнєцова в Малому залі Київської дитячої академії мистецтв імені М. І. Чембержі; у програмі – твори Ф. Ліста, К. Дебюссі, С. Борткевича;
 - 02.05 – сольний концерт «Сюїтні цикли: подорож у часі» студента I року магістратури Євгенія Халимона в Академії мистецтв імені Павла Чубинського; у програмі – твори Й. С. Баха, Р. Шумана, І. Шамо;
 - 08.05 – сольні концерти «Музичні краєвиди» студента I року магістратури Ігоря Кузнєцова (твори Ф. Ліста, К. Дебюссі, С. Борткевича) та «Сюїтні цикли: подорож у часі» студента I року магістратури Євгенія Халимона (твори Й. С. Баха, Р. Шумана, І. Шамо) в залі ім. О. С. Тимошенка;
 - 25.10 – участь студентів класу Євгенія Халимона (2 рік магістратури) та Ксенії Бершацької (I курс) у концерті «Résonance du Sœur: Там, де звук торкається душі» в залі ім. Академіка О. С. Тимошенка: виконання Рондо до мажор тв. 51 № 1 Л. ван Бетховена та Двох п'єс тв. 17 Л. Ревуцького відповідно;
 - 05.11 – концерт студентів класу «Фортепіано: симфонічний вимір» у залі ім. О. С. Тимошенка; у програмі твори Б. Сметани, С. Франка, Дж. Гершвіна;
 - 28.11 – концерт студентів класу у Броварській дитячій музичній школі (профорієнтаційний захід); у програмі твори Л. ван Бетховена, Ф. Ліста, Е. Гріга, В. Задерацького, М. Скорика.
- Сольний концерт магіста М. Галая в Залі ім. акад. О.С.Тимошенка (викл. **О. Савайтан**).

4. Підготовлено:

- студента Т.Мельника (клас **О.Безбородька**) до сольного концерту «Український авангард» у Львівському органному залі, сольного концерту-трансляції «Яновський / Сениця / Шипович: Український модернізм» у VereMusic Fund, сольного концерту “Шалені 1920-ті: Борис Яновський, Костянтин Шипович” в рамках фестивалю [Bouquet Kyiv Stage](#), зокрема з прем'єрними виконаннями фортепіанних циклів К.Шиповича та Б. Яновського.

- студента Т.Мельника (клас **О.Безбородька**) до наукових доповідей «Перша соната Костянтина Шиповича: досвід реконструкції твору» на XXIV Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» (Київ) та «Перша соната Костянтина Шиповича: віднайдений шедевр українського авангарду» на IV Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин (Львів).

5. Викладачі кафедри були членами журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

Н. К. Толпиго-Русіна – член журі міжнародного конкурсу «Пролісок»

О. Безбородько – Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2025 року.

V Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2024. Квітень 2025 р. – член журі.

IX Всеукраїнський конкурс юних піаністів ім. Нестора Нижанківського. 21-23 травня 2025 р., Стрий – голова журі.

Кутасевич А. – робота в журі Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів «Рівне – 2025» (номінації «Фортепіано соло», «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстер»);

робота в журі XI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»);

робота головою журі II Відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» (Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»).

Геплюк Є. – участь у складі журі V Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Kyiv Smart Piano - 2025;

член журі Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу «Етнічний віночок» (Київ, листопад 2025).

Н.Борисенко – участь у складі журі V Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Kyiv Smart Piano - 2025.

О.Лисоконь – Член журі конкурсу «Київський колорит».

6. Викладачі кафедри давали майстер-класи:

Геплюк Є.:

- «Етапи реалізації творчого задуму в композиторській практиці» в Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. В. І. Заремби

- гостьова лекція на тему: «Історія розвитку жанру фортепіанної прелюдії» у Кам'янець-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв

Романова А.:

- 9.10.2025 Майстер-клас у Полтавській ДМШ №1.

7. Методичне забезпечення та підготовка курсів «Методика навчання гри на фортепіано» (зав. кафедри О. Безбородько) та «Українське фортепіанне мистецтво» (доц. А. Кутасевич).

Розробка та коригування презентацій РРТ за лекціями з курсу «Методики навчання гри на фортепіано» (О.Безбородько).

Редагування та доповнення навчальних програм лекційного курсу «Українське фортепіанне мистецтво» для магістрантів 1 року (доц. А. Кутасевич).

Удосконалення робочої програми та силабусу з навчальної дисципліни «Методика навчання гри на фортепіано» (О.Безбородько).

Методична розробка «Техніка піаніста та художнє інтонування твору», репозитарій бібліотеки НМАУ ім. П.І. Чайковського (доц. А. Романова).

Методична розробка «Руховий вимір роботи піаніста-виконавця: специфіка в умовах сучасних соціокультурних реалій», репозитарій бібліотеки НМАУ ім. П.І. Чайковського (доц. А. Романова).

Методична розробка «Робота уваги піаніста у домашній роботі та на сцені», репозитарій бібліотеки НМАУ ім. П.І. Чайковського (доц. А. Романова).

Редагування програми навчальної дисципліни другого (магістерського) рівня вищої освіти «Фахова практика» (доц. А. Фандєєва).

II. Наукова робота.

Наукові статті

1. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України.

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Скопич А.В., Толпиго-Русіна Н.К.	Порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій сонати Й. Брамса № 2 для кларнета (або альту) з фортепіано	Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 2025, 32, 143-150	Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 143-150	https://doi.org/10.31392/UDU-inc.series14.2024.32.18

2. Список тез доповіді (матеріалів) наукової конференції, симпозіуму тощо (українською чи іноземною мовою).

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки	веб-адреса електронної версії

				роботи	
1	Павлова І. В.	Piano work of Ukrainian composers of the 19th – early 20th centuries: art historical context	International experience in scientific research. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA.	2025. P.598–605.	https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/11/INTERNATIONAL-EXPERIENCE-IN-SCIENTIFIC-RESEARCH-20-22.11.25.pdf
2	Борисенко Н. М.	CURRENT ASPECTS OF PIANO IN UKRAINE PERFORMACE AT THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY"	International experience in scientific research. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA.	2025 P.591-597.	

РЕЦЕНЗУВАННЯ.

1. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Безбородько О. А.	Дін Чжуцян	«Жанр фортепіанного ансамблю у китайській музичній культурі: генезис та еволюція»	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії

				за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 i «Культура мистецтво»))
2	Безбородько О. А.	Сунь Ле	«Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національній фортепіанній музиці»	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»))
3	Безбородько О. А.	ЄРЕМЕНКО ЄВГЕН ВІКТОРОВИЧ	Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI століть: інтерпретаційні аспекти	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»))
4	Безбородько О. А.	ГОЛОВАНЬ ЄВГЕНІЯ АНДРІЙВНА	Феномен «розширених» технік і «розширеного» фортепіано у просторі авангардного ансамблю	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»))

2. Рецензування, підручників, навчальних посібників, словників, довідників, методичних розробок

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність

1	Безбородько О. А.	Тетяна Корольова (упорядник)	"Сучасна українська фортепіанна музика"	025 Мистецтво

3. Рецензування, магістерських робіт, наукових обґрунтувань докторів мистецтва

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Кутасевич А. В.	Лі Цзичжань	«Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти» наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту	025 Музичне мистецтво
2	Безбородько О. А. (Голова спеціалізованої ради)	Лі Цзичжань	«Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти» наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту	025 Музичне мистецтво
3	Безбородько О. А.	Тареліна Н. А.	«АРГЕНТИНСЬКІ ТАНЦІ» АЛЬБЕРТО ГІНАСТЕРИ: МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН ТВОРУ ТА ЙОГО ВИКОНАВСЬКІ ПРОЄКЦІЇ (МАГІСТЕРСЬКА)	025 Музичне мистецтво
4	Савайтан О. Г.	Ісмаїл Куртумеров	«Камерно-вокальна творчість Джамілі Карікова в контексті розвитку кримськотатарських музичних традицій» (магістерська)	025 Музичне мистецтво

Участь у наукових конференціях

До цього пункту треба включати співробітників кафедри, які приймали участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	Павлова І. В.	Piano work of Ukrainian composers of the 19th – early 20th centuries: art historical context	IV Міжнародна науково-практична конференція «INTERNATIONAL EXPERIENCE IN SCIENTIFIC RESEARCH»	20–22 листопада 2025 року, Чикаго, США
2	Павлова І. В.	«Музично-виконавська майстерність як	XXI Міжнародна науково-практична	14 листопада 2025 р.,

		самореалізація творчої особистості»	конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст»	м.Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет
3	Павлова І. В.	«Сучасні тенденції розвитку професійної музичної освіти в Україні»	Міжнародний науковий конгрес «EUROPEAN SCIENCE AND INNOVATION CONGRESS»	8–10 грудня, 2025 року, м.Барселона, Іспанія
4	Павлова І. В.	«Особливості виконавської майстерності фортепіанних творів Ігоря Шамо» (до 100-річчя від дня народження композитора)	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське мистецтвознавство і культурологія: виклики XXI століття»	19 грудня 2025 року, ПЗВО «Київський міжнародний університет», м. Київ
5	Фандєєва А.В.	Особливості виконавської інтерпретації фортепіанних творів Ігоря Шамо	Круглий стіл “Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам’яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)”	м.Київ, 5 квітня 2025 р.
6	Фандєєва А.В	Сучасна виконавська практика фортепіанної музики Бориса Лятошинського: традиції та нові підходи	Всеукраїнська науково-практичний конференція “Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін”	м.Київ, 02-03-травня 2025 р.
7	Фандєєва А.В	Нові форми творчого самовираження виконавських інтерпретацій фортепіанних творів Мирослава Скорика	Міжнародна наукова конференція “Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурний аспект” в рамках Третього міжнародного культурно-	м.Київ, 05-06 травня 2025 р.

			мистецького фестивалю пам'яті Героя України, лауреата Національної премії ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	
8	Фандєєва А.В	Україна та Європа в єдиному музичному просторі: стилістичні відповідності у концертному репертуарі сьогодення	Всеукраїнський круглий стіл на тему: “Сучасні тенденції у музичному мистецтві”	м.Київ, 5 червня 2025 р.
9	Фандєєва А.В	Сонати Л.ванБетховена в сучасних інтерпретаціях піаністів-виконавців	XV міжнародна наукова конференція “Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року”	м.Київ, 20-21 листопада 2025 р.
10	Фандєєва А.В	Сучасні бачення виконавської інтерпретації творів французьких композиторів	XI Міжнародна науково-практична конференція “ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”	м.Київ, 6-8 листопада 2025р
11	Кутасевич А. В.	Шевченківська сюїта для фортепіано Бориса Лятошинського: музика воєнного часу	Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо, І. Карабиця)	Київ – Ворзель, 5 квітня 2025 р.
12	Борисенко Н. М.	Current aspects of piano perfomance in Ukraine at the beginning of the 21st century	IV Міжнародна науково-практична конференція «INTERNATIONAL EXPERIENCE IN SCIENTIFIC RESEARCH»	20–22 листопада 2025 року, Чикаго, США
13	Безбородько О. А.	«Проблеми виконання фортепіанної партії у камерно-вокальних творах	IV Всеукраїнська науково-практична конференція Актуальні питання	2-4 квітня 2025 року, Київ

		Валентина Сильвестрова»	розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу	
14	Безбородько О. А.	Український експресіонізм у дзеркалі європейської фортепіанної культури: Друга соната-балада Бориса Лятошинського	Україна. Європа. Світ. історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях ДЕВ'ЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ	6-8 листопада 2025 року, Київ
15	Толпиго-Русіна Н.К.	«Вивчення творів Равеля у класі спеціального фортепіано» (до 150-річчя від дня народження)	XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.

О. Безбородько є членом редколегій журналів «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Українське музикознавство».

III. Творча робота.

1. Виконавська діяльність:

Організовано та проведено два концерти викладачів кафедри у Залі імені академіка Олега Тимошенка: «Фортепіанна палітра: барви музики різних епох» (лютий 2025), «Фортепіанні подарунки» (листопад 2025).

Організовано та проведено Концерт пам'яті Ю. Каценка за участі педагогів кафедри (травень 2025).

зав. кафедри О. Безбородько:

- 16.04. Мистецький проєкт об'єднання «Музика» «Рояльний бенефіс».

Шопен. Балада № 1. Безбородько. Молитва митця. Деліб. «Passepied» (з Kyiv Piano Duo). Будинок звукозапису Українського радіо

- 18.04. Музика страсного часу. Щетинський. Концерт для фортепіано з оркестром «Літургійний». Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент – Володимир Сіренко. Колонний зал Національної філармонії України.

- 28.06. Авторський концерт музики Максима Шалигіна. «Blue in blue in blue» для фортепіано і камерного оркестру. Київський камерний оркестр. Наталія Пономарчук. Диригентка. Національна філармонія України, Колонна зала.
- 15.08. Фестиваль [Bouquet Kyiv Stage](#). М. Шалигін «Blue in blue in blue» для фортепіано і камерного оркестру. Л. Сидоренко. Метабола для солістів та оркестру. Київський камерний оркестр. Наталія Пономарчук. Диригентка. Софія Київська. Відкрита сцена
- 03.10. XXXVI Міжнародний фестиваль КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2025. Обрії камерної творчості композиторів України. Геннадій Ляшенко. «Благослови нас, Боже» для фортепіано. «Екзерсиси» для флейти, фагота і фортепіано. Тетяна Хмельницька. «Вальс» соль мінор для скрипки і фортепіано. Олег Безбородько. «Holosiy sonata» для скрипки та фортепіано. Зал імені академіка Олега Тимошенка Національної музичної академії України імені Петра Чайковського
- 10.10. МОРИС РАВЕЛЬ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ *D-DUR* (ДЛЯ ЛІВОЇ РУКИ). СТУДЕНТСЬКИЙ СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО. ГОЛОВНИЙ ДИРИГЕНТ ТА ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК — ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ. ДІЛЯВЕР ОСМАНОВ. ВЕЛИКА ЗАЛА ІМЕНІ ГЕРОЯ УКРАЇНИ ВАСИЛЯ СЛІПАКА НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
- 25.10. Й.-С. Бах. Концерт фа мінор для клавіра з оркестром. Студентський камерний оркестр НМАУ ім. П. Чайковського. Дир. – Ігор Андрієвський. Зал імені академіка Олега Тимошенка Національної музичної академії України імені Петра Чайковського.
- 19.11. Ювілейний вечір Ігоря Щербакова. Концерт № 1 для фортепіано та струнних. Motus для фортепіано та струнних. Національний ансамбль солістів України «Київська камерата» (дир. Олег Маринченко). Зал імені академіка Олега Тимошенка Національної музичної академії України імені Петра Чайковського

Проф. Л. Марцевич:

Сольний концерт в Колонній залі Національної філармонії України (жовтень)

Доц. А. Кутасевич:

- 06.03 – концерт камерно-ансамблевої музики силами викладачів НМАУ у Малому залі ім. О. С. Тимошенка: виконання Квартету мібемоль мажор тв. 16а Л. ван Бетховена та Квінтету ля мажор тв. 114 Ф. Шуберта для фортепіано та струнних спільно з Тарасом Яропудом (скрипка), Андрієм Тучапцем (альт), Катериною Полянською (віолончель) та Сергієм Білоусовим (контрабас);
- 05.04 – участь у концерті «Ворзельські сторінки української музики» (пам'яті Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо, І. Карабиця) в Уваровському домі (Ворзель): виконання Шевченківської сюїти тв. 38 Б. Лятошинського;
- 12.05 – концерт камерно-ансамблевої музики силами викладачів НМАУ у Черкаській обласній філармонії: виконання Квартету мібемоль мажор тв. 16а Л. ван Бетховена та Квінтету ля мажор тв. 114 Ф. Шуберта для фортепіано та струнних спільно з Тарасом Яропудом (скрипка), Андрієм Тучапцем (альт), Катериною Полянською (віолончель) та Сергієм Білоусовим (контрабас)

- 15.10 – участь у концерті-лекції професорки кафедри історії української музики НМАУ Тетяни Гусарчук в Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка до 280ї річниці від дня народження Максима Березовського – виконання Сонати для скрипки та клавіру спільно з доцентом кафедри скрипки НМАУ Тарасом Яропудом;
- 22.10 – участь у Концерті-присвяті до 100річчя професора Всеволода Воробйова в Малому залі ім. О. С. Тимошенка НМАУ: виконання вибраних п'єс із циклу «Фантастичні п'єси» тв. 12 Р. Шумана;
- 29.11 – виступ у концерті оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ у Малому залі ім. О. С. Тимошенка – виконання Концерту № 23 ля мажор KV 488 В. А. Моцарта (диригент – магістрантка ГЕН Іно, клас проф. В. М. Здоренка).

Доц. А. Романова:

- 19.09 2025 20.10.2025 Відділення концерту у Школі мистецтв м. Бровари, програма – Ліст Концерт №1.
- 25.09.2025 Виступ з оркестром Черкаської філармонії у Концертному залі Черкаської філармонії під орудою О. Дяченка, програма – Ліст Концерт №1.
- 9.10 виступ у концерті «Музика єднає покоління», у Полтавській ДМШ №1, програма – Ліст Концерт №1.
- 20.10.2025 Відділення концерту у Меморіальному музеї-квартирі В.Косенка, програма – Ліст Концерт №1.
- 26.10.2025 Виступ з НАСО у Колонному залі ім. Лисенка Національної філармонії України під орудою В. Сіренка, програма – Ліст Концерт №1
- 1.11. 2025 Виступ на відкритті фестивалю пам'яті ІМ.Рябова «Присвята майстру» у Малій залі ім. академіка О.С. Тимошенка, програма Шопен Балада №1.
- 6.11.2025 Виступ на закритті фестивалю пам'яті ІМ.Рябова «Присвята майстру» у Великій залі ім. героя України В. Сліпака, програма Ліст «Іспанська рапсодія».
- 16.11.2025 Виступ на концерті «Фортепіанні подарунки» викладачів кафедри спеціального ф-но №1 у Малій залі ім. академіка О.С. Тимошенка, програма Паганіні-Ліст Етюд №6.

Доц. О.Г.Савайтан:

- Виконання третього концерту для фортепіано з оркестром Усеїна Бекірова на творчому вечорі у Колонному залі Національної філармонії України з Київським камерним оркестром. Диригент-заслужений діяч мистецтв України Ділявер Осман (листопад, 2025р.)
- Виконання першого фортепіанного концерту У. Бекірова у Колонному залі Національної філармонії України з академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України. Диригент – заслужений діяч мистецтв України Ділявер Осман.(травень, 2025 р.)
- виконала фортепіанний концерт №1 Усеїна Бекірова на закритті концертного сезону у НМАУ . оркестр кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського. Диригент- Мар'ян Пукаляк (червень, 2025 р.).

- Протягом року було зіграно понад десять концертів з камерно-вокальною програмою у Київському АРТ центрі імені Івана Козловського, зокрема тематичні концерти: " Українська пісня-українська душа"; "Хочу вірити в дива!"; " Любов теж любить"; " Він і вона".

Доц. Н.М.Борисенко:

- сольний концерт у Вінницькому музичному фаховому коледжі, 11.03.25. (твори Д. Скарлатті, Й.С. Баха, М. Лисенка);
- концертна програма " Чарівний світ фортепіанного концерту", 23.11.25.; НМАУ.

Ст. викл. Є.А.Геплюк:

Брав участь у Національному симфонічному проєкті диригента Сергія Лихоманенка на підтримку ЗСУ "Ода стійкості ", де виконав Концерт №1 «Український» для фортепіано з оркестром Габрієля Денаро (Італія):

23 лютого - Колонна зала Київської міської адміністрації

27 лютого - Запорізька обласна філармонія

14 березня - Черкаська обласна філармонія

20 березня - Львівська Національна філармонія ім. Мирослава Скорика

24 жовтня – Хмельницька обласна філармонія;

26 квітня – сольний концерт в рамках фестивалю Київські музичні прем'єри у Залі ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського, у програмі твори сучасних українських композиторів;

29 травня – сольний концерт у Кам'янець-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв;

3 жовтня – виступ у концерті камерної музики фестивалю Київ Музик Фест;

6 жовтня – виконав Концерт №3 Ігоря Щербакова у Концерті-закритті фестивалю Київ Музик Фест у Національній філармонії України;

23 жовтня – сольний концерт у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. В. І. Заремби.

Твори: для фестивалю Київські музичні прем'єри написав твір для фортепіано "2022 - ..." та твір "Елегія" для струнного оркестру.

Для фестивалю у Черкасах написав твір Токата для цимбал та Хорал для органу.

Проф. Лисоконь О.П.:

Створено п'ять аранжувань для збірки «Аранжування українських народних та авторських пісень для фортепіано» (старші класи ДМШ)».

IV. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ:

зав. Безбородько О. А.:

- Твори виконувалися в США, Данії, Бельгії, Нідерландах, транслювалися на Польському радіо записи були видані на компакт-диску у Канаді

- Отримав другу премію на конкурсі Sebastián Symphony Concours, організованому County Hall Arts in London.

Проф. І.В.Павлова:

Членство у Міжнародній Федерації шопенівських товариств під егідою ЮНЕСКО.

Доц. А.В.Кутасевич:

11.04 – 13.04 – участь у роботі журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхала Клеофаса Огінського» в м. Ретавас (Литва);

12.04 – сольний концерт із творів світової та української фортепіанної класики (твори В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Ліста, А. Данилевського, М. Лисенка, Б. Лятошинського) в рамках VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Перлини творчості Міхала Клеофаса Огінського» в м. Ретавас (Литва).

Доц. О.Г.Савайтан:

Концерт "Miłość Łos, Nadzieja" на сцені Великого театру Національної опери у Варшаві. (Teatr Wielki – Opera Narodowa, жовтень 2025 р.).

Доц. А.В.Фандєєва:

Концерти камерної музики в м.Тулуза (Франція) 20-21-22 лютого 2025р.

Сольний концерт в м. По (Франція) -14 червня 2025 р.

Майстер-клас в регіональній консерваторії м. По (Франція) - 27 червня 2025 р.

Ст. викл. Є.А.Геплюк:

15 та 18 липня 2025 – брав участь у благодійних концертах в м. Трапані та Марсала (Італія).

V. Організаційно-виховна робота.

Безбородько О. А.:

- Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського;
- Член Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО);
- Член Правління Національної спілки композиторів України;
- Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України;
- Художній директор фестивалю «Київські музичні прем'єри»;
- Голова державної екзаменаційної комісії (рівень бакалавра та магістра) у Харківському національному університеті мистецтв ім. Котляревського за спеціалізаціями «Фортепіано» та «Композиція».

Доц. А.В. Кутасевич:

21.10 – участь у радіопередачі «Це класика» до 100 річчя від дня народження видатного українського педагога, піаніста Всеволода Воробйова (ведуча – Світлана Галась).

ЗВІТ КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО № 2

Найбільш значні події звітного періоду:

- «Виконавські вектори наукових розвідок», п'ятнадцята наукова конференція магістрів фортепіанного факультету (07.02.2025).
- Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів (10.04.2025).
- П'ятий Всеукраїнський конкурс піаністів для майбутніх абітурієнтів KyivSmartPiano, (14-15.05.2025).
- Дев'ятий міжнародний фестиваль «Династія»: Міжнародний науково-практичний круглий стіл «Професор Аза Рощина – спогади в колі друзів» (до 95-річчя від дня народження); 5 концертів у Малому та Великому залах Академії (24 – 28.04.2025).
- Четвертий Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO у 5 номінаціях – конкурсні прослуховування у Малому та Великому залах Академії (25 – 28.04.2025).
- Чотирнадцятий міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації», відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики» у 5 номінаціях, концерти, лекції, презентації, авторські майстерні (24 – 29.10. 2025).
- Відбувся успішний захист на здобуття ступеня доктора мистецтва випускниці творчої аспірантури: О. Овчаренко-Пешкової (творчий керівник проф. В.О.Козлов) (26.09.2025);
- Відкриті лекції з історії Київської фортепіанної школи для студентів фортепіанного факультету за участі викладачів кафедри в рамках кафедрального проєкту «Майстри-студентству» – «О.П.Муравський», «В.М.Сагайдачний», доповідач проф. В.О.Козлов (листопад, 2025);
- Концерти до 60-річчя Кафедри спеціального фортепіано #2, присвячені корифеям-ювілярам кафедри: «Концерт-присвята до 100-річчя професора Всеволода Воробйова» (22.10.2025); концерти V Фестивалю «Присвята Майстру» до 95-річчя професора Ігоря Рябова (листопад 2025); «Концерт-Присвята до 95-річчя від дня народження професора Ази Рощиної» (03.12.2025);
- Всеукраїнський науково-практичний круглий стіл «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвячений 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025).

Різні форми міжнародних зв'язків здійснено викладачами кафедри:

М. Є. Пухляк — концерти в рамках міжнародного конкурсу імені Т.Бьоме (м.Мюнхен, Німеччина, березень 2025), робота у складі журі II Міжнародного конкурсу піаністів Stretto (м. Тель-Авів, Ізраїль, жовтень 2025), концерт «Українська музика» в рамках міжнародного флейтового фестивалю (м. Мюнхен, Німеччина, листопад 2025);

І. В. Стародуб — концерт до трагічних роковин початку 2 світової війни, виконання партії фортепіано в «Українському квінтеті» Б. Лятошинського. (Oxford, London, 13 червня 2025); концерти відомої фортепіанної класики «Класика про кохання» та «Дитяча класична музика – Моцарт, Шопен» (м.Варшава, м.Лодзь, Польща, 12.07.2025, вересень-жовтень 2025);

О. Б. Зайцева — концерти у Копенгагені у Friihavnskirke з творів Ліста, Станковича, Шведа, Безбородька, Алмаші для фортепіано в 4 руки та в українському домі для двох фортепіано; концерти в рамках фестивалю «The Roztocze of Music-2025» (Польща, червень 2025); участь у міжнародному фестивалі «Spinacogona» (Неаполь, Італія, 27.09.2025)

І. Т. Солдатенко — благодійні концерти на підтримку України (м. Трапані, м. Марсала, Італія 15-18.07.25).

Індивідуальні звіти додаються.

Пухляк Марія Євгенівна, в. о. професора, заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства

Міжнародна діяльність

- Концерти в рамках міжнародного конкурсу імені Т.Бьоме (м.Мюнхен, Німеччина, березень 2025),
- робота у складі журі II Міжнародного конкурсу піаністів Stretto (м. Тель-Авів, Ізраїль, жовтень 2025),
- концерт «Українська музика» в рамках міжнародного флейтового фестивалю (м. Мюнхен, Німеччина, листопад 2025);
- міжнародний проєкт «Бетховен. Вікенд» у співпраці із піаністками з Ізраїлю, Литви та Данії (вересень-грудень 2025);

- презентація мультимедійного видання «Микола Лисенко. Перезавантаження» в Ізраїлі (29.10.2025);

Наукова робота:

1. Круглий стіл "Професор Аза Рощина - спогади в колі друзів" - головування (24.04.2025)
2. Підвищення кваліфікації у XIV міжнародному науково-творчому проєкті "Творча майстерня інтерпретації сучасної музики" (24-29.10.2025)
3. Створення транскрипцій та підготовка до публікації творів українських композиторів для флейти з фортепіано:
 - Ф. Якименко – Ідилія та Вальс;
 - Р. Глієр – Мелодія та Вальс;
 - М. Колесса – Коломийка.
4. Підготовка статті "Фортепіанні конкурси та фестивалі під час військового стану".
5. Керівництво та підготовка до захисту бакалаврських та магістерських робіт студентів кафедри.
6. Проведення конференції магістрів "Виконавські вектори наукових розвідок" (лютий 2025)
7. Доповідь на тему "Партія оркестру в акомпанементах фортепіанних концертів: актуальні питання інтерпретації" в рамках IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу" (2-4.04.2025)
8. Доповідь на тему "Концертно-фестивальна діяльність під час війни: музично-виконавські та соціокультурні виклики" в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції "Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації" (01.11.2024);
9. Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025);

Організаційна робота:

1. Організація методичного Workshop з історії фортепіанної композиторської спадщини для студентів першого курсу за участі викладачів кафедри проф. О. Ліфоренко та доц. С. Рябова (березень 2025)

3. Проведення концертів в залах Києва: Камерна сцена імені Козловського, Будинок Вчених, бібліотека імені Ярослава Мудрого, зали музичних шкіл Києва, малий та великий зали Академії. За участі студентів та аспірантів класу/кафедри/академії.
4. Проведення концертів-лекцій в залах музею Лисенка, Лесі Українки, Будинку вчених, гімназії №48
5. Гастрольні поїздки зі студентами/аспірантами класу в Хмельницький, Полтаву, Львів, Чернігів - концерти у фахових коледжах
6. Організація та проведення IX Міжнародного фестивалю Династія (24-28 квітня 2025)
7. Організація та проведення IV Міжнародного конкурсу UKE-PIANO (25-28 квітня 2025)
8. Організація концерту-відкриття фестивалю Династія за участі викладачів Академії та студентського камерного оркестру (24.04.2025)
9. Організація концерту "Ювіляри-2025. Моріс Равель - 150, Ігор Шамо - 100" за участі студентів та аспірантів кафедри та запрошених гостей (26.04.2025)
10. Організація церемоній нагородження, гала-концертів, репетиційних процесів та фінального туру міжнародного конкурсу UKE-PIANO.
11. Організація проекту "Мистецтво гри з оркестром" - цього року в рамках конкурсу UKE-PIANO за участі Національного камерного ансамблю "Київські солісти"
12. Організація концерту "Оркестр Піаністів. Гра без правил" на Камерній сцені імені Козловського (18.05.2025)
13. Організація концерту "Оркестр Піаністів. Новий рік в стилі Канке" на Камерній сцені імені Козловського (19.12.2025)
14. Організація кафедрального проекту «Майстри – студентству» (до 60-річчя Кафедри спеціального фортепіано №2)
15. Організація та проведення концерту лауреатів конкурсу UKE-PIANO в Музичному салоні Національної філармонії України (02.10.2025)

Методична робота:

1. Участь в роботі журі II Міжнародного конкурсу "Stretto" (жовтень 2025, м.Тель-Авів, Ізраїль)
2. Участь в роботі журі III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (01-07.12.2025, м. Харків)
3. Участь в роботі журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (березень 2025, м Харків)
4. Участь в роботі журі Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики "Обрії класики" (02.05.2025, м Київ)
5. Участь в роботі журі IV Міжнародного конкурсу UKE-PIANO (25-28.04.2025, м Київ)
6. Участь в роботі журі XI Міжнародного конкурсу інструментальної музики імені Євгена Станковича (травень 2025, м. Київ)
7. Голова журі Обласного конкурсу "Юний піаніст" (03.05.2025, м. Хмельницький)
8. Відкритий майстер-клас для викладачів фортепіано і концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області за темою : "Питання професійного виховання" (02.04.2025)
9. Підготовка студентки А.Овакімян до виступу з оркестром в рамках національного проєкту «Я – Віртуоз» (вересень 2025)
10. Підготовка до сольного концерту-проєкту магістра В.Лешо (22.12.2025)
11. Студенти класу здобули такі лауреатства:
 - Анна Овакімян, 1 курс - Відкритий конкурс юних піаністів ім. Обермана (1 премія);
- IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло+оркестр" (Гран-прі);
- Міжнародний конкурс Odessa music Olymp-чекаю на результати до 11 травня.
- Вікторія Пилипюк, 2 курс - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіано соло" (1 премія)
- Наталія Соколенко, 3 курс - III Всеукраїнський відкритий музичний фестиваль-конкурс «Таврія запрошує» номінація "соло", (Гран-прі);

IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, "фортепіанний ансамбль" (1 премія); "фортепіанний ансамбль+оркестр" (1 премія);

"камерний ансамбль" (1 премія);

- Олександр Олійник, 3 курс - Конкурс молодих піаністів імені М. Чюрльоніса, («Переможець»); Ukrainian piano award 2025, (лауреат); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO "фортепіано соло" (2 премія);

- Валерій Лешо, 4 курс - Ukrainian piano award 2025, (спеціальний приз); IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO, номінація "Фортепіанний ансамбль+оркестр" (Гран-прі);

- Артур Остапчук, 2 курс маг. - IV Міжнародний конкурс UKE-PIANO номінація "соло +оркестр" (1 премія).

- Анна Овакімян - VI Міжнародний конкурс "Odesa Music Olymp" - Гран-Прі (11.05.2025)

Виконавська робота:

1. Концерт української музики в рамках Міжнародного фестивалю Flute Days (м.Мюнхен, Німеччина, 22.11.2025)
2. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (листопад, 2025)
3. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН (лютий, 2025)
4. Концерти-відкриття Міжнародного конкурсу флейтистів імені Т.Бьома (8-9.03.2025, Мюнхен, Німеччина)
5. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (05.04.2025), М.Равель
6. Концерт-відкриття IX Міжнародного фестивалю Династія (24.04.2025), Бортнянський, К.Ф.Е.Бах
7. Концерт "Оркестр Піаністів. Гра без правил", Камерна сцена імені Козловського (18.05.2025)
8. Запис італійської сучасної музики (травень, 2025)
9. Концерт у супроводі Національного симфонічного оркестру України, Національна філармонія України (10.06.2025), Ф. Ліст
10. Концерт у супроводі студентського симфонічного оркестру НМАУ (10.09.2025), М.Равель
11. Концерт-презентація мультимедійного видання «Микола Лисенко. Перезавантаження», Великий зал НМАУ (16.10.2025)
12. Концерт «Оркестр Піаністів. Новий рік у стилі Канке» Камерна сцена імені Козловського (19.12.2025)

13. Міжнародний культурно-мистецький проєкт «Бетховен. Вікенд», Концерт №1 та Концерт №5 для фортепіано з оркестром у супроводі Національного президентського оркестру України, Національна філармонія України (13-14.12.2025)

Рощина Тетяна Олександрівна, професор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства.

Наукова робота:

- Участь у наукових конференціях:

1. «Виконавські вектори наукових розвідок», п'ятнадцята наукова конференція магістрів фортепіанного факультету (07.02.2025).

2. Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу» з доповіддю «У класі віолончелі професора Юрія Олексійовича Полянського» (03.04.2025).

3. Міжнародний науково-практичний круглий стіл «Професор Аза Рощина – спогади в колі друзів» (до 95-річчя від дня народження) (24.04.2025)

4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації» (24.10.2025).

5. Всеукраїнський науково-практичний круглий стіл «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв» (03.12.2025)

- Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування «*Концертність і камерність як фундаментальні суладові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики IX-XI століття)*» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (26.09.2024, НМАУ ім.П.І.Чайковського, Київ), автор роботи – **Олена Овчаренко-Пєшкова**.

- Підготовка до участі в наукових конференціях магістрантки Я.Каленчук.

- Наукове керівництво бакалаврськими роботами Я. Каленчук, Я. Крижанівського; магістерськими роботами М. Клименко, М. Діордієва.

- Робота у Науково-аналітичній раді та Вченій раді НМАУ.

Методична робота:

- Корегування програм навчальних дисциплін «Підготовка магістерської виконавської програми (Фах)», «Підготовка магістерської наукової роботи» другого рівня вищої освіти, «Спеціальний інструмент фортепіано (Фах) першого рівня вищої освіти;

- Голова журі П'ятого Всеукраїнського конкурсу піаністів KyivSmartPiano (травень 2025);

- Робота у складі журі X відкритого конкурсу піаністів "Інтерпретація сучасної музики" (номінація "Соло, фортепіанний ансамбль") (жовтень 2025)

- Робота у складі журі факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (квітень 2025).

- Робота у складі журі IV Міжнародного конкурсу піаністів UKE-PIANO (квітень 2025).

- Підготовка студентів класу до виконавських конкурсів, фестивалів, сольних концертів:

Яна Каленчук –Міжнародний конкурс юних піаністів імені Святослава Ріхтера «На батьківщині видатного піаніста» (Житомир, Україна)- I премія, березень 2025; Міжнародний конкурс піаністів Mercé Maestro (Брюссель, Бельгія)– II премія та 2 спеціальні призи за виконання української музики, квітень 2025

- Підготовка студентки Марії Клименко до сольного концерту у Vere Music Hub (20/02/2025), до сольного концерту у Івано-Франківській філармонії (21.03.2025), до участі у Міжнародному фестивалі «Династія» (26.04.2025), до виконання Концерту Сі-бемоль мажор Й.Брамса з симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії (16.05.2025).

- Підготовка студентки Яни Каленчук до виконання концертної програми на Міжнародному фестивалі у Польщі (лютий 2025), до участі у міжнародних майстер-класах в Італії (березень 2025) до участі у Міжнародному фестивалі «Династія» (26.04.2025).

- Підготовка студентки Катерини Козачек до участі у Третьому фестивалі Skoryk Fest (05.05.2025)

Організаційна робота:

- Робота в організаційному комітеті П'ятого Всеукраїнського конкурсу KyivSmartPiano (квітень-травень 2025).

- Робота в організаційному комітеті Дев'ятого міжнародного фестивалю «Династія» (квітень 2025);

- Робота в організаційному комітеті міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (травень 2025);
- Робота в організаційному комітеті Чотирнадцятого Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (жовтень 2025);
- Робота у раді фортепіанного факультету.

Підвищення кваліфікації:

- Сертифікат № 002271 про участь у XIV Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» та проходження підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS). 2025
- Сертифікат про участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу», загальна тривалість 15 годин (2025).

Козлов Валерій Олегович, професор, заслужений артист України

Наукова робота

- Творчий керівник науково-мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускниці творчої аспірантури О. Овчаренко-Пєшкової (26.09.2025);
- Постійна робота над темою «Комунікативність у фортепіанному виконавстві».
- Виступ з доповіддю на Круглому столі, присвяченому 95-річчю проф. А. К. Рощиної (24.04.2025 р.)
- Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 з доповіддю «Ігор Рябов: штрихи до портрету» (03.12.2025);
- Виступи з лекціями про історію фортепіанного виконавства в рамках ТМІСМ з темою «О.П.Муравський» (листопад) та в рамках курсу кафедрального проєкту «Майстри-студентству» «В.М.Сагайдачний» (листопад).

Методична робота

- Веду курс спеціального інструмента (фах).

- Керую підготовкою академічних та екзаменаційних програм.
- Керую підготовкою концертних магістерських та екзаменаційних програм.
- Удосконалюю методику викладання.

Творча робота

Постійна робота над удосконаленням виконання творів Шуберта, Шопена, Гріга, Дебюссі, Равеля.

Міжнародна діяльність

Консультації випускників класу, що працюють в різних країнах Європи: А. Міщенко (Німеччина), Д. Дадикіна (Німеччина), А. Баришевський (Нідерланди).

Організаційна робота

- сольний концерт Олени Овчаренко-Пєшкової 9 березня.
- Підготовка О. Овчаренко-Пєшкової до Міжнародного конкурсу Гуммеля (Братислава).
- Проведення класних зборів та прослуховувань.

Ліфоренко Ольга Дмитрівна, професор, заслужений діяч мистецтв України

Наукова робота

- Виступ з доповіддю на Круглому столі, присвяченому 95-річчю проф. А. К. Рошиної (24.04.2025 р.);
- Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025);

Методична робота

- Робота в складі журі конкурсу "KYIV SMART PIANO" 15-16 05.25 р.
- Робота в складі комісії по проведенню колоквиуму 1-го курсу. 03.25 р.
- Методична допомога зав. циклової комісії Ф-го відділу Миколаївського коледжу ім. Аркаса Матвєєвій М.В.

Творча робота

- Концерт фортепіанного дуету з доц. О. Є. Степанюк. 15.02.25 р.

- Участь фортепіанного дуету з доц. О. Є. Степанюк у концерті з нагоди відкриття фестивалю "Династія". Вик. концерт c-moll Баха зі студентським камерним орк. під орудою І. Андрієвського 24.04.25 р.

Організаційна робота

- Підготовка до участі в IV Міжнародному конкурсі "Юке-піано" студентів класу Вільховченко В. (II місце), Саглаєвої А. (II місце) (25 – 28.04.2025)

- Концерт класу (01.05.25);

- Концерт класу (30.11.25);

Ринденко Оксана Валеріївна, в. о. професора, кандидат мистецтвознавства

Методична та творча робота:

1. Робота у журі X відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (голова журі у номінаціях «фортепіано соло» та «фортепіанний ансамбль»), Київ, жовтень 2025 р.
2. Робота у журі II всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano Art Victory», Харків, квітень-травень 2025 р.).
3. Робота у журі Конкурсу «Обрії класики» (голова журі), Київ, травень 2025 р.
4. Організація та проведення X відкритого конкурсу піаністів «ІСМ» та Конкурсу композиторів «ІСМ» в рамках XIV Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2025. – НМАУ імені П. І. Чайковського, (24 – 29.10. 2025).

Наукова робота:

1. Організація та модерування науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XIV Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2025 (член оргкомітету, автор проєкту). – НМАУ імені П. І. Чайковського, (24 – 29.10. 2025);
2. Участь у пленарному засіданні з доповіддю «Репертуарний та жанровий профіль науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» в контексті викликів сьогодення» та презентація стендової доповіді в рамках науково-практичній конференції «Механізми новації у

музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XIV Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2025;

3. Офіційний рецензент разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування Овчаренко-Пешкової О.С. на тему «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX-XI століть)» на здобуття ступеня доктора мистецтва (26.09.2025);

4. Офіційний рецензент разової спеціалізованої ради для захисту дисертації Рукомойнікова В.О. на тему «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX-XX століть)» на здобуття ступеня доктора філософії (21.11.2025);

5. Участь з доповіддю «Варіативний потенціал камерно-вокальної творчості О. Мессіана: інтерпретаційні аспекти» у Четвертій всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 2.04.2025.

6. Участь з доповіддю «Прелюдії О. Мессіана: стильові контексти» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектор, стратегії змін», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 2.05.2025.

7. Участь з доповіддю «Символічні виміри циклу «Vision de l'Amen» для двох фортепіано Олів'є Мессіана: інтерпретаційний аспект» у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 5.05.2025.

8. Виступ з доповіддю на Круглому столі, присвяченому 95-річчю проф. А. К. Рошиної (24.04.2025 р.);

9. Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025);

Міжнародна робота:

- Проведення навчальних занять з фаху та фортепіанного ансамблю (індивідуальні заняття та лекції) англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв імені П.І. Чайковського при Хеншуйському університеті.

Організаційна робота:

1. Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ.
2. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.
3. Член конкурсної комісії з відбору кандидатів на призначення стипендії Кабінету Міністрів України за видатні заслуги у сфері вищої освіти.
4. Керівник фортепіанної секції НТСТ НМАУ.
5. Гарант ОПП «Музичне мистецтво» (бакалаврський освітній рівень, галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В5 «Музичне мистецтво».

Гриднева Наталія Віталіївна, професор, заслужений діяч культури України

Творча робота

Опанування сучасного українського репертуару. Сергій Борткевич. Прелюдії оп.13.

Наукова робота

- Сучасний погляд на різноманіття творчих методологій 60-80 років 20-го століття.
- Виступ з доповіддю на Круглому столі, присвяченому 95-річчю проф. А. К. Рощиної. Спогади власного спілкування. "Пам'ять в серці".

(24.04.2025 р.);

- Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025);

Методична робота

Підготовка випускника класу Михайла Діордієва до участі у фестивалі "Arsonore" у Граці (Австрія), концертів в Нью-Йорку, запису диску для ф-но в 4 руки (Лайсінгуц) USA. (Замовлення від Blue Griffin Recording) (2025 р.).

Ткач Елеонора Сергіївна, в. о. професора, кандидат педагогічних наук

Наукова робота

- Виступ з доповіддю на Круглому столі, присвяченому 95-річчю проф. А. К. Рощиної. (24.04.2025 р.);
- Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025);

Методична робота

- Створення та втілення в учбовий процес нової програми курсу «Методика викладання фаху» для магістрів.
- Удосконалення лекцій та розвиток нових тем до курсу «Музична психологія».
- Успішна підготовка магістра I курсу Надії Бойко до сольного концерту, який відбувся 17 квітня 2025 року в Малому залі НМАУ.

Організаційна робота:

- Організація нових програм Міжнародного громадського об'єднання «Мистецтво та освіта XXI сторіччя» на 2025-2026 учбовий рік.

Рябов Сергій Ігоревич, в. о. доцента кафедри

Навчально-методична робота:

- Завідування фортепіанним відділом КДМЛ ім. М.В. Лисенка.
- Розробка критеріїв оцінювання та очікуваних результатів для конкурсних класів КДМЛ ім. Лисенка для Міністерства культури та інформаційної політики України.
- Член журі конкурсу "Kyiv Smart Piano" (15.09.2025)
- Проведення колоквиуму для студентів 1 курсу (20.02.2025)
- Організація фестивалю «Присвята Майстру» до 95-річчя від дня народження І. М. Рябова (листопад 2025)
- Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв» (03.12.2025)

Зайцева Олександра Богданівна, в. о. доцента кафедри

Навчально-методична робота:

▪ □ Підготувала:

- студента II курсу І.Базенка та А.Козяр до "90 років СУПРОМу.Фортепіанний концерт- присвята" в рамках фестивалю "Контрасти" у Львівській національній філармонії ім. М. Скорика. Твори В. Барвінського, Н. Нижанківського, З. Лиська (вересень)

- фортепіанний дует студентів II курсу у складі Марія Крюкова – Ілля Базенко до концерту у залі імені Академіка Тимошенка (лютий) та к V Національному конкурсу камерних ансамблів імені В.П.Повзуна у номінації «Фортепіанний дует» (Одеса, березень, I премія).
- студентку I курсу Дмитрієву Софію до VI відкритого конкурсу піаністів ім. М. Обермана (Дніпро, березень, III премія) та Міжнародного конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера «На батьківщині видатного піаніста» (Житомир, березень, Лауреат I ступеню).
- Магістра II курсу Ши Ценья до IV Міжнародного конкурсу “UKE-Piano” (Київ, квітень, I місце).
- фортепіанний дует студентів I курсу Софія Дмитрієва – Олександр Гриневич до конкурсу фортепіанних ансамблів у НМАУ в Малому залі Академіка Тимошенка (Квітень, II місце).
- Концерт класу «Genesis» у малому залі НМАУ імені Академіка Тимошенка (березень).
- Концерт студентів I курсу Софії Дмитрівой та VI курсу Ши Ценья. (квітень).

Наукова робота

- Участь у Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» у Національній академії мистецтв України . Доповідь "Творчість українських сучасних композиторів у жанрі фортепіанного дуету: виконавський аспект".
- Участь у круглому столі "Про стан сучасного виконавського мистецтва". Доповідь “Нова українська музика для фортепіанного дуету. Творчий тандем Композитор-Виконавець”.

Творча робота

- Концерти у Київському культурному центрі "Краків" з оркестрами "Ренесанс" та НАС «Київська камерата» диригенти В.Крячок, А.Рахманін, О.Маринченко. У програмі- К.Сен-Санс "Карнавал тварин" (жовтень, грудень, лютий, квітень)
- Концерт з творів Ф. Шопена у культурному центрі "Краків" в рамках проекту "piano & paint " (листопад)
- Концерт на фестивалі майстрів мистецтва ім. С. Ріхтера у Житомирській філармонії. У програмі твори Ліста, Станковича, Шведа, Безбородька, Алмаші. Отримала подяки "За високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток музичного мистецтва, участь у фестивалі майстрів мистецтв ім. С.

Ріхтера на батьківщині піаніста" та " За плідну творчу працю, високий професіоналізм та вагомий внесок у розвиток та популяризацію фестивальної культури в Україні" (березень).

- Концерт в Національній філармонії України з Національним ансамблем солістів «Київська камерата». Диригент – О.Маринченко. Програма – Ф.Шопен Andante Spianato та Великий блискучий полонез, Концерт №2 фа мінор для фортепіано з оркестром. (серпень).

- Концерт “Franz.Liszt.UA” в Коломийській філармонії імені Олександра Козаренка (січень).

- Концерт в Черкаській обласній філармонії з Академічним симфонічним оркестром. Диригент – О.Дяченко. В програмі Концерт К.Черні для фортепіано в 4 руки з оркестром у складі “Kyiv Piano Duo” (січень).

- Участь у концерті «Майстер та Муза» до 95-річчя від дня народження І. М. Рябова. Виконали «Пінії Риму» О.Респігі в складі “Kyiv Piano Duo” (квітень)

- Участь у проєкті «Рояльний бенефіс» у Великій концертній студії звукозапису Українського радіо. Виконали твори М. Равеля та О. Безбородька (квітень)

Міжнародна діяльність

- Лекції та майстеркласи онлайн зі студентами фортепіанного факультету Університету м.Ухань (Китай листопад,грудень)

- Концерти у Копенгагені у Friihavnskirke з творів Ліста, Станковича, Шведа, Безбородька, Алмаші для фортепіано в 4 руки та в українському домі – в програмі твори українських та скандинавських композиторів – І.Тараненка, Б.Фроляк, Л.Дичко, К.Віленського, Г.Берга, Дж.Франдсена, Р.Ланго, Й.Свендсена для двох фортепіано у складі «Kyiv Piano Duo»

Організаційно-виховна робота

- Організація та проведення конкурсу фортепіанних ансамблів (НМАУ квітень)

- Організація та робота секції іноземних студентів- прийом онлайн заліків, іспитів та академконцертів

Степанюк Олена Євгенівна, в. о. доцента, секретар кафедри

Навчально-методична робота

- Підготовка асистента-стажиста Лі Сюань Сюань до сольного концерту «Ф. Шопен: найкраще з найулюбленішого» у малому залі ім. Академіка О. С. Тимошенка НМАУ (17.10.2025)
- Робота у журі VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (листопад 2024 р.)
- Член журі факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (10.04.2025)
- Член журі II Всеукраїнського конкурсу піаністів «Хмельницький PIANO FEST 2025» (04-05.04.2024)
- Підготовка фортепіанного ансамблю С. Козка-Д.Сверлович VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (листопад 2024 р., II премія) та до Міжнародного конкурсу UKE-PIANO (18-19.05.2025) (III премія)
- Підготовка фортепіанного дуету фортепіанного ансамблю С. Козка-Д. Сверлович до факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (10.04.2025, лауреати III премії)
- Підготовка студентів Чень Чже (4 к.) та Веньлі (6 к.) до Міжнародного конкурсу UKE-PIANO номінація «Фортепіанний ансамбль+оркестр» (18-19.05.2025) (III премія)

Наукова робота

- Підготовка до публікації статті «Фортепіанна школа професора В.М. Воробйова в ландшафті київського піанізму»
- Наукове керівництво бакалаврської роботи студента 4 к. Чень Чже «К. Черні Прелюдія та fuga cis-moll (тв.856): інтерпретаційно-виконавські аспекти»
- Участь з доповіддю на Всеукраїнській науковій конференції «М'яка сила українського мистецтва в координатах сучасного світу» (НАМУ, червень 2025)

Виконавська і творча робота

- концертний виступ на урочистому засіданні Президії Національної академії мистецтв України з нагоди Дня Незалежності (22.08.2024)
- концертний виступ у Музеї Ханенків з творами українських композиторів (30.09.2024)
- виступи у Національній бібліотеці ім. Я. Мудрого на презентації старовинного українського одягу Надії Козаченко «Невмирущі традиції українського народу» (01.10.2024, 03.12.2024)

- виступ у складі фортепіанного дуету О. Ліфоренко – О. Степанюк на концерті «Фортепіанна синергія: barocco|romantico» (15.02.2025)
- участь у творчому заліку для викладачів у малому залі ім. Академіка О. С. Тимошенка (1.04.2025)
- виконання Концерту Й. Баха до мінор для двох клавирів та струнного оркестру на відкритті Міжнародного фестивалю «Династія» (24.04.2025) у складі фортепіанного дуету О. Ліфоренко – О. Степанюк під батutoю нар. арт. України І. Андрієвського

Організаційна робота

- Організація та робота секції іноземних студентів- прийом онлайн заліків, іспитів та академконцертів
- Проведення колоквиуму для студентів 1 курсу разом із проф. О. Д. Ліфоренко та доц. С. І. Рябовим (20.02.2025)
- Член Державної випускної комісії з фаху бакалаврів-2025
- Секретар кафедри

Солдатенко Інна Трохимівна, в. о. доцента

Методична робота

- 1.11.24-підготувала студентку 2 курсу Білу С. до концерту-відкриття Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики, де вона виконала Б.Лятошинського 5 прелюдій оп.44.
- підготувала студентів 2 курсу Білу С.-Бондар А.до конкурсу "Творча майстерня інтерпретації сучасної музики"в категорії "фортепіанний ансамбль", де вони отримали 3 місце та відзнаку за пропагування музики М. Скорика.
- підготувала студентку 2 курсу Білу С. до концертного виступу в концерті класу Народного артиста І. Борка, де вона виконала прелюдії Лятошинського оп.44.

Організаційно-виховна робота

- травень 2025 підготовка студента 6 курсу Хуан Тенхуея до державного іспиту.
- травень 2025 підготовка студентів 4 курсу Редіна А., Лі Юйтін до державного іспиту.

-10.04.25-була у складі журі факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів, до якого підготувала студентів 2 курсу Білу С.-Бондар А., де вони отримали 2 місце.

-кінець травня 2025-прийняття і підготовка до заліку студентів різних курсів з фортепіанного ансамблю.

Стародуб Ірина Валеріївна, в. о. доцента, доктор мистецтва

Навчально-методична робота:

Упорядкування навчальної програми та силабусу дисципліни «педагогічна практика» освітнього ступеню «Магістр», галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» спеціалізація фортепіано, факультет: Фортепіанний. Київ: 2025 рік, укладач І.В.Стародуб.

Наукова робота:

Лекція *«Сучасні креації у формуванні вільної особистості в просторі композицій стилю мінімалізм на прикладі циклу Вікторії Віти Польової для фортепіано та маленького/дорослого читця «Зелені трав'яні зайчики» на вірші Миколи Воробйова»* на кафедрі вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти ім. Віталія Газінського Факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – 27 травня 2025, платформа ZOOM (сертифікат).

Творча робота:

Підготовка творчого проєкту магістра 1 курсу Кейї Лю *«Пісні без слів у фортепіанній європейсько-українській традиції»* (травень 2025 р.). Задум, корегування.

Концертна діяльність.

4 сольних концертів з фортепіанних творів Еріка Саті, Клода Дебюссі, Моріса Равеля - 27, 30, 31 серпня, 5 жовтня (Palac Kultury i Nauki, Warszawa);

3 Сольні концерти з творів: 1). Федеріка Шопена та Людовіко Еінауді; 2). Людовіко Еінауді; 3). Яна Тірсена (Wroclaw, Synagoga Bialym Wocianem, 23.02.2025).

Сольний концерт *«Краса по-італійськи»* з творів Й.С.Баха, Бенедетто Марчелло, Доменіко Скарлатті, Доменіко Чімарозо, Фелікса Мендельсона, Ференца Ліста, Миколи Лисенка, Вікторії Віти

Польової (Warszaw, Sky Hall, 9 березня 2025 р.).

Концерт творів композиторів-мінімалістів – соло та у складі тріо (Teatro Marrucino, Chieti, Italia 4 травня 2025 р.).

Міжнародна діяльність:

Концерт за участі українських артистів у Dubai Opera 1 листопада - 4 пори року Антоніо Вівальді - Макс Ріхтер (перекомпонування) у складі камерного оркестру “Віртуози Києва” (партія клавесину) під орудою Дмитра Яблонського, за сприяння посольства України в ОАЕ.

Борис Лятошинський «Український квінтет» (1942, 1945 рр.): Концерт до трагічних роковин початку 2 світової війни, виконання партії фортепіано. Oxford, London, 13 червня 2025.

Організаційно-виховна робота:

Член журі XIX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» Київ 25 травня – 4 червня 2025.

Член журі XVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців «Обдаровані» номінації фортепіано-профі – 1-4 червня 2025.

Дашак Євген Леонідович, в. о. доцента, доктор філософії

Наукова робота:

1. Виступив спікером круглого столу з темою доповіді: «Соната для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11 №2 in D: особливості роботи у класі камерного ансамблю». Захід відбувся у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» – 24 лютого 2025, КМАМ імені Р. М. Глієра.

2. Подана до друку стаття: «Специфіка роботи над Сонатою для скрипки та фортепіано Пауля Гіндеміта тв. 11 №2 in D у класі камерного ансамблю» у збірку «**Актуальні питання гуманітарних наук**» (видання Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка) - № 87, Дрогобич, травень 2025 рік.

3. VII Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». Виступ з доповіддю на тему: «Вплив школи І. М. Рябова на

становлення сучасного українського піанізму». Отримав сертифікат. Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової – 04-05 грудня 2025 року.

4. Пройшов курси підвищення кваліфікації на базі Ніжинського державного університету імені М. В. Гоголя. Отримав сертифікат на 30 годин/ 2,5 кредитів ЄКТС – м. Ніжин, 15-19 грудня 2025.

Методична робота

1. Робота членом Журі у Міському відкритому конкурсі-фестивалі «БАРОКО-ФЕСТ», започаткованому КММЦЗКНЗ - Київ, 22-25 лютого 2025.

2. Підготовка студента III курсу Арутюна Асояна до Міжнародного конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера «На Батьківщині видатного піаніста». Студент отримав диплом лавреата II ступеня. Отримав подяку за професійну підготовку лавреата - Житомир, 18-21 березня 2025.

3. Підготовка студента III курсу Арутюна Асояна до участі у концерті лавреатів у Житомирській обласній філармонії імені С Ріхтера - 21 березня 2025.

4. Підготовка студентки I курсу Марії Турської до участі у концерті студентів кафедри спеціального фортепіано № 2, присвяченому Ювілеям М. Равеля та І. Шамо - зал імені Академіка О. С. Тимошенка, 26 квітня 2025.

5. Підготовка студента III курсу Арутюна Асояна до IV Міжнародного конкурсу молодих піаністів у рамках IX Міжнародного фестивалю “Династія”. Студент виборов I місце. Отримав подяку за педагогічну майстерність - Київ, 25-28 квітня 2025.

6. Підготовка студентки II курсу Марії Крюкової до концерту-лекції “Репресована українська музика”, який відбувся у Національній філармонії України (Музичний салон) - 11 травня 2025.

7. Підготував студентку I курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Софію Степанець до Міжнародного двотурового конкурсу «Осінь рапсодія». Студентка отримала I місце. Диплом за підготовку – Київ, 18.10.2025;

8. Підготував студентку II курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Марію Турську до участі у Десятому відкритому конкурсі піаністів «Інтерпретація сучасної музики», номінація «фортепіано соло», який відбувся у рамках Чотирнадцятої Творчої майстерні Інтерпретації сучасної музики-2023 – 24 - 29 жовтня 2025. Студентка отримала I місце та спеціальний приз за краще виконання етюду.

9. Підготував студента IV курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Арутюна Асояна до XV Всеукраїнського двотурового студентського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит». Студент став лауреатом I ступеню. – Київ, 31.10 – 02.11. 2025;

10. Підготував студентку III курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Марію Крюкову до участі у концерті «Музичні онуки», який відбувся у рамках V-го Фестивалю «Присвята Майстру» до 95-річчя І. М. Рябова – зал імені академіка О. С. Тимошенка – 02.11.2025;
11. Провів майстер-клас Київській ДШМ № 2 імені М. І. Вериківського на тему: «Досвід концертмейстера у класі дерев'яних духових інструментів: специфічні прийоми виконавства». Отримав лист-подяку. - 12.11.2025;
12. Підготував студентку I курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Софію Степанець до II Відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності». Студентка стала лауреаткою I премії. Отримав подяку за підготовку – Київ, Академія мистецтв імені П. Чубинського – 04. 12. 2025;
13. Виконував обов'язки члена Журі Дванадцятого Всеукраїнського конкурсу юних піаністів імені В. В. Пухальського – Київ, 12-20.12. 2025;
14. Провів майстер-клас з учнями мистецьких шкіл м. Києва, який відбувся у рамках Дванадцятого Всеукраїнського конкурсу юних піаністів імені В. В. Пухальського. Отримав лист-подяку. – 14.12.2025;
15. Підготував студентку I курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Софію Степанець до виступу у концерті фортепіанної музики у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка. Студентка виконала одне відділення концерту – 19.12.2025;

Творча робота

- Запис до фонду Українського радіо у дуєті з Ніною Сіваченко (скрипка). у програмі твори Шуберта, Шумана – 26 квітня 2025;
- Участь у першоквітневому концерті-заліку «Фахова практика» для викладачів у залі імені Академіка О. С. Тимошенка – 01 квітня 2025;
- Концерт пам'яті, до 100-річчя від дня народження Ярослава Верховинця, у дуєті з лавреаткою міжнародних конкурсів Олександрою Синяковою (флейта), лектор – музикознавиця Ірина Богданова-Дашак. У програмі твори М. Лисенка, Ж. Колодуб, Я. Верховинця. Концерт відбувся у Національній філармонії України (Музичний салон) – 06 квітня 2025;
- Концерт-лекція «Репресована українська музика» у дуєті з Олександрою Синяковою (флейта), лектор – музикознавиця Ольга Лігус. У концерті беруть участь М. Крюкова (фортепіано), А. Майбенко (спів), В. Прімаков (віолончель). У програмі твори В. Барвінського, В. Верховинця, Я. Верховинця. Концерт відбувся у Національній філармонії України (Музичний салон) – 11 травня 2025;

- Участь у Ювілейному вечері-концерті композитора Івана Тараненка у залі імені академіка О. С.

Тимошенка – 28. 09.2025;

- Участь у концерті камерної кларнетової музики у залі імені академіка О. С. Тимошенка – 27. 10. 2025;

- Участь у концерті-відкритті V Фестивалю «Присвята Майстру» до 95-річчя І. М. Рябова у залі імені академіка О. С. Тимошенка – 01.11.2025;

Міжнародна діяльність:

– Підготував студента IV курсу НМАУ імені П. І. Чайковського А. Асояна до Першого Міжнародного конкурсу піаністів «Grande Maestro 2025». Італія – Туреччина – Україна. (Гран Прі). Отримав подяку за підготовку (01-15.07. 2025);

Організаційна робота

1. Член професійної творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»;
2. Член «Національної всеукраїнської музичної спілки».
3. Відповідав за організацію та розподіл репетицій до іспитів з фаху II, III та IVкурсів кафедри спеціального фортепіано № 2 у залі імені академіка О. С. Тимошенка – грудень 2025.
4. Отримав подяку Федерації Польських Організацій в Україні за активне сприяння в організації проведення концерту, приуроченому 107-ій річниці до Дня незалежності Республіки Польща, який відбувся у Будинку-музеї Миколи Лисенка. – 19.11.2025.

Гумінюк Станіслав Павлович, ст. викладач кафедри, доктор мистецтва

Методична робота

- **24-28.01.2025** - Участь в роботі журі III Міжнародного двотурового фортепіанного конкурсу «Grand Piano», Hamburg (дистанційно).
- **03.05.2025 р.** - Участь у роботі журі щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (м. Київ).
- **10.04.**Студенти Є. Гречишкіна-В. Баклан - отримали 1 місце на конкурсі фортепіанних ансамблів фортепіанного факультету НМАУ ім. Чайковського;
- **10.04.**Студенти А. Волкова-Д. Сахарова - отримали 3 місце на конкурсі фортепіанних ансамблів фортепіанного факультету НМАУ ім. Чайковського;

- **11.04.**Є. Гречишкіна-В. Баклан - лауреати 1 премії V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики ім. Германа Жуковського;
- **25-28.04.2025 р.** - Студенти Є. Гречишкіна-В. Баклан I премія на IV Міжнародному фортепіанному конкурсі «Uke-Piano» номінації «форт. дуєт+оркестр»

Наукова робота

- **2-3.05.2025 р.** – участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» з доповіддю «Інтерпретація фортепіанної спадщини Бориса Лятошинського: стильові образні та композиційні виклики»
- **5-7.05.2025 р.** – участь у Міжнародній науковій конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» із доповіддю «Фортепіанний цикл «В Карпатах» Мирослава Скорика: до питання стильових маркерів та орієнтирів».

Творча робота

- **07.02.2025 р.** - Концертний виступ із Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України. Диригент – Антоній Кедровський. В. Моцарт – Концерт для ф-но з оркестром №21
- **10.05.2025 р.** - Концертний виступ у програмі «На межі вічності» в Колонній залі Національної Філармонії. О. Мессіан – «Квартет на кінець часу» (Д. Ткаченко - скрипка, Г. Сасько – віолончель, П. Бойко – кларнет)
- **01.06.2025 р.** - Концертний виступ Малому концертному Залі ім. Василя Барвінського Львівської Національної Філармонії імені Мирослава Скорика:

Василь Барвінський – Пісня;

Мирослав Скорик - Цикл п'єс «В Карпатах»;

Мирослав Скорик - Варіації;

Мирослав Скорик – Бурлеска.

Міжнародна діяльність

- **Січень 2025 р.** – отримав почесну грамоту «Classroom Teaching Quality Excellence Award» за роботу в першому семестрі 2024-2025 навчального року в Міжнародній академії музики і мистецтв ім. П.І. Чайковського при Хеншуйському університеті.

Організаційна робота

- Участь у підготовці та організації «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2024», X відкритого конкурсу піаністів інтерпретації сучасної музики; участь у концертних акціях проекту.

Андрієвська-Боденчук Тетяна Михайлівна, в.о. доцента, народна артистка України

НАУКОВА РОБОТА:

- Написана методична робота: "Методичні рекомендації щодо виконання "Токати" для фортепіано Мирослава Скорика" (zareestrovona u biblioteci HMAU)
- Сертифікат про підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва, загальна тривалість 30 академічних годин (1 кредит ECTS) (Одеса, Міжнародний фестиваль "Два дні та дві ночі нової музики", серпень 2024р.)

ТВОРЧА РОБОТА:

1. Участь у Міжнародному фестивалі сучасної музики "Два дні та дві ночі нової музики" (Одеса, 24-25 серпня 2025 р.)
2. Виступ у Національній бібліотеці імені Ярослава Мудрого у складі дуету з нар. арт. України І. Андрієвським (жовтень 2025 р.)
3. Виступ у ДМШ #3 ім. В.Косенка у складі дуету з Андрієвським І.М.(твори Ф.Крейслера)
4. Виступ у допоміжній школі-інтернаті #16.(твори І.Альбеніса)

Організаційна робота

Калуга Каріна Геннадіївна, викладач

Навчально-методична робота

1. Викладацька діяльність на кафедрі Спеціального фортепіано № 2 фахової дисципліни студентки I курсу Сахновської Олександри, фортепіанного ансамблю студентів I курсу Козачек Катерини та Овакімян Анни, Сахновської Олександри та Ковальчук Софії, студентки III курсу Соколенки Наталії. За вказаний період лауреатство отримали:

- ❖ Сахновська Олександра та Ковальчук Софія на IX Міжнародному фестивалі «Династія», IV Міжнародний конкурс UKE PIANO; Номінація “Фортепіанний дует”; II місце.
- ❖ Соколенко Наталія на IX Міжнародному фестивалі «Династія», IV Міжнародний конкурс UKE PIANO; Номінація “Фортепіанний дует+оркестр”; I місце.

2. Викладацька діяльність на кафедрі Спеціального фортепіано № 2 навчальної дисципліни «Методика викладання фаху у вищих навчальних закладах» для іноземних студентів — з лютого 2025 р.

Наукова робота

Участь у конференціях:

1. УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. ВОСЬМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ (7–9 листопада 2024 року). Доповідь на тему: «Варіаційна форма у фортепіанній творчості композиторів німецької традиції».
2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (2–3 травня 2025 року). Доповідь на тему: «Фортепіанна творчість Роберта Шумана та Йоганнеса Брамса: провідні тенденції та новаторство в піанізмі»;
3. Участь у Всеукраїнському науково-практичному круглому столі «Київська фортепіанна школа. Досвід Корифеїв», присвяченому 60-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (03.12.2025);

Творча робота

1. Концерт-презентація інструментів Yamaha «Рояль запрошує друзів» в Миронівській школі мистецтв (6 лютого 2025 року). Програма виступу: I. Шамо - Гавот, Жига з «Класичної сюїти».

2. Концерт «Граємо разом» в Київському Будинку вчених НАН України (17 лютого 2025 року). Програма виступу: М. Лисенко - «Пісня без слів».

3. Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо. Круглий стіл (20 лютого 2025 року). Програма виступу: Ігор Шамо - «Класична сюїта».

4. Концерт «Чарівна флейта» в Національній бібліотеці України (27 березня 2025 року). Програма виступу: Л. Ліберман - Соната для флейти та фортепіано (І частина).

5. IX Міжнародному фестивалі «Династія», IV Міжнародний конкурс UKE PIANO, номінація «Фортепіанний дует+оркестр» (25-28 квітня 2025 року). Програма виступу: Ф. Ліст - «Прелюди» для фортепіано у чотири руки, І. Шамо - «Румунська» для двох фортепіано у чотири руки, Й. С. Бах - Концерт для двох фортепіано BWV 1062 (І частина). Диплом - І місце.

6. IX Міжнародному фестивалі «Династія», IV Міжнародний конкурс UKE PIANO, номінація «Камерний ансамбль» (25-28 квітня 2025 року). Програма виступу: Л. Ліберман - Соната для флейти та фортепіано (І частина), Р. Глієр - «Вальс» для флейти та фортепіано. Диплом - І місце.

7. Концерт «Ювіляри 2025» в рамках IX Міжнародному фестивалі «Династія» (26 квітня 2025 року). Програма виступу: І. Шамо - «Румунська» для двох фортепіано у чотири руки, І. Шамо - Куранта, Гавот, Жига з «Класичної сюїти».

8. IX Міжнародному фестивалі «Династія», Фінал IV Міжнародного конкурсу UKE PIANO (28 квітня 2025 року). Програма виступу: Й. Гайдн - «Фінал» 16 симфонії для фортепіано у 6 рук, М. Канке - «Несе Галя воду» для двох фортепіано у чотири руки.

9. Концерт «На крилах закоханих мрій. До 10-річчя від дня народження Ігоря Шамо» (6 травня 2025 року). НМАУ ім. П. І. Чайковського, Великий зал імені Героя України Василя Сліпака. Програма виступу: Ігор Шамо - «Класична сюїта».

10. Концерт «Оркестр піаністів: гра без правил». Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського (18 травня 2025 року).

11. Концерт «Оркестр піаністів. Новий рік у стилі Канке». Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського (19 грудня 2025 року).

Міжнародна діяльність

1. Індивідуальні заняття для китайських студентів НМАУ та Хеншуйського університету

2. Проведення лекційного курсу для китайських студентів ф-го факультету НМАУ англійською мовою (вересень-грудень 2025)

**ЗВІТ З НАУКОВОЇ, МЕТОДИЧНОЇ, ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ,
ТВОРЧОЇ РОБОТИ
КАФЕДРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА
НМАУ**

Навчально – методична та наукова робота

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Дистанційна форма		М.О.Тимошенко А.Я. Скорик В.О. Бондарчук	83 доповідачі
	Лекція «Рання музика в Україні» для студентів консерваторії м.Віго (Іспанія) по програмі «Erasmus»	Очна форма		О.В.Осока С.В.Луковська Н.В. Сікорська Л.В.Скірко	Близько 30
2	Майстер –клас піаністки Клари Вюрц (Угорщина)	Очна форма		Н.В. Сікорська	Близько 30
3	Майстер клас піаністки Елізабет Нільсен	Очна форма		О.В. Осока	Близько 30
4					

НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ¹

Наукові статті

- Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS (категорія А).

N з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання, опублікова но роботу	Рік, то м, номер (випуск), перша сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Lebedeva Z.	Four Ballades Op.10 by Brahms as an Example of the Cyclic Form of the Romantic Era// In N.Lebedeva (Ed.)	Enhancing Music Education With Innovative Tools and Techniques	Pp.183-208 IGI Global Scientific Publishing, 2025	https://doi.org/10.4018/979-8-3693-8432-9.ch008
2	З.Лебедєва	Comparison of Interpretations of four Ballades op.10 by Brahms Based on Performances by E. Gilels and A.Michelangeli/ In .Lebedeva (Ed.)	Enhancing Music Education With Innovative Tools and Techniques	Pp.263-282.IGI Global Scientific Publishing 2025	https://doi.org/10.4018/979-8-3693-8432-9.ch011
3	О.В. Сікало ва (в співавторстві:І.	Piano pedagogy in music school through the lens of	Studia Universitatis Musica	Volume 70. Special Issue 2 July 2025	https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9425

1	Рябов, Я. Ярмак, С. Рябов, О. Спольська)	Ukrainian practice and European approaches		p.81-94	

- Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України.

№ з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, то м, номер (випуск), перша роботи	веб-адреса електронної версії
1	Н.Ф.Гречишкіна	Три редакції вокального циклу Левка Ревуцького «Галицькі пісні»: компетентнісний підхід виконавців	Парадигма концертмейстерського мистецтва: історія, традиції, сучасний розвиток. Зб. наукових статей	2025р., м. Львів С.133-154.	
2	Н.В. Сікорська	Заснування концепції музичного репертуару : нотні бібліотеки перших платних публічних концертів	Журнал Fine art and Culture Studies 1 (3)	2025р. С. 228-234	

3 .	О.В. Осо ка (в співавторс тв і з Л.П. Прудніков а, О.І. Прудніков а)	Системний розвиток слухових компетенці й в контек сті роботи репертуаро м	Актуал ьні питання гуманітарних наук	2025р. Вип.91, т.2. С. 263-270	https://aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_2/41.pdf

- Список наукових праць, опублікованих упродовж року у закордонному фаховому науковому виданні (іноземною мовою) та наукової, науково-популярної статті, публіцистичних матеріалів в інших наукових та періодичних виданнях України та за кордоном.

N з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск) , перша роботи	веб-адреса електронної версії
1	Н.Ф. Гречишкіна (в співавторстві: Т.Морозов, О.Морозов)	Потужність практичного розуму(синергетична інтеграція фрактальних та інформаційних полів у глобальному розвитку)	Монографія Міжрегіональна академія управління персоналом	2025р. т.3, 546с.	ESBN 97 8- 617-02- 0428-8

- Список тез доповіді (матеріалів) наукової конференції, симпозіуму тощо (українською чи іноземною мовою).

N з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання,	Рік, том, номер (випуск) , перша	веб-адреса електронної версії
1	О.В. Осюка	Особливості роботи піаніста- концертмейстера з оперним	Матеріали Міжнародної науково- практичної Конференції	24- 26.02.2 5р , м.Київ. С. 12 7- 131	http://e- archive.knmau.com.ua/handle/123456789/1 016

		репертуаром: педагогічний та практичний аспекти	«Музичний театр Х ХІ століття Умовах видозміни Парадигм и художньої культури		

РЕЦЕНЗУВАННЯ.

8. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з / п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1 .	С.В. Луковська	Н.А. Таряник	Концертмейстерська практика виконання творів труби – соло (твори Й.Негруді, Й. Гайдна, О.Бьоме, Дж. Турріна та Є.Станковича)	Здобувач асисентуру-стажування кафедри концертмейстерства
2 .	Н.В. Сікорська	І.А.Шорохова	Специфіка роботи в класі духових інструментів на прикладі творів Л.Шпора та І.Карабиця	Здобувач асисентуру-стажування кафедри концертмейстерства

9. Рецензування, підручників, навчальних посібників, словників, довідників, методичних розробок

N з	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність

/				
п				
1	Н.В. Сікорська (редагування)	С.Білоусов	Контробасове мистецтво (навчально-методичний посібник)	Струнно-смичкові інструменти(контрабас)

10. Рецензування, магістерських робіт, наукових обґрунтувань докторів мистецтва

N з / п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	С.В. Луковська	В.А. Соколовський	Партії баритона в операх українських композиторів середини ХХ – поч. ХХІ століття: репертуарний, аналітичний та виконавський аспекти	025 Музичне мистецтво
2	О.В. Осока	Л.Г. Глінська	Опера «Ноктюрн» Миколи Лисенка: сучасні інтерпретації виконання на прикладі жіночих образів	025 Музичне мистецтво
3	О.В. Осока	Є.О. Халимон	«Українська сюїта» для фортепіано Ігоря Шамо: особливості втілення жанру та специфіка виконання	025 Музичне мистецтво

Участь у наукових конференціях, кафедри, які приймали участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата

1	С.В. Луковська	Фахова специфіка опанування студентами професійно-технічного комплексу якостей оперного концертмейстера	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2-3.04.25
2	О.В. Осока	Оперні виконавці життєтворчості Отторі но Респігі	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2-3.04.25
3	Н.В. Сікорська	Образ Лебедя у камерно-вокальних творах Едварда Гріга, Ренальдо Ханна, Кароля Шимановського: три тропи, три символічні змісти	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2-3.04.25
4	Л.В. Скірко	Вокальний коуч як одна з професійних компетенцій піаніста-концертмейстераї	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2-3.04.25
5	Є.Л.Пухлянко	Формування творчої індивідуальності концертмейстера у процесі фахової підготовки вищої школи	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2-3.04.25
6	А.В. Козаченко	Тенденції розвитку концертмейстерського мистецтва в сучасних умовах	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри	Київ, 2-3.04.25

			концертмейстерств а НМАУ	
7	А.В. Поліщук	Роман Смоляр – композиторська постать	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2- 3.04. 25
8	Н.Ф.Гречишкіна	Пісні Л. ван Бетховена як особистий музичний щоденник композитора	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2- 3.04.25
9	К.В. Кравцова	Психологічні передумови успішної концертної діяльності піаніста-концертмейстера	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2- 3.04.25
10	О.В.Сікалова	Вокальний цикл «Приказки» В.Загорцева: історичний,	IV всеукраїнська науково-практична	Київ, 2- 3.04.25

		композиційний та концертмейстерський ракурс вивчення	конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	
11	О.В.Ястремський	Особливості підбору репертуару та організації індивідуальних занять з іноземних студентів під час воєнного стану: практичний досвід	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а НМАУ	Київ, 2- 3.04.25

12	З.Д.Лебедева	Концертмейстерське чуття та швидка реакція на звуковий континуум як основні засади у вихованні майбутнього концертмейстера	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерства НМАУ	Київ. 2-3.04.25
13	К.А. Баженова	Спадкоємність поколінь. Др ювілеїв Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо, та І. Карабиця.	IV всеукраїнська науково-практична конференція кафедри концертмейстерства НМАУ	Київ, 2-3.04.25
14	О.В.Осока	Творчість Шарля Кьоклена у системі мистецьких координат першої половини XX століття	Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації»	Київ, 25.10.2025 р.
15	Л.В. Скірко	Поліфункціональність діяльності та професійні компетенції вокального коуча	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА	Львів, 24.05.25р.
16	О.В. Осока	Особливості роботи піаніста-концертмейстера з оперним репертуаром: педагогічний та практичний аспекти	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	Київ, 24-26.02.25р.

17	О.В. Осока	Музичний твір як простір взаємодії авторського коду і виконавської інтерпретації	Міжнародна науково конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» НМАУ	Київ, 5-6.05.25
18	О.В.Осока	Камерно-вокальна творчість Жанни Колодуб у світлі	II Всеукраїнська науково-практична	Київ, 11.12.04.25

		художніх і духовних цінностей	конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча поста-ть Жанни Колодуб»	
19	О.В. Осока	Музика як сповідь двох: Отторіно і Ельза Респігі уплині часу	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а ЛНМА	Львів, 24.05.25
20	С.В. Луковська	Специфіка та особливості опанування спектр ом професійно-технічних якостей оперног о концертмейстера у фаховій підготовці студенті в- піаністів	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний теа тр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	Київ, 24-26.02.25

21	С.В.Луковська	Камерно-вокальні твори композиторів-ювелерів 2025 року: Б.Лятошинського, Л. Ревуцького, І. Шамо, І. Карабиця в репертуарі концертмейстера	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча поста ть Жанни Колодуб»	Київ, 11-12.04.25
22	С. В. Луковська	Актуальні питання розвитку концертмейстерського мистецтва: від традицій до сучасності	Міжнародна науково конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» НМАУ	Київ, 5-6.05.25
23	С.В. Луковська	Практична фахова підготовка студента-піаніста до концертмейстерської діяльності (на досвіді роботи зі студентами струнно- смичкової та вокальної кафедр)	IV Міжнарод на науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а ЛНМА	Львів, 24.05. 25
24	Н.В.Сікорська	Проблеми ансамблевого музикування з клавесином в умовах сучасної концертної практики: акустичний аспект	Всеукраїнська науково-практична конференція «Всеукраїнське музикознавство: історія, теор ія, практика» НМАУ	Київ. Квітень 2025 р.

25	Н.В.Сікорська	Переклади текстів вокальних творів в нотних виданнях XIX століття	IV Міжнарод на науково- практична конференція кафедри концертмейстерств а ЛНМА	Львів. 24.05. 25
26	Л.В. Скірко	Робота над камерно- вокальними творами Жанни Колодуб у класі концертмейстерства. Жанрово-стильовий та виконавський аспекти	II Всеукраїнсь ка науково- практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча поста ть Жанни Колодуб»	Київ, 11-12.04.25
27	О.В. Сікалова	Деякі аспекти початкової роботи з нотним текстом у концертмейстерському класі	V Всеукраїнсь ка науково- практична конференція Академії мистец тв ім. П. Чубинського «Професійна мистецька осві та: науково- методичні аспекти»	Київ, 26-27.02.25

28	О.В. Сікалова	До 80-річчя І.Ф. Карабиця: вокальний цикл «5 пісень» на вірші Р. Тагора	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча поста ть Жанни Колодуб»	Київ, 11-12.04.25
29	О.В. Сікалова	До 80-річчя І.Ф. Карабиця: вокальний цикл «5 пісень» на вірші Р. Тагора	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерств а ЛНМА	Львів, 24.05. 25
30.	С.В. Луковська	Творча співпраця студентів піаністів та струнно-смичкових інструментів як складова практично го розвитку мистецтва концертмейстера	Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики» до 100-річчя з дня народження Ю. Полянського	Київ, 1 5- 16.10.25р. НМАУ

31.	Н.В. Сікорська	Побудова концерт ної програми сучасно го виконавця: спроба типології концептуальних підходів	Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики» до 100- річчя з дня народження Ю. Полянського	Київ, 1 5- 16.10.25р. НМАУ
32.	С.В. Луковська	Вокальні твори українських композиторів- ювелерів ХХ сторіччя в класі концертмейстерства: особливості інтерпретації	Всеукраїнська науково практич на конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації»	Київ, 25.10.2025р .
33.	І.Лемех	Львівський оперний театр у панорамі історич ної ретроспективи» (ло 125-річчя відкриття театру)	Всеукраїнська науково практич на конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації	Київ, 25.10.2025 р.

Члени Оргкомітету IV Всеукраїнської науково-практичної конференції
кафедри концертмейстерства НМАУ: С.В. Луковська, О.В. Осока,
Л.В. Скірко, Н.В. Сікорська, К.В. Кравцова Члени

Вченої ради: С.В. Луковська, О.В. Осока.

Члени Ради факультету: С.В. Луковська, О.В. Осока, О.В. Сікалова.

Член профкому: О.В. Осока.

Секретар 20 разових спеціалізованих рад по захисту творчих мистецьких проєктів
докторів мистецтва (вересень – жовтень 2025р.): Н.В. Сікорська.

Член оргкомітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Грані єдності
теорії та практики музичного виконавства» (жовтень, м.Київ НМАУ, 2025р.): Н.В.

Сікорська.

Член Всеукраїнської музичної спілки: К.А. Баженова.

Організаційно-виховна робота

- **Організовано та проведено** концерт викладачів кафедри концертмейстерства в межах концертних заходів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»:

К. А. Баженова, С. В. Луковська, Є. Л. Пухляк, Н. В. Сікорська, О. В. Ястремський, Г. В. Дуденкова, А. В. Поліщук, К. В. Кравцова (04.04.2025 р., Мала зала НМАУ ім. П. Чайковського).

- **Організовано та проведено** концерт студентів кафедри концертмейстерства в межах концертних заходів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».

Викладачі: С. В. Луковська, О. В. Осока, А. В. Поліщук, Є. Л. Пухляк, О. В. Сікалова, Н. В. Сікорська, Л. В. Скірко, Н. Ф. Гречишкіна, Г. В. Дуденкова, К. А. Баженова, А. В. Козаченко (03.04.2025 р., Мала зала НМАУ ім. П. Чайковського).

- **Організовано та проведено** тематичний концерт студентів-першокурсників кафедри концертмейстерства (21.03.2025 р., Мала зала НМАУ ім. П. Чайковського). Викладачі: С. В. Луковська, О. В. Осока, І. І. Снегірьова, Л. В. Скірко, О. В. Сікалова, Г. В. Дуденкова, Є. Л. Пухляк, Н. В. Сікорська, К. А. Баженова.

- **Організовано та проведено** два концерти з концертмейстерського супроводу спільно з кафедрою струнно-смічкових інструментів (06.11.2025 р., 11.03.2025 р., Мала зала НМАУ ім. П. Чайковського).

Концерти викладачів кафедри

1. Організовано та проведено 4 тематичні концерти студентів класу С.В. Луковської: «О. Франція! Країна кохання та мрій...» (24.03.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського);«Обеднані співом» (11.04.25 р., **НМАУ ім. П.Чайковського**) спільно з вокальною кафедрою (клас народної артистки України, професорки Л.М. Довгань);

«Народжені у ***5 році» (18.11.25 р., **НМАУ ім. П.Чайковського**); творчий проект-концерт спільно з кафедрою оперного співу «Amici dell'arte» (19.11.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського).

Участь у якості концертмейстера: А. Негусторової (солістка В. Колікова) — у концертах класу А.В. Фандеєвої та старшої викладачки мов Н.М. Набокової (квітень 2025р.);Інтелегатора І. (солістка Ю. Фесай) — у концерті класу А.В. Фандеєвої (листопад 2025 р.);В. Завидович — у творчому проєкті-концерті Л. Роман та М. Ліпінської «Вокальної та інструментальної музики» (7.12.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського).

2. Організовано та проведено О.В. Осокою концерт класу «Відзеркалення голосу» (19.10.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського).

3. Організовано та проведено концерти студентів класів Л.В. Скірко, О.В. Сікалової та Г.В. Дуденкової «Мистецтво акомпанементу» (21.11.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського).

4. Організовано та проведено концерт класу Н.В. Сікорської (15.04.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського).

5. Організовано та проведено 2 концерти класу Г.В. Дуденкової: «Соліст і концертмейстер» — спільно з класом професора І.В. Павлової (14.02.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського); «Посміхніться разом з нами» (21.02.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського). Також: участь студентки М. Крюкової в майстер-класі Ю. Мілкіса (21–27.04.25 р.); М. Крюкова — концерт вокальної музики ДМШ № 35.

6. Організовано та проведено концерт класу О.В. Ястремського (8.04.25 р., НМАУ ім. П.Чайковського).

7. Організація та проведення тематичного концерту студентів класу Є.Л. Пухлянко (6.11.25р. Арт центр ім.І. Козловського)

8. Організація та проведення концерту студентів та випускників класу «Камерні вечори в п'ятидесятому» Н.Ф. Гречишкіної (листопад 2025р., НМАУ ім. П.Чайковського, кл.50).

Виконавська діяльність

Концертмейстерська участь у сольному концерті до 40-річчя роботи в НМАУ ім. Чайковського та 25-річчя роботи на кафедрі концертмейстерства (20.01.25р., НМАУ ім. Чайковського); 2 концерти-відкриття «Пам'яті маестро» (1.11.25р. та 6.11.25р., НМАУ ім. Чайковського) — О.В.Сікалова;

- Концертмейстерська участь у концерті НФУ (28.01.25р.); сольному концерті до ювілеїв Р.Глієра, Б.Лятошинського, І.Шамо, І.Карабиця (14.02.25р., НМАУ ім. Чайковського); концерт до 150-річчя з дня народження Ф.Крейслера (25.03.25р., НМАУ ім. Чайковського); концерт «Фахова практика. Грають викладачі» (1.04.25р., НМАУ ім. Чайковського); концерт до 150-річчя з дня народження М.Равеля (11.04.25р., НМАУ ім. Чайковського); ювілейний концерт до 80-річчя з дня народження професора кафедри загального фортепіано Н.П.Магомедбекової та до 80-річчя з дня народження народного артиста України А.Баженова (м. Дніпро — 20.11.25р. та НМАУ ім. Чайковського — 11.12.25р.); концерти на підтримку України у Німеччині (вересень 2025р.) — К.А.Баженова;

- Концертмейстерська участь у ювілейному концерті до 85-річчя з дня народження Л.Дичко (15.11.25р., Велика зала НМАУ ім. Чайковського); сольний концерт «В пошуках втрачених сенсів» (17.11.24р., НФУ); участь у концерті в НФУ (26.01.25р.); участь у концерті ДМШ ім. Я.Степового (31.01.25р.); сольна програма в консерваторії м. Віго (Іспанія) (12.02.25р.); участь у концерті «Фахова практика. Грають викладачі» (1.04.25р., НМАУ ім. Чайковського); сольний виступ «12 сонат Д.Скарлатті» в рамках Герасимовських читань (12.04.25р., ДМШ № 1); програма для творів у чотири руки (9.09.25р., бібліотека ім. Я.Мудрого); сольна програма з творів Д.Скарлатті (17.11.25р., НФУ); участь у концерті викладачів НМАУ ім. Чайковського (19.11.25р., Будинок учених) — Н.В.Сікорська;

- Концертмейстерська участь у концерті в музичному салоні НФУ «Гріг. Ліст. Шопен. Дворжак» (30.01.25р.); концерт «Подорож романтичною Європою» у заповіднику «Софія Київська» (28.02.25р.); благодійний концерт у ДМШ № 16 (11.03.25р.); участь у концерті «Фахова практика. Грають викладачі» (1.04.25р.); концерт у музичному салоні НФУ (14.06.25р.) — О.В.Ястремський;

- Концертмейстерська участь у концерті до 100-річчя з дня народження І.Шамо (26.04.25р., НМАУ ім. Чайковського); до 100-річчя з дня народження І.Шамо у Великій залі НМАУ ім. Чайковського (6.05.25р.); тематичному концерті «Коли співає душа» (13.05.25р., бібліотека ім. Я.Мудрого) — Є.Л.Пухлянко;

- Аранжування вокальних творів І.Шамо: «Місто спить», «Києве мій», «Осіньне золото», «Три поради», а також власної пісні «Трави» для фортепіано — Є.Л.Пухлянко;

- Концертмейстерська участь у концертах ДМШ № 22 та ДМШ № 13 до 100-річчя з дня народження І.Шамо; концертмейстерська участь у концерті «До 95-річчя з дня народження А.К.Роциної» (3.12.25р., НМАУ ім. Чайковського); концертмейстер міжнародного конкурсу «Об'єднані мистецтвом» та міжнародного двотурового конкурсу «Зоряне майбутнє» — Л.В.Скірко;

- Концертмейстерські програми у м. Відень — К.В. Кравцова (осінь 2025р., весна 2025р.);

- Концертмейстерська участь у концерті «Мелодія весни» (13.04.25р.); запрошений концертмейстер XI Міжнародного конкурсу академічного вокалу «Premier» у молодшій та старшій групах (14–16.03.25р., м. Київ) — З.Д.Лебедева;
- Концертмейстерська участь у власних концертах класів — С.В.Луковська, Г.В.Дуденкова.

Міжнародна діяльність

- Участь в організації та проведенні конкурсу-фестивалю з залученням студентів — піаністів НМАУ «Музика в Альпах»: А.В. Козаченко (серпень 2025р.)
- Концертмейстерська участь у концертах у Відні «Світова класика» та концерт вокальної музики (20.12.25р. та 22.12.25р.): К.В. Кравцова
- Благодійні концерти на підтримку України в Німеччині: К.А. Баженова
- Індивідуальні заняття, лекції англ. мовою та концертні виступи за програмою Erasmus у м. Віго (Іспанія): Н.В. Сікорська
- Організація та проведення майстер класу піаністки Клари Вюрц (Угорщина, 20.10.25р., НМАУ ім. П.Чайковського); майстер клас піаністки Елізабет Нільсон (Данія) (10.12.25р. НМАУ ім. П.Чайковського): О.В. Осока.

Лауреати та дипломанти конкурсів та фестивалів

• **Лауреати X Міжнародного конкурсу «Інтерпретація сучасної музики», номінація «Концертмейстерське мистецтво» (жовтень 2025 р., НМАУ ім. П. Чайковського):**

- 1 премія — В.Губеня (кл. О.В.Осоки);
- 2 премія — С.Дмитрієва (кл. О.В.Осоки);
- 2 премія — В.Завидович (кл. С.В.Луковської);
- 3 премія — Я.Стельмах (кл. К.А.Баженової);
- диплом — К.Кадурын (кл. Н.В.Сікорської).

• **Лауреати Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів (м. Львів, 22–23.11.2025 р.):**

- 1 премія — А.Колодій (кл. О.В.Сікалової);
- 2 премія — І.Інтелегатор (кл. С.В.Луковської);
- 2 премія — А.Овакімян (кл. С.В.Луковської);
- 3 премія — В.Бурдавіцина (кл. О.В.Осоки);
- 4 премія — А.Білошапка (кл. О.В.Осоки).

● **Лауреат 1 премії Міжнародного музичного конкурсу «Музичний калейдоскоп»** — Т.Мельник (кл. О.В.Осоки).

● **Лауреат 1 премії Другого відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності»** (м. Бровари, 2025 р.), номінація «Концертмейстер-піаніст» — Я.Стельмах (кл. К.А.Баженової).

Участь у журі конкурсів

● Завідувачка кафедри, доц. С.В. Луковська, в.о. проф. О.В. Осока, в.о. доц. Є.Л. Пухляк — члени журі IX Відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики», номінація «концертмейстерське мистецтво» (листопад 2025 р.).

● В.о. проф. О.В. Осока — участь у складі журі V Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів-випускників середніх спеціальних музичних навчальних закладів «KyivSmartPiano» (травень 2025 р., м. Київ).

● С.В. Луковська — участь у складі журі міського відкритого конкурсу «Весняна камерата» за участю учнів-концертмейстерів.

● Доц. Н.В. Сікорська — участь у складі журі XV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Пролісок» (номінації «концертмейстер», «викладач»).

ЗВІТ З НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ, НАУКОВОЇ, ТВОРЧОЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНО-ВІХОВНОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО НМАУ ІМ. П. ЧАЙКОВСЬКОГО

I. Навчально-методична діяльність

1. Організовано та проведено:

Концерт до ювілею Жанни Колодуб (**Лукашенко Н.О.**) у Великій залі НМАУ імені П.І.Чайковського.

Концерти студентів секцій оперно-симфонічного диригування (зав.секції **Магомедбекова Н.П.**), хорового диригування (зав.секції **Шестеренко І.В.**), оркестрових струнних інструментів (зав.секції **Ляшенко С.П., Німченко-Опришко І.І.**), оркестрових духових інструментів (зав.секції **Краснікова Л.М., Корольова Т.В.**), народних інструментів (зав.секції **Пруднікова О.І.**), музикознавства, композиції та культурології (зав.секції **Юшко Т.Ю.**), співу та іноземних студентів (зав.секції **Фадєєва К.В.**) двічі на рік у 36 класі.

Концерти класів **Лукашенко Н.О., Шестеренко І.В., Магомедбекової Н.П., Рябова І.С., Омельченко Т.А.** (квітень-травень, листопад 2025 р.)

Також:

Лисенко О.В.

Організація та проведення творчого заходу "Присвята Миколі Лисенку" у Меморіальному Будинку Миколи Лисенка 20 грудня 2025 року.

Омельченко Т.А.

Підготовка та проведення концертів класу (у НМАУ та Дитячій академії мистецтв ім. М. Чембержі) 10 та 27 грудня 2025 року.

Фадєєва К.В.

Організація творчого вечора студентів класу у музеї В.С.Косенка 30.11.2025

Лукашенко Н.О. , Рябов І.С.

Підготовка та організація звітнього концерту студентів кафедри у залі ім. Академіка О. С. Тимошенка 28.11.2025р.

Рябов І.С.

Організація та проведення трьох звітних концертів студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського у Залі імені академіка О. С. Тимошенка,

Німченко-Опришко І.І.

Підготовка та організація семінару-презентації з циклу «Нові музичні надходження» за участю/виступами студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського та КМAM ім.Р.М.Глієра (клас І.І.Німченко-Опришко). Програма: Б.Галуппі Дві сонати для фортепіано: Соната №11 (D-dur) в трьох частинах , Соната D-dur (без opus'a) в 4 частинах (листопад 2025 року)

2. Студенти кафедри брали участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах та здобули дипломи:

Студентка **Стецюк Олександра** – лауреат І премії на III Всеукраїнському конкурсі фортепіанної музики. м. Харків, 25-30.04.2025 р.; Grand Prize - VII International music competition Ca Adagio 07.05.2025 – 17.05.2025. Туреччина. (**Лукашенко Н.О.**)

Студентка **Гайдаєнко Юлія** – І премія на VII Міжнародному конкурсі «ADAGIO», Туреччина.07.05.2025 . (**Лукашенко Н.О.**)

Студентка **Шапиро Ірина**, II дир./хор, здобула І премію на міжнародному двотуровому конкурс-фестивалі «Оскарформулафест» (Німеччина, Гамбург) 24-28 січня 2025 року. (**Омельченко Т.А.**)

Студент **Яровий В'ячеслав**, II курс композиція, здобув II премію на двотуровому конкурсі "PIANO ART VICTORY", квітень, 2025. (**Омельченко Т.А.**)

Студент **Усатенко Владислав** став лауреатом II премії та отримав Диплом за краще виконання поліфонічного твору конкурсу ім. С. Ріхтера в м.Житомир, березень 2025 року. (**Омельченко Т.А.**)

Студент **Павло Брона** став лауреатом Всеукраїнського та двох Міжнародних конкурсів і отримав на кожному з цих конкурсів Гран-прі, жовтень-листопад 2025 року. (**Німченко-Опришко І.І.**):

- XI Міжнародний дистанційний багатожанровий конкурс "Hello, Dubai". Київ - Ів.-Франківськ.
- II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців "Мистецькі Промені України". м. Луцьк
- II Всеукраїнський інструментальний конкурс "Музична Легенда" 2025". м.Хмельницький

Студенти **Маргарита Сусідко** та **Владислав Григор'єв** - ауреати першої премії Третього Всеукраїнського конкурсу «Piano Art Victory». Харків, 25-30 квітня 2025 р. . (**Шестеренко І.В.**)

Магістр I курсу **Владислав Григор'єв** - Гран-прі Міжнародного конкурсу піаністів «Talentos de Eurora». Мадрид (Іспанія), жовтень 2025. (**Шестеренко І.В.**)

Студентка **Анастасія Задьора** I премія III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики Piano Art Victory (Харків, 25-30 квітня 2025 р.). (**Шестеренко І.В.**)

Студент **Джевагіров Артем**, дир-симф. I курс, лауреат I премії VII Міжнародного конкурсу CA ADAGIO 07-17. 05.2025 р. (**Большакова О.А.**)

Студентка **Ваганова Ульяна**, дир-хор II курс, лауреатка III премії у номінації СОЛО Третього Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», 25-30.04.2025 р. (**Большакова О.А.**)

Студентка **Струтинець Оксана** I курс ітф 2025 р.- лауреат чотирьох Міжнародних конкурсів (**Юшко Т.Ю.**):

- Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «The Vienna melody» 4-8.06.2025. Австрія, Відень - Україна, Київ Лауреат 1 премії
- Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості «Стамбул - Торонто 2025» 30.04.2025 Лауреат 1 ступеня
- VII Міжнародний музичний конкурс “CA ADAGIO» 7-17.05.2025 Туреччина – Україна. 2 місце
- II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Golden talents of Madrid» («Золоті таланти Мадрида»). Іспанія, Мадрид. 4-11.05.2025. Лауреат 1 премії

3. Видані навчально-методичні посібники:

Шестеренко І.В. – автор-упорядник навчально-методичних посібників:

- Віталій Кирейко. «Симфонічні варіації» та «Фантазія» для фортепіано з оркестром. Клавір. Київ Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2025. 132 с.

- Віталій Кирейко. Шоста симфонія. Партитура і партії. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2025. 230 с. А3 + 258 с. партії.

Омельченко Т.А. – підготувала та провела лекції-презентації навчального посібника «Б. О. Милич. Фортепіанна педагогіка. Теоретичні основи курсу методики навчання гри на фортепіано. Вибрані методичні праці» у КДШМ № 3 ім. В. С. Косенка (22 вересня 2025); та обговорення презентації навчально-методичного посібника «Фортепіанна педагогіка» Б. О. Милича перед викладачами і концертмейстерами ДМШ м. Києва, організованого Київським міським методичним центром закладів культури та навчальних закладів (5 листопада 2025 року). у КДШМ № 3 ім. В. С. Косенка.

4. Викладачі кафедри були членами журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

Пруднікова Л.П.

- брала участь у роботі журі конкурсів та фестивалів в рамках корпорації «Зоряні мости»: «Весняний зорепад» у м. Чернігові , «Українська естафета творчості» м. Київ, «Зоряні мости до дня захисту дітей».

- була головою журі номінації фортепіано на Міжнародному конкурсі ім.Є.Станковича.

Пруднікова О.І.

- участь у роботі журі конкурсів та фестивалів в рамках корпорації «Зоряні мости»: «Весняний зорепад» у м. Чернігові , «Українська естафета творчості» м. Київ.

- участь у роботі журі міжнародного мульті-жанрового фестивалю «Americall Global Festival» та міжнародного конкурсу «Перлина Кіттена» (Болгарія)

Рябов І.С.

брав участь у складі журі фестивалів та конкурсів:

- IX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький,
- Четвертому всеукраїнському конкурсі мистецтв «Українська весна», м. Житомир,
- Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кафарські-ART весна-літо 2025»,
- III міжнародному двотуровому музичному онлайн-конкурсі «Музика перемоги»,
- Міжнародному конкурсі мистецтв «Феєрія талантів»,
- Міжнародному конкурсі мистецтв «Тріумфатори»,
- Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Територія ART»,
- Міжнародному багатожанровому конкурсі мистецтв «AURA».

Жарка О.А.

Голова оргкомітету та художній керівник XIX міжнародного конкурсу “Art World” (Туреччина)
09.09.2025 - 19.09.2025.

Симонова Н.В.

Голова журі XIX міжнародного мистецького конкурсу «CA Art World» (Туреччина) 9-19 вересня
2025 р

Большакова О.А., Холодна О.О.

- участь у роботі журі 12 міжнародного конкурсу «Stars of the Alps» (Швейцарія, Асоціація мистецтв
ім. В.Моцарта) 7-17 вересня 2025 р.

5. Викладачі кафедри давали майстер-класи, виступали з лекціями:

Рябов І.С. (58)

- 1) 30.01.2025 Камерна зала Кропивницького музичного фахового коледжу. Майстер-клас з учнями Музичної школи №2 ім. Ю. Мейтуса у рамках IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький
- 2) .04.02.2025 Онлайн лекція «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 3) 06.02.2025 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 4) 10.02.2025 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату. Від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 5) 11.02.2025 Онлайн лекція «Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 6) 13.02.2025 Онлайн лекція «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.

- 7) 15.02.2025 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 м. Вінниці у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.
- 8) 15.02.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.
- 9) 17.02.2025 Онлайн лекція «Віктор Косенко – європейський вимір української фортепіанної музики» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 10) 17.02.2025 Онлайн лекція «Особливості циклу 24 дитячі п'єси В. Косенка» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 11) 18.02.2025 Онлайн лекція «Василь Барвінський - шлях від успіху до трагедії. В. Барвінський особливості дитячої музики» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 12) 19.02.2025 Онлайн лекція «Левко Ревуцький творчий портрет митця та особливості роботи над творами композитора у репертуарі юних піаністів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 13) 19.02.2025 Онлайн лекція «Микола Дремлюга – жанровий калейдоскоп дитячої творчості» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 14) 20.02.2025 Онлайн лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
- 15) 24.03.2025 Концертна зала імені В. Барвінського ЛДМЛ ім. С. Крушельницької. Майстер-клас з учнями ЛДМЛ ім. С. Крушельницької.
- 16) 24.03.2025 Концертна зала імені В. Барвінського ЛДМЛ ім. С. Крушельницької. Лекція «Особливості роботи з сонатними циклами епохи «Віденського класицизму»» для викладачів фортепіано мистецьких закладів освіти міста Львів.
- 17) 01.04.2025 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату: від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.

- 18) 01.04.2025 Онлайн лекція «Особливості прочитання нотного тексту: логіка, будова, інтонаційна складова та художній контекст» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 19) 02.04.2025 Відкриті уроки зі студентами Академії мистецтв ім. П. Чубинського, м. Київ. У рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 20) Онлайн лекція «Основні засади виховання практичних навичок піаністів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 21) 03.04.2025 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського.
- 22) 11.04.2025 Художньо-меморіальний музей О. О. Осмьоркіна, м. Кропивницький. Лекція на тему «Твори українських композиторів у репертуарі учнів мистецьких шкіл»
- 23) 11.04.2025 Художньо-меморіальний музей О. О. Осмьоркіна, м. Кропивницький. Майстер-клас з учнями шкіл естетичного виховання міста Кропивницький.
- 24) 15.04.2025 Онлайн лекція «Виховання піаністичного апарату: від початківця до майстра» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 25) 21.04.2025 Онлайн лекція «Виклики психології виховання у сучасній мистецькій освіті» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 26) 22.04.2025 Онлайн лекція «Принципи комплексного виховання музиканта-піаніста: інтелект, фантазія та особистість» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 27) 24.04.2025 Онлайн лекція «Репертуарний план у класі фортепіано як основа виконавської майстерності піаніста» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.
- 28) 02.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.
- 29) 02.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Принципи прочитання та аналізу нотного тексту: читання з аркуша, вивчення на пам'ять та художній

контекст» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.

- 30) 02.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Репертуарний план у класі фортепіано як основ виконавської майстерності піаніста» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.
- 31) 02.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Методи боротьби зі сценічним хвилюванням у процесі підготовки твору до концертного виступу» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.
- 32) 03.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Ліст та Україна» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.
- 33) 03.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Принципи виховання піаністичного апарату від початківця до майстра» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.
- 34) 03.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Особливості комплексного виховання музикантів на перших етапах навчання» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.- «Особливості комплексного виховання музикантів на перших етапах навчання»
- 35) 03.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Лекція «Основи роботи з бароковою поліфонією» в рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано закарпатської області.- «Основи роботи з бароковою поліфонією»
- 36) 14.06.2025 Майстер-клас з учнями ДМШ №2 м. Вінниці у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області на запрошення Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця.
- 37) 15.06.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція «Особливості розвитку української культури в реаліях сучасності: виклики, переформатування та перспективи» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області.
- 38) 27.06.2025 Онлайн лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
- 39) 15.09.2025 Онлайн лекція «Основні засади виховання практичних навичок піаніста» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.

- 40) 15.09.2025 Онлайн лекція «Виклики психології виховання в сучасній мистецькій освіті» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 41) 16.09.2025 Онлайн лекція «Початкові етапи виховання юного музиканта» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 42) 16.09.2025 Онлайн лекція «Особливості прочитання нотного тексту: логіка будови, інтонаційна складова та художній контекст» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 43) 17.09.2025 Відкриті уроки в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 44) 29.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція «Майстерність ансамблю: мистецтво "діалогу" з солістом» в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.
- 45) 29.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція «Психологія сцени: як подолати хвилювання та створити ідеальну атмосферу» в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.
- 46) 29.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція "Музичний аналіз для концертмейстера: від нот до глибокого розуміння твору" в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.
- 47) 29.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція «Техніка на службі експресії: вправи та секрети віртуозного акомпанементу» в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.
- 48) 30.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція «Голос інструмента: як "озвучити" музичний твір у фортепіанному викладі» в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.
- 49) 30.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція «Концертмейстер та композитор: як інтерпретувати авторський задум» в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.
- 50) 30.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Лекція «Репетиційний процес: як зробити кожну зустріч ефективною» в рамках курсів підвищення кваліфікації концертмейстерів-піаністів закарпатської області.

- 51) 10.11.2025 Онлайн лекція «Віктор Косенко – європейський вимір української фортепіанної музики.» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 52) 10.11.2025 Онлайн лекція «Особливості циклу 24 дитячі п'єси» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 53) 11.11.2025 Онлайн лекція «Василь Барвінський - шлях від успіху до трагедії» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 54) 11.11.2025 Онлайн лекція «В. Барвінський особливості дитячої музики» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 55) 11.11.2025 Концертна зала Академії мистецтв ім. Павла Чубинського. Майстер-клас зі студентами академії «Формування виконавського апарату піаніста» в рамках засідання секції спеціального фортепіано об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області.
- 56) 12.11.2025 Онлайн лекція «Лев Ревуцький творчий портрет митця та особливості роботи над творами композитора у репертуарі юних піаністів» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 57) 12.11.2025 Онлайн лекція «Микола Дремлюга – жанровий калейдоскоп дитячої творчості» в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського.
- 58) 22.11.2025 Онлайн лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Жарка О.А.

Майстер-класи в рамках Міжнародного проєкту-фестивалю «Музика без кордонів». Гагаузія (Республіка Молдова). 31.03.2025 - 04.04.2025 Запрошений гість фестивалю.

II. Наукова робота

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб» Київ, НМАУ, 11 – 12 квітня 2025	комбінований	Сайт НМАУ	Організатор (відп.секретар Походзей П.І.)	59
2.	Міжнародний круглий стіл. Сторінки життя і творчості Наїди Магомедбекової (до 80-річного ювілею) 29 квітня 2025	комбінований	Сайт НМАУ	Організатор (відп.секретар Шамаєва К.І.)	
3.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	комбінований	Сайт НМАУ	Співорганізатор	199

Наукові статті

1. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS (категорія А).

№ з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання	веб-адреса електронної версії

				сторінки роботи	
1	Рябов І. С.	Piano pedagogy in music school through the lens of Ukrainian practice and European approaches	Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica,	07.2025, 70 (Special Issue 2), 81–94	https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9425

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України.

№ з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Омельченко Т.А.	Валерій Сагайдачний: невідомі сторінки біографії	Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського,	№ 142 (2025), С.191-201.	https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142
2	Бенюк Петро, Прудні	Дослідження ролі цифрови	Актуальні питання гуманітар	№ 85 т.1 (2025)	https://www.aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_1/10.pdf

	кова Олена	х платфор м у популяри зації українськ ого музичног о мистецтв а	них наук: міжвузівс ький збірник наукових праць молодих вчених Дрогобиц ького державног о педагогічн ого університ ету імені Івана Франка	) стор. 60-70	
3	Прудні кова О.І., Осока О.В., Прудні кова Л.П.	Системн ий розвиток слухових компетен цій в контексті роботи з симфоніч ним репертуа ром	Актуальні питання гуманітар них наук: міжвузівс ький збірник наукових праць молодих вчених Дрогобиц ького державног о педагогічн ого університ ету імені Івана Франка	№ 91 , (2025) стор. 263- 270	https://www.aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_2/41.pdf
4	Шестер енко І.В.	Націонал ьно- романтич не трактува ння жанру концерту для фортепіа но з оркестро	Українськ а музика.	№ 3 (54) 2025	http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/47

		м у творчості Віталія Кирейка			

3. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у закордонному фаховому науковому виданні (іноземною мовою) та наукової, науково-популярної статті, публіцистичних матеріалів в інших наукових та періодичних виданнях України та за кордоном.

№ з / п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опублікован о роботу	Рік, том, номер (випуск) , перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Шамаєв а К. І., Волоса тих О.Ю.	З країни романтиз му: творчі перетини	Аспекти історичного музикознавс тва.	2025. № 38. С. 230– 254.	https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_10_230-254_Shamayeva.pdf
2	Шамаєв а К. І., Волоса тих О.Ю.	Шопеніа на волинськ ого краю	Юліуш Зарембськ ий: предки – сучасники – нащадки: збірник статей.	Житоми р: Бук- Друк, 20 25. С. 290– 308.	

4. Список тез доповіді (матеріалів) наукової конференції, симпозіуму тощо (українською чи іноземною мовою).

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Шамаєва К.І.	З власного архіву	Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи : матеріали Міжнар. на ук. конф.	(1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. Київ, 2025 . Т. 2. С. 193–195.	http://conference.nbuu.gov.ua/up/programs/Proceedings_Conference_VNLU_2025_Vol_2.pdf
2	Пруднікова О.І.	Розвиток критичного мислення студентів-інструменталістів засобом імпровізації у класі загального та спеціалізованого фортепіано	International Scientific and Practical Conference “Topical Issues of Science, Education and Society in the Context of Sustainable Development”: Conference Proceedings	Austin, USA: Golden Quill Publishing, 2025 стор 36-40	https://mail.google.com/mail/u/0/#sent/KtbxLwgZbqFnNpcjGFHjzTMtwvkrqdvqdB?projector=1&messagePartId=0.1
3	Шестеренко І.В.	Семантика симфонічної творчості Віталія	Тези міжнародної науково-практичної конференції		DOI: https://doi.org/

		Кирейка	ї Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект 5-7 травня 2025 р.		
4	Шестеренко І.В.	Lesya Ukrainka's creativity in Vitaliy Kyreyko's operas (2025-06-17)	UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS 2024-10-23		DOI: 10.31318/2786-8877.7.2024.331953

РЕЦЕНЗУВАННЯ.

1. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Шестеренко І.В.	Павлюк Т.С.	Солоспівни українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі	025 «Музичне мистецтво»
2	Шестеренко І.В.	Сачок В.І.	Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ-ХХ століть: формування академічної тенорової традиції	025 «Музичне мистецтво»
3	Шестеренко І.В.	Вальтін М.О.	Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної самобутності	025 «Музичне мистецтво»

2. Рецензування, підручників, навчальних посібників, словників, довідників, методичних розробок

N	Рецензент	Автор роботи	Назва роботи	Вид роботи

3 / п				
1	Фадєєва К.В.	Шестеренко І.В.	Віталій Кирейко. «Симфонічні варіації» та «Фантазія» для фортепіано з оркестром. Клавір.	Навчально-методичний посібник
2	Фадєєва К.В.	Краснікова Л.М., Омельченко Т.А.	«Духовики грають на роялі» Твори українських композиторів: фортепіанні п'єси та акомпанементи.	Навчально-методичний посібник

3. Рецензування, магістерських робіт, наукових обґрунтувань докторів мистецтва

N з/ п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Шестеренко І.В.	Деміхов Євген (магістр)	Режисерське прочитання опери Йєна Белла «Доля блудниці» за мотивами англійських гравюр XVIII ст.	025 «Музичне мистецтво»
2	Шестеренко І.В.	Буланенко А. (магістр)	Симфонічна поема «Дон Кіхот» Віталія Кирейка як приклад оригінального втілення жанру в українській музиці другої половини XX століття»	025 «Музичне мистецтво»

Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	Антошко М.О.	Розвиток древнього театру у Китаї.	Восьма Міжнародна науково-методична конференція "Передові технології реалізації освітніх ініціатив"	Переяслав. 7 лютого 2025 р.
2	Антошко М.О.	Музично-театральне життя у древньому Китаї.	Міжнародна науково-практична конференція. Музичний театр 21 століття в умовах видозміни парадигми художньої культури.	24-26 лютого, Київ, 2025.
3	Антошко М.О.	Діалог культур України та Китаю крізь призму музично-театральних постановок.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.

			постать Жанни Колодуб»	
4	Антошко М.О.	Музичні історія культури древнього Китаю.	Міжнародна наукова конференція: Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект 5-7 травня, 2025 Київ.	Київ, 5-7 травня, 2025 року.
5	Антошко М.О.	Музичні традиції стародавнього Китаю: історія, розвиток та культурне значення	Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»	Київ, 6-7 квітня 2025 року.
6	Большакова О.А.	Вокальна творчість В. Філіпенка -актуалізація в репертуарі в концертмейстерських класах.	IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»,	Київ, 2 – 4 квітня 2025 року.
7	Большакова О.А.	Елементи українського фольклору в фортепіанних творах Ж. Колодуб.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
8	Большакова О.А.	Прелюдії українських композиторів М.Вериківського та П.Козицького у контексті жанру мініатюри початку 20 століття.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.
9	Большакова О.А.	Твори Віталія Філіпенка в педагогічному репертуарі	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
10	Большакова О.А.	Опера-балет «Барвінок» Віталія Філіпенка: жанрові особливості" (До 40-річчя створення).	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні	Київ, 20-21 листопада 2025 р.

			дати 2025 року»	
11	Глух С.П.	Фортепіанний дует Жанна Колодуб – Світлана Глух у концертах в оперному театрі Каїра (Єгипет, 1996)	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
12	Глух С.П.	«Музика у старовинному стилі» Валентина Сильвестрова: аспекти виконавської інтерпретації.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
13	Жарка О.А.	Роль фортепіанної партії у вокальному циклі М. Скорика «Три весільних пісні»	IV Всеукраїнська науково- практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу».	2-4 квітня 2025 року, Київ.
14	Жарка О.А.	«Акваріум пана Левка» Жанни Колодуб: музичний звукопис"	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
15	Жарка О.А.	«Маленький мандрівник» Сергія Борткевича: інтонаційно- стилістичний зміст.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
16	Жарка О.А.	Фортепіанні п'єси Євгена Мілки у навчальному репертуарі: виконавські завдання (до 75- річчя від дня народження).	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.
17	Краснікова Л.М.	Творчість Ж. Ю. Колодуб в концертній та навчальній практиці кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.

		(до 95-річчя від дня народження мисткині).	Колодуб».	
18	Корольова Т.В.	Фортепіанна творчість українських композиторів - складова процесу розвитку української музики ХХІ століття. Риси національного постмодернізму	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка
19	Корольова Т.В.	Педагогічні аспекти процесу вивчення фортепіанних творів сучасних українських композиторів в курсі загального та спеціалізованого фортепіано музичного вишу	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
20	Корольова Т.В.	Концертмейстерська діяльність Н.П. Магомедбекової на кафедрі хорового диригування Київської державної консерваторії ім.П.І.Чайковського	Міжнародний круглий стіл «Сторінки життя і творчості Наїди Магомедбекової (до 80-річного ювілею)»	Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського, 29 квітня 2025 р.
21	Корольова Т.В.	До питання актуалізації оновлення та збагачення педагогічного репертуару в класі “Фортепіано” новітніми творами українських композиторів	1 міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі»	ХНУМ ім.І.Котляревського, 1 листопада 2025 року.
22	Корольова Т.В.	Творча робота в хоровому колективі під орудою О. С. Тимошенка: школа концертмейстерського досвіду	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам’яті народного артиста	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.

			України, академіка О. С. Тимошенка»	
23	Лисенко О.В.	Діти Миколи Віталійовича Лисенко - активні учасники навчального процесу в Музично-драматичній школі Лисенка з 1904-1912 р.р..	Круглий стіл «Музично-драматична школа Миколи Лисенка - засади і становлення мистецької освіти в Україні»,	Київ, Музей Лисенка 19 лютого 2025р.
24	Лисенко О.В.	Синергія виконавської та композиторської майстерності у контексті постаті мисткині Жанни Колодуб.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
25	Лисенко О.В.	Створення та функціонування Школи Лисенка в історичному і аксіологічному дискурсі.	Сьома Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	Одеса, 4–5 грудня 2025 року
26	Ляшенко С.П.	Микола Сільванський. Спогади про співпрацю	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
27	Німченко-Опришко І.І.	Активізація розумово-слухових здібностей студентів у процесі читання нот з листа в курсі загального та спеціалізованого фортепіано	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	11.03.2025, Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка
28	Німченко-Опришко І.І.	Твори сучасних українських композиторів у педагогічному репертуарі студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проекту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента».	ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 1 листопада 2025 р.
29	Німченко-Опришко І.І.	Педагогічні та виконавські аспекти діяльності концертмейстера у процесі підготовки	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.

		хорових диригентів	авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	
30	Німченко-Опришко І.І.	Ігор Михайлович Рябов. Легендарна постать в історії Київської державної консерваторії імені П.І.Чайковського (до 95-річчя від дня народження)	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
31	Німченко-Опришко І.І.	Стильові параметри фактури та принципи педалізації в роботі над інтерпретацією «Менуета» (1904) і «Прелюдії» (1913) для фортепіано Моріса Равеля.	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.
32	Лукашенко Н.О.	Творчий всесвіт Жанни Колодуб у ювілейному концерті	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка
33	Лукашенко Н.О.	Концертмейстер кафедри хорового диригування: з досвіду роботи у класах професорів О. С. Тимошенка та Л. М. Венедиктова	IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»,	Київ, 2 – 4 квітня 2025 року.
34	Лукашенко Н.О.	Особливості навчання студентів-акордеоністів у класі загального фортепіано: методи, підходи та їх вплив на професійний розвиток	Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»	Київ, 6-7 квітня 2025 року.
35	Лукашенко Н.О.	Просвітницько-педагогічна діяльність Жанни Юхимівни Колодуб	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
36	Лукашенко Н.О.	Олександр і Катерина Баженові –	Міжнародний круглий стіл. Сторінки життя і творчості	Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського, 2

		продовжувачі справи своїх батьків	Наїди Магомедбекової (до 80-річного ювілею)	9 квітня 2025 р.
37	Лукашенко Н.О.	Поезія Лесі Українки: новаторські аспекти композиторської інтерпретації	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента».	Харків, ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 1 листопада 2025 р.
38	Лукашенко Н.О.	Репертуарна стратегія у педагогічній діяльності професора О. С. Тимошенка: жанрово-стилістична полівекторність як методологічна основа	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.
39	Лукашенко Н.О.	Фортепіанні мініатюри М.А. Скорульського: виконавський аспект	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
40	Лукашенко Н.О.	Народна артистка, професорка Світлана Глух: педагогічна, виконавська й організаційна діяльність (до 80-річчя від дня народження)	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.
41	Магомедбекова Н.П.	Перше десятиріччя становлення та розвитку кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського	IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»,	Київ, 2 – 4 квітня 2025 року.
42	Магомедбекова Н.П.	Жанна Колодуб. Фортепіанні ансамблі.	Друга всеукраїнська науково-практична	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.

			конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	
43	Магомедбекова Н.П.	«24 прелюдії для фортепіано» Івана Карабиця: зародження задуму в будинку творчості Кичеєво.	Круглий стіл «До ювілеїв українських композиторів Глієра, Лятошинського, Шамо та Карабиця»	5 квітня 2025, Ворзель, музей імені Лятошинського
44	Омельченко Т.А.	До видання навчально-методичного посібника «Б. О. Милич. Фортепіанна педагогіка	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка
45	Омельченко Т.А.	Б. О. Милич. Фортепіанна педагогіка	Всеукраїнський вебінар методичного об'єднання викладачів фортепіано мистецьких навчальних закладів	Полтава, 13 березня 2025 року.
46	Омельченко Т.А.	Композитор-піаніст Юліуш Зарембський і його фортепіанний квінтет (до 170-річчя від дня народження митця)	Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець»	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25–26 квітня 2025.
47	Омельченко Т.А.	Інтерпретатор і авторський текст (на прикладі Сонати для скрипки та фортепіано В. Теличка «With the Questions»).	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика	Київ, 5-6 травня 2025 року.
48	Омельченко Т.А.	In memoriam. Композиторський внесок Жанни Колодуб до репертуарної скарбниці курсу загального та спеціалізованого фортепіано	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
49	Омельченко Т.А.	Інструментальні ансамблі та акомпанементи в репертуарі курсу	1 міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному	ХНУМ ім.І.Котляревського, 1 листопада 2025 року.

		загального та спеціалізованого фортепіано	просторі»	
50	Омельченко Т.А.	Педагогічна школа Бориса Милича в контексті розвитку української фортепіанної педагогіки другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.	Сьома Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	Одеса, 4–5 грудня 2025 року
51	Походзей П.І.	Особливості роботи зі студентами-виконавцями на духових інструментах у класі загального фортепіано	V Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11 березня 2025р.
52	Походзей П.І.	Удосконалення форм і методів підвищення фахового рівня працівників закладів мистецької освіти	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11-12 квітня 2025р.
53	Походзей П.І.	Роль клавірних сонат Д.Скарлатті у процесі навчання гри на фортепіано.	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-6 травня 2025р.
54	Походзей П.І.	Вінницький обласний академічний український музично-драматичний театр імені М. К. Садovskyого як осередок оперного мистецтва Поділля (до 115-річчя від дня заснування)	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.
55	Пруднікова О.І.	Мелос української народної епіки в творчості Жанни Колодуб	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11-12 квітня 2025р.
56	Пруднікова О.І.	Змістовні логоси в творах українських композиторів ХХІ століття	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025 року.
57	Пруднікова О.І.	Концертмейстерство як професійно-педагогічна комунікація з учнем в процесі сумісного	IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку	Київ, 2 – 4 квітня 2025 року.

		музикування в системі закладів музичної освіти	концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»,	
58	Пруднікова О.І.	Методичні віднайдення у фортепіанному класі професора Ази Костянтинівни Роціної	Всеукраїнського науковий круглий стіл: «Професор Аза Рощина - спогади в колі друзів (до 95-річчя від дня народження)» (в рамках міжнародного фестивалю «Династія»)	Київ, 25 – 28 квітня 2025 року.
59	Пруднікова Л.П.	Фортепіанні цикли Жанни Колодуб (стильові та художньо-виконавські аспекти)	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11-12 квітня 2025р.
60	Пруднікова Л.П.	Музичне мистецтво України в умовах зростання національно-культурної ідентичності	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025 року.
61	Рябов І.С.	Прелюдії тв. 7 Л. Ревуцького: експерименти у «стилі модерн»	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти»	Київ, 26.02.2025, Академія імені Павла Чубинського
62	Рябов І.С.	Формування початкових координаційних навичок гри на фортепіано у класі загального та спеціалізованого фортепіано	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка
63	Рябов І.С.	Традиції та новаторство у віртуозних фортепіанних творах Жанни Колодуб (на прикладі «Токати-поєми» у режакції 2014 року)	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
64	Рябов І.С.	Програмна музика та уява слухача: межі та взаємодія аудіального та візуального образів	Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформацій»	Тернопіль, 13.11.2025
65	Рябов І. С.	Від акустики до цифрової акусти: Інноваційні формати презентації	Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні процеси в сучасній українській	Вінниця, 27.11.2025

		фортепіанного виконавства в українському культурному просторі (системи steinway spigio)	культури»	
66	Симонова Н.В.	Вокальні твори Сергія Борткевича у педагогічному репертуарі: методико-виконавський аналіз.	IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	Київ, 2 – 4 квітня 2025 року.
67	Симонова Н.В.	Історія фортепіанного виконавського мистецтва. Новітні підходи у викладання освітнього компонента.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанны Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
68	Симонова Н.В.	Програмність та символізм у фортепіанному всесвіті Федора Якименка.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена у культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6 – 8 листопада 2025 р.
69	Симонова Н.В.	Особливості змісту та методики викладання навчальної дисципліни історія фортепіанного виконавського мистецтва	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.
70	Симонова Н.В.	Формотворча роль ритму у фортепіанних мініатюрах Федора Якименка (до 80-х роковин)	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20 – 21 листопада 2025 р.
71	Фадєєва К.В.	Інтеграція традицій та інновацій у фортепіанній творчості Мирослава Скорика	Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект»	Київ, 5-7 травня 2025 року.

72	Фадєєва К.В.	Експертні музичні навчальні комп'ютерні програми в індивідуальній підготовці іноземних студентів-вокалістів на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано.	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка
73	Фадєєва К.В.	Творчість Мирослава Скорика та українській культурний код.	Міжнародна наукова конференція «Сучасне українознавство в обороні держави та її повоєнний відбудові.	Київ, 16.10.2025.
74	Фадєєва К.В.	Романси Віктора Косенка у сучасному репертуарі оперних та камерних вокалістів.	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента».	ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 1 листопада 2025 р.
75	Фадєєва К.В.	Віктор Косенко: до реконструкції мистецького коду композитора	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена у культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6 – 8 листопада 2025 р.
76	Холодна О.О.	Ювілейний вечір Жанни Юхимівни Колодуб як віддзеркалення творчого шляху	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
77	Холодна О.О.	Виконавські особливості відтворення гітарної фактури у фортепіанних творах Ісаака Альбеніса	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
78	Шамаєва К.І.	Проект «Український педагогічний репертуар». Продовження в сучасності	Круглий стіл «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо»	Київ, 21 лютого 2025 року
79	Шамаєва К.І.	Недитячі «Дитячі сцени» ор. 15 Роберта Шумана	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано:	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка

			сьогодення та перспективи розвитку»	
80	Шамаєва К.І.	З власного архіву	Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи».	Київ, 1–3 жовтня 2025 року
81	Шамаєва К.І.	З історії Житомирського музичного училища імені В. С. Косенка (до 120 річниці заснування)	V всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики».	Ніжин, 14 жовтня 2025 року
82	Шамаєва К.І.	З історії концертного життя Києва 1920–1930-х років: свідчення сучасників	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
83	Шамаєва К.І.	Шопеніана волинського краю в історичному контексті	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.
84	Шестеренко І.В.	Нові пошуки взаємодії композиторського задуму та режисерського втілення опер Віталія Кирейка	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ ст. в умовах видозміни художньої культури»	Київ, 24-25.02.2025
85	Шестеренко І.В.	Фортепіанні сонати Віталія Кирейка в репертуарі студентів курсу загального та спеціалізованого фортепіано	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка
86	Шестеренко І.В.	Творчий тандем вокаліста і концертмейстера в інтерпретації романсів В. Кирейка	IV всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»,	Київ, 2 – 4 квітня 2025 року.
87	Шестеренко І.В.	Семантика симфонічної творчості Віталія Кирейка	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект».	Київ, 5-7 травня 2025р

88	Шестеренко І.В.	Патріотична спрямованість творчої спадщини Віталія Кирейка	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.
89	Шестеренко І.В.	«Симфонічні варіації» і «Фантазія» Віталія Кирейка в педагогічному і концертному репертуарі піаністів.	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента».	Харків, ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 1 листопада 2025 р.
90	Шестеренко І.В.	Симфонічна спадщина Віталія Кирейка як складник проєкту Українського культурного фонду 2025	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 6–8 листопада 2025 р.
91	Шестеренко І.В.	Втілення образу Антея з драми Лесі Українки «Оргія» в однойменному балеті Віталія Кирейка та опері-балеті Олександра Костіна	П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року»	Київ, 20-21 листопада 2025 р.
92	Юшко Т.Ю.	Фортепіанний ансамбль як один з видів творчої роботи в класі загального та спеціалізованого фортепіано.	V Міжнародна науково-практична конференція «SCIENCE IN THE MODERN WORLD: INNOVATIONS AND CHALLENGES»	Торонто, Канада., 23-25.01.2025
93	Юшко Т.Ю.	Про комплекс емоціонального та раціонального сприйняття. (Проблеми виконавства та педагогіки)	VIII Міжнародна науково-практична конференція «SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF CONTEMPORARY SOCIETY»	Лондон, Великобританія, 6-8.03.2025.
94	Юшко Т.Ю.	Роздуми про інтелектуальне пізнання та сприйняття музики	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та	Львів, 11.03.2025, ЛНМА імені М.В.Лисенка

		різними особистостями.	спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку».	
95	Юшко Т.Ю.	Темпо-ритмічна організація виконавства (загальне та спеціалізоване фортепіано у вищій школі)	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	Київ, 11 – 12 квітня 2025 року.
96	Юшко Т.Ю.	Фортепіанний ансамбль як один з видів творчої роботи в класі загального та спеціалізованого фортепіано	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах авторського проєкту професора Людмили Шумської «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка»	Київ-Ніжин, 5-6 листопада 2025 р.

III Творча діяльність

1. Виконавська робота

Шестеренко І.В.

1. Виступ з засл.арт. України Германом Сафоновим (скрипка) у концерті «Від вихованця до майстра» (Київська філармонія, Колонний зал. 23.02.2025).
2. Сольний концерт з В. Цюпак Карабулут у Тернопільській філармонії – 3.04.2025
3. Участь у концерті кафедри народних інструментів «До 100-річчя Є. Блінова, М. Шелеста та 95-річчя М. Давидова» з Тимуром Тухтаровим (26.10.2025)
4. Концертмейстер Великого концерту магістрів та випускників класу нар. арт. України Фемій Мустафасва (Малий зал ак. О. С. Тимошенка, 22.11.2025) за участю Володимира Опутіна, Олександри Дворяткіної, Маргарети Сторонянської, Данила Котка, Владислава Мишкова, Поліни Черепкової.
5. Концертмейстер концерту студентів класу Н. а. України Людмили Ларікової до 162-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського «І вальс, і танго, і романс» 24.11.2025
6. Участь у прямому ефірі в Укрінформі 27.10.2025
7. Благодійний концерт з В. Цюпак Карабулут «Музика серця» (Таврійський університет, 26.11.2025).

8. Участь у концерті кафедри загального та спеціалізованого фортепіано пам'яті Пруднікової Л.П.
– 7.12.2025
9. Участь у концертах «Київ Музик Фест» та фестивалю «Прем'єри сезону»;

Рябов І.С.

1. 18.01.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті камерно-інструментальної музики. Програма: Ф. Шуберт Фантазія для фортепіано у 4 руки соль мінор (з О. Сікаловою), Л. Ревуцький три прелюдії тв. 3, В. Косенко В. Косенка Сарабанда, Гавот та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
2. 20.01.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті «Творчі зустрічі у колі друзів». Програма: Ф. Шуберт Фантазія для фортепіано у 4 руки соль мінор (з О. Сікаловою).
3. 29.01.2025 Велика зала Кропивницького музичного фахового коледжу, м. Кропивницький. Сольний концерт «Левко Ревуцький та Віктор Косенко: друзі у житті та творчості» у рамках IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
4. 31.01.2025 Велика зала Кропивницького музичного фахового коледжу, м. Кропивницький. Участь в урочистому концерті «Мистецькі паралелі української академічної музики» у рамках IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса. Програма: Л. Ревуцький Пісня тв. 17, М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
5. 10.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та фуга до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор.
6. 11.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ. Програма: Ф. Шопен дві мазурки тв. 17, Ф. Шопен Ноктюр №20 до дієз мінор, Ф. Шопен Полонез мі бемоль мінор тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюди тв. 10 №1 та №12.
7. 13.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ.

- Програма: В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
8. 15.02.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
9. 18.02.2025 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький дві прелюдії тв. 7, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
10. 20.02.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Програма: В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Сарабанда, Гавот, Куранта та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
11. 26.02.2025 Камерна зала Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Концерт-лекція «Західноєвропейські витoki творчості В. Косенка». Програма: Ф. Шопен 2 мазурки тв. 17, Ф. Шопен Ноктюрн до дієз міно тв. посм., Ф. Шопен Вальс тв. 64 №2, Ф. Шопен Полонез мі бемоль мінор тв. 26 №2, Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, В. Косенко три п'єси тв. 9, В. Косенко Гавот та Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
12. 27.02.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Участь у концерті, що присвячений 95-річчю Жанни Колодуб. Програма: Ж. Колодуб 4 п'єси для фортепіано 2010 р.
13. 03.03.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Сольний концерт «Левко Ревуцький і Віктор Косенко: друзі у житті та творчості». Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко дві п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
14. 07.03.2025 Садиба Салтанова, м. Київ. Сольний концерт «Музика, друзі й спадщина». Програма: Програма: Й. С. Бах-Л. Ревуцький Органна фантазія та fuga до мінор, Л. Ревуцький

- 3 прелюдії тв. 4, Л. Ревуцький Соната сі мінор, В. Косенко Соната №2 тв. 14, В. Косенко дві п'єси тв. 9, В. Косенко Пасакалія з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19.
15. 20.03.2025 Концертна зала Музичної школи ім. С. Ріхтера, м. Житомир. Концерт до 110-річниці з Дня народження С. Т. Ріхтера. Програма: Л. ван Бетховен Соната №8 тв. 13, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2.
16. 29.03.2025 Колона зала ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України. Концерт співачки та композиторки Jenuary у супроводі оркестру. Програма: Heart exposure symphony, Awakening, Hide me somewhere, Temple, Farewell, Back where I belong, Outsider, Nightingale, Intro, I'm playing for you, Everest, Look at the sky, My world, Find me, Із підліткових снів, Лілії, Black into white, Loving you та In my damn head.
17. 02.03.2025 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру післядипломної освіти Академії мистецтв ім. П. Чубинського. Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2 та Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12
18. 04.04.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті «Майстер та муза» пам'яті І. М. Рябова. Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475.
19. 05.04.2025 Велика зала Житомирської обласної філармонії імені Святослава Ріхтера, м. Житомир. Виступ в рамках концерту членів журі Четвертого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська весна». Програма: Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2.
20. 07.04.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті фортепіанної музики. Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2 та Л. ван Бетховен Концерт для фортепіано з оркестром №2 1 ч. (з Катериною Улезько).
21. 08.04.2025 Музична вітальня НБУ ім. В. І. Вернадського. Участь у концерті фортепіанної музики. Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2 та Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12.
22. 11.04.2025 Художньо-меморіальний музей О. О. Осмьоркіна, м. Кропивницький. Концерт на відкритті фестивалю «Нейгаузівські музичні зустрічі». Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2, Ф. Шопен Мазурка тв. 17 №4 та Л. ван Бетховен Концерт для фортепіано з оркестром №2 1 ч. (Камерний оркестр «Концертіно» Кіровоградської обласної філармонії, диригент Наталія Хилобокова).
23. 24.04.2025 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2 та Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12.

24. 25.04.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у ювілейному концерті Н. П. Магомедбекової. Програма: Ф. Шопен мазурка тв. 17 №4
25. 06.05.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Участь у концерті «На крилах закоханих мрій» до 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо. Програма: І. Шамо «Веснянка» і «Танок» з «Української сюїти».
26. 16.05.2025 Актова зала Київського ліцею №171 «Лідер». Концерт-зустріч з учнями молодших класів. Програма: В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282 III ч., В. А. Моцарт Соната ля мажор KV331 III ч., Ф. Шопен Етюд тв. 10 №12, Л. Ревуцький дві п'єси тв. 17, Л. Ревуцький Вальс та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
27. 16.05.2025 Національний заповідник «Софія Київська» (Хлібня). Концерт камерно-інструментальної музики (з Т. Рой – флейта, У. Макєєва – гобой). Програма: К. Сен-Санс Соната для гобою та фортепіано ор. 166, М. Дрінг Тріо для флейти, гобою та фортепіано, Л. Ревуцький дві п'єси тв. 17, Л. Ревуцький Вальс та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
28. 17.05.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті класу. Програма: В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282
29. 20.05.2025 Концертна зала ДМШ №21 м. Київ. Участь у концерті класу. Програма: В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282
30. 21.05.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь в концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Програма: В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282.
31. 31.05.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Участь у концерті класу. Програма: І. Шамо «Веснянка» з української сюїти та М. Дремлюга «Скерцо» з весняної сюїти.
32. 03.06.2025 Концертна зала Академії культури і мистецтв, м. Ужгород. Сольний концерт. Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2 та Л. Ревуцький дві п'єси тв. 17, Л. Ревуцький Вальс та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
33. 15.06.2025 Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, м. Вінниця. Лекція-концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ вінницької області. Програма: В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475, В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282, Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2 та Л. Ревуцький дві п'єси тв. 17, Л. Ревуцький Вальс та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».

34. 29.07.2025 Музична вітальня НБУ ім. Вернадського. Сольний концерт. Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282, В. А. Моцарт Соната соль мажор KV283 та Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2.
35. 02.08.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний концерт. Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282, В. А. Моцарт Соната соль мажор KV283, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор KV397, В. А. Моцарт Фантазія до мінор KV475 та Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2.
36. 03.08.2025 Львівський органний зал. Сольний концерт. Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната мі бемоль мажор KV282, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор KV397 та Л. ван Бетховен Соната №14 тв. 27 №2.
37. 23.08.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у благодійному концерті «Подих вільних». Програма: Л. Ревуцький Пісня тв. 17 та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
38. 09.09.2025 Арт-сцена Київського муніципального академічного театру опери та балету. Участь у конкурсі. Програма: В. А. Моцарт Концерт для гобою з оркестром до мажор 1 ч. (з Уляною Максєвою).
39. 17.09.2025 Онлайн концерт в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського. Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната ля мажор KV331, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор.
40. 25.09.2025 Камерна зала Академії мистецтв ім. Павла Чубинського. Концерт-лекція «Класицизм у музиці». Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната ля мажор KV331, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор, Л. ван Бетховен Соната #24 тв.78, Л. ван Бетховен Соната #14 тв. 27#2.
41. 26.09.2025 Мистецька зала ТНПУ ім. В. Гнатюка, м. Тернопіль. Концерт-лекція «Бортнянський і класицизм: музика, що поєднала епохи». Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната ля мажор KV331, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор, Л. ван Бетховен Соната #24 тв.78, Л. ван Бетховен Соната #14 тв. 27#2.
42. 26.09.2025 Велика зала Тернопільської музичної школи #1 ім. В. Барвінського, м. Тернопіль. Концерт-лекція «Фортепіанний класицизм: гармонія розуму та почуттів» Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт

- Соната ля мажор KV331, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор, Л. ван Бетховен Соната #24 тв.78, Л. ван Бетховен Соната #14 тв. 27#2.
43. 30.09.2025 Велика зала Академії культури і мистецтв м. Ужгород. Сольний концерт. Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, Д. Бортнянський Соната сі бемоль мажор, В. А. Моцарт Соната ля мажор KV331, В. А. Моцарт Фантазія ре мінор, Л. ван Бетховен Соната #24 тв.78, Л. ван Бетховен Соната #14 тв. 27#2.
44. 03.10.2025 Конференц холл Угорського посольства. Виступ у рамках святкування 250-річчя Терези Брунsvік. Програма: Л. ван Бетховен Соната #24 тв.78, Л. ван Бетховен Соната #14 тв. 27#2
45. 16.10.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Сольний концерт. Програма: Л. ван Бетховен Соната №9 тв. 14 №1, Соната №10 тв. 14 №2, Соната №8 тв. 13 та Концерт для фортепіано з оркестром №2 тв. 19.
46. 19.10.2025 Рівненська обласна філармонія. Сольний концерт. Програма: Л. ван Бетховен Соната №9 тв. 14 №1, Соната №10 тв. 14 №2, Соната №8 тв. 13 та Концерт для фортепіано з оркестром №2 тв. 19 (з Академічним камерним оркестром Рівненської обласної філармонії, диригент Ігор Муравйов).
47. 25.10.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Виступ в рамках концерту класу. Програма: Д. Скарлатті Соната ре мінор K213, Д. Бортнянський Соната фа мажор та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
48. 27.10.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Участь у концерті до 162-річчя академії. Програма: М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
49. 30.10.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Виступ в рамках концерту класу. Програма: Д. Скарлатті Соната ре мінор K213, Д. Бортнянський Соната фа мажор та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
50. 01.11.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Сольний виступ в рамках V фестивалю «Присвята майстру». Програма: Д. Скарлатті Соната ре мінор K213 та Д. Бортнянський Соната фа мажор.
51. 05.11.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті в рамках Міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті академіка О. С. Тимошенка. Програма: М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
52. 06.11.2025 Велика зала імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського. Сольний виступ в рамках V фестивалю «Присвята майстру». Програма: Л. ван Бетховен Соната #14 тв. 27#2.

53. 12.11.2025 Онлайн концерт в рамках курсів обласних курсів підвищення кваліфікації педагогів фортепіано на базі Академії мистецтв ім. Павла Чубинського. Програма: Д. Бортнянський Соната фа мажор, К. Дебюссі 2 прелюдії «Затонулий собор» та «Феєрверк», В. Барвінський Прелюдія №1, В. Косенко гавот з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців», Л. Ревуцький Пісня тв. 17 та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
54. 13.11.2025 Мистецька зала ТНПУ ім. В. Гнатюка, м. Тернопіль. Концертний виступ в рамках Всеукраїнської науково-творчої конференції «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформацій». Програма: К. Дебюссі 2 прелюдії «Затонулий собор» та «Феєрверк», М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
55. 20.11.2025 Концертна зала Дитячої школи мистецтв, м. Ічня. Виступ в рамках концерту класу. Програма: В. Барвінський Прелюдія №1 та М. Дремлюга Скерцо з «Весняної сюїти».
56. 26.11.2025 Камерна зала Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Виступ в рамках концерту класу. Програма: Програма: К. Дебюссі 2 прелюдії «Затонулий собор» та «Феєрверк».
57. 29.11.2025 Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка. Виступ в рамках концерту класу. Програма: Програма: К. Дебюссі 2 прелюдії «Затонулий собор» та «Феєрверк» та В. Барвінський Прелюдія №1.
58. 07.12.2025 Зала ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Програма: К. Дебюссі 2 прелюдії «Затонулий собор» та «Феєрверк» та В. Барвінський Прелюдія №1.

Смаричевська А.А. -

Виступ у Великій залі імені Героя України Василя Сліпака 27 лютого 2025 року в Ювілейному концерті Жанни Колодуб (до 95-річчя з дня народження)

Жарка О.А. Большакова О.А. (фортепіанний ансамбль)

1. Виступ у Великому залі імені Героя України Василя Сліпака 27 лютого 2025 року в Ювілейному концерті Жанни Колодуб (до 95-річчя з дня народження) Програма: Ж. Колодуб. Вальс з "Концертної сюїти", Ж. Колодуб. "Як поїхав мій миленький" з Фольклорної сюїти.
2. Концерт викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано у Малій залі ім. О. С. Тимошенка. Програма: Ж. Колодуб. Фольклорна сюїта для двох фортепіано. 21.05 2025
3. Участь у Показному концерті – майстер-класі у рамках Міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті О. С. Тимошенка. 05.11.2025 року. Київ, НМАУ Мала зала

імені О. С. Тимошенка. Програма: Жанна Колодуб. 3 п'єси з "Фольклорної сюїти" для двох фортепіано.

4. Участь у концерті Пам'яті Л. П. Пруднікової 07. 12.2025 року в Малій залі імені О. С. Тимошенка. Програма: Г. Ф. Гендель. Кончерто-гроссо ор.6 №5 Ре мажор.

Большакова О.А., Холодна О.О., Юшко Т.Ю. (фортепіанні дуети)

Участь у концерті Пам'яті Л. П. Пруднікової 07. 12.2025 року в Малій залі імені О. С. Тимошенка в ансамблі з Холодною О.О., програма: Білошицький А. Концерт для фортепіано з оркестром 2 ч.; в ансамблі з Юшко Т.Ю. , програма: Лютославський В. Варіації на тему Паганіні.

Корольова Т.В.

Виступ в кафедральному концерті викладачів у Малій залі імені О. С. Тимошенка з твором Г.Саська Три солоспіви на вірші Ліни Костенко (вокал - Анна Зарецька). травень 2025

Лукашенко Н.О.

1. Виступ у Великій залі імені Героя України Василя Сліпака 27 лютого 2025 року в Ювілейному концерті Жанни Колодуб (до 95-річчя з дня народження).
2. Участь в урочистому концерті в рамках проєкту «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка». 5 листопада 2025 р. в залі ім. Академіка О. С. Тимошенка.

Магомедбекова Н.П.

1. Участь у Концерті до ювілеїв українських композиторів : Глієра, Лятошинського, Шамо, Карабиця (Ворзель, квітень 2025)
2. Участь у Ювілейному концерті професора, заслуженого діяча мистецтв України Магомедбекової Н. П. (квітень 2025)
3. Участь у концертах викладачів кафедри у Малій залі імені О. С. Тимошенка
4. Участь у концерті пам'яті Л. П. Пруднікової 07. 12.2025 року в Малій залі імені О. С. Тимошенка в ансамблі з Баженовим А. програма: Й.С.Бах-Р.Шуман Чакона з Партити №2.
5. Участь у ювілейному концерті з нагоди 80-річчя з дня народження А.Баженова 11.12.2025 у Великій залі НМАУ, програма: В.Сільвестров Серенада та Пастораль

Омельченко Т.А.

Участь у концерті викладачів кафедри, присвячений пам'яті професора Л.П.Пруднікової у Малій залі імені О. С. Тимошенка . Виконання творів К. Сіндінга і Т. Ауліна для скрипки і фортепіано (сол. О. Конопляна). 07.12.2025

Походзей П.І.

Участь у концерті викладачів кафедри, присвячений пам'яті професора Л.П.Пруднікової у Малій залі імені О. С. Тимошенка . Виконання двох Сонат Д. Скарлатті. 07.12.2025.

2. Творчо-організаційна робота

Рябов І.С.

1. Організація концерту «Майстер та муза» пам'яті заслуженого діяча мистецтв України І. М. Рябова у Залі імені академіка О. С. Тимошенка,
2. Організація та проведення концерту викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського у Залі імені академіка О. С. Тимошенка (травень 2025)
3. Організації та проведення концерту викладачів та студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського, присвячено пам'яті Заслуженого діяча мистецтв України, професора Людмили Петрівни Пруднікової у Залі імені академіка О. С. Тимошенка. 7 грудня 2025 р.
4. Організація V фестивалю «Присвята майстру».

Шестеренко І.В.

Науковий керівник науково-творчого проєкту 2025 р. «Збереження, цифровізація та популяризація симфонічної творчості Віталія Кирейка» за підтримки УКФ:

- оцифровано понад 2 тисячі сторінок рукописних партитур композитора,
- здійснено комп'ютерний набір 1300 сторінок,
- видано 2 навчально-методичні посібники.
- Здійснено аудіо та відеозаписи «Сюїти» в 5 частинах для камерного оркестру (Нац. Ансамбль «Київські солісти», диригент Антоній Кедровський), «Фантазії» для фортепіано з камерним оркестром (Солістка І.Шестеренко і «Київські солісти»), «Козацький марш» (Духовий оркестр ГУ Нацполіції в Київській обл., диригент – Ярослав Головацький), патріотичних романсів композитора (Солістки: Нар. артистки України Ірина Дась, Оксана Нестеренко та Вікторія Цюпак Карабулут у супроводі Оркестру Академічного ансамблю пісні й танцю Національної гвардії України під орудою Євгена Воронка).

- Проєкт висвітлено у пресі та Укрінформі (27.10.2025).

Магомедбекова Н.П.

Організація та проведення концерту з нагоди 80-річчя з дня народження у Залі імені академіка О. С. Тимошенка (квітень 2025)

Лукашенко Н.О.

Підготовка та організація Ювілейного концерту Жанни Колодуб (до 95-річчя з дня народження) у Великій залі імені Героя України Василя Сліпака 27 лютого 2025 року.

IV. Міжнародна діяльність

Глух С.П.

18.02.2025- благодійний концерт на підтримку ЗСУ з концертмейстером Лазанського камерного оркестра Грицаєнко О. (скрипка)

20.02.25 – благодійний концерт, збір коштів для купівлі дронів для ЗСУ. Солістка Женецького оперного театру Миколенко Д. (сопрано). Проведений в приватній резиденції. Були виконані твори зарубіжної і української класики (в двох відділеннях, тривалість 2 год).

Концерт вокальної музики «Українська та зарубіжна класика» з солісткою Женецького оперного театру Миколенко Д. (сопрано), м. Женева, приватна резиденція. 05.09.2025 (1 год. 20 хв.)

Участь у Різдвяному концерті в ансамблі з Грицаєнко О. (скрипка), м. Женева, приватна резиденція. 19.12.2025 (30 хв.)

Жарка О.А.

Концерти в рамках Міжнародного проєкту-фестивалю «Музика без кордонів». Гагаузія (Республіка Молдова). 31.03.2025 - 04.04.2025 Запрошений гість фестивалю. для участі в концертах (концертмейстер).

Німченко-Опришко І.І.

Вечір камерної вокальної музики (виступ в якості концертмейстера) 7 січня 2025 року. (Сербія, м. Панчево). Програма: Дж. Енеску Сім пісень на вірші К. Маро, ор. 15, Г. Форе Чотири пісні. Ф. Пуленк «Прохлада і жар» (вокальний цикл на вірші Поля Елюара). М. Скорик Чотири пісні на вірші Т. Г. Шевченка. Солістка – Вера Царіна (Сербія).

Симонова Н.В.

Участь у концерті (греко-католицька церква, м. Лейпціг). Програма: С. Борткевич Ліричні думки, ор. 11. 15.03.2025.

V. Нагороди та подяки

Магомедбекова Н.П.

Нагороджена грамотами та почесними відзнаками НМАУ, мистецьких закладів України, Німеччини, Туреччини

Омельченко Т.А.

- Отримала Подяку (Dankesschreiben) від організаторів Міжнародного двотурового конкурсу для дітей та юнацтва «Оскар формула фест» (Гамбург, Німеччина) за підготовку студента до міжнародного конкурсу від 30.01.2025. – студентка Шапиро Ірина, II дир./хор, здобула I премію.
- Отримала Подяку Омельченко від організаторів Третього Всеукраїнського конкурсу «PIANO ART VICTORY» за підготовку студента – студент Яровий В'ячеслав (II курс композиторського факультету) здобув II премію (квітень, 2025).
- Отримала Подяку від Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури від 13.03.2025 року за лекцію-презентацію книги «Б. О. Милич. «Фортепіанна педагогіка» за підписом директора Ліни Богодистої.
- Отримала Лист-подяку Ректору НМАУ імені П. І. Чайковського доктору філософії, професору, заслуженому діячу мистецтв України Максиму Тимошенку від Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури від 14.03.2025 року № 01-14/56 за лекцію-презентацію книги «Б. О. Милич. «Фортепіанна педагогіка» за підписом директора Ліни Богодистої.
- Отримала Подяку від Управління культури і туризму Житомирської обласної військової адміністрації за вагомий внесок у мистецький розвиток області, створення та забезпечення духовних цінностей, високий професіоналізм у проведенні Міжнародного конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера у рамках Міжнародного фестивалю майстрів імені мистецтв імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного піаніста за підписом Начальника управління Тетяни Руденької (березень, 2025) – Студент Усатенко Владислав став лауреатом II премії і володарем спеціального призу.
- Отримала Лист-подяку Ректору НМАУ імені П. І. Чайковського доктору філософії, професору, заслуженому діячу мистецтв України Максиму Тимошенку від 04.12.2025 року № 060/77-559 від Мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чембержі» за

проведення спільного концерту «Пам'яті Жанни Колодуб» за участю студентів за підписом в.о. директора Олени Бондаренко.

Шестеренко І.В.

- Отримала Грамоту до 162-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського (2025)
- Отримала Подяку 3 Батальйону Територіальної оборони 112 бригади «За активну громадську позицію, патріотизм, волонтерську допомогу та внесок у розвиток і підвищення боєздатності батальйону»,
- Нагороджена Дипломом викладача Третього Всеукраїнського конкурсу «Piano Art Victory». Харків, 25-30 квітня 2025 р.
- Отримала Подяку директора Тернопільської філармонії С.Лемешка; подяки 2-х міжнародних конкурсів за підготовку лауреатів.

Німченко-Опришко І.І. –

- Отримала Подяку за високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у проведення фестивалю-конкурсу та збереження духовної і культурної спадщини України під час війни. II Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців "Мистецькі Промені України". м. Київ.
- Отримала Подяку за високопрофесійну плідну педагогічну діяльність, відданість мистецтву та обраній справі, за підтримку і розвиток талановитої та обдарованої молоді, підготовку переможців (Гран-прі) XII Міжнародного дистанційного багатожанрового конкурсу "Hello, Dubai". (Київ - Ів.-Франківськ);

Юшко Т.Ю

Отримала Дипломи викладача та подяки за підготовку переможців конкурсів

Рябов І.С.

- Отримав Грамоту до 162-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського (2025)

У підсумку, хочемо підкреслити, що на факультеті створена та діє чітка система виховної роботи, яка уособлює синтез плідної співпраці професорсько-викладацького складу, деканату, кураторів академічних груп та студентського самоврядування, орієнтована на формування цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті. Викладачі факультету постійно контролюють своєчасне виконання студентами навчального плану, дотримання навчальної дисципліни, проводять виховні бесіди та, за необхідності,

підтримують зв'язок із батьками. Питання виховної роботи та взаємодії зі студентами регулярно розглядаються на засіданнях кафедр і ради факультету. Щороку на початку навчального року призначаються куратори академічних груп і проводяться збори. Особливо хочу відзначити старост: **Стельмах Яну, Турську Марію, Бурдавіцину Вероніку, Гев'юк Марію, Каленчук Яну, Бойко Надію**, а також кураторів: **Солдатенко І.Т., Степанюк О.Є., Савайтан О.Г., Геплюка Є.А., Фандєєву А.В., Зайцеву О.Б.**

З метою підвищення рівня навчальної дисципліни регулярно здійснюється контроль відвідування студентами занять, у тому числі в дистанційному форматі. А також, деканат організує роботу щодо своєчасної оплати студентами за навчання та проживання в гуртожитку Академії.

Звіт
про роботу оркестрового факультету
за 2025 рік

Оркестровий факультет Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського об'єднує *п'ять кафедр*:

- кафедра скрипки (завідувач кафедри проф. Баженов А.І., секретар – Спренціс О.В.);
- кафедра струнно-смічкових інструментів (завідувачка кафедри проф. Полянська К. В., секретар – Городецький А.);
- кафедра дерев'яних духових інструментів (завідувач кафедри проф. Вовк Р. А., секретар – Пукаляк М. В.);
- кафедра мідних духових та ударних інструментів (завідувач кафедри проф. Баланко М. Я., секретар – Слупський В.В.);
- кафедра камерного ансамблю (завідувач кафедри проф. Гудько А. Т., секретар – Водолеєва Н.В.).

Факультет залишається одним із *найчисельніших за кількістю студентів, координує діяльність п'яти студентських творчих колективів*: симфонічного оркестру, камерного оркестру, біг-бенду «СараБанда», ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні», духового оркестру, які традиційно є яскравою візитівкою творчої, концертної діяльності Академії.

По завершенню 2025 р. студентами факультету є (контингент) 239 студентів, з них 11 – контрактна форма навчання:

- освітній ступінь «Бакалавр» – **194** студенти;
- освітній ступінь «Магістр» – **41** студент;
- перебувають в академ. відпустках – **4** : «за сімейними обставинами» – 2, «по догляду за дитиною до досягнення нею 3-річного віку» – 1, «у зв'язку з проходженням військової служби» – 1).

Кількість студентів по кафедрам:

- кафедра скрипки – 69 студентів;
- кафедра струнно-смічкових інструментів – 47 студентів;
- кафедра дерев'яних духових інструментів – 61 студент;
- кафедра мідних духових та ударних інструментів – 62 студенти.

У 2-у семестрі 2024/25 н.р. та в 1-у семестрі 2025/26 н.р. отримали право на **академічну стипендію 40 %** студентів. **Соціальні стипендії** у 2-у семестрі 2024/25 н.р. та в 1-у семестрі 2025/26 н.р. отримують **8** студентів.

За результатами літньої заліково-екзаменаційної сесії 2023/24 н.р. та за підсумками успішності навчання та творчих здобутків за навчальний рік, рада оркестрового факультету рекомендувала, а Вчена рада НМАУ імені П. І. Чайковського затвердила кандидатуру *Мимрика Романа Михайловича* (на той момент студента 3-го курсу) на отримання іменної персональної

стипендії *Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України* на 2024/25 навчальний рік.

В 2025/26 навчальному році рекомендована факультетом кандидатура не була затверджена.

Також необхідно зазначити, що нині на факультеті навчаються **12** студентів, чії батьки мають статус учасника бойових дій (УБД). Мають статус ВПО – **8** студентів.

1. Організаційно-виховна робота

У звітний період Рада факультету, до якої входять декан, завідувачі кафедр та представник студентської ради (студентка 2 року навчання магістратури кафедри струнно-смичкових інструментів Стародуб Софія Олегівна), визначила пріоритетні напрямки у роботі факультету в режимі протидії російській військовій агресії:

- удосконалення шляхів комунікації між деканатом, викладачами (завідувачами), керівниками творчих колективів (оркестрів), студентською радою, студентами (старостами груп);
- підтримка, стимулювання креативного мислення, нових проєктів, творчої активності, патріотичне виховання;
- побудова міжнародної творчої взаємодії, як механізму поширення та популяризації української музичної культури в світі.

Засідання Ради факультету у звітний період проводилися згідно плану роботи за такими напрямками:

- навчально-виховний;
- науково-методичний;
- творчо-виконавський;
- організаційний.

Поруч із тим, зі студентами факультету проводиться безперервна **виховна робота** за визначеними основними напрямками:

- забезпечення навчальної дисципліни (контроль виконання студентами завдань, фіксація порушень навчальної дисципліни, дотримання порядку та термінів складання сесії);
- забезпечення дотримання правил проживання та поведінки у гуртожитку;
- патріотичне виховання;
- цивільний захист та техніка безпеки;
- дотримання правил академічної доброчесності.

Окремими напрямками діяльності деканату є;

- ознайомлення науково-педагогічних працівників, концертмейстерів, студентів із законодавчими актами, наказами ректора, методичними матеріалами щодо протидії корупції в усіх напрямках навчальної, наукової, творчої роботи та ін.;
- контроль за виконанням правил та термінів оплати за навчання та проживання у гуртожитку;
- профорієнтаційна робота з потенційними вступниками до НМАУ імені П.І.Чайковського.

2. Навчально-методична робота

Навчальна робота

Організація та проведення навчального процесу на факультеті базується на Законі України «Про вищу освіту», державних стандартах освіти, інших актах законодавства України з питань освіти та здійснюється деканатом разом із завідувачами кафедр, керівниками творчих колективів, викладачами, студентською радою, кураторами та старостами груп (затверджуються на початку кожного навчального року).

В червні 2025 р. у затверджені терміни було проведено літню заліково-екзаменаційну сесію, в грудні – зимову. Підсилена увага приділялася *контролю за виконанням розкладу* здачі заліків та екзаменів, вчасному заповненню викладачами (екзаменаторами) відомостей та залікових книжок. Особливо це стосувалося тих викладачів та студентів які працюють і навчаються у змішаному форматі (знаходяться не в Києві).

За перший семестр 2025/26 н.р. відрاهовані 2 студенти. З них «за власним бажанням» – 1, «за невиконання навчального плану» – 1 студент.

Поточна кількість студентів, що претендує на отримання академічної стипендії становить 83 – 40% від кількості студентів, що увійшли до рейтингових списків.

Методична робота на факультеті відбувається у інтенсивному режимі підготовки та проходження акредитації освітніх програм. Кафедри працюють над удосконаленням робочих програм навчальних дисциплін (згідно вимог Міністерства освіти і науки), створенням програм згідно ОПП (Бакалавр, Магістр) та ОНП, розробкою програм у форматі «силабус», вносять пропозиції щодо удосконалення навчальних планів.

Викладачі кафедр працюють у складах журі виконавських конкурсів, надають консультації майбутнім абітурієнтам, проводять майстер-класи. Протягом 2025 р. на факультеті відбулося близько 20 відкритих майстер-класів. Серед інших, слід відзначити методичну роботу проф. Баженова А. І., доц. Борисова В.В., проф. Андрієвського І.М., викл. Яропуда Т.З. (кафедра скрипки); проф. Полянської К. В. (кафедра струнно-смичкових інструментів); проф. Вовка Р.А., проф. Мимрика М.Р., проф. Василевича Ю.В. (кафедра дерев'яних духових інструментів); проф. Баланка М. Я., проф. Подольчука В. В, доц. Слупського В. В. (кафедра мідних духових та ударних інструментів); доц. Водолеєвої Н.В., доц. Вашук О.М. (кафедра камерного ансамблю).

Профорієнтаційна робота

Інформація про проведені заходи (наведені нижче у розділах науково-дослідна та творча робота) поширювалася у вигляді друкованих матеріалів (афіші, програмки) у мистецьких навчальних закладах Києва (Київський державний музичний ліцей імені М.В.Лисенка, Фаховий коледж КМAM ім. Р.М. Глієра, в музичних школах, школах мистецтв, Академії мистецтв імені Павла Чубинського, Мистецькому ліцеї «Київська дитяча академія мистецтв ім.М.І.Чембержі»), які здійснюють підготовку потенційних вступників до нашої Академії.

Також матеріали (афіші, програми, фото/відео звіти) поширені в електронному вигляді у соціальних мережах на сторінках навчальних закладів України, фахових спільнот та ін.

На постійній основі викладачі кафедр здійснюють індивідуальні консультації майбутніх вступників.

Проведені заходи є показником активності творчої, організаційної роботи кафедр факультету і, відповідно, для потенційних абітурієнтів є визначальним чинником при виборі ними навчального закладу, як платформи для творчого зростання, вдосконалення виконавської майстерності, що забезпечить їх працевлаштування та кар'єрне ствердження вже у професійній діяльності.

3. Науково-дослідна робота

Статті науково-педагогічних працівників кафедр (Р. Вовк, М. Мимрик, В. Качмарчик, В. Слупський, К. Полянська, І. Андрієвський, Н. Водолєєва) публікуються у чисельних наукових збірках України та за кордоном.

Окремим напрямком діяльності наших викладачів-науковців є створення статей, інтерв'ю для фахових, науково-популярних міжнародних видань, які зацікавлені у об'єктивному, неупередженому висвітленні сьогодення музичного життя в Україні (М. Мимрик, Р. Вовк, А. Кушнір, К. Посвалюк, К. Полянська, Н. Водолєєва).

Науково-практичні конференції/круглі столи, проведені кафедрами, поєднали та розширили науковий потенціал оркестрового факультету та, безумовно, стануть фундаментом подальшої плідної взаємодії як окремих науковців, митців, так і представлених та залучених ними до співпраці інституцій. До заходів доєдналися науковці із Львівської та Одеської музичних академій, Харківського університету мистецтв, Дніпровської консерваторії та ін. Міжнародну участь забезпечили дослідники з Ізраїлю, Німеччини, Польщі та ін. країн, що підтверджує імідж нашої Академії як провідного мистецького навчального закладу, потужного наукового та творчого центру.

Велика група науково-педагогічних працівників кафедр факультету долучилася до роботи Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» проведеної в Академії 5-7 травня 2025 р.

Окремо слід відзначити Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» організатором якої виступила кафедра струнно-смичкових інструментів та особисто її завідувачка – проф. К. В. Полянська (15-16.10.2025).

Вже традиційно викладачі оркестрового факультету активно співпрацюють з колегами-науковцями в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації» (24-26 жовтня 2025 р.).

4. Творча та міжнародна робота

Протягом року за розкладом відбувалися кафедральні концерти та концерти класів, концерти-присвяти, тематичні концерти та ін.

Концертне життя Академії було осяяне виступами студентських творчих колективів факультету, зокрема *симфонічного оркестру* (керівник проф. Османов Д. М.). Слід згадати Концерт симфонічної музики «Густав Голст – Планети» (4.03.2025), Концерт пам'яті Левка Колодуба (2.05.2025), Концерт «До 150-річчя від дня народження М.Равеля» (10.10.2025), Концерт до 80-річчя від дня народження Івана Карабиця «Пісня на добро» (25.11.2025).

З великим успіхом відбулися концерти *Big-Бенду «СараБанда»* (керівник Саратський О.Н.)

– «СараБанда» об'єднує покоління. До 7-річчя створення колективу» та «Напередодні Різдва» (09.12.2025).

Ансамбль сучасної музики «Нова музика в Україні» (керівник Рунчак В.П.) презентував публіці концерт що відбувся 12.05.2025. Прикрасою весінньої частини концертного сезону стала серія концертів Фестивалю музики композитора Володимира Рунчака «Портрет». В першому семестрі 2025/26 н.р. колектив знайомив публіку з новими творами (прем'єрними виконаннями) українських та зарубіжних композиторів 15.10.2025 (Малий зал імені академіка О.С.Тимошенка) та 27.11.2025 (Великий зал імені В.Сліпака).

Цікаві концертні програми були представлені студентським *духовим оркестром* (керівник Ткачук В.В.). У кожному з семестрів оркестр можна було почути під час проведення Державних іспитів з диригування кафедр дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів (19.05.2025 та 09.12.2025). Ще один концерт відбувся до Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва (10.11.2025, Великий зал імені В.Сліпака).

Важливим результатом роботи є відновлення повноцінної репетиційної та концертної діяльності студентського камерного оркестру (керівник проф. Андрієвський І.М.). У 2-у семестрі 2024/25 н.р. оркестр забезпечив проведення Концерту-відкриття Міжнародного фестивалю «Династія». Восени 2025 року були проведені концерти 25.10.2025 та 22.11.2025 - Концерт до 100-річчя від дня народження професора О.М.Кравчука.

Професори *кафедри скрипки* продовжують здійснювати активну творчу діяльність. Завідувач кафедри – проф. А. Баженов відтворив низку концертних виступів та *майстер-класів для майбутніх абітурієнтів* (Чернівці, Дніпро, Житомир). Також у звітний період відбулися майстер-класи І. Андрієвського та Н. Сіваченко в Австрії.

Окремим напрямком роботи кафедри стала *популяризація української музичної спадщини, творчості сучасних українських композиторів у світі*. Д. Ткаченко виконав Концерт Є. Станковича у супроводі оркестрів у Венеції, Варшаві, Братиславі. Б. Півненко виконала твори М. Лисенка (Берлінська філармонія), В. Зубицького (Нью Йорк, США).

Щорічно відбувається заснований в НМАУ і вже знаний у світі Міжнародний конкурс скрипалів імені О. Горохова. В цьому році конкурс знов перенесений до Португалії, у складі журі працювали І. Андрієвський та Н. Сіваченко. Інші викладачі кафедри також є членами журі виконавських конкурсів. Зокрема проф. А. Баженов очолював журі конкурсів молодих скрипалів у Києві, Дніпрі.

Протягом року відбувалися *концерти викладачів, концертмейстерів, студентів кафедри* у Великому та Малому залах Академії (А. Баженов, Т. Яропуд, М. Которович, Д. Ткаченко), а також в Колонній залі Національної філармонії України.

Окремо слід відзначити *відродження традиції проведення відкритих творчих зустрічей викладачів кафедри, відомих виконавців зі студентами*.

У звітний період кафедра *струнно-смичкових інструментів* стала ініціатором проведення майстер-класів відомих віолончелістів. Також, цей рік був продуктивним у напрямку поглиблення та зміцнення *міжкафедральних зв'язків*. Студенти-струнники брали участь у концертах та мистецьких заходах кафедри дерев'яних духових інструментів, кафедри бандури, кафедри композиції, кафедри спеціалізованого ф-но, а також кафедр камерного ансамблю,

музичної режисури, старовинної музики, оперного співу. Спільно з кафедрою концертмейстерства проведено контрольні уроки та заліки з дисципліни виконавська (фахова) практика.

Студенти кафедри брали участь у мистецьких заходах кафедри, Академії та поза її межами. Декілька сольних концертів з оркестром та камерної музики відбулося у Колонній залі НФУ, залі Фонду «Vere Music», Київському будинку вчених НАН України, Національній спілці композиторів, Публічній бібліотеці імені Л. Українки, Музеї-квартирі В. Косенка. Ансамбль віолончелістів (керівник Полянська К.В.) став постійним учасником академічних та кафедральних заходів.

Викладачі також ведуть активну творчу концертну діяльність.

На концертах кафедри та концертах класів останнім часом відбуваються *прем'єрні виконання творів*, як сучасної музики, так і музики різних часів, які виконуються у Києві вперше. Це свідчить про постійний пошуковий процес нових репертуарних надбань.

Резонансним, надихаючим, аншлаговим став концерт-жарт що відбувся за ініціативи проф. К. Полянської в Малому залі імені академіка О.С. Тимошенка (1.04.2025).

В цьому році кафедра струнно-смічкових інструментів започаткувала Національний конкурс струнних ансамблів пам'яті Романа Гураля (травень 2025) та Всеукраїнський конкурс виконавців на оркестрових струнно-смічкових інструментах імені Юрія Полянського (8-9.11.2025). Також надзвичайний резонанс отримали *всеукраїнські семінари-практикуми* для викладачів віолончелі закладів вищої мистецької освіти та мистецьких шкіл України.

Студенти *кафедри камерного ансамблю* (класи Л. Гришко, Н. Базіної, Н. Водолєєвої, С. Павловича) здійснили серію концертів серії «Час камерних ансамблів» в залі Київського відділення Національної спілки композиторів України.

Відбулося два масштабні, вже традиційні проєкти «Творча майстерня Лесі Гришко»: в рамках Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри 2025» (травень) та проєкту О. Ринденко «Інтерпретація сучасної музики» (жовтень 2025).

Студенти кафедри камерного ансамблю взяли участь і *стали лауреатами* у низці конкурсів камерно-інструментальної ансамблевої музики України, зокрема IV Міжнародного конкурсу UKE-Piano, Всеукраїнського камерно-ансамблевого конкурсу ім. Регіни Горовиць (ХНУМ ім. І. Котляревського), в камерній номінації проєкту О. Ринденко «Інтерпретація сучасної музики» (жовтень 2025).

У звітний період студенти *кафедри дерев'яних духових інструментів* брали участь у багатьох виконавських змаганнях, здобули *близько 30 лауреатських звань* у міжнародних і всеукраїнських конкурсах.

Надзвичайно продуктивною виявилася практика проведення конкурсів-оглядів майбутніх абітурієнтів. Яскравим прикладом такої акції, є *Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті Володимира Апатського*, який цьогоріч відбувся вже вп'яте.

Студенти *кафедри мідних духових та ударних інструментів* здобували лауреатські, *призові місця* на багатьох представницьких виконавських конкурсах. Зокрема X Міжнародний конкурс трубачів ім.М.Старовецького став переможним для студентів класів труби Академії в усіх номінаціях (м.Тернопіль; 15-19.10.2025). Вже традиційно у співпраці з Київським

методичним центром закладів початкової мистецької освіти відбуваються майстер-класи викладачів *кафедри* для учнів музичних та мистецьких шкіл м. Києва.

Творчі та профорієнтаційні заходи кафедр оркестрового факультету

№	Заходи	Місце проведення	Дата проведення	Учасники та відповідальні особи
1.	Концерт-присвята «Учні – Вчителю» пам'яті проф.В.М.Апатського	Малий зал НМАУ ім. О.С.Тимошенка	29.09.2025	Випускники, студенти НМАУ, учні ліцею імені М.Лисенка. Доц. Ю.М.Дондаков, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів. Проф. Р.А.Вовк.
2.	Концерт класу труби	НМАУ ауд.36	13.10.2025	Викладачі, студенти НМАУ кафедри мідних духових та ударних інструментів. Проф. Подольчук В.В.
3.	Семінар-практикум для викладачів початкової мистецької освіти.	НМАУ ауд.37	18.10.2025	Викладачі початкової мистецької освіти. Завідувачка кафедри струнно-смичкових інструментів проф. Полянська К.В.
4.	Консультації учнів класу флейти Київського державного музичного ліцею імені М.В.Лисенка щодо правил прийому та специфіки проходження творчого конкурсу.	НМАУ ауд.54	22.10.2025	Учні класу флейти Л.Плотнікової Київського державного музичного ліцею імені М.В.Лисенка. В.о.проф. Кушнір А.Я.
5.	Концерт студентів класу валторни	Малий зал НМАУ ім. О.С.Тимошенка	22.10.2025	Студенти класів валторни. Доц. Марухно В.С., ст.викл. Гордій П.А., ст.викл. Токаренко О.Г.
6.	Концерт класу скрипки доц.	Малий зал НМАУ ім.	24.10.2025	Учні Київського державного музичного

	Анненкової Н.П.	О.С.Тимошенко		ліцею імені М.В.Лисенка, студенти НМАУ класу доц. Анненкової Н.П.
7.	Концерт класу кларнета проф. Вовка Р.А.	Малий зал НМАУ ім. О.С.Тимошенко	27.10.2025	Учні Фахового коледжу КМАМ ім. Р.М. Глієра, студенти НМАУ класу проф. Вовка Р.А.
8.	Концерт класу саксофона проф. Мимрика М.Р.	Малий зал НМАУ ім. О.С.Тимошенко	29.10.2025	Учні Київського державного музичного ліцею імені М.В.Лисенка, студенти НМАУ класу проф. Мимрика М.Р.
9.	Фахова практика	Малий зал НМАУ ім. академіка О.С.Тимошенко	06.11.2025	Студенти НМАУ кафедри струнно-смичкових інструментів та кафедри концертмейстерства. Проф. К.В.Полянська.
10.	Концерт студентів класу труби та класу туби	Малий зал НМАУ ім. академіка О.С.Тимошенко	17.11.2025	Викладачі, студенти НМАУ кафедри мідних духових та ударних інструментів. Проф. Подольчук В.В. Проф. Слупський В.В.
11.	Концерт «Тромбон від бароко до сучасності»	Київський Будинок вчених НАН України	17.10.2025	Студенти та аспіранти класу тромбона НМАУ (кафедра мідних духових та ударних інструментів). Проф. Крижанівський Ф.П.
12.	Концерт класів М.Баланка та І.Шевчука «Trumpet: мідь крізь час»	Зал Вченої ради НМАУ	19.11.2025	Студенти та аспіранти класу труби НМАУ (кафедра мідних духових та ударних інструментів). Проф. Баланко М.Я. Викл. Шевчук І.
13.	Концерт дуєтів викладачів НМАУ	Київський Будинок	19.11.2025	Учні та студенти фахових середніх навчальних

		вчених НАН України		закладів Києва. Викладачі кафедри дерев'яних духових інструментів (проф. Кушнір А.Я.), кафедри струнно-смичкових інструментів (проф. Полянська К.В.), кафедри спеціального фортепіано № 2 (проф. Пухляк М.Є, доц. Степанюк О.В.).
14.	Концерт класу саксофона	Малий зал НМАУ ім. академіка О.С.Тимошенка	26.11.2025	Студенти класу саксофона (кафедра дерев'яних духових інструментів). Проф. Василевич Ю.В.
15.	Концерт студентів-магістрантів проф. Подольчука В.В.	Малий зал НМАУ ім. О.С.Тимошенка	01.12.2025	Студенти класу труби. Проф. Подольчук В.В.
16.	Концерт студентів класу проф. Мимрика М.Р.	Малий зал НМАУ ім. О.С.Тимошенка	10.12.2025	Студенти класу саксофона. Проф. Мимрик М.Р.

Важливим сегментом творчої роботи викладачів нашої Академії є поєднання педагогічної та виконавської діяльності. Велика кількість педагогів кафедр оркестрового факультету є солістами, артистами провідних українських оркестрів: Симфонічного оркестру Національної опери України, Національного симфонічного оркестру, Симфонічного оркестру Національної філармонії, Національного ансамблю Київські солісти та ін.

Професори М. Мимрик, Ю. Василевич та Р. Фотуйма є організаторами та учасниками всесвітньо відомого Київського квартету саксофоністів.

Крім вже згаданих у цьому звіті здобутків у **міжнародній діяльності** кафедр факультету слід згадати наступне:

- найкращі студенти факультету представляють Академію у програмах Молодіжного симфонічного оркестру України (YuSOU);

- студенти факультету, які знаходяться за кордоном і навчаються у змішаному форматі, є постійними учасниками благодійних концертів на підтримку України.

Перманентна активізація усіх напрямків роботи факультету є першочерговим вектором його діяльності.

Збереження і примноження традицій національної музичної культури, розповсюдження її найкращих зразків у світі – актуальна, дуже важлива складова нашої спільної боротьби за перемогу України.

ЗВІТ

про роботу історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету за 2025 рік

Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет координує діяльність восьми кафедр, а саме:

«Історії української музики та музичної фольклористики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства М.Д. Копиця;

«Історії світової музики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства В.Б. Жаркова;

«Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій» – завідувач кафедри, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор Є.Ф. Станкович;

«Теорії музики» – завідувач кафедрою, професор, кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик;

«Теорії та історії культури» – завідувач кафедри, професор, доктор культурології Т.О. Кривошея;

«Теорії та історії музичного виконавства» – завідувач кафедри, доцент, доктор мистецтвознавства Т.П. Іванніков;

«Старовинної музики» – завідувач кафедри, доцент, кандидат мистецтвознавства О.В. Шадріна-Личак;

«Гуманітарних наук» – завідувач кафедри, професор, доктор філософських наук, заслужений працівник культури України Т.І. Андрущенко.

Відділом по роботі з іноземними студентами керує начальник відділу по роботі з іноземними студентами кандидат мистецтвознавства, доцент В.В. Слупський.

Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету - в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.В. Ринденко. заступник декана – зав. відділом аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Путятицька; заступник декана – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Д.О. Щириця; старші лаборанти деканату – В.В. Баклан та Г.В. Сирбу.

Робота факультету в цілому спрямована на реалізацію Концепції діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол Вченої ради Академії №7 від 28 лютого 2018 р., наказ №33-А від 28.02.1018 р.), одним із основних завдань якої є висококваліфікована підготовка фахівців в галузях знань 02 «Культура і мистецтво»/В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво»/В5 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство», «Композиція» та «Орган») та 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»/ В12 «Культурологія»).

Протягом 2025 року попри складні випробування, пов'язані з продовженням виснажливої повномасштабної війни з її постійними масованими обстрілами, блекаутами і перебоями зі зв'язком, робота факультету була спрямована на збереження контингенту всіх учасників освітнього процесу Академії та забезпечення повноцінного функціонування освітнього процесу у рамках освітніх програм та навчально-правового регламенту діяльності факультету. Документація деканату і кафедр факультету ведеться згідно з номенклатурою справ. План роботи факультету на рік та більшість можливих та доступних за часів воєнного стану заходів виконано. Звіт про роботу факультету за 2025 рік подано до Вченої ради Академії.

Статистика переміщень контингенту учасників освітнього процесу постійно оновлюється. Серед викладацького складу невелика частка викладачів опинилась в результаті переміщення з

територій активних бойових дій за кордоном, проте всі викладачі успішно здійснювали освітню роботу в дистанційному режимі. Значна частина викладачів повернулася в Україну. Серед студентського контингенту (62 студента, у тому числі в академічній відпустці три студента, 15 на контрактній формі навчання) наразі за кордоном та навчаються дистанційно в Академії 3 студента. З них за програмою Еразмус+ та програмою академічної мобільності знаходиться сім студентів. Не зважаючи на ці обставини, освітній процес здійснено в повному обсязі. Змішана форма навчання показала високі показники ефективності навчального процесу і з боку студентів, і викладачів.

У 2025 році регулярно проводилися засідання ради факультету. На засіданнях Ради факультету оперативно вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної, науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів, рейтинги успішності та стипендіальні рейтинги, обговорювались різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету, проблеми методичного забезпечення освітнього процесу підручниками, стратегії підготовки до акредитації освітніх програм тощо. Здійснювався контроль за розкладом навчальних занять, відвідуванням занять студентами історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Встановлено контроль за якістю знань студентів, ліквідацією академічної заборгованості; складанням академічної різниці. Навчання студентів здійснюється відповідно до навчальних планів та програм. Усі види практик на факультеті проведено відповідно до графіку навчального процесу. Здійснено допуск студентів випускних курсів історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету до складання державної підсумкової атестації. Підготовлена заліково-екзаменаційна документація зимової та літньої сесії. Робота факультету здійснюється у щільному контакті з органами студентського самоврядування. Всі співробітники факультету ознайомлені зі своїми функціональними обов'язками та виконують їх у повному обсязі відповідно до посад, без порушень.

Навчально-методична робота

Навчальний процес підготовки бакалаврів та магістрів здійснюється відповідно до стандартів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія». Протягом року освітній процес впроваджено у змішаній формі (дистанційно групові лекційні заняття, очно індивідуальні за умов відповідних наказів Академії), на кафедрах факультету розроблено навчально-методичні матеріали для дистанційного навчання та онлайн заняття на платформі Zoom, організовано роботу груп у Google class та Google meet та ooodle, підготовлено презентації у форматі Power Point та PDF для онлайн лекцій на платформі Zoom.

Випускні іспити протягом літньої сесії та державні іспити протягом зимової сесії відбулися наживо та частково в онлайн-режимі на платформі Zoom. Вперше за роки локдауну та війни вступні творчі випробування пройшли наживо або дистанційно в режимі реального часу. Повернення до нормальної форми вступної компанії призвело до якісних позитивних результатів. Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу факультету виконано в межах запланованого. Навантаження з основних видів наукової, методичної, творчої, організаційної та виховної роботи у 2025 році виконано викладачами факультету повністю попри обмеження протягом воєнного стану.

Контроль за якістю організації та проведення навчального процесу

На факультеті організовано контроль за якістю освіти, проводиться опитування студентів щодо визначення вибіркових дисциплін тощо. Наразі освітній процес поступово виходить в офлайн-режим (особливо індивідуальні заняття), а дистанційний формат занять вдосконалюється в своїх формах та процесі комунікації між викладачами та студентами.

Основні завдання забезпечення якості освіти на факультеті включають: організацію навчального процесу, що відповідає сучасним тенденціям розвитку вищої освіти в критичних умовах

воєнного стану; сприяння у забезпеченні та доступі всіх учасників освітнього процесу до інформаційних, наукових та навчально-методичних матеріалів; контроль освітньої діяльності з якості підготовки майбутніх фахівців на всіх етапах навчання в особливих умовах воєнного стану. Виконання запланованих завдань здійснювалося шляхом відповідних заходів: удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм, навчально-методичних матеріалів; забезпечення наявності та доступу до необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти; постійний моніторинг переміщень контингенту всіх учасників освітнього процесу.

Заплановані заходи із забезпечення якості освіти на історико-теоретичному, композиторському та іноземних студентів факультеті протягом 2025 року виконано у повному обсязі. Здійснюється контроль якості знань студентів з фахових дисциплін за спеціальностями та спеціалізаціями факультету в Академії з метою виявлення необхідного засвоєння конкретної дисципліни у набутті системи необхідних знань. За результатами контролю робиться його детальний аналіз, який розглядається на засіданнях кафедр, раді факультету.

Професорсько-викладацьким складом факультету розроблено та надано до деканату комплексних тестових завдань, вимог до залікової та екзаменаційної зимової та літньої сесій, музичних вікторин тощо для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів за всіма спеціалізаціями. Забезпечено процедуру оприлюднення результатів оцінювання знань студентів шляхом розміщення інформації про рейтинг студентів за результатами екзаменаційних сесій на сайті Академії. Контроль за навчальною діяльністю студентів здійснюється під час семінарських та індивідуальних занять в усній та письмовій формах відповідно до критеріїв оцінювання закріплених у навчальних програмах дисциплін.

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Спільно з Центром музичної україністики кафедра традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Ряд наукових ініціатив кафедри набули за останні роки статусу щорічних. Весь склад кафедри взяв участь у підготовці та проведенні Дев'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях» 6-8 листопада, 2025 р.), яка є одним з впливовіших форумів сучасного музичного простору. Також в центрі наукових інтересів колективу кафедри стали Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (09 грудня 2024 року), Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо (21 лютого 2025 року), Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» (05 квітня 2025 року), Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» (02 травня 2025 року), Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (02 – 03 травня 2025 року), Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика (5-6 травня 2025 року) тощо.

Проведення науково-методичного семінару та зустрічі студентів та викладачів в Житомирському фаховому музичному коледжі ім. В. Косенка (квітень, 2025) з колективом кафедри, а також активна участь в проведенні Дня відкритих дверей у НМАУ ім. П.І. Чайковського стали потужними профорієнтаційними заходами поточної вступної кампанії до Академії та стали запорукою міцного зв'язку різних ланок мистецької освіти.

Протягом 2025 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях, круглих столах, міжнародних наукових форумах:

Волосатих О.Ю.:

- Проект «Український педагогічний репертуар». Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо». 21 лютого 2025 року
- Сторінками монографії Галини Конькової про Ворзельські зустрічі. Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)». 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Харківське оточення Віктора Косенка: сучасний контекст. Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба». 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Специфіка прочитання національного коду у творчості українських композиторів першої третини ХХ століття Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Коло творчих контактів Бориса Лятошинського в контексті музичного життя України першої третини ХХ століття Сучасні тенденції у музичному мистецтві Київ, 5 червня 2025 року
- Віктор Косенко і Василь Золотарьов. Точки перетину: «Український педагогічний репертуар» Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи Київ, 1–3 жовтня 2025 року
- У поєднанні регіонів і культур: постать Василя Золотарьова в контексті історії української музики ХХ століття Сучасні виміри української регіоналістики Ніжин, 14 жовтня 2025 року
- У пошуках «загублених» імен: оточення Віктора Косенка на друкованих сторінках і сторінках життя Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях Київ, 6–8 листопада 2025 року
- Київський період становлення творчої індивідуальності Олександра Кошиця на сторінках преси Композитор і нонконформізм. Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи Львів, 24 листопада 2025 року (у співавторстві з Гусарчук Т.В.)

Гнатюк Л.А.

- Культурне і наукове життя будинку творчості «Ворзель» у 1970–1990 х роках: конференції, концерти, творчі зустрічі Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Лев Колодуб: становлення творчої особистості (харківський період) Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Пилип Козицький як автор навчально-методичних праць з музично-теоретичних дисциплін Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського

- «Сольфеджіо на основі народних пісень Полтавщини» Григорія Левченка як зразок регіонально орієнтованого музично-педагогічного підходу. Сучасні виміри української регіоналістики. V Всеукраїнська науково-практична конференція Ніжин, 14 жовтня 2025 року
- Борис Лятошинський: педагогічна діяльність Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. IX міжнародна науково-практична конференція Київ, 6–8 листопада 2025 року
- Карл Рейнеке: музично-педагогічна діяльність (до 115 х роковин) Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. XV міжнародна науково-практична конференція Київ, 20–21 листопада 2025 року
Гусарчук Т.В.
- Риси стилю Ігоря Шамо (на прикладі хорової творчості) Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Духовний концерт “К Тебі, Господи, воззову”: що не так з авторською атрибуцією? Міжнародні Герасимовські читання – 2025 4 квітня 2025 р. НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Ворзель як потужний осередок наукової думки Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Актуальні аспекти культурологічної регіоналістики: погляд музикозавця XII Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» 23 квітня 2025 р., Університет Григорія Сковороди в Переяславі
- Нове про українську шкільну драму XVII–XVIII століть: монографія Лідії Корній видання 2024 року VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття» 23 квітня 2025 р. Мукачівський державний університет
- Десята симфонія Левка Колодуба «За ескізами юних літ»: незабутні враження від прем'єри Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Збереження жанрово-інтонаційних традицій у хоровій та камерно-вокальній творчості Ігоря Тилика Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 3 травня 2025 р., НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Код культурної пам'яті в хоровій творчості Мирослава Скорика. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Музична текстологія: дві концепції однієї дисципліни Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи» Київ, 02.10.2025
- Творчість Дмитра Бортнянського в сучасному освітньому процесі Всеукраїнська науково-практична конференція «Життєтворчість Дмитра Бортнянського: біографічні, естетико-стильові та виконавські виміри» Львів, 10.10.2025
- Регіональні вектори українознавства як навчальної дисципліни V Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» Ніжин, 16.10.2025
- Шляхетність музиканта (до 100-річчя від дня народження Михайла Кречка) Дев'ята міжнародна науково-практична конференція

- «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, 7.11.2025
- Київський період становлення творчої індивідуальності Олександра Кошиця на сторінках преси
Композитор і нонконформізм. Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи Львів, 24 листопада 2025 року (у співавторстві з Волосатих О.Ю.)
- Капела бандуристів «Чураї»: нові тенденції в ансамблевому виконавстві Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, 8.11.2025 (у співавторстві з Руденко Л.Г.)
- Олександр Кошиць у світовому вимірі (до 150-річчя від дня народження) XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, 20.11.2025
Давидова О. М.
- Симфонічна сторінка творчості Ігоря Шамо Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Остап Вересай у спогадах Миколи Лисенка Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського.
- Микола Максимович Гордійчук: творчість, натхнення «Ворзелем» Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Внесок Левка Колодуба у становлення жанру українського концерту для труби Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Специфіка формотворення у балеті Віталія Губаренка «Камінний господар» Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Мирослав Скорик та Микола Леонтович. Опера «На Русалчин Великдень» – єднання поколінь
Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
Дерев'янченко О.О.
- Неофольклорні тенденції у творчості Ігоря Шамо Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Жанрово-стильові виміри бандурної творчості Сергія Мамонова Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського.
- Меморіальні дошки Ворзеля: увічнення митців крізь призму їхньої творчої спадщини Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Музика Левка Колодуба в сучасному медіапросторі Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського

- Композиторські рефлексії воєнного часу (на прикладі хорових творів Лесі Дичко) Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Біблійний код опери «Мойсей» Мирослава Скорика Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Екзистенціальні виміри людського буття у творчості Олексія Скрипника. Дев'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ, 6-8.11.2025
- Сучасні метаморфози українського духовного концерту у творчості Олексія Скрипника VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» Харків, ХНУМ, 14-15.11.2025
- Метаантропологічні виміри творчості Олексія Скрипника (до 70-річчя від дня народження) XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ, 20-21.11.2025

Єфремов Є.В.

- Фольклорні епізоди в житті композиторського Будинку творчості Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Фольклорні мотиви у творчості Левка Колодуба Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Сучасний молодіжний фольклорний рух в Україні Традиційна культура національних громад – досвід збереження та популяризації у різних країнах. 06.11.2025 – Міжнародний фестиваль «Покровські дзвони». Литва, Вільнюс

Клименко І.В.

- Поліетнічні мандрівки польського 7-складового ритму: подолання етнічних кордонів та адаптація в обрядових жанрах українців, білорусів та литовців Перший Міжнародний етномузикологічний семінар “Музика традиційна — кордони” (I międzynarodowe seminarium etnomuzykologiczne “Muzyka tradycyjna – granice”) 4–6 квітня 2025 року в Музеї Азії та Тихоокеанського регіону у Варшаві
- Сюжет «Колядники (ластівка, соловей, зозуля) будять пана і розповідають йому про “радість” у господарстві», ритмізований фігурами висхідного іоніка: реліктові форми з Прикарпатського ареалу XIV Конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель 11 квітня 2025 року, Львівська національна музична академія імені М.Лисенка
- Весільні ритуальні зачинні формули (РЗФ) як етнічні/субетнічні маркери ДЕСЯТИ КОЛЕССІВСЬКІ ЧИТАННЯ (приурочені до 150-ліття з часу виходу збірника “Історичні пісні українського народу” Михайла Драгоманова) Львів, 30–31 жовтня 2025 року
- Мелогографія середнього Полісся: стратегічні мелокордони Поужжя й «Овруцький клин» Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» 6-8 листопада 2025 р

Копиця М.Д.

- Студентські роки Ігоря Шамо (1946–1951): агонія системи Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Рейнгольд Глієр, Борис Лятошинський, Іван Карабиць: взаємодія з мистецьким середовищем Ворзеля Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Левко Колодуб на перетині двох композиторських шкіл Харкова і Києва Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Зустрічі з Маєстро Мирославом Скориком: у стилі мемуарів і професійних рефлексій Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
Савчук І.Б.
- Особливості виконавської інтерпретації фортепіанної спадщини Ігоря Шамо Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Філософські есе Сергія Борисовича Кримського ворзельського періоду Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Оркестрова палітра симфонічних творів Левка Колодуба Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Борис Лятошинський у кроскультурних взаємодіях української та польської культур Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Знаково-символічний простір фортепіанної творчості Івана Карабиця (на прикладі 24 прелюдій, 1976) Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
Станкович-Спольська Р.Є.
- Камерна музика Ігоря Шамо в репертуарній та виконавській діяльності національного ансамблю солістів «Київська камерата» Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Борис Лятошинський і Євген Станкович — учитель і учень. Творчі паралелі Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Оркестрова палітра Левка Колодуба: особливості інструментування Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського

- Акумуляція сучасних напрямів музики ХХ століття в творчості Бориса Лятошинського
Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Нові виміри та виклики у творчій діяльності виконавчих колективів України в роки війни
Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Роль О.С. Тимошенка як засновника Національної академії мистецтв України та першого очільника відділення музичного мистецтва. Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» Київ, НМАУ 5.11.2025
- Жанрові пошуки в камерній творчості молодих українських композиторів в роки війни Міжнародна науково-практична конференція «Україна Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ 6.11.2025
- Творчі паралелі видатних ювелерів: Арво Пярт і Володимир Грабовський XV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ 20-21.11 2025

Путятницька О.В.

- Роль джерелознавчих досліджень у сучасному осмисленні творчої спадщини Ігоря Шамо Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Творчі мистецькі проекти бандуристів у процесі здобуття ступеня доктора мистецтва: досвід Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського.
- Олена Куц як багаторічна директорка і хранителька композиторської спадщини Будинку творчості Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Участь у Національному форумі-діалозі «Українська музична індустрія: слухай, захищай своє!»
Національний форум-діалог «Українська музична індустрія: захищай своє!» – 01 травня 2025 року, м. Київ, МОН України, Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти
- Рукописна спадщина Левка Колодуба: джерельне підґрунтя для сучасного музикознавства Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Роль науковця та митця у воєнний час: досвід українських музикознавців та композиторів
Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Давні нотні рукописи як код української культурної пам'яті: інтерпретаційні практики сучасного музикознавства Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Регіональні дослідницькі школи у вивченні музичної спадщини: традиції джерелознавства в українському музикознавстві ХІХ–ХХ століть V Всеукраїнська науково-практична конференція

«Сучасні виміри української регіоналістики» до 220-ти річчя Ніжинської вищої школи. 14 жовтня 2025 року

- Дмитро Бортнянський: нове прочитання класика в сучасному театральному просторі України (на прикладі прем'єри опери «Креонт») Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачії в музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» 24-26 жовтня 2025
- «Григорій Любомирський і його роль у формуванні музичної освіти в Україні (до 160-річчя від дня народження)» «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Дев'ята Міжнародна науково-практична конференція – 6–8 листопада 2025, НМАУ імені П.І.Чайковського
- Хорова спадщина Олександра Кошиця у контексті сучасних творчих мистецьких проєктів: досвід інтерпретації в практиці здобувачів ступеня доктора мистецтва київської консерваторії VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 19–21 листопада 2025 року
- Педагогічна та наукова спадщина Григорія Любомирського у контексті української музичної культури (до 160-річчя від дня народження) XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року», Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. 20–21 листопада 2025 року
Путятицька Л.В.
- Архівна спадщина Ігоря Шамо: нові відкриття і перспективи досліджень Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Бандура у світовому музичному просторі: сучасні аранжування української та зарубіжної музики крізь призму слухацького попиту Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського.
- Ворзель як осередок музичного натхнення й місце пам'яті українських композиторів та музикознавців Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Педагогічна діяльність Левка Колодуба в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Документування війни через музику: аналітика новітніх творів українських авторів Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Музика як код культурної пам'яті: від ірмолів до сучасних інтерпретацій давнього українського церковного співу Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика. 5-6 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- «Відродження опери Дмитра Бортнянського «Креонт» у Чернівецькому театрі: між історією і сучасністю» Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачії в музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого

проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» Київ, 24-26.10.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського

- «Дмитро Бортнянський у сучасному культурному просторі: відродження опери «Креонт» у Чернівецькому музично-драматичному театрі імені Ольги Кобилянської». Дев'ята міжнародна науково-практична конференція на тему: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 06-08.11.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- «Педагогічні ідеї Тетяни Некрасової в курсі історії української музики» Круглий стіл «Наукові обрії Тетяни Некрасової музикознавця, педагога, музично-громадського діяча, доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики (до 95-річчя від дня народження)» Київ, 06.11.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- «Диригентська майстерність Георгія Таранченка: виконавські традиції та їх продовження у сучасному музикознавчому дискурсі (до 120-річчя від дня народження)» VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Київ, 19–21.11.2025, Національна Академія мистецтв України
- «Георгій Таранченко і розвиток українського хорового виконавства: між традицією та сучасністю (до 120-річчя від дня народження)» П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, 20-21.11.2025, НМАУ ім. П.І. Чайковського

Таранченко О.Г.

- Ігор Шамо та Юрій Таранченко. Грані творчої співпраці Круглий стіл на тему «Митець і доля. До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо» 21 лютого 2025 року
- Творчі зв'язки Юрія Таранченка з Борисом Лятошинським Круглий стіл на тему «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях (пам'яті Рейнгольда Глієра, Бориса Лятошинського, Ігоря Шамо, Івана Карабиця)» 05 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Ворзельський музей історії та культури «Уваровський дім»
- Становлення музично-теоретичної думки в Києві (початок 20-х років) Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 180-річчю Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка «Методологічні та методичні проблеми українського теоретичного музикознавства XXI століття: нові тенденції та сучасні виклики» 24 квітня 2025 року Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
- Левко Колодуб та діяльність «Клубу молодих композиторів і музикознавців» при Національній спілці композиторів України (кінець 1970 х — 1980 ті роки) Круглий стіл на тему «Постаті і партитури. До 95-річчя від дня народження Левка Колодуба» 02 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Борис Лятошинський у роботі над оркестровими редакціями творів Миколи Лисенка Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» 2–3 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Постать Б.Лятошинського у дзеркалі сучасного музикознавства. Здобутки, проблеми, перспективи. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМ України, Київ, 5 червня 2025
- Юрій Таранченко – музикант, диригент, педагог. Риси життєтворчості. (до 120-річчя від дня народження) Міжнародна наукова конференція «Бібліотека.Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи». 10 секція «Дослідження музичної культури в умовах сьогодення». Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського. Київ, 1-3 жовтня 2025

- Борис Лятошинський у роки воєнного лихоліття 9 Міжнародна міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ НМАУ, 6-8. 11.2025
- Музична регіоналістика в контексті викликів сьогодення 5 Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» Ніжин, 14.10.2025
- Борис Лятошинський у період драматичних випробувань (1940-ві роки) Міжнародна науково-практична конференція «Композитор і нонконформізм. Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи ЛНМУ ім. М.Лисенка. 28.11.2025
- Ейдоси європейської культури в музиці Бориса Лятошинського 15 Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» НМАУ ім. П.І.Чайковського 20-21.11.2025
- Родом із Сумщини. Визначний український диригент Юрій Таранченко (до 120 річчя від дня народження). 11 Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури». Суми, 5-6 грудня 2025
- Сторінки життєтворчості Тетяни Некрасової в контексті української музичної культури Круглий стіл «Наукові обрії Т.Некрасової – музикознавці, педагога, музично-громадського діяча (до 95-річчя від дня народження)» Київ НМАУ, 6.11.2025.

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво (наукове консультування) докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри беруть участь у роботі вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва за спеціальностями Музичне мистецтво та Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Однією з важливих форм роботи є літературне й наукове **редагування**, форматування, макетування наукових праць; редагування, **рецензування** посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, **форматування** програм наукових конференцій; редагування, макетування, форматування збірників наукових праць: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : зб. статей і матеріалів конф.» (Л.А. Гнатюк, Дерев'янченко О. О.); «Проблеми етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (І.В. Кліменко); «Українське музикознавство Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (М.Д. Копиця, Волосатих О. Ю.).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** друковані **наукові роботи** (численні статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії, зокрема такі статті в наукових виданнях, які індексуються наукометричною базою SCOPUS, Web of Science тощо), зокрема:

- Putiatytska, O., Severynova, M., Kharchenko, P., Chibalashvili, A., Bezuhla, R. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility Open Cultural Studies, Vol. 9 (Issue 1), pp. 20250053. 2025
- Hnatiuk, Larysa Putiatytska, Olha, Putiatytska, Liudmyla, Kopytsia, Marianna, Taranchenko, Olena Musical dialogue between ukraine and europe: analysis Of common features in the genre of sacred music Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891
- Kopytsia, Marianna, Putiatytska, Olha, Putiatytska, Liudmyla, Hnatiuk, Larysa, Taranchenko, Olena Musical dialogue between ukraine and europe: analysis Of common features in the genre of sacred music Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891

- Putiatytska, Liudmyla, Putiatytska, Olha, Kopytsia, Marianna, Hnatiuk, Larysa, Taranchenko, Olena Musical dialogue between ukraine and europe: analysis Of common features in the genre of sacred music Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891
- Putiatytska, Olha, Putiatytska, Liudmyla, Kopytsia, Marianna, Hnatiuk, Larysa, Taranchenko, Olena Musical dialogue between ukraine and europe: analysis Of common features in the genre of sacred music Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-1891
- Taranchenko, Olena, Putiatytska, Olha, Putiatytska, Liudmyla, Kopytsia, Marianna, Hnatiuk, Larysa, Musical dialogue between ukraine and europe: analysis Of common features in the genre of sacred music Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025-p.1861-189
- Гусарчук Т., Лисенко В. Явище концертності в літургійній творчості українських композиторів (XVII–XXI століття) Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 2025, № 2 (67), С. 73–97
- Єфремов Є.В. Trinity in traditional beliefs, customs and rituals of Ukrainian Polissya (basin of the lower Pripyat, Uzh and Teterev) Трійця у традиційних віруваннях, звичаях і обрядах Українського Полісся (басейн нижньої Прип'яті, Ужа і Тетерева) The International Scientific Periodical Journal "SWorldJournal" "ScientificWorldJournal" Bulgaria, Svishtov, Issue 33-05, September, 2025 С. 310–321
- Таранченко О.Г. Вищий державний музично-драматичний інститут імені М.В. Лисенка в Києві у постатях його визначних професорів .Розділ у колективній монографії «Два століття європейської музичної освіти». До 180-річчя Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. Львів, 2025, С. 272-286
- Таранченко О.Г. Борис Миколайович Лятошинський Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Д-Я НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025, С. 263-269
- Таранченко О.Г. Юрій (Георгій) Таранченко Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. НАН України ІМФЕ ім. М.Рильського. Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025 Частина 2. Київ : Наук. думка, 2025, С. 451-455
- Клименко, Ірина Nagrania archiwalne i metody pracy z nimi w procesie mapowania melodii (z doświadczeń tworzenia Atlasu melodii obrzędowych Ukraińców w kontekście słowiańsko-bałtyckim) Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny – zachowanie – udostępnianie, tom 3, 2025, т. 3, с. 120-135

Організаційна робота кафедри: професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ; беруть участь у проведенні Державних екзаменів в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Професорсько-викладацький склад бере активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів, сприяє діяльності студентського наукового товариства, бере активну участь у підготовці до виступів студентів та аспірантів на конференціях, публікації статей, конкурсах наукових робіт, – тобто, є справжнім осередком просвітництва та популяризації української музичної культури.

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій надзвичайно продуктивно поєднує всі види творчої та наукової роботи та є осередком творення сучасного

музично-культурного простору України. Численні авторські здобутки органічно доповнюються всебічним охоптом колективних форм творчої діяльності. Попри воєнний стан в країні, викладачі кафедри стали візіонерами українського музичного простору не тільки на Батьківщині, але й закордоном. Протягом 2025 року було здійснено численні й затребувані мистецькі проекти, фестивалі, концерти за ініціативи або участі композиторів-викладачів кафедри. Зокрема викладачі кафедри брали Участь в організації Міжнародного фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест – 2025»: Станкович Є. Ф. (художній директор фестивалю), Щербаков І. В. (Голова Мистецької ради фестивалю), Дичко Л. В., Тараненко І. І., Скрипник О. В. (члени мистецької ради); в організації фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2025): Дичко Л. В., Щербаков І. В., Щириця Д.О. – члени оргкомітету; Ковалінас М.А. та Щириця Д. О. – члени оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, жовтень 2025 р.); Рунчак В. П. – Художній керівник Міжнародних фестивалів сучасної музики, зокрема, «Нова музика в Україні»; Художній керівник всеукраїнського фестивалю «День українського баяна і акордеона». Також викладачі кафедри протягом 2025 року отримали такі нагороди: Дичко Л. В. – обрана дійсним членом Національної академії мистецтв України (4 липня 2025 р.), Щербаков І. В. – Орден НМАУ імені П. І. Чайковського, Орден мистецтв Національної академії мистецтв України II ступеня, грамота Папи Римського.

Творча робота викладачів кафедри (написання творів різних жанрів) проходила відповідно до індивідуальних творчих планів.

Написання творів різних жанрів:

Станкович Є. Ф.:

- «Реквієм» для мішаного хору солістів та симфонічного оркестру.
- Концерт №8 для скрипки та симфонічного оркестру.

Дичко Л. В.:

- Дитяча кантата «Свято Св. Миколая» на слова Йосипа Фиштики для дитчих зорів та фортепіано.
- Хоровий триптих «Святова молитва» для мішаного хору.
- Хорові твори: «Не змінюй світ», «Небо» на сл. М. Морозенко.
- З циклу «Пісні обпалені війною» на слова Іллі Чернілевського для баса (баритона) та фортепіано: Preludio «Ми переможемо. Я обіцяю», Лірична сповідь «Коли ти уявиш», Роздум «Я повернуся», Postludia «Я роздумую».

Луньов С. І.:

- «Forty Noble Maxims» для фортепіано.
- «Dona Magorum» для фортепіано.
- «Чотири Ноктюрналиї» для віолончелі та фортепіано (транскрипція).
- Редагування та підготовка для видання моноопери «Аліса»

Рунчак В. П.:

- From the History of Folklore (future, today, past) for saxophone quartet
 - Concerto for clarinet and symphony orchestra
 - SAXO-FOLK for tenor saxophone and piano
 - «Дві історії з життя Марії Магдалени» для двох читців та симфонічного оркестру
- Три обробки українських народних пісень для трьох кларнетів та фортепіано

Тараненко І. І.:

- “Пори року” сюїта для саксофона і фортепіано (січень - травень);
- “Pantheone” для струнного оркестру (січень -березень);

- На замовлення написаний твір «Бурлеска» для кларнета з фортепіано (лютий -квітень);
- “Images in sounds” цикл фортепіанних імпровізацій на картини польських художників (квітень);
- «Аркан» спеціальна версія для скрипки, кнопкового акордеона, фортепіано та контрабасу – Kyiv Tango Orchestra (серпень);
- «Аркан» версія для фортепіано та квартету саксофонів – Kyiv Sax Quartet (серпень-вересень);
- «Світло власного неба» для фортепіано (вересень);
- «Концерт» для саксофона з оркестром (з жовтня в роботі)
- «NaZolAndr» Concerto Grosso для альту, віолончелі, контрабаса та камерного оркестру (з листопада в роботі)
- «Возвеселимся всі купно нині» ф’южн обробка для високого голосу та фортепіано (листопад)

Чібалашвілі А. О.:

- Твір «Wartime Reflections II. Resonances» для флейти, скрипки, віолончелі, перкусії, голосу та фортепіано (травень-липень 2025).
- Створення музики до кінофільму Віктора Сидоренка «Kyiv Bastion: From Darkness to Light», 8,15’ (листопад 2025)

Щербаков І. В.:

- Казка (Magic FairyTale) для симфонічного оркестру,
- Перша частина ораторії «Бути людиною» (на тексти бл. Любомира Гузара, Павла Щириці та Юлії Курташ-Карп, лібрето Михайла Перуна) для солістів, читця, хору та оркестру.

Щириця Д. О.:

- «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру.
- «Де ростуть горіхи» для дитячого хору та фортепіано.
- «Руханка» для дитячого хору та фортепіано.

Яковчук О. М.:

- Камерна кантата у 9-ти частинах «Крила Симаргла» на вірші Тетяни та Сергія Дзюби для сопрано, тенора, 2 флейт і ф – но.

Виконання творів:

Станкович Є. Ф.:

24 January Lviv. Lviv State Opera. Conductor – I. Cherednichenko. Oratorio Psalms of War.

25 January. Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Orchestra. Conductor V.Sirenko, solo D.Tkachenko (violin), Yaroslav Venger (viola). Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra

25 January Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

26 January England, London. Conductor – N.Ponamarchuk. Chamber symphony #3

27 January Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. Conductor V.Sirenko, solo B.Pivnenko (violin). Concerto #4 for violin and symphony orchestra.

9 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Chamber orchestra of Philharmonic. Conductor – V.Runchak. Sinfonia Lirica (Symphony #4).

12 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – V.Sirenko. solo – M.Holovko, O.Boyko. Opera Rustika.

22 March Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

3 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Orchestra. Conductor V.Sirenko, solo D.Tkachenko (violin). Dedication for violin and chamber orchestra.

25 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – N.Stets. Symphonic Poem Roksolana.

26 April Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

3 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Orchestra. Conductor V.Sirenko. Piece for Orchestra Ancient Mountain Dances. Arr. Vs. Sirenko

16, 17 May Kyiv. Kyiv Opera. “The ballet “May Night”

6, 7 June Lviv Opera House. Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V. Vovkun. cond. I. Cherednichenko.

23 August Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

2 September Kyiv National Philharmonic of Ukraine. “Veritas in Symphonia. Stankovych #1. Chamber orchestra of Philharmonic. Conductor – N. Ponomarchuk. Chamber Symphonies # 1, #4 (solo – T. Osadchyj), #6 (solo – V. Apostol), #9 (solo – M.Shadko)

9 September Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – T. Kuchar. Symphony #2 (Dramatic/Heroic)

12 September – Germany. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor – D. Ilkiw. Symphony #2 (Dramatic/Heroic)

14 September Kyiv National Philharmonic of Ukraine. President Symphony Orchestra. Conductor – M.Gusak. Solo – G. Sasko. Concerto #2 for cello and orchestra.

17 September Basil, Switzerland. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor – O. Lyniv. Symphony #2 (Dramatic/Heroic)

22 September. Kyiv. House of Architects. Kyiv Soloists Chamber orchestra. Conductor – V. Sirenko. Solo – D. Tkachenko. Chamber Symphonies # 3, #7, Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych. Finnish Lullaby for chamber orchestra and 2 violins. The Mountain Legend for viola and chamber orchestra.

28 September Kyiv National Philharmonic of Ukraine. “Veritas in Symphonia. Stankovych #2. Chamber orchestra of Philharmonic. Conductor – N. Ponomarchuk. Chamber Symphonies #10, #14, Symphony Lirica

2 October Kyiv National Philharmonic of Ukraine. M.Shadko – piano and G.Sasko – cello. Sonata #3 for cello and piano.

6 October Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Symphony orchestra and National Radio Choir. Conductor -V. Sirenko. Black Elegy for choir and symphony orchestra.

12 October Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv Soloists Chamber Orchestra. Solo – D. Tkachenko. Conductor – V. Sirenko. Chamber Symphony #7

27 October – House of National Radio and Recording. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” . National Radio Company of Ukraine. Solo – N.Stets, conductor – I. Cherednichenko. Elegy Rapsody for Basso and chamber orchestra

31 October - Kyiv National Philharmonic of Ukraine. “Veritas in Symphonia. Stankovych #3. Chamber orchestra of Philharmonic. Conductor – V.Sirenko. Chamber Symphonies #3, #5, Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych. Finnish Lullaby for chamber orchestra and 2 violins. The Mountain Legend for viola and chamber orchestra.

2 November - Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Symphony orchestra and National Dumka Choir. Conductor -V. Sirenko. Mezzo solo – A. Poznyak, basso solo Y. Orlov. World Premiere “Requiem” for mezzo solo and basso solo, symphony orchestra and choir.

11 November Kyiv State Opera House of Ukraine. Conductor – V.Oliynyk. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

27 November Lviv National Philharmonic. Lviv Philharmonic Symphony orchestra. Galychyna Chamber Choir. Conductor – Keri-Lynn Wilson. Lviv Premiere. Solo mezzo – O. Skitsko. Solo basso – V. Shynkarenko. “Requiem” for mezzo solo and basso solo, symphony orchestra and choir.

12 December – Kyiv. Church of St. Andrew. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata”. Solo – A. Tuchapets. The Mountain Legend for viola and chamber orchestra.

Дичко Л. В.:

«Весільні пісні» з опери «Золотослов» - відкриття фестивалю «Київські музичні прем'єри», Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії України, дир. Н. Стець. 25.04.2025, Національні філармонія України, колонний зал ім. М. В. Лисенка.

Виконання на концертах фестивалів «Київські музичні прем'єри 2025» та XXVI Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест».

Тараненко І. І.:

“Pantheone” для струнного оркестру, виконання відбулось у рамках «Київські прем'єри сезону 2025».

Творча участь у мистецькому концертному проєкті "Картини в звуці", який відбувся під час вернісажу "Паризький салон" в Bator Art Gallery (Щирк, Польща). В концерті були представлені мої фортепіанні імпровізації на картини польських художників, що експонувалися та були відзначені нагородами Art Capital 2025 Salon у Франції. Присутні автори цих творів образотворчого та скульптурного мистецтва, на тематику яких я і робив імпровізації, були вражені та із захопленням сприймали це дійство до завершення концерту.

Фортепіанний твір «Веснянка на Великдень 2022», версія для фортепіанного дуета, яка була зроблена рік тому, цього року вже прозвучала 4 травня знову за межами України, але у виконанні все тих же прекрасних музикантів Олександри Зайцевої та Дмитра Таванця і цього разу вже у Копенгагені в Данії.

У Fortepianarium відбувся концерт «Музична зустріч гігантів» з Мареком Топоровським (орган, клавесин) та гітаристом Пйотром Домоголою, який відбувся 8 червня в Забже, Катовіце (Польща).

На запрошення Інституту музичних мистецтв Шльонського Університету відбувся концерт української музики «Відчуття реальності» в концертному залі цього учбового закладу у місті Цешин 11 червня 2025 року.

17 вересня У Національній філармонії України у концертному проєкті Kyiv Tango Orchestra під назвою “Timeless” відбулась прем'єрна версія мого твору «Аркан», написаної спеціально на замовлення цього квартету чудових музикантів.

«Аркан» за минулі неповні чотири місяці 17 разів був виконаний Kyiv Tango Orchestra у Києві, Копичинцях, Івано-Франківську, Монтаржі (Франція), Цюріху, Дітікону (Швейцарія) та інших містах Німеччини.

Чібалашвілі А. О.:

Твір «Wartime Reflections II. Resonances» для флейти, скрипки, віолончелі, перкусії, голосу та фортепіано, був виконаний:

15.08.2024 XXX фестиваль «Два дні й дві ночі нової музики» (Одеса, Україна), ансамбль Senza Sforzando

29.09.2025 концерт «Україна – Аргентина: перетини неочевидностей», у рамках XXXVI Міжнародного фестивалю Київ Музик Фест-2025, ансамбль Margines

Кантата «З вірою в Україну» (2022) для сопрано, темпл-блока, віолончелі та фортепіано була виконана:

20.09.2025 Musikfest Berlin, ансамбль Senza Sforzando

Щербаков І. В.:

Ораторія «Великого бажайте» на текст «Заповіту» Патріарха Йосипа Сліпого та канонічні тексти. Liatoshinsky Capella, Патріарший собор Воскресіння Христового 07.04. 2025 р.

«Warum?». Камерна симфонія № 5. Оркестр «Київські солісти», Національна філармонія України, 30.09.2025 р.

Концерт для фортепіано з оркестром №3. Національний симф.орк. України, диригент Володимир Сіренко, соліст Євген Геплюк. Національна філармонія України 06.10.2025 р.

«Богородице, Діво, радуйся» Академічний камерний хор «Хрещатик», Зал Національної академії мистецтв України, 14 жовтня 2025 р.

Ораторія «Великого бажайте» на текст «Заповіту» Патріарха Йосипа Сліпого та канонічні тексти. Liatoshinsky Capella, Національна філармонія України, 01.12. 2025 р.

Щириця Д. О.:

Виконання хорових творів у програмах фестивалів «Київські музичні прем'єри 2025» та «Київ Музик Фест 2025».

Яковчук О. М.:

Твір «Крила Симаргла» виконано двічі у Києві та Борисполі. Виконавці: солісти Київської Національної філармонії ім. М. Лисенка Є. Ліпітюк та С. Бортник.

Авторські концерти:

Тараненко І. І.:

Фортепіанний речиталь «Відчуття реальності» відбувся 20 травня 2025 року у Концертній Залі Меморіального будинку Миколи Лисенка.

28 вересня 2025 року у Малому залі НМАУ відбувся концерт з власних творів під назвою Музична імпреза Івана Тараненка «Світло власного неба», у якому також брав участь, як піаніст. У концерті звучали посеред інших й вищевказані написані твори, як «Бурлеска» для кларнета з фортепіано, «Світло власного неба» для фортепіано, «Аркан» для фортепіано та квартету саксофонів у виконанні Івана Тараненка та Kyiv Sax Quartet.

Щербаков І. В.:

Авторський вечір в Залі імені академіка Олега Тимошенка 19.11.2025 р. «Покаянний стих». Камерна симфонія №1 для скрипки та струнних. Соліст Тарас Яропуд.

«Aria-Passione 2». Камерна симфонія №3 для альта а камерного оркестру. Соліст Андрій Тучапець

«Warum?». Камерна симфонія № 5. Для струнних

«Елегія-спомин». Камерна симфонія № 6. Для віолончелі і струнних. Соліст Золтан Алмаші

Концерт №1 для фортепіано і струнних. Соліст Олег Безбородько

«Motus\Рухи» для фортепіано і струнних. Соліст Олег Безбородько

Видання творів:

Рунчак В. П.:

«Альбом для дітей та юнацтва» для баяна-акордеона (mojenuty.pl)

Щербаков І. В.:

Аудіокнига «Великого бажайте» з однойменною Ораторією на текст «Заповіту Патріарха Йосипа Сліпого та канонічні тексти. Хор і оркестр Українського Радіо, диригент Володимир Шейко, соліст Олександр Бойко (баритон). Видавці Релігійне товариство «СВЯТА СОФІЯ» для українців-католиків (Рим) та Фундація Андрій.

Записи творів:

Станкович Є. Ф.:

15 Chamber Symphonies,

Symphony #1 Largo,

Symphony #4 Lirica

Chamber Orchestra of National Philharmonic of Ukraine, conductor – N. Ponomarchuk

Elegy Rapsody for Basso and chamber orchestra

National ensemble of soloists “Kyiv Camerata”

National Radio Company of Ukraine

Solo – N.Stets, conductor – I. Cherednichenko.

World Premiere “Requiem” Kyiv National Philharmonic of Ukraine.

Black Elegy for choir and symphony orchestra. National Radio Company. National Symphony orchestra and National Radio Choir. Conductor -V. Sirenko

Рунчак В. П.:

Vyshyvanka, audio version of the pattern for accordion duo and woodwind trio duo Accosphere \ LLLeggiro Woodwind Trio, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Album NEW REED QUINTET, CD, 2025

Hutsul Mosaic for clarinet and accordion ALDO DUO - Dominik Domińczak (klarnet), Aleksander Stachowski (akordeon) Akademia Muzyczna w Łodzi, CD, 2025.

Homo ludens VII or seven “curved” dances for percussion (one performer), Mariusz Mocarski (percussion, Poland), "Solo Percussion" CD, 2025.

Remembering a Forgotten Melody for saxophone and piano Roman Fotuima and Daria Shutko, Crossing the Darkness CD, 2025. Contemporary Music for Saxophone and Piano

Організаційна робота та участь у роботі творчих спілок та громадських організацій:

Національна спілка композиторів України:

Станкович Є. Ф. – почесний голова Національної спілки композиторів України.

Щербаков І. В. – голова Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації НСКУ, член Національної спілки театральних діячів України.

Члени правління Національної спілки композиторів України: Станкович Є. Ф., Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О.В., Ковалінас М.А.

Секретарі Національної спілки композиторів: Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Тараненко І. І.

Члени правління Київської організації Національної спілки композиторів України: Ковалінас М. А., Мамонов С. О., Щербаков І. В., Щириця Д. О.

Дичко Л. В. – член Координаційної Ради Національної всеукраїнської музичної спілки.

Рунчак В. П. – член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Чібалашвілі А. О. – Член української секції ISCM.

Участь педагогів кафедри у наукових конференціях НМАУ ім. П. І. Чайковського та поза межами Академії:

Станкович Є. Ф. Значення творчої особистості Ігоря Шамо в українському музичному мистецтві. Круглий стіл «Митець і доля». До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо Київ, НМАУ, 21 лютого 2025

Станкович Є. Ф. Будинок творчості «Ворзель» у житті українських композиторів. Круглий стіл «Ворзельські сторінки української музики: ювіляри та їхній творчий шлях» (пам'яті Р. Глієра, Б.Лятошинського, І. Шамо, І.Карабиця) Київ, 05 квітня 2025

Станкович Є. Ф. Унікальність творчого тандему Левка та Жанни Колодубів як важлива сторінка в українській музичній культурі. «Постаті і партитури» креугий стіл до 95-річчя Левка Колодуба Київ, 2 травня 2025

Станкович Є. Ф. Удосконалення основних тенденцій аналізу і дослідження сучасної музики у ХХІ столітті. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Київ, НМАУ, 2-3 травня 2025

Станкович Є. Ф. Значення і важливість розвитку музичних традицій в сучасному музичному просторі. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця філософсько-культурологічний аспект Київ, НМАУ, 5-7 травня 2025

Станкович Є. Ф. Сучасні тенденції музичної культури крізь призму української ідентичності. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Київ, НАМ України, відділення музичного мистецтва, травень 2025

Станкович Є. Ф. Зміна поглядів на значимість музичної культури як важливого елементу закономірного розвитку мистецтв Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» 5-6 листопада 2025 року

Станкович Є. Ф. Сучасна українська музика як культурна дипломатія в буремні часи сьогодення Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6–8 листопада 2025 року

Станкович Є. Ф. Технічні новації як складова композиторської творчості Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новацій в музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-26 жовтня 2025 року, в рамках ХІІІ Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025».

Станкович Є. Ф. Педагогічна діяльність Бориса Лятошинського крізь призму його особистості (до 130 -річчя від дня народження) Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року

Дичко Л.В. Новаторські аспекти української хорової музики другої половини ХХ століття «Механізми новації у музичній творчості : проблеми інтерпре-тації». Всеукраїнська науково-практична конференція в рам-ках Чотирнадцятого Всеукраїнського концертного музич-но-теоретичного про-єкту «Творча май-стерня інтерпретації сучасної музики 2025». Київ, НМАУ, 24-26 жовтня 2025

Ковалінас М.А. «Про стиль Бурі без натиску» «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець». Всеукраїнська науково-практична конференція українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства. Київ, НМАУ, 25-26 квітня 2025

Ковалінас М.А. «Чому Ля?» «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Всеукраїнська науково-практична конференція Київ, НМАУ, 2-3 травня 2025

Ковалінас М.А. «Механізми новацій у музичній творчості: інтерпретації проблеми» «Механізми новації у музичній творчості : проблеми інтерпре-тації». Всеукраїнська науково-

практична конференція в рам-ках Чотирнадцятого Всеукраїнського концертного музич-но-теоретичного про-екту «Творча май-стерня інтерпретації сучасної музики 2025». Київ, НМАУ, 24-26 жовтня 2025

Ковалінас М.А. «Консерваторія культурної ідентичності» «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистець-ких рефлексіях». Дев'ята міжнародна науково-практична конференція. Київ, НМАУ, 6-8 листопада 2025

Ковалінас М.А. «Інші (маленькі) історії, що творять (іншу? велику?) біографію» «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року». XV міжнародна наукова конференція. Київ, НМАУ, 20-21 листопада 2025

Мамонов С. О. Особливості української оркестрової музики у сучасному світовому контексті «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року». XV міжнародна наукова конференція. Київ, НМАУ, 20-21 листопада 2025

Рунчак В. П. «Моя флейтова музика» «Духові інструменти та композиторська творчість» «Музичний вісник» Дніпровська академія музики, 10.06.2025

Рунчак В. П. «Власна композиторська творчість для баяна-акордеона» «АССО-ART» Dunajska Streda (Словаччина), 13.06.2025

Рунчак В. П. «Власна камерно-інструментальна музика в роки російсько-української війни» «Сучасний стан української музики. Досягнення та проблеми» Одеса, Фестиваль «2 дні та 2 ночі нової музики» 14-15 серпня, 2025

Рунчак В. П. «Специфіка викладання предмету «Сучасна ансамблева музика» в НМАУ «Сучасна музика: як її грати, слухати і та розуміти» Житомир, 1.10.2025

Тараненко І. І. Ф'южн: поєднання стилів як джерело новацій у сучасній музиці «Механізми новації у музичній творчості : проблеми інтерпре-тації». Всеукраїнська науково-практична конференція в рам-ках Чотирнадцятого Всеукраїнського концертного музич-но-теоретичного про-екту «Творча май-стерня інтерпретації сучасної музики 2025». Київ, НМАУ, 24-26 жовтня 2025

Щербаков І.В. Фестивальний рух в Україні як середовище інновацій в сучасній музиці «Механізми новації у музичній творчості : проблеми інтерпре-тації». Всеукраїнська науково-практична конференція в рам-ках Чотирнадцятого Всеукраїнського концертного музич-но-теоретичного про-екту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025». Київ, НМАУ, 24-26 жовтня 2025

Щербаков І.В. Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6–8 листопада 2025 року

Щириця Д. О. Традиційні та інноваційні аспекти сучасної музики в контексті теорії культурної пам'яті Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.

Щириця Д. О. Війна як каталізатор змін у творчості сучасних українських композиторів Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України. Відділення музичного мистецтва, Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, 5 червня 2025 р.

Щириця Д. О. Інноваційні риси камерно-інструментальних творів Едгара Вареза в контексті тембрових пошуків ХХ століття Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новацій в музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 24-

26 жовтня 2025 року, в рамках XIII Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025».

Щириця Д. О. Темброві пошуки Едгара Вареза: українські паралелі Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6–8 листопада 2025 року

Щириця Д. О. Історія, що творить сучасність: до 100-річчя «Інтегралів» та 60-х роковин Едгара Вареза Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. Міжнародна наукова конференція. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року

Досягнення студентів кафедри (участь у конкурсах, премії, гранти, стипендії, творчі проєкти та концерти, міжнародна діяльність):

- Ірина Казмірук, студентка IV курсу у Міжнародному конкурсі композиторів ICM 2025 у номінації Твір для фортепіано соло отримала диплом лауреата I ступеня за твір «12 Моментів» для фортепіано.
- Студентка першого курсу Маріанна Білявець (клас Рунчака В. П.), 1 премія, всеукраїнський конкурс юних композиторів-виконавців "Жива музика" (молодіжна категорія).
- Студентка першого курсу Маріанна Білявець (клас Рунчака В. П.), 1 премія, всеукраїнський конкурс композиторів-виконавців «Київський колорит».
- Студентка другого курсу Злата Примачок (клас Рунчака В. П.), 1 премія, міжнародний конкурс композиторів Odesa Music Olymp.
- Студентка другого курсу Злата Примачок (клас Рунчака В. П.), отримала президентську стипендію.
- Аспірант Юрій Пікуш (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.) отримав стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (квітень, 2025).
- Аспірант Юрій Пікуш (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.) отримав Премію імені Ганни Гаврилець (квітень, 2025).
- Випускник 2024 року Буйвол Євгеній (клас в. о. професора Ковалінаса М. А.) став лауреатом I премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, травень, 2025).
- Студент В. Усатенко (клас в. о. професора Ковалінаса М. А.) став лауреатом III премії Конкурсу молодих композиторів імені Мирослава Скорика (Київ, травень, 2025).
- Аспірант Юрій Пікуш (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.) отримав грант Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (травень, 2025).
- Аспірант Юрій Пікуш (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.) отримав Всеукраїнську мистецьку премію імені Миколи Леонтовича в галузі композиції (грудень, 2025).

У 2025 році аспірант Юрій Пікуш (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.) брав участь у серйозних всеукраїнських і міжнародних творчих проєктах:

07.01.2025 р., Львівська національна філармонія, участь у XI Bach Contemporary фестиваль, виконання твору «M`Atematics» для флейти соло;

15.03.2025 р., участь у фестивалі Ukrainian Contemporary Music Festival, концерт «Ukrainian Tone Poems», Нью-Йорк, США, виконання твору «Be a Cycle» для камерного ансамблю;

25.04.2025 р., Національна філармонія України, виконання твору «Domini Res Militaris» у рамках концерту-відкриття фестивалю Київські музичні прем'єри-2025;

28.04.2025 р., Національна спілка композиторів України, прем'єра твору «Між краплями» для флейти та фортепіано (творчий проєкт ансамблю Etc.Duo) у рамках фестивалю Київські музичні прем'єри-2025;

25.05.2025 р., Національна філармонія України, концерт – реалізація проєкту «NotaBene+», прем'єра твору «Be a Spiral» для камерного ансамблю;

14 серпня 2025 р. – фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики в Одесі», проєкт Senza Sforzando, світова прем'єра твору «And Strawberry in a Hand» (Одеса, Україна);

15 серпня 2025 р. – фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики в Одесі», проєкт Наталії Кожушко-Максимів, виконання твору M'Atematics (Одеса, Україна);

20, 26 та 28 вересня 2025 р. – німецьке турне ансамблю Senza Sforzando, світова прем'єра твору «And Strawberry in a Hand» (Берлін, Гамбург, Мюнхен. Німеччина);

26 вересня 2025 р. – участь у 31-му Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти». Мистецький проєкт – Грант Президента України – реалізовано у співпраці з Львівською національною філармонією, прем'єра твору «Summa Rerum» для симфонічного оркестру та електроніки (Львів, Україна. 26.09.2025);

27 вересня 2025 р. – участь у 31-му Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти», прем'єра твору Solum для віолончелі та фортепіано (Львів, Україна);

2 жовтня 2025 р., Національна філармонія України, виконання твору Solum для віолончелі та фортепіано у рамках фестивалю Київ Музик Фест-2025;

4 жовтня 2025 р. – участь у 31-му Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти», ансамбль Senza Sforzando, виконання твору «And Strawberry in a Hand» (Львів, Україна);

21 листопада 2025 р., Національна філармонія України, Закриття міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest-2025, світова прем'єра твору «Res ficta» для сопілки, гобоя, теорби, клавесину, скрипки та контрабасу. Проєкт Центру Музики Молодих у партнерстві з Національною філармонією України.

Кафедра історії західної музики

У 2024-2025 навчальному році професорсько-викладацький склад кафедри вів потужну наукову роботу. Весь викладацький склад кафедри взяв участь у організації та проведенні Чотирнадцятої міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко». Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 28-29 листопада 2024 р., Міжнародного форуму «Україна-Індія: звукові рухи століть» (28-29 березня 2025 року), а також члени кафедри виголосили доповіді на наступних **науково-практичних конференціях:**

Антонова О.Г.

- Американська музика ХХ століття в українсько-му культурному просторі сьогодення: жанрові виміри Міжнар. наук. конференція «Сучас-ний мистецький простір як код митця: філософсько-культу-рологічний аспект Київ, 05–06 травня 2025 р.
- Фортепіанний концерт Аарона Копленда: національна ідіоматика крізь призму європейського модернізму ХХІ Міжнародна науково-практична конференція «Націо-нальна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст Рівне, 20–21.11 2025 р.
- Аарон Копленд: бажання бути «американцем» XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, 20–21.11 2025 року

Антонова М.С.:

- Артюр Онеггер та Жан Кокто: історія творчих взаємин XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» Київ, 28–30 березня 2025 р.
- Формотворча роль хору в опері «Антигона» Артюра Онеггера Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, 2–3 травня 2025 р.
- «Три псалми» Артюра Онеггера: від задуму до виконавської інтерпретації Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» Київ, 25–26 квітня 2025 р.
- Вектори формування та трансформації феномену містерії: від Античності до Середньовіччя XXXI Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Дні науки» Одеса, 25–26 квітня 2025 р.
- Arthur Honegger's Melodrama Amphion: The Concept of the Total Work of Art as an Artistic Worldview Paradigm The 25th International Music Theory Conference «Principles of Music Composing: Phenomenon of Synthesis» Vilnius, 12–14 November, 2025.
- Поетика ініціації в мелодрамі «Амфіон» Артюра Онеггера XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, 20–21 листопада 2025 р.

Артем'єва В.Б

- Французька барокова опера і реаліті-шоу: точки перетину Науково-практична онлайн конференція «ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2025» Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 8-11 квітня, 2025 р.
- Жанрово-стильова динаміка оперної творчості Жана-Філіппа Рамо Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 25-26 квітня, 2025 р.
- Наукові ідеї у французьких музично-теоретичних трактатах XVIII століття: "ньютонізми" і "Походження гармонії" Жана-Філіппа Рамо Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» від акустики до електроакустики: теорія та практика» (теорія) Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р..
- Нові форми репрезентації барокової музики у сучасному культурному просторі України Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Київ, НАМ України, 05 червня 2025 р.
- Французька барокова опера та ідея подвійної оптики в практиці сучасних постановок Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 28-30 червня 2025 р.
- Світло й темрява: барокові концепти в українському сьогоденні Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6–8 листопада 2025 року
- «Зороастр» як алегорія духовного вибору: філософські смисли ліричної трагедії Жана-Філіппа Рамо Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. XV Міжнародна наукова конференція. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 року

Гнатюк Л. А.

- Педагогічні ідеї у творчій спадщині Миколи Грінченка Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти. VII Міжнародна наук.-практ. онлайн-конференція. Кропивницький, 24 квітня 2025 р. Центральноукраїнський держ. ун т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький

- Традиційні та інноваційні методи дослідження музичної спадщини Практико-орієнтований аспект наукових досліджень здобувачів освіти: стан, проблеми, перспективи. XXX Міжнародна наук.-практ. конф. Київ, 24–25 квітня 2025 р. Київський міжнародний університет
- Пилип Козицький як автор навчально-методичних праць із музично-теоретичних дисциплін Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 2–3 травня 2025 р. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського
- «Сольфеджіо на основі народних пісень Полтавщини» Григорія Левченка як зразок регіонально орієнтованого музично-педагогічного підходу. Сучасні виміри української регіоналістики. V Всеукраїнська науково-практична конференція Ніжин, 14 жовтня 2025 року
- Борис Лятошинський: педагогічна діяльність Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. IX міжнародна науково-практична конференція Київ, 6–8 листопада 2025 року
- Карл Рейнеке: музично-педагогічна діяльність (до 115 х роковин) Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року. XV міжнародна науково-практична конференція Київ, 20–21 листопада 2025 року.
- Постать Миколи Лисенка в сучасному музикознавстві Українське мистецтвознавство та культурологія: виклики XX століття. II Всеукраїнська науково-практична конференція Київ, 19 грудня

Дячкова О.А.:

- “Озеро і П.Чайковський остронь”: Балет Swan Lake Александра Екмана як інтермедіальний ф’южн”. V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодні». Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, 28-29 листопада 2025 р.
- Концептуальна архітектура мета-проекту “Конференції В.Москаленка” VII Міжнародна науково-творча онлайн-конференція. “Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність” Одеська Національна музична академія імені А.В.Нежданової, 4-5 грудня, 2025 р.

Жаркова В. Б.

- Відображення індійського танцю в європейській музичній культурі XIX — початку XX століть: «екзотичне» і профетичне. Міжнародний форум «Україна-Індія: звукові рухи століть» 28–29 березня 2025 року, Київ, НМАУ
- Сучасні підходи до формування індивідуальних виконавських концепцій ранньої музики (декілька спатіальних проєкцій). Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2025» 8-10 квітня, 2025, Київ.
- Дискусійні аспекти виконавських інтерпретацій камерно-вокальних творів Д. Мійо 1920-х років. Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» 25-26 квітня, 2025, НМАУ
- «Семіосфера французької культури «Прекрасної доби»: національні архетипи і профетичні парадигми художнього мислення». Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика 5-6 травня 2025 року, НМАУ.
- Постать Моріса Равеля в культурному просторі сучасності: заповіти та інсайти митця/ Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 6–8 листопада 2025 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського

- Музична освіта XXI століття: нові стратегії і ціннісні орієнтири Міжнародна науково-практична конференція “Феноменологічні парадигми музичного мистецтва” в межах проєкту “Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам’яті народного артиста України, академіка О. С. Тимошенка 5-6 листопада 2025 р. НМАУ ім. П.І.Чайковського
- Феномен Моріса Равеля: шляхи осмислення (до 150-річчя від дня народження) XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам’ятні дати 2025 року» 20-21 листопада 2025 р
- «Семантика руху і танцю у творах Моріса Равеля». Міжнародна наукова конференція «Моріс Равель: творчі інсайти і духовні заповіді (до 150-річчя від дня народження)» 10 жовтня 2025 р.
Зінкевич О.С.:
- Камерні симфонії Є.Становича «Dictum.повний цикл камерних симфоній Євгена Станковича—український complete works: формування культурної спадщини». Київ, Національна філармонія. 28.09.2025
- «Туонельський лебідь» в Києві. До 160-річчя Я.Сібеліуса «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ’ЯТНІ ДАТИ 2025 РОКУ» Київ НМАУ 20.11.2025
- Зустрічі з С.Павлишин. Круглий стіл: Видатні постаті, видатні дати. Київ. НСКУ, 18.12.2025.
Лігус О.М.:
- Болеслав Яворський та Павло Сениця: історія творчих взаємин у фактах і гіпотезах Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 11-12 лютого, 2025 р.
- Ukrainian music of the first third of the 20th century as a space for constructing national identity: a postcolonial perspective International conference “Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment” Riga, Latvia, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, 9th -12th April, 2025
- Реконструкція розвитку української музики XX ст. у викладанні мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 16 травня 2025 р.
- Songs of the Ukrainian Sich Riflemen: Popularity through the Centuries IASPM CESE 1st International conference “The Past, the Present and the Future of Popular Music Research in Central, Eastern and Southeastern Europe” Krakow, Poland, Jagiellonian University, 11th-12th September, 2025
- Моріс Равель у просторі української музичної культури першої третини XX століття «Ювілейні і пам’ятні дати 2025 року». 15-та міжнародна наукова конференція Київ, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 20-21 листопада, 2025 р.
- Творчість Валентина Костенка в контексті українського модернізму першої третини XX століття (до 130-річчя від дня народження митця) Міжнародна наукова конференція «Композитор і нонконформізм. Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи» Львів, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 28 листопада 2025 р.
- Валентин Костенко: творчий портрет на тлі епохи (до 130 річчя від дня народження). IX всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам’ятні дати української музичної культури». Суми, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, 5-6 грудня, 2025 р.
Наумова О.А.

- Дитячі меморіально-мистецькі акції за кордоном від час війни: на вістрі соціального нерозуміння
Міжнародна наукова конференція “Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект” (в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам’яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г.Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика). Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського (5-6 травня 2025). Київ, 2025.
- Мультикультурний потенціал сучасних відео-артів в академічній музиці VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України (19–20 листопада 2025 року), Київ, 2025.
- Сакралізація дитячої тематики в європейських мистецьких акціях воєнного часу XXI Міжнародна науково-практична конференція
- «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» Рівненський державний гуманітарний університет (21-22 листопада 2025 року), Рівне, 2025
- Веристські відлуння в оперній творчості Еміля Франтішка Буріана (до 85-ї річниці прем’єри опери «Мариша») XV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам’ятні дати 2024» Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського (20-21 листопада 2025 року), Київ, 2025
- "Jednotný katolícky sprevník" Мікулаша Шнейдер-Трнавського як фундація національної духовної традиції Словаччини Всеукраїнська науково-практична конференція «Міждисциплінарні дослідження: гуманітарні та природничі науки» м. Одеса, 28–29 листопада 2025 року
Редя В.Я.
- З історії приватних мистецьких шкіл Києва (кінець XIX – початок XX століття) XII Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» Переяслав-Хмельницький, 23–24 квітня 2025 р.
- Музика в культурній дипломатії сучасної України Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ, 2–3 травня 2025 р.
- Інтегративний потенціал гуманітарного знання як основа музично-історичних навчальних дисциплін. Міжнародна науково-практ. конф. «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва». Пам’яті академіка О. С. Тимошенка. Київ–Ніжин, 5–6 листопада 2025 р., НМАУ ім. П.І. Чайковського
- «Поки є голос – буду співати...» (80 років від дня народження Івана Пономаренка) XV Міжнародна конф. «Ювілейні та пам’ятні дати 2025 року» Київ, 20–21 листопада 2025 р., НМАУ ім. П.І. Чайковського
Різаєва Г.Є.
- Культурні символи доби в операх Франсіса Пуленка: діалог з часом. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам’яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім.Т.Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика 5-6 травня 2025 року, Київ.
- Бароко на лінії зіткнення: «Дідона й Еней» в обрамленні «Елісси» (до 330-х роковин Генрі Персела). XV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам’ятні дати 2025» НМАУ ім. П. І. Чайковського 20-21 листопада, 2025 року. Київ.
Соломонова О.Б.

- Буремні колискові війни: несподівані жанрово-інтонаційні вектори МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ І НАУКА СЬОГОДНІ: НОВІ ВЕКТОРИ, СТРАТЕГІЇ ЗМІН, Київ, 2.05.2025
- Нові процеси стилетворення в сучасній українській музиці Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець, Київ, 25.04.2025 р. ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИЙ ВЕКТОР УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: КУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ, ЖАНРОВО-ІНТОНАЦІЙНА ДИНАМІКА УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ, Київ, 6.11.2025
- ЖАНРОВІ МЕТАМОРФОЗИ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ ВОЄННОГО ЧАСУ: НОВІ СЕНСИ І ФОРМИ. Онлайн-лекція у межах підвищення кваліф. викладачів мистецьких навчальних закладів. Херсон, Київ, інші міста України, 10.10.2025
- Симфонія незламності Олега Безбородька: інтонаційно-семантичний вимір Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2025 року». Київ, 20.11.2025
- Воєнна колискова як простір употужнення національної ідентичності Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст. Рівне, 20.11.2025
- Трагічна налаштованість долі: спогади про Юрія Керпатенка. VI обласна науково-практична конференція «Мистецька спадщина і спротив як складові культурної ідентичності Херсонщини». Херсон 26.11.2025

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, науково-методичних комісій МОН України; приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Викладачі та науковці кафедри беруть активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів та є осередком просвітництва та популяризації української музичної культури. На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво та наукове консультування докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри беруть участь у роботі вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва.

Однією з найважливіших та необхідніших форм роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; внутрішнє та зовнішнє рецензування авторефератів, кандидатських та докторських дисертаційних досліджень; сліпе рецензування статей; кафедральне рецензування дипломних (бакалаврських та магістерських) робіт, навчальних посібників та ін.

Протягом навчального року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** наступні друковані **наукові роботи** (статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії, у тому числі статті в наукових виданнях, які індексуються наукометричною базою SCOPUS, Web of Science тощо), зокрема:

- Жаркова В. Прогулянки музичним світом Моріса Равеля (у пошуках смислу послання Майстра) : монографія НМАУ ім. П. І. Чайковського монографія. Вид. 2-ге, доп. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025. 520 с.

- Putiatytska, O. V., Putiatytska, L. V. Kopytsia, M. D., Hnatiuk, L. A., & Taranchenko, O. H. Musical dialogue between Ukraine and Europe: analysis of common features in the genre of sacred music *Yegah Musicology Journal* 2025/ Vol. 8 Issue 3. pp. 1861–1891. Scopus.
- Zharkova, V., Zharkov, O., Naumova, O., Rizaieva, G, Sacalo O. The piano cycle Child's Play by Helmut Lachenmann: features of sound space creation *Yegah Müzikoloji Dergisi* 2025, 8(2).
- Антонова О.Г. Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського*. Вип. 142. С.114–129.
- Антонова М.С. Мистецькі інтенції Поля Валері: нова парадигма єднання музики та архітектури *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського* 2025. Вип. 142. С. 149–162.
- Артем'єва В.Б. Марина Романівна Черкашина-Губаренко: універсалізм творчої особистості *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони* 2025. Вип. 142. С. 7–18.
- Артем'єва В.Б. Французька барокова опера і реаліті-шоу: точки перетину *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони* 2025. Вип. 144. С.5–23.
- Жаркова В. Відлуння Першої світової війни у музиці Моріса Равеля: митець і час. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України* Київ: Фенікс, 2024. С.449-464.
- Лігус О.М. Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society *Art Readings* 2025. №1. Pp. 400–405.
- Гасанов Р., Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря *Українська музика: науковий часопис* Вип. №3 (54). 2025. С. 7-16.
- Григор'єва М., Лігус О. Вокальна музика давніх епох у репертуарі українських колективів кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття: дискурс історично інформованого виконавства *Слобожанські мистецькі студії* №3 (2025). С. 27-32.
- Зінкевич О.С. Elena Zinkevych Rudolph Bullerjahn in Kiew. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. 2025. Heft 27. S.221-230.
- Редя В.Я., Гернега О. В. Специфіка співу німецькою мовою (на прикладі арії Паміни з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта»). *Київське музикознавство: зб. наук. статей.* Київ, 2025. Вип. 3. С.231–246.
- Редя В.Я., Рахматуллаєва А.А. Вокальна мініатюра Клода Дебюссі «Clair de lune»: від композиторського задуму до виконавських інтерпретацій *Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського: зб.наук.статей.* Київ, 2025. Вип. 143. С.144-157.
- Різаєва Г.Є. Опера «Діалоги Кармеліток»: львівська прем'єра у світлі modèle parisien Франсіса Пуленка *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* 2025-03-13. вип.142 С. 88-103
- Ольга Соломонова, Олександра Чеботар. ЛАБОРАТОРІЯ ФУГИ АНТОНІНА РЕЙХИ. *Київське музикознавство* Вип. 3. 2025. С. 320-331.

Кафедра теорії музики

Протягом 2025 року професорсько-викладацький склад кафедри проводив інтенсивну науково-методичну роботу. Весь викладацький склад кафедри взяв участь у організації та проведенні

Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін», яка традиційно зібрала в дискусіях визначних музикантів та вчених з усієї України.

Серед визначних координат наукових здобутків визначні нагороди, міжнародні проекти та потужні наукові заходи. Так, *Тукова І. Г.* взяла участь у Seminar of British Association for Slavonic and East European Studies (Online, 15.01.2025): Tukova, Iryna. Ukrainian musicology under the war: everyday life and current challenges та виступила з публічною лекцією Art Music in Ukraine during War Time as a Tool of Resistance. Emory College of Arts and Science, Emory University (Atlanta, Georgia, US, 4 November 2025).

В свою чергу, *Ігнатенко Є.В.* стала переможницею грантової програми House of Europe: Авторка і керівниця проекту «Byzantinoslavica: Preservation, Popularization and Postcolonial Rethinking of Musical Heritage in Wartime Ukraine» (Київ – Відень, 2025), виступила керівницею міжнародних проектів творчої майстерні ВІЗАНТИНОСЛАВІКА (Концерт середньовічної української музики, Відень, Петерскірхе, Австрія, 24.08.2025 (Ukrainische Kirchenmusik des Mittelalters); Дискусія “Byzantinoslavica: Preservation, Popularization and Postcolonial Rethinking of Musical Heritage in Wartime Ukraine”, Відень, Австрія, 25.08.2025), а також організатором серії онлайн зустрічей з дослідницькою групою з палеографії візантійської музики Університету Аристотеля в Салоніках «Хрісорімон» - 13.10, 20.10, 25.10, 3.11.

Премії, гранти і відзнаки отримали аспірант *Пікуш Ю.*: (грант Президента України молодим митцям на реалізацію творчого проекту «Summa Regum» для симфонічного оркестру з tape (електроніка), 2025 р.), аспірант *Чорний О.*: (лауреат премії ім. Л. М. Ревуцького 2025 р. у номінації «композиторська творчість»).

Міжнародне науково-педагогічне стажування пройшли *Жарков О.М.* (науково-педагогічне стажування у Балтійській міжнародній академії протягом 12 грудня – 12 січня 2025 року «Topical Educational-Discipline Tracks in Musicology and Culture Studies Together with System European Innovations». Сертифікат № CSI-021202-BSA від 12.01.2025 (180 teaching/working hours, 6 ECTS)), а також *Філатова Т.В.* (Міжнародне науково-педагогічне стажування «Розвиток вищої мистецької освіти в Латвійській Республіці та Україні». 27 січня – 9 березня 2025 року (м. Рига, Латвійська Республіка)); 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат № CSI-270114-ISMA від 09.03.2025)

Протягом 2025 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних міжнародних та всеукраїнських **конференціях**, семінарах, круглих столах або готував їх:

- *Бондаренко Т.О.* Історико-стильові метаморфози музичної лексики Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- *Бондаренко Т.О.* Сучасна Лятошинськіана у контексті української музичної культури. Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ. НМАУ ім. П.І.Чайковського 6 – 8 листопада 2025 р.
- *Бондаренко Т.О.* Спогади про Т.С. Некрасову. Круглий стіл пам'яті Т.С. Некрасової. Київ. НМАУ ім. П.І.Чайковського 6 – 8 листопада 2025 р.
- *Гоменюк С.Г.* Григоріанський спів як усна традиція Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- *Гоменюк С. Г.* Повне зібрання творів Дж. Палестріни: видавнича ініціатива Ватикану П'ятнадцята міжнародна конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2025 р.

- *Жарков О.М., Коханик І.М.* Актуальні питання стилю і техніки композиції: методологічний аспект «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» : Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт. IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 11 – 12 квітня 2025 року, комунікаційна платформа ZOOM
- *Жарков О.М.* Фавн на Острові радості (нотатки про стилістику Клода Дебюссі) Всеукраїнська науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25-26 квітня 2025 р.
- *Жарков О.М.* Про один повтор в увертюрі до «Тараса Бульби» Миколи Лисенка (темброва композиція Бориса Лятошинського) Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- *Жарков О. М. , Коханик І. М.* Виконавське мистецтво: сучасні методологічні інтенції та аналітичні виміри Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів (до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова)» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10-11 листопада 2025 р.
- *Жарков О.М.* Колористика й логіка в композиторській і науковій діяльності Якова Губанова «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Дев'ята міжнародна науково-практична конференція Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6–8 листопада 2025 р.
- *Жарков О. М.* Інструментарій Йоганна Себастьяна Баха як підґрунтя класичного оркестрового мислення П'ятнадцята міжнародна конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2025 р.
- *Івко А. В.* Твори для домри сучасних українських композиторів: способи переосмислення традиційних жанрових моделей Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- *Ігнатенко Є.В.* Болгарські припіла з українських Ірмолів 17-18 століть: походження, рецепція, адаптація Міжнародна наукова конференція «XVI Антоновичеві читання» Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 7 березня 2025
- *Ігнатенко Є.В.* Польсько-українські зв'язки (до ювілеїв класу клавесина і кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського) Міжнародні Герасимовські читання-2025, Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025 Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025
- *Ігнатенко Є.В.* Ukrainian Music in European Musicology Before and After 2014. Colloque International “Ukrainian music beyond borders: a study of its reception before and after 2014”, доповідь Франція, університет Сорбонна в Парижі, 24-25 квітня 2025
- *Ігнатенко Є.В.* Українська музика в зарубіжному музикознавстві . Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- *Ігнатенко Є.В.* Interrelation of Word and Music in the Ukrainian Baroque Church Music The 9th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans “Soundscapes in the Balkans. Rethinking Histories, Reflecting Theories and Ideologies” Transilvania University of Braşov, Romania, 3–5 September, 2025;

- Коханик І. М., Жарков О. М. Актуальні питання стилю і техніки композиції: методологічний аспект «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» : Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт. IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 11 – 12 квітня 2025 року, комунікаційна платформа ZOOM
- Коханик І.М. Музична теорія і практика: від осмислення історії до формування нових стратегій (сучасний український дискурс). Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- Коханик І.М. Стиль і стилетворення крізь призму теорії музичної інтерпретації В. Г. Москаленка Всеукраїнська науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець». . Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25-26 квітня 2025 р.
- Коханик І. М.«Музика тиші» як простір духовного зцілення в умовах сьогодення (Гія Канчелі, Арво Пярт, Валентин Сильвестров) П'ятнадцята міжнародна конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2025 р.
- Олендарьов В. М. Джаз в Україні останньої третини ХХ століття (за матеріалами Антології 1987 року) Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025 р.
- Сютя Б.О. Пісенна творчість як інструмент утвердження етнокультурної ідентичності в час війни Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2–3.05.2025
- Сютя Б.О. Розуміння структури музичного твору: психофізіологічні, когнітивні та методичні аспекти Науково-практичний семінар «Викладання гуманітарних дисциплін у вищій школі: зміст, форма, методичне забезпечення» Харків, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. 18.11.2025
- Tkova, Iryna Ukrainian musicology under the war: everyday life and current challenges Seminar of British Association for Slavonic and East European Studies Online, 15.01.2025
- Тукова І., Гомон Т. Бути студентом під час воєн і революцій: досвід Бориса Лятошинського VII Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» КМАМ ім. Р. Глієра, 7 березня 2025 року
- Тукова І. Першоджерела та їх інтерпретація: штрихи до біографії Бориса Лятошинського Міжнародна науково-практична конференція «Людина і музика» Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 28 березня 2025 року
- Lentsner Dina, Tkova Iryna Branding National Identity through Ukrainian Art Music of the Wartime Postcolonial Situation in the Arts After the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment: International Interdisciplinary Scientific Conference Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga, April 9 – 12, 2025
- Тукова І., Гомон Т. Опера «Золотий Обруч» Бориса Лятошинського: від архіву до сцени Всеукраїнська педагогічна науково-практична online конференція «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції» Харківський музичний фаховий коледж ім. Б. М. Лятошинського, Харків, 26.04.2025

- *Тукова І.* Система лейтмотивів в опері «Золотий Обруч» Бориса Лятошинського (джерелознавчий аспект) Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» НМАУ, Київ, 2–3.05.2025
- *Tukova, Iryna* Composer Agency in Soviet Ukraine: Borys Liatoshynsky's Efforts to Have His Fourth Symphony Heard Music on the Move in Communist Europe. RMA Music of Eastern Europe and Eurasia Study Group, Bristol, 28–29.05.2025.
- *Тукова І., Корчова О.* Невідомий відомий Борис Лятошинський Четверті онлайн Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» Харківський національний університет мистецтв, 16.10.2025
- *Tukova, Iryna and Batstone, Leah* Politics and policy in the work of the Kyiv-based composer Borys Liatoshynsky during the period of 1920s Ukrainization AMS&SMT 2025 Joint Annual Meetings Minneapolis, Minnesota, US, 6–9 November 2025
- *Тукова І.* Історія з багатьма невідомими: участь Бориса Лятошинського в діяльності Музичного товариства імені Миколи Леонтовича Міжнародна науково-практична конференція «Композитор і нонконформізм. Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи» Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 28 листопада 2025
- *Філатова Т. В.* Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» Київ, 2-3 травня 2025 р.
- *Філатова Т. В.* Ансамблеві гітарні танго Астора П'яццолли: антологія жанру в авторських проєкціях XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» Рівне, РДГУ 20-21 листопада 2025 р.
- *Філатова Т. В.* Гітарна музика Альберто Хінастери в контексті аргентинських жанрових традицій XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20–21 листопада 2025 р.
- *Філатова Т. В.* Силуети танго у звуковому ландшафті Аргентини: музика Астора П'яццолли для гітари соло Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 6–8 листопада 2025 р.
- *Щербакова Н.Ю.* Вплив особистості Б.Лятошинського на творчість та наукову діяльність Ю.Іщенко. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 травня 2025.
Протягом року кафедра були підготовлені та видані численні *статті* у наукових фахових виданнях, в тому числі статті у зарубіжних наукових виданнях які індексуються наукометричною базою *SCOPUS* та *Web of Science*:
- *Filatova T.* Brazilian samba in the guitar music of Radames Gnattali Studia UBB Musica. LXX, Special Issue 1. P. 283–296.
- *Yevgeniya Ignatenko* “Wallachian” Greek-language megalynarion Axion Estin in Ukrainian musical manuscripts of 17th and 18th centuries: Kyivan exegesis. Рукописна та книжкова спадщина України Vol. 4 (39), 2025, p. 23–36
- *Ігнатенко Є.* Польсько-українські зв'язки у сфері старовинної музики. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського Київ, 2025, вип. 142, с. 176–190.
- *Сюта Б. О.* Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни. Монографія Луцьк: Терен, 2025. 49 с.

- *Філатова Т. В.* Концерт для гітари з оркестром Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові проєкції. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 2025. № 142. С. 130–148.
- *Філатова Т. В.* . Бразильська босанова у гітарній музиці Сержіу Ассада: сторінками циклу «Жобініани» Київське музикознавство 2025. Вип. 3. С. 189–208.
- Ignatenko Yevgeniya Byzantium in the Religious, Political and Cultural Life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Schnettger, M. (eds.) Byzantium at Early Modern Courts: Reception, Confrontation and Projects. Heidelberg: Propylaeum (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 34). Mainz 2025, p. 37–44.
- J. Martin Daughtry, Joshua A. Kerobo, D. Linda Pearce, Deanna Pelleranno, Peter Tregear, Iryna Tukova Music and Agency in War and Other Conflicts Musicological Brainfood 2025. Vol. 9. No. 2.
- J. Martin Daughtry, Joshua A. Kerobo, D. Linda Pearce, Peter Tregear, Iryna Tukova, Olga Zaitseva-Herz Music and Resistance in War and Other Conflicts Musicological Brainfood 2025. Vol. 9. No. 2.
- J. Martin Daughtry, Joshua A. Kerobo, Deanna Pelleranno, Peter Tregear, Iryna Tukova, Olga Zaitseva-Herz Music and the Mediation of War and Other Conflicts Musicological Brainfood 2025. Vol. 9. No. 2.
- Melnyk, Lidia & Tukova, Iryna Herausforderungen der Musikforschung in Krisenzeiten Fallbeispiele aus der Ukraine Die Musikforschung 2025. Bd. 78 Nr. 3. Pp. 268–271.
- Ігнатенко Є.В. Грецький наспів Велика українська енциклопедія.
- Тукова І. «Золотий Обруч»: Майже детективна історія Zaxid.Net. 30.05.2025.
- Тукова І. «Класична музика — не мавзолей»: інтерв'ю брала Віка Федоріна Kyiv Daily. 18.06.2025.
- Сюта Б. О. Номо canticum: пісенна творчість національного опору й оптимізму в час війни. Монографія Луцьк: Терен, 2025. 49 с.

Організаційна робота. Участь у міжнародних проєктах, презентаціях, лекціях, майстер-класах:

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у читанні лекцій у просвітницьких проєктах; проводить лекції в рамках науково-творчих заходів та бере участь у всеукраїнських та міжнародних просвітницьких проєктах тощо. Зокрема:

Коханик І.М., Жарков О.М., Сюта Б.О., Тукова І.Г. – участь у роботі разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). Спеціальності 025 Музичне мистецтво, 034 Культурологія.

Бондаренко Т.О. – Керівник секції гармонії та сольфеджіо кафедри теорії музики. Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ. Член Спілки композиторів України. Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ.

Ігнатенко Є.В. - Членкиня Міжнародного музикознавчого товариства і дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках.; член оргкомітету: Міжнародні Герасимовські читання – 2025. (Київ, 8–10 квітня 2025)

Жарков О.М – член оргкомітету: Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2–3 травня 2025)

Коханик І.М. - Авторка проєкту, голова оргкомітету: Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, НМАУ ім. П. І.

Чаковського, 2–3 травня 2025); членкиня ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі».

Самохвалов В.Я., Сюта Б.О. - Члени спілки композиторів України

Тукова І.Г. – членкиня оргкомітету: Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (Київ, НМАУ, 2–3 травня, 2025) та оргкомітету Фестивалю музики Бориса Лятошинського «LIATOSHYNSKYSPACE 2026. ПЕРЕВІДКРИТТЯ», членкиня комітету Премії імені Б. М. Лятошинського, співзасновниця ГО «Фундація Лятошинського».

Однією з важливих форм роботи є **редагування** наукових праць; редагування, **рецензування** посібників, збірників та монографій, зокрема «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (*Коханик І. М., головний редактор*), наукове фахове видання НМАУ імені П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (*Філатова Т. В., член редколегії*), наукове фахове видання КМАМ імені М. Р. Глієра «Київське музикознавство» (*Філатова Т. В., член редколегії*), «Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання». Збірник наукових праць. Вінниця. (*Сюта Б. О., член редколегії*).

Кафедра старовинної музики

У 2025 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних всеукраїнських і міжнародних **конференціях** та/або готував їх:

Шадріна-Личак О.В.:

- «Комплекс виконавських навичок клавіриста епохи Бароко: спроба реконструкції»
Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» Київ, НМАУ, 6-7 квітня 2025
- «Втілення концепції кафедри старовинної музики в діяльності її вихованців: синтез науки та творчості» «Міжнародні Герасимовські читання – 2025» Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025
- Особливості реконструкції партії basso continuo в операх Дмитра Бортнянського «Життєтворчість Дмитра Бортнянського: біографічні, естетико-стильові та виконавські виміри» Львів, ЛНМА, 10 жовтня 2025
- Елізабет Жаке де Ла Герр - композитор і клавесиністка епохи Людовика XIV та Людовика XV (до 360-ліття з дня народження) «Ювілейні та пам'ятні дати 2025 року» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2025

Ігнатенко Є.В.:

- «Болгарські припіла з українських Ірмолів 17-18 століть: походження, рецепція, адаптація»
Міжнародна наукова конференція «XVI Антоновичеві читання» Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 7 березня 2025
- «Польсько-українські зв'язки (до ювілеїв класу клавесина і кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського)» Міжнародні Герасимовські читання-2025, Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025 Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025
- «Pages of the History of Early Christian Music Creation. Issues of Modality in Early Christian Hymns» (виступ у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках) Міжнародні Герасимовські читання-2025, Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025 Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025
- «Ukrainian Music in European Musicology Before and After 2014» Colloque International “Ukrainian music beyond borders: a study of its reception before and after 2014”, доповідь Франція, університет Сорбонна в Парижі, 24-25 квітня 2025

- Interrelation of Word and Music in the Ukrainian Baroque Church Music The 9th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans “Soundscapes in the Balkans. Rethinking Histories, Reflecting Theories and Ideologies” Transilvania University of Braşov, Romania, 3–5 September, 2025

Шабалтіна С.М.:

- «Роль клавесина в формуванні виконавської майстерності акордеоніста». Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» Київ, НМАУ, 6-7 квітня 2025
- «До 30- річчя класу клавесина. Спогади і сподівання». «Міжнародні Герасимовські читання – 2025» Київ, НМАУ, 8-10 квітня 2025
- «Практика гри на історичних інструментах як необхідна складова загальної освіти сучасних виконавців». Всеукраїнська науково- практична конференція «Час мистецької освіти». Харків, ХНПУ ім. Г.С.Сковороди Кафедра музичного мистецтва факультету мистецтв, 16 травня 2025
- Вплив історично-інформованого виконавства на формування професійної майстерності віолончеліста Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» НМАУ ім. П. І. Чайковського. 15-16 жовтня 2025, м. Київ
- Вплив історично-інформованого виконавства на формування професійної майстерності акордеоніста-баяніста Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалоги епох, культур, стилів» НМАУ ім. П. І. Чайковського. 10-11 листопада 2025, м. Київ

Шевчук О.Ю.:

- Наукова школа Н. Герасимової-Персидської: мультидисциплінарні дослідження духовної пісенності Міжнародні Герасимовські читання – 2025. . Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 8-10 квітня 2025
- Богогласник в українській історіографії доби незалежності IX Міжнародна наукова конференція «Україна – Європа – Світ». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 8 листопада 2025
- Oral Tradition and its Influence on Ecclesial Orthodox Chants of Written Transmission in Ukraine International Scientific Conference “You, Bright Queen of the Heaven”, Dedicated to the 70 years birth anniversary of Prof. Dr. Hab. Alfonsas Motuzas (1955–2019) Литва, Klaipėda University, November 28, 2025

Булибенко Г.В.:

- «Духовний напрямок старовинної органної музики» Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» Київ, НМАУ, 6-7 квітня 2025
- «Органний клас НМАУ ім. П. Чайковського як центр органної освіти України» Міжнародні Герасимовські читання - 2025. Київ, НМАУ, 8 квітня 2024).

Всі члени кафедри брали участь у засіданнях кафедри протягом року, залучались до підготовки та проведення «Міжнародних Герасимовських читань – 2025. До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». (Київ, 8-10.04. 2025), а також проводили широку **організаційну та міжнародну роботу:**

О.В. Шадріна-Личак:

- Організація майстер-класу Жана Рондо (клавесин, Франція), 13.11.2025.
- Підготовка студентів до майстер-класу Жана Рондо (клавесин, Франція), 13.11.2025.

- Підготовка студентів до майстер-класу з basso continuo (Йорг Цвікер, віолончель, Австрія), 13-16.04.2025.
- Ідея та організація проєкту «Присвята Й.С. Баху: рефлексії та інспірації» (цикл спільних концертів органістів та клавесиністів, НМАУ), 22-27.04.2025.
- Підготовка студентів до концертів проєкту «Присвята Й.С. Баху: рефлексії та інспірації», 22 та 25.04.2025, НМАУ.
- Членкиня Оргкомітету міжнародної конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2025. До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (Київ, 8-10.04. 2025).
- Організація першого концерту циклу «Барокові діалоги: Київ – Львів» (концерт студентів класу клавесина НМАУ у ЛНМА), 7.12.2025.
- Організація майстеркласу М. Топоровського в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest 2025 (НФУ), 11.11.2025.
- Підготовка студентів НМАУ до концерту «Щирі поради любителям Клавіра: INVENTIONEN UND SINFONIEN» (міжнародний фестиваль Kyiv Baroque Fest 2025, НФУ), 16.11.2025.
- Організація другого концерту циклу «Барокові діалоги: Львів – Київ» (концерт студентів класу клавесина ЛНМА, керівник – А. Іванюшенко), НМАУ, 7.12.2025. Запис передачі «Бортнянський: відродження дегенди» з циклу С. Леонтьєвої «Код ідентичності» (разом з Г. Макаренком та О. Шуміліною). Ефір 09.03.2025

С.М.Шабалтіна:

- Підготовка студентів до майстер-класу Жана Рондо (клавесин, Франція), 13.11.2025.
- Підготовка студентів до концертів проєкту «Присвята Й.С. Баху: рефлексії та інспірації», 22 та 25.04.2025, НМАУ.
- Підготовка Т. Мельника до сольного концерту в VERE MUSIC HUB, 24.09.2025.
- Підготовка Д. Шевченка до сольного концерту в НМАУ, 08.11.2025.
- Підготовка студентів НМАУ до концерту «Щирі поради любителям Клавіра: INVENTIONEN UND SINFONIEN» (міжнародний фестиваль Kyiv Baroque Fest 2025, НФУ), 16.11.2025.

Г.В. Булибенко:

- Організація концертів класу та підготовка студентів до них: , 6.06.2025 Концерт органного класу «Від старовини до сьогодення» (НМАУ, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка); 6.06.2025 Сольний концерт Р. Мінківського у Львівському будинку органної та камерної музики; 17.07.2025 Концерт М. Крюкової та К. Тимошенка у Львівському будинку органної та камерної музики; 7.12.2025 Концерт класу «Перлини старовинної музики» (НМАУ, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка).
- 22.03.2025 Концерт до 55-річчя органної школи України (Біла Церква); 30.03.2025 Сольний концерт Миколи Галая (НМАУ, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка); 27.04.2025 Концерт класу «340 років від дня народження Баха» (НМАУ, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка);
- Підготовка студентів до концертів проєкту «Присвята Й.С. Баху: рефлексії та інспірації» (концерти 25 та 27.04.2025, НМАУ).
- Консультації випускників минулих років (В. Білла, І. Харечко).
- Рецензія на твір О. Удрас «Пісня дельфіна» (Одеса, 26.02.2025).
- Підготовка М. Крюкової до участі в міжнародному конкурсі (Одеса, травень 2025, 14.05.2025, II премія).

О.Ю. Шевчук:

- Членкиня Оргкомітету VIII міжнародної науково-практичної конференції «Україна – Європа – Світ» – 2024 (7–9.11.2024). Участь в організації Секції етномузикології.
- Членкиня Оргкомітету міжнародної конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2025. До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» (Київ, 8-10.04. 2025). Укладання програми та модерування роботи секції «Звичаї, ритуали та музичні практики народів світу» на IX міжнародній конференції «Україна – Європа – Світ» (Київ, 7 листопада 2025).

Д.А. Болгарський:

- Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу Церковної музики в Польському місці Хайновка (13-17.05.2025).
- Проект до відкриття міжнародної конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2025. До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» «Боже, я пісню нову заспіваю Тобі (Пс. 143:9)»: лекція-екскурсія на території Архангело-Михайлівського Звиринецького монастиря та концерту хору Свято-Троїцького Іонинського монастиря (07.04.2025).

Є.В. Ігнатенко:

- Членкиня Оргкомітету міжнародної конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2025. До 25-ліття КАФЕДРИ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ та 30-ліття КЛАСУ КЛАВЕСИНА Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» (Київ, 8-10.04. 2025).
- Членкиня Міжнародного музикознавчого товариства і дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках (Греція).
- Стаття «Грецький наспів» // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Грецький наспів](https://vue.gov.ua/Грецький_наспів) (дата звернення: 6.02.2025).
- Лекція і майстер-клас «Romanian and Ukrainian church chant traditions: points of interaction», Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 12 вересня 2024.
- Цикл майстер-класів, присвячений київській квадратній нотації https://youtube.com/playlist?list=PLCU7J3J3XZz8gpgiZ9ym12vY24_oNmTK1&si=lo8BCosYUCfLoJLY 19, 23, 26, 30 вересня, 3 жовтня, Association REVIVART, Румунія, Бухарест, Національний університет музики.
- Проект ВІЗАНТИНОСЛАВІКА (Софія Київська, 17.11.2024 та 23.03.2025).
- Музичні екскурсії «Собор Божественних Пісень» (Софія Київська, 31.01.2025 та 9.03.2025).

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво докторантами, аспірантами та здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Протягом року кафедрою було **видано статті** та тези у наукових фахових виданнях, у тому числі Science / SCOPUS:

- *Yevgeniya Ignatenko* “Wallachian” Greek-language Megalynarion Axion Estin in Ukrainian Musical Manuscripts of 17th and 18th centuries: Kyivan Exegesis. Рукописна та книжкова спадщина України Vol. 4 (39), 2025, p. 23–36.
- *Ігнатенко Є.* Польсько-українські зв'язки у сфері старовинної музики Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського Київ, 2025, вип. 142, с. 176–190.
- *Ignatenko Yevgeniya* Byzantium in the Religious, Political and Cultural Life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the Sixteenth and Seventeenth Centuries .Schnettger, M. (eds.) Byzantium at

Early Modern Courts: Reception, Confrontation and Projects. Heidelberg: Propylaeum (Byzanz zwischen Orient und Okzident, 34). Mainz 2025, p. 37–44.

- Ігнатенко Є.В. Грецький наспів Велика українська енциклопедія.
- Булибенко Г.В. «Є такий музичний інструмент - орган» Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань» №10, 2025
- Булибенко Г.В. «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань» №6, 2025
- Булибенко Г.В. Рецензія на твір О.Удрас «Пісня дельфіна» . Друк «Астропрінт» 65091, м. Одеса, 2025

Важливими та необхідними формами роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, робота у редколегіях наукових видань у поєднанні з надзвичайною творчою активністю:

О.Ю. Шевчук: член редколегії наукового фахового щорічного видання НМАУ «Проблеми етномузикології».

На кафедрі ведеться *активна* творча робота та просвітницька діяльність:

С.М.Шабалтіна:

- 5 та 6.06.2025 – Концерт м. Пантелерія, Італія.
- 28.06.2025 – Концерт в м. Ербеццо, Італія.
- 09.09.2025 – Концерт в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого, Київ. Випуск CD “The Art of Harpsichord Duets”, Da Vinci Publishing (2024 , Японія).

О.В. Шадріна-Личак:

- 11.01.2025 – концерт «Вівальді» (Київськ солісти, Кірха).
- 18.01.2025 – концерт «Гендель, Гріг, Бах, Моцарт» (Київські солісти, В. Сіренко, Будинок Архітектора).
- січень-листопад 2025 – запис опери Д. Бортнянського «Креонт», диригент - Г. Макаренко.
- 08.02.2025 – концерт «Бах&Вівальді» (Київська Камерата, Кірха).
- 17.02.2025 – майстер-клас та лекція в фаховому музичному коледжі ім. Заремби (Хмельницький).
- 18.02.2025 – концерт «А. Вівальді. Пори року» (з К. Бойчук, Хмельницька обласна філармонія).
- 22.02.2025 – концерт «Кореллі, Тартіні, Вівальді» (Київські солісти, Кірха).
- 01.03.2025 – концерт «Вівальді» (Київська Камерата, Кірха).
- 24.03.2025 – концерт «Магічний всесвіт Баха» (Київські солісти, В. Сіренко, Будинок Архітектора).
- 06.04.2025 – концерт «Бах, Вівальді» (Liatoshynskiy Capella: Orchestra, Б. Пліш, Андріївська церква).
- 12.04.2025 – концерт «Бах, Вівальді» (Київські солісти, Кірха).
- 24.04.2025 – участь в концерті-відкритті фестивалю «Династія» (НМАУ).
- 31.05.2025 – концерт «Вівальді» (Київськ солісти, Кірха).
- .06.2025 – концерт «Pour deux»/«Для двох» (Львівська національна філармонія, з А. Іванюшенко).
- 21.06.2025 – благодійний концерт «Музика заради життя» (Хлібня, Софія Київська).
- 09.08.2025 – концерт «Бах&Вівальді» (Київська Камерата, Кірха Св. Катерини).
- 16.08.2025 – концерт «Бах/Вівальді/Гендель/Телеман» (Київські солісти, Кірха Св. Катерини)

- 21.08.2025 – концерт «Київська камерата. Йорг Цвікер» (НФУ).
- 10.09.2025 – концерт «Йозеф Гайдн» (Київські солісти, В. Сіренко, НФУ).
- 14.09.2025 – концерт «Бах. Концерти» (Liatoshynskyi Capella: Orchestra, Б. Пліш, Андріївська церква).
- 27.09.2025 – концерт «Бах & Вівальді» (Київські солісти, Кірха).
- 03.10.2025 та 05.10.2025 – театральна прем'єра опери Д. Бортнянського «Креонт» (Чернівецький театр ім. О. Кобилянської, диригент - Г. Макаренко).
- 12.10.2025 – концерт на XIII міжнародному органному фестивалі ім. Теофіла Ріхтера (Одеса, Кірха Св. Павла, з К. Бойчук).
- 18.11.2025 – концерт на Kyiv Baroque Fest 2025 (Концерти Й.С. Баха для 3 та 4 клавесинів, НФУ).
- 20.11.2025 – концерт Baroque Core на Kyiv Baroque Fest 2025 (з О. Жуковою, Ю. Дубінським, А. Замковим, А. Чопом).
- 27.12.2025 – концерт «Вівальді» (Київські солісти, Кірха Св. Катерини).

Г.В. Булибенко:

- 21.09.2025 – сольний концерт, Львівський будинок органної та камерної музики.
- 11.10.2025 – сольний концерт, Одеса, Пресвітеріанська церква.
- 17.12.2025 – сольний концерт, Львівський будинок органної та камерної музики.

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

Наукова, творча та організаційна діяльність кафедри представлена у друкованих працях професорсько-викладацького складу, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо). Представники кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради Академії; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. У підсумку наукової та науково-методичної роботи кафедри у «Науковому віснику НМАУ» щорічно випускається збірка наукових праць.

За звітний період кафедра організувала та провела Науково-практичну конференцію Українського товариства аналізу музики «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» (25-26 квітня 2025). У 2025 році професорсько-викладацький склад брав участь у багатьох конференціях або готував їх, зокрема:

Іванніков Т.П.:

- Сучасна українська гітарна музика: досягнення та виклики Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 6-7 квітня 2025 р., Київ
- Риси орієнталізму в гітарній творчості Карло Доменіконі: сюїта «Коюнбаба» Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25–26 квітня, 2025 р., Київ
- Гітарна музика Європи та України в сучасному мистецькому просторі Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурний аспект» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 5–6 травня, 2025 р., Київ
- Жанрово-стильові реконструкції музики минулого в українській гітарній творчості Міжнародна науково-практична конференція «Гітара: від барокко до року» 2 квітня 2025 р., Вінниця.
- Гітарна музика сучасних латиноамериканських композиторів у педагогічному репертуарі НМАУ ім. П. І. Чайковського: жанрово-стильова панорама Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у

розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя Шелеста М. В.)»

НМАУ ім. П.І.Чайковського, 16 жовтня, 2025 р., Київ

- Європейські гітарні школи ХХІ століття: огляд, перспективи, здобутки Круглий стіл «Видатні особистості та їх роль у розбудові та популяризації народно-інструментального мистецтва (до 100-річчя Блінова Є. Г.)» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26 жовтня, 2025 р., Київ

- Сучасна українська гітарна школа в контексті євроінтеграційних культурних процесів ХХІ Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» РДГУ, 20–21 листопада 2025 р., Рівне.

Стронько Б.Ю.:

- Темброва алузія як умовна стилізація звучності Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25–26 квітня 2025 р.

Юник Д.Г.:

- Індивідуальний виконавський стиль митця концертно-сценічної діяльності: специфіка його формування в соціокультурних умовах сучасності. Міжнародна науково-практична конференція «Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій» . Київ, 10 квітня 2025.

Артеменко В.М.:

- Українська поезія в “дзеркалі” популярної музичної культури (до питання національного стилетворення) Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 25–26 квітня, 2025 р., Київ.

- «Affetti musicale» сонатного світу Доменіко Скарлатті: простір виконавських інтерпретацій XV міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам’ятні дати 2025 року» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20-21 листопада, 2025 р., Київ

Пономаренко О.Ю.:

- Бібліотека італійської консерваторії як форма збереження культурної пам’яті Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи» Київ, 1–3 жовтня 2025 р., НБУВ
- Україно-італійські фестивалі: модель інтеграції мистецтва й освіти. IX міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, 6–8 листопада 2025 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського

- Культурно-мистецькі ініціативи консерваторії San Pietro a Majella у збереженні та популяризації неаполітанської музичної спадщини. VIII Всеукр. науково-практ. конф. «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження». Київ, 13 листопада 2025 р. КМАЕЦМ

- Система сучасної музичної освіти в Італії: традиції та інновації VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Київ, 19–20 листопада 2025 р. НАМ України та ІПСМ НАМ України

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** у фахових виданнях:

- Yunyk D., Kozyr A., Tkach M., Bukanievych V., Zihan H. The phenomenon of musical performance in the context of professional training of students of art specialties: creative and discursive aspect Yegah Musicology Journal. 2025. №8 (2). Pp. 481–507.
- Ivannikov T., Geng Yu. “Adagietto” by Gustav Mahler in the Performance Practice of Chinese Conductors: Interpretative Aspects Studia UBB Musica 2025. LXX, Issue 1. P. 215–225.

- Ivannikov, T., Posikira-Omelchuk, N., Molchko, U., Prokopchuk, V., & Tatarnikova, A. The evolution of national performance art: musical interpretation in the context of tradition and modernity *Studia UBB Musica* 2025. LXX, Special Issue 2. P. 63–79.
- Filatova T., Ivannikov T. Astor Piazzolla's "History of tango": an anthology of the genre in the author's projections *Studia UBB Musica* 2025.
- Стронько Борислав Юрійович Темброва алюзія як умовна стилізація звучності *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* 2025, № 143.
- Юник Дмитро Григорович, Юник Тетяна Іванівна . Взаємозалежність детермінант індивідуально-виконавського стилетворення митця концертно-сценічної діяльності. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* 2025. № 1 (66). С. 7–24.
- Юник Дмитро Григорович, Юник Тетяна Іванівна. Детермінація процесу формування індивідуального стилю виконавця-інтерпретатора уявними музичними образами. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2025. №2 (142). С. 395–405.
- Юник Д. Г., Сюй На. Концертно-сценічний артистизм музикантів-виконавців: його сутність та специфіка формування. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2025. №1 (141). С. 458–469.
- Пономаренко Олена Юріївна Музична бібліотека Консерваторії Сан П'єтро а Майелла у збереженні та популяризації культурної спадщини Італії *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка* Львів, 2025. Вип. 54
- Пономаренко Олена Юріївна Музична бібліотека Консерваторії Сан П'єтро а Майелла у збереженні та популяризації культурної спадщини Італії *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка* Львів, 2025. Вип. 54. С. 46–54.
- Артеменко Віолетта Миколаївна Українська поезія як фактор національного стилетворення в жанрах популярної музики *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. Чайковського* Київ, 2025, Вип. 143 С. 9 – 23.
- Kachmarchyk V.P., Kachmarchyk N. B. Formation of the american model of professional music education in the 19th century: the Boston experience. *ART AND ART EDUCATION IN TIME AND SPACE. Scientific monograph* 2025. Riga, Baltija Publishing. P. 28-54.

Організаційна, громадська та музично-просвітницька діяльність:

Іванніков Т.П.: Гарант ОПП з підготовки магістра 025 Музичне мистецтво. Член редколегії, відповідальний секретар Наукового вісника. – Член оргкомітету науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П. І. Чайковського (25-26 квітня, 2025, Київ).

Качмарчик В.П.: Член Association Française de la Flûte LA TRAVERSIÈRE (Французької Асоціації флейтистів); член спеціалізованої Вченої ради по захисту докторських (кандидатських) дисертацій (025 – Музичне мистецтво) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Член журі конкурсу виконавців на духових інструментах ім. В.М. Апатського.

Стронько Б.Ю.: Член оргкомітету науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П. І. Чайковського (25-26 квітня, 2025, Київ).

Артеменко В. М.: Член оргкомітету науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» НМАУ ім. П. І. Чайковського (25-26 квітня, 2025, Київ).

Пономаренко О.Ю.: Член Національної Спілки композиторів України. Арт-директор Міжнародного фестивалю-конкурсу «Pompeii Music Fest» (Україна–Італія) м. Помпеї.

Юник Д. Г.: член спеціалізованої Вченої ради по захисту докторських (кандидатських) дисертацій (025 – Музичне мистецтво) НМАУ імені П. І. Чайковського; член спеціалізованої Вченої ради по захисту докторських (кандидатських) дисертацій (014 Середня освіта — Музичне мистецтво) УДУ імені Михайла Драгоманова.

Творча робота:

Іванніков Т.П.:

Організація Концерту французької гітарної музики (Київ, 18 травня 2025, НМАУ, ауд. 36).

Концерти камерно-вокальної музики (Київ, Арт-центр ім. І.Козловського, березень, квітень, листопад 2025 р.).

Підготовка лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

Манько Володимир – 1 премія на Міжнародному конкурсі «Подільський водограй» (Вінниця);

Добоній Олег – 2 премія на Міжнародному конкурсі «Дніпрофолк 2025» (Дніпро);

Левцун Ігор – Гран-прі Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв 2025 (Київ);

Левцун Ігор – 2 премія Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competition 2025».

Качмарчик В.П.:

підготовлено лауреата міжнародного конкурсу Talente Europas Вікторію Лілак (1 місце);

підготовлено і проведено концерти студентів класу – музей М.В. Лисенка, Малий зал ім. О. Тимошенка;

участь у роботі журі конкурсу виконавців на духових інструментах ім. В.М. Апатського.

Стронько Б. Ю.

Написання музичних творів:

Концерт для фортепіано з великим оркестром «Печера Платона, частина III. Прем'єра відбулася 24/8-2025, Львів

Симфонія № 5 для великого оркестру «Чотири стежини» - у 3 частинах, партитура для органу «Ода чистому небу»

для ф-но «Вечоріє»

• «Залишок літа»,

для клавесину та ударних «Танок з колючим дротом»

для фагота та фортепіано Соната у 3 частинах

4 п'єси для акордеону Афоризми котячої мудрості

Електронні п'єси Роза вічності, Superposition, Trumpery, Замріяні вітрила, Втоплена мрія, Двоїстості, Був дім, жили люди, Дихання глибин, Чорні півники, 4 Електронні п'єси.

Кафедра гумарнітарних наук

Протягом звітнього періоду на кафедрі було організовано та проведено Весняний YouTube форум «На перетині музичного та художнього мистецтва» (15 по 24 квітня 2025), Зимовий YouTube форум (1 по 15 грудня 2025), Новорічний концерт спільно з американськими учасниками Міжнародного корпусу миру для підтримки України (30 грудня 2025), Зустріч з французьким журналістом видання «Фігаро» Ремі Могті для підготовки статті «A Kiev, l'Académie Tchaikovsky résiste» (04 січня 2025 року) тощо. Постійно проводяться круглі столи з підготовки студентів до застосування знань з практичної філософії. Члени кафедри завжди знаходяться в культурологічному

полі країни. Члени кафедри брали участь у численних науково-практичних конференціях та активно працюють у всіх напрямках наукової та освітньої діяльності, зокрема:

Андрущенко Т.І. Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського. Член редколегії Часопису НМАУ ім П.І.Чайковського;

Бровко М.М. Член редакційної колегії наукового збірника «Українські культурологічні студії», Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського;

Федоренко М.О. Член редакційної колегії «Соціально-гуманітарного вісника». – Харків: СГ НТМ «Новий курс». Опублікували

Впродовж звітного періоду викладачі кафедри здійснили такі публікації:

- Olga Sakharova, Tetiana Nedashkivska, Svitlana Kozak, Tetiana Nikolaieva, Svitlana Romanchuk
Effect of Bilingualism on Cognitive Flexibility: A Psycholinguistic Analysis Bangladesh Journal of Multidisciplinary Scientific Research (BJMSR). Vol.10. No 6 (2025). P. 25 – 35.
- Vitalii Rakovych, Tetiana V. Andrushenko, Tetiana I. Andrushenko, Kateryna Polianska, Kostiantyn Vashchenko
Integration of Contemporary Art into Educational Programmes as a Creative Personaliti. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 14, No. 4 2025. P. 304-315.
- Юрова І.Ю. (Halyna Siuta, Zoriana Vysotska, Iryna Syrko, Inna Yurova) Linguistic Picture of the World of Western Ukrainian Diaspora Poetry: Parameters of Similarity and Differences with the National Literary and Written Tradition . International Journal on Culture, History, and Religion Volume 7 Special Issue 1.
- Юрова І.Ю. Моделі національного лідера у романах у віршах Л. Костенко Folium. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2025. No 7. с. 260-268.
- Тетяна І. Андрущенко, Тетяна В. Андрущенко, Віктор Ващенко. «Європейські освітні практики соціальних інновацій в Україні». Європейські студії соціальних інновацій в освіті : монографія : Суми : Університетська книга, 2025. 326 с. С. 128 - 142.
- Тетяна Іванівна Андрущенко, Тетяна Вікторівна Андрущенко, Віктор Бондарчук, Василь Федоришин, Ян Цзюнь Системна модернізація мистецької освіти в Україні післявоєнного періоду. Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 26 (2025) 63-73
- Орденів С.С. Evolution of Human Rights Amid the Postmodern Shift in Political Communication Philosophy and Cosmology (Web of Science) Vol. 35, 2025. P. 195-20
- Сахарова О. В. Вербалізація внутрішнього стану персонажа в драматургійному монолозі. Академік Олександр Савич Мельничук і сучасне мовознавство. II. Збірник наукових праць до 100-річчя від дня народження. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2023. С. 106-121.
- Злотник О.О. Словосполучення як об'єкт вивчення синтаксису української мови в полілінгвальній студентській аудиторії. Актуальні питання гуманітарних наук. № 91 т. 1, (2025). – С. 278-287. (у співавторстві Н. Ніколаєва) (1,08 д. а)
- Злотник О.О. Когнітивно-комунікативні особливості засвоєння української музичної термінології іноземними студентами мистецьких спеціальностей. Наука і техніка сьогодні, Серія «Педагогіка»
- Злотник О.О. Транскультурний діалог у мультикультурній аудиторії: філологічні засади та педагогічні стратегії його реалізації. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». 12 (58). – вихіджурналу – до 20.12.2025 – включно
- Злотник О.О. Мовний етикет української мови в цифрових медіа: динаміка формул офіційності й неофіційності. Матеріали IX Всеукраїнських наукових читань за участю молодих учених

«Філологія XXI століття: нові дослідження і перспективи» м. Київ, КНУТШ, 10 – 11 квітня 2025 року). Ч. 2. С. 137-139.

- Орденів С.С. Філософські засади теорії політичної комунікації. Вісник Державного університету "Київський авіаційний інститут". Серія: Філософія. Культурологія. Збірник наукових праць. № 1 (41) 2025. С. 35-41.
- Бровко М.М. Метакультурні виміри активності мистецтва Київ. М.М. Лисенко 2024, 15 д.а. 328 стор.
- Федоренко М.О. Естетичний вимір української культури -Вісник НАКККиМ №1 (2025) - С. 76-80.
- Луковенко І., Фесенко А. Православні громади Донеччини в умовах радянського режиму в 1920–80-х рр.: еволюція механізмів легалізації та обмеження діяльності. Вісник Черкаського університету. Серія «історичні науки». № 1. 2025. С. 101-108.
- Сахарова О. В. Творча мовна особистість студента як лінгвоперсонологічний феномен. Multiculturalism in language, literature and translation: challenges and perspectives. Riga, 2025. Р 40 - 45
- Чернишова Ю.О. Анонс: «Равенсбрюк: українські жінки в нацистському концтаборі» Історична правда 30 листопада 2025
- Юрова І.Ю. Topographical poetry by M. Syngayivsky in the context of the literature of the sixties. Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal 35. 2025. Ostrava: Tuculart Edition, European Institute for Innovation Development
- Крупина Віктор Соціальні стратегії та практики номенклатури Соціальні трансформації часів «перебудови» М. Горбачова: сучасний погляд. Аналітичні студії / [Керівник проєкту: Віктор Даниленко, редактор-упорядник: Василь Швидкий]. Київ: Інститут історії України НАН України. 2025. С.51–66.
Весь професорсько-викладацький склад кафедри постійно оновлює матеріали навчальних. За звітний період викладачі кафедри брали участь у наступних наукових конференціях:
- Сахарова О. В. Екзистенційні концепти в поетичному світі. Мова і культура Греція, Касандра, 22.09.2025
- Сахарова О. В. Творчість комунікації & Комунікація творчості. Х Потебнянські читання Україна, Київ, Інститут мовознавства НАН України ім. О. О. Потебні 3.11.2025.
- Червінко Є.О. QUESTION TYPES IN TEACHER-STUDENT INTERACTION. Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences Cambridge, United Kingdom, November 28, 2025
- Воловенко І.В. Особливості лексикографічних джерел 1920-1980 років XX ст. VIII Міжнародна наукова конференція "Світ мови - світ у мові". Україна, Київ, 31 жовтня 2025 р.
- Воловенко І.В. «Лексичні особливості сучасних політичних текстів». Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 27 січня – 9 березня 2025 року. – Львів – Торунь
- Воловенко І.В. Граматичні особливості сучасних політичних текстів». Міжнародна науково-практична конференція «Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку» 1 травня 2025 р. – Київ.
- Yuliia Chernyshova The lyrics of trauma and their translation peculiarities: the Ukrainian context XXXV International Scientific Conference in the Humanities “The January Papers” Daugavpils University, Latvia, 30-31/01/2025

- Yuliia Chernyshova Ukrainian women in the Ravensbruck concentration camp: integration of violated memories in the European context *Imagination: New Visions and Connections*, by RUTA – Association for Central, South-Eastern, Eastern European, Baltic, Caucasus, Central and Northern Asian Studies Ukraine, Uzhhorod, 26-29/06/2025
- Набокова Н.М. Мова як ключовий чинник формування культурної ідентичності на прикладі французької мови. Девята міжнародна науково-практична конференція. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ ім. П.І. Чайковського. 6-8 листопада 2025 року. Київ. Україна.
- Бровко М.М. Методологічні параметри тлумачення мистецтва в культурі XXI століття Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект Київ, 2025
- Бровко М.М. Українське мистецтво в сучасних міжкультурних комунікаціях: сучасні інтерпретації. Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст. Рівне, 2025
- Федоренко М.О. «Діалог, інтерпретація, дискусія» Збірник наукових праць з матеріалами IX Міжнародної наукової конференції «Здобутки та досягнення прикладних та фундаментальних наук XXI століття» 2025р. □ С.357-359.
- Орденів С.С. Трансформація комунікативних компетенцій у освітньому середовищі діджиталізованого суспільства. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція “Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця” Ірпінь, 2025.
- Луковенко І.Г. Інститут рабинату в житті маріупольської єврейської громади XIX – початку XX століття Історія релігій в Україні 22-23 травня 2025 р. Львів
- Луковенко І.Г. Релігія в ідейно-політичній доктрині Юрія Липи Юрій Липа: стратегія нації та культура з нагоди 125-річчя від дня народження): українського духу (з нагоди 125-річчя від дня народження): участю 12 – 13 червня 2025 року, Львів
- Луковенко І.Г. Мистецький простір України перед загрозами «руського мира» (на прикладі сакральних споруд Донеччини). Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект.

Професори та доценти кафедри є експертами в акредитаційних комісіях МОН України; виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій; членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І. Чайковського тощо.

Кафедра теорії та історії культури

Професорсько-викладацький склад, члени кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-методичної та науково-аналітичної рад, конкурсної комісії НМАУ імені П.І. Чайковського; кафедра сприяє роботі Студентського наукового товариства Академії; активно працює інститут кураторства.

Протягом 2025 року викладачі кафедри проходили підвищення кваліфікації (Андрущенко Т.В. International internship “Innovative Methods in Pedagogical” in the University of the National Education Commission, Krakow (Poland). April 16, 2025 – September 16, 2025), стали організаторами, співорганізаторами та учасниками численних наукових форумів (у тому числі гостьової лекції «Роль соціальних медіа у формуванні культури бізнес-спілкування. Культура соцмереж», 24 березня 2025

та культурно-мистецького проекту «Опера Дж. Пуччіні «Тоска» в контексті відновлення Товариства сприяння розвитку музичної культури Буковини), Міжнародних та Всеукраїнських наукових **конференцій**, симпозіумів, форумів, круглих столів, а саме:

- Гадецька Г.М. Участь у якості представниці сфери early music на конференції REMA General assembly REMA General assembly Вільнюс, 13-15.03.2025
- Гадецька Г.М. Авторка концепції і модераторка Early Music Forum in Ukraine Early Music Forum in Ukraine в рамках Kyiv Baroque Fest – 2024. За підтримки Гете-Інституту в Україні та мережі REMA-EMEN Київ, НФУ, 15 листопада 2025
- Гадецька Г. М. "REMA General assembly Vilnius (13-15 березня 2025 року): теми, тенденції, виклики" Міжнародні Герасимовські читання – 2025 Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра старовинної музики, 9.04.2025"
- Гадецька Г. М. Участь у конференції та воркшопі "Культурний сектор України в умовах війни: виклики – потреби – заходи" Культурний сектор України в умовах війни: виклики – потреби – заходи Київ, Мистецький Арсенал, 10-11 квітня 2025
- Кривошея Т.О. Культурологічна біографістика як методологічний ресурс дослідження творчих біографій митців Виконавське мистецтвознавство: історія, теорія, практика Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського 6-7 квітня 2025.
- Андрущенко Т.В. Глибинність традицій науково-мистецької еліти Києва: постать професора Шульгіної Валерії Дмитрівни Діалог мистецько-педагогічних поколінь. Круглий стіл та презентація колективної монографії на пошану Валерії Дмитрівни Шульгіної 3 лютого 2025.
- Андрущенко Т.В. Вплив виконавської традиції на інтерпретацію музичних творів: психологічний аспект Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика 6 – 7 квітня 2025 р
- Андрущенко Т.В. Актуальні тенденції мистецького простору України Міжнародна науково конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». 5 – 7 травня 2025 р. м. Київ.
- Сирбу Г.В. «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Міжнародна наукова конференція НМАУ імені П.І.Чайковського, 2025
- Бабушка Л. Д. Фестивна культура: гаксліанський проєкт «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» :міжнародна науково-практична конференція м. Київ, 5-6 травня 2025
- Антіпіна ІннаМузична спадщина Ігоря Шамо в епоху цифровізації: нові можливості для популяризації та інтерпретації .Круглий стіл «Митець і доля.» До 100-річчя від дня народження Ігоря Шамо 21 лютого 2025 року (Київ)
- Антіпіна ІннаІнтеграція штучного інтелекту в сучасну культуру та мистецтво: нові горизонти творчості та культурної взаємодії Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури» 24-26 лютого 2025 року (Київ)
- Антіпіна ІннаТрансформація музичної творчості під впливом штучного інтелекту. II Всеукраїнська науково-практична Інтернет- конференція молодих учених, студентів, аспірантів. Сучасний гуманітарний та мистецтвознавчий дискурс 27 березня 2025 року (Львів)

- Антіпіна Інна Штучний інтелект як композитор: перша українська AI-опера в контексті музично-виконавської творчості. Науково-методична конференція «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості» 1-3 квітня 2025 року (Дніпро)
- Антіпіна Інна Цифрова інтерпретація «Мелодії» М. Скорика за допомогою штучного інтелекту. Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» 5-7 травня 2025 року (Київ)
- Антіпіна Інна Штучний інтелект і авторське право: виклики у сфері цифровізації культурної спадщини. Круглий стіл на тему «Юридичний захист інтелектуального та авторського права як фактор розвитку культури і мистецтва України: науково-мистецький аспект» 19 травня 2025 року (Київ)
- Антіпіна Інна Нейронні мережі як інструмент збереження нематеріальної культурної спадщини України під час війни. Міжнародна науково-практична конференція ««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу». 24 червня 2025 року (Київ)
- Антіпіна Інна Моделювання виконавської експресії в системах штучного інтелекту. Всеукраїнська науково-практична конференція «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» з нагоди 100-річчя від дня народження від дня народження Юрія Полянського. 15-16 жовтня 2025 р. (Київ)
- Антіпіна Інна Генеративний штучний інтелект як інструмент музичної творчості: між алгоритмом і натхненням. Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» в межах проєкту «Міжнародний культурно-мистецький фестиваль пам'яті народного артиста України, академіка О.С. Тимошенка 5-6 листопада 2025 р. (Київ-Ніжин)
- Антіпіна Інна Кіберпростір і мистецтво: віртуальна реальність як новий художній вимір. Дев'ять міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» 6-8 листопада 2025 р. (Київ)
- Антіпіна Інна Штучний інтелект як новий учасник глобального музичного діалогу: між традицією та інновацією. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» 10-11 листопада 2025 р. (Київ)
- Антіпіна Інна Цифрова емпатія та штучний інтелект у контексті безбар'єрності музичного простору. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: ОСВІТА, ПРАКТИКА, ДОСЛІДЖЕННЯ». 13 листопада 2025 р. (Київ)
- Антіпіна Інна Штучний інтелект як новий суб'єкт музичної творчості: між технологією та культурною ідентичністю. XXI Міжнародна науково-практична конференція «НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ СУЧАСНИХ КАТАКЛІЗМІВ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ». 20–21 листопада 2025 року (Рівне),
- Антіпіна Інна Проблема автентичності в музичному мистецтві доби цифрового симулякру VI Міжнародна науково-творча конференція «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ» 14–15 листопада 2025 р. (Харків)
Протягом року кафедра було видано значну кількість *статей* у наукових фахових виданнях, зокрема, статті у зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою **SCOPUS** та **Web of Science**:
- Maryna Severynova, Polina Kharchenko , Asmati Chibalashvili , Ruslana Bezuhla and Olha Putiatytska. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern S Open Cultural Studies (Scopus, AIS Quartile: Q2 Volume 9, Issue 1. January 2025. P.1-12

- Skoryk, A., Antipina, I., Havrosh, O., Shunevych, Y., & Shvets, V. Machine Thinking and Human Imagination: New Horizons for Creativity in the Digital Age. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 20257 (SI1), 115–139.
- Tetiana V. Husarchuk, Maryna Yu. Severynova, Olena O. Derevianchenko, Olha V. Putiatytska, Larysa A. Hnatiuk SIGNS OF INSTRUMENTAL MUSIC OF THE CLASSICISM ERA IN A UKRAINIAN CHORAL CONCERT OF THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY. *Matèria. Revista internacional d'Art*, (Scopus, AIS Quartile nú. 23 (2024). ISSN 1579-2641, P. 109 130.
- Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Polina Kharchenko, Maryna Severynova, Yuriy Korenyuk. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0 *STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI MUSICA. SERIA STUDIA MUSICA. Special Issue 2. 2024. P. 103 – 112. (Scopus, AIS Quartile: Q4)*
- Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Сапіга О.В. Унікальний стиль епохи Мирослава Скорика Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2025. No 2(67). С.22 - 38.
- Бабушка Л.Д., Сапіга О.В. Гаксліанська перспектива фестивальної культури: між трансценденцією та симуляцією Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, 2025 (4), 69. С. 76-81
- Андрущенко Т.В., Дьоміна Г.А., Праченко О.К. Особливості використання експериментальних методів дослідження в політичній психології в діяльності майбутніх психологів Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал 2025. № 4(50) 2025. С.2669. С. 1187 – 1195.
- Вишинський В.В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації Науковий вісник Українського Вільного Університету Т. 25, Мюнхен, 2024. С. 254–263.
- Тетяна І. Андрущенко, Тетяна В. Андрущенко, Віктор Ващенко. «Європейські освітні практики соціальних інновацій в Україні». Європейські студії соціальних інновацій в освіті : монографія Суми : Університетська книга, 2025. 326 с. С. 128 - 142.
- Антіпіна, І. Аналіз обмежень та викликів використання штучного інтелекту в музичній індустрії. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, (2025). (3(68), 21–35.
- Антіпіна, І. Естетичні аспекти взаємодії штучного інтелекту та музичного мистецтва. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського,(2(67), 39–57
- Антіпіна, І. «Мелодія» Мирослава Скорика як код національної культурної пам'яті: інтерпретація засобами штучного інтелекту. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського,(1(66), 131–154.
- Антіпіна, І. ШІ у музичній індустрії: трансформація креативних процесів. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, (50), 335–342.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегії наукових видань «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури», Культура і мистецтво у сучасному світі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: серія “Менеджмент соціокультурної діяльності”, Наукові записки НаУКМА, Історія та теорія культури «Українське музикознавство» НМАУ ім.П.І.Чайковського, «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (напрям: мистецтвознавство), Науковий вісник НМАУ, Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство тощо.

Організаційна робота, освітньо-культурна та громадська діяльність

Кривошея Т.О.: член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського); - член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; - член Державних екзаменаційних комісій (випускні та вступні іспити); - Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет, спеціальність 034 «Культурологія» (травень-червень 2025 року, освітній рівень «Магістр», освітній рівень «Бакалавр»); - Гарант ОНП «Культурологія: Музична культурологія» (другого рівня освіти магістр) спеціальності 034 «Культурологія», галузі 03 «Гуманітарні науки».

Андрущенко Т. В.: Член науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вчений секретар Вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського, Член міжнародної редакційної ради Наукового часопису НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки; Член редакційної колегії Наукового часопису НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін; Член редакційної колегії Вісника львівського університету. Серія філософсько-політичні студії. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10 (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія); Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.12 (23.00.01 – теорія та історія політичної науки; 23.00.03 – політична культура та ідеологія). Учасник проекту Європейського Союзу Еразмус+ напряму Жан Моне «Соціальна згуртованість в освіті та врядуванні: Європейські студії» (SCEGES).

Бабушка Л.Д.: член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського); член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; член Державних екзаменаційних комісій (випускні та вступні іспити); Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (15-17 травня 2024 рік, освітній рівень «Магістр», 18-20 червень 2024 рік, освітній рівень «Бакалавр»); Гарант ОПП «Музична культурологія» (першого рівня освіти - бакалавр) спеціальності 034 «Культурологія», галузі 03 «Гуманітарні науки».

Гадецька А.М.: Голова та програмна директорка ГО Open Opera Ukraine; членкиня експертної комісії Національної премії України імені М. В. Лисенка – від лютого 2025; членкиня робочої групи зі створення програм для учнів 5-6 класів галузі "Мистецтво" при МОН України; Програмна директорка Kyiv Baroque Fest; Програмна консультантка проекту Liatoshynsky Space та Фестивалю музики Бориса Лятошинського.

Вишинський В.В.: Член конкурсної комісії Премії імені В.С. Косенка, Міністерство культури та інформаційної політики України., член комітету з присудження премії імені М. Лисенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Член Національної спілки композиторів України.

Северінова М.Ю.: член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство) сліпе рецензування статей у збірках наукових праць «Культурологічна думка» (Інститут культурології НАМ України) та «Науковий вісник» НМАУ імені П.І.Чайковського, член Громадської організації «Спільнота “Музикознавці України у світовій культурі”».

Скорик А. Я.: член Національної спілки журналістів України; член Експертної ради МОН з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства.

Тишко С. В.: Робота у спецрадах із захисту дисертацій, Голова ДКК на магістерських іспитах в Одеській національній музичній академії ім. А.В.Нежданової: грудень 2025 р.; член-кореспондент Академії мистецтв України.

Антіпіна І.О.: Член Вченої ради Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Член, секретар науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Відділ по роботі з іноземними студентами

Сьогодні в Академії навчаються більше 100 іноземців. Всі студенти-іноземці – громадяни Китаю. Варто також відзначити, що контингент студентів Академії не втрачено попри військовий стан в країні, що свідчить про високий статус та популярність Академії у всьому світі та наполегливій роботі у цьому напрямку співробітників деканату та відділу по роботі з іноземними студентами.

Примітно, що попри складнощі складання іспитів та заліків зв'язку з умовами, пов'язаними з воєнним станом, іноземні здобувачі успішно впоралися. Майже вся атестація відбувалася в онлайн-платформах, проте іноземні студенти в багатьох випадках повертаються в Київ та навчаються очно. Організація випуску студентів є надзвичайно важливим періодом роботи деканату та відділу по роботі з іноземними студентами. Відділом по роботі з іноземними студентами було забезпечено своєчасне оформлення й видачу документів про отриману в нашому навчальному закладі освіти. Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з випуском та набором іноземних студентів, відділ по роботі з іноземними студентами протягом 2025 року здійснював контроль за організацією навчального процесу та забезпечував усі ланки поточної роботи.

Важливою ланкою навчання іноземних студентів у музичній Академії є їх концертна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. У цьому напрямку маємо значні досягнення. Робота з іноземними студентами є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою оскільки інтереси підтримання високого авторитету творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у світі актуалізують проблему активного залучення талановитої молоді із зарубіжних країн до навчання у нашому навчальному закладі, що, сподіваємося, у наступні роки буде поступово втілюватися у життя.

Студенти та викладачі факультету беруть активну участь у науковій, творчій та громадській діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського. Цьому сприяють СНТТ та Рада молодих вчених Академії, які проводять визначні концертні та наукові заходи (зокрема у творчій співпраці з молодими вченими та виконавцями з ХНУМ ім.єні Івана Котляревського). У рамках діяльності СНТТ Академії було проведено ряд цікавих науково-творчих проєктів, круглих столів, студентських концертів, засідань диспут-клубів та розмовних клубів для студентської молоді нашого закладу.

Одним із стратегічно важливих напрямів діяльності Національної музичної Академії України (далі – НМАУ) у міжнародному співробітництві є залучення іноземців та осіб без громадянства (далі – іноземні студенти) на навчання. Станом на 1 січня 2026 року в НМАУ навчаються 82 іноземних студентів, з них 27 – на освітньому ступені «Бакалавр», 55 – на освітньому ступені «Магістр». Всі іноземні здобувачі освіти – громадяни Китайської Народної Республіки. 24 лютого 2022 року у зв'язку з військовою агресією російської федерації проти України Указом Президента України №64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» на всій території України було уведено воєнний стан, кількість іноземців, що бажають навчатися в НМАУ, зменшилася. У зв'язку з введенням воєнного стану на території України, денна очна форма навчання на всіх рівнях освіти НМАУ, тимчасово забезпечувалася за змішаним форматом, у тому числі із залученням технологій

дистанційного навчання, але з обов'язковим збереженням усіх притаманних очному навчанню атрибутів, таких як групові дискусії, колективне обговорення пройденого матеріалу, живе спілкування тощо. Втім, незважаючи на скрутні обставини, в яких перебувають як українські так і іноземні громадяни, НМАУ докладено максимальних зусиль, щоб процес освітньої діяльності не зупинився. Було сформовано виважений підхід в організації навчання у змішаному форматі, у поєднанні як очних так і дистанційних форм навчання, що стало надзвичайно важливим рішенням у період війни в Україні. Цей підхід ґрунтується на розумінні та врахуванні різних чинників, що впливають на навчальний процес та формування фахових компетентностей студентів. Національна музична академія України є активним членом міжнародної освітньої спільноти, яка сприяє глобальній мобільності талантів і покращує міжнародне визнання кваліфікацій. Студенти у повному обсязі виконують програму індивідуального плану навчання, охоплюють поглибленні теоретичні та/або практичні знання, уміння, навички за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності. Випуск іноземних студентів, які навчалися на освітньому ступені «Бакалавр» склав на 2024-2025 н.р. за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 45 студентів. Випуск іноземних студентів, які навчалися на освітньому ступені «Магістр» склав на 2024-2025 н.р. за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 57 студентів. Всього випуск іноземних студентів, які навчалися на освітньому ступені «Бакалавр» та «Магістр» склав на 2024-2025 н.р. за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 102 студента. В 2025 році іноземні студенти у повному обсязі виконали програму індивідуального плану навчання, закінчили повний курс навчання 30.06.2025 р. та отримали документи про вищу освіту й додатки до них. Відповідно до реєстру суб'єктів освітньої діяльності Міністерства освіти і науки України, громадяни Китайської Народної Республіки навчаються в Національній музичній академії України на освітньому ступені «Бакалавр» та «Магістр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» на денній очній формі навчання, а саме: 1. освітній ступінь «Бакалавр»: 2 курс - 4 іноземних студенти; 3 курс - 4 іноземних студенти; 4 курс - 19 іноземних студентів; 2. освітній ступінь «Магістр»: 1 курс - 26 іноземних студентів; 2 курс - 29 іноземних студентів. З них в академічній відпустці знаходяться 11 іноземних здобувачів освіти: 1. освітній ступінь «Бакалавр»: 2 курс - 1 іноземний студент; 2. освітній ступінь «Магістр»: 1 курс - 4 іноземних студентів; 2 курс - 6 іноземних студентів. Найбільша кількість іноземних студентів НМАУ навчаються на таких факультетах: • вокальний та диригентський факультет - 37 студентів; • фортепіанний факультет - 30 студентів; • оркестровий факультет - 12 студентів; • композиторський факультет – 2 студентів; • факультет народних інструментів – 1 студент. Станом на зараз прибуло на навчання до НМАУ та перебувають в Україні 54 іноземних студентів. Відповідно до чинного законодавства студенти пройшли процедуру реєстрації в Міграційній службі та отримали посвідки на тимчасове проживання в Україні на період навчання в Академії. Для цього працівники Відділу по роботі з іноземними студентами забезпечили своєчасне подання документів до підрозділу Державної міграційної служби України. Іноземних студентів ознайомлено з правами, обов'язками, передбаченими чинним законодавством України, а також правилами внутрішнього розпорядку НМАУ. Оформлено навчальну документацію, а саме залікові книжки, журнали, графіки індивідуальних занять тощо. Протягом навчального року постійно здійснювався моніторинг успішності навчання іноземних студентів. З метою продовження навчання в Україні необхідно пройти процедуру визнання іноземних документів про освіту, на основі яких здійснювався вступ іноземних громадян. Цю процедуру здійснює Державне підприємство Міністерства освіти і науки України «Інформаційно-іміджевий центр». З Відповідно працівники Відділу зареєстрували НМАУ в

даній установі та надіслали документи іноземних студентів для здійснення процедури визнання. Вступ іноземних громадян на освітній ступінь «Бакалавр» та «Магістр» проводився дистанційно в асинхронному режимі. Іноземні абітурієнти брали участь у дистанційному прийомі на навчання, які отримали запрошення на навчання, зареєстроване в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства, отримали комплекс послуг з Інформаційної та консультаційної підтримки. У період з 16.01.2024 р. до 25.12.2024 р. було зареєстровано в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства «Український державний центр міжнародної освіти» (УДЦМО) та надіслано офіційні запрошення на навчання в НМАУ імені П.І. Чайковського за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» шістдесят дев'ять (69) запрошень на навчання для іноземних громадян, а саме з Китайської Народної Республіки. Організовано дистанційний набір іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти НМАУ імені П.І. Чайковського на 2024-2025 навчальний рік та укладено угоду з партнерською організацією, що є резидентом країни походження вступників. Предметом угоди є надання послуг з ідентифікації особи, верифікації оригіналів документів вступників, організації прийому заяв вступників в електронній формі, надання приміщень і технічних засобів для проведення консультацій і вступних випробувань закладом вищої освіти у дистанційному форматі. Вступ на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році для іноземних громадян на освітній ступінь «Бакалавр» та «Магістр» відбувався в дві хвили. Перша хвиля проходила з 01-19 липня 2024 року, друга хвиля 01 вересня по 30 листопада 2025 року. У поточному році до НМАУ вступили іноземні громадяни на: 1. освітній ступінь «Магістр»: 1 курс - 27 іноземних студентів. Серед вступників до НМАУ цього року вступили випускники Хеншуйського університету на освітній ступінь «Магістр». За невиконання індивідуального навчального плану, а саме за порушення умов контракту, а саме за фінансову заборгованість відраховано зі складу студентів освітнього ступеня «Магістр» у 2025 році 2 іноземних студентів. За власним бажанням відраховано зі складу студентів освітнього ступеня «Магістр» у 2025 році 2 іноземних студентів. Загальна кількість відрахованих зі складу студентів НМАУ освітнього ступеня «Магістр» у 2025 році складає чотири іноземних студенти. Враховуючи все викладене вище, навчання іноземних студентів в НМАУ сприяє інтернаціоналізації закладів вищої освіти, інтеграції української вищої освіти у світовий освітній простір, залученню інвестиційних ресурсів до бюджетів закладів вищої освіти та популяризації якісної мистецької освіти в Україні та підвищенню міжнародного іміджу нашої країни загалом.

ЗВІТ
про роботу
відділу аспірантури та докторантури
НМАУ
за 2025 рік

Доповідач – завідувач відділу аспірантури та докторантури,
кандидат мистецтвознавства, в.о. професора
Путятницька Ольга Вікторівна

З М І С Т

I. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів	458
II. Проведення вступної кампанії.....	461
III. Проведення випуску.....	463
IV. Контингент.....	463
V. Захисти дисертацій.....	464
VI. Розробка та оновлення нормативних документів	466
VII. Організація навчального процесу	467
VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії.....	468
IX. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота.....	468
X. Використання Інтернет-ресурсів у професійній діяльності.....	469
XI. Співпраця з зовнішніми установами	469

Діяльність відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2025 році була спрямована на забезпечення ефективного функціонування третього й четвертого рівнів вищої освіти. Комплексний і багатоаспектний характер роботи відділу дозволив оперативно реагувати на виклики та потреби освітнього процесу.

Упродовж року ключовим напрямом діяльності стало впровадження реформ у сфері вищої освіти відповідно до національних пріоритетів та європейських освітніх стандартів. Особлива увага приділялася підвищенню якості наукових досліджень та створенню сприятливих умов для розвитку наукового потенціалу здобувачів.

I. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проєктів

У 2025 році одним із провідних напрямів діяльності відділу стало **стратегічне планування та впровадження нових освітніх підходів і проєктів**. З метою підвищення якості підготовки здобувачів третього освітньо-наукового та освітньо-творчого рівнів здійснювався аналіз оновлених вимог до організації освітнього процесу, а також забезпечувалася участь співробітників відділу в міжнародних і всеукраїнських науково-практичних заходах та програмах підвищення кваліфікації.

Упродовж 2025 року одним із ключових напрямів роботи відділу аспірантури та докторантури стала цифровізація адміністративних процесів, модернізація освітнього середовища та впровадження інноваційних технологій у підготовку здобувачів третього та четвертого рівнів освіти. Відповідно до сучасних тенденцій розвитку науки й освіти, особливе значення має опанування інструментів штучного інтелекту, які дозволяють суттєво підвищити ефективність освітньо-наукової діяльності, аналітичної роботи, роботи з великими обсягами даних, а також оптимізувати взаємодію між здобувачами, науковими керівниками та адміністрацією.

З урахуванням цього завідувач відділу аспірантури та докторантури Ольга Путятицька пройшла комплексну програму підвищення кваліфікації – сертифікаційний курс «Від початківця до експерта в ШІ», що складався із шести навчальних модулів різного рівня складності та спрямування. Здобуті компетентності охоплюють теоретичні основи, практичні інструменти, методи розроблення й адаптації ШІ-моделей, що забезпечує можливість впровадження сучасних цифрових рішень у роботу відділу та освітні процеси Академії.

Підвищення кваліфікації проводилося на сучасних освітніх цифрових платформах NETPE, AcademyOcean та Choice 31, у співпраці з проєктом VETPES та Міністерством цифрової трансформації України. Зазначені провайдери є провідними розробниками та імплементаторами програм цифрових компетентностей для освітян, держслужбовців та фахівців різних галузей.

Загальна тривалість навчання склала 74 академічні години, що повністю відповідає вимогам до програм підвищення кваліфікації та підтверджено іменними сертифікатами з можливістю онлайн-перевірки автентичності.

➤ **Модуль № 1: «Основи штучного інтелекту» – 8 годин. 05.02.2025 р.**

Теоретичні компетентності: розуміння базових можливостей ШІ та його інтеграції в різні галузі; ознайомлення з принципами роботи сучасних моделей.

Практичні навички: формування ефективних текстових запитів; створення текстів, зображень, пісень; підготовка навчальних планів і освітніх матеріалів; переклад текстів за допомогою ШІ.

Посилання на перевірку:

<https://app.academyocean.com/verify/xANBmDXErWzZXq7c>

➤ **Модуль № 2: «Робота з текстовими ШІ» – 8 годин. 09.02.2025 р.**

Теоретичні компетентності: застосування ШІ в управлінській, науковій і повсякденній діяльності.

Практичні навички: генерація ідей для наукових та освітніх проєктів; розв’язання задач та обчислень; пошук інформації, аналіз джерел; створення стислих висновків із текстових і відеоматеріалів.

Посилання на перевірку:

<https://app.academyocean.com/verify/IZecRFARxQTUn36T>

➤ **Модуль № 3: «Заглиблення у можливості ШІ» – 10 годин. 09.02.2025 р.**

Теоретичні компетентності: можливості ШІ у сфері творчості та креативної діяльності.

Практичні навички: створення графічних матеріалів із текстових описів або зображень; генерація відео та аудіопрокції; створення музики, пісень і аватарів.

Посилання на перевірку:

<https://app.academyocean.com/verify/ndN3L2CM7Q9r5ywN>

➤ **Модуль № 4: «Основи створення агентів ШІ» – 12 годин. 15.02.2025 р.**

Теоретичні компетентності: принципи роботи агентів ШІ; їх застосування в освітньому та адміністративному середовищі.

Практичні навички: створення та налаштування агентів; проєктування моделей взаємодії; написання коду базового рівня для реалізації функцій агентів.

Посилання на перевірку:

<https://app.academyocean.com/verify/n42QOcbLPwU8vTiT>

➤ **Модуль № 5: «Основи створення ШІ-асистентів» – 16 годин. 15.02.2025 р.**

Теоретичні компетентності: принципи побудови асистентів ШІ та можливості їх інтеграції в робочі процеси.

Практичні навички: робота з документами, файлами, великими обсягами даних; створення ботів та цифрових асистентів; використання Python для автоматизації офісних та освітніх процесів.

Посилання на перевірку:

<https://app.academyocean.com/verify/OinRvV2xRShYvIGp>

➤ **Модуль № 6: «Основи файнтьюнінгу моделей» – 20 годин. 15.02.2025 р.**

Теоретичні компетентності: концепції донавчання моделей і підвищення точності їх роботи; принципи роботи з API систем ШІ.

Практичні навички: донавчання моделей ШІ під конкретні потреби; створення коду для оптимізації асистентів; розроблення інструментів під специфіку наукових і адміністративних задач.

Посилання на перевірку:

<https://app.academyocean.com/verify/lyI40wkNSxzHGAHZ>

Комплексна програма «Від початківця до експерта в ШІ» охоплює основні сучасні підходи до використання штучного інтелекту в науковій, освітній та адміністративній діяльності. Її цінність полягає у поєднанні: теоретичного підґрунтя, що забезпечує розуміння принципів роботи ШІ; практичних навичок, спрямованих на вирішення конкретних професійних завдань; інструментального забезпечення, що дозволяє створювати власні цифрові рішення. Опановані компетентності мають пряме прикладне значення для діяльності відділу аспірантури та докторантури, зокрема у сферах:

- оптимізації адміністративних процесів (підготовка інформаційно-аналітичних матеріалів; робота з великими масивами даних щодо аспірантів та докторантів);
- підтримки освітньо-наукової діяльності здобувачів тощо.

Окрім того, О. Путятицька взяла участь у таких наукових проєктах:

➤ *Путятицька О.* «Творчі мистецькі проєкти бандуристів у процесі здобуття ступеня доктора мистецтва: досвід Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» / Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами». – 31 березня – 01 квітня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського.

➤ *Путятицька О.В.* Участь у Національному форумі-діалозі «Українська музична індустрія: слухай, захищай своє!» – 01 травня 2025 року, м. Київ, МОН України, Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти.

➤ *Путятицька О.* «Роль науковця та митця у воєнний час: досвід українських музикознавців та композиторів» / Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». – 02 – 03 травня 2025 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського.

➤ *Путятицька О.* Роль музичних академій України в підтримці культурного фронту під час війни / Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» – 05 червня 2025 року. Національна академія мистецтв України.

➤ У 2025 році одним із ключових напрямів діяльності відділу аспірантури та докторантури стала системна робота з підготовки до акредитацій освітніх програм на здобуття ступеня доктора філософії та доктора мистецтва. Зокрема, триває підготовка до проведення акредитацій за такими освітніми програмами:

- доктор філософії: 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія»
- доктор мистецтва: 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

У межах цього напрямку здійснюється:

- аналіз відповідності змісту освітніх програм критеріям Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти;
- оновлення освітньо-наукових та освітньо-творчих компонентів;
- узгодження робочих програм з вимогами до результатів навчання;
- підготовка аналітичних матеріалів, внутрішніх звітів та самооцінювання;
- координація роботи гарантів програм, викладачів та здобувачів;
- забезпечення належного інформаційно-методичного супроводу акредитаційних процедур.

Підготовка до акредитацій є стратегічно важливою складовою діяльності відділу, оскільки визначає якість підготовки здобувачів третього рівня освіти, підвищує конкурентоспроможність Академії та зміцнює її позиції у національному освітньому просторі.

II. Проведення вступної кампанії

Прийом документів та хід вступних іспитів пройшов відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. Умови і терміни вступу попередньо були опубліковані на сайті Академії.

У 2025 році підготовка здобувачів в аспірантурі Академії здійснюється виключно за рахунок державного замовлення. Підготовка здобувачів в аспірантурі Академії за рахунок юридичних та фізичних осіб (на умовах контракту) – понад державне замовлення – у 2025 році здійснюється виключно для іноземців та здобувачів поза аспірантурою.

Своє бажання вступати до нашої Академії на навчання за державним замовленням виявили **70 осіб**, з них:

до **аспірантури** – **28**, з них:

на музикознавство – 11 українців, 10 іноземців та 2 здобувача поза аспірантурою;

на культурологію – 4 та 1 здобувач поза аспірантурою.

до **асистентури-стажування** – **34**, з них: 25 українців та 9 іноземців.

до **творчої аспірантури B5 «Музичне мистецтво»** – 6 та 2 іноземці;

до творчої аспірантури В6 «Перформативні мистецтва» – 0.

Вступні іспити до аспірантури та асистентури-стажування у 2025 р. в Академії тривали з 15 вересня – 29 вересня.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів.

Отже, за результатами вступних іспитів у 2025 році було зараховано до НМАУ ім. П.І. Чайковського усього 50 осіб:

до аспірантури

– за державним замовленням – 10 осіб, з них:

В5 «Музичне мистецтво» – 6;

В12 «Культурологія та музеєзнавство» – 4.

– за контрактом – 13 осіб, з них:

В5 «Музичне мистецтво» – 10 іноземців та 2 здобувача поза аспірантурою (які є штатними працівниками Академії);

В12 «Культурологія та музеєзнавство» – 1 здобувач поза аспірантурою, який є штатним працівником Академії.

до асистентури-стажування – 19 осіб:

– за державним замовленням – 10 осіб,

– за контрактом – 9 іноземців.

до творчої аспірантури В5 «Музичне мистецтво» – 8 осіб:

– за державним замовленням – 6 осіб,

– за контрактом – 2 іноземці.

На жаль, у 2025 році не було вступників до творчої аспірантури за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» та не було заповнене 1 місце державного замовлення у докторантурі.

Аналіз вступної кампанії 2025 року засвідчує, що в Академії зберігається усталена традиція серед випускників виконавських та теоретичних кафедр продовжувати свою професійну підготовку на третьому рівні вищої освіти. Зокрема, простежується стабільний інтерес до навчання в аспірантурі, асистентурі-стажуванні, творчій аспірантурі та докторантурі.

III. Проведення випуску

У 2025 році в Академії успішно відбувся **випуск здобувачів** третього рівня вищої освіти, що засвідчив результативність функціонування освітньо-наукових та освітньо-творчих програм, а також ефективність наукового керівництва й організаційного супроводу з боку відділу аспірантури та докторантури.

Захисти дисертацій продемонстрували високий рівень підготовки здобувачів, відповідність їхніх наукових і творчих досліджень сучасним вимогам академічної спільноти та актуальним тенденціям розвитку української і світової мистецької освіти. Отримані результати підтверджують стале функціонування системи підготовки наукових і творчих кадрів вищої кваліфікації в НМАУ ім. П. І. Чайковського

Отже, було здійснено:

Випуск аспірантів на здобуття наукового ступеня доктора філософії, PhD – 11 осіб:

- 025 «Музичне мистецтво» – 7, з них іноземці – 2, здобувач поза аспірантурою – 1;
- 034 «Культурологія» – 4, з них здобувач поза аспірантурою – 1.

Випуск асистентів-стажистів:

- 11 осіб.

Випуск аспірантів творчої аспірантури на здобуття ступеня доктора мистецтва – 20 осіб:

- 025 «Музичне мистецтво» – 19, з них іноземці – 3;
- 026 «Сценічне мистецтво» – 1.

Усі випускники успішно пройшли процедуру підсумкової атестації – захисти дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії та творчих мистецьких проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та отримали відповідні дипломи Доктора філософії та Доктора мистецтва.

IV. Контингент

На 31 грудня 2025 року реальний контингент НМАУ ім. П.І. Чайковського на третьому рівні вищої освіти становить **147 осіб**, з них:

Аспіранти – 67;

Асистенти-стажисти – 10;

Докторанти – 3;

Творча аспірантура – 14;

Здобувачі – 6;

Іноземці – 47.



V. Захисти дисертацій

У 2025 році відбулися успішні захисти здобувачів наукового ступеня доктора філософії, кандидата мистецтвознавства та доктора мистецтва.

- На здобуття наукового ступеня доктора філософії було захищено **11 дисертацій**:
- за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво» – 8:**

1. Чамахуд Дарина Володимирівна. «Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти» – 12.02.2025 р.
2. Ло Чже. «Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини ХХ — початку ХХІ століть в аспекті динаміки композиторського мислення». – 19.06.2025 р.
3. Єременко Євген Вікторович. «Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця ХХ — початку ХХІ століть: інтерпретаційні аспекти». – 20.06.2025 р.
4. Тітаров Михайло Юрійович. «Кларнетовий квінтет в європейській музиці ХVІІІ–ХХ століть: виникнення, розвиток, композиційна і виконавська специфіка». – 11.09.2025 р.
5. Рукомойніков Валентин Олександрович. «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло ХІХ–ХХ століть)». – 21.11.2025 р.
6. Ма Юйцзяо. «Опери Вольфганга Амадея Моцарта та Георга Фрідріха Генделя: виконавська специфіка сучасних китайських співаків». – 02.12.2025 р.
7. Чжан Цзицзін. «Камерно-вокальні цикли українських композиторів: генеза явища та виконавські особливості». – 18.12.2025 р.
8. Цянь Сюй. «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції». – 26.12.2025 р.

- за спеціальністю **034 «Культурологія» – 3:**

1. Сирбу Георгій Володимирович. «Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть». – 21.05.2025 р.
2. Островський Олександр Васильович. «Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурсу-аналізу». – 18.06.2025 р.
3. Даць Ірина Вільямівна. «Інституціональна еволюція музичної освіти України: від консерваторії – до академії (на прикладі науково-освітньої і менеджерської діяльності О. Тимошенка)». – 28.11.2025 р.

➤ На здобуття **ступеня доктора мистецтва** було захищено **20 творчо-мистецьких проєктів:**

➤ за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** – **19 творчих мистецьких проєктів:**

1. Паращук Тарас Володимирович. «Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційний та технічний аспекти» – 15.09.2025.
2. Кравчук Дмитро Олексійович. «Жанрово-стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона Пауля Гіндеміта, Жака Кастареда та Юрія Іщенка» – 15.09.2025.
3. Кравчук Василь Анатолійович. «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства» – 17.09.2025.
4. Назимчук Дарія Анатоліївна. «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» – 17.09.2025.
5. Ярушевський Тарас Васильович. «Твори для флейти, фагота та фортепіано Юрія Іщенка, Геннадія Ляшенка: національно-стильові виміри» – 18.09.2025.
6. Павлюк Тетяна Сергіївна. «Солоспіві українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі» – 19.09.2025.
7. Сачок Віктор Іванович. «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX-XX століть: формування академічної тенорової традиції» – 19.09.2025.
8. Берлад Марія Іванівна. «Опера Дж.Верді “Трубадур”: традиціоналізм та новаторство постановки (практичний аспект)» – 22.09.2025.
9. Стецький Іван Ігорович. «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності» – 22.09.2025.
10. Нідзельський Станіслав Петрович. «“Коло” для ансамблю саксофонів Валерії Виноградової: аспекти втілення українського фольклору» – 23.09.2025.
11. Ощепков Максим Олегович. «Творча взаємодія композитора і виконавця на прикладі альтових творів Євгена Станковича» – 24.09.2025.
12. Дорожинський Володимир Борисович. «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» – 24.09.2025.
13. Комарніцький Ярослав Володимирович. «Арії для тенора в операх Джакомо Пуччіні: теоретичний та виконавський аспекти» – 25.09.2025.

14. Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна. «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики XIX-XXI століття)» – 26.09.2025.
15. Лю Куо. «Музичний рух як драматургічний прийом створення образу Дон Жуана в однойменній опері Вольфганга Амадея Моцарта» – 29.09.2025.
16. Селінський Павло Владиславович. «Виконавські аспекти втілення інтонаційної драматургії в хорових творах Володимира Зубицького» – 29.09.2025.
17. Лі Цзичжань. «Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти» – 30.09.2025.
18. Вальтіна Марія Олександрівна. «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» – 02.10.2025.
19. Сюй На. «Інтонаційно-фабульна специфіка партії Оксани та механізм інтеракції персонажів у контексті драматургії опери Семена Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»» – 02.10.2025.

за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво» – 1 творчий мистецький проект:**

1. Рижова Марина Михайлівна. «Роль режисера в процесі створення сучасної української опери (на прикладі моноопер Віталія Губаренка)» – 12.09.2025.

➤ На здобуття **ступеня доктора наук** було захищено **1 дисертацію:**
за спеціальністю **034 «Культурологія» – 1:**

1. Бондарчук Ярослава Віталіївна. Генеза та еволюція сакрального мистецтва провідних спільнот давнього світу – 11.02.2025 р.

Проведення захистів дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії, доктора мистецтва та доктора наук у 2025 році засвідчує ефективність діяльності відділу аспірантури та докторантури. Відділ надає здобувачам надійну платформу для розвитку наукових і творчих кар'єр, водночас висуваючи високі вимоги до самодисципліни, відповідальності та постійного самовдосконалення. Досягнуті результати визначають не лише індивідуальні академічні траєкторії, а й вагомий внесок у розвиток науки, культури та суспільства, сприяючи інтеграції українських наукових досягнень у глобальний освітньо-науковий контекст.

VI. Розробка та оновлення нормативних документів

У 2025 році відділ аспірантури та докторантури продовжував системну роботу з забезпечення відповідності підготовки аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів чинним стандартам освіти та законодавству України. З цією метою приділялась особлива увага **розробці, оновленню та затвердженню нормативних документів**, що регламентують організацію освітнього процесу третього та четвертого рівнів вищої освіти.

У рамках цього напрямку відділ також здійснив:

- опитування стейкхолдерів та науково-педагогічного складу щодо необхідності внесення змін до навчальних планів;
- аналіз чинного законодавства та сучасних стандартів підготовки здобувачів вищої освіти;
- підготовку пропозицій щодо вдосконалення організаційних і методичних положень.

За підсумками роботи протягом року було **розроблено, оновлено та затверджено ключові нормативні документи**, що забезпечують:

- актуальність змісту навчальних планів;
- відповідність освітньо-наукових та освітньо-творчих програм державним вимогам;
- ефективне функціонування системи контролю за успішністю та результативністю підготовки здобувачів.

Ця діяльність сприяє **підвищенню якості освітнього процесу**, забезпечує прозорість і прогнозованість організаційних процедур та підтримує інтеграцію Академії у європейський та світовий освітній простір.

Окрім того було розроблено документи:

- з підготовки **здобувачів освітньо-творчого ступеню Доктора мистецтва** за спеціальностями В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Сценічне мистецтво»:
 - правила прийому на навчання до творчої аспірантури у 2025 році;
 - правила прийому на навчання до асистентури-стажування у 2025 році;
 - навчальні плани з підготовки асистентів-стажистів та Докторів мистецтва (відповідно до спеціальностей та з урахуванням побажань виконавських кафедр).
- що регулюють роботу з підготовки **здобувачів освітньо-наукового ступеню Доктора філософії** за спеціальностями В5 «Музичне мистецтво» та В12 «Культурологія та музеєзнавство»:
 - правила прийому на навчання до аспірантури у 2025 році;
 - навчальні плани з підготовки аспірантів (відповідно до спеціальностей).
- що регулюють роботу з підготовки **здобувачів наукового ступеню Доктора наук** за спеціальностями В5 «Музичне мистецтво» та В12 «Культурологія та музеєзнавство»:
 - правила прийому до докторантури у 2025 році.

VII. Організація навчального процесу

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу аспірантури та докторантури здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

- контроль за успішністю навчання аспірантів та асистентів-стажистів;
- контроль за звітністю аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів та здобувачів;
- створення таблиць успішності навчання;
- реєстрація договорів;
- оформлення документації про закінчення асистентури-стажування (підготовка довідок та сертифікатів до видачі, їх реєстрація, оформлення звітів, випускних концертів-іспитів, індивідуальних планів);

- випуск асистентів-стажистів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Сертифікатів;
- випуск аспірантів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Свідоцтв;
- оформлення документації випуску аспірантів (оформлення звітів, індивідуальних планів).
- складали розклад занять аспірантів та асистентів-стажистів;
- організовували вчасне оформлення документації з контролю за навчальним процесом аспірантів та асистентів-стажистів (відомостей, протоколів, індивідуальних планів);
- проводили контроль щодо вчасної сплати за навчання аспірантів, асистентів-контрактників та іноземців;
- контроль за оформленням та реєстрація договорів на навчання, проживання у гуртожитку, типових угод;
- продовжили роботу по укладанню та систематизації архівних матеріалів аспірантури;
- збір та аналіз звітів аспірантів та асистентів-стажистів.

Аналізуючи ці звіти можна сказати, що наші асистенти-стажисти продовжують виконувати культурно-просвітницьку та рекламну місію. Загалом аспіранти і асистенти-стажисти виконують свій індивідуальний план. Виступаючи як з сольними концертами, так і в складі оркестру асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім того вони активно беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, здобуваючи престижні премії, дипломи лауреатів. Наші аспіранти приймають активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їх виступи викликають велику зацікавленість.

VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії

Діяльність відділу аспірантури тісно пов'язана з роботою багатьох структурних підрозділів Академії, а також з веденням необхідної документації.

- Відділ по роботі з ЄДЕБОУ – працівник відділу аспірантури та докторантури одночасно є і технічним працівником відділу ЄДЕБОУ та вносить необхідну інформацію щодо контингенту аспірантів для розміщення на сайті ЄДЕБОУ і контролює внесення до бази усіх можливих змін у процесі їх навчання;
- Планово-фінансовий відділ – проведення щомісячної звірки контингенту здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ по роботі з іноземними студентами – контроль за реєстрацією іноземних громадян здобувачів третього рівню вищої освіти, подачею їх документів для процедури визнання та ін.;
- Навчальна частина – узгодження розкладу занять здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ інформаційних технологій – регулярне своєчасне оновлення інформації на сайті, організація технічного забезпечення для проведення захистів дисертацій;
- Бухгалтерія – регулярно здійснюється контроль та ліквідація щомісячних боргів.

IX. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота

- моніторинг наукової, творчої та виконавської активності аспірантів, асистентів-стажистів шляхом аналізу поданих звітів;
- моніторинг працевлаштування випускників аспірантури та асистентури-стажування;

- здійснення аналізу освітніх програм PhD та доктора мистецтва зарубіжних та вітчизняних мистецьких закладів вищої освіти – збір даних, узагальнення та підготовка зведеної інформації;
- продовжуємо наповнювати електронну базу даних аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів за хронологією здобувачів освіти, за типом навчання, успішністю;
- продовжуємо наповнювати електронну іменну картотеку з реєстрацію всіх наказів щодо навчального процесу;
- створення електронного обліку звітів щодо успішності навчання аспірантів, творчих аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів;
- наповнення Репозитарію НМАУ ім. П.І. Чайковського випускними роботами наших здобувачів.

X. Використання Інтернет-ресурсів у професійній діяльності

У 2025 році відділ аспірантури та докторантури разом із відділом інформаційних технологій забезпечував регулярне оновлення та підтримку актуальної інформації на сторінці «Аспірантура та докторантура» офіційного сайту НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Основні напрямки роботи включали:

- своєчасне оприлюднення інформації про навчальні програми, зміни в освітньо-наукових планах та процедури вступу;
- оновлення матеріалів щодо зміни керівників, затвердження та перезатвердження тем досліджень, що проводяться для аспірантів, докторантів і асистентів-стажистів;
- підтримку доступності та актуальності всіх публікацій майже в режимі реального часу, що забезпечує швидкий обмін інформацією між відділом, здобувачами та науково-педагогічним складом.

Завдяки цій роботі підвищується прозорість діяльності відділу, забезпечується ефективна комунікація зі здобувачами та громадськістю, а також формуються умови для своєчасного інформування про всі зміни та новини освітнього процесу.

XI. Співпраця з зовнішніми установами

Своєчасне подання інформації та статистичної звітності до:

- Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Міністерства освіти і науки України;
- Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти;
- Національної академії мистецтв України;
- Управління міжнародного співробітництва та європейської інтеграції;
- Національного Агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО).

Відділ аспірантури та докторантури відіграє ключову роль у підтримці та розвитку наукової діяльності Академії. Його робота охоплює не лише важливі адміністративні аспекти, але й сприяє збереженню високого статусу наукових шкіл і культури досліджень. У світі, де міжнародна конкуренція в науково-освітній сфері зростає, цей відділ забезпечує дотримання високих стандартів професіоналізму та етики, що є основою для зміцнення іміджу Академії на світовій арені.

Звіт про роботу бібліотеки НМАУ у 2025 році

У 2025 році діяльність бібліотеки була спрямована на вирішення основних завдань, пов'язаних із інформаційним забезпеченням освітньої та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії) в умовах воєнного стану в державі. Пріоритетними залишалися напрями роботи, які були спрямовані на вирішенні основних завдань:

1. Створення та накопичення електронних ресурсів Академії. У звітному році, спільно з кафедрами та науковими підрозділами Академії, активно продовжувалася робота над створенням інституційного Репозитарію (електронного архіву) на базі програмного забезпечення DSpace, яке дозволяє накопичувати, систематизувати, зберігати електронні версії творів, створених науково-педагогічними працівниками, працівниками інших підрозділів Академії та здобувачами освіти, надає можливість інтегрування робіт до світового електронного інформаційного середовища, забезпечує віддалений доступ до представлених ресурсів на постійній та безкоштовній основі у мережі Інтернет. У напрямі науково-методичного супроводу оновлено, затверджено та опубліковано на сайті Репозитарію «Інструкцію із розміщення робіт» та «Положення про Репозитарій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», відповідно до внесених змін про його структуру, а також склад Координаційної ради. Упродовж звітнього року відповідальними особами бібліотеки та Науково-інформаційного відділу Центру Музичної україністики імені Скорика здійснювалася науково-методичне консультування викладачів, аспірантів та докторантів Академії щодо принципів роботи Репозитарію НМАУ на платформі DSpace та необхідності виконання розпорядження Кабінету міністрів України від 08.10.202 р. №892-р «Про затвердження національного плану щодо відкритої науки», а також координація роботи у напрямі реєстрації користувачів відповідно до профілю роботи факультетів.

На сучасному етапі до бази даних завантажено 768 повнотекстових документа, серед яких кваліфікаційні роботи студентів, дисертації та автореферати, монографії, матеріали конференцій, статті з фахових періодичних видань, нотні видання, афіші.

2. Формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів. У 2025 році відбулося поповнення фонду новими виданнями за рахунок отримання в дар від ректора, викладачів Академії, а також приватних осіб та різних державних установ. У фонд бібліотеки надійшло 1346 примірників видань, серед яких нотні, книжкові та періодичні видання, а також неопубліковані документи (дисертації та кваліфікаційні роботи студентів).

3. Наповнення електронної бібліографічної бази даних (БД) та електронного каталогу на всі види документів, які надходять та зберігаються в бібліотеці з використанням автоматизованої бібліотечної інформаційної системи «УФД/Бібліотека». У звітний період було створено 8 400 нових бібліографічних записів на документи з бібліотечного фонду, які стали доступними для користувачів в електронному каталозі бібліотеки. Загальний обсяг бібліографічних записів в БД складає **194886**.

Продовжено роботу у напрямі створення авторитетних записів, які є невід'ємною складовою організації електронного каталогу і важливим засобом забезпечення його якості. Зокрема, важливість цієї роботи відзначена в Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України». Для музичних бібліотек необхідність створення авторитетних записів зумовлена більшою, ніж в інших бібліотеках кількістю видань різними мовами з однаковим або схожим вмістом. Розвиток системи авторитетних записів набуває особливої актуальності й для міжнародного співробітництва. Ця робота є унікальною для бібліотек музичних навчальних закладів України. В бібліотеці з використанням можливостей АБІС «УФД/Бібліотека», створюються авторитетні записи на ім'я осіб (композитори, музикознавці). При створенні запису особлива увага приділяється введенню ідентифікаторів VIAF, ISNI та посилань на

статті Wikipedia, як додаткових джерел інформації, які у подальшому допоможуть інтегрувати унікальний масив зібраних даних у міжнародні системи. Також приділяється увага введенню даних, що також є додатковим елементом ідентифікації та може бути використаним для створення довідково-інформаційних ресурсів. У 2025 році було створено **250** авторитетних записів на «ім'я особи», які дозволять доповнити їх уніфікованими назвами творів. Загальна кількість створених авторитетних записів складає більше **5 тисяч**.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України № 466 від 12 серпня 1992 р. «Про затвердження Положення про Державний реєстр національного культурного надбання», наказу Міністерства культури України № 437 від 14. 06. 2016 р. «Про затвердження порядку відбору рукописних книг, рідких та цінних видань до Державного реєстру національного культурного надбання» продовжено роботу по визначенню видань, які за попередньою оцінкою мають історичні, наукові та поліграфічні особливості і можуть бути віднесені до переліку рідкісних та цінних до електронної бібліографічної бази даних з використаннями можливостей автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека».

5. Удосконалення напрямів роботи, спрямованих на оперативне обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу. Упродовж 2025 року на веб-сайті бібліотеки (<http://lib.knmau.com.ua/>) створено нові 332 веб-сторінки (записи), які групувалися за наступними категоріями: Події та новини, Нові надходження, Ресурси, Віртуальні виставки, Інформаційна діяльність. Особливу увагу в цьому році приділено редагуванню розділу «Пам'ятаємо. Пишаємось. Вшановуємо» (Календар). Відредаговані сторінки доповнювалися посиланнями на біографічні статті. Значно збільшилася кількість осіб, включених в календар.

Користувачі активно зверталися до інформації, опублікованої на бібліотечному веб-сайті, що особливо актуально в умовах змішаної форми навчання. У звітний період кількість відвідувань сайту перевищила 125 тис., відвідувачів за унікальною IP-адресою, які звернулися до інформації на веб-сайті було **77 399**, загальний обсяг завантаженої інформації складає 106, 12 Gb.

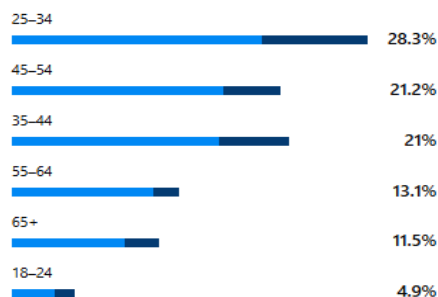
6. Продовження активної роботи у напрямі оперативного інформування користувачів через офіційні сторінки бібліотеки у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та Instagram (https://www.instagram.com/nmau_lib/) про діяльність бібліотеки, нові події, електронні ресурси відкритого доступу.

На сторінці бібліотеки у Facebook за рік було опубліковано більше 175 повідомлень. Кількість читачів сторінки (Page Followers) за рік зросла з 1058 до 1083. Найбільша популярність (за кількістю позначок «Подобається» та кількістю поширень) у постів про появу електронних версій фахових періодичних видань музикознавчої тематики та постів про нові віртуальні виставки бібліотеки. Охоплення сторінки бібліотеки (кількість людей, які хоча б раз бачили будь-який з дописів) за 2025 рік сягало понад 6500, Загальна кількість переглядів складає 48 609. Основною аудиторією за віком є користувачі від 25 до 54 років, найбільш активно переглядаються сторінки бібліотеки в Україні, Намеччині, Польщі, серед українських місць лідирують Київ, Львів, Одеса:

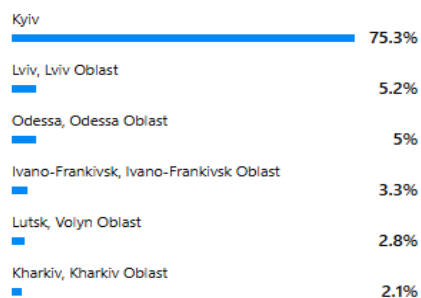
Вік і стать

Весь час

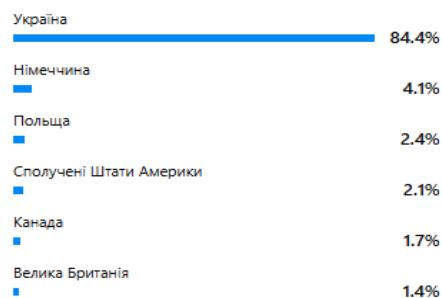
Жінки Чоловіки Невідомо

**Міста**

Весь час

**Країни**

Весь час



У порівнянні з користувацькою аудиторією сторінки мережі Facebook, яку в основному складають викладачі та аспіранти Академії, можна відмітити, що на новину стрічку бібліотеки в мережі Instagram в основному підписані студенти, які віддають перевагу молодіжному стилю спілкування. Через сторінку бібліотеки в Instagram здійснюється навчання студентів правилам користування каталогами бібліотеки, інформування про фонди, нові ресурси та бібліотечні події. Загальна кількість підписників 383, в середньому охоплення постів та stories сторінки у порівнянні з 2024 роком збільшилось 2389 осіб і складає 15260.

Відповідно до статистичних даних основна аудиторія сторінок бібліотеки в Instagram охоплює такі місця України як:

1. Київ 52, %
2. Олеса 2,6 %
3. Вишневе 1,9 %
4. Львів 1,6 %
5. Вишгород 1,3 %

7. Забезпечення якісного довідково-інформаційного обслуговування користувачів шляхом надання бібліографічних та інформаційних довідок для усіх категорій користувачів, серед яких студенти, професорсько-викладацький склад, концертмейстери, аспіранти, докторанти, асистенти-стажисти, співробітників інших структурних підрозділів Академії, сторонні користувачі та культурно-освітні установи України, із застосуванням традиційних та електронних технологій. Особливу увагу було зосереджено на довідково-інформаційному обслуговуванні користувачів в дистанційному режимі, шляхом використання електронної пошти, офіційних сторінок бібліотеки в соціальних мережах Facebook, Instagram та Чат-боту. Чат-бот, створений фахівцями бібліотеки, дозволяє в автоматичному режимі отримувати певну інформацію та послуги стосовно графіку роботи бібліотеки, продовження терміну користування літературою, оперативний доступ до електронного каталогу та відповіді на найпоширеніші питання. Загальна кількість користувачів Чат-боту у 2025 році збільшилась на 108 користувачів і складає 409 осіб, серед яких 313 є активними користувачами. Digital-платформи бібліотеки стали досить ефективним інструментом та оперативним джерелом отримання необхідної інформації для студентів та викладачів Академії.

8. Популяризація фондів, висвітлення визначних історичних подій та ювілейних дат викладачів Академії, шляхом організації традиційних та віртуальних нотно-книжкових виставок. У звітний період всіма підрозділами бібліотеки було організовано 48 виставок, на яких експоновано 1450 примірників нотних та книжкових видань, а також 14 віртуальних виставок, присвячених важливим подіям в історії України, ювілейним датам видатних композиторів, музикантів та викладачів Академії, які представлені на веб-сайті бібліотеки.

9. Науково-методична робота. У звітний період відбулися засідання Науково-методичної ради бібліотеки на яких розглядалися важливі питання, пов'язані з веденням планово-звітної документації, уточненням технології обліку та бібліографічного опрацювання документів, а також внесення відповідних змін в інструктивно-методичні документи бібліотеки. Оновлені та затверджені в новій редакції інструкції: «Шлях документів в процесі бібліотечного опрацювання в бібліотеці Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Інструкція з обліку бібліотечних фондів», «Інструкція про порядок списання документів з фонду бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

10. Інформаційне забезпечення наукової діяльності Академії шляхом організації безкоштовного доступу у читальному залі для всіх категорій користувачів бібліотеки до електронних ресурсів, передплачених МОН України, серед яких міжнародна бібліографічна та реферативна база даних **Scopus, електронні книги на платформі **ScienceDirect**, наукометрична база даних **Web of Science**, база даних **EBSCO** та **JSTOR**.**

11. Участь у міжнародних, всеукраїнських та науково-практичних конференціях, круглих столах, семінарах, які відбулися в НМАУ, а також у провідних бібліотеках:

1. Заступник директора бібліотеки Лаєнко Н. А. відвідала презентацію двох видань: «Антологія української симфонічної мініатюри» та «Антологія української сучасної симфонічної мініатюри» де отримала у подарунок для фонду бібліотеки ці видання (15 січня 2025, Національна філармонія України).

2. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. в складі оргкомітету взяла участь у підготовці та роботі Круглого столу на пошану Валерії Дмитрівні Шульгіної (3 лютого 2025 р., Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського).

3. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., заступник директора Лаєнко Н. А., завідувачка відділу інформаційних технологій та комп'ютерного забезпечення Нежурбіда Г. Г. взяли участь у роботі он-лайн вебінару «Наукові дані: поняття, принципи FAIR, репозитарії даних» присвяченому до Міжнародного дня відкритих даних (7 березня 2025 р., Наукова бібліотека імені М. Максимовича Київського Національного університету імені Тараса Шевченка), а також у роботі он-лайн вебінару «Як створити електронну бібліотеку й не порушити авторських прав» (14 Березня 2025 р., Наукова бібліотека імені М. Максимовича Київського Національного університету імені Тараса Шевченка).

4. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. та заступник директора Лаєнко Н. А. взяли участь у роботі XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Бібліотека і книга в контексті часу», тема року « Трансформація бібліотек в умовах викликів та випробувань» (22-24 квітня 2025 р, Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого).

5. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., заступник директора Лаєнко Н. А., завідувач відділу наукової обробки документів і організації каталогів Чижова О. В. відвідали пленарне засідання Міжнародної наукової конференції «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (5-7 травня 2025 р., Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського).

6. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., заступник директор Лаєнко Н. А. відвідали круглий стіл «Юридичний захист інтелектуального та авторського права к фактор розвитку культури і мистецтва України: науково-мистецький аспект» (19 травня 2025 р., Національна музична академія України ім. П. І Чайковського).

7. Завідувачка відділу інформаційних технологій та комп'ютерного забезпечення Нежурбіда Г. Г. взяла он-лайн участь у X Міжнародній конференції “University Library at a New Stage of Social Communications Development” (9-10 жовтня 2025, Наукова бібліотека Українського державного університету науки і технологій (Дніпро, Україна) де виступила з доповіддю.

8. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. та заступник директора Лаєнко Н. А. взяли участь у роботі Міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи» (1-3 жовтня 2025 р. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, м. Київ) де виступили з доповідями на секційних засіданні № 4 «Бібліотеки в цифровій інфраструктурі знань» та № 10 « Дослідження музичної культури в умовах сьогодення».

9. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. та заступник директора Лаєнко Н. А. підготували тези для публікації у збірнику матеріалів конференції:

Каліберда Н. Ю. Фонд бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – унікальне зібрання музичних джерел / Каліберда Надія Юріївна // Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи : матеріали Міжнар. наук. конф. (1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. – Київ, 2025. – Т. 2. – С. 159–162. (https://doi.org/10.15407/r_nbu.v.0005158).

Лаєнко Н. А. Формування фонду бібліотеки Національної музичної академії імені П. І. Чайковського: специфіка та пріоритети / Лаєнко Наталія Анатоліївна // Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи : матеріали Міжнар. наук. конф. (1–3 жовт. 2025 р.) : у 2 т. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко. – Київ, 2025. – Т. 1. – С. 314–316. (https://doi.org/10.15407/r_nbu.v.0005157)

12. Активна співпраці з провідними бібліотеками України. Упродовж 2025 року продовжувалася співпраця та обмін досвідом з Національною бібліотекою України ім. В. І. Вернадського (НБУВ) та Національною бібліотекою України ім. Ярослава Мудрого, бібліотеками закладів вищої освіти – Науковою бібліотекою ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Науковою бібліотекою Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Науковою бібліотекою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, бібліотеками Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової та Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра).

ЗВІТ ПРО РОБОТУ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ

Оперна студія Національної музичної академії України є важливим мистецьким осередком, що зробив і продовжує робити вагомий внесок у розбудову сучасної української культури зі збереженням традицій видатних постатей як українського так і світового масштабу.

Прискорення темпоритму життя людини у ХХІ столітті обумовлює динамізацію відтворень музично-театральних опусів шляхом поглиблення їхньої драматургії, деталізації мізансцен, психологізації образів, застосування засобів виразності різних видів мистецтв.

Такі виклики спричиняють перегляд системи підготовки майбутніх фахівців, які здатні швидко адаптуватися до нових умов праці у музично-театральній сфері, відповідати професійним вимогам, що постійно зростають, бути конкурентоспроможними у світі. Саме на це й орієнтовано Закон «Про вищу освіту», згідно з якою передбачається поєднання навчального процесу з науково-творчою діяльністю і мистецькою практикою, максимально наближеною до майбутніх реалій. Відповідно до Закону України важливу роль сполучної ланки між навчанням і виробництвом відіграє Оперна студія Національної музичної академії України, як дієва форма учбового театру. У ній розвиваються й удосконалюються набуті знання, уміння, навички студента, перетворюючись у професійні уміння, самобутні методи роботи й, зрештою, індивідуальний стиль митця. Згодом вони будуть задіяні випускником у власній діяльності в театрі, творчому колективі, спеціалізованому навчальному закладі, у культурно-мистецькій роботі органів управління різних рівнів підпорядкування.

Вся робота Оперної студії спрямована на виконання поставлених перед нею завдань.

В період з 1.09.24 р. по 31.12.25р. у великому залі імені Героя України Василя Сліпака було підготовлено та проведено за участю студентів кафедр оперного співу, кафедри оперної підготовки та музичної режисури та кафедри оперно-симфонічного диригування **38 вистав** поточного репертуару. Слід зазначити що, починаючи з жовтня 2025 року, вистави проходили в закритому режимі через відключення світла. Не дивлячись на незаплановані відключення, творча, адміністративна та технічна групи Оперної студії працювали злагоджено, професійно, самовіддано, що дало змогу не скасовувати заплановані вистави, а проводити їх на належному професійному рівні хоч і в закритому режимі. Все це сприяло збереженню професійного виконавського рівня студентів та створити сприятливі умови для підготовки до державних іспитів.

Крім цього була проведена значна кількість концертів:

- 05.09.2024 Святковий концерт до 85-річчя Анатолія Паламаренка;
- 30.11.2024 Концерт Ансамблю сучасної музики «Нова музика» та Біг-Бенду «Сарабанда»;
- 20.02.2025 В. А. Моцарт «Реквієм». Концерт пам'яті полеглих за свободу України і жертв війни;
- 27.02.2025 Ювілейний концерт Жанни Колодуб;
- 03.03.2025 Концерт «Левко Ревуцький та Віктор Косенко»;
- 02.05.2025 Концерт до 95-річчя Левка Колодуба;

- 06.05.2025 Концерт до 100-річчя Ігоря Шамо;
- 01.09.2025 Святковий концерт «День знань 2025»;
- 10.10.2025 Концерт «Пори року» до 150-річчя від дня народження Моріса Равеля;
- 16.10.2025 Концерт «Микола Лисенко. Перезавантаження»;

Творчим керівником проекту була заслужена артистка України Марія Пухляк, яка виконала маловідомі твори Миколи Лисенка. В концерті також брали участь лауреати міжнародних конкурсів, а вів програму заслужений діяч мистецтв України Микола Лисенко;

- 26.11.2025 Концерт пам'яті Івана Карабиця;
- 11.12.2025 Концерт до 80-річчя з дня народження Народного артиста України, лауреата Національної премії ім. Т.Г.Шевченка. професора Анатолія Баженова;
- 12.12.2025 Концерт, присвячений 30-річчю Університету права.

З великим успіхом проходили концерти студентського симфонічного оркестру, оркестру народних інструментів та студентського духового оркестру які завжди є окрасою спільної палітри мистецького виконання відомих творів видатних митців світового рівня.

Чітко та злагоджено працювали всі цехи та служби Оперної студії. Це костюмерний та швейний цехи, декораційний цех та гримерний цех, машиністи та монтувальники сцени, освітлювачі, білетери та прибиральниці, технічні та працівники адміністрації.

Все це разом створювало творчу та теплу атмосферу у взаємодії всіх ланок колективу Оперної студії як і з виконавцями, так і з неймовірно вдячною київською публікою яка раз за разом заповнює Великий зал Національної музичної академії України імені Василя Сліпака