

ЗВІТ

Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського

Тимошенка Максима Олеговича

та команди

про науково-творчу роботу протягом поточного періоду

2020-2021 року

З М І С Т

I. Звіт Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тимошенка Максима Олеговича.....	2
II. Звіт проректора з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Бондарчука Віктора Олексійовича.....	11
III. Звіт проректора з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Мимрика Михайла Романовича.....	14
IV. Звіт проректора з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Скорик Адріани Ярославівни.....	77
V. Звіт про роботу відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І.Чайковського.....	103
VI. Звіт про роботу Вченої Ради НМАУ ім. П.І.Чайковського.....	117
VII. Звіт про роботу бібліотеки НМАУ ім. П.І.Чайковського.....	120
VIII. Звіт про роботу фортепіанного факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського....	122
IX. Звіт вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського..	157
X. Звіт про роботу оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського.....	258
XI. Звіт про роботу факультету народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського.....	263
XII. Звіт про роботу оркестрового факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського.....	308
XIII. Звіт про роботу історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім.П.І.Чайковського.....	320

ЗВІТ

Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тимошенка Максима Олеговича

У відповідності до Статуту Національної академії мистецтв України та плану роботи відділення музичного мистецтва на 2021 рік мною виконано наступне:

1. Здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями з проблем мистецтвознавства:

- книга «Чайковський: Україна на карті життя та творчості», філософії та культурології;

- навчальний посібник «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії»;

- з метою дослідження фрагментів і комплектних нотних рукописів середньовічної та ранньомодерної музичної спадщини України розпочато проект за участю Українського католицького університету, Цюрихського університету та Українсько-Швейцарської асоціації *Haliciiana Schola Cantorum*.

2. Очолив раду ректорів мистецьких закладів освіти України з метою захисту прав та інтересів очолюваних ректорами навчальних закладів, законних наукових, творчих, національно-культурних та інших спільних інтересів.

3. Ініціював та очолював конференції, наради, в тому числі міжнародні, для обговорення проблем сучасної мистецької освіти й науки, серед яких:

- всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури»;

- всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Теобальд Бьом і Україна»;

- міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»;

- міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2020 року»;

- науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;

- міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7» (лабораторія етномузикології спільно з кафедрою історії української музики і музичної фольклористики);

- науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі ХХІ століття» (кафедра народних інструментів);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (спільно з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України);

- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (кафедра теорії музики);

- міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (кафедра камерного співу);

- всеукраїнська науково-практична конференція «Старовинна музика: історія, теорія, практика» (кафедра старовинної музики).

4. У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти підписав Угоди про співпрацю, серед яких:

- компанія Bosendorfer (меморандум про налагодження партнерських стосунків у сфері музичного мистецтва в частині популяризації та реалізації музичного інструментарію);

- угода з мистецькою школою «Східні мистецтва», Штаб-квартира Інституту Конфуція (Ханбан, КНР);

- транснаціональний освітній альянс «Один пояс – один шлях» (угода про співробітництво у сфері культури, мистецтва та освіти);

- Музичний центр Конфуція (угода про міжнародне партнерство в частині популяризації китайської культури в мистецькому просторі України);
- Китайська асоціація «MEDIALAB» (меморандум з впровадження в навчальний процес Академії освітньої програми, яка передбачає інтерактивні методи здобуття освіти, зокрема дистанційне опанування комплексу фахових нормативних дисциплін);
- Лондонська академія музичного і драматичного мистецтва (меморандум про культурно-мистецьке співробітництво);
- громадська організація «Монтессорі центр конкурси» (договір про співпрацю щодо організації та проведення конкурсів);
- Єреванська державна консерваторія імені Комітаса (Арменія);
- Гданська музична академія імені Станіслава Монюшко (Польща);
- Музична академія імені Ференца Ліста (Угорщина);
- Європейський університет (договір про співробітництво щодо розробок і прогнозування нових освітніх технологій у вищій освіті);
- Київський міжнародний університет (угода про співробітництво в галузі освітньої діяльності);
- угода про партнерські відносини з Консерваторією імені Ніколо Паччіні в місті Барі (Італія);
- Національна Консерваторія Узбекистану (договір про співпрацю в частині культурно-мистецької та освітньої діяльності);
- Швейцарська асоціація Галіціана Скола Канторум (Меморандум про партнерство в частині співпраці та партнерства у сфері виконавської та наукової музичної освіти, розвитку творчого потенціалу та вивченню культури обох держав, сприянню загальній культурній конвергенції);
- Центр ЮНЕСКО в Болоньї (Італія);
- Краківська Музична академія (Польща - порозуміння про співробітництво в науковій сфері, культурі, мистецтві та концертній діяльності);
- Азербайджанська національна консерваторія;
- Університет «Магідол» (Тайланд) договір про співпрацю, партнерство у сфері музичної освіти та виконавській діяльності;

- Університет міста Бадр (Єгипет) (договір про культурно-мистецьке співробітництво);

- Консерваторія музики ЙонСью То при Національному Університеті Сингапуру (договір про співпрацю в частині обміну досвідом та співпраці в сфері мистецтва і виконавства);

- Фондація ООН для цілей сталого розвитку;

- Королівська Академія мистецтв м. Монс (Бельгія) (угода про культурно-мистецьке та наукове партнерство);

- Державна консерваторія традиційної музики міста Ізмір, Університет Еге (Туреччина);

- чотиристоронній договір між НМАУ імені П.І.Чайковського, Українським католицьким університетом, Цюрихським Університетом (Швейцарія) та Українсько-швейцарською асоціацією «HALICIANA SCHOLA CANTORUM» (договір про культурно-мистецьке та наукове співробітництво, метою якого є опрацювання та дослідження латинської української музичної спадщини з залучення європейських фахівців для обміну досвідом зі студентами та дослідниками в Україні.

5. Проводив експертно-консультаційну діяльність у галузі архітектури та охорони і реставрації пам'яток культурної спадщини України, зокрема, звертався з клопотаннями до органів державного управління, Міністерства культури та інформаційної політики України щодо реставрації основного корпусу приміщення НМАУ імені П.І.Чайковського та гуртожитку Академії.

6. Проводив видавничу діяльність наукових збірок НМАУ імені П.І.Чайковського, серед яких:

- «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»;

- «Проблеми етномузикології»;

- «Українське музикознавство»;

- «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

7. Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад:

- Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»;

- Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури»;

- разових спеціалізованих вчених рад з присудження науково-творчих ступенів доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

8. Організовував в установленому порядку виставкову, архівну, творчо-мистецьку діяльність, зокрема:

– презентовано до огляду експозиції робіт юних художників Київської дитячої академії мистецтв.

- надано до опрацювання та вивчення архівні матеріали НМАУ імені П.І.Чайковського та Оперної студії з метою відновлення історичної спадщини закладу;

- розпочав роботу над комплектуванням та узагальненням родинних архівів засновника НАМ України, академіка, ректора НМАУ імені П.І.Чайковського О.С.Тимошенка.

9. Сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ імені П.І.Чайковського, зокрема :

– зроблено капітальний ремонт значної частини аудиторного фонду основного корпусу Академії;

- завершено перший етап реконструкції Академії;

- розпочато реконструкцію гуртожитку Академії;

- оновлено елементи технічного забезпечення освітнього процесу Академії;

- приведено у відповідність технічне забезпечення бібліотечного фонду закладу;

- створено та впроваджено першу в Україні електронну систему видачі аудиторій «Аудиторіум» з метою оптимізації освітнього середовища та індивідуальної фахової підготовки здобувачів вищої освіти в Академії.

10. Забезпечував роботу та сприяв проведенню Третього всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт.

11. Очолював організаційні комітети з проведення вітчизняних та міжнародних творчих конкурсів, серед яких:

- міжнародний проект «Оркестр Цеман», заснованому музичними академіями країн Центральноєвропейської ініціативи;
- відкритий конкурс скрипалів імені Богодара Которовича»;
- міжнародний конкурс піаністів премії фірми «C. Bechstein»;
- міжнародний конкурс «Золотий саксофон»;
- щорічний міжнародний конкурс премії фірми «Yamaha»;
- міжнародний фестиваль «Італійське бароко»;
- міжнародний фестиваль «Європейська весна в Академії»;
- міжнародний фестиваль «Київ-Музик-Фест»;
- міжнародний проект «Музичні діалоги»;
- міжнародний проект «Нова музика в Україні»;
- міжнародний фестиваль саксофонного мистецтва «Браво, Сакс».

12. Вносив в установленому порядку подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства освіти і науки України науково-педагогічним працівникам НМАУ імені П.І.Чайковського та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України.

13. Відновив експериментальну творчу майстерню для виготовлення мистецьких творів, зокрема відновлено лабораторію сучасної електронної музики для реалізації мистецького проекту з Фрайзбурським Університетом в контексті програми міжнародного партнерства Еразмус +.

14. Забезпечував розповсюдження інформації та матеріалів про результати діяльності наукової, освітньої, культурно-мистецької та громадської діяльностей шляхом їх розміщення у засобах масової інформації, інформаційних стендах, інших ресурсах, зокрема:

- оновлено та модернізовано офіційний сайт Академії;
- створено 4 офіційні сторінки Академії в соціальних мережах (загальна активність та кількість підписників складає понад 5000 осіб);

- створено власний ютуб канал Академії (загальна кількість підписників складає понад 1200 осіб);

- створено відділ з виготовлення відеоматеріалів, сюжетів, інтерв'ю та фільмів про історію Академії, її випускників та відомих митців.

- взяв участь у наступних програмах та інтерв'ю:

Сенсаційна подія у мистецькому житті Академії:

<https://www.youtube.com/watch?v=octlgWZmlWs&t=19s>

Підписання угоди між Юнеско та НМАУ ім. П.І.Чайковського:

<https://www.youtube.com/watch?v=joKdEA0Qrfl&t=8s>

Відкриття меморіальної дошки на честь академіка О. С. Тимошенка:

<https://www.youtube.com/watch?v=iHMCLV7s8yY>

Посвята Бруно Монсенжона в почесні професори НМАУ:

<https://www.youtube.com/watch?v=E99DgiDrLhM&t=4s>

"Місто можливостей. Історії успіху відомих киян":

https://www.youtube.com/watch?v=CIUH_IRQLvA

Канал ЕСО TV "Від першої особи з Сергієм Дойко":

<https://www.youtube.com/watch?v=DGTp8HsFR20&t=171s>

Берегиня мистецтва- Ада Роговцева почесний професор НМАУ!:

<https://www.youtube.com/watch?v=NGQ8Xs72YTE&t=16s>

" Національний ранок" на каналі Апостроф TV:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gmo16T5cpGs&t=396s>

День Знань у НМАУ ім. П.І.Чайковського:

https://www.youtube.com/watch?v=ofMcHvASb_w&t=33s

Відверто про особисте. За лаштунками ректорства:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jxp9ps5ddBk>

Олександр Олексієнко. Концерт для акордеону з оркестром. Присвячується Олегу Семеновичу Тимошенку:

<https://www.youtube.com/watch?v=d-x2rSZtsWg&t=6s>

15. Забезпечував провадження у практику результатів наукових та творчих розробок як здобувачів вищої освіти, так і науковців та дослідників. Зокрема, на сцені Оперної студії було поставлено експериментальні роботи здобувачів за освітньою програмою «Музична режисура» серед яких:

- опери В.Губаренка «Ведмідь» та «Ніжність»;
- вистава С.Менотті «Стара діва та Крадій»;
- опера М. Римського – Корсакова «Моцарт і Сальєрі»;
- твір Ж. Оффенбаха «Яблуко розбрату».

16. Увійшов до складу:

- атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України;

- колегії Міністерства освіти і науки України;
- Всеукраїнської Спілки ректорів;
- ради ректорів Київського вузівського центру;
- очолив раду ректорів мистецьких закладів освіти України;
- обраний член-кореспондентом Національної академії мистецтв України;
- став почесним професором Таджицької Національної консерваторії ім.

Т. Сатторова.

17. Виступав гарантом реалізації освітньої програми з Хеншуйським Університетом в частині відкриття Міжнародної академії музики і мистецтв імені П.І.Чайковського (Китай).

18. Заснував конкурс хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка.

19. Здійснював обмін друкованими виданнями з науковими виданнями:

- НАМ України;

- Інституту Мистецтвознавства Фольклористики та Етнології ім. М.Т. Рильського;

- Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України;

- Київським Інститутом Музики ім. Р. М. Глієра;

- Львівською національною музичною академією ім. Миколи Лисенка;

- Одеською національною музичною академією ім. А.В. Нежданової;

- Харківською Державною Академією Культури тощо.

20. Координував роботу установ та закладів мистецької освіти України в частині їх навчальної, наукової та мистецької діяльності.

21. Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва.

22. Подавав до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, ради ректорів Київського вузівського центру пропозиції, рекомендації, зауваження щодо:

- оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти України;

- підтримки наукового сектору;

- розвитку міжнародної сфери партнерства та освітньої співпраці.

23. Пропонував кандидатури до:

- науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України;

- підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво»;

- експертних груп Національного агентства забезпечення якості освіти з координації мистецької освіти.

24. Надав приміщення НМАУ імені П.І.Чайковського для проведення наукових досліджень, конференцій, творчих конкурсів, державних заходів.

25. Забезпечував підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу та докторантуру.

26. Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».

27. Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії та інших закладів вищої мистецької освіти.

**Член-кореспондент НАМ України,
ректор Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор**

М.О.Тимошенко

ЗВІТ

проректора з навчальної роботи

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Бондарчука Віктора Олексійовича

1. Опрацьовано та впроваджено в освітній процес Академії зміни, що визначені Законом України «Про внесення змін до деяких законів України щодо вдосконалення освітньої діяльності у сфері вищої освіти» (№ 392-IX від 18.12.2019 року).

2. Відповідно до Статуту та плану діяльності Академії забезпечено роботу:

- приймальної комісії;
- стипендіальної комісії;
- конкурсної комісії з переведення, відрахування та поновлення осіб які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського;
- конкурсної комісії по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників у Академії;
- моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії;
- науково-методичної ради.

3. Уточнено та скориговано освітньо-професійні, освітньо-наукові, освітньо-творчі програми, навчальні плани та програми навчальних дисциплін за всіма рівнями, ступеня освіти, спеціальностями та спеціалізаціями відповідно до встановленого навантаження професорсько-викладацького складу яке регулюється Законом України «Про вищу освіту», Законом України «Про освіту».

4. Розроблено, та введено в освітнє середовище Академії нормативні документи, які регулюють діяльність науково-педагогічних працівників та концертмейстерського складу, зокрема: «Положення про організацію, планування та облік часу концертмейстерського складу у НМАУ імені П.І.Чайковського», «Положення про норми часу обліку роботи науково-педагогічних працівників НМАУ імені П.І.Чайковського», «Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників у НМАУ імені П.І.Чайковського».

5. Здійснено організаційні заходи щодо реструктуризації кафедр та структурних підрозділів Академії відповідно до запитів та вимог реформування сучасної музичної освіти. Зокрема:

- приведено кількісний та якісний склад кафедр Академії відповідно до нормативів Закону України «Про вищу освіту» та Закону України «Про освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (затверджено постановою КМУ від 30.12.2015р. №1187).

6. Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України №211 від 11 березня 2020 року забезпечено організацію дистанційного навчання на всіх рівнях

освіти (через створену платформу на офіційному веб-сайті Академії) а також створено закриті спільноти в соціальних мережах (Вайбер /Телеграм/ Фейсбук /Інстаграм) з метою надання консультацій, спілкування, навчання, тестування, опитування.

7. Оновлено рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського із застосуванням дистанційних технологій, які в установленому порядку затверджені на засідання Вченої ради Академії.

8. На виконання наказу МОН України № 560 від 24.05.2016 р. та № 697 від 21.06.2016, в умовах роботи Приймальної комісії в Академії відкрито освітні центри «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» для забезпечення роботи закладу з категорією вступників з тимчасово окупованих територій.

9. Впроваджено програму профорієнтаційної роботи з навчальними закладами різних рівнів акредитації відповідно до затвердженого плану та графіку Академії.

10. За результатами роботи конкурсної комісії по переведенню студентів та поновленню відрахованих осіб Академії, було переведено на вакантні місця державного замовлення здобувачів вищої освіти – Спиридонову Т.О., Галай М.В., Швець Д.М., Тареліна Н.А., Сковлюк А.Ю., Мельник В.І., Томчук Б.О., Маринчук О.В., Сіротіну С.В., Демченко П.О., Варшавську К.К., Бойко І.В., Лиходід В.О., Негусторову А.А., Стречена С.С., Виповського С.С.

11. Відповідно до Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, а також відсутністю державних стандартів, було розроблено та затверджено у встановленому порядку стандарти для третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» для спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

12. Відповідно до Закону «Про вищу освіту» успішно проведено акредитацію освітньо-професійної програми «Музична культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої освіти, а також освітньо-творчої програми третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

13. Вперше в Україні проведено захист творчих мистецьких проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» кафедри хорового диригування та кафедри спеціального фортепіано №1.

14. Збільшено ліцензований обсяг на третьому рівні вищої освіти на 100 осіб.

15. Відпрацьовано механізми залучення провідних фахівців у галузі музичного мистецтва України та зарубіжжя для розробки спеціальних курсів та проведення майстер-класів, семінарів для здобувачів вищої освіти та професорсько-викладацького складу Академії.

16. Реалізовано програму стажування та підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників Академії.

17. Розроблено та затверджено рішенням Вченої ради документ (сертифікат), який підтверджує підвищення кваліфікації/стажування у НМАУ імені П.І.Чайковського.

18. Розроблено та затверджено рішенням Вченої ради форми документів про освіту та додатків до них для всіх рівнів та ступенів освіти.

19. Згідно з Програмою міжнародної академічної мобільності для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів освіти підписано типові Угоди між ЗВО-партнерами.

20. Розроблено та подано до Міністерства освіти і науки України проект змін до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

21. Розроблено та подано пропозиції до Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства освіти і науки України, Ради ректорів Київського вузівського центру, Державного агентства з питань мистецтва та мистецької освіти щодо вдосконалення змісту вищої мистецької освіти.

22. Налагоджено систему комунікації між провідними закладами освіти: Українським католицьким університетом, Цюрихським університетом та Українсько-Швейцарською асоціацією *Haliciana Schola Cantorum* з метою обміну досвідом здобувачів вищої освіти в частині дослідження фрагментів і комплектних нотних рукописів середньовічної та ранньомодерної музичної спадщини України.

ЗВІТ

проректора з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Мимрика Михайла Романовича

Упродовж звітнього періоду активно провадилася робота у площині міжнародної та творчої діяльності за багатьма напрямками.

Особливо активно відбувається процес включення нашої Академії у навчально-наукові програми Євросоюзу, зокрема ЄС «Еразмус+»:

Лютий-червень 2021 р.

Відбувся цикл онлайн лекцій в рамках Еразмус-проекту з Фрайбурзьким університетом музики (Німеччина) в сфері електронної музики та композиції.

Квітень 2021 р.

Завершено навчання 7 студентів НМАУ в Консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія) за програмою академічної мобільності Еразмус+.

Червень 2021 р.

Завершено навчання студента факультету народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського в Вищій консерваторії м. Віго (Іспанія) за програмою академічної мобільності Еразмус+.

Відбувся візит професора Емануїла Янопулуса до НМАУ ім. П. І. Чайковського із циклом лекцій для студентів-музикознавців у рамках співпраці зі Школою музики Університету Аристотеля в Салоніках (Греція) за програмою Еразмус+.

Жовтень 2021 р.

В рамках Міжнародного флейтового фестивалю відбувся візит професорів Джорджії Санторо та Франчески Сальвеміні з Консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія), та професора Мануеля Моралеса з Вищої консерваторії м. Віго (Іспанія) до НМАУ. Професори взяли участь у концерті та провели серію майстер-класів для студентів Академії.

Листопад 2021 р.

5 студентів освітнього рівня бакалавр і магістр були направлені на навчання протягом одного семестру до Консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія).

Розпочалися і ведуться перемовини щодо встановлення співпраці за Програмою Еразмус+ з наступними європейськими ЗВО:

- Королівська консерваторія в Монсі (Монс, Бельгія)
- Естонська академія музики і театру (Таллінн, Естонія)
- Литовська академія музики і театру (Вільнюс, Литва)
- Консерваторія Сан-П'єтро-а-Майєлла (Неаполь, Італія)
- Консерваторія ім. Н. Піччінні (Барі, Італія)
- Інститут музики ім. К. Монтеверді (Кремона, Італія)
- Академія мистецтв і культури в м. Осієк (Осієк, Хорватія)

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА

За 2021 рік студенти-вихованці класу Шумського М. О. здобули 10 дипломів лауреата Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів

Ніжинець Софія

1. Золотий диплом XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрові інструменти);
2. Золотий диплом XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрове диригування);
3. Диплом за III місце у II Міжнародному дистанційному пісенному фестивалі – конкурсі - «Мамо, матусе рідненька моя», м. Павлодар, Казахстан, 09.05.2021 р.
4. Диплом за III місце у Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Козацькому роду нема переводу» м.Київ, 2021 р.

Хун Веньцзе

1. Срібний диплом XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р.

Павленко Євген

1. Срібний диплом XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р.

Білоус Анна

1. Диплом за I ступеня Міжнародного інтернет-конкурсу-фестивалю творчої молоді «CHINESE LIGHT», (Китай, квітень 2021р.).
Кендзерська Алла
1. Диплом I ступеня в Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви» м. Прилуки, 2021 р.;
2. Лауреат I ступеня в Міжнародному фестивалі конкурсі «Kharkov TALENT music FEST» м. Харків, 2021 р.;
3. Диплом I ступеня Всеукраїнський фестиваль – конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», 28.02.2021 р., м. Київ.

Концертна діяльність студентів класу та оркестру (4 концерти)

1. Виступ оркестру народних інструментів НДУ у концерті до Дня 8 Березня (НДУ ім. М. Гоголя, 4 березня 2021 р.);
2. Виступ оркестру народних інструментів НДУ у відкритому іспиті з оркестрового диригування (НДУ ім. М. Гоголя, 15.06. 2021 р.);
3. Виступ вихованців класу: Є. Павленко, А. Кендзерської, А. Білоус,
- С. Ніжинець у відкритому іспиті зі спеціального музичного інструменту та оркестрового диригування (НДУ ім. М. Гоголя, 15. 06. 2021 р.);
4. Виступ оркестру народних інструментів НДУ у концерті з нагоди Дня працівника освіти і науки (НДУ ім. М. Гоголя, 30.09.2021 р.).

Були проведені концерти капели бандуристів:

У Національній Філармонії України (Колонний зал ім.. М. В. Лисенка) 28 листопада 2020 року;

Концерт 28 січня 2021 р., присвячений Різдвяним святкам «Во Віфлеємі нині новина» у Малому залі ім. академіка Тимошенко О. С. НМА України;

Концерт 14 лютого 2021р. до «Дня закоханих-День Святого Валентина» у Малому залі ім. академіка Тимошенко О. С НМА України.

КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Білоусова С. В

- Концерт (онлайн) студентів класу домри (березень 2021);
- Сольний концерт (офлайн) у рамках конкурсу в м. Запоріжжі в дуеті з Подлипенською А. (березень 2021);
- Участь у гала-концерті (онлайн) міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» у складі квартету домристів (член журі С. Білоусова, лауреати минулих років – А. Подлипенська, А. Дякова, К. Борисова) (Харків, квітень 2021);

- Сольний концерт з оригінальних творів сучасних українських композиторів у складі дуету домристів у рамках міжнародного фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики» (Одеса, липень 2021);
- Виконання Концерту для мандоліни соль мажор Д. Гумеля в супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» у концерті «Four Countries»/«Чотири країни» (Київ, листопад 2021).

Іванніков Т. П.

- Участь у концертах камерно-вокальної музики «Je T'aime» (04.03.2021).

Підготовка студентів до концертів

Агратіна Г. І.

Концерт класу цимбалів (жовтень 2021).

Білоусова С. В.

- Сольний концерт Борисової К., Дякової А. (Школа мистецтв № 5, травень 2021);
- Участь Дякової А. (в дуеті з Галла І.) в концерті лауреатів конкурсу «OdesaMusikOlymp» у Одеській філармонії (Одеса, листопад 2021).

Михайленко М. П.

- Гончаров Михайло (асистент-стажист), сольний концерт у Маріупольській філармонії (червень 2021);
- Гончаров Михайло, сольний концерт у Львівській філармонії в рамках фестивалю «Музика старого Львова» (серпень 2021);
- Галла Ілля, сольний концерт у Маріупольській філармонії (серпень 2021).

Участь у конкурсах

Білоусова С. В.

- І премія, міжнародний конкурс (онлайн) «European Association of Folklore Festivals» у складі дуету домристів (Болгарія, лютий 2021);
- Гран Прі міжнародного конкурсу (онлайн) «European Association of Folklore Festivals» в складі камерного оркестру «Лик домер» (Болгарія, лютий 2021);
- І премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021).

Підготовка студентів до участі в конкурсах

Алексик Ю. Ю.

- Тухтаров Тимур, I премія, Міжнародний конкурс "Golden talents of the world" (Київ, 2021);
- Тухтаров Тимур, II премія, міжнародний конкурс Арт-Домінанта (Харків, 2021).
- Буланенко Антон, III премія, міжнародний конкурс Арт-Домінанта (Харків, 2021).

Білоус В. П.

- Васенко Віталіна, I премія, Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості (Торонто, 2021).

Білоусова С. В.

- Подлипенська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «European Association of Folklore Festivals» (Болгарія, лютий 2021);
- Подлипенська Аліна, II премія, Перший міжнародний конкурс «String Premium - 2021» (Білорусь, квітень, 2021);
- Подлипенська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021);
- Дякова Анастасія, I премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, березень 2021).

Матвійчук Л. Д.

- Засідка Вікторія, I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of Madrid" (Іспанія, 2021);
- Засідка Вікторія, I премія, міжнародний конкурс "Racconto di Primavera" (Італія, 2021);
- Савченко Віталій, Гран-прі, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021);
- Савченко Віталій, Гран-прі, міжнародний конкурс "Golden time talent" (Велика Британія, 2021);
- Савченко Віталій, I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of the world" (Київ 2021);
- Лукомська Ксенія, II премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021);
- Воробей Павло, I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of autumn" (Київ, 2021).

Михайленко М. П.

- Голод Денис , Гран-прі, міжнародний гітарний конкурс "Chakarena fest" (Аргентина, 2021);
- Голод Денис , I премія, міжнародний конкурс "Orea fest hebst Symphonie" (Німеччина, 2021).

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Участь студентів

в міжнародних конкурсах та фестивалях :

1. Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І. :**
 - **Доцяк А. :**
 - 1) 1 премія Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «GRANDFEST Online» (Київ, 2021).
2. Проф. **ФЕНЮК П. В. :**
 - **Бойчук С. :**
 - 1) 1 премія Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Сучасні ритми» (Кривий Ріг).
 - **Сокольвак А. :**
 - 1) 2 премія Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Сучасні ритми» (Кривий Ріг).
 - **Лисенко В. :**
 - 1) 1 премія VI Міжнародного конкурсу мистецтв «Musical South Palmyra» (23-26.04.2021, Одеса).
3. Проф. **ФЕДОРОВ Ю. В. :**
 - **Бабенко О. :**
 - 1) 1 премія IX Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ).
4. Доц. **ДУБІЙ А. А. :**
 - **Мосейчук В. :**
 - 1) 1 премія Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Intersvitiaz-Accomuzic-2021» (Луцьк, Україна).
 - 2) 2 премія Міжнародного конкурсу акордеоністів «Festival Internazionale della Fisarmonica San Vincenzo la Costa» (Італія, 5-7.08.2021).
 - 3) Гран-прі Міжнародного музичного конкурсу «Music Competition Accordeus» (Боснія і Герцеговина, 24.05.2021).
 - 4) 2 премія Міжнародного конкурсу акордеоністів «TROPHÉE MONDIAL» («Трофей світу», Франція).

- 5) Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).
- **Євтушенко З. :**
 - 1) 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).
 - **Ступченко Н. :**
 - 1) 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).
 - **Гусак Л. :**
 - 1) 2 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).
 - **Харитонюк Т. :**
 - 1) 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).
 - 2) Гран-прі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Зоряні мости» (Київ, Україна, 14.02.2021).
 - 3) 1 премія Міжнародного конкурсу мистецтв «Любов без меж» (Дніпро, Україна – Варна, Болгарія, 14.02.2021).
 - 4) 1 премія Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (Україна-Болгарія, 2021).
 - 5) 1 премія Міжнародного конкурсу «Power of Music» (Україна, 15.02.2021).
5. доц. **ЖУКОВ К.А. :**
- **Снігірьов Д. :**
 - 1) 2 премія Міжнародного конкурсу «46°PREMIO INTERNAZIONALE FISARMONICA CASTELFIDARDO» (Італія, 27.09-2.10.2021).
6. ст. викл. **МИКИТЮК О. М. :**
- **Кочубей А. :**
 - 1) Гран-прі Міжнародного конкурсу «CA MODERATO» (Турція-Велика Британія).

Мистецькі проєкти та концертна діяльність кафедри:

Організація міжнародних семінарів, майстер-класів, конкурсів :

- 1) Проф. Черказова Є. І., доц. Бензюк О. О., доц. Дубій А. А. – організація I Всеукраїнського конкурсу Kyiv ACCORD PRIZE-2021.
- 2) Проф. Черказова Є. І., доц. Бензюк О. О., проф. Фенюк, проф. Федоров, доц. Дубій А. А., доц. Заєць В. М., ст. викл. Микитюк О. М. – організація і

проведення концертів, науково-практичної конференції та відкриття меморіальної дошки до 90-річчя від дня народження професора Давидова М. А.

3) проф. **Черказова Є. І.** :

- Організація і проведення міжнародного фестивалю і семінару «KYIVACCORDIONFEST» (Київ, Національна філармонія України).
- Проведення майстер-класу у м.С.Вінченцо Ла Коста (Італія).
- Сольні концерти в м. Отранто, Кальтанніссета, Верчеллі (Італія).
- Випуск компакт-дисків :
«HARPSICHORDION» (Svitlana Shabaltina, harpsichord - E. Cherkazova, accordion) / Da Vinci publishing, Japan.
«Round trip APULIA BALKANS» (Livio Minafra, piano - Eugenia Cherkazova, accordion) / Incipit records, Italy.
- Концерт оркестру акордеоністів «GrandAccordeon» в Київському Музеї ім. О. С. Пушкіна.

4) доц. **Дубій А. А.** :

- **5. 01. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Музика з ароматом кави» з камерним ансамблем «Равісан» та залуженими артистами України – Кравченко Н. (ф-но), Морозом О. (кларнет), Сидоренко М. (орган), лауреатами міжнародних конкурсів – Полуденним А. (віолончель), Дудниченко О. (скрипка), Бабашиним Т. (контрабас) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **30. 01. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «EL GRAN ASTOR» / до 100-річчя від дня народження Астора П'яццолли з заслуженим ансамблем України, лауреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Квартетом ім. Миколи Лисенка, заслуженими артистами України – І. Плішем (сопрано), Т. Гавриленко (меццо-сопрано), К. Баженовою (фортепіано) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), С. Андрощуком (тенор) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **11. 03. 2021** – виступ як виконавця баяніста на науково-практичній конференції, присвяченій 100-річчю від дня народження Астора П'яццолли з перформансом «Плоть і кров „Таго нуево” Великого Астора... Інкрустації» (поєднання музичного виконання, авторської картини та вербального втілення) (Київ, Фое Малого залу НМАУ ім. П. І. Чайковського).
- **11. 03. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті – «VIVA PIAZZOLLA / до 100-річчя від дня народження АСТОРА П'ЯЦЦОЛЛИ» сольно та в ансамблі з лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), А. Шипунов,

Д. Кушніров, (гітара), Ю. Багмет (фортепіано), С. Філіпович (контрабас), О.Швидка (вокал) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).

- **13. 03. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «ІСТОРІЯ ТАНГО» з оркестром та хором Ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського (диригент – заслужений діяч мистецтв України Б. Пліш, хормейстер – М. Крістер-Вандаловський), заслуженими артистами України – Н.Пилатюк (скрипка), О. Мороз (кларнет), Н. Кравченко, К. Баженова (фортепіано) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), А. Сопіга, (гітара), А. Ваславський (контрабас), С. Хмельов (ударні), О. БОЯРИНЦЕВА (вокал).
- **18. 05. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Присвята професору ДАВИДОВУ М. А.» в 36 ауд. НМАУ імені П. І. Чайковського в рамках Заходів з нагоди 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора ДАВИДОВА М. А.
- **27. 05. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «В РИТМІ БОЛЕРО І ТАНГО» з заслуженим ансамблем України, лауреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Квартетом ім. Миколи Лисенка, заслуженими артистами України – І. Пліш (сопрано), Т. Гавриленко (меццо-сопрано), К. Баженова (фортепіано), І. Харечко (орган), Д. Ульянов (ударні) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), С. Андрощук (тенор) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **9. 06. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «МЕСА-ТАНГО» з оркестром та хором Ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського (диригент – М. Крістер-Вандаловський), заслужена артистка України – К. Баженова (фортепіано) та лауреат міжнародних конкурсів – О. Бояринцева (вокал) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **7. 07. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Пори року» з заслуженим ансамблем України, лауреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Квартетом ім. Миколи Лисенка, заслуженими артистами України – К. Баженова (фортепіано), І. Харечко (орган) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **28. 07. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Музика з ароматом кави» з камерним ансамблем «Равісан» та з залуженими артистами України – Кравченко Н. (ф-но), Мороз О. (кларнет), Сидоренко М. (орган), Ульянов Д.

(ударні) та лауреатами міжнародних конкурсів – Полуденний А. (віолончель), Дудниченко О. (скрипка), Бабашин Т. (контрабас) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).

- **27. 10. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Астор П'яццолла» з камерним ансамблем «Равісан» та з залуженими артистами України – Кравченко Н. (ф-но), Мороз О. (кларнет), Сидоренко М. (ф-но) та лауреатами міжнародних конкурсів – Полуденний А. (віолончель), Дудниченко О. (скрипка), Бабашин Т. (контрабас) (Київ, Будинок вчених).
- **14. 11. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «ІСТОРІЯ ТАНГО» з оркестром та хором Ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського (диригент – народний артист України Б. Пліщ, хормейстер – М. Крістер-Вандаловський), заслуженими артистами України – Н.Пилатюк (скрипка), О. Мороз (кларнет), Н. Кравченко, К. Баженова (фортепіано), Д. Ульянов (ударні) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), А. Сопіга, (гітара), І. Чекайло (віолончель), О. БОЯРИНЦЕВА (вокал).

Участь викладачів кафедри у складі журі міжнародних конкурсів :

1. Черказова Є.І.

- Робота в журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Трофей світу» (Франція);
- Робота в журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Festival Internazionale della Fisarmonica San Vincenzo la Costa» (Італія, 5-7.08.2021).
- Робота в журі Міжнародного конкурсу Citta di Castelfidardo (Італія).
- Робота в журі Міжнародного конкурсу «Вільнюс-2021».
- Робота в журі Міжнародного конкурсу «Australian International accordion championship»-2021.

Міжнародна творча діяльність викладачів кафедри

Участь у міжнародних конкурсах та фестивалях:

доц. **Дубій А. А. :**

- 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).
- 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «ART FESTIVAL BUDAPEST 2021» (Будапешт, Угорщина, 11-14.10.2021).
- 1 премія Міжнародного конкурсу «INTERNATIONAL COMPETITION RAPSODIA POLSKA» (Польща, Варшава, 12.09.2021).

- 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «SUNNY FEST 2021» (Болгарія-Македонія, 27.08.2021).
- Гран-прі «IX international competition for artists SOLOVIOV ART» (Україна, Київ, 24.08.2021).
- 1 премія Міжнародного конкурсу «AUSTRIAN STARS - AUSTRIA, WIEN 2021 (Австрія, Відень, 17.08.2021).
- 1 премія Міжнародного конкурсу «STARS OF GREECE - ЕЛЛНІКА ΑΣΤΕΡΙΑ» (Греція, Салоніки, 5.08.2021).
- 1 премія Канадсько-українського фестивалю «Торонто 2021» (Канада, Торонто, 31.07.2021).
- 1 премія Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Тріумф» (Київ, Україна, 28.07.2021).
- 1 премія INTERNATIONAL FESTIVAL «STARS OF OLYMPUS» (Україна-Греція, 10.07.2021).

Участь в міжнародних творчих проєктах:

1. доц. Дубій А. А. :

- концертний виступ у рамках Міжнародного проєкту святкування 30-ої річниці визнання Аргентинською Республікою незалежності України «Земля, що невинно змінюється, джерело нашого натхнення та наше коріння» / організовано Посольством Аргентинської Республіки в Україні сумісно з національним Інформаційним Агенством «Укрінформ», Асоціацією Маріанне Аргентина та журналом «Be Cult» («УКРІНФОРМ», Київ, 19. 11. 2021).
- концертний виступ у рамках Міжнародного проєкту Концерту «PANTALEÓN / до 100-річчя від дня народження Астора П'яццолли» аргентинської співачки **Adriana Nano** / організовано Посольством Аргентинської Республіки в Україні сумісно з Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 19. 11. 2021).

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №1

Ю. Кот, народний артист України, зав. кафедри

Лютий

Концерт в Київському будинку органної та камерної музики з Андрієм Ільківим (труба) та соло (3 мазурки Шопена оп. 50).

Виконання концертів Моцарта №№ 2,12 та 22 в Колонному залі Національної філармонії України (диригент - І.Палкін).

Березень

Виконання Квартету Малера в Колонному залі Національної філармонії України зі струнним тріо Національного камерного оркестру
Робота в журі Міжнародного конкурсу пам'яті В.Крайнева (онлайн - формат)
Робота головою журі в номінації Фортепіано конкурсу "Подільський водограй" (онлайн - формат).

Квітень

Робота в журі конкурсу випускників музичних навчальних закладів України (онлайн-формат).

Травень

Участь у марафоні 32 сонати Бетховена до 125-річчя з дня народження (Органний зал Харківської філармонії). Виконання 1,2,5 та 6 сонат.

Робота в якості голови журі конкурсу молодих піаністів пам'яті Серафими Могилевської (Одеса).

Робота в якості голови журі конкурсу молодих піаністів PIANO JUNIOR (м. Черкаси).

Участь в концерті пам'яті Ю.Кашенка в залі ім.О.С. Тимошенка НМАУ. Виконання трьох мазурок Шопена ор.59.

Участь в фестивалі в м. Кам'янка з Андрієм Ільківим (труба) та соло.

Серпень

Робота на майстер-класі камерної музики "Colluvio" в Гут-Хорнеггу (Австрія)

Участь у засіданні оргкомітету 13 Міжнародного конкурсу піаністів ім.В.Горовиця в Міністерстві культури

Вересень

Відкриття сезону в Дніпровській філармонії, виконання Концерту №25 В.А.Моцарта (диригент А.Торибаєв)

Відкриття сезону в Черкаській філармонії, виконання 2-го Концерту С.Рахманінова (диригент О. Дяченко)

Сольний концерт в Органному залі м.Біла Церква, Виконання Мазурок Шопена орр.6,7.17,24, 50 та 59

Жовтень

Відкриття сезону в Рівненській філармонії (В.А.Моцарт Концерт № 23 для фортепіано з оркестром)

Сольний концерт в Кам'янець-Подільській музичній школі ім.Ф.Ганіцького (Шопен Мазурки орр.6,7.17,24, 50 та 59)

Майстер-клас та зустріч з викладачами Кам'янець-Подільської музичної школи ім.Ф.Ганіцького.

Концерт пам'яті А.Горпинчука, колишнього директора Хмельницької філармонії в малому залі Хмельницької філармонії, Шопен Мазурки орр.6,7.17,24, 50 та 59).

Виконання 4-го концерту Л.ван Бетховена з оркестром в Хмельницькій філармонії, диригент Н.Байрамогуллари (Туреччина).

Організація та проведення майстер-класу угорського піаніста Йозефа Балога зі студентами кафедри спец.ф-но №1.

Участь в роботі комісії по захисту випускника творчої аспірантури С.Гумінюка.

Виконання концертів №№3,13 та 23 В.А.Моцарта в Колонному залі Національної філармонії України з симфонічним оркестром Національної філармонії України, диригент І.Палкін.

Листопад

Участь у роботі журі X Всеукраїнського конкурсу “Творча майстерня інтерпретації сучасної музики” (листопад 2021р.).

Робота в якості голови журі 13 Міжнародного конкурсу пам'яті В.Горовиця (номінація Горовиць-дебют) та члена журі в молодшій групі.

Виконавська діяльність:

- Виконання «Концертино для фортепіано з оркестром» у 4-х частинах В. Сильвестрова разом з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України (диригент – В. Сіренко) у Колонному залі Національної філармонії України.
- Участь у Сонатному марафоні з Сонат Л. ван Бетховена (виконання Сонати № 13). Харківська філармонія. Органний зал. KharkivMusicFest-2021.
- Виконання партії фортепіано у концерті з творів В. Сильвестрова в Андріївській церкві (світові прем'єри – Три кантати для сопрано, фортепіано, арфи і струнних) разом з Камерним Київським оркестром (диригент – Н. Пономарчук) та сопрано І. Галатенко.
- Два сольних концерти з прем'єр творів В. Сильвестрова (Багателі – XII). Музей «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська».

Композиторська діяльність кафедри:

Твори виконувалися:

- учасниками Першого міжнародного Конкурсу-Фестивалю ім. Олексія Горохова. Твір для скрипки соло «Коммос» було включено у програму як один з обов'язкових українських творів;
- на концерті фестивалю української сучасної музики «Voices of the New Millennium» в Українському інституті в м. Нью-Йорк (США);
- в Колонному залі Національної філармонії України Національним Духовим оркестром України (диригент – В. Рунчак);
- скрипалькою М.Которович на концертах у Дзеркальній Залі Львівської національної опери та в Одеському Літературному музеї (Концерти-постлюдії Двадцять сьомого міжнародного фестивалю сучасного мистецтва Два дні й дві ночі нової музики);
- в ефірі радіо «Ісландія».

- Твір «Ліхтар» було записано і видано на альбомі квартету Akustikos Art Group «First».
Зроблено транскрипцію п'єси «Берег» (10 хв) для флейти, скрипки і ф-но, транскрипцію Пісні про Київ (6 хв) для голоса (тенор) і фортепіано.

Романова А.В.

1. Тимофєєва Анастасія лауреат третьої премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу (онлайн) імені Ф.Шопена. 14.05.2021
2. Класний вечір „4 Балади та 4 Скерцо Ф. Шопена”, до 210-річниці від дня народження Ф. Шопена”; виконавці – студенти НМАУ ім П.І. Чайковського та Романова Аліна, Малий зал НМАУ ім. ім.О.С.Тимошенка, 28.02.2021;
3. Класний вечір „Назустріч весні”; виконавці – студенти НМАУ ім П.І. Чайковського, Малий зал ім.О.С.Тимошенка, 14.03.2021;
4. Відділення з новою програмою у вечорі фортепіанної музики „Назустріч весні”, НМАУ ім. П.І.Чайковського, Малий зал ім.О.С.Тимошенка, 14.03.2021;
5. Сольний концерт Анастасії Тимофєєвої, НМАУ ім. П.І.Чайковського, Малий зал ім.О.С.Тимошенка, 15.10 2021

Борисенко Н.М.

Підготовка студентів до конкурсів.

1. Бондаренко Я . 1 місце на 18 міжнародному конкурсі фестивалі Зірковий шлях (06.21.);
 2. Шень Даньцзи зайняла 1 місце на 20 міжнародному конкурсі - фестивалі Зірковий шлях (06.21.);
-
1. Виступ на концерті пам'яті Ю.Г. Кашенка (05.21.)
 2. Сольне відділення у музичній школі м. Бровари (04.11.21.)

Доцент Фандєєва А.В.

Творчі досягнення студентів класу

Зарубайко Д.

- Лауреат стипендії Yamaha 2020/2021 року(січень 2021
- Лауреат 3 премії Міжнародного конкурсу ім. Ф.Ліста,
- Лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Open Music. Piano 2021

Катерина Гавазюк-

- Дипломант міжнародного конкурсу "London youth piano competition " (вересень 2021)

Надія Стадна -

- Лауреат II премії X Всеукраїнського конкурсу “ Творча майстерня інтерпретації сучасної музики”(листопад 2021р.)

Хоптинець А.- виступ в Філармонії м.Дніпро .П.Чайковський Фортепіанний концерт №1 (березень 2021 р.)

Концерти студентів класу, в тому числі присвята 210-річчю з дня народження Ф.Ліста

Участь студентів в майстер-класах відомих піаністів:

Йожефа Балоба (Угорщина) - студент 2 курсу Зарубайко Д.

Романа Лопатинського - студентка 1 курсу Стадна Н.

Участь у складі журі конкурсів:

I Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів KyivSmartPiano - 2021 (17-18 квітня 2021р);

X Всеукраїнського конкурсу “ Творча майстерня інтерпретації сучасної музики” (листопад 2021р.)

Концертні виступи в Малому залі НМАУ ім.П.І.Чайковського, галереї "Tauvers", музичних школах.

Отримала диплом на Міжнародному конкурсі "Royal sound concerto competition" (Монреаль, Канада) жовтень 2021р

Професор Толпиго Н.К.

член журі конкурсу Станковича, конкурсу “Bravo” (Туреччина), конкурсу Musikwonderland”

Студенти стали лауреатами міжнародних конкурсів Art-klavier. Макарова-1 премія, Тареліна та Кириченко 2 премія, Бойченко- 3 премія.

Проведено концерти класу в НМАУ та музучилищі Чернігова .

Член журі кафедрального конкурсу фп ансамблів

Савайтан О.Г.

26.06.21 - брала участь у концерті молодих українських композиторів кафедри композиції НМАУ ім. П. І. Чайковського - виконувала концерт №1 для фортепіано з оркестром Усеїна Бекірова з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України (Великий зал імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського).

1.10.21 - виступала з Національним камерним ансамблем Київські солісти у рамках міжнародного фестивалю KYIV MUSIC FEST 2021.Зроблено запис джазових етюдів У. Бекірова для видання Форте QR Піано, випущеної за підтримки УКФ (проект Богдана Кривоуста) .

(25.04.21) студент третього курсу Микола Галай виступив із сольною програмою у Черніговському музичному училищі.

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Міжнародний проєкт Десята Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2021 (автор проєкту Оксана Ринденко, проф., канд. мист., члени орг. комітету Тетяна Рощина, проф., канд. мист, засл. діяч мист. України, Станіслав Гумінюк, викл., докт. мистецтва, 30.10 - листопад 2021) - науково-практична конференція "Механізми новації у музичній творчості", лекція Р.Горобця, сольний концерт композитора та піаніста Є.Геплюка, майстер-курс В.Вишинського, VI відкритий конкурс піаністів ІСМ у номінаціях "Соло", "Фортепіанний ансамбль", "Концертмейстерське мистецтво", "Камерний ансамбль", "Гра з оркестром", "Сучасна композиторська творчість".

Перший в Україні захист творчого мистецького проєкту/наукового обґрунтування "Варіаційні цикли С.В.Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій" на здобуття ступеня доктора мистецтва, виконаного на кафедрі спеціального фортепіано № 2 (творчий мистецький проєкт з виконанням всіх варіаційних циклів С. Рахманінова реалізовано 1.10.2021 р. у Великому залі НМАУ імені Чайковського за участі Студентського симфонічного оркестру НМАУ, диригент – засл. діяч мист. України, проф. І.В. Палкін). Автор – викл. Гумінюк С. П., науковий консультант/творчий керівник - канд. мист., в.о. проф. Ринденко О.В., голова разової спеціалізованої ради для захисту дисертації доктора мистецтва у НМАУ імені П.І.Чайковського – канд. мист., засл. діяч мист. України, проф. Рощина Т.О. (21.10.2021).

Презентація видавничого проєкту "Forte QR Piano. Український звуковий простір" (за підтримки Українського культурного фонду) - К., Муз.Україна, 2021. - с. 208: автор-упорядник Н. В. Гриднєва, англійський переклад М. Є. Пухлянко, виконавці С.П. Гумінюк, А. Габрук (жовтень 2021 р.)

I Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KyivSmartPiano – 2021 для випускників середніх спеціальних музичних закладів України (голова журі – проф. Тетяна Рощина, 17 – 18. 04. 2021 р.), у якому взяли участь 28 конкурсантів

IV Міжнародний фестиваль "Династія", арт-директор Марія Пухлянко, засл.арт.України, в.о. проф., канд.мист. (18-20.05.2021), в рамках якого проведено:

- **Перший Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO**, який зібрав понад 70 учасників з різних країн світу (почесний Голова конкурсу - Максим Тимошенко, Ректор НМАУ імені П.І.Чайковського)

- Концерт переможців Першого Міжнародного конкурсу УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ UKЕ-PIANO у Залі ім. О.С.Тимошенка (18.05.2021)

- Концерт "Мистецтво гри з оркестром" у Великому залі ім. В.Сліпака у супроводі НКА "Київські солісти", диригент Ігор Пучков (19.05.2021)

- Конкурс фортепіанних ансамблів у Залі ім. О.С.Тимошенка (20.05.2021)

- Гала-Концерт "Піаністи та компанія" у Великому залі ім. В.Сліпака (20.05.2021)

Концерти переможців конкурсу студентів фортепіанного факультету "Бетховен - 250" на краще виконання фортепіанних концертів Л.ван Бетховена у Великому залі НМАУ імені П.І.Чайковського за участі Студентського симфонічного оркестру НМАУ, диригент - засл. діяч мист. України, проф. І.В. Палкін (сумісно з кафедрою спеціального фортепіано № 1), березень 2021 р.

Концертний проєкт "Класна класика" в Музеї видатних діячів української культури, співавтор проєкту Марія Пухляк, засл. арт. України, в.о.проф., канд.мист. – **Дев'ять концертів** за участі викладачів, студентів та асистентів-стажистів НМАУ імені П.І.Чайковського (березень - листопад 2021)

У залі ім. О.С.Тимошенка проведено понад 30 концертів, в т.ч.:

- тематичні концерти класів усіх викладачів кафедри

- **Сольні концерти асистентів-стажистів** І.Стародуб, В.Паляруш, Ю.Шерстюк, Д.Ратушинського, **творчих аспірантів**, Р.Лопатинського, С.Гумінюка

Сольні концерти-проекти магістрів К.Гусевої "Територія романтизму. Велике в малому", М.Когут "Spring etudes. Palette of new sound", В.Чумаченко "Duo Universum", І.Бойко "Українські композитори feat фортепіанний фольклор"

Всі концерти та науково-творчі акції транслювались **онлайн у ФБ-мережі на сторінці Кафедра спеціального фортепіано 2.**

Участь у міжнародних фестивалях:

27 Міжнародний фестиваль "Два дні й дві ночі нової музики" - М.Є.Пухляк (Доповідь на міжнародній конференції, майстер-клас, концерт з творів українських композиторів, Одеса, вересень 2021 р.)

Міжнародний Стіфт-фестивалі 2021 у Нідерландах (м. Стіфт, Версело, Олдензаал, Енсхеде) та **концертний проєкт від Interartists "Fathers and daughters"** - Б.Г.Федоров як композитор і піаніст (серпень, листопад-грудень 2021 р.)

"International Kyiv Flute Festival" - М.Є.Пухлянко (арт-менеджер, учасниця концертних програм), Є.Л.Дашак (учасник концертних та конкурсних програм як концертмейстер), І.В.Стародуб (учасниця конкурсних програм як концертмейстер), жовтень 2021 р.

Виконавська діяльність за межами Академії:

У Колонному залі ім. М.В.Лисенка Національної філармонії України неодноразово виступали викладачі кафедри: М.Є.Пухлянко (у супроводі симфонічного оркестру), О.Б.Зайцева (у складі фортепіанного дуету), І.Т.Солдатенко (у супроводі симфонічного оркестру), І.В.Стародуб (світова прем'єра балету "Дзеркало В.Польової у супроводі камерного оркестру), аспірант Р.Лопатинський (у супроводі симфонічного оркестру).

У масштабному Всеукраїнському проєкті "Сонатний марафон" до ювілею Бетховена на Kharkiv Music Fest взяли участь Марія Пухлянко та Олександра Зайцева (16.05.2021).

У концертному Всеукраїнському проєкті "Дні Ференца Ліста" взяла участь Олександра Зайцева (Харків, Полтава, листопад 2021р.)

У серії концертних програм "Summer voices by Vozdvyzhensky" взяла участь І.В.Стародуб (червень-липень 2021 р.)

Викладачі кафедри постійно запрошуються до роботи у складі журі виконавських конкурсів, в т.ч.:

- Міжнародний конкурс молодих піаністів "Скерцо" (Ізраїль, фундація "Алінк-Аргерих") - М.Є.Пухлянко

- Міжнародний конкурс "21th Century Art" - Е.С.Ткач, Т.О.Рощина, О.Д.Ліфоренко

- Міжнародний конкурс піаністів Odesa Music Olimp - О.Д.Ліфоренко

- Міжнародний конкурс піаністів ім. Е.Коккі (Молдова) - В.О.Козлов

- I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO - М.Є.Пухлянко

- Міжнародний музичний конкурс Art&More - О.Б.Зайцева

- Міжнародний музичний конкурс "Ямаха запрошує" - О.Є.Степанюк

- I Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KyivSmartPiano - Т.О.Рощина, О.Д.Ліфоренко, С.І.Рябов, М.Є.Пухлянко

- Всеукраїнський конкурс молодих піаністів ім. М.Обермана (Дніпро) - Т.О.Рощина, Н.В.Гриднева

- Всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан" - І.В.Стародуб

- II Всеукраїнський відкритий конкурс молодих піаністів "Прокоф'євські ігри 2021" (Сєверодонецьк) - О.Д.Ліфоренко, М.Є.Пухлянко

- Всеукраїнський конкурс "Обрії класики" - О.В.Ринденко

- VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики 2021", номінація "Соло" - О.В.Ринденко, Т.О.Рощина, С.П.Гумінюк; номінація "Фортепіанний ансамбль" - О.В.Ринденко, М.Є.Пухлянко, О.Б.Зайцева, О.Є.Степанюк

Вихованці кафедри здобули близько 70 конкурсних перемог. Серед лауреатів виконавських конкурсів кафедри спеціального фортепіано № 2 за 2021 р.:

Дмітрієнко Ангеліна, викладач кафедри - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - I премія; III Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, червень 2021 - ГРАН ПРІ;

Калуга Каріна (кл. проф. Т.О.Рощиної) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - I премія; Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, Смедерево, Сербія, травень 2021 - II премія;

Верле Діана (кл. проф. Т.О.Рощиної) – Міжнародний конкурс піаністів Golden Time Talent, Велика Британія, квітень 2021 - I премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Гусєва Ксенія (кл. проф. Т.О.Рощиної) - Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, Смедерево, Сербія, травень 2021 - I премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Габрук Анна (кл. проф. Т.О.Рощиної) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - III премія; IV Міжнародний відео-конкурс " Мистецтво XXI ст.", листопад 2021 - II премія; Міжнародний конкурс піаністів Odesa Music Olimp, Одеса, березень 2021 - I премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - I премія;

Стовбун Артем (кл. проф. Т.О. Рощиної) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Клименко Марія (кл. проф. Т.О. Рощиної) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - I премія;

Крижанівський Ярослав (кл. проф. Т.О.Рощиної) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - II премія;

Лопатинський Роман (творчий аспірант - тв. кер. проф. О.В.Ринденко) - Міжнародний конкурс піаністів імені Артура Рубінштейна, Ізраїль, квітень 2021 - дипломант;

Кіктенко Олександра (кл. проф. О.В.Ринденко) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - IV премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Сальников Богдан (кл. проф. О.В.Ринденко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - III премія; III Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, червень 2021 - I премія;

Коваль Лучія (кл. проф. О.В.Ринденко) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - I премія;

Панієва Кристина (кл. доц. Б.Г.Федорова) - II Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, лютий 2021 - II премія; III Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, червень 2021 - II премія;

Фіалко Віолетта (кл. доц. Б.Г.Федорова) - IV Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, листопад 2021 - II премія;

Скрябіна Анастасія (кл. проф. О.Д.Ліфоренко) - V Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, жовтень 2020 - I премія; Міжнародний конкурс піаністів Odesa Music Olimp, Одеса, березень 2021 - II премія;

Толокольнікова Олена (кл. проф. О.Д.Ліфоренко) - Всеукраїнський конкурс піаністів "Весна в Уваровському домі", Ворзель, травень 2021 - I премія; IV Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, листопад 2021 - I премія;

Ратушинський Дмитро (кл. проф. В.О.Козлова) - II Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, лютий 2021 - II премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Іваницький Марк (кл. проф. В.О.Козлова) - III Міжнародний мистецький конкурс Rapogama Art, Ужгород, квітень, 2021, - I премія; V Міжнародний інтернет-

конкурс мистецтв Musical South Palmyra, Одеса, квітень, 2021 - I премія; II Міжнародний конкурс піаністів "Шопенівська весна", Луцьк, травень, 2021 - Гран-Прі;

Щечка Вікторія (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Шлемкевич Юлія (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія; OREA FEST, Herbst Symphonie - Berlin 2021, Німеччина, Берлін, жовтень 2021, Гран Прі; VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - II премія;

Хряпко Аліна (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія; VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - III премія;

Шерстюк Юлія (асистент-стажист, тв. кер. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Дорошенко Олексій (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія; VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - IV премія;

Семенова Наталія (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Штаба Анна (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - III премія; VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - III премія;

Фен Кефен (кл. проф. М.Є.Пухлянко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - III премія;

Бусков Артур (кл. проф. Н.В.Гридневої) - Всеукраїнський конкурс піаністів імені М.Обермана, Дніпро, лютий 2021 - II премія; I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Бойко Надія (кл. проф. Е.С. Ткач) - II Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, лютий 2021 - I премія; IV Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, листопад 2021 - II премія;

Любчинська Олександра (кл.проф. Е.С.Ткач) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - диплом; IV Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, листопад 2021 - II премія;

Тан Гао Сіцзя (кл. доц. О.Є.Степанюк) – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - III премія;

Бойко Іванна (кл. доц. І.В.Стародуб) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - III премія;

Андрєєва Анастасія (кл.доц. І.В.Стародуб) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія; VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - IV премія;

Чумаченко Володимир (кл. доц. О.Б.Зайцевої) - Міжнародний онлайн-конкурс Ishia Piano Competition, червень 2021 - IV премія;

Мельник Орена (кл. доц. І.Т.Солдатенко) - Міжнародний онлайн-конкурс піаністів "Казахстан 2021" - II премія; VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - диплом;

Калюжна Анжеліка (кл.доц. Є.Л.Дашака) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - II премія;

Лян Сінмяо (кл.викл. А.Ю.Дмітрієнко) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - III премія; III Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, червень 2021 - II премія;

Штаба Анна - Любчинська Олександра (кл.викл. А.Ю.Дмітрієнко) - III Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", Київ, червень 2021 - II премія у категорії "Фортепіанний ансамбль";

Андрєєва Анастасія - Дорошенко Олексій (кл.проф. М.Є.Пухляк) - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, Київ, травень 2021 - I премія у категорії "Фортепіанний ансамбль";

Масюк Дарина - Арутюнян Луїза (кл. доц. О.Є.Степанюк) - Міжнародний конкурс "Ямаха запрошує", Київ, червень 2021 - Гран Прі

Крижанівський Ярослав - Черкез Мирослава-Глорія (кл. доц. О.Є.Степанюк) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - II премія;

Габрук Анна - Кіктенко Олександра (кл. доц. І.Т.Солдатенко) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - II премія;

Балтрушайтіте Дана - Богодиства Анастасія (кл. викл. С.П.Гумінюка) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 - II премія;

Волошин Богдан – Коваль Лучія (кл. викл. С.П.Гумінюка) - VI Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ, листопад 2021 – III премія;

КАФЕДРА БАНДУРИ

Концерти класів педагогів кафедри (зала імені академіка О.С.Тимошенка);

- Звітний концерт солістів та капели бандуристів кафедри бандури 13 березня 2021 Зал ім. Академіка Тимошенка О.С.
- Концерти переможців академічних концертів повторного та нового репертуару;
- Майстер-класи та семінари викладачів кафедри для педагогів та студентів музичних училищ;
- Робота по підтримці і проведенню конкурсу виконавців-бандуристів ім. В.Кабачка.
- Концерти, присвячені ювілейним датам видатних постатей музичного мистецтва (педагоги кафедри);
- Підготовка та участь студентів кафедри у концертах в музичних навчальних закладах України та за її межами (викладачі кафедри);
- До 95-річчя від дня народження Андрія Омельченка – бандуриста, педагога, першого кандидата мистецтвознавства серед бандуристів – проведення концерту та конференції на тему: «Творчі постаті бандурного мистецтва II половини ХХ ст.».
- До 80-річчя від дня загибелі Миколи Опришка – бандуриста, диригента-хормейстера, автора підручника гри на бандурі – проведення концерту та конференції на тему: «Бандурне мистецтво ХХ століття».
- Березень 2021 року концерт класу Г.Савчук " Шлях до себе".

Р.Д. Гриньків, Л.В.Дедюх

- Лютий 2021.Сольний концерт "Елегія душі" м .Обухів, будинок культури.
- Вересень 2021 концерт м Львів, «Бандура фест».

- Жовтень 2021, Творча зустріч на телеканалі "Київ"

Т.Й. Яницький

- 2021 р. – Сольний концерт в Дитячому будинку Хмельницької обласної ради, м. Хмельницьк.
- 2021 р. – Сольний концерт у військовій частині м. Ірпінь
Відеозаписи:
- 2021 р. – Відеозйомка проекту «Дніпрова Сага» за підтримки Українського культурного фонду в PochaynaEventHall.
- 2021 р. – Відеокліп на Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України.
- 2021 р. – Сольний концерт в Українському домі. м. Вашингтон, США
- 2021 р. – Онлайн-концерт в рамках міжнародної програми “BanduraHangouts” США.

О.Буга

- 13.03.2021р. - Виступ на концерті до 10-річчя кафедри Бандури (Малий зал. ім. Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського)
- 19.03.2021р. - Сольний концерт «Скажи мені...» (Хмельницький музичний коледж ім. В.Заремби)
- 18.05.2021р. – Виступ в якості солістки з капелою бандуристів НМАУ ім. П.І.Чайковського на концерті приуроченому 90-річчю від дня народження М.А.Давидова (Велика зала ім. В.Сліпака, НМАУ ім.П.І.Чайковського)
- 23.05.2021р. – виступ на Гала-концерті V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик (м. Київ)
- 03.06.2021р. - Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець –Подільський)
- 27.09.2021р. – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім.Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського)
- 21.07.2021р. - Лекція-концерт на тему: «*Історія бандури*» для учасників BalalaikaanddomraassociationofAmerica (США, дистанційно)

Задорожна В.М.

- 23 лютого 2021 рік – Концерт-Лекція Віти Задорожної в Київській спеціалізованій авіаційно-технологічній школі №203 м. Києва. Участь беруть учні класу Задорожної В.М.
- 28 травня 2021 рік – Сольний концерт Віти Задорожної в НМАУ ім. П. І. Чайковського в залі ім. академіка О.С. Тимошенка.

- 1 червня 2021 рік – Концерт бандурної музики асистента-стажиста НМАУ Віти Задорожної до дня захисту дітей в Київській бібліотеці ім. В. Некрасова. Участь беруть учні класу Задорожної В. М.
- 4 червня 2021 рік – Сольний концерт Віти Задорожної в Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка (великий зал).
- 7 червня 2021 рік - Сольний концерт Віти Задорожної в Рівненському фаховому коледжі рівненського державного гуманітарного університету. (Великий зал)
- 11 червня 2021 року – Творча зустріч із асистентом-стажистом НМАУ Вітою Задорожною та учнями класу Задорожної В. М. в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.
- 14 червня 2021 року – Сольний концерт Віти Задорожної в Львівському музичному фаховому коледжі імені С. П. Людкевича. (Малий зал).
- 30 вересня 2021 рік – Творчий вечір лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти Задорожної. НМАУ Зал імені академіка Тимошенка О.С.

К.Г.Новицький

- Режисер «Гала-концерту»д до свята Миколая із залученням студентів навчальних закладів м. Києва.

Ларікова Л.А.

30.11. 2021р. «Вечір українського романсу», м.Київ

Мельник Д.

29.09.2021р. – концерт в рамках роботи обласного методичного об'єднання, ДМШ №3, м.Львів.

Майстер-класи, лекції

Р.Д. Гриньків

- Березень 2021 Майстер клас для студентів Університету культури. м. Київ
- 5-7 серпня 2021 р. майстер класи "Бандура фест", м. Львів

Ларікова Л.А.

- Майстер-клас і концерт студентів в рамках Фестивалю бандурного мистецтва на базі кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики. (м.Дніпро) **11 березня 2021**

- Майстер-клас і концерт студентів в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, що відбувся **6-7 листопада**, м.Черкаси .

Буга Ольга

- 03.06.2021р. – мастер-клас на тему «Робота над музичним матеріалом з учнями старших класів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець-Подільський)

Задорожна В.М.

- 21.07.2021р. - онлайн-лекція «Історія бандури» для учасників Balalaika and domra association of America (BDAA) 8 червня 2021 рік – Майстер-клас для викладачів та студентів Відокремленого структурного підрозділу «Рівненський музичний фаховий коледж Рівненського державного гуманітарного університету» зі студентами музичного коледжу Пахнюк Діаною (2-й курс) та Паламар Юлією (4-й курс).

Т.Й.Яницький

- 2021 р. Майстер-клас в рамках Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду нема переводу» (Кам'янець-Подільський).
- 2021 р. Майстер-клас в рамках LvivBandur Fest (Львів).
- 2021 р. Майстер-клас в рамках Міжнародного «Bandura Hangouts».
- 2021 р. – Міжнародний онлайн майстер-клас: “Академічна бандура в сучасному конкурентному просторі України та світу (виконавський аспект)”.

Робота в журі конкурсів

Федорова Л.В.

- 1.Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м. Кропивницький, лютий 2021 р.
- 2.Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», м. Хмельницький, березень 2021р.
- 3.Голова журі категорії виконавців-бандуристів IV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 28 -30 квітня 2021.
- 4.Голова журі III Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», Дрогобич, 28 -30 квітня 2021.
- 5.Голова журі III Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», Дрогобич, 28 -30 квітня 2021.
- Голова журі категорії виконавців-бандуристів VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, м.Черкаси, 6-7 листопада 2021.

Гриньків Л.В.

- 1. Голова журі молодшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м. Кропивницький, лютий 2021 р.
- 2. Член журі постійно діючого Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості Торонто 2021

Гриньків Р.Д.

- Травень 2021 Голова журі конкурсу виконавців на народних інструментах м. Миколаїв.
- Жовтень 2021 Член журі конкурсу бандуристів "Бандура фест"

Ларікова Л.А.

- Голова журі VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, м. Черкаси, 6-7 листопада 202

Т.Й. Яницький

- 2021 р. – голова журі у Відкритому Фестивалі-конкурсі творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин Хмельницької обл.
- 2021 р. – член журі у Відкритому Всеукраїнському конкурсі виконавців на народних інструментах «Поліський вернісаж»
- 2021 р. – член журі у Відкритому Всеукраїнському конкурсі «Lviv Bandur Fest» м. Львів.
- 2021 р. – голова журі у Відкритому конкурсі бандурного мистецтва «Кобзарському роду, нема переводу» м. Кам'янець-Подільський.

Задорожна В.М.

- 03.2021- 25.03.2021 - Член журі I Міжнародного конкурсу виконавців на струнних музичних інструментах «STRINGPREMIUM – 2021» (м. Білорусь).

Лауреати Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів

Клас Федорової Л.В.

Задорожна В.

- 19.02.2021-21.02.2021 – Лауреат 2-ї премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва (м. Дніпро).
- 28.02.2021 – Лауреат 1-ї премії на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості (м. Торонто).

- 25 листопада 2021 рік – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» Диплом лауреата 3-ї премії. М. Київ.
- 19-21 лютого 2021 року м. Дніпро –5 Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом лауреата 2-ї премії.
- 22. 08. 2021 - ГРАН-ПРІ на всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки України» (м. Київ).
- 28 лютого 2021 року, м. Торонто – Канадсько-Український міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості. Диплом лауреата 1-ї премії.
- 15.07.2021 - Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному фестивалі «Більше українського мистецтва» (м. Харків).
- 28.07.2021 – Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Тріумф» (м. Київ).
- 15.07.2021 - ГРАН-ПРІ на міжнародному конкурсі другого сезону «NEWYORKSTARLIGHTS».
- 6.0.9.2021 - Лауреат 1-ї премії на 6 міжнародному конкурсі «Алея зірок» (2 тури м. Київ).
- 9.09.2021 - Лауреат 1-ї премії на 5 міжнародному конкурсі «LONDONSTARS» (2 тури м. Київ).

О.Буга

- Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Мелодія моєї мрії» - 1 премія у номінації «Вокально-інструментальне мистецтво»
- Всеукраїнський багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» - 1 премія у номінації «Академічний вокал», 1 премія у номінації «Авторська пісня» та та спеціальний приз «Найкраща авторська пісня фестивалю»
- VМіжнародний вокальний конкурс ім. Квітки Цісик – I премія у номінації «Академічний вокал» та нагородження Орденом «Золота квітка» (Квітки Цісик)
- Міжнародний конкурс мистецтв “ Interstellar” (Одеса) - I премія у номінації «Академічний вокал»
- Всеукраїнський вокальний конкурс «Незабутня Квітка Цісик» – I премія у номінації «Академічний вокал»
- Диплом Всеукраїнської премії "Гордість Незалежної України 2021" та пам'ятна медаль "30 років Незалежності України"
- Диплом IVВсеукраїнського онлайн-фестивалю бандуристів-композиторів «Бандура дарує натхнення»

Атаманчук Ольга

- 22.03.2021 - Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Musik Olymp», Одеса.
- 23.04.2021 Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Art Rogaska»2020, Словенія.

Ткачук Катерина

- 1.07.06. 2021-13.07.2021 – Гран Прі у вокальній категорії, Міжконтинентальний проект, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Time of creativity» Аргентина.
- 2021 р. Гран Прі у вокальній категорії та Гран Прі у інструментальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest»

Клас Гриньків Л.В.

Том'юк С.

- 2021р. , Канадсько- український фестиваль дитячої та юнацької творчості: Диплом лауреата 1 ступеня в номінації «вокал»; диплом лауреата 1 ступеня в номінації «інструментальний жанр»
- 2021 р.П'ятий Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом Гран- Прі , номінація «народні інструменти»
- 2021 р. Другий Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa music Olymp” , диплом лауреата 2 ступеня , в номінації «народні інструменти , бандурист-вокаліст».

Клас СавчугГ.Є.

Шаповал А.

- **4.05.2021р.** –лауреат I ступеню II Міжнародного дистанційного конкурсу,Odesa Music Olimp
- **1-3 травня 2021р.-** лауреат Гран-прі IV International art competition ART ROGASKA 2021, Словенія-Австрія.
- **23-34 квітня 2021р.-** лауреат Гран-прі XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка, м. Ніжин.
- **4-18 квітня 2021р.-**лауреат I ступеню II Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах Арт-домінанта м. Харків
- **Липень 2021** – Міжнародний конкурс «Melodies de Paris 2021»- Лауреат I ступеню
- **22-29 серпня 2021р** – «International festival-contest of arts «Sunflower» м. Мармаріс,Туреччина(очний захід) Соло – Гран-прі

А.Собчук

- Квітень 2020 Гран-прі, в номінації «вокал з бандурою» XI Міжнародного фестивалю-конкурсу «У Галицькім колі»- Гран-прі

- 28.08. 2021р. 1 місце та спецвідзнака за оригінальність у фестивалі «Літочкизапрошуютьталанти»
- 3.10.2021р. 1 місце в конкурсі вокально-хорових колективів та солістів, Святошин, центр культури.

Клас Буги О.П.

Крашевська Христина

- International festival « Stars of Olimp» – I премія у номінації «Академічний вокал»
- International arts festival “Yula” – Гран-прі у номінації «Академічний вокал»
- Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraina) - I премія у номінації «Сольний виконавець»
- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - I премія у номінації «Вокальний жанр»

Спиридонова Тетяна

- Міжнародний конкурс талантів «Virtuoso» - Гран-прі у номінації «Інструментальна музика»
- Nordicfest 2021 (Finland, Helsinki) - I премія у номінації «Інструментальний жанр»
- Nordicfest 2021 (Finland, Helsinki) - I премія у номінації «Інструментальний жанр. Ансамбль»

Клас К.Г.Новицького

- Корчак М. 2021р. , Канадсько- український фестиваль дитячої та юнацької творчості : Диплом лауреата 1 ступеня в номінації «вокал»,
- Колюх О. 1.10.2021 р. Диплом на Міжнародному фестивалі до 90-річчя від дня народження Є.С.Мірошніченко, м. Київ.
- Бондар А. 24.10.2021 р. Лауреат Другої премії конкурсу вокалістів імені Валентини Кочур, м. Київ.

Клас Л.А.Ларікової

6-7.11.2021 Швець Дмитро Гран-прі 8-ий Всеукраїнський конкурс-фестиваль "Козацький шлях"

Т.Й.Яницький

- Радкевич С. 2021 р. Гран-прі у 2-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Талановиті діти та молодь» м. Сокаль.

- Радкевич С. 2021 р . – 1 місце у Відкритому конкурсі бандурного мистецтва «Кобзарському роду, нема переводу» м. Кам'янець-Подільський.
- Радкевич С. 2021 р.– 1 місце у 3-му Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів» м. Київ.

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

- тематичний концерт студентів та солістів кафедри концертмейстерства до 150-річчя з дня народження Л.Українки «На крилах пісень» (НМАУ, Зал ім. О.С. Тимошенка 8.10.21р.)
- концерт до 30-річчя творчої діяльності за участю студентів класу та особистою в.о.проф. О.В. Осоки
- концерт в.о.проф. О.В. Осоки (концертмейстерська участь) у Польському культурному центрі ім. К.Шимановського (заплановано на грудень 2021р.), м. Черкаси
- концертне виконання під рояль опери Ю.Мейтуса «Украдене щастя» в.о.проф. О.В. Осокою у театрі «Між трьох колон» м.Київ, березень 2021р.
- концерт студентів класу в.о.доц. О.В. Сікалової з солісткою НФУ, Засл. арт. України Є.Ліпітюк «Романтична Німеччина» (заплановано на грудень 2021р.)
- концерт до 125-річчя з дня народження М.Рильського з А. Скірко в.о. доц. Л.В. Скірко (концертм. участь) 13.06.21р. НФУ
- концерт-іспит А.Скірко в.о.доц. Л.В. Скірко(конц. участь)
- концерт до 75-річчя проф. Л.В. Пруднікової в.о.доц. С.В. Луковської (конц.участь) НМАУ Зал ім. О.С. Тимошенка 27.05.21р.
- концертне виконання під рояль опери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» в.о. доц. С.В. Луковською (конц. участь) в Музеї Ш.Алейхема 28.09.21р. та НМАУ, травень 2021р.
- концертний відеозапис з К. Дзюндзею до 60-річчя Києво-Печерського ліцею «Лідер» в.о.доц. С.В. Луковською (конц.участь)НМАУ, жовтень 2021р.
- концерт «Opera il mio amore» в.о.доц. С.В. Луковської (конц.участь) м.Черкаси, Філармонія 25.10.21р.

- концертні виступи на сценах НБО та КМ України та втілення нових проектів: «Маестро Вівальді», «Епоха Паганіні», «У пошуках загубленого танго» в.о.доц. Т.В. Войтех
- концерт у м. Львів(опера) «Легенди» з Н.Пилатюком (концертмейстерська участь) в.о.доц. Т.В. Войтех
- концерт студентів класу доцента А.В. Козаченко «Пам'яті вчителя», присвячений Г.І. Паторжинській (перенесено на грудень)
- концерт до 25-річчя Київського Вагнерівського товариства в.о.доц. О.В. Щоголевої (конц. участь) НМАУ зал ім. О.С. Тимошенка 21.02.21р.
- концерт з творів Г.Генделя у рамках фестивалю «Бібліофест» в.о.доц. О.В. Щоголевої (конц.участь), Національна бібліотека ім.Я.Мудрого 23.02.21р.
- Онлайн-концерт у рамках культурно-мистецького проекту «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур» в.о.доц. О.В. Щоголевої (конц. участь), травень 2021р.
- VIII міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв в рамках арт-проекту SOLOVIOV ART в.о.доц. О.В. Щоголевої (конц. участь) 4.06.21р.
- Аудиозапис в прямому ефірі радіо «Культура» в програмі «Музична сієста» в.о.доц. О.В.Щоголевої (конц. участь) 3.03.21р.
- концерт з участю в.о.доц. Н.В. Сікорської(клавесин) та симф. оркестром в НФУ 19.02.21р.
- сольний концерт на клавесині в.о.доц. Н.В. Сікорської в ДМШ М.Славутич 24.10.21р.
- концерт з кам. Ансамблем «Київські солісти» та солістками- співачками Т.Журавель та О.Табуліною в УГКЦ в.о.доц. Н.В. Сікорської (концертмейстерська та диригентська участь) 20.01.21р.
- сольний концерт «Вперед до Романтизму» в НФУ в.о.доц. Н.В. Сікорської 17.11.21р.
- концерт студентів класу в.о.доц. Г.В. Дуденкової з власною участю (концертмейстер) 22.10.21р.
- концерт студентів класу ст. викладача Є.Л. Пухляк «Осінній Чайковський. Романси» 31.10.21р.
- концерт «Impromtu Phantasie» в НМАУ, зал ім. О.С. Тимошенка за участю викл. К.В. Кравцової (концертмейстерська участь) 12.10.21р.

- концерт класу проф. С.Кулакова за участю викл. К.В. Кравцової (концертмейстер) 18.10.21р.
- численні концертні виступи доц. Засл.арт. України К.А. Баженової виступи в БМУ, НФУ, Жовтневому Палаці, Андріївській церкві 2021р.
- фестиваль «Опера в усьому світі» доц. К.А. Баженової (концертмейстерська участь) м.Батумі, листопад 2021р.
- концерт до 75-річчя Н.Сукача жоц.К.А.Баженова(концертм.участь) м.Чернігов, червень 2021р.
- конкурс «Maestro.Fest. Богодар Которович» НМАУ зал ім. Сліпака доц. К.А. Баженова (концертм. участь)вересень 2021р.
- концерт до 70-річчя квартета ім. М.В.Лисенка Дом звукозапису К.А. Баженова (конц. участь)жовтень 2021р.
- концерт з Є.Рабачевською викл. Г.М.Хмари (конц.участь) Будинок вчених 18.02.21р.
- концерт-відкриття II міжнародного конкурсу скрипалів з О.Хмарою викл. Г.М.Хмари (конц.участь) 3.05.21р.,м.Одеса та робота концертмейстером цього конкурсу
- концерт та майстер-клас з Т.Странченко викл. Г.М. Хмари в м. Луцьк
- концертмейстер міжнар. майстер-класів П.Вернікова та С.Макарової м.Сан-Віто, Італія викл.Г.М.Хмари 6.07.21р.
- концерти та конц.робота в Європейській міжнародній музичній академії викл.Г.М.Хмари м.Відень, Австрія 14-19.07.21р.
- концерти та конц. робота зі студентами міжн. майстер-класів InClassica викл. Г.М.Хмари, м.Дубай 6-20.21р.
- 12 концертів камерної музики у рамках фестивалю InClassica викл.Г.М.Хмари 4-23.09.21р., м.Дубай
- концерт з Ш. Аблялімовим викл. Г.М.Хмари (конц.участь),Будинок актора26.10.21р.
- концерт та майстер-клас з О.Курочкіним викл. Г.М.Хмари (конц.участь) 13.11.21р.
- концерт-вистава «Історія кохання» викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) МКЦ ім. Козловського 5.01.21р,3.03.21р.

- міжнародний муз. Фестиваль викл. Г.В.Поліщук(конц.участь)в м. Байройт, Німеччина,серпень 2021р.
- концерт «Закохана душа» викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) у Київському театрі оперети викл.Г.В.Поліщук 25.02.21р.
- аргентино-словенський муз.вечір викл. Г.В.Поліщук (конц. участь) НМАУ 28.06.21р.
- Аргентино-словенський муз. вечір викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) у театрі оперети 29.06.21р.
- концерт «Де є любов – там є життя» викл. Г.В.Поліщук (конц. участь) Київський будинок вчених 10.07.21р.
- концерт В.Лук'янець викл. Г.В.Поліщук (конц.участь) Музей книги та друкарства 12.09.21р.
- концерт «На золотих парусах» викл.Г.В.Поліщук(конц.участь) НФУ 2.10.21р.
- концерт «П'яцола і танго» викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) НФУ 19.10.21р., НФУ 11.11.21р.
- концерт з циклу «Вокальні мініатюри романтичної Німеччини» викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) 28.10.21р.
- концерт В.Белліні Г.Доніцетті «Шедеври бельканто» викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) 12.11.21р.
- участь у постановці опери Р.Вагнера «Трістан та Ізольда» викл.Г.В.Поліщук (конц.участь) в Нац.опері України ,вересень 2021р.
- концерт «Душа веселися» викл. Г.В.Поліщук (конц.участь) НФУ 30.11.21р.

Лауреати та дипломанти конкурсів та фестивалів.

- Лауреати VI міжнародного конкурсу «Інтерпретація сучасної музики», номінація «концертмейстерське мистецтво» НМАУ (2021р.,листопад):

Гран-прі Д. Шутко (кл.О.В. Осоки, ілюстратор Р.Фотуйма); 1 премія А. Підгорна (кл. І.І.Снегір'євої, ілюстратор І.Белова); 1 премія І.Шорохова (кл. О.В. Сікалової, Ілюстратор Р.Шевченко); 2 премія А.Габрук (кл. Є.Л. Пухлякко, ілюстратор І.Белова); 2 премія Д.Верле (кл. А.В. Козаченко, ілюстратори Ю.Фесай та Є. Ліпітюк); 2 премія К.Чевердак (кл. Г.М. Хмари, ілюстратори Б.Півненко та П.Хмара); 3 премія О. Любчинська (кл. О.В. Сікалової, ілюстратор А.Скірко);3 премія А. Пашковська (кл. О.В. Сікалової, ілюстратор А.Прикара; 3 премія

А.Скрябіна (кл. О.В. Осоки, ілюстратори Л.Войнаровська та Г.Павлов); 4 премія М.Гуріна (кл. О.В. Осоки, ілюстратор А.Пригара).

Спеціальні призи: «За національну концепцію програми» - А.Габрук, Д.Верле, К. Чевердак; «За ансамблеву майстерність» Д.Шутко; «За краще виконання інструментального твору» І.Шорохова; «За інтерпретацію твору ювелюра 2021 року С.Прокоф'єва» А.Пашковська, М. Гуріна.

- Лауреат X міжнародного конкурсу концертмейстерів «Амадей»(м.Харків), 2 премія А. Чевердак (кл. Г.М. Хмари);

- Лауреат міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 2 премія А.Чевердак (кл. Г.М. Хмари);

- Диплом концертмейстера за роботу в міжнародному конкурсі «Симфонія Краківська» О.Черешнева (кл. Л.В. Скірко) м.Київ, квітень 2021р.

- Сертифікат кращого концертмейстера в 7 відкритому багатожанровому конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила» м. Запоріжжя О. Черешнева (кл. Л.В. Скірко) червень 2021р.

Участь у журі конкурсів

- в.о.проф. А.М. Ільїн, в.о.проф О.В. Осока, ст. викл. Є.Л. Пухляк – журі конкурсу «Інтерпретація сучасної музики», номінація «концертмейстерська майстерність», листопад 2021р.

- в.о. доцента Скірко Л.В. – журі конкурсу «Мистецтво ХХІ століття», номінація «Мистецтво акомпанементу» травень та листопад 2021р.

- доц. К.А. Баженова – журі конкурсу ім. В.Червова. м. Шостка онлайн , квітень 2021р.

- організація та підготовка в.о.проф. О.В. Осокою майстер-класів видатних піаністів сучасності: А. Баришевський (червень 2021р.), Й. Баллог (Угорщина), (жовтень 2021р.), Р. Лопатинський (листопад 2021р., П. Сасько (листопад 2021р.), Г. Уолліш (грудень 2021р.).

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Оркестровий факультет Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *об'єднує п'ять кафедр*: кафедру скрипки (завідувач доцент

Півненко Б. І.), кафедру струнно-смичкових інструментів (завідувач професор Полянська К. В.), кафедру дерев'яних духових інструментів (завідувач професор Вовк Р. А.), кафедру мідних духових та ударних інструментів (завідувач в.о. професора Баланко М. Я.) та кафедру камерного ансамблю (завідувач професор Гудько А. Т.).

Факультет є одним із найчисельніших за кількістю студентів, координує діяльність п'яти великих студентських творчих колективів, які з гордістю можна назвати візитівкою Академії. А саме: симфонічний оркестр, камерний оркестр, біг-бенд «Сарабанда», ансамбль сучасної музики «Нова музика в Україні», духовий оркестр. А також велику кількість камерних ансамблів, струнних квартетів, ансамблів духових інструментів.

У лютому (4-14.02.21 р.) відбувся грандіозний скрипковий марафон – I Міжнародний конкурс-фестиваль імені Олексія Горохова. А вже 16 березня студенти – переможці цього виконавського змагання прикрашали своєю грою Зал імені академіка О. С. Тимошенка (кафедра скрипки).

З 9 по 16 березня на запрошення завідувачки кафедри струнно-смичкових інструментів проф. К. Полянської гостем Академії був всесвітньовідомий документаліст-режисер Брюно Монсенжон (Франція). Рішенням Вченої ради йому було присуджено звання Почесного професора НМАУ.

Вихованці факультету є лауреатами чисельних міжнародних конкурсів, які відбулися в Україні та за кордоном (список додається). Студенти факультету є учасниками міжнародних майстер-класів, які цього річ, здебільшого, проходять on-line.

Найкращі студенти факультету представляють Академію у міжнародних молодіжних оркестрах:

- 18 жовтня в Академії відбулося прослуховування до міжнародного Gustav Mahler Jugendorchester;

- у 2021 р. Київ став платформою реалізації проєктів Міжнародного симфонічного оркестру України (YsOU). Наша Академія знов мала рекордну кількість учасників. Концерти оркестру під орудою О. Линів відбувалися 1-7 квітня 2021 р. (Львів), 14-15 жовтня (Одеса), 17-24 жовтня (Кемніц, Німеччина). Концертний проєкт «Ковчег Україна: Музика», який був реалізований 23 серпня на Михайлівській площі Києва, став потужним акордом святкування 30-ї річниці Незалежності України!

- участь студентів оркестрового факультету (Рури С., Бобко З., Апостола Й., Гнатюка А., Подганюка Н., Білякова Т.) забезпечила проведення концертного турне Заслуженого академічного симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії до Італії (13.10 – 28.10.21);

- велика група студентів кафедр оркестрового факультету прийняла участь у гастрольному турі Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України до Німеччини (21.09 – 4.10.21);

- студенти І. Пашнюк, К. Лящевська, Д. Коновальчук, Д. Зелінській (кафедра мідних духових та ударних інструментів) отримали запрошення взяти участь у концертах Фестивалю «Скорик: PostScriptum» та долучились до вшанування пам'яті видатного митця.

З 23 по 27 жовтня в НМАУ за ініціативи А. Кушніра (*кафедра дерев'яних духових інструментів*) та особистої підтримки ректора, професора М. О. Тимошенка відбувся грандіозний флейтовий фестиваль International Kyiv Flute Festival. Гостями Академії, професорами/членами журі/артистами Фестивалю стали всесвітньо відомі музиканти Мануель Моралес (Іспанія), Джорджія Санторо (Італія), Франческа Сальвеміні (Італія), Хенрік Світцер (Данія). Почесним гостем став праправнук видатного Теобальда Бьома Людвіг Бьом (Німеччина). Конкурс зібрав більше 50-и флейтистів з різних міст України, а також Грузії та Китаю. Концерти, лекції, майстер-класи, світові прем'єри творів, презентації нотних видань та ін. об'єднали фахівців та поціновувачів флейти.

II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті Володимира Апатського відбувався у дистанційному форматі у березні-квітні 2021 р., але це не завадило журі відзначити яскравих виконавців. Результати змагання були оголошені на офіційному сайті НМАУ.

17 відбувся I Всеукраїнський конкурс-огляд скрипалів «Кафедра скрипки НМАУ імені Чайковського запрошує...». А вже 22 травня з великим успіхом відбувся I Всеукраїнський конкурс-огляд молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах.

У 2021 році в приміщенні Академії було встановлено дві меморіальні дошки, які вшановують видатних професорів факультету:

- 19 березня біля 82 – ауд. було відкрито дошку проф. В.М.Апатському,
- 26 жовтня – видатному українському флейтисту, проф. В.С.Антонову (*кафедра дерев'яних духових інструментів*). Таки події є ще одним підтвердженням важливості відродження та збереження традицій.

У березні 2021 р. відбулося виконання усіх фортепіанних концертів Л. Бетховена у супроводі студентського симфонічного оркестру.

1 жовтня до Міжнародного дня музики, у Великій залі Оперної студії відбулася презентація проекту творчого аспіранта НМАУ С. Гумінюка, в якій він у супроводі студентського симфонічного оркестру виконав «Рапсодію на тему Паганіні» С. В. Рахманінова.

13 жовтня студентський симфонічний оркестр НМАУ разом з ушавленим колективом – Національною заслуженою академічною капелюю України «ДУМКА» виконав Реквієм В. А. Моцарта та вшанував пам'ять багаторічного директора Оперної студії, проректора, почесного професора Академії Н. М. Савчина.

Лауреати міжнародних конкурсів 2021 року

Кафедра камерного ансамблю

Клас проф. Середенко А.М.

1) Тріо Наталя Коляда (скрипка), Сергій Казаков (віолончель), Денис Піскунов (фортепіано) - R.I.P. - II International Online Instrumental Performance Competition - Toronto 2021 – III Prize;

2) Дует Богдан Сальников (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – 4th Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Citta di sarzana”, 2021 (sez. Musica da Camera, cat. I) – II Premio;

3) Квартет Ольга Дзендзик (скрипка), Матвей Бакеев (альт), Богдан Притиковський (віолончель), Анжеліка Калюжна (фортепіано) – Mezinarodni talentova soutez pro deti a mladez Gold World& Gold Europe « Jiskra 2020 - Praha, Ceska Republika” (listopad, 2020) – Laureat I-st place;

4) Дует Максим Ощепков (альт), Михайло Федченко (фортепіано) – Golden Time Talent, United Kingdom, 2021 (nom. Instrumental ensemble, cat.18-24) – I-st place;

5) Дует Богдан Сальников (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – Golden Time Talent, United Kingdom, 2021 (nom. Instrumental ensemble, cat.25-30) – I st place;

6) Дует Олександра Черешнева (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – MAP International Music Competition – 2021, USA (cat. Chamber music: Duo, Group M) - First Prize;

7) Дует Аріна Шапочкіна (флейта), Марія Терлецька (фортепіано) – MAP International Music Competition – 2021, USA (cat. Chamber music: Duo, Group M) - Second Prize;

Клас в.о. проф. Т. Л. Моргунової

1) Квартет у складі: Папієва Христина (ф-но, 2к.), Марчак Софія (скр. 2к.), Менджул Вікторія (альт, 2к.), Мільграндт О.В. (віол., концертмейстер) - 2 місце The Third International video competition" 21-th CENTURY ART " 20.03.21, Київ;

2) Квартет у складі Папієва Христина (ф-но, 2к.), Марчак Софія (скр. 2к.), Сергій Миронов (альт, 2к.), Мільграндт О.В. (віол., концертмейстер) KyivMusicFest 2021, 03.10.21;

Клас в.о.доц. Володєєвої Н.В.

1) Дует: Анастасія Скрябіна, Михайло Білаш - I місце Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021 – 31.01.2021;

2) Дует: Данііл Гоноболін, Дар'я Кривушина - I премія The “21st century art” international competition for young performers (piano, chamber and piano ensembles), 22/11/2020 – 14.02.21 (Kyiv, Ukraine);

3) Дует: К. Саффури, В. Фіалко - I місце Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021, 28.02.2021;

Клас в.о. проф. Гришко-Ратьковської Л.О.

1) I премія - Карина Калуга (фортепіано), Станіслав Павлович (кларнет), Арсен Пахолук (віолончель) у складі тріо стали Лауреатами Міжнародного

конкурсу камерних ансамблів «Мистецтво ХХІ сторіччя» Міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта ХХІ сторіччя» (Київ, Україна, лютий 2021);

2) 1 премія - III Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art» - Іваницький М., Мирвода Г. (Ужгород, 2021);

3) I премія - Р. Никорович (скр.), О. Тарасов (віол.), Т. Грабовська (фп) «Мистецтво ХХІ сторіччя» Міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта ХХІ сторіччя» (Київ, Україна, лютий 2021);

4) I премія Р. Никорович (скр.), О. Тарасов (віол.), Т. Грабовська (фп) переможці «Зіграємо разом – 2021» Всеукраїнський фестиваль-конкурс ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів (ESTA);

5) KyivMusicFest 2021 – Ніна Грінчак, Світлана Клінкова, Олександра Рукомойнікова, Наталія Дзизінська, Степан Сабан, Олександр Тарасов, Антон Пастушок, Станіслав Павлович, Діана Верле, Дмитро Кравець 02.10.21;

Клас проф. Гудька А.Т.

1) 1 премія - III Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art» - Іваницький М., Мирвода Г. (Ужгород, 2021);

2) Лауреат 1 ступеня - Інтернаціональний фестиваль-конкурс «Київ Арт Фест» (номінація камерний ансамбль), (травень, 2021) - Іваницький М., Таран М., Бобошко О.;

Клас в.о. доц. Базіної Н.Ю.

1) 1-st degree. Тріо у складі: Сак Соломія, Романюк Олена, Мерчук Христина "Soulmates" Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity, Toronto 2021, Instrumental genre;

2) The Third International Video Competition "21 Century Art" - О.Алтухова (скрипка), О.Степанова (фортепіано) - 3 премія;

Кафедра скрипки

Клас доц. Півненко Б.І.

1) *Світлана Клінкова* (3 курс):

- Лауреат 3 премії Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST Київ 2021;

- Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021 Київ;

- Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021

2) *Тихон Біляков* (4 курс):

- Дипломант Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;

- Лауреат 5 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021 Київ;

3) *Зоряна Милявська* (1 курс):

- Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021;

- Лауреат 3 премії, Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021 Київ.

- 4) **Євгенія Янко** (1 курс) клас Півненко Б.І. клас П.Хмари:
- Лауреат 3 премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021;
- Лауреат 5 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021, Київ;
- 5) **Лідія Мордюк** (1 р.н. магістратури):
- Дипломант Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021, Київ;
- 6) **Індіра Пінчук** (1 курс):
- Лауреат 3 премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021;
- 7) **Ніна Грінчак** (4 курс):
- Дипломант Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021, Київ;
- Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу ім. Станковича, 24.05.2021.

Клас проф. Рівняк О.Г.

- 1) **Варвара Васильєва** (2 курс, участь у міжнародних майстер-класах та фестивалях):
- Віртуози 40 (Львів, травень 2021);
- Fiskars Summer Festival (Fiskars, Фінляндія, серпень 2021);
- IMMA summer masterclasses (Гштаад, Швейцарія, серпень 2021);
- LvivMozArt (Львів, серпень 2021);
- Kyiv Bouquet Stage (Київ, вересень 2021);
- Musikfestspiele Königswinkel (Füssen, Німеччина, вересень 2021)
- 2) **Рукавішнікова Ольга** (2 р.н. магістратури):
- Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021.

Клас доц. Которович М.Б.

- 1) **Софія Яворська** (2 курс):
- 3 премія Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST , Київ 2021;
- 2) **Андрій Борецький** (6 курс):
- Дипломант Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;
- 3) **Максим Таран** (3 курс):
- Лауреат 1 ступеню Всеукраїнського фестивалю-конкурсу KYIV ART FEST.

Клас Д. Ткаченка

- 1) **Софія Марчак** (3курс):
- Дипломант EUROASIA YOUNG INTERNATIONAL COMPETITION (серпень 2021), Хоккайдо, Японія;
- 2) EUROASIA YOUNG INTERNATIONAL COMPETITION серпень 2021, Хоккайдо, Японія
- **Віталія Грицак** (4 курс) - Диплом учасника;
- **Юлія Карнова** (4 курс) - Диплом учасника.

Клас доц. Н.П. Анненковой

Микола Ківільов (1 р.н. маг.) - Лауреат, 1 місце «GOLDEN TIME TALANT» (Великобританія);

Клас проф. А.І.Баженова

1) **Наталія Коляда** (асистент-стажист):

- Лауреат 3 премії Міжнародного конкурсу Бетховена, серпень 2021, Австрія;

2) **Мирослава Щербина** (2 курс):

- Дипломант Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;

Клас Шотта С.Л.

Гоноболін Даниїл (4 курс) - Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021.

Кафедра струнно-смичкових інструментів

Клас Тучапця А.І.

1) **Кожема Анастасія** (3 курс) - Лауреат 1-ї премії Міжнародного конкурсу "Bravo" (Туреччина), вересень 2021, /online/;

2) **Ощепков Максим** (2 р.н. маг.) - Лауреат 2-ї премії Міжнародного конкурсу ім.Б.Которовича та спеціальна премія за краще виконання твору українського автора, жовтень 2021, /змішана форма/.

Клас Червової О.А.

1) **Фещак Дарина** (1 курс):

- Gustav Mahler Prize Cello Competition, Чехія, 8 лютого 2021 року, (онлайн).
Диплом;

- 19 Всеукраїнський конкурс музично-виконавської майстерності ім. Академіка О.С.Тимошенка, Ніжин, 23-24 квітня 2021 року онлайн). Гран- Прі;

- Youth of Music International competition, Бухарест, 10 травня (онлайн).

Диплом;

- 1 Міжнародний Фестиваль-конкурс ім. Богодара Которовича, Maestro- fest, Київ, 1-3 жовтня 2021 року (1 тур- онлайн, 2 тур- оффлайн). Друга премія;

- 3 Міжнародний конкурс скрипалів, альтистів та віолончелістів "Львівський Віртуоз,"1-3 жовтня 2021 року, Львів (1 тур – онлайн, 2 тур- оффлайн). Перша премія.

2) **Юзюк Фомаїда** (1 курс):

- "Odesa Music Olimp"- Другий Міжнародний дистанційний конкурс молодих виконавців , 21 березня 2021 року (онлайн). Третя премія;

3) **Юрчак Василь** (2 р.н. магістратури) - Перший Міжнародний Конкурс-фестиваль ім. Богодара Которовича , Київ, жовтень, 2021 року (1 тур- онлайн, 2тур- оффлайн) - Третя премія.

Клас викл. Білоусова С.В.

Сенів Яків (2-й курс) - Міжнародний Конкурс-фестиваль ім. Б.Которовича - 2-премія. Київ, 6-7 жовтня 2021.

Клас Кулакова С.В.

1) **Бакеев Матвій** (4 курс):

- 1 премія Конкурсу "Yamaha" (Київ, червень 2021);
- 3 премія Конкурсу ім. Б.Которовича, (Київ, жовтень 2021).

2) **Саффурі Катрина** (4 курс) - 3 премія Конкурсу ім. Б.Которовича, (Київ, жовтень 2021).

Кафедра дерев'яних духових інструментів

Клас проф. Вовка Р.А.

1) The 4-th Internatoinal video competition "XXI century art" (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- **Назар Ярмолюк** – 2 місце;
- **Соломія Качур** - 1 місце.

2) IX-й Всеукраїнський віртуальний відкритий конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В'ячеслава Старченка (Рівне, 23-25 квітня 2021 року):

- **Соломія Качур** - Лауреат 2-го ступеня;
- **Олексій Гошій** - Лауреат 1-го ступеня.

3) **Мар'ян Пукаляк** (4 курс):

1. I Всеукраїнський дистанційний конкурс мистецтв "Art Cool" - I премія;
2. "Golden Talents of Madrid 2021" International Competition - I премія;
3. Всеукраїнський конкурс "Virtuoso Talent Contest " - Гран Прі;
4. Всеукраїнський конкурс мистецтв - "Creative Flight 2021" - I премія;
5. Міжнародний інструментальний конкурс виконавців "Symfonia Krakowska"- Гран Прі.

Клас проф. Мимрика М.Р.

The 4-th International video competition "XXI century art" (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- **Христина Лецин** – 1 місце;

Клас проф. Василевича Ю. В.

31-st Young Musician International "Citta di Barletta"

- *Ху Інань* (2 курс) – 1 премія.

Клас доц. Кушніра А.Я.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- *Катерина Пирогова* (1 премія, вікова категорія D);
- *Ірина Рибак* (2 премія, вікова категорія D).

Клас проф. Качмарчика В.П.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- *Данило Штанов* (1 премія, вікова категорія C);
- *Євген Кушнірьов* (2 премія, вікова категорія D).

Клас доц. Дондакова Ю.М.

The 4-th Internatoinal video competition “XXI century art” (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021)

- Андрій Датчук* – 1 місце;
- Аліна Сапункова* – 1 місце.

Клас вик. Шипака В.Й.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- *Михайло Білаш* (2 премія, вікова категорія D).

Клас викл. Руденка О.Є.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- *Анастасія Акчуріна* (2 премія, вікова категорія D);
- *Іванна-Анастасія Косінська* (3 премія, вікова категорія D).

Кафедра мідних духових та ударних інструментів

Клас проф. Баланка М.Я.

IX-й Всеукраїнський віртуальний відкритий конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка (Рівне, 23-25 квітня 2021 року):

- *Скакун Олег* (Гран-Прі)
- *Шевчук Ілля* (Перше місце);
- *Гнатюк Антон* (Перше місце);
- *Таряник Дмитро* (Перше місце).

Клас проф. Подольчука В.В.

1) Міжнародний конкурс молодих трубачів та валторністів ім. М. Старовецького (Тернопіль, 21 травня 2021 року):

- *Кулик Назар* (Третя премія);

- *Котюх Олександр* (Друга премія).

2) The 4-th Internatoinal video competition "XXI century art" (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- *Роман Курпіта* (2 місце).

Клас викл. Артюшенка М.І.

The 4-th Internatoinal video competition "XXI century art" (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- *Адріан Шийко* (1 місце);

- *Марія Білаш* (2 місце).

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ, ІНСТРУМЕНТОВКИ ТА МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Написання творів різних жанрів, участь у творчих проєктах

Станкович Є. Ф.:

- Весняна рапсодія для кларнета та фортепіано
- Карпатська балада для саксофона та фортепіано
- Карпатська балада для саксофона та камерного оркестру
- Карпатська балада для саксофона та симфонічного оркестру
- Концерт №7 для скрипки та симфонічного оркестру «В стилі ретро» у 4-х частинах
- Симфонієта №2 для 4-х валторн та симфонічного оркестру – авторське перекладення для 4-х валторн та фортепіано.

Алексійчук І. Б.:

- "Слава Отцю і Сину..." на канонічні тексти для мішаного хору a'cappella. Прем'єра твору - травень 2021 року. Виконавець - Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керуванням Павла Струця.
- "Прекрасний Крим", обробка кримськотатарської народної пісні для дівочого хору a'cappella до річниці депортації кримськотатарського народу. Прем'єра твору відбулася 23 травня біля Михайлівського Золотоверхого Собору в М.Києві у Стіни Пам'яті воїнам, що загинули під час російсько-української війни. Виконавці - Дівочий хор КССМШ ім.М.Лисенка під керуванням Юлії Пучко-Колесник та Хор старшокласників КССМШ ім.М.Лисенка під керуванням Рубена Толмачьова.

- "Пісня" на вірші Лесі Українки, версії для мішаного та для дівочого хору a'capella. Прем'єра твору - червень 2021 року. Виконавець - Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керуванням Павла Струця.
- "Світла Мама Марія" на вірші Віталія Близнюка, у версіях для дитячого хору у супроводі фортепіано та для жіночого хору a'capella.
- "Цвіт сакури" містерія-дійство на теми японських народних пісень для мішаного хору, солістів, ударних та електронного запису (в 2-х частинах). Разом з Народним артистом України Юрієм Котом у складі фортепіанного дуету започаткувала і дала цикл домашніх концертів на підтримку українських лікарів під час епідемії на Covid-19. Проект було підтримано багатьма провідними українськими музикантами.
- Дала два сольні концерти у складі фортепіанного дуету з Народним артистом України Юрієм Котом в музичних салонах меценатів І.Букур та О.Самусевої.

Гаврилець А. О.:

- обробки українських народних пісень для хору без супроводу.

Дичко Л. В.:

- «Аксіос» – кантата для баса і симфонічного оркестру у 4-х частинах на тексти з Книги псалмів у перекладі отця Рафаїла Турконяка.
- Друга редакція хорової фантазії «Пан» на сл. А. Короліва для хору, 3-х солістів, флейти, кларнета та ударних.
- Літературно-музична версія ораторії «І нарекоша ім'я Київ».

Загайкевич А. Л.:

- Створено музику до художнього кінофільму “Будинок Слово” реж. Т.Томенка (120 хв), березень 2021
- Створено медіа-перформанс “МІСТО“ для Букет Фест”, 30 хв. серпень 2021.
- Створено музику до документального фільму “ТЕРИКОНИ” реж. Т.Томенка (60хв), липень 2021
- Створено музику до проєкту “ЕМЕЛЬ” кримсько-татарської пісні – електроакустичне аранжування 10 кримськотатарських пісень за участі Джамали, Сусанни Карпенко та інш. (жовтень 2021)
- Виступ в проєкті KORA light night show (Київ) квітень 2021.
- Виступ на фестивалі RauhTriennale (Німеччина) в концерті Kyiv Electroacoustika, вересень 2021.

Ільницька О. В.:

- Участь у міжнародному проєкті «Pandemic Media Space»: написання твору «Clouds on the sky» для сопрано, скрипки, віолончелі та фортепіано.
- Участь в онлайн-лекціях в рамках проєкту на платформі Zoom.

Луцьков С. І.:

- «Ковток землі» (Соната №7) для фортепіано. Створення версії для контрабаса і фортепіано.
- «Choreography» («Хореографія») для вокального ансамблю 12 виконавців.
- Створення тизеру до проєкту «Хореографія» для 12-ти вокалістів, ансамбль «Alter Ratio», запрошена солістка В. Вітренко, крівник О. Приходько (травень-червень).

Мамонов С. О.:

- Продовжено роботу з поновлення втрачених та пошкоджених творів під час переміщення із Зони АТО у лютому 2015 року.
- Поновлено 2 частини з Симфоніети (партитура, оркестрові партії)

Петриченко Є. В.:

- «Стражі життя людського» - урочиста прослава працівників медичної сфери для баритона, хора та оркестру (2021, записано до Фонду українського радіо, 5 хв).
- «Осяяні чорним сонцем» - хорова симфонія-перформанс для хору асаpella (2021, 30 хв).
- Аранжування твору «Черемшина» - для хору асаpella (2021)

Рунчак В. П.:

Композиторська творчість:

- Симфонія № 2 (редакція 2021 р.)
- Ukraine Forever (Україна назавжди) увертюра для симфонічного оркестру (2021)
- Concerto piccolo для баяна (акордеона) та струнного оркестру (2021)
- «Пофантазуємо разом» (Quasi uana fantasia) для скрипки та фортепіано (2021)
- Соната № 3 для баяна-акордеона (2021)

Диригентські концерти:

- 16.05.21, Київ, Національний академічний духовий оркестр України, «Оберіг – вишиванка», твори: О. Безбородька, А. Жульєва, Л. Затуловського, О. Бродовінського, В. Рунчака.
- 4-12.09.21, Cetraro (Італія), 6 концертів з Calabria Philharmonic Orchestra: 1-й фортепіанний концерт Л.В.Бетховена, Перший фортепіанний концерт С.Прокоф'єва, 2-й фортепіанний концерт Ф.Ліста, М.Равель - Концерт для фортепіано з оркестром (Соль мажор), 8 творів зарубіжних композиторів для баяна з оркестром.
- 30.09.21, Castelfidardo (Італія), 1.10.21, Calabria Philharmonic Orchestra, солісти: Mirco Patarini (Італія, Inaki Alberdi (Іспанія).
- 1.10.21, Castelfidardo (Італія), Calabria Philharmonic Orchestra, соліст Денис Снігірьов, прем'єра власного твору - Concerto piccolo для баяна з оркестром.

Скрипник О. В.:

- Хоровий концерт «Катарсис» для мішаного хору a' capella.

Щербаков І. В.:

- «Прощання». Для 2-х флейт, ударних і струнних. Пам'яті Мирослава Скорика
- Колискова річки. Для флейти і арфи
- Прото-Концерт для ф-но з оркестром

Щириця Д. О.:

- «Концертна увертюра» для симфонічного оркестру;
- Серія дитячих п'єс для фортепіано;
- «Дніпромузика» для камерного ансамблю

Юріна Л. Є.:

- Написання нового твору для камерного оркестру.

Яковчук О. М.:

- Камерна кантата «Крила Сімаргла» на вірші Т. та С. Дзюби для сопрано і тенора у супроводі інструментального ансамблю.

Виконання творів:

Станкович Є. Ф.:

- Національна філармонія. НАС «Київська камерата» А. Піаццола-Є. Станкович “Adios Nonino” (18 січня 2021)
 - Національна філармонія. НАС «Київська камерата» (31 січня)
R.Wagner –Y.Stankovych 5 пісень на вірші M.Wezendock : “Der Engel”, “Stehe still!”, “Im Treibhaus”, “Schmerzen”, “Traume”.
- «Ой глибокий колодязю» соло – О.Нікітюк
- Національний будинок камерної та органної музики. Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики, диригент Б.Пліш (20 лютого 2021). «Опера Рустіка»
 - Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» (23 лютого) «Танці на квітах» для флейти та камерного оркестру
 - Харків. Національна харківська філармонія. Світова прем'єра «Карпатська балада», оркестр Харківської національної філармонії, диригент – Ю.Янко. соло саксофон -А.Степанова (21 березня)
 - Львів. Львівська національна філармонія. «Елегія» для струнних диригент- В.Козловський (Польща) (23 квітня)
 - НБЗЗ Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. ораторія «Чорнобильська мати» (26 квітня)
 - Національна філармонія України. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адїгезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (27 травня)
 - Харків Національна харківська філармонія. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адїгезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (29 травня)
 - Дніпро. Центр «Менора» НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адїгезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (30 травня)
 - Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (27-28 травня)
 - Київський оперний театр для дітей та юнацтва. Балет «Майська ніч» диригент – В.Плоскіна (28 травня)
 - Київ. ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня)
 - Київ ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича. Конкурс композиторів (5-15 червня)
 - Польща. Краків Aula Florianka ul.Sereno Fenna’a 15, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w.Krakow. “Na drodze do nowej harmonii. Magdalena Marganska-Dec (flute) «Танці на квітах» для флейти та фортепіано (13 червня)
 - Національна радіокомпанія України. Симфонічний оркестр Радіо. Дир.

- В.Шейко Камерна симфонія №9 (соло Ю.Мирончук) (17 червня)
- Національна філармонія України. НАС «Київська камерата». Виконання «Майже серенада» (соло скрипки – К.Бондар, віолончель – А.Замков)(21 червня)
- Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (14, 15 серпня)
- Тернопіль, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (6 вересня)
- Івано-Франківськ, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (7 вересня)
- Ужгород, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (10 вересня)
- Львів, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (11 вересня)
- США Нью-Йорк Український інститут Америки (МАТІ) «Майже серенада» для 2-х скрипок і ф-но (соло – О.Криса та С.Івахів) (19 вересня)
- Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (25 вересня)
- Полтава, Регіональна філармонія. Симфонічний оркестр Полтавської філармонії. Дир. В.Скакун. Концерт №3 для скрипки з оркестром. Соло – Т.Яропуд (27 вересня)
- Київ. Театр на Подолі. «Тріо Епілоги». (28 вересня)
- Національна філармонія України. Камерний хор «Київ». Виконання: Псалом №83. (29 вересня).

Фольк – опера «Коли цвіте папороть»

Вперше в історії України Сайт Opera Vision – міжнародна платформа, яка збирає визначні та колоритні постановки Європи (понад 30-ти провідних оперних театрів європейських країн), транслює у вільному доступі на всьому світу виставу феєрію (фолькоперу-балет) «Коли цвіте папороть» у постановці Львівської національної опери. Досі опери та балети українських композиторів не були представлені для кілька мільйонної аудиторії цієї платформи, кількість переглядів якої щодня складає понад 10 тис. користувачів.

Алексійчук І. Б.:

- "Слава Отцю і Сину..." на канонічні тексти для мішаного хору a'cappella. Прем'єра твору – травень 2021 року. Виконавець –

Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керуванням Павла Струця.

- "Прекрасний Крим", обробка кримськотатарської народної пісні для дівочого хору а'cappella до річниці депортації кримськотатарського народу. Прем'єра твору відбулася 23 травня 2021 р. біля Михайлівського Золотоверхого Собору в М.Києві у Стіни Пам'яті воїнам, що загинули під час російсько-української війни. Виконавці - Дівочий хор КССМШ ім.М.Лисенка під керуванням Юлії Пучко-Колесник та Хор старшокласників КССМШ ім.М.Лисенка під керуванням Рубена Толмачьова.
- "Пісня" на вірші Лесі Українки, версії для мішаного та для дівочого хору а'cappella. Прем'єра твору - травень 2021 року. Виконавець – Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керуванням Павла Струця.
- Великий авторський концерт в рамках фестивалю камерної музики "Камерфест" пройшов в приміщенні Хмельницької обласної філармонії (29.10.2021р.).

Гаврилець А. О.:

- Виконання твору "Блаженний, хто дбає про вбогого" (псалом) для мішаного хору. червень 2021 р. за участю хорової капели Українського радіо, диригент Ю.Ткач;
- Виконання обробок українських народних пісень "Цвіте терен" та "Ой, полюшко-поле" для мішаного хору, червень 2021р. за участю камерного хору "Хрещатик", диригент П.Струць.

Дичко Л. В.:

- 16.06.2021 Хоровий концерт «СЛОВО...» у сімох частинах для сопрано, мішаного хору, фортепіано та ударних. Академічна хорова капела Українського радіо, диригент – Юлія Ткач, БЗЗ.
- 17.06.2021 «Незгасна зоря» для високого голосу, струнних та фортепіано на слова Максима Рильського. Сусанна Чахоян, Віктор Андрущук, Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо, диригент – Володимир Шейко, БЗЗ.
- «І нарекоша ім'я Київ» – ораторія, Національна хорова капела «Думка», Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Національна філармонія України. 25 вересня 2021 р.
- Рапсодія «Думка». Хор «Козаки Поділля», симфонічний оркестр Хмельницької філармонії. 10 березня 2021 р.
- Рапсодія «Думка». Національна капела бандуристів України ім. П. Майбороди. Солістка С. Чахоян. Національна філармонія України. 9 березня.
- Презентація-концерт видань творів Л. Дичко. Великий зал НСКУ. 3 жовтня 2021 р.

Загайкевич А. Л.:

- Здійснено постановку опери “Вишиваний” в Харківському національному театрі опери та балету СХІД – ОПЕРА (1 – 2 жовтня 2021).

Ільницька О. В.:

- Участь у міжнародному проєкті “Pandemic Media Space”, в рамках якого було написано твір для сопрано, скрипки, віолончелі та фортепіано “Clouds in the sky”. Відео-презентація відбулась 27.03.21 на платформі Zoom.
- 13.04.21 твір “Clouds in the sky” прозвучав у концерті Spektrum 421, що був організований Краківською музичною академією і відбувався на платформі ZOOM.
- 26.05.21 відбувся концерт-презентація збірки «Фортепіанні твори українських композиторів», де прозвучало кілька творів О. Ільницької. Захід відбувся у ДШМ №6 ім. Г. Жуковського.
- Book Space Fest 2021 (Дніпро) твір «Clouds in the sky» у виконанні ансамблю Sed contra;
- 03.10.21 участь у концерті «Українські композитори - дітям», що відбувся в рамках фестивалю «Київ Мюзик Фест».
- 26.10.21 на концерті-презентації збірки Forte QR Piano був виконаний твір «Замріяна дзига».

Луцьков С. І.:

- «Страсна седмиця» для хору a`capella. 16.06.2021, БЗЗ, хор «Київ», диригент – Микола Гобдич.

Петриченко Є. В.:

- «Осяяні чорним сонцем» - хорова симфонія-перформанс для хору a`capella.
- Аранжування «Черемшина». Академічний муніципальний камерний хор «Хрещатик» (в рамках проєкту «Музичні імпрези сезону» в Черкаській обласній філармонії).

Рунчак В. П.:

- 30.01.21, Київ, Національний симфонічний оркестр України, диригент Володимир Сіренко, виконання твору: forte\piano, concerto for orchestra without piano.

- 22.02.21, Малий зал НМАУ, Авторський концерт, спільно з кафедрою дерев'яних духових інструментів НМАУ.
- 2.03, Київ, VERE MUSIC FUND, Two Generations Together, Софія Матвієнко (флейта), виконання твору: Homo ludens I.
- 10.03.21, Київ, Ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», виконання твору: "Гуцульська мозаїка".
- 31.03.21, Київ, Малий зал НМАУ, Авторський концерт, спільно з кафедрою мідних духових та ударних інструментів НМАУ. У зв'язку з карантинном, захід не відбувся.
- 24.05.21, Sarajevo (Боснія та Герцеговина), 14 Majske muzicne svecanosti, Mihael Baskard (баян), виконання твору: «В наслідування Д. Шостаковичу».
- 6.06.21, Одеса, міжнародний музичний фестиваль Odessa Classics, Золтан Алмаші (віолончель), виконання твору: Homo ludens III nonstop music.
- 1.08.21, Київ, Заповідник «Софія Київська». До 90-річчя художника Олександра Дубовика, Максим Бережнюк та Квартет ім Л. Ревуцького, виконання твору: «Добридень пане Дубовик» для ная та струнного квартету.
- 19.08.21, Київ, Всеукраїнський композиторський конкурс «Українська концертна увертюра», Друга премія за твір «Україна – назавжди», Національний симфонічний оркестр України, диригент Володимир Сіренко.
- 21.08.21, Oggiogno (Італія), Eliseo Perretta (баян), виконання твору: Two confessions.
- 9.09.21, Київ, Національний ансамбль солістів «Київська камерета» диригент Роман Ревакович, виконання твору: Перша камерна симфонія (пам'яті Лятошинського) для струнного оркестру.
- 11.09.21, Warszawa (Польща), Концертна студія Польського радіо ім. Вітольда Лютославського, «7 Дні української музики у Варшаві», Національний ансамбль солістів «Київська камерета», диригент Роман Ревакович, виконання твору: Перша камерна симфонія (пам'яті Лятошинського) для струнного оркестру.
- 17.09.21, Одеса, «Два дні та дві ночі», концерти «Постлюдії», Олександр Жегалов (кларнет, Франція), виконання твору: v.runchak.b_clari@net
- 29.09.21, Linz, (Австрія), Anton Bruckner Privatuniversitaet, Yevgeniy Kobuyakov (баян), виконання твору: Devoted to I. Stravinsky from "Portraits of composers".
- 5.10.21, Устилуг, фестиваль «Стравінський і Україна», Modern Trio (Польща): Zofia Bernatowicz, Elwira-Śliwkiewicz-Cisak, Jakub Niedoborek, виконання твору: «Я бачила Господа».
- 2.10.21, Kopenhagen (Данія), The Royal Danish Academy of Music, Romena Lengvinaite (accordion), виконання твору: Imitation on D. Shostakovich for accordion from The Portraits of Composers (Suite # 1).

- 8-11.10.21, Szczecin (Польща), Impression Saxophone Ensemble, Dariusz Samol conductor, чотири виконання твору: Imitation to Dmitri Shostakovich for 12 saxophones.
- 15-16.10.21, Munich (Німеччина), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів 74th Coupe Mondiale, виконання творів: Messa da requiem (Роман Пунейко), Devoted to I. Stravinsky from "Portraits of composers" (Родіон Широков та Олексій Мурза).
- 14.10.21, West Chester University Wells School of Music (США), Manhattan Saxophone Quartet, виконання твору: Contra spem spero для чотирьох саксофонів.
- 18.10.21, Paris (Франція), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів Trophée Mondial, виконання творів: Messa da requiem (Роман Пунейко), Devoted to I. Stravinsky from "Portraits of composers" (Олексій Мурза).
- 29.10.21, Zagreb (Хорватія), Dražen Košmerl (accordion), виконання твору: Passione Sonata №1 для баяна.
- 12.11.21, Vilnius (Литва), Romona Lengvinaitė (accordion), виконання твору: Imitation to D. Shostakovich for accordion from "Portraits of composers".
- 30.11-5.12, PalkinFest, 1-й міжнародний хоровий фестиваль ім. В'ячеслава Палкіна, виконання твору: Елегія для мішаного хору на вірші Миколи Вінграновського.
- 30.11.21, Kielce (Польща), Duo Accosphere: Alena Budziňáková & Grzegorz Palus, виконання твору: Of Sisyphus and Prometheus — two instructive myths for two accordions.

Скрипник О. В.:

Виконання хорового концерту «Катарсис» для мішаного хору a'capella. Національна хорова капела «Думка», головний диригент Є. Савчук, БЗЗ Українського радіо, 28 вересня 2021 р.

Щербаков І. В.:

1. участь у концертах Національної філармонії України та Будинку органної та камерної музики, фестивалів «Музичні прем'єри сезону», «Київ Музик Фест», «Два дні-дві ночі».
2. Дні музики української в Варшаві Atria-Passione-1, «Київська камерата», диригент Роман Ревакович).
3. «Прощання» для 2-х флейт, ударних та струнних, концерт пам'яті М. Скорика, 14.06.2021, БЗЗ, Національний камерний ансамбль України «Київські солісти», диригент Ігор Пучков.
4. Дві частини кантати «Ознака вічності» для мішаного хору a'capella. Академічний хор «Хрещатик», диригент Павло Струць, 17.06.2021, БЗЗ.

Щириця Д. О.:

1. «Дніпромузика» для інструментального ансамблю, концерт «Дніпро-Дніпро» в рамках фестивалю «ManyFest» до 30-річчя Незалежності України, open air, м. Черкаси, 24 серпня 2021 р.
2. На концерті-презентації збірки Forte QR Piano був виконаний твір «Український етюд», 26.10.21.
3. Участь у концерті-презентації музики для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест», зал КО НСКУ, 3 жовтня 2021 р.

Юріна Л. Є.:

Виконання твору “Trombon(o)per(a)Dirk” для тромбону соло, виконавець Дірк Амрайн, 25 червня, Кьольн (Німеччина).

Виконання твору «Тіні та примари» для фортепіано на Міжнародному фестивалі «Київ-музик-фест», проект «Зустрічі в Плютах», авторське виконання, 3 жовтня 2021 Київ.

Видання творів:

Ільницька О. В.:

«Замріяна дзига» для фортепіано // Forte QR Piano український звуковий простір. Музична Україна, 2021.

Мамонов С. О.:

Видання «Дві присвяти дружині». Київ - 2021. Надруковано за сприяння ТОВ «Таніс».

Рунчак В. П.:

Видавництво ICAC (Китай):

Yin and Yang, the Harmony of Opposites, diptych for accordion Chinese diptych # 3 for accordion

Луцьков С. І.:

Підготовка до друку та редакція понад 20-ти партитур у видавництві Donemus | Publishing House of Contemporary Classical

Musichttp://donemus.nl/svyatoslav-lunyov/

Щербаков І. В.:

Колискова річки. Для флейти і арфи. CD, Польща.

Щириця Д. О.:

«Український етюд» для фортепіано // Forte QR Piano український звуковий простір. Музична Україна, 2021.

Записи творів:

Станкович Є. Ф.:

1. «Опера Рустіка» Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики, диригент Б.Пліш (лютий 2021)
2. Камерна симфонія №10 ДЗЗ, Оркестр НДЗЗ, диригент В.Шейко, соло – Д.Таванець (травень 2021)
3. Камерна симфонія №9 ДЗЗ, Оркестр НДЗЗ, диригент В.Шейко, (квітень 2021).

Луньов С. І.:

Підготовка до запису та випуск CD (Golka Records) «Сім етюдів» для фортепіано, піаніст А. Барішевський (січень-березень)

Статті в газетах та передачі на радіо

Алексійчук І. Б.:

Брала участь у передачах суспільного радіо та телебачення на запрошення ведучих Ірини Ткаченко, Галини Бабій та Ірини Пашинської (Протягом року).

Рунчак В. П.

1. 17.02.21, Київ, Радіо Культура, програма «Музична сієста», інтерв'ю Надії Радкевич з В.Р.
2. 2021, ЛИПЕНЬ-ВЕРЕСЕНЬ № 3, 121, «Українська музична газета», стаття Анатолія Семешка «Боротися і прориватися – кредо Володимира Рунчака».
3. 17.11.21, Надія Радкевич «Музичні історії», інтерв'ю з В. Р.
4. 26.11.21, газета Свобода (США), 128 № 48, Георгій Лук'янчук «Просвітянин сучасної музики».

Щириця Д. О.

25.08.2021 – участь у радіопередачі Суспільного радіо-Черкаси з О. Юріним.

Студентська діяльність

1. Студенти, які здобули перемоги на конкурсах та стипендіальних програмах:

Переможці Другого всеукраїнського конкурсу молодих композиторів імені Бориса Лятошинського – 2021 (м. Харків):

Поплінський Максим (2 курс, клас проф. Дичко Л. В.) – III премія.

Випускник Мокану А. – I премія.

Горобинська Ганна (студентка III курсу, клас проф. Станковича Є. Ф.) – III премія на IV Міжнародному онлайн-конкурсі молодих композиторів «Самал» (квітень 2021 р., Національний казахський університет мистецтв).

Михайло Чедрик (II курс, магістр) відібраний по конкурсу на воркшоп як активний учасник до «Collegium Musicum - Conservatório de Música de Seia» (Консерваторія в м. Лісабон, Португалія), стипендіат «Стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва».

Артем Бриль (I курс, магістр) лауреат Міжнародного конкурсу молодих композиторів імені Л. М. Ревуцького (I місце в номінації "Фортепіанна музика", м. Чернігів), Відкритого міжнародного конкурсу молодих композиторів імені Л. М. Ревуцького – м. Чернігів, Стипендія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва.

Усеїн Бекіров (асистент-стажист) заслужений артист України, Почесний громадянин Автономної Республіки Крим, Перша премія (сольний джазовий піаніст) на конкурсі ім. Р. Кобанченка м. Одеса; з 2017 р. є офіційним представником фірми KORГ в Україні, Почесний член «Grammy- Committee» (США).

Марія Арестович (III к.)

- I премія - Міжнародний конкурс "Золотий зорепад" (м. Дніпро).
- Переможець стипендіального проекту Фонду Ігоря Палиці "Тільки разом" (за досягнення у композиції)
- I премія - Міжнародний конкурс "Дніпровські хвилі" (м. Дніпро)
- I премія - Всеукраїнський конкурс імені Л. Ревуцького (м. Чернігів)
- I премія - Всеукраїнський конкурс "Київський колорит" (м. Київ)

Мостовий Самсон

II премія на конкурсі композиторів VI відкритого конкурсу ІСМ 2021 Інтерпретація сучасної музики (перша премія не була присуджена). Клас в. о. доцента Алексійчук І. Б.

Участь студентів-композиторів у концерті, присвяченому врученню премії імені проф. Л. К. Каверіної: Усатенко В. (I к., клас в. о. доц. Загайкевич А. Л.), Стронська Є. (I к., клас в. о. доц. Алексійчук І. Б.), Городецький Д. (клас проф. Скрипника О. В.), Пікуш Ю. (клас проф. Костіна О. В.).

Участь у роботі експертних комісій та журі конкурсів

Станкович Є. Ф.:

- Член експертних рад Міністерства культури та інформаційної політики, голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядових ради Національної філармонії України, Національного симфонічного оркестру України тощо.;
- Почесний голова журі VIII Міжнародного інструментального конкурсу Є. Станковича;
- Почесний голова журі Міжнародної музичної олімпіади «Голос Країни» під патронатом Є. Станковича.
- Голова журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня) та IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича: Конкурс композиторів (5-15 червня)
- Голова журі Всеукраїнського конкурсу композиторів «Українська концертна увертюра» (квітень-травень 2021).
- Почесний член журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2021»
- Голова журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика (м. Львів, вересень, жовтень).

Алексійчук І. Б.:

- Брала участь у роботі журі XVII Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва "Акорди Хортиці" (м.Запоріжжя) та конкурсу "Нейгаузівські музичні зустрічі" (м.Кропивницький) (2017-2021).
- Брала участь у роботі журі Першого та Другого дистанційного Міжнародного фестивалю-конкурсу "Зоряний янгол" м. Київ (квітень та червень 2021року).
- Брала участь у роботі журі конкурсу "Нейгаузівські музичні зустрічі" м.Кропивницький (квітень 2021року).

Гаврилець А. О.:

- Член журі премії ім. М. Лисенка, премії ім. Б. Лятошинського, мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя (2020-2021 рр.);

- Член журі музичного конкурсу «Українські композитори – дітям».

Дичко Л. В.:

- Член наглядової Ради Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди.
- Голова журі премії ім. М. Лисенка.
- Член журі мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя.
- Голова журі конкурсу «Південна Пальміра» (Одеса).

Загайкевич А. Л.:

- Член журі всеукраїнського конкурсу ім. Б.Лятошинського для молодих композиторів.

Петриченко Є. В.:

- Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу «Зірки та зіроньки»;
- Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу «Зоряні малята».

Рунчак В. П.:

- 7-10.05.21, м. Дрогобич, міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів “Perpetuum mobile”, робота в журі.
- 27-29.08.21, Mons (Бельгія), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів "Accordéons-nous.org 2021", робота в журі.
- 15-16.10.21, Shen Zhen (Китай), The Second Chinese Style International Competition for Accordion Composition, робота в журі.
- Жовтень-листопад 2021, Paris (Франція), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів Trophée Mondial 2021, номінації: Senior Classique category та композиція, робота журі.
- Жовтень-листопад 2021, Київ, Міністерство оборони України, Премія ім. Ярослава Мудрого, робота в журі.
- 19.10.21, Київ, всеукраїнський конкурс композиторів та виконавців «Київський колорит», робота в журі.
- 2021, Київ, НАДОУ, конкурс на заміщення вакантних посад, робота журі на постійній основі.

Тараненко І. І.:

- Член Комітету з присудження премії імені М. В. Лисенка Міністерства культури України;
- Член Наглядової ради ГО «Спілка Авторів України».

Щербаков І. В.:

- Всеукраїнський конкурс молодих композиторів імені Івана Карабиця, голова журі.
- Муніципальна премія «Київ» імені А.Веделя – голова галузевого журі
- Республіканська Премія імені Б.Лятошинського, член журі
- Всеукраїнський конкурс юних композиторів-виконавців «Жива музика», Голова журі
- Член наглядової ради Національного ансамблю солістів України «Київська камерата»
- Член наглядової ради Одеського національного філармонічного оркестру
- Член художньої ради Симфонічного оркестру Національної Радіокомпанії України
- Член наглядової ради Національного камерного ансамблю України «Київські солісти»
- Член експертних рад Міністерства культури України по Грантам президента України молодим митцям, по виділенню Грантів громадським організаціям, по Замовленню творів композиторам
- Член комісій Міністерства культури України на заміщення керівних посад:
 - Національної філармонії України
 - Національного ансамблю солістів України «Київська камерата»
 - Львівської національної опери ім. Соломії Крушельницької
 - Національної заслуженої капели України «ДУМКА»
 - Національного оркестру народних інструментів України
 - Національного будинку органної та камерної музики України

Щириця Д. О.:

- Голова комітету Міністерства культури та інформаційної політики України з присудження премії імені В. С. Косенка (жовтень-листопад 2021).
- Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2021» (квітень-травень 2021 р.).
- Член журі Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат).
- Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проекту «Музика простонеба» (червень 2021 р.).
- Член журі конкурсу композиторів імені М. Леонтовича (Вінниця, дистанційний формат).

Проведення майстеркласів, публічних лекцій:

Станкович Є. Ф.:

- Брав участь у проведенні заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки (травень) та провів майстерклас для студентів кафедри композиції НМАУ ім. П. І. Чайковського (online).

Алексійчук І. Б.:

- Представляла on-line свою хорову творчість в лондонській асоціації "Жінки композитори" (розповідь про твір англійською мовою та демонстрація відео виконання твору). 27 березня 2021р.

Посилання на ефір: https://www.youtube.com/watch?v=iSI-kkvFHIM&list=PLV_ks2Ka49g7x8koAfstOBXiAeK7LdwfZ&index=6&t=32s

(A Game of Maiden from Otherworldly Games by Iryna Aleksiychuk, poem by Olena Stepanenko Female choir of Glier Kyiv State Higher Music College Conductor: Halyna Horbatenko Percussion: Liudmyla Ulianova Introduction: Iryna Aleksiychuk)

Загайкевич А. Л.:

- Є викладачем міжнародної програми Еразмус+, що реалізується в НМАУ разом з Вищим інститутом музики Фрайбурзького університету (з жовтня 2020 по 2022)

Ільницька О. В.:

- Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom);
- Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom);
- Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р.

Ковалінас М. А.:

- Авторський цикл до 250-річчя Л. Бетховена (6 відеолекцій, з них 5 – у 2021 р.) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою

платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; онлайн-трансляція – грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: https://www.kcmd.eu/beethoven:https://www.youtube.com/watch?v=GIDVZIVmgZc&list=PLhxRU6N4ELLjh-U_vzU80mfiXlaR1jK4

Рунчак В. П.:

- 11.02.21, Київ, ZOOM-лекція для випускників НМАУ «Проблеми молодих виконавців та композиторів, які постануть ними після закінчення учбового закладу».
- 28.08.21, Mons (Бельгія), участь в конференції та доповідь у Королівській консерваторії.
- 4-12.09.21, Cetraro (Італія), диригентські майстер-курси з Calabria Philharmonic Orchestra.
- 26.03.21, Луцьк, XII Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів InterSvitiaz accomusik 2021, online майстер-клас.

Щириця Д. О.:

- Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom).
- Лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet);
- Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom).
- Участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet).
- Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р.

Яковчук О. М.:

- Провів творчу зустріч з викладачами музичної школи № 1 ім. Т. Ганіцького міста Кам'янець – Подільського (30.08. 2021 року).

Організація фестивалів:

Участь в організації фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест – 2021»: Щербаков І. В. (художній керівник фестивалю), Дичко Л. В., Гаврилець А. О., Тараненко І. І., Петриченко Є. В. (члени мистецької ради).

Участь в організації фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2021): Щербаков І. В. (музичний директор фестивалю), члени оргкомітету: Гаврилець А. О., Дичко Л. В., Ковалінас М. А.

Загайкевич А. Л. (організація міжнародних проєктів):

- Є співорганізатором та викладачем міжнародної програми Еразмус+, що реалізується в НМАУ разом з Вищим інститутом музики Фрайбурзького університету (з жовтня 2020 по 2022)
- Була куратором міжнародного проєкту “Pandemic Media Space” – переможця конкурсу проєктів цифрової співпраці програми Дім Європи на кошти Євросоюзу (з червня 2020 по березень 2021)
- Була організатором концерту української асоціації електроакустичної музики на Міжнародній асамблеї електроакустичної музики CIME/ICEM 2021 – вересень 2021 (on-line)
- Була організатором міжнародних майстер-класів з композиції професора Фабіяна Панізелло (Королівська музична академія Мадриду) для студентів композиторського факультету НМАУ

Петриченко Є. В.

- Автор та менеджер культурно-мистецьких проєктів «Осяяні чорним сонцем» (2021) та «Коляда-триб'ют» (2021).

Рунчак В. П.:

- 20-21.03.21, Київський марафон баянно-акордеонної музики в рамках Восьмого всеукраїнського фестивалю «День українського баяна і акордеона – 2021» (18 концертів). У зв'язку з карантинном, захід не відбувся.
- 1-30.03.21, Восьмий всеукраїнський фестиваль «День українського баяна і акордеона – 2021», міста України. У зв'язку з карантинном, захід не відбувся.
- 12-17.04.21, Другий міжнародний фестиваль «Нова музика в Україні», з НМАУ (6 концертів). У зв'язку з карантинном, захід не відбувся.
- 25-27.03.21, Луцьк, XII Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів InterSvitiaz accomusik 2021, голова журі конкурсу.

Почесні відзнаки:

Алексійчук І. Б. стала лауреатом премії імені М.В.Лисенка за видатні досягнення у галузі композиторського мистецтва.

Загайкевич А. Л. – отримала звання заслужений діяч мистецтв України.

ЗВІТ

проректора з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Скорик Адріани Ярославівни

У 2020-2021 навчальному році наукову діяльність Академії була спрямована на:

- реалізацію вимог законодавства України про освіту і науку в освітньо-творчому ступені «Доктор мистецтв» (025 «Музичне мистецтво»; 026 «Сценічне мистецтво»).
- здійснення вимог законодавства України про освіту і науку в частині здобуття освітньо –наукової програми «Доктор філософії» (025 «Музичне мистецтво»; 034 «Культурологія»).
- якісну підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації;
- підвищення вимог до здобувачів наукових ступенів;
- удосконалення організаційної та методичної роботи аспірантури, докторантури, асистентури-стажування та творчої аспірантури;
- модернізацію змісту освітнього процесу в аспірантурі, асистентурі-стажуванні, творчій аспірантурі та докторантурі з метою забезпечення європейських стандартів і збереження вітчизняних науково-освітніх традицій;
- продовження науково-дослідної роботи у пріоритетних напрямках наукової діяльності Академії;
- розширення напрямів і видів наукової діяльності студентів та молодих учених;
- активізацію науково-організаційної роботи через проведення на базі Академії всеукраїнських та міжнародних науково-теоретичних і науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, інших наукових заходів;
- продовження практики співробітництва Академії з провідними мистецтвознавчими науковими центрами України і світу;
- упровадження в наукову діяльність Академії сучасних науково-видавничих стандартів та інформаційно-комунікаційних технологій;
- створення умов для вільного доступу до наукових ресурсів Академії;
- продовження роботи зі включення наукових періодичних видань Академії до світових наукометричних баз даних.

I. АКРЕДИТАЦІЯ ОСВІТНЬО - НАУКОВИХ ПРОГРАМ

➤ З 16 – 19 вересня 2020 р. Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти проводило **Акредитацію освітньо - наукової програми** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** з підготовки докторів **філософії** на третьому освітньо-науковому рівні. Акредитація здійснювалася **вперше**. За результатами проведеної експертизи ми отримали Сертифікат № 828 від 18.12.2020 р. про акредитацію **освітньо-наукової програми** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** за рівнем В терміном на 5 років (до 01.07.2026 р.).

➤ З 02 – 04 листопада 2020 р. Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти проводило **Акредитацію освітньо-наукової програми** за спеціальністю **034 «Культурологія»** з підготовки **докторів філософії** на третьому освітньо-науковому рівні. Акредитація здійснювалася **вперше**. За результатами проведеної експертизи ми отримали Сертифікат №1073 від 29.01.2021 р. про акредитацію **освітньо-наукової програми** за спеціальністю **034 «Культурологія»** за рівнем В терміном на 5 років (до 01.07.2026 р.).

➤ З 17 – 19 лютого 2021 р. Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти проводило **Акредитацію освітньо-професійної програми** за спеціальністю **034 «Культурологія»** з підготовки **бакалаврів** на першому (бакалаврському) рівні. За результатами проведеної експертизи ми отримали Сертифікат №1436 від 29.04.2021 р. про акредитацію **освітньо- професійної програми** за спеціальністю **034 «Культурологія»** за рівнем В терміном на 5 років (до 01.07.2026 р.).

➤ З 04 – 06 березня 2021 р. Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти проводило **Акредитацію освітньо-наукової програми** за спеціальністю **034 «Культурологія»** з підготовки **магістрів** на другому (магістерському) рівні. За результатами проведеної експертизи очікуються висновки комісії.

➤ Національним Агентством із забезпечення якості вищої освіти проведено **Акредитацію освітньо-творчої програми** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** та **026 «Сценічне мистецтво»** з підготовки **докторів мистецтва** на третьому освітньо-творчому рівні. Акредитації такого рівня проводилися **вперше**.

II. НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Науково-дослідна робота в Академії здійснювалася згідно з Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського на 2015-2020 роки та Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського на 2020-2025 роки.

№ з/п	Назва теми	Відповідальні завідувачі кафедр	Кількість виконуваних дисертацій
1.	Історія української музики в	М.Д. Копиця, кафедра історії української	4

	аспекті сучасного музикознавства	музики та музичної фольклористики	
3.	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти	М.Д. Копиця, кафедра історії української музики та музичної фольклористики Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	9
7.	Традицій минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені	Колесник Є. В., кафедра оперної підготовки і музичної режисури. М. Р. Черкашина-Губаренко, кафедра історії зарубіжної музики	2
8.	Народна музична культура України: традиції і сучасність	М.Д. Копиця, кафедра історії української музики та музичної фольклористики	1
9.	Історія світової музичної культури	В.Б.Жаркова, кафедра історії світової музики В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	6
11.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного	3

		виконавства	
13.	Теоретичне музикознавство в осмисленні інноваційних процесів сучасної музики	В.Б.Жаркова, кафедра історії світової музики	3
18.	Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату	Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури	2
19.	Актуальні проблеми сучасного теоретичного музикознавства	І. М. Коханик, кафедра теорії музики	1
22.	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення	В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	5
23.	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження	В. Г. Москаленко, кафедра теорії, історії виконавства	1
27.	Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури	Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури	7
28.	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів у контексті вітчизняної та світової культури	Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури	3

Розроблено та затверджено план наукової роботи виконавських кафедр НМАУ імені П.І. Чайковського (2020-2025 р.) та Перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського на 2020-2025 роки.

III. ПІДГОТОВКА КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ В АСПІРАНТУРІ, АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ ТА ДОКТОРАНТУРІ

Прийом документів та хід вступних іспитів пройшов відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. Умови і термін вступу попередньо були опубліковані на сайті Академії. До асистентури-стажування було подано пакети документів **84 осіб**, а до аспірантури **18 осіб**.

До вступних випробувань до асистентури-стажування було допущено **74 особи**.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів. Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

Отже, за результатами вступних іспитів було зараховано:

До аспірантури – 16 осіб;

за державним замовленням 15, з них:

025 на музикознавство – 10

034 на культурологію – 5

А також 025 на музикознавство +1 (контракт).

до асистентури-стажування за державним замовленням зараховано – **30 осіб;**
контракт – **25** та іноземці – **5**.

До творчої аспірантури за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** зараховано **3 особи**.

Вступні іспити до творчої аспірантури за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** проходили з 1-7 жовтня 2020 р. до вступних іспитів було допущено **35 осіб**.

за результатами вступних іспитів до творчої аспірантури було зараховано:

за державним замовленням **5 осіб;**

за контрактом – **10** та **2 іноземці**.

Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було надіслано лист-коригування до Міністерства культури та інформаційної політики України щодо

внесення зміни до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2020 рік, а саме:

- Щодо повернення **2 державних місця** до докторантури. Оскільки допущених абітурієнтів до вступу до докторантури не було.

Відповідальні: А.Я.Скорик, О.В.Путятицька

IV. РОБОТА СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

I. Спеціалізована вчена рада Д 26.005.01

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» строком до 31 грудня 2020 року (відповідно до наказу МОН № 946 від 22 липня 2020 року «Про внесення змін до наказів Міністерства освіти і науки України щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» термін подовжено до 15 травня 2021 року).

2. За звітний період (01.09.2020 – 15.05.2021 р.) спеціалізована вчена рада провела 10 засідань, на яких відбувся захист 15 кандидатських та 2 докторських дисертацій (усі написані українською мовою); проведено переатестацію 0 дисертацій; розглянуто 0 апеляцій; проведено колективне рецензування 0 дисертацій, надісланих ДАК МОН України; проведено 0 разових захистів дисертацій.

3. За звітний період захистили дисертації

аспіранти НМАУ:

Титаренко Л. С. (наук. кер. канд. мист., доцент Ігнатенко Є. В.); Федорова І. Ф. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.); Загладько А. О. (наук. кер. докт. мист. професор Соломонова О. Б.); Кузьмук О. В. (наук. кер. докт. мист. професор Пясковський І. Б.); Єрмак І. Ю. (наук. кер. канд. мист., Шадріна-Личак О. В.); Дем'яненко Б. М. (наук. кер. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.)

пошукувачі НМАУ:

Бабенко К. С. (наук. кер. докт. мист. професор Редя В. Я.); Водолєєва Н. В. (наук. кер. докт. мист., професор Москаленко В. Г.); Омельченко-Агай Кухі Г. С. (наук. кер. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.); Пшенічкіна Г. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Єфремов Є. В.); Мазуренко А. В. (наук. кер. канд. мист., доцент Клименко І. В.); Пірієв О. В. (наук. кер. канд. мист., професор Сумарокова В. Г.); Фоменко Н. В. (наук. кер. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.); Білоусова С. В. (наук. кер. докт. мист., професор Давидов М. А.); Дробиш А. А. (наук. кер. канд. мист., доцент Гнатюк Л. А.)

Кількість відхилених докторських та кандидатських дисертацій – 0.

Проведено 10 засідань.

Упродовж 1 семестру 2020/21 навчального року проведено 5 засідань, захищено 7 кандидатських дисертацій (3 аспіранти, 4 здобувачі), 1 докторську

Упродовж 2 семестру 2020/21 навчального року проведено 5 засідань, захищено 8 кандидатських дисертацій (3 аспіранти, 5 пошукувачів), 1 докторську

Відповідальні:

голова Спецради д.мист., проф. В.Б.Жаркова,

учений секретар Спецради канд.мист., доц. О.Ю.Волосатих

II. Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».

2. За звітний період (01.09.2020 – 31.05.2021 р.) спеціалізована вчена рада провела 14 засідань, на яких *призначені експертні комісії* – 5 докторським (2 – спеціальність 26.00.01 / культурологія; 3 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство), 3 кандидатським (2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство; 1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія); *прийняті до захисту* 4 кандидатські дисертації (1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія; 3 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство); 6 докторських дисертацій (4 –

3. Докторські дисертації, що розглядалися у спеціалізованій вченій раді, присвячені **фундаментальним проблемам культурології та мистецтвознавства.**

Дисертацію *Шевченко Лілії Михайлівни «Стильова парадигма української фортепіанної культури ХХ століття у світовому просторі»* досліджено специфіку стильової парадигми фортепіанної культури ХХ століття як нерівномірного суміщення пробетховеніанського академізму і моцартіанської детермінованості модерну-авангарду і позамистецьких виходів у грі, з яких національний менталітет, український зокрема, обирає особистісно забарвлене стильове оформлення, неповторно відтворене у різних піаністичних центрах і в Україні (Київ, Одеса, Львів, Харків та ін.).

В дисертації *Татарнікової Анжелики Анатоліївни «Алілуйно-славослівний базис європейської культури і музики»* запропоновано концептуальну модель алілуйно-славослівної парадигми європейської культури і музики, обумовлену етимологічним, лінгвістичним та духовно-смісловим співвіднесенням понять «культ» та «культура», що дає можливість більш детально дослідити духовну генезу європейської культурно-історичної традиції минулого та сучасності.

В дисертації *Холодинської Світлани Миколаївни*, що представлена до розгляду спеціалізованій вченій раді, вперше в українській гуманістиці, спираючись на засадничі принципи культурологічного аналізу реконструйовано як цілісний феномен життєво-творчий шлях Михайля Семенка та його теоретико-практичну спадщину.

Дисертацію *Бабушки Лариси Дмитрівни «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти»* присвячено проблемі фестивалізації культуротворчості як актуальній динамічній моделі сьогочасної святкової культури в проекції глобалізаційних та альтерглобалізаційних процесів. У дослідженні обґрунтовується трансгресивний характер свята в напрямку фестивалізації, шляхом залучення запозичених культурних індустрій як схвальних практик, які в глобалізаційній моделі як домінуючій здатні використовуватися поза межами власного культурного контексту.

В дисертації *Соколової Аліи Вікторівни «Візантійсько-лицарський культурний феномен у релігійних і творчих традиціях Британії-Англії та Русі-України»* досліджено історичні взаємодії Британії-Англії та Русі-України від візантійсько-християнського періоду неподіленої церкви до ХVII століття з опорою на лицарсько-аристократичні принципи культурних відносин націй. Визначено особливості націєтворення в середньовічній Європі, коли християнська релігійна єдність стає визначальною для всього материкового простору, охоплюючи й острівні землі Британії.

В докторській дисертації *Фабрики-Процької Ольги Романівни* «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть» узагальнено історіографію з проблем дослідження музичної народної культури пограниччя країн Карпатського регіону, зокрема введено до наукового обігу періодику, біографічні праці, епістолярій, мемуаристику, джерелознавчий масив іншомовної (польської, словацької та ін.) наукової літератури, віртуальних джерел тощо. Актуалізовано й об'єктивно оцінено проблематику русинства. Системно представлено функціонування народної музичної культури лемків України, лемків Польщі та русинів-українців Словаччини, що охоплює музичні цінності та артефакти, види діяльності, суб'єкти діяльності, установи та соціальні інститути, культурно-мистецьке середовище.

Розробці **фундаментальних проблем культурології та історичного мистецтвознавства та виконавства** присвячено кандидатські дисертації: *Павелко Катерини Олексіївни* «Культура повсякденності та художнє життя Польщі у творчій біографії М. І. Глінки», *Гриценко Ольги Григорівни* «**Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка**»; *Руденко Олександри Олександрівни* «Мистецтво дибинецької кераміки в художній культурі Київщини ХІХ–ХХ століть»; *Шолухи Олександра Миколайовича* «Миргородська мистецька школа кераміки в художній культурі України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття»; *Антоненко Маргарити Муратівни* «Православна духовна музика в системі української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття»; *Голубенко Маріанни Миколаївни* «**Темпоральність музичної культури цифрової доби**», *Шворак Інни Юріївни* «Міфологічні структури у традиційному весільному обряді Західної Волині», *Мартинової Світлани Петрівни* «Феномен маргінесу як чинник трансформацій сучасних форм у культуротворчому бутті», *Левкулича Євгена Олександровича* «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття».

Наукові результати розглянутих дисертацій використовуються у навчальній роботі та мають подальшу розробку у перспективних наукових дослідженнях. Вони впроваджені в наступних формах:

- спецкурси для студентів вищих навчальних закладів;
- використання матеріалів дисертаційного дослідження у лекційних курсах вузів з подальшою перспективою створення підручників та навчальних посібників для вищих та середніх навчальних закладів культури

Відповідальні:

**голова Спецради д.філос.н., проф. Т.І.Андрущенко,
відповідальний секретар канд..мист.Н.О.Швець**

V. НАПИСАННЯ МОНОГРАФІЙ ВИКЛАДАЧАМИ НМАУ

За звітний період викладачами Академії підготовлено і видано 16 наукових монографій:

- Андрущенко Т. В., Боголюбов В. М., Рідей Н. М. «Екологічна етика і освіта для сталого розвитку» Стратегія післядипломної освіти для сталого розвитку : монографія; за ред. Н.М. Рідей, Л.М. Панченко. 2 видання, доповнене і перероблене Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова Київ, 2020. 412 с.
- Бабушка Л. Д. «Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі» Видавець ПП Лисенко М. М. Київ. 2020. 272 с.
- І. К. Покулита, М. О. Колотило Медіапрактики у соціальній роботі [Електронний ресурс] : підручник . КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 1,45 Мбайт) Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2020. – 192 с. – Назва з екрана.
- Тишко С. В. Монографія «Мандри Глінки. Коментар до “Записок”» (Ч. 5: Італія) вступної статті та 11 коментарів (у співавторстві з Г.В.Куколь)
- Скорик А. Я. ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко О. М. та ін.; за заг. Ред.. проф.. М. О. Тимошенка. К.- Чернівці: Букрек, 2020. 624с. іл.
- Покулита И. К. Федорова И.И. Вариативные возможности тезаурусного подхода в векторе развития практической философии./ И.Федорова И.Покулитая, «Диоген» Болгария, т.28 (2), Велико-Тирново, 2020
- Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus. Монография. Том 2. Киев. ArtHuss 2020
- Zharkova V «Piano Concerto in G major by Maurice Ravel: games and revelations of the artist of the twentieth century» Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020) 2020
- Корчова О.О. «Музичний модернізм як terra cognita: монографія» К.: «Музична Україна», 2020. 490 с.
- Яницький Т.Й. «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури»
- Клименко І.В. «Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія» Також рекомендовані до друку на Науково-аналітичній раді:
- збірки «IN MEMORIAM. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії / Ідея, упорядкування, загальне редагування та коментарі О. Войтенка» на основі Витягу з протоколу №8 від 23.02.2021 засідання кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

- Збірки статей «Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи.» Вип..2 на основі Витягу з протоколу №5 від 9.02.2021 засідання кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського
- монографії Тимченко-Бихун І. А. «Фортепіанна музика М. І. Глінки та її сенси». Науковий консультант –доктор мистецтвознавства, професор Тишко С. В.
- монографії Тукової І. Г. «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття).
- навчально-методичного посібника «*Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів. Частина 2*» з методики викладання нормативної та вибіркової дисципліни «Фортепіано» для викладачів та студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації, укладеного доцентом кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Корольовою Т.В.

VI. ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСІВ

Відповідно до Положення про Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей (далі – Конкурс), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 18.04.2017 року № 605, згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 24.11.2020 року № 1457 Національну музичну Академію України ім.П.І.Чайковського було визначено базовим вищим навчальним закладом освіти для проведення II туру Конкурсу з галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність 034 «Культурологія».

Конкурс успішно проведено, наш студент, бакалавр 4 року навчання Ілля Покотило (наук.керівник Вишинський В. В.) здобув на цьому конкурсі 2 місце.

З метою стимулювання та заохочення наукової діяльності студентів історико-теоретичних і виконавських факультетів вищих навчальних закладів України, виховання професійної майстерності у написанні наукових досліджень, продовження славетних традицій розвитку молодих науковців, засновано та успішно проведено Всеукраїнський конкурс студентських науково-творчих робіт імені Н.О.Герасимової-Персидської на базі НМАУ імені П.І.Чайковського.

VII. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІНА РОБОТА

На базі Академії успішно пройшли міжнародні, всеукраїнські, загальноакадемічні та кафедральні наукові конференції, симпозіуми та семінари (всього – 13).

Слід виділити такі з них, як :

26 жовтня 2020 року. Круглий стіл «До витоків історії академії: джерелознавчий аспект»

30 жовтня – 2 листопада 2020 року. ХХ науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору».

5-7 листопада 2020 року. Четверта Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-митецьких рефлексіях» (кафедра історії української музики та музичної фольклористики спільно з науково-інформаційним відділом Центру музичної україністики)

27-28 листопада 2020 року Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2020 року»

28 листопада 2020 року. Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського) (кафедра камерного співу)

7 грудня 2020 року Конференція «Золоті сторінки історії кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського: ювіляри 2020 року».

22-23 лютого 2021 року міжнародна науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу».

26 лютого 2021 року Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка»

28 лютого 2021 року Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витoki та сьогодення».

29-31 березня 2021 року Міжнародна науково-практична конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»

30-31 березня 2021 року Міжнародній науково-практичній конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики».

8-10 квітня 2021 року Всеукраїнська науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (кафедра теорії музики)

16 – 18 квітня 2021 року Міжнародна науково-практична конференція «Міжнародні Герасимовські читання: ЗВУК і ЗНАК – 2021»

Також було організовано відкриття трьох меморіальних дошок:

-пам'яті Заслуженого артиста України **Коваля Петра Андрійовича**

-пам'яті видатного композитора, педагога, музично-громадського діяча, професора НМАУ імені П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, Народного артиста України **Левка Миколайовича Колодуба**.

-пам'яті піаніста – виконавця, професора, декана фортепіанного факультета, завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 **Снегірьова Олександра Михайловича**.

VIII. НАУКОВО-ВИДАВНИЧА РОБОТА

Упродовж звітнього періоду робота цього наукового підрозділу велася за такими напрямками:

1. Імплементация сучасних видавничих стандартів у процесі підготовки наукових періодичних видань Академії.
2. Підготовка пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» від 15 січня 2018 р. та міжнародних наукометричних баз даних, а також подання пакету документів та збірників на проходження до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України (включення до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України чотирьох видань академії від 02.07.2020 р.).
3. Включення до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України чотирьох видань академії від 02.07.2020 р.
4. Підготовка оновлених вимог до оформлення статей наукових періодичних видань Академії згідно світових закордонних стандартів.
5. Впровадження міжнародних стандартів етики публікацій у роботу редколегій наукових періодичних видань Академії.
6. Координація роботи редколегій щодо підвищення якості статей у наукових періодичних виданнях Академії.
7. Підготовка документів для реєстрації періодичних наукових видань Академії в світових наукометричних базах даних (Scopus та/або Web of Science).
8. Підписано угоду з Міжнародною Асоціацією Видавничої Цитованості (Publishers International Linking Association), «PILA», яка діє під маркою CrossRef.

Відповідальні: А.Я.Скорик, І.О. Антіпіна

IX. НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНА РОБОТА

Науково-інформаційну діяльність буде спрямовано на активізацію інформаційного наповнення рубрики «Наука» та «Аспірантура та докторантура» на офіційному веб-сайті Академії, інформаційне наповнення веб-сайтів наукових видань Академії.

- Виокремлення окремого розділу «Фахові видання академії» у рубриці «Наука» та його наповнення,
- Підготовка інформації про новини в галузі культурологічно-мистецької науки і наукові заходи Академії (розділ «Події»).

- Публікація основних документів з питань наукової діяльності, видавничої справи, роботи аспірантури, асистентури-стажування та докторантури (рубрика «Аспірантура та докторантура» та розділ «Фахові видання академії»).
- Своєчасне оновлення інформаційних матеріалів у рубриках «Студентське наукове товариство», «Спеціалізована Вчена рада Д 26.005.01», «Спеціалізована Вчена рада Д 26.005.02».
- Публікація матеріалів наукових конференцій, які проводяться на базі Академії (розділ «Конференції»).
- Розміщення звітів з наукової роботи Академії у розділі «Звіти».

Відповідальні: А.Я.Скорик, О.В.Путятицька, І.О. Антіпіна, технічний відділ

Х. РОБОТА НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ВІДДІЛУ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

- 1) Редагування, підготовка до видання та здача до друку збірника наукових статей «Українське музикознавство», вип. **46** (2020).
- 2) Редагування, підготовка до видання та здача до друку збірника наукових статей «Проблеми етномузикології», вип. **15** (2020).
- 3) Завершення редагування, підготовка до видання та здача до друку збірника наукових статей «Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського» вип. **128, 129, 130**.
- 4) Збір матеріалів, комплектація і редагування наукових збірників Академії 2020 року: «Українське музикознавство», вип. **46** (2020). «Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського», вип. **128, 129, 130**. «Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського», вип. , **48 (3) 2020, 49 (4) 2020, 50 (1) 2021, 51 (2) 2021**.
- 5) Створення електронних версій збірників наукових видань Академії.
- 6) Створення, введення в обіг та інформаційне наповнення індивідуальних сайтів видань Академії.
- 7) Інформаційне наповнення рубрики «НАУКА» на офіційному сайті НМАУ імені П.І. Чайковського.
- 8) Розсилка видрукований збірників авторам (один безкоштовний екземпляр) та до бібліотек, визначених Атестаційною комісією МОН.
- 9) Збір та уніфікація матеріалів, поданих для проходження академією державної атестації з наукової та науково-технічної роботи.
- 10) Узгодження та підписання договорів, які стосуються роботи відділу (Видавнича служба УРАН, видавництво наукових збірників).
- 11) Списання розповсюджених відділом видрукованих матеріалів.
- 12) Комплектування документації, яка надходить від відповідальних секретарів наукових видань академії.
- 13) Формування річного та піврічного звіту для Книжкової Палати імені І. Федорова.
- 14) Допомога в організації, адмініструванні та проведенні Четвертої міжнародної конференції Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких

рефлексіях та Круглого столу «До витоків історії академії: джерелознавчий аспект»,
29-31 березня 2021 року Міжнародній науково-практичній конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»

15) Організаційна робота в рамках проведення II туру всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з культурології.

Відповідальна: **І.О. Антіпіна**

XI. РОБОТА ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Провідна тема перспективного плану на 2020–2024 роки: «ПІСНІ ЗИМОВИХ СВЯТ В УКРАЇНЦІВ: ТИПОЛОГІЯ, ГЕОГРАФІЯ, МІЖЕТНІЧНІ КОНТАКТИ»

(затверджена Вченою радою НМАУ 19.01.2019 року на 2 роки, номер державної реєстрації 0119U100627)

Основні напрямки науково-дослідницької діяльності Лабораторії:

- Експедиційно-польова робота – збір фольклорних матеріалів у терені,
- Архівне опрацювання зібраних матеріалів,
- Нотна транскрипція зібраних народних мелодій,
- Теоретично-історичні дослідження над народною музикою,
- Підготовка тематичних навчальних посібників.

На основі отриманих результатів планується проект навчального посібника з заявленої теми.

1. Збір матеріалу. Фольклорні експедиції*

* У зв'язку з відсутністю державного фінансування та карантинними обмеженнями експедиції у 2021 році ще не проводилися

2. Архівна робота (опрацювання польових матеріалів)

Оцифрування записів Аудіофонду та маркування їх у програмі WaveLab.

Реєстрація архівних текстів календарно-обрядового фольклору та супутньої етнографічної інформації з Черкащини, Чернігівщини.

3. Транскрибування фольклорних матеріалів

Морфологічні нотації різножанрових мелодій для сайту <https://folk-ukraine.com/> (~60 зразків, різні транскриптори).

Фонетичні транскрипції мелодій: Поділля (Вінницька, Хмельницька, Тернопільська, Житомирська області), а також Рівненської, Черкаської областей (20 мелодій, 0,57 д.а., транскриптор М. Скаженик).

4. Робота з базою даних « Реєстр обрядових мелодій українців» (РОМУ)

Ритмотипологічні реєстрації зимових обрядових наспівів з архіву ПНДЛЕ та нових публікацій у базі даних (у програмі EXEL): поповнення реєстру на 300 одиниць

5. Співпраця в реалізації українсько-канадського проєкту «Цифрової архів-енциклопедія “Енциклопедія Української Народної Пісні” =“Ukrainian Folk Song Encyclopedia”» (<https://folk-ukraine.com/>).

(за запрошенням Українсько-Канадського Дослідчо-Документаційного Центру (лист-звернення від 12.08.2020)

Основне ведення роботи – І. Данилейко, консультації – І. Клименко, виконання нотацій, редагування текстів – І. Клименко, М. Скаженик, Г. Пеліна, О. Терещенко, С. Протасова, К. Ільїна

6. Науково-дослідницька робота

Виконавці	Тема	Вид роботи	Обсяг
І. Клименко	Оновлення серії значкових карт зимової мелотипології новими даними		20 карт
І. Клименко	Z lasu. Głosy Kobiet. https://nadbuhom.pl/z-lasu-glosy-kobiet/ опубліковано в часописі «Над Бугом і Нарвою	рецензія,	0,5 д.а.
Г. Коропніченко, О. Шевчук	Різдвяні канти. Традиції та сучасність (підготовка тексту до друку, подається до щорічника «Етномузика»)	Стаття	1 д.а.
Г. Коропніченко	Співвідношення чоловічого і жіночого у пісенному фольклорі України (підготовка тексту до друку, подається до щорічника «Проблеми етномузикології»)	Стаття	1 д.а.
Г. Пеліна	Зібрання та опрацювання матеріалів для наукового дослідження про видозмінені	збір джерел	0,5 д.а.

	(розширені через додавання, дроблення) форми у колядках <V55p4> басейнів Дністра і Прута (опрацювання літератури, архівів, аудіо видань та інтернет-джерел).		
Г. Пеліна	Підготовка ілюстративних матеріалів до збірника праць, присвяченого пам'яті Олени Мурзиної (1936-2016)		
М. Скаженик	Скаженик М., Чухно Т. Записи музичного фольклору на Миколаївщині: експедиційне обстеження і стан традиції на межі ХХ – ХХІ століть. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Вип. 20. Дніпро: ГРАНІ, 2021. [ISSN 2522-915X]. (1,5 д.а.). [Авторство 75%]	Стаття	1,5 д.а.
Скаженик М., Коробов О.	Етномузичне обстеження західної Переяславщини (за матеріалами Бориспільського та Переяслав-Хмельницького районів). (підготовка тексту до друку, подається до щорічника «Проблеми етномузикології»)	Стаття	1 д.а.
О. Терещенко	Збирацький доробок Ніни Керімової (підготовка тексту). Джерельна підготовка: Закінчено (спільно з Н. Керімовою) роботу над електронними реєстрами єдиного зразка до усіх записів її персонального архіву (загалом 400 збирацьких сеансів, 6000 од.).	Стаття у ПЕ-16	0,7 д.а.

5. Видавнича й редакторська робота

Відбір статей для збірника Проблеми етномузикології. Вип. 16. Робота з рецензування

І. Клименко, М. Скаженик, О. Шевчук	Проблеми етномузикології. Вип. 16 – укладання	Збірник статей	10 д.а.
---	---	----------------	---------

7. Виступи на конференціях

1. І. Клименко. XII Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 23–24.04.2021. Тема (+тези): «Українські обрядові мелодії в контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву»
2. І. Клименко. «Абрадавыя мелодыі ўкраінцаў у кантэксце славяна-балцкага ранне-традыцыйнага меламасиву: тыпалогія і геаграфія» на конференції «XX Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) (Мінськ, 6—9 квітня, 2021)
3. І. Клименко. Міжнародна науково-практична конференція «Тринадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській». Київ, Київський національний університет імені Т. Шевченка, 27-28.05.2021. Тема: «Макропоказники української обрядово-пісенної традиції в контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (СБРМ)»
4. Г. Пеліна. Міжнародна науково-практична конференція «Тринадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській». Київ, Київський національний університет імені Т. Шевченка, 27-28.05.2021. Тема: «Колядки-жеканки».
5. Скаженик М. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 22-23.04.2021. Тема: «Мелоструктурний аналіз веснянок села Орлівка (Вінниччина)». Співдоповідь, авторство 75%
6. Скаженик М. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 22-23.04.2021. Тема: «Мелоструктурний аналіз веснянок села Орлівка (Вінниччина)». Співдоповідь, авторство 75%
7. Скаженик М. (+тези) XII Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 23–24.04.2021. Тема: «Поліблокові композиції в зимових наспівах дитячого репертуару»
8. Скаженик М. 10th international interdisciplinary scientific conference «The Region: History, Culture, Language», Lithuania, Šiauliai, 20 21.05.2021. Тема: «Ранняя лирическая песня на Среднем Полесье» (секція «The Region in Arts»)
9. Скаженик М. Міжнародна науково-практична конференція «Тринадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській». Київ, Київський національний університет імені Т. Шевченка, 27-28.05.2021. Тема: «Пісенний фольклор Миколаївщини на межі ХХ–ХХІ століть (за аудіоматеріалами та народно-пісними збірниками)» (секція «Фольклор та фольклористика етнографічних регіонів України»)

10. О. Коробов. XII Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 23–24.04.2021. Участь у круглому столі «Документування народної музики в Україні та за кордоном».

8. Робота з поширення наукової та мистецької продукції у інтернет-мережах

1. Ведення сторінки «ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології у мережі» Фейсбук <https://www.facebook.com/pndl.nmau/notifications/> (Г. Пеліна)

3. Ведення каналу ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології на сервісі YouTube https://www.youtube.com/channel/UCfve0jQC2yG39CjY7O4FxBw?fbclid=IwAR0dC33CLx5ktTq2qycyq_ilm9CRusGX2kUipw-k8GCcWqaOgITKFPy7T8

(І. Данилейко)

9. Консультації та відеоінтерв'ю для документального фільма «Код предків» (режисер В. Луцький, фільм – [призер фестивалю «Листопад»](https://mkip.gov.ua/news/4771.html) у Мінську, <https://mkip.gov.ua/news/4771.html>, <https://gazeta.ua/blog/54494/kod-predkiv-ce-film-scho-spivaye-pisen>).

11. Рецензування, редагування

М. Скаженик. Рецензія на автореферат дисертації І. Федун «Народноінструментальна ансамблева культура українських Карпат і Західного Полісся як вияв народного професіоналізму (XX – перші десятиліття XXI ст.)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. (1,18+0,06 д.а.).

І. Клименко. Рецензія на автореферат дисертації І. Федун «Народноінструментальна ансамблева культура українських Карпат і Західного Полісся як вияв народного професіоналізму (XX – перші десятиліття XXI ст.)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. (1,18+0,06 д.а.).

Г. Пеліна. Рецензія на автореферат дисертації О. Гончаренко «

Відповідальна: І.В. Клименко

XII. РОБОТА СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

1. 25–26 березня була організована XVI міжнародна науково-практична конференція «FRESH SCINCE», у якій взяли 48 доповідачів: студенти, магістранти, аспіранти,

пошукувачі та випускники консерваторії, які ділилися досвідом від своїх творчих проєктів.

2. У рамках науково-творчої конференції було проведено ряд окремих науково-творчих проєктів та зустрічей зі спікерами у різних галузях культури:
 - засновниця та артдиректорка «LvivMozArt», засновниця, диригентка та художня керівниця Молодіжного симфонічного оркестру України/УсОУ ОКСАНА ЛИНІВ; тема зустрічі: «Як розпочати кар'єру диригента – топ-5 порад»;
 - головний редактор радіо класичної музики «Радіо Ісландія», засновник та головний редактор медіа про класичну музику «The Claquers» СТАС НЕВМЕРЖИЦЬКИЙ; тема зустрічі: «Музичні медіа. З чого почати»;
 - засновниці, програмна та артистична директорки Open Opera Ukraine АННА ГАДЕЦЬКА ТА НАТАЛЯ ХМІЛЕВСЬКА; тема зустрічі: «Аматорські музичні колективи в Україні: досвід Open Opera Ukraine»;
 - директори Львівського органного залу, директор та віце-директор Галицького Музичного Товариства, співзасновники Collegium Musicum, Collegium Management ІВАН ОСТАПОВИЧ та ТАРАС ДЕМКО; тема зустрічі: «Культурний менеджмент на власному досвіді»;
 - гітарист, володар більше 100 премій та спеціальних призів у найвищій професійній категорії МАРКО ТОПЧІЙ; тема зустрічі: «Конкурси вбивають мистецтво? Розвінчуємо міфи».
3. У лютому-квітні СНТ стало організатором Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 22 квітня пройшов фінальний тур.
4. 28 квітня організована творча зустріч з видатним українським письменником та поетом ЮРИЄМ АНДРУХОВИЧЕМ під назвою «В гостях у радіо “Octopus” музикант Юрій Андрухович». Експертами на зустрічі були також викладачі НМАУ ім. П. І. Чайковського – професорка ОЛЕНА КОРЧОВА та професор ЮРІЙ ЧЕКАН, а також міжнародний гість артист паризького філармонічного оркестру, альтист АНДРІЙ МАЛАХОВ.
5. 12 травня на платформі СНТ був організований проєкт студентки НМАУ ім. П. І. Чайковського Катерини Міненко «Study & Work: Моє професійне майбутнє». У якості спікерів були запрошені креативна директорка Українського Інституту, засновниця та кураторка численних арт-проєктів ТЕТЯНА ФІЛЕВСЬКА, заступник генерального директор-художній керівник з міжнародних зв'язків та творчих питань Львівської національної опери МИХАЙЛО ШВЕД, підприємець, громадський активіст, співзасновник платформи для ініціатив “Тепле Місто” ЮРІЙ ФІЛЮК, культуролог, випускник Українського католицького університету UCuniversity РОМАН КОБРІН.
6. 18 травня організована зустріч з композитором, співзасновником Kyiv Contemporary Music Days, учасником команди Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти АЛЬБЕРТОМ САПРИКІНИМ; тема зустрічі «Професійні спілки: архаїзм чи інструмент змін?».
7. 27 травня пройшов звіт товариства про діяльність за 2020-2021 навчальний рік «СНТ Octopus. Вихід оффлайн та перші підсумки».
8. 4 червня СНТ організувало міжнародний проєкт – творчу зустріч з всесвітньо відомим британським піаністом ПОЛОМ ЛЬЮІСОМ.

9. 17 червня товариство провело проєкт «Стратегія розвитку мистецької освіти» зі спікерами: головою Державного агентства з питань мистецтв та мистецької політики ГАЛИНОЮ ГРИГОРЕНКО, замісницею голови Державного агентства з питань мистецтв та мистецької політики ОЛЬГОЮ РОССОШАНСЬКОЮ, представником галузевої експертної ради НАЗЯВО, піаністом ОЛЕГОМ БЕЗБОРОДЬКО та проректором з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського ВІКТОРОМ БОНДАРЧУКОМ.
10. Було зроблено ребрендинг та здійснювалося адміністрування інтернетсторінки Студентського наукового товариства у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів СНТ, фотозвіти, трансляції подій, архівні та інші матеріали.

Відповідальна: М. Вердіян

ХІІІ. НАУКОВА РОБОТА БІБЛІОТЕКИ АКАДЕМІЇ

У 2020 р., діяльність бібліотеки була спрямована на вирішення основних завдань, пов'язаних із інформаційним забезпеченням навчальної та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії) з урахуванням епідеміологічної ситуації в країні та карантинних обмежень. Не всі завдання вдалося виконати в повному обсязі з об'єктивних причин, бібліотека була зачинена для користувачів у зв'язку з карантином, весь інший час обслуговування здійснювалося у звичайному режимі.

Пріоритетними напрямками у роботі були:

- формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів;
- формування електронної бібліографічної бази даних (БД) та електронного каталогу з використанням автоматизованої бібліотечної технології;
- забезпечення якісного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів усіх категорій із застосуванням традиційних та електронних технологій;
- популяризація нотно-музичної літератури;
- активна підтримка нових напрямів роботи, пов'язаних зі створенням електронних ресурсів та формування власного інформаційного простору бібліотеки на вебсайті Академії, а також у соціальних мережах Facebook та Instagram для обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу;
- розробка та впровадження власного вебсайту;
- організація роботи по впровадженню УДК у практику роботи бібліотеки;
- науково-методична та науково-організаційна робота;
- організація процесів та заходів, спрямованих на забезпечення збереження фондів;
- співпраця з провідними бібліотеками України (Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (НБУВ) та бібліотеками закладів вищої освіти (Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса

Шевченка, Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра), вивчення досвіду провідних бібліотек України та світу для впровадження у діяльність бібліотеки НМАУ передових форм бібліотечної роботи.

Для забезпечення ефективної роботи, яка пов'язана з формуванням електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання, а також створенням Електронного каталогу бібліотеки з його подальшим представленням на веб-сайті Академії, укладено договір з розробниками автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека» (програмний продукт, який розроблено Українським Фондовим Домом для комплексної автоматизації бібліотек ВНЗ), який забезпечує роботу системи, розширення можливостей подальшої автоматизації виробничих циклів бібліотеки (комплектування, каталогізація, бібліографія, книговидача та ін.). Продовжено перехід на «УФД/Бібліотека» 3 версії, яка ґрунтується на хмарних технологіях та сучасних бібліотечних стандартах. Упродовж 2020 року продовжувалося більш детальне вивчення співробітниками бібліотеки можливостей 3-ої версії, узгодження з розробниками проблемних питань, які потребують внесення програмно-технологічних змін, виходячи із специфіки роботи бібліотеки та розвитку перспективних напрямів діяльності.

Продовжувалося освоєння нового напрямку роботи бібліотеки, пов'язаного зі створенням авторитетних файлів, які є невід'ємною складовою організації електронного каталогу і важливим засобом забезпечення його якості. Зокрема, важливість цієї роботи відзначена в Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України». Використання авторитетних файлів дає можливість уніфікувати точки доступу бібліографічних записів та забезпечити ефективний інформаційний пошук. На жаль, на сьогодні в Україні відсутня система корпоративної каталогізації, що дозволяла б запозичення записів. Робота зі створення авторитетних записів є трудомісткою і тому бібліотеки часто відмовляються від її ведення. Даний напрям роботи потребує ретельного вивчення музикознавчої довідкової та енциклопедичної літератури, електронних інформаційних ресурсів вітчизняного і міжнародного значення. Проте для музичних бібліотек необхідність створення авторитетних файлів зумовлена більшою, ніж в інших бібліотеках кількістю видань різними мовами з однаковим або схожим вмістом. Розвиток системи авторитетних файлів набуває особливої актуальності й для міжнародного співробітництва. Тому у 2020 р. бібліотека збільшила кількість співробітників, що займаються виключно створенням авторитетних записів (2*0,5 ставки). Ця робота є унікальною для бібліотек музичних навчальних закладів України. У 2020 року було створено **529** авторитетні записи на «ім'я особи», які дозволять у подальшому доповнити їх уніфікованими назвами творів. Загальна кількість створених авторитетних записів сягнула **852**, варіантів написання імен – 1881, у тому числі китайською мовою – 51 (прізвища всесвітньовідомих композиторів).

У звітний період відбулося 5 засідань Науково-методичної ради бібліотеки, на яких були обговорені та прийняті важливі методичні рішення та документи. У звітний період було розроблено та затверджено шість нових інструктивно-регламентуючих документів: «Положення про комплектування фонду бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Положення про Дари до фонду бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Шлях документа в бібліотеці Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Інструкція з обліку бібліотечних фондів», «Інструкція про збереження бібліотечного фонду бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Інструкція про порядок списання документів з фонду бібліотеки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

Упродовж 2020 року у співпраці з Лабораторією музично-інформаційних технологій Академії узгоджувалися перспективи організації та впровадження в роботу власного вебсайту бібліотеки. Відповідно до прийнятих рішень завідуючою відділом інформаційного забезпечення та комп'ютерних мереж бібліотеки було вивчено можливість використання безкоштовних шаблонів сайту на платформі WordPress, розроблено структуру.

Участь у наукових конференціях, семінарах та нарадах:

1. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. та заступник директора Панько Ю. В. відвідали он-лайн вебінар «Як організувати віддалену роботу колективу університетської бібліотеки в умовах невизначеності?» (29.05. 2020 р., Науково-технічна бібліотека Дніпровського національного університету залізничного транспорту ім. академіка В. Лазаряна та Секція університетських бібліотек ВГО Українська бібліотечна асоціація).
2. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., заступник директора Панько Ю. В. та зав. відділом Нежурбіда Г. Г. в режимі онлайн взяли участь у роботі міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації» (6-8 жовтня, 2020, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського).
3. Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. відвідала онлайн вебінар «Перші кроки у Scopus» (20.10. 2020 р., Міністерство освіти і науки України, Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка).
4. Директор бібліотеки Каліберда Н. Ю. взяла участь у роботі круглого столу «До витоків історії академії: джерелознавчий аспект», де виступила з доповіддю «Інформаційно-бібліографічна робота бібліотеки НМАУ у напрямі супроводження джерелознавчого пошуку» (26. 10. 2020 р., Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського).

5. Зав. відділом Нежурбіда Г. Г. відвідала он-лайн 20 Міжнародну науково-практичну конференцію «Менеджмент бібліотек вищих навчальних закладів» (8-9 грудня 2020 р., м. Мінськ, Фундаментальна бібліотека Білоруського державного університету та Наукова бібліотека національного технічного університету).

У 2020 році було продовжено роботу **Лабораторії історії української музичної культури (Лабораторія ІУМК)**, яка входить до складу бібліотеки з 2006 року, здійснювався опис архівних документів та фотографій, які відносяться до персоналій та окремих напрямів діяльності Академії за різні роки, а також обслуговування викладачів Академії документами з фонду. Описано 13 коробок, в яких представлені документи про діяльність Штогаренка А. Я., Тимошенка О. С., Колодуба О. О., Курковського Г. В., Ляшенка І. Ф., Козицького П. О., Огневого К. Д., Козловського І. С., Ліхтман З. Ю., Пухальського В. В., Петляш Є. Д., Яворського Б. Л., Михайлова К. М. Виконання комплексу робіт, спрямованих на організацію внутрішньої систематизації фонду архівних документів, які відносяться до епістолярної спадщини професорсько-викладацького складу та збереження матеріалів з історії Академії, дає можливість налагодити обслуговування архівними документами з науково-дослідною метою, а також забезпечити умови для проведення архівно-бібліографічної практики студентів Академії.

Відповідальна: Н.Ю.Каліберда

XIV. РОБОТА НАУКОВО-АНАЛІТИЧНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ

Вересень

1. Про зміну наукових керівників
2. Про перезарахування кредитів аспірантам творчої аспірантури та асистентури стажування.
3. Про прикріплення здобувачів до аспірантури.
4. Про призначення наукових та творчих керівників асистентам-стажистам та творчим аспірантам, зарахованим на I рік навчання.
5. Про затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторнатури.

Жовтень

6. Про зміну наукових керівників
7. Про перезарахування кредитів аспірантам творчої аспірантури та асистентури стажування.
8. Про призначення наукових та творчих керівників асистентам-стажистам та творчим аспірантам, зарахованим на I рік навчання.
9. Про рекомендацію до друку Рукопису навчально-методичного посібника «Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів. Частина 2» з методики

викладання нормативної та вибіркової дисципліни «Фортепіано» для викладачів та студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації, укладеного доцентом кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Корольовою Т.В.,

10. Про рекомендацію до друку монографії Кандидата мистецтвознавства, доцента І.В. Клименко на тему: «Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія»

11. Про рекомендацію до друку наукових фахових видань НМАУ ім.П.І.Чайковського:

- Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. – №4(49). – 2020.
- Українське музикознавство. – Вип.46. – 2020.
- Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. – Вип. 129. – 2020.
- Проблеми етномузикології. – Вип.15. – 2020.

Листопад

12. Про затвердження тем кандидатських дисертацій аспірантів

13. Про перезатвердження теми кандидатської дисертації та спецкурсу

14. Річні звіти аспірантів і докторантів.

15. Рекомендації щодо переведення аспірантів і докторантів на наступний рік навчання.

16. Затвердження тем дисертаційних досліджень аспірантів і докторантів першого року навчання.

17. Затвердження індивідуальних планів аспірантів.

18. Перегляд вступних вимог до аспірантури та асистентури-стажування.

Грудень

19. Про перезатвердження тем кандидатських дисертацій, докторської дисертації та монографій

20. Про затвердження нормативних документів відділу аспірантури та докторантури

21. Про затвердження перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2021-2025 роки

22. Про рекомендацію до друку монографії Тимченко-Бихун І. А. «Фортепіанна музика М. І. Глінки та її сенси», Тукової І. Г. «Музика і природознавство: взаємодія світів в умовах епох (XVII – початок XXI століття).

Січень

23. Про призначення наукових керівників аспірантам, зарахованим на I рік навчання.

24. Про затвердження навчальних програм.

25. Затвердження плану наукової роботи виконавських кафедр НМАУ імені П.І. Чайковського (2020-2025 р.).

26. Про проведення конкурсів.

Березень

27. Рекомендація до друку наукових журналів Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» №50 (1) за 2021 р. та Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», вип. 130 – 2021р.
28. Рекомендація до друку збірки «IN MEMORIAM. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії / Ідея, упорядкування, загальне редагування та коментарі О. Войтенка», Збірки статей «Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи.» Вип..2,

Травень

29. Про призначення наукового керівника аспірантці

Червень

30. Про затвердження кандидатур на отримання Іменної стипендії Президента України
31. Про перезатвердження теми кандидатської дисертації
32. Про зміну наукового керівника
33. Про затвердження теми кандидатської дисертації
34. Про затвердження Рекомендацій державних екзаменаційних комісій
35. Про рекомендацію до друку наукового фахового видання:
- Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. – №2(52). – 202.
 - «Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», вип. 131 – 2021р.
36. Про рекомендацію до друку
- тез (матеріалів) Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»;
 - Монографії Антошко М.О. «Музична культура Китаю від витоків до сучасності: взаємопроникнення художніх традицій та новацій».
 - Навчального посібника «Світова вокальна класика українською» (упорядник та автор перекладів: в.о. доцента кафедри концертмейстерства Войтех Т. В.)
 - Навчально-методичного посібника «В. С. Косенко. Вибрані твори. (До 125-річчя від дня народження)» Автори-упорядники: доктор мистецтвознавства, доцент Фадєєва К. В., викладач-методист Єрмаков В. В.
 - Авторського збірника Вишинського В. В. «FOREST. Музика для скрипки та фортепіано»

ЗВІТ

про роботу відділу аспірантури та докторантури

НМАУ ім. П.І.Чайковського

Діяльність відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського є багатовекторною, що дає можливість вчасно реагувати та вирішувати актуальні завдання та проблеми сьогодення, які виникають на третьому та четвертому рівнях вищої освіти.

Упродовж 2021 року одним із пріоритетних напрямків роботи відділу аспірантури та докторантури було подальше інтенсивне впровадження в життя реформи Вищої освіти, зумовленої цілеспрямованістю інтеграційного поступу України до єдиного європейського й світового освітнього простору.

I. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів

Ключовим аспектом роботи відділу у 2021 році стало **стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів** задля вдосконалення якості освіти, організації навчального процесу в Академії на третьому рівні вищої освіти.

➤ З введенням до вітчизняної системи вищої освіти підготовки здобувачів доктора мистецтва, Україна продовжує наслідувати освітньо-творчі практики провідних європейських та північно-американських університетів, де практикується мистецька докторантура нарівні з доктором філософії і стає повноцінним учасником європейського простору вищої мистецької освіти в контексті «Флорентійських принципів» мистецького докторату, оприлюднених Європейською лігою мистецьких вишів (ELIA) у 2016 році.

➤ Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. взяла участь у дводенному семінарі, присвяченому питанню удосконалення процедур формування освітніх програм за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». – Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. Київ, 4 – 5 лютого 2021 р.

➤ Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. взяла участь в засіданні Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України на базі Державної установи «Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти». Київ, 11 лютого 2021 р.

➤ Шляхом конкурсного відбору завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О. увійшла до складу Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України,

підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво» терміном на 3 роки та продовжує працювати у складі групи розробників Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового рівню) вищої освіти, ступеню «доктор філософії» (Наказ МОН від 25.04.2019 р. № 582).

➤ Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. увійшла до складу Атестаційної комісії Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2021-2022 навчальний рік (про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури) – затверджено Наказом Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти від 17.09.2021 р. №94.

➤ Підготували пакет документів для розширення ліцензійного обсягу підготовки здобувачів ступеня Доктор філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія» та Доктор мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво». У результаті, успішно пройдено процедуру розширення ліцензійного обсягу на третьому рівні вищої освіти для НМАУ ім. П.І. Чайковського з 63 осіб на рік на 160 осіб на рік, що дозволило зберегти і розширити контингент нашої Академії (Наказ МОН від 26.07.2021 № 102-л).

➤ Провели ґрунтовну підготовчу організаційну та документальну роботу для проходження акредитації освітньо-творчих програм підготовки Доктора мистецтва (сформували робочу групу, проектні групи за спеціальностями 025 та 026, підготували робочі, методичні, нормативні матеріали та заповнили документи відповідно до вимог акредитаційної комісії. У результаті такого напрямку роботи успішно пройшли акредитації двох освітньо-творчих програм, а саме:

➤ З 02 – 04 червня 2021 р. Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти проводило **Акредитацію освітньо-наукової програми** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** з підготовки **докторів мистецтва** на третьому освітньо-творчому рівні. Акредитація здійснювалася **вперше**. За результатами проведеної експертизи, експертна група склала звіт за яким ухвалили рішення щодо визначення рівню відповідності критерію В. За висновками Галезувої експертної комісії це рішення було підтримане і ГЕР погодилася про визначення рівню відповідності критерію В. За результатами проведеної експертизи ми отримали Сертифікат №2407 від 04.10.2021 р. про акредитацію **освітньо-творчої програми** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** за рівнем В терміном на 5 років (до 01.07.2027 р.).

➤ З 22 – 24 червня 2021 р. Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти проводило **Акредитацію освітньо-наукової програми** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** з підготовки **докторів мистецтва** на третьому освітньо-творчому рівні. Акредитація здійснювалася **вперше**. За результатами проведеної експертизи, експертна група склала звіт за яким ухвалили рішення щодо визначення рівню відповідності критерію В. За висновками Галезувої експертної комісії це рішення було підтримане і ГЕР погодилася про визначення рівню відповідності критерію В. За результатами проведеної експертизи ми отримали Сертифікат №2406 від 04.10.2021 р. про акредитацію **освітньо-творчої**

програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за рівнем В терміном на 5 років (до 01.07.2027 р.).

➤ У січні 2021 року отримали Сертифікат №1073 від 29.01.2021 р. про акредитацію **освітньо-наукової програми за спеціальністю 034 «Культурологія» за рівнем В терміном на 5 років (до 01.07.2026 р.) за результатами проведеної у період з 02 – 04 листопада 2020 р. Національним Агентством із забезпечення якості вищої освіти Акредитації освітньо-наукової програми за спеціальністю 034 «Культурологія» з підготовки докторів філософії на третьому освітньо-науковому рівні. Акредитація також здійснювалася вперше.**

➤ На сьогодні, **НМАУ ім. П.І. Чайковського єдиний мистецький заклад вищої освіти, який отримав Сертифікати з усіх існуючих на третьому рівні вищої освіти напрямків за найвищими показниками (доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» та «Культурологія», а також доктор мистецтва 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»).**

II. Проведення вступної кампанії

Прийом документів та хід вступних іспитів пройшов відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. Умови і термін вступу попередньо були опубліковані на сайті Академії.

Своє бажання вступати до нашої Академії виявили понад 130 осіб, з них:

до аспірантури – 17,

до асистентури-стажування – 87,

до творчої аспірантури 026 «Сценічне мистецтво» – 2,

до творчої аспірантури 025 «Музичне мистецтво» – 26.

Вступні іспити до аспірантури та асистентури-стажування у 2021 р. в Академії тривали з 02 вересня – 15 вересня. У зв'язку з карантинном та задля запобігання розповсюдження захворювання та скупчення абітурієнтів, подача документів проводилася у два етапи.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів. Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

Отже, за результатами вступних іспитів було зараховано:

До аспірантури – 15 осіб;

за державним замовленням 11, з них:

025 «Музикознавство» – 7, контракт – 1, іноземців – 2;

034 «Культурологія» – 4, іноземець – 1.

до асистентури-стажування за державним замовленням зараховано – **30 осіб**;
контракт – **25** та іноземці – **4**.

До творчої аспірантури за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** зараховано **2 особи**.

Вступні іспити до творчої аспірантури за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** проходили з 2-7 жовтня 2021 р. До вступних іспитів було допущено **26 осіб**.

за результатами вступних іспитів до творчої аспірантури було зараховано:

за державним замовленням **6 осіб**;

за контрактом – **9 осіб** та **4 іноземці**.

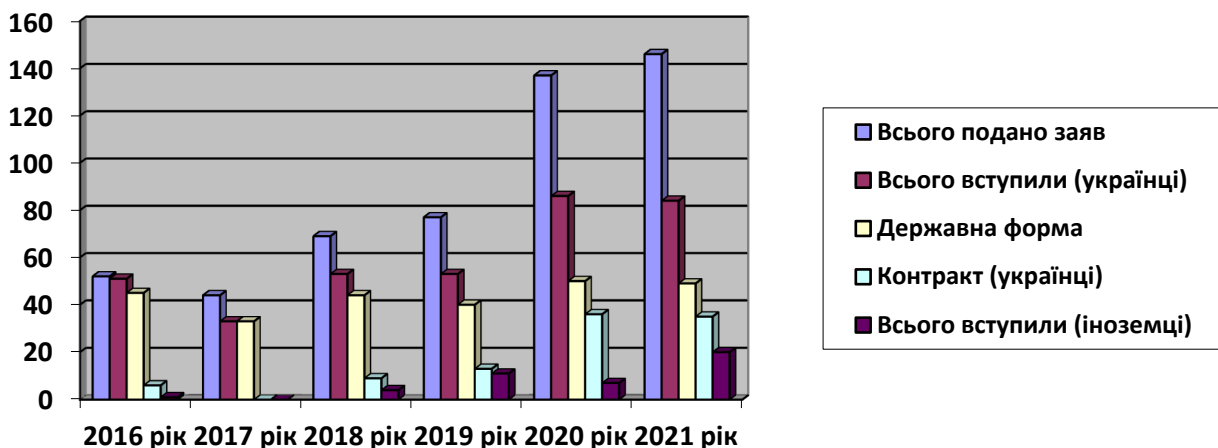
Враховуючи те, що на третій рівень вищої освіти іноземні громадяни мають право вступати упродовж року, то загалом за 2021 рік до НМАУ ім. П.І. Чайковського вступило:

до аспірантури – **10 іноземців**;

до асистентури-стажування – **6 іноземців**;

до творчої аспірантури – **4 іноземці**.

Графік співвідношення кількості абітурієнтів та осіб, які зараховані до аспірантури та асистентури-стажування за 2016-2021 рр.



Аналізуючи статистику результатів проведених вступних кампаній до аспірантури та асистентури-стажування за останні шість років (2016 – 2021 рр.), можемо переконатися у постійному зростанні інтересу нашої молоді до навчання на третьому рівні вищої освіти, перш за все, до асистентури-стажування. Ця тенденція помітна і в прояві зацікавленості іноземних громадян, кількість яких на цьому рівні освіти в Академії щороку збільшується.

➤ У 2021 році було зараховано **3 науково-педагогічних працівника** НМАУ ім. П.І. Чайковського для здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою.

➤ У зв'язку з посиленням вимог щодо захисту докторської дисертації у рамках 2-хрічного періоду навчання та збільшення обсягу публікацій, охочих вступити до докторантури стає значно менше. Так, у 2021 році у докторантурі державні місця, на жаль, знову залишилися не затребуваними.

➤ Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було надіслано лист-коригування до Міністерства культури та інформаційної політики України щодо внесення зміни до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2021 рік, а саме:

- Щодо повернення **трьох державних місць** до аспірантури 025 «Музичне мистецтво» та **одного державного місця** до аспірантури 034 «Культурологія»;
- повернення **двох державних місць** до докторантури.

За усіма іншими рівнями навчання державне замовлення було виконано у повному обсязі.

Аналізуючи вступну компанію цього року, можемо стверджувати, що в Академії зберігається традиція бажаючих серед випускників виконавських та теоретичних кафедр продовжити своє навчання в аспірантурі та асистентури-стажування.

III. Проведення випуску

У зв'язку з продовженням реалізації реформи Вищої освіти у 2021 році продовжували нашірвано співіснувати аспірантура та асистентура-стажування так званого «старого» зразка (в основному, це окремі аспіранти, які вийшли з декретної/академічної відпустки) і вже «реформована».

У 2021 році відбувся другий випуск аспірантів, що вступали після проведення реформи.

Отже, було здійснено:

Випуск аспірантів («нового» зразка, здобуття наукового ступеня доктор філософії PhD) – 2 особи:

- 025 «Музичне мистецтво» – 1;
- 034 «Культурологія» – 1.

Випуск аспірантів («старого» зразка, здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства) – 2 особи:

- 17.00.03 «Музичне мистецтво» – 1;
- 26.00.01 «Теорія та історія культури» – 1.

Подвійний випуск асистентів-стажистів – 62 особи:

- ті, що навчалися за дворічною програмою (запроваджена з 2018 р.) – 2 особи;
- ті, що навчалися за однорічною програмою – 60 осіб, з них 5 іноземців;

Здобувачі – 1 особа.

Найбільша складність роботи відділу аспірантури та докторантури полягала в тому, що навчання та випуск кожного з цих освітніх «пластів» регламентується різними нормативними документами, різними начальними планами та різними пакетами супровідних та випускних документів.

IV. Контингент

На 31 грудня 2021 року реальний контингент НМАУ ім. П.І. Чайковського становить **140 осіб**. З них:

Аспіранти – 53;

Асистенти-стажисти – 57;

Докторанти – 0;

Творча аспірантура – 37;

Здобувачі – 12;

Іноземці – 31.

V. Захисти дисертацій

У 2021 році відбулися успішні захисти аспірантів та докторантів попередніх років випусків аспірантури та докторантури у кількості **32 кандидатських та 3 докторські дисертації**.

➤ Так, за спеціальністю **17.00.03 «Музичне мистецтво»** було захищено **14 дисертацій** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

1. Кузьмук Олена Валеріївна. «Взаємодія поліфонічного та гармонічного принципів музичної організації у творах композиторів першої половини ХХ століття: специфіка оновлення, методи аналізу» – 27.01.2021.
2. Єрмак Ігор Юрійович. «Флейтове виконавське мистецтво Західної Європи ХVІІІ століття: розвиток інструмента, техніка, репертуар» – 27.01.2021.
3. Мазуренко Анастасія Василівна. «Цифрові акустичні вимірювання виконавської звуковисотності в українському пісенному фольклорі» – 24.02.2021.
4. Фоменко Наталія Вікторівна. «Stylusphantasticus в західноєвропейському клавірному мистецтві ХVІІ–ХVІІІ століть» – 21.04.2021.
5. Пірієв Олександр Валерійович. «Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера» – 21.04.2021.
6. Білоусова Світлана Вікторівна. «Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару» – 05.05.2021.
7. Дем'яненко Богдан Миколайович. «Індивідуально-стильова специфіка музичного мовлення в партесних композиціях другої половини ХVІІ – першої половини ХVІІІ століття» – 12.05.2021.
8. Дробиш Анастасія Андріївна. «Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості» – 12.05.2021.
9. Варданян Ольга Іванівна. «Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна» – 29.09.2021.
10. Кузьменко Анна Михайлівна. «Музика в українському ігровому кіно останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» – 15.12.2021.
11. Юферова Ганна Володимирівна. «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці» – 02.04.2021 р.
12. Путятицька Людмила Вікторівна. «Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з ното лінійних Ірмолоїв кінця ХVІ – ХVІІІ століть)» – 02.04.2021 р.
13. Бабенко Олександра Сергіївна. «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» – 26.04.2021 р.
14. Дружба Ірина Сергіївна. «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи» – 26.04.2021 р.

➤ За спеціальністю **26.00.01 «Теорія та історія культури»** було захищено **10 дисертацій** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

1. Татарнікова Анжеліка Анатоліївна. Алілуйно-славослівний базис європейської культури і музики – 22.02.2021.
2. Шворак Інна Юріївна. Міфологічні структури у традиційному весільному обряді Західної Волині – 30.03.2021.
3. Холодинська Світлана Миколаївна. Теоретико-практичний паритет спадщини Михайля Семенка в контексті української моделі футуризму : культурологічний аналіз – 30.03.2021.
4. Мартинова Світлана Петрівна.

Феномен маргінезу як чинник трансформацій сучасних форм у культуро творчому бутті – 27.04.2021.

5. Соколова Алла Вікторівна. Візантійсько-лицарський культурний феномен у релігійних і творчих традиціях Британії-Англії та Русі-України – 27.04.2021.

6. Левкулич Євген Олександрович. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття – 11.05.2021.

7. Фабрика-Процька Ольга Романівна. Народна музична культура лемків і русинів карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть – 11.05.2021.

8. Данченко Марія Леонідівна. Рокайль як феномен західноєвропейської культури ХVІІ – ХVІІІ століть – 21.12.2021.

9. Марченко Марія Олександрівна. «Проблема формування виконавського еталону української барокової музики» 06.05.2021 р.

10. Походзей Павло Іванович. Опера студія НМАУ імені П.І. Чайковського у контексті музично-театральної культури другої половини ХХ—початку ХХІ століття. – 14.05.2021.

➤ За спеціальністю **17.00.03 «Музичне мистецтво»** була захищена **2 докторська дисертація:**

1. Клименко Ірина Віталіївна. «Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія» – 05.05.2021.

2. Тукова Ірина Геннадіївна. «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (ХVІІ – початок ХХІ століття)» – 22.12.2021.

➤ За спеціальністю **26.00.01 «Теорія та історія культури»** була захищена **1 докторська дисертація:**

1. Бабушка Лариса Дмитрівна. Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти – 20.04.2021.

➤ За спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** для здобуття наукового ступеня доктора філософії було захищено **5 кандидатських дисертацій:**

1. Якубов Темур Азимович. «Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти» – 27.05.2021 р.

2. Решетілов Богдан Юрійович. «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у ХХ столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності» – 31.05.2021 р.

3. Бойко Павло Андрійович. «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича» – 31.05.2021 р.

4. Че Чао. «Музично-виконавський стиль Лан Лана: особливості, етапи формування» – 31.05.2021 р.

5. Пешкова Вероніка Андріївна. «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту» – 22.09.2021 р.

➤ За спеціальністю **034 «Культурологія»** для здобуття наукового ступеня доктора філософії було захищено **3 кандидатських дисертацій:**

1. Бурган Ірина Олександрівна. «Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти» – 20.10.2021 р.

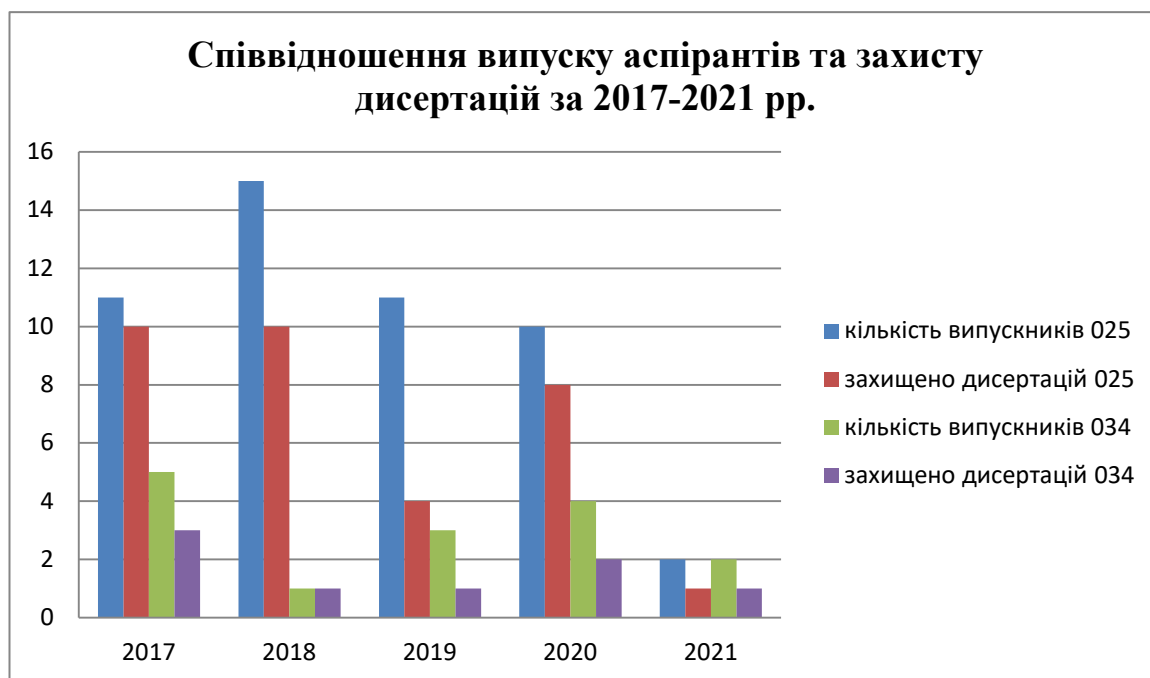
2. Ідрісова Севіндж Акіфівна. «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50-х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста» – 15.06.2021 р.

3. Ареф'єва Єлізавета Юріївна. «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу (культурологічний аналіз)» – 20.12.2021 р.

➤ Вперше в історії України в НМАУ ім. П.І. Чайковського було здійснено захисти **2 творчих мистецьких проєктів** на здобуття **ступеня доктора мистецтва** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»**:

1. Гумінюк Станіслав Павлович. «Варіаційні цикли С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» – 21.10.2021.

2. **Кушнір Тарас Ігорович.** «Образи України в живописних полотнах Івана Марчука та хоровій творчості сучасних композиторів: мистецькі паралелі» – 21.10.2021.



VI. Розробка та оновлення нормативних документів

Відділ аспірантури і докторантури контролює, щоб підготовка аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів у нашій Академії відповідала новим стандартам. Тому значна увага приділяється підготовці нормативних документів. Так за цей період було розроблено і затверджено нормативні документи:

➤ що регулюють роботу з підготовки **здобувачів освітньо-творчого ступеню Доктора мистецтва** за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»:

- Правила прийому на навчання до творчої аспірантури та до асистентури-стажування у 2021 році;
- Правила прийому на навчання до асистентури-стажування у 2021 році;

- Навчальні плани з підготовки асистентів-стажистів та Докторів мистецтв (відповідно до спеціальностей та з урахуванням побажань виконавських кафедр).
- Розробили та затвердили оновлений двомовний Сертифікат про закінчення асистентури-стажування.
- Розробили та затвердили макет Свідоцтва про закінчення творчої аспірантури
- Про затвердження Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор мистецтва», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Про затвердження Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор мистецтва», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Про затвердження Освітньо-наукової програми третього рівня (ступінь «Доктор мистецтва», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Про затвердження Освітньо-наукової програми третього рівня (ступінь «Доктор мистецтва», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
- Розробили макети та затвердили бланки Академічних довідок здобувача ступеня доктора філософії та доктора мистецтва за новою формою державного зразка, відповідно до Наказу МОН № 132 від 01.02.2021 р.
- Розробили макети та затвердили форму Диплому щодо присудження ступеню Доктора мистецтва та додатку до цього диплому згідно останнього державного зразка відповідно до європейських стандартів.

➤ що регулюють роботу з підготовки **здобувачів освітньо-наукового ступеню Доктора філософії** за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:

- Правила прийому на навчання до аспірантури у 2021 році;
- Навчальні плани з підготовки аспірантів (відповідно до спеціальностей).
- Затвердили Академічну довідку здобувача ступеня доктора філософії (державного зразка).
- Про затвердження бланку Академічної довідки здобувача ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.
- Розробили макети та затвердили бланки Академічних довідок здобувача ступеня доктора філософії та доктора мистецтва за новою формою державного зразка, відповідно до Наказу МОН № 132 від 01.02.2021 р.
- Розробили макети та затвердили форму Диплому щодо присудження науковогоступеню Доктора філософії та додатку до цього диплому згідно останнього державного зразка відповідно до європейських стандартів.

➤ що регулюють роботу з підготовки здобувачів наукового ступеню **Доктора наук** за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:

- Правила прийому до докторантури у 2021 році.

VII. Організація навчального процесу

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу аспірантури та докторантури здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

- контроль за успішністю навчання аспірантів та асистентів-стажистів;
- контроль за звітністю аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів та здобувачів;
- створення таблиць успішності навчання;
- реєстрація договорів;
- оформлення документації про закінчення асистентури-стажування (підготовка довідок та сертифікатів до видачі, їх реєстрація, оформлення звітів, випускних концертів-іспитів, індивідуальних планів);
- випуск асистентів-стажистів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Сертифікатів;
- випуск аспірантів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Свідоцтв;
- випуск докторантів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Свідоцтв;
- оформлення документації випуску аспірантів (проведені кандидатські іспити, оформлення спецкурсів, звітів, індивідуальних планів) та докторантів (звіти).
- складала розклад занять аспірантів та асистентів-стажистів;
- організовували вчасне оформлення документації з контролю за навчальним процесом аспірантів та асистентів-стажистів (відомостей, протоколів, індивідуальних планів);
- проводили контроль щодо вчасної сплати за навчання аспірантів, асистентів-контрактників та іноземців;
- контроль за оформленням та реєстрація договорів на навчання, проживання у гуртожитку, типових угод;
- продовжили роботу по укладанню та систематизації архівних матеріалів аспірантури;
- збір та аналіз звітів аспірантів та асистентів-стажистів

Аналізуючи ці звіти можна сказати, що наші асистенти-стажисти продовжують виконувати культурно-просвітницьку та рекламну місію. Загалом аспіранти і асистенти-стажисти виконують свій індивідуальний план. Виступаючи як з сольними концертами, так і в складі оркестру асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім того вони активно беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, здобуваючи

престижні премії, дипломи лауреатів. Наші аспіранти приймають активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їх виступи викликають велику зацікавленість.

З метою удосконалення організації навчального процесу в Академії було:

- посилено **контроль за відвідуванням** занять згідно зі складеним розкладом (лекційних у дистанційному форматі, індивідуальних – в аудиторіях).
- здійснюється **контроль за гострільними поїздками**. Асистент подає заяву за підписом творчого керівника, тим самим офіційно попереджає викладача і відділ аспірантури про свою відсутність.

VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії

Діяльність відділу аспірантури тісно пов'язана з роботою багатьох структурних підрозділів Академії, а також з веденням необхідної документації.

- Відділ по роботі з ЄДЕБОУ – надання необхідної інформації щодо контингенту аспірантів для розміщення на сайті ЄДЕБОУ і контроль за внесенням до бази можливих змін у процесі їх навчання;
- Планово-фінансовий відділ – проведення щомісячної звірки контингенту здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ по роботі з іноземними студентами – контроль за реєстрацією іноземних громадян здобувачів третього рівню вищої освіти, подачею їх документів на нострифікацію та ін.;
- Навчальна частина – узгодження розкладу занять здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ інформаційних технологій – регулярне своєчасне оновлення інформації на сайті;
- Бухгалтерія – регулярно здійснюється контроль та ліквідація щомісячних боргів.

Згідно з чинним законодавством, задля забезпечення виконання договірних зобов'язань у сфері надання освітніх послуг та раціонального використання фінансових ресурсів відділ аспірантури та докторантури від імені Академії за ці роки у повному обсязі провів **претензійно-позовну роботу** щодо усіх боржників.

IX. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота

- редагування та комп'ютерне форматування **навчальних програм** усіх дисциплін, які викладають на третьому рівні вищої освіти (у кількості 50 програм);
- редагування та комп'ютерне форматування **Силабусів** усіх дисциплін, які викладають на третьому рівні вищої освіти (у кількості 50)
- **моніторинг** наукової, творчої та виконавської активності аспірантів, асистентів-стажистів та докторантів шляхом аналізу поданих звітів;

- моніторинг працевлаштування випускників аспірантури та асистентури-стажування;
- здійснення **аналізу освітніх програм PhD та доктора мистецтва** зарубіжних та вітчизняних мистецьких закладів вищої освіти (США, Великобританія, Польща, Україна) – збір даних, узагальнення та підготовка зведеної інформації;
- продовжуємо наповнювати **електронну бази даних** аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів у **період 1985-2021 рр.** за хронологією здобувачів освіти, за типом навчання, успішністю;
- створення **електронної іменної картотеки** з реєстрацію всіх наказів щодо навчального процесу особи у **період 2008-2021 рр.**;
- створення **електронного реєстру зданих кандидатських іспитів** у період **1987-2021 рр.**
- створення електронного обліку звітів щодо успішності навчання аспірантів, творчих аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів, докторантів.

Х. Використання інтернет-ресурсів у професійній діяльності

Разом з начальником відділу інформаційних технологій Владиславом Венгерчуком на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського удосконалено структуру сторінки «**Аспірантура та докторантура**». Додано рубрику **Захисти на здобуття ступеня доктора мистецтва**.

Усі матеріали відділу аспірантури і докторантури регулярно і вчасно оприлюднюються та оновлюються на сайті музичної Академії.

Вже четвертий рік поспіль проводиться активна робота зі здобувачами третього рівню вищої освіти у соціальній мережі **Facebook**. Тут діють **три закриті групи**, які були організовані відділом аспірантури та докторантури («Аспіранти», «Асистенти-стажисти», «Творчі аспіранти»). Сюди входить увесь контингент згаданих здобувачів.

За три роки активного ведення цих груп можна стверджувати, що на сьогодні це найкращий майданчик для спілкування з цільовою аудиторією. У закритих групах учасники відчують себе більш захищеними, а тому можуть відверто озвучувати свої пропозиції чи зауваження. Це дає можливість завідувачу відділу аспірантури та докторантури та працівникам відділу оперативно надавати професійну консультативну підтримку, відповідати на запитання, колегіально обговорювати актуальні проблеми.

XI. Співпраця з зовнішніми установами

Своєчасне подання інформації та статистичної звітності до:

- Міністерства культури та інформаційної політики України;

- Міністерства освіти і науки України;
- Державної служби статистики України;
- Національної академії мистецтв України;
- Управління міжнародного співробітництва та європейської інтеграції;
- Національного Агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО).

Робота відділу аспірантури і докторантури є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою, оскільки інтереси підтримання високого авторитету наукових та творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у міжнародному просторі актуалізують проблему дотримання високих етичних і професійних стандартів діяльності у науковій та освітній сфері.

Завдяки всебічній підтримці ректора, проректорів з навчальної роботи, з наукової роботи та адміністрації Академії - відділ аспірантури та докторантури буде намагатися і надалі реалізовувати умови якісної підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів відповідно до вимог сьогодення.

ЗВІТ

про роботу Вченої Ради НМАУ ім. П.І.Чайковського

Робота Вченої ради здійснюється за планом, розробленим Вченим секретарем та затвердженим ректором Академії, після розгляду його на засіданні Вченої ради.

Рішення Вченої ради приймається відкритим голосуванням, простою більшістю голосів, а при проведенні конкурсу на заміщенні вакантних посад викладача, старшого викладача, доцента, професора, завідувача кафедри, декана, або при розгляді питань присвоєння вчених звань доцента, професора тайним голосуванням згідно відповідного законодавства України.

Рішення Вченої ради вищого навчального закладу вводяться в дію наказом керівника вищого навчального закладу. Рішення Вченої ради з питань конкурсу на заміщенні вакантних посад доцента, професора, завідувача кафедри затверджується в установленому Законом порядку.

Засідання Вченої ради оформлюється протоколами, які підписуються Головою та Вченим секретарем.

Вчений секретар забезпечує діяльність Вченої ради. Робота Вченого секретаря регламентується Посадовими обов'язками, затвердженими ректором Академії.

Голова Ради систематично організує перевірку виконання рішень Вченої ради, про що інформує її членів.

За звітний період (2021 рік) проведено 10 засідань Вченої ради.

Розглянуті питання:

- Зміна назви фахових наукових видань Академії відповідно до індексації в базі даних Web of Science Core Collection та Scopus;
- затверджено зразки документів про освіту за всіма рівнями освіти;
- затверджено структурні підрозділи для проведення попередньої експертизи дисертаційних досліджень;
- затверджено склад разових рад на здобуття ступеня доктора філософії;
- затверджено склад разових спеціалізованих рад для захисту творчих мистецьких проектів;
- відрахування та надання академічної відпустки аспірантам та асистентам-стажистам
- рекомендовано кандидатури до вступу до аспірантури, асистентури-стажування та творчої аспірантури;
- вимоги з підготовки та оформлення дисертацій на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв;
- призначення наукових та творчих керівників;

- затвердження тематики творчих мистецьких проектів аспірантів
- затвердження тем кандидатських/докторських дисертацій та спецкурсів

Обрано за конкурсом на заміщення вакантних посад Академії:

- Завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства, завідувача кафедри історії української музики та музичної фольклористики; викладача, старшого викладача, доцента (5 осіб);
- Введено посаду проректора з адміністративно-господарської роботи;
- Створено юридичну службу Академії як самостійний структурних підрозділ.

Затверджено:

- правила прийому до Академії;
- результати засідання конкурсної комісії з поновлення, відрахування та переведення здобувачів вищої освіти;
- підсумки роботи Приймальної комісії;
- підсумки виконання навчального навантаження.

Заслухані звіти про роботу проректорів Академії за напрямками роботи та всіх структурних підрозділів Академії. Затверджено плани роботи на 2020/21 навчальний рік.

Затверджено Положення, що регламентують діяльність Академії (у т.ч. розроблено або оновлено відповідно до діючого законодавства):

- Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського;
- Положення про юридичну службу Академії;
- Положення про облікову політику НМАУ імені П.І.Чайковського;
- Положення про стипендіальну комісію;
- Положення про освітні центри в Академії;
- Нормативні документи бібліотеки Академії (Положення про комплектування фонду бібліотеки; Положення про дари до фонду бібліотеки; Положення про науково-методичну раду бібліотеки);
- Нормативні документи із забезпечення антикорупційних заходів в Академії (Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції НМАУ імені П.І.Чайковського, Антикорупційна програма НМАУ імені П.І.Чайковського; План заходів, спрямований на запобігання та протидії корупції);
- Положення про педагогічну практику асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури;
- Положення про Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка.

Прийнято рішення про:

- присвоєння вченого звання доцента

Шейко А.О., Семененко І.В., Яковчук Н.Д., Півненко Б.І., Романуцькому В.М., Рябову І.С., Федорову Б.Г., Щуцькому Б.С.

- видачу диплома доктора філософії:

Якобову Т.А., Волику О.О., Бойку П.А., Решетілову Б.Ю., Че Чао, Ідрісовій С.А.

- присвоєння звання Почесний професор Академії:

Рибчинському І.М., Пилатюку І.М., Шкарлету С.М., Жао Юнгчану, Савчину Н.М., Роговцевій А.М., Бруно Монсенжону

- нагородження орденом Академії:

Кочур В.О., Апостола В.П., Черказову Є.І., Сапігу О.В., Мимрик С.М., Шмигалья Д.А., Шкарлета С.М., Ткаченка О.В., Василевича Ю.В., Кожухаря В.М., Бітаєва В.А.

Подано кандидатури Ткач Е.С., Кочерги А.І. на одержання Державної стипендії видатним діячам науки, освіти і культури.

Затверджено та подано до Міністерства культури та інформаційної політики України кандидатури на отримання іменних та персональних стипендій для студентів та аспірантів:

- Президента України для аспірантів – 2;
- Стипендії Президента України – 4;
- Стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців – 6;
- Академічна стипендія імені Грушевського – 1;
- Стипендія Верховної ради – 2;
- Кабінету міністрів України – 1;
- Премії Київського міського голови для аспірантів – 3.

Рекомендовано до друку

Наукові видання:

- Часопис №1, №2, №3
- Науковий вісник №130, №131, №132
- Проблеми етномузикології №16 (2021)
- Матеріали Міжнародної науково-практичної on-line конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»

Монографії:

- Антошко М. «Музична культура Китаю від витоків до сучасності: взаємопроникнення художніх традицій та новацій».

Навчально-методичні видання:

- Навчально-методичний посібник «Старовинні твори бароко для одного та двох фортепіано в чотири руки» ред.-упор. Т.Омельченко.
- Хрестоматія для саксофона (на матеріалі творів українських композиторів) укладач А.О.Степанова.
- Навчальний посібник «Світова вокальна класика українською» Войтех Т.В.
- Навчально-методичний посібник «В.С.Косенко. Вибрані твори» К.Фадєєва, В.Єрмаков.
- Авторська збірка «FOREST. Музика для скрипки та фортепіано».
- Методичне видання «Афоризми» В.Козін.
- Збірка «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади» ред.-упор. А.Гадецька, І.Тукова
- Збірка «IN MEMORIAM» . Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії. Ред-упор. О.Войтенко.
- Збірка статей «Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи». Вип. 2.

ЗВІТ

про роботу бібліотеки НМАУ ім. П.І.Чайковського

У 2021 р., діяльність бібліотеки була спрямована на вирішення основних завдань, пов'язаних із інформаційним забезпеченням навчальної та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії) з урахуванням епідеміологічної ситуації в країні та карантинних обмежень. Серед головних напрямів роботи, які успішно реалізовувалися у звітному періоді, необхідно відмітити:

- Формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів. У 2021 році відбулося планове поповнення фонду новими виданнями за рахунок закупівлі та отримання у подарунок від ректора Академії, викладачів, приватних осіб та різних установ. У фонд бібліотеки надійшло 767 прим. нотних, книжкових, періодичних видань неопублікованих документів на суму понад 70 тис. грн.
- Формування електронної бібліографічної бази даних (БД) та електронного каталогу на всі види документів з використанням автоматизованої бібліотечної інформаційної системи, було створено 12 140 нових записів про документи з бібліотечного фонду, яки стали доступними для користувачів в електронному каталозі бібліотеки. Загальний обсяг бібліографічних записів складає 153 тисячі 140 записів.
- Забезпечення якісного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів усіх категорій, серед яких студенти, професорсько-викладацький склад, концертмейстери, аспіранти, докторанти, асистенти-стажисти, співробітники інших структурних підрозділів Академії,

сторонні користувачі та культурно-освітні установи України, із застосуванням традиційних та електронних технологій. Загальна кількість відвідувань бібліотеки склала 96 296, книговидача 373 074 примірників документів.

- З січня 2021 року, відповідно до попередніх узгоджень та розробленої структури, бібліотека отримала можливість впровадження власного вебсайту для забезпечення сучасного рівня надання бібліотечно-інформаційних послуг, що стало визначною подією для всієї Академії. Також активно продовжувалася робота по веденню та наповненню офіційних сторінок бібліотеки у соціальних мережах Facebook та Instagram для оперативного інформування користувачів про нові події, електронні видання та ресурси відкритого доступу, про що свідчить статистика кількості відвідувань та постійних прихильників. У порівнянні з користувацькою аудиторією сторінки мережі Facebook, яку в основному складають викладачі та аспіранти Академії, можна відмітити, що на стрічку бібліотеки в мережі Instagram в основному підписані студенти, які віддають перевагу молодіжному стилю спілкування. Через сторінку бібліотеки в Instagram здійснюється навчання студентів правилам користування каталогами бібліотеки, інформування про нові ресурси та бібліотечні події, проводяться вікторини для розширення кругозору студентів, а також виховання культури читання.

- У напрямі популяризації фондів, висвітлення визначних історичних подій та ювілейних дат, в бібліотеці було організовано 62 нотно-книжкові виставки. Заслугує особливої уваги окремих напрям роботи – організація віртуальних виставок, які користуються особливою популярністю серед відвідувачів вебсайту бібліотеки. Упродовж звітнього періоду до уваги користувачів представлено 16 віртуальних виставок, присвячених ювілейним датам видатних композиторів та музикантів.

- Для забезпечення наукової діяльності Академії, а також на виконання наказів Міністерства освіти і науки України, протягом 2021 року з комп'ютерів читального залу бібліотеки НМАУ було організовано безкоштовний доступ до електронних книг) на платформі [ScienceDirect](https://www.sciencedirect.com) (майже 39 тис. видань, всі галузі знань, включно з безстроковим доступом до колекції 2088 електронних монографій 2019-2020 рр.), до міжнародної наукометричної бази даних **Scopus, Web of Science Core Collection, EBSCO**.

- Упродовж року здійснювалася плідна науково-методична робота, доопрацьовано та затверджено нові документи, які відображають сучасні технологічні процеси бібліотеки, пов'язані з комплектуванням фонду, обліком, бібліотечним опрацюванням, збереженням та списанням документів.

Як і у попередні роки, постійно здійснюється активна співпраця з провідними бібліотеками України (Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (НБУВ) та бібліотеками закладів вищої освіти (Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра), вивчення

досвіду провідних бібліотек України та світу для впровадження у діяльність бібліотеки
НМАУ передових форм бібліотечної роботи.

ЗВІТ
про роботу фортепіанного факультету
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Згідно Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського», фортепіанний факультет – це структурний підрозділ, що об'єднує в собі три кафедри, а саме:

- «Кафедра спеціального фортепіано №1» – завідувач кафедри, народний артист України, в.о. професора Ю.М. Кот;
- «Кафедра спеціального фортепіано №2» – завідувачка кафедри, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Роцина;
- «Кафедра концертмейстерства» – завідувач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора А.М. Ільїн.

Навчальний процес забезпечує висококваліфікований колектив, до складу якого входять *тринадцять кандидатів мистецтвознавства, доктор мистецтв, шість заслужених діячів мистецтва, три народних артиста, тринадцять заслужених артистів України та, заслужений працівник культури.*

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», а також здобувачів в асистентурі-стажуванні та здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» за спеціалізацією «Фортепіано». Чисельність студентів фортепіанного факультету нараховує 213 студента (в тому числі: іноземних – 89, асистентів-стажистів – 10, здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» – 2).

Відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» керівник факультету має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства та вчене звання доцента. Повноваження керівника факультету визначаються положенням про факультет, яке затверджене вченою радою Академії. За рішенням декана та наказом Ректора Академії на факультеті створено раду факультету, до складу якої входять:

Голова ради факультету – декан фортепіанного факультету, кандидатка мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Осока.

Члени ради факультету: завідувач кафедри спеціального фортепіано №1, народний артист України, в.о. професора Ю.М. Кот; завідувачка кафедри спеціального фортепіано №2, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка

мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина; завідувач кафедри концертмейстерства, в.о. професора А.М. Ільїн; заслужена діячка мистецтв України, професорка О.Д. Ліфоренко; заслужений артист України, в.о. професора О.П. Лисоконь; заслужена артистка України, в.о. професорки А.В. Кащенко; кандидатка мистецтвознавства, в.о. професорки О.В. Ринденко; в.о. доцентки О.В. Сікалова; студентка освітнього ступеня «Бакалавр» І.А. Шорохова; студентка освітнього ступеня «Магістр» В.О. Фіалко.

Секретар ради факультету – старший лаборант Н.В. Німенко.

Протягом звітнього періоду Радою факультету систематично проводилися засідання Ради факультету, на яких порушувалися питання організації різних напрямків роботи – навчальної, науково-методичної, творчої, виховної, вирішувалися проблеми, пов'язані з навчальною дисципліною, успішністю студентів, а також обговорювалися різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету та Академії в цілому.

Цього року факультет продовжував працювати у складних умовах карантинного періоду. Робота професорсько-викладацького складу велася у змішаному форматі: дистанційному (на період введення протиепідемічних заходів - січень, квітень, листопад 2021 року) та дуальному (індивідуальні заняття проводилися за розкладом в Академії, лекційні – дистанційно).

У 2021 році робота факультету була спрямована на підготовку святкування 160-річчя з дня заснування НМАУ ім. П.І. Чайковського, проведення циклу концертів до 250 річниці від дня народження Л. ван Бетховена, на підготовку студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів до міжнародних та всеукраїнських конкурсів, проведення ювілейних заходів, вечорів пам'яті видатних музикантів, різноманітних творчих акцій та конференцій.

Вчене звання доцента було присвоєно **заслуженому артисту України** викладачу кафедри спеціального фортепіано №2 **Б.Г. Федорову**.

С.П. Гумінюк захистив творчий мистецький проєкт «Варіаційні цикли С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» на здобуття **творчого ступеня доктора мистецтва** за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») (науковий консультант/творчий керівник - канд.мист., в.о. проф. Ринденко О.В).

Доцентки кафедри концертмейстерства **С.В. Луковська** та **Н.В. Сікорська** пройшли Міжнародне науково-педагогічне стажування у Влоцлавеку (Польща) та отримали **свідоцтва про підвищення кваліфікації** за спеціальністю «Культура та мистецтво» (6 кредитів, 180 годин). Професорка кафедри спеціального фортепіано №1 **Л.П. Пруднікова** пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування в КНР та отримала міжнародний сертифікат (жовтень 2021 р.). Професорка кафедри концертмейстерства **Н.Ф. Гречишкіна** підвищила кваліфікацію в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв та отримала **сертифікат** (4 кредита, 120

год.). Професорка кафедри спеціального фортепіано №1 **Л.П. Пруднікова** підвищила кваліфікацію у ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій» та отримала **сертифікат** (2 кредита, 60 год.), а також пройшла спеціальний курс підвищення професійної компетентності за програмою «Мистецька освіта» в Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів та отримала **сертифікат** (2 кредити, 60 год.).

Сертифікат з Англійської мови Науково-освітнього центру «Інтенсив» при Київському національному економічному університеті імені В. Гетьмана отримали професор **Л.П. Пруднікова** та професор **А.М. Ільїн**. Почесну відзнаку НМАУ ім. П. І. Чайковського «Київська консерваторія» отримала **О.В. Осока**. **А.В. Фандєєва** отримала диплом на Міжнародному конкурсі «Royal sound concerto competition» (Монреаль, Канада).

Викладачі факультету: **Т.О. Рощина, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.В. Гриднєва, Є.А. Геплюк, А.В. Кутасевич, О.Є. Степанюк, М.Є. Пухляк, Ю.М. Кот, А.В. Фандєєва, І.В. Павлова, Н.К. Толпиго-Русіна, В.О. Козлов, Б.Г. Федоров, А.М. Ільїн, І.І. Снегірєва, Л.П. Пруднікова, О.В. Осока, А.В. Козаченко, Т.М. Андрієвська-Боденчук, Є.Л. Дашак, Г.М. Хмара, Н.М. Борисенко, А.Ю. Дмітрієнко, С.П. Гумінюк** отримали дипломи за високу виконавчу, педагогічну, професійну майстерності та подяки від організаторів багатьох музичних конкурсів.

Вступна кампанія в 2021 році пройшла успішно, без жодних апеляцій і нарікань на роботу предметних комісій. На **1 курс** (освітній ступінь «Бакалавр») державної форми навчання зараховано **22 студента**, за контрактною формою навчання – **2 студентів**, на **1 курс** (освітній ступінь «Магістр») державної форми навчання – **16 студентів** та **1 студент** зараховано на контракт.

У 2021 році випускники отримали **25 дипломів** освітнього ступеню «Бакалавр» (з них диплом «з відзнакою» - 12, «без відзнаки» - 13). Випускники, що отримали дипломи освітнього ступеню «Магістр» – **17** (з них диплом «з відзнакою» - 12).

Найкращі випускники були рекомендовані Державними екзаменаційними комісіями до вступу в асистентуру-стажування та аспірантуру.

Вступили в творчу аспірантуру на контрактну форму навчання **Стародуб Ірина**, в асистентуру-стажування на державну форму навчання кафедри спеціального фортепіано №1 та №2 – **Калуга Карина, Ратушинський Дмитро, Овчаренко-Пешкова Олена, Тьохта Вікторія, Пеца-Ославська Соломія**, на контрактну – **Чеснокова Анастасія, Хмара Ганна**. В асистентуру-стажування на державну форму навчання на кафедру концертмейстерства вступили **Козяр Анастасія** та **Шутко Дарія**, а **Лебедева Зінаїда** – на контрактну форму навчання. **Ткачук Ольга** вступила до аспірантури державної форми навчання на кафедру історії світової

музики, **Зубай Юрій** – до аспірантури державної форми навчання на кафедрі теорії та історії культури.

За програмою обміну **Erasmus+**(Міжнародної мобільності) пройшли навчання в Консерваторії ім. Ніно Рота м. Монополі (Італія) студенти 4 курсу освітнього рівня «Бакалавр» - **Клінкова Єлізавета** та **Шевченко Дмитро**; проходять навчання в Консерваторії ім. Ніно Рота м. Монополі (Італія) студенти 4 курсу освітнього рівня «Бакалавр» - **Білобока Марина** та **Калюжна Анжеліка**.

На факультеті отримали та отримують іменні стипендії наступні студенти:

1. **Верле Діана Сергіївна** – стипендія Президента України найбільш обдарованим молодим митцям України (II семестр 2020-2021 н.р.);

2. **Скрябіна Анастасія Олександрівна** – стипендія Президента України студентам закладів вищої освіти (II семестр 2020-2021 н.р.);

3. **Дорошенко Олексій Сергійович** – стипендія Президента України студентам закладів вищої освіти (I семестр 2021-2022 н.р.);

4. **Іваницький Марк Іванович** – стипендія Президента України найбільш обдарованим молодим митцям України (I семестр 2021-2022 н.р.).

Стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва на 2022 рік отримали: **Балтрушайтіте Дана Томасівна, Богодиста Анастасія Сергіївна, Діордієв Михайло Сергійович, Казнодій Владислав Віталійович, Плешакова Марія-Луїза Євгенівна.**

МЕТОДИЧНА, НАУКОВО-ДОСЛІДНА ТА ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНОСТІ

Загалом упродовж року велася активна **науково-дослідна та методична робота**, яка є важливою складовою навчально-виховного процесу. Сьогодні на факультеті **І.В. Старобуд** працює над підготовкою творчого мистецького проекту для отримання вченого ступеню «Доктор мистецтв», ще 5 викладачів ведуть дослідження у напрямі підготовки та захисту кандидатських дисертацій, а саме:

1. **Дашак Є.Л.** – «Фортепіанна та камерно-інструментальна творчість Йозефа Маркса: художній та жанровий аспект, специфіка перетворення традицій» (кафедра історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, наук. керівник – кандидат мистецтвознавства Л.С. Неболюбова);

2. **Зайцева О.Б.** – «Фортепіанний ансамбль у музичній практиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (кафедра теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, наук. керівник – кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик);

3. **Куликова К.В.** – «Інтерпретація фортепіанних творів А. Караманова в аспекті переломлення культурних архетипів» (кафедра історії української музики

НМАУ імені П.І. Чайковського, наук. керівник – доктор мистецтвознавства М.Д. Копиця);

4. **Степанюк О.Є.** – «Концепція піанізму В.К. Стешенко – Куфтіної на тлі епохи» (кафедра теорії музики ЛДМА ім. М.В. Лисенка, наук. керівник – доктор мистецтвознавства О.В. Козаренко);

5. **Хмара Г.М.** – «Камерно-інструментальна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського та І. Хандошкіна в контексті західно-європейської музики другої половини XVIII століття» (кафедра історії української музики та фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор Т.В. Гусарчук).

Викладачі факультету забезпечують **лекційні курси** з наступних дисциплін:

- «Музична психологія» (1 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;

- «Методика викладання гри на фортепіано» (3 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;

- «Методика викладання гри на фортепіано» (4 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.А. Безбородько**;

- «Методика викладання фаху у закладах вищої освіти» (1 курс, маг.), в рамках якого відбуваються відкриті лекції провідних фахівців кафедри, які діляться власним викладацьким досвідом з питань репертуару та фортепіанної майстерності. – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;

- «Історія фортепіанного мистецтва» (1, 2 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.В. Ринденко**;

- «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)» (2 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **Н.В. Сікорська**;

- «Історія концертмейстерської майстерності» (2 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **Н.В. Сікорська**;

- «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)» (2 курс, маг., іноземні студенти) – в.о. доц., канд. мист. **О.В. Щоголєва**;

- «Історія концертмейстерської майстерності» (2 курс, маг., іноземні студенти) – в.о. доц., канд. мист. **О.В. Щоголєва**;

- «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» (2 курс, маг.) – доц., канд. мист.

М.Є. Пухляк;

- «Українське фортепіанне мистецтво» (1 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист.

А.В. Кутасевич;

- «Настройка та ремонт фортепіано» (3 курс, бак.) – викладач **В.О. Турта**.

Членами факультету було **опубліковано та прийнято до друку біля 30 статей** та тез доповідей в різних наукових збірках, в т.ч. міжнародних, інтернет-виданнях та енциклопедіях. Серед них:

1. **Безбородько О.А.**– «Чому вони бояться? (інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова)»;

2. **Гумінюк С.П.** – «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій». Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;

3. **Гумінюк С.П.** – «Варіації на тему Шопена С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті»;

4. **Гумінюк С.П.** – «Особливості авторського запису нотного тексту С.В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації»;

5. **Дашак Є.Л.**– «"Castelli romani" Й. Маркса в контексті перетворення традицій романтичного програмного симфонізму»;

6. **Дашак Є.Л.**– «"Castelli Romani" by Joseph Marx in the context of transformation of traditions of the romantic program symphonism»;

7. **Зайцева О.Б.** - біографічну довідку про Олександра Михайловича Снегірьова (1930-2003) для Української музичної енциклопедії;

8. **Гльїн А.М., Осока О.В.** – «Оперні твори у системі професійного виховання піаніста (на прикладі опери Ю. Мейтуса "Украдене щастя")»;

9. **Козаченко А.В.** – «До питання про концертну творчість в класі сольного співу»;

10. **Козлов В.О.**– «Піаніст Сергій Скринченко»;

11. **Куликова К.В.** – «Ладо-інтонаційний аналіз та виконавська дуетна стратегія Сонати №2 для скрипки та фортепіано Сергія Сергійовича Прокоф'єва»;

12. **Луковська С.В.** – «Особливості роботи оперного концертмейстера в реаліях стрімкого розвитку сучасної музичної режисури»;

13. **Луковська С.В.** – «Музично-образотворчий аспект виконавської майстерності концертмейстера на прикладі моноопери Г. Фріда «Щоденник Анни Франк»»;

14. **Мальцева Н.В.** – «Робота над технікою в класі професора А.К. Роциної»;

15. **Осока О.В.** – «Міфопоетика Л.Українки в опері М.Волинського «Одержима»(до 150 – річчя від дня народження Лариси Косач – Квітки)»;

16. **Осока О.В.** – «Sonnet poems in Ukrainian vocal-instrumental music»;

17. **Ринденко О.В.**– «Музичне мистецтво у сучасному культурному просторі: освітні традиції та умови й виклики сьогодення»;

18. **Ринденко О.В.**– «Новые страницы в наследии Мессиаана: *Fauvettes de l'Hérault – concert des garrigues* Оливье Мессиаана в реконструкции Роже Мюраро»;

19. **Ринденко О.В.** – «Нові сторінки спадщини Мессіана: Славки Еро-Концерт в гаргах Олів'є Мессіана в реконструкції Роже Мюраро»;
20. **Рощина Т.О.** – «Київські уроки В. Нільсена»;
21. **Рощина Т.О.** – «Є.М. Сливак – визначна постать київської фортепіанної школи»;
22. **Сікорська Н.В.** – «Редакції камерної музики Гуго Ріманна – знакові підсумки історизму ХІХ сторіччя»;
23. **Сікорська Н.В.** – розділ «Музична риторика» до Української музичної енциклопедії»;
24. **Сікорська Н.В.** – «Модерністська версія втілення принципів музичної риторики в клавесинних творах Богуслава Мартіну»;
25. **Стародуб І.В.** – «Балет “Дзеркало” Вікторії Польової як відображення колізій сучасності»;
26. **Степанюк О.Є.** - «Інтелектуальні виміри піанізму Валентини Стешенко-Куфтіної» (за матеріалами щоденникових записів 1923-1953 рр.);
27. **Хмара Г.М.** – «Домашнє музикування в Україні: традиції та сучасність»;
28. **Хмара Г.М.** – «Домашнее и салонное музицирование в Российской империи от XIII века до наших дней: к проблемеммузыкальной коммуникации»;
29. **Щоголєва О.В.** – «Вокальний цикл В. Губаренка “Простягни долоні” у новому виконавському проєкті», «Незабутні творчі зустрічі» до 25 – річчя Київського Вагнерівського товариства.

Викладачка кафедри концертмейстерства **Т.В. Войтех** зробила внесок до науково-методично бази Академії у вигляді видання навчально – методичного посібника «Світова вокальна класика українською» (вересень 2021р.).

Здійснення наукової та освітньої діяльності викладацького колективу проводиться з урахуванням новітніх тенденцій часу: конференції та засідання круглих столів відбувається в онлайн/офлайн форматах а саме:

1. **Науково-практична конференція «Механізми новації у музичній творчості»** в рамках Х Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (організатор в.о. професорки О.В. Ринденко) (30.10.2021);

2. **Щорічна конференція магістрів фортепіанного факультету «Виконавські вектори наукових розвідок»**, в якій взяли участь 17 доповідачів (організатор - в.о. професорки М.Є. Пухлянко)(12.02.2021).

Велика кількість викладачів брала участь у **наукових акціях** різного рівня, **симпозіумах, семінарах та семінарах-практикумах**, проведених в Академії та за її стінами, в Україні та за її межами.

В рамках такої роботи були підготовлені наступні виступи-доповіді:

1. **Безбородько О.А.** – Виступ «Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента в освітніх програмах за спеціальністю Музичне мистецтво» на вебінарі Галузевої експертної ради «Культура і мистецтво» НАЗЯВО(травень 2021 р., м. Київ);

2. **Безбородько О.А.** – Виступ «Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента в освітніх програмах за спеціальністю Музичне мистецтво» на зустрічі Студентського наукового товариства «Octopus» (червень 2021 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ);

3. **Безбородько О.А.** – Доповідь «Втілення національного звукового образу фортепіано у творі Сюй Чженьміна “Дві класичні поеми династії Тан”» на Міжнародній науково-практичній конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» (березень 2021 р., м. Київ);

4. **Безбородько О.А.** – Доповідь «Персональний досвід композитора-виконавця-викладача в умовах пандемії» на I всеукраїнському круглому столі «Сучасні виклики мистецької освіти: реалії, прогнози, стратегії, подолання» (травень 2021 р., м. Харків);

5. **Гречішкіна Н.Ф.** – Доповідь «Ключові компетенції піаніста – концертмейстера в роботі над піснями Л. ван. Бетховена для голосу в супроводі камерно-інструментального ансамблю» на практичній конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення». (квітень 2021 р., м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського);

6. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Особливості авторського запису С.В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації» на науково-методологічному семінарі кафедри інструментально-виконавської майстерності «Історичні традиції та методичні рекомендації щодо роботи студента-інструменталіста» (квітень 2021 р., м. Київ);

7. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Особливості вирішення варіаційного циклу у творчості С. В. Рахманінова: спільне та варіантне, взаємодії та взаємовпливи» на X науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості» у рамках проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (жовтень 2021 р., м. Київ);

8. **Гумінюк С.П.** – Захист творчого мистецького проекту «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» на здобуття творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») (жовтень 2021 р., НМАУ ім. П. І. Чайковського);

9. **Дашак Є.Л.** – Виступ «Специфіка роботи концертмейстера в класідерев'яних духових інструментів» в рамках планового заходу Київського міського методичного центру навчальних закладі та закладів мистецтв (листопад 2021р., М. Київ);

10. **Дашак Є.Л.** – Доповідь «Castelli romani» Й. Маркса в контексті перетворення традицій романтичного програмного симфонізму» на XXI міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» (січень 2021 р., Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, Київ);
11. **Ліфоренко О.Д.** – Доповідь «Музика Віктора Косенка у моєму житті» на конференції, присвяченій 125-річчю В.С. Косенка (листопад 2021 р., м. Київ);
12. **Луковська С.В.** – Доповідь «Музично-образотворчий аспект виконавської майстерності концертмейстера на прикладі моноопери Г. Фріда «Щоденник Анни Франк» на Міжнародній практичній конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» (лютий 2021 р., м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського);
13. **Осока О.В.**– Доповідь «Sonnet poems in Ukrainian vocal-instrumental music» на Міжнародній науково-практичній конференції «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» (листопад 2021 р., Вінниця-Відень);
14. **Осока О.В.**– Доповідь «Міфопоетика Лесі Українки в опері Мирослава Волинського “Одержима” (до 150-річчя від дня народження Лариси Косач-Квітки)» на Міжнародній науково-практичній конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» (лютий 2021 р., м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського);
15. **Пруднікова Л.П.** – Доповідь «Розвиток симфонічного мислення на уроках ансамблю» на V Міжнародній онлайн-конференції «Нові підходи до навчання у закладах мистецької освіти» (січень 2021 р.);
16. **Пухляк М.Є.** – Доповідь на Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» (лютий 2021, Київ);
17. **Пухляк М.Є.** - Доповідь в рамках XXVII фестивалю «"Два дні й дві ночі нової музики» на Науково-творчій конференції «Українське сучасне музичне мистецтво за 30 років незалежності України: підсумки, досягнення, перспективи» (вересень 2021 р., м. Одеса);
18. **Ринденко О.В.** – Доповідь «Музичне мистецтво у сучасному культурному просторі: освітні традиції та умови й виклики сьогодення» на Міжнародній науковій конференції «Сучасні аспекти модернізації науки в Україні: стан, проблеми, тенденції розвитку» (лютий 2021 р., м. Варшава, Польща);
19. **Сікорська Н.В.** – Доповідь «Нотні видання Гуго Ріманна: концепція, принципи організації цілого, смисл графічних позначок» на Міжнародних Герасимовських читаннях «Звук і Знак» (квітень 2021 р., м. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського);
20. **Сікорська Н.В.** – Доповідь «Редакції камерної музики Гуго Ріманна – знакові підсумки історизму XIX сторіччя» на Міжнародній науково-практичній

конференції «Романтизм– неоромантизм в музично-виконавському мистецтві. Мости у часі» (березень 2021 р., м. Київ);

21. **Стародуб І.В.** –Доповідь «Балет «Дзеркало» Вікторії Польової як відображення колізій сучасності» у V міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (листопад 2021 р., м. Київ);

22. **Стародуб І.В.** – Доповідь: «Змісти, смисли та виконавські вектори у фортепіанній творчості Вікторії Польової» на Науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості» Творчої Майстерні ІСМ 2021 (жовтень 2021 р., м. Київ);

23. **Степанюк О.Є.** - Доповідь «Сучасні виклики і традиції у царині фортепіанного виконавства (за матеріалами епістолярію В. К. Стешенко-Куфтіної)» на науково-практичній конференції «Особливості набуття практичних вокальних та виконавських навичок в умовах дистанційного навчання» (травень 2021 р., м. Київ);

24. **Степанюк О.Є.** - Доповідь «Щоденникові рефлексії піаністки Валентини Стешенко-Куфтіної як спосіб самопізнання виконавського мистецтва» на Міжнародній науково-практичній конференції «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (жовтень 2021 р., м.Київ);

25. **Толпиго-Русіна Н.К.** – Доповідь «Педалізація - один з основних засобів утворення художніх образів творів К. Дебюссі» на Міжнародній науково-практичній конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті» (лютий 2021 р., Педагогічний університет ім. М. Драгоманова, м. Київ);

26. **Федоров Б.Г.** – Доповідь «Проблеми шопенівського репертуару в дитячій фортепіанній педагогіці. Досвід оцінки труднощів» на Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Сучасна мистецька педагогіка. Виклики та перспективи», організованої асоціацією Esta Україна;

27. **Хмара Г.М.**– Доповідь «Домашнее и салонное музицирование в Российской империи от XIII века до наших дней: к проблеме музыкальной коммуникации» на Науковій конференції «Концепции развития общественных наук» (березень 2021 р., м.Прага).

Викладачами факультету розроблені **власні авторські методи**, надані **рецензії** на наукові та методичні роботи, реферати, а саме:

1. **Безбородько О.А.** Рецензія на роботу Н. К. Толпиго-Русіної «Педалізація – один з основних засобів утворення художніх образів творів К. Дебюссі»;

2. **Ільїн А.М.** Рецензія на реферат З. Лебедевої «Особливості ансамблевої комунікації на прикладі «Сюїти-вокаліза» М. Метнера» (вересень 2021 р.);

3. **Луковська С. В.** Рецензія на реферат А. Козяр «Стильовий вимір вокально-інструментальної творчості українських композиторів кінця ХХ- поч.ХХІ сторіччя»;

4. **Осока О.В.** Рецензія на реферат Д. Шутко «Особливості та специфіка концертмейстерської роботи в класі саксофону»; Рецензія на авторський метод викладача-методиста Л.П. Пруднікової «Розвиток симфонічного мислення на уроці ансамблю»; Рецензія на авторський метод викладача-методиста О.І. Пруднікової «Формування музичного мислення в процесі ансамблевої гри».

5. **Пруднікова Л.П.** Розробка власного авторського методу «Розвиток симфонічного мислення на уроці ансамблю»;

6. **Ринденко О.В.** Рецензія на методичну розробку Б. Г. Федорова та Т.В. Абаєвої «Шопенівський репертуар та дитяча фортепіанна педагогіка» (вересень 2021 р.);

7. **Романова А.В.** Розробка власного авторського методу «Рухова розшифровка музичного тексту у роботі піаніста-виконавця» (травень 2021 р.);

8. **Рощина Т.О.** Рецензування наукових праць: Л.О. Касьяненко «Піаніст і фактура» (Монографія) та збірника «Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи», статті Н.В. Мальцевої «Робота над технікою в класі професора Ази Костянтинівни Рощиної».

Викладачі факультету проводили **відкриті лекції в звичайному та відео форматах** в різних закладах освіти.

1. **Сікорська Н.В.** - Лекція для викладачів ф-ного відділу КДМШ ім. Стеценка на тему: «Функції аплікатурних рішень в музиці ХVІІІ сторіччя»;

2. **Козлов В.О.** – Лекція для магістрів НМАУ ім. П.І. Чайковського «Видатні постаті фортепіанного факультету Київської консерваторії» у рамках курсу «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» (лютий 2021 р., м. Київ);

3. **Ткач Е.С.** - Відеозаписи лекцій по музичній психології для студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського (протягом року);

4. **Пухляк М.Є.** - Проведення онлайн-лекції «Історія зародження професійного менеджменту в музичному виконавстві» (серпень 2021, м. Чернігів);

5. **Романова А.В.** - Відкритий урок для студентів сектору виробничої практики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського з ученицею 2 класу КДМЛ ім. М.В. Лисенка А. Самородіною; тема уроку «Особливості роботи над крупною формою у молодших класах» (травень 2021 р., м.Київ);

6. **Хмара А.М.**– Відкритий концертмейстерський майстер – клас на тему: «Робота над камерно-вокальними творами українських композиторів на вірші Л. Українки в межах мистецького проекту «Леся Українка голосом музики» (лютий 2021 р.);

7. **Рябов І.С.** - Відкритий урок для студентів сектору виробничої практики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського з ученицею 2 класу КДМЛ ім. М.В. Лисенка В. Залевською.

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Працюють в **колегіальних органах Академії:**

Вчена рада НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Т.О. Рощина, А.М. Ільїн, О.В. Осока, О.В. Ринденко;*

Науково-аналітична рада НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Т.О. Рощина, О.А. Безбородько;*

Рада фортепіанного факультету – *Т.О. Рощина, Ю.М. Кот, А.М. Ільїн, О.В. Осока, О.В. Ринденко, О.Д. Ліфоренко, О.П. Лисоконь, А.В. Кащенко, О.В. Сікалова;*

О.А. Безбородько є Відповідальним секретарем Приймальної комісії НМАУ, членом Галузевої експертної ради (ГЕР), Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), членом Правління Національної спілки композиторів України, членом Правління Київської організації Національної спілки композиторів України; членом експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів, членом редакційної колегії журналу «Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського» та наукового фахового видання НМАУ імені П.І. Чайковського «Українське музикознавство». Являється Головою комісії з присудження Премії імені Л. М. Ревуцького та членом журі Всеукраїнської премії з музикознавства «Primus inter pares»;

Ринденко О.В. є членом групи розробників стандартів третього рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Доктор філософії, Доктор мистецтв), членом сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (куратор НМК 02 «Культура та мистецтво»), членом групи розробників стандартів першого та другого рівнів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», членом робочої групи МОН України з питань розробки поправок до Порядку присудження ступеню доктора мистецтва закладу вищої освіти мистецького спрямування, керівником фортепіанної секції НТСТ НМАУ ім. П.І. Чайковського. Керівник фортепіанної секції НТСТ НМАУ. Гарант ОТП «Доктор мистецтва» 025 «Музичне мистецтво». Член робочої групи по підготовки до акредитації ОТП «Доктор мистецтва» 025 «Музичне мистецтво», 26 «Сценічне мистецтво».

Проводиться робота у **спеціалізованих радах з захисту дисертацій** в якості наукових керівників (Т.О. Рощина, М.Є. Пухляк, О.В. Ринденко, Н.В. Сікорська),

офіційних опонентів (Т.О. Рощина, О.В. Ринденко) та рецензентів (Т.О. Рощина, О.А. Безбородько, О.В. Ринденко). Робота у разових спеціалізованих радах по захисту дисертації доктора мистецтва у НМАУ імені П.І.Чайковського (Т.О. Рощина, Ю.М. Кот, Н.В. Сікорська).

Здійснюють **наукове керівництво магістерськими роботами** студентів проф., канд. мист. Т.О. Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С. Ткач; в.о. проф., канд. мист. О.А. Безбородько, в.о. професора, канд. мист. М.Є. Пухляк; в.о. доц., канд. мист. А.В. Кутасевич, в.о. доц., канд. мист. А.В. Романова; в.о. професора, канд. мист. О.В. Осока; в.о. доц., канд. мист. Н.В. Сікорська, канд. мист., викладач Б.Ю. Решетілов. Рецензування магістерських робіт здійснюють проф., канд. мист. Т.О. Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.А. Безбородько; в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С. Ткач; в.о. професора, канд. мист. М.Є. Пухляк; в.о. професора, канд. мист. О.В. Осока; в.о. доц., канд. мист. Н.В. Сікорська.

Запрошувались в якості **Голів Державних екзаменаційних комісій** до мистецьких навчальних закладів України Т.О. Рощина (КМАМ ім. Р. Глієра, ЛНМА ім. М. Лисенка), О.А. Безбородько (ДМА ім. М. Глінки), О.П. Лисоконь (ЧМК ім. Л. Ревуцького).

Згідно вимог МОН України на факультеті здійснено ґрунтовну роботу з впорядкування навчальної документації, що відповідає кредитно-модульній системі та застосуванню принципів цієї системи на практиці. Створено навчальні програми з усіх необхідних навчальних дисциплін.

Розроблено робочі програми з дисципліни «Фах» та «Творча майстерність», «Підготовка творчого проєкту» (автори Т. О. Рощина та О.В. Ринденко) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Проведено коригування освітньо-наукової та освітньо-професійної програм за фахом «Фортепіано».

Проведена підготовка до впровадження атестаційного комплексного екзамену освітнього ступеню «бакалавр», сформовано екзаменаційні вимоги.

Традиційними є модульні перевірки з фаху, які проводяться за обов'язковою програмою кожного курсу та сприяють ритмічній роботі студентів і об'єктивній підсумковій оцінці.

Щорічний колоквиум для бакалаврів набув значення модульного контролю. Розроблені вимоги допомагають виявити рівень професійної ерудиції бакалаврів та їх магістерські перспективи (склад комісії: професорка О.Д. Ліфоренко, доцент С.І. Рябов).

Магістри 1 року навчання презентують свої концерти-проєкти з обов'язковою науковою складовою.

В листопаді 2021 року відбувся Десятий науково-творчий проєкт *«Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»* (керівник проєкту – в.о. проф. **О.В. Ринденко**). В рамках цього заходу проведено конкурс у 6 номінаціях та конференції. Підготовлено 2 лекції/концерти-презентації, 5 концертів (проведено дистанційно). В проєкті взяли участь композитори, члени журі та виконавці з Німеччини, США, Ізраїлю та України (Київ, Харків, Львів). Загалом в конференції та лекціях-презентаціях взяли участь 16 доповідачів; у конкурсних прослуховуваннях та концертах взяли участь понад 60 виконавців.

КОНЦЕРТНО-ТВОРЧА ТА ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Одним з пріоритетних напрямів роботи факультету є **концертно-творча діяльність**.

Протягом 2021 року концертні виступи наших викладачів проходили дистанційно з відео трансляцією, або в режимі реального часу, або на відкритих для відвідувачів музичних майданчиках України. Серед виконавців - Т.М. Андрієвська-Боденчук, К.А. Баженова, О.А. Безбородько, Н.М. Борисенко, А.В. Васін, Т.В. Войтех, Є.А. Геплюк, С.П. Гумінюк, Є.Л. Дашак, Г.Г. Дем'янчук, Г.В. Дуденкова, О.Б. Зайцева, А.В. Кащенко, Ю.М. Кот, К.В. Куликова, А.В. Кутасевич, С.В. Луковська, Л.Л. Марцевич, О.В. Осока, М.Є. Пухляк, О.В. Ринденко, А.В. Романова, О.Г. Савайтан, Л.В., Н.В. Сікорська, Л.В. Скірко, І.Т. Солдатенко, І.В. Стародуб, О.Є. Степанюк, Н.К. Толпиго-Русіна, А.В. Фандєєва, Б.Г. Федоров, Г.М. Хмара, О.В. Щоголева.

Підготовлено **понад 50 відкритих концертів** на різних концертних площадках України, більшість з них проведена в НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Великий зал імені В. Сліпака:

- Цикл концертів до 250 річниці від дня народження Л. ван Бетховена. Виконано 5 концертів для фортепіано з оркестром. За результатами попереднього відбору, найкращі студенти виступили з симфонічним студентським оркестром під орудою В. Палкіна (березень 2021 р.);

- Концерт «Мистецтво гри з оркестром» в рамках VI Міжнародного фестивалю «Династія» (травень 2021 р.);

- Концерт С.П. Гумінюка з творів С. Рахманінова в рамках захисту творчого мистецького проєкту «Варіаційні цикли С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» (жовтень 2021 р.).

Зал імені О. Тимошенка:

- Ювілейний концерт Л.П. Пруднікової до 55-річчя творчої діяльності;

- Ювілейний концерт О.В. Осоки до 30-річчя творчої діяльності;

- Концерт лауреатів онлайн-конкурсу української фортепіанної музики «УКЕ-ріано» в рамках VI Міжнародного фестивалю «Династія» (організатор та творчий керівник проекту –М.Є. Пухлянко);
- Концерт випускників класу «Травнева зустріч» (тв. керівник – Н.М. Борисенко);
- Концерт «Осінь зустріч з фортепіано» (тв. керівник –Н.М. Борисенко);
- Класний вечір «4 Балади та 4 Скерцо Ф. Шопена» до 210-річчя від дня народження Ф. Шопена (тв. керівник –А.В. Романова);
- Конкурс фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1 та №2;
- Концерт «Назустріч весні» (тв. керівник –А.В. Романова);
- Концерти студентів класу А.В. Фандєєвої, присвячені 210-річчю з дня народження Ф. Ліста;
- Концерт пам'яті старшого викладача кафедри спеціального фортепіано №1 Ю.Г. Кащенко (тв. керівник –А.В. Кащенко);
- Концерт студентів класу А.В. Кащенко;
- Концерт студентів класу І.В. Павлової до 130 річчя з Дня народження С.Прокоф'єва;
- Концерт студентів класу І.В. Павлової «Романтичний спогад»;
- Концерт студентів класу Н.К. Толпиго;
- Концерт студентів класу С.І. Рябова;
- Концерт «НотоLudens» (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Фандєєва);
- Концерт кафедри концертмейстерства «На крилах пісень» до 150 річчя з Дня народження Лесі Українки (тв. керівник –О.В. Ястремський);
- Концерт студентів класу Н.В. Грідневої;
- Концерти класу викладачів кафедри концертмейстерства, а саме: А.В. Козаченко, Г.В. Дуденкової, Л.В. Скірко, Є.Л. Пухлянка;
- Сольні концерти студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів факультету;
- Сольні концерти-проекти студентів-магістрів факультету.

Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №1

Кот Юрій Миколайович:

- Концерт в Київському будинку органної та камерної музики з Андрієм Ільківим (труба) та соло (3 мазурки Шопена ор.50) (м. Київ, лютий 2021 р.);
- Виконання концертів В. А. Моцарта №№ 2,12 та № 22 в Колонному залі Національної філармонії України (диригент– І. Палкін)(м. Київ, лютий 2021 р.);
- Виконання Квартету Г. Малера в Колонному залі Національної філармонії України зі струнним тріо Національного камерного оркестру (м. Київ, березень 2021

р.);

- Участь у марафоні «32 сонати Бетховена» на фестивалі KharkivMusicFest-2021 в Органному залі Харківської філармонії (м. Харків, травень 2021 р.);

- Участь в концерті пам'яті Ю. Кащенко у Залі ім. О. Тимошенка (м. Київ, червень 2021 р.);

- Участь в фестивалі Kamianka Music Fest з Андрієм Ільківим (труба) та соло (м. Кам'янка, червень 2021 р.);

- Відкриття сезону в Дніпровській філармонії. Виконання Концерту №25 В.А. Моцарта (диригент – А. Торибаєв) (м. Дніпро, вересень 2021 р.);

- Відкриття сезону в Черкаській філармонії. Виконання Концерту №2 С. Рахманінова (диригент – О. Дяченко) (м. Черкаси, вересень 2021 р.);

- Сольний концерт в Костелі святого Івана Хрестителя (м. Біла Церква, вересень 2021 р.);

- Відкриття сезону в Рівненській філармонії. Виконання Концерту № 23 для фортепіано з оркестром В.А. Моцарта (м. Рівне, жовтень 2021 р.);

- Сольний концерт в Кам'янець-Подільській музичній школі ім. Ф. Ганіцького (м. Кам'янець-Подільськ, жовтень 2021 р.);

- Концерт пам'яті А. Горпинчука, колишнього директора Хмельницької філармонії в Малому залі Хмельницької філармонії (м. Хмельницький, жовтень 2021 р.);

- Виконання 4-го концерту Л. ван Бетховена з симфонічним оркестром в Хмельницькій філармонії (диригент – Н. Байрамогулларі) (м. Хмельницький, жовтень 2021 р.);

- Виконання концертів №№3,13 та 23 В.А. Моцарта в Колонному залі Національної філармонії України з симфонічним оркестром Національної філармонії України (диригент – І. Палкін) (м. Київ, жовтень 2021 р.);

- Участь у авторському концерті Н. Боевої у Запорізькій філармонії з симфонічним оркестром (диригент – В. Редя) (м. Запоріжжя, грудень 2021 р.).

Безбородько Олег Анатолійович:

- Виконання «Концертино для фортепіано з оркестром» у 4-х частинах В. Сильвестрова разом з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України (диригент – В. Сіренко) у Колонному залі Національної філармонії України (м. Київ, березень 2021 р.);

- Участь у марафоні «32 сонати Бетховена» на фестивалі KharkivMusicFest-2021 в Органному залі Харківської філармонії (м. Харків, травень 2021 р.);

- Виконання партії фортепіано у концерті з творів В. Сильвестрова в Андріївській церкві (світові прем'єри – Три кантати для сопрано, фортепіано, арфи і струнних) разом з Камерним Київським оркестром (диригент – Н. Пономарчук) та сопрано І. Галатенко (м. Київ, жовтень 2021 р.);

- Два сольних концерти з прем'єр творів В. Сильвестрова у Музеї «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська» (м. Київ, листопад-грудень 2021 р.).

Борисенко Наталя Миколаївна:

- Участь в концерті пам'яті Ю. Кащенко у Залі ім. О. Тимошенка (м. Київ, червень 2021 р.);

- Сольне відділення у музичній школі (м. Бровари, листопад 2021 р.).

Геплюк Євген Анатолійович:

- Концерт-презентація збірки фортепіанних творів Є. Геплюка в Хмельницькому музичному коледжі ім. В. Заремби (м. Хмельницький, травень 2021 р.);

- Сольний концерт «Piano Space. Сузір'я Франції» з творів французьких композиторів у Київському планетарії зі скрипалем М. Новіком (м. Київ, вересень 2021 р.).

Марцевич Людмила Леонідівна:

- Сольний концерт в Колонному залі Національної Філармонії України (м. Київ, червень 2021 року);

- Численні виступи протягом року у Музеї В. Косенка, Залі ім. О. Тимошенка, в Колонному залі Національної Філармонії України.

Кутасевич Андрій Валентинович:

- Сольний концерт у Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України (м. Київ, січень 2021 р.);

- Участь у радіопередачі «Музична сієста» III каналу Українського радіо «Культура», присвяченій творчості Максима Березовського (до 275-річчя з Дня народження). Ведуча – Ірина Пашинська (м. Київ, лютий 2021 р.);

- Виконання Концерту № 5 тв. 73 Л. ван Бетховена з Полтавським симфонічним оркестром (диригент – Є. Пащенко) на відкритті фестивалю «Дні Європи у Полтаві» в Полтавському обласному музично-драматичному театрі ім. М. Гоголя (м. Полтава, червень 2021 р.);

- Виконання Концерту № 21 В.А. Моцарта із Симфонічним оркестром Національної філармонії України (диригент – І. Палкін) у рамках фестивалю «Літні музичні промені» в Колонному залі Національної філармонії України (м. Київ, серпень 2021 р.);

- Участь у презентації колективної монографії «Музична шевченкіана» у фондах Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. Виконання творів Д. Бонковського, С. Рахманінова (в ансамблі зі співачкою Н. Максимчук, мецо-сопрано) та Б. Лятошинського (соло) (м. Київ, вересень 2021 р.).

Романова Аліна Володимирівна:

- Сольне відділення з новою програмою на вечорі фортепіанної музики «Назустріч весні» у Залі ім. О. Тимошенка (м. Київ, березень 2021 р.).

Савайтан Ольга Георгіївна:

- Участь у концерті молодих українських композиторів кафедри композиції НМАУ ім. П. Чайковського з Концертом №1 для фортепіано з оркестром Усеїна Бекірова з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України у Великому залі ім. В. Сліпака (м. Київ, червень 2021 р.);

- Виступ з Національним камерним ансамблем Київські солісти у рамках міжнародного фестивалю KYIV MUSIC FEST 2021 (м. Київ, жовтень 2021 р.);

- Запис джазових етюдів У. Бекірова для видання «Форте QR Піано. Український звуковий простір», випущеної за підтримки УКФ (проект Богдана Кривоуста) (м. Київ, липень-серпень 2021 р.).

Фандєєва Анжела Володимирівна:

- Концертні виступи в Залі ім. О. Тимошенка, галереї "Tauvers", музичних школах (м. Київ, протягом року).

Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №2

Гумінюк Станіслав Павлович:

- запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів) (м. Київ, липень-серпень 2021 р.).

Дашак Євген Леонідович:

- Гала-концерт членів Журі та почесних гостей Фестивалю «International Kyiv Flute Festival» у Залі ім. О. Тимошенка (концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021 р.);

- Майстер-класи членів Журі Фестивалю «Kyiv Flute Days» Хенріка Світцера (Данія), Джорджії Санторо (Італія), Франчески Сальвеміні (Італія), Мануеля Моралеса (Іспанія)(концертмейстерська участь)(м. Київ, жовтень 2021 р.);

- Концерт «Piano Space. Сузір'я Франції» у приміщенні Київського Планетарію (м. Київ, грудень 2021 р.).

Зайцева Олександра Богданівна:

- Концерт в Національній філармонії України з Національним ансамблем солістів «Київська камерата» (диригент - В. Матюхін); (м. Київ, січень 2021 р.);

- Виступ у сонатному марафоні «32 сонати Бетховена» в рамках Міжнародного фестивалю Kharkiv Music Fest (м. Харків, квітень 2021 р.);

- Концерт в Національній філармонії України разом з Національним ансамблем солістів «Київська камерата» (диригент - Б. Швед, Швейцарія(м. Київ, серпень 2021 р.);
- Концерт у Харківській філармонії у складі KyivPianoDuo з творів Ференца Ліста (м. Харків, листопад 2021 р.);
- Концерт у Полтавській філармонії з творів Ференца Ліста у супроводі Полтавського камерного оркестру (диригент - О. Тищик) (м. Полтава, листопад 2021 р.).

Пухляк Марія Євгенівна:

- Участь у марафоні «32 сонати Бетховена» на фестивалі KharkivMusicFest-2021 в Органному залі Харківської філармонії (травень 2021 р.);
- Виступи в рамках проекту «Класна класика» у Музеї М. Лисенка (м. Київ, протягом 2021р.).
- Виступи з Симфонічним оркестром Національної філармонії України (диригент – І. Палкін) (м. Київ, березень, червень 2021 р.).

Стародуб Ірина Валеріївна:

- Сольний концерт у Залі ім. О. Тимошенка (м. Київ, вересень 2021 р.).

Концертна діяльність кафедри концертмейстерства

Баженова Катерина Анатоліївна:

- численні концертні виступи в Київському будинку органної та камерної музики, Національній філармонії України, Жовтневому Палаці, Андріївській церкві (протягом 2021р.);
- Фестиваль «Опера в усьому світі» (концертмейстерська участь) (м. Батумі, листопад 2021р.);
- Концерт до 75-річчя Н. Сукача (концертмейстерська участь)(м. Чернігів, червень 2021р.);
- Конкурс «Maestro.Fest. Богодар Которович» у Великому залі ім. В. Сліпака(концертмейстерська участь)(м. Київ, вересень 2021р.);
- Концерт до 70-річчя квартету ім. М.В. Лисенка у Будинку звукозапису (концертмейстерська участь)(м. Київ, жовтень 2021р.);

Войтех Тетяна Вікторівна:

- Численні виступи у Київському будинку органної та камерної музики. Виконання нових концертних програм «Маестро Вівальді», «Епоха Паганіні», «У пошуках загубленого танго» (протягом 2021 р.);
- Концерт «Легенди» з Н. Пилатюком у музичному салоні Дзеркальної зали

(концертмейстерська участь)(м. Львів, вересень 2021р.);

Дуденкова Галина Володимирівна:

- Виступ на концерті класу в Залі ім. О. Тимошенка (концертмейстерська участь)(м. Київ, листопад 2021р.);

Кравцова Кристина Вікторівна:

-Концерт «Impromtu Phantasie» в Залі ім. О. Тимошенка (концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021р.);

- Концерт класу професора С. Кулакова у Залі ім. О. Тимошенка (концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021р.);

Луковська Світлана Володимирівна:

- Концертне виконання опери Г. Фріда «Щоденник Анни Франк» в НМАУ ім. П. Чайковського (концертмейстерська участь)(м. Київ, травень 2021р.);

- Концертне виконання опери Г. Фріда «Щоденник Анни Франк» в Музеї Ш. Алейхема (концертмейстерська участь)(м. Київ, вересень 2021р.);

- Концертний відеозапис з К. Дзюндзею до 60-річчя Києво-Печерського ліцею «Лідер» (концертмейстерська участь)(м. Київ, жовтень 2021р.);

- Концерт «Opera il mio amore» в Черкаській філармонії (концертмейстерська участь)(м. Черкаси, жовтень 2021р.).

Осока Олена Володимирівна:

- Постановка опери Ю. Мейтуса «Украдене щастя» у театрі «Між трібох колон» (концертмейстерська участь)(м. Київ, березень 2021 р.);

- Концерт до 30-річчя творчої діяльності у Залі ім. О. Тимошенка (м. Київ, вересень 2021 р.);

- Концерт у Польському культурному центрі ім. К. Шимановського (концертмейстерська участь) (м. Черкаси, грудень 2021 р.).

Поліщук Анна Василівна:

- Концерт-вистава «Історія кохання» у МКЦ ім.Козловського (концертмейстерська участь) (м. Київ, січень та березень 2021р.);

- Міжнародний музичний фестиваль у Німеччині (концертмейстерська участь)(м. Байройт,серпень 2021р.);

- Концерт «Закохана душа» у Київському театрі оперети (концертмейстерська участь) (м. Київ, лютий 2021р.);

- Аргентино-словенський музичний вечір у НМАУ ім. П. Чайковського (концертмейстерська участь) (м. Київ, червень 2021р.);
- Аргентино-словенський музичний вечір у Київському театрі оперети (концертмейстерська участь) (м. Київ, червень 2021р.);
- Концерт «Де є любов – там є життя» у Київському будинку вчених (концертмейстерська участь) (м. Київ, липень 2021р.);
- Концерт В. Лук'янець у Музеї книги та друкарства (концертмейстерська участь) (м. Київ, вересень 2021р.);
- Концерт «На золотих парусах» у Національній філармонії України (концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021р.);
- Концерт «П'яцола і танго» у Національній філармонії України (концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021р.);
- Концерт «П'яцола і танго» у Національній філармонії України (концертмейстерська участь) (м. Київ, листопад 2021р.);
- Концерт з циклу «Вокальні мініатюри романтичної Німеччини»(концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021р.);
- Концерт «Шедеври бельканто» у Київському театрі оперети (концертмейстерська участь) (м. Київ, листопад 2021р.);
- Участь у постановці опери Р. Вагнера «Трістан та Ізольда» у Національній опері України (концертмейстерська участь) (м. Київ, вересень 2021р.);
- Концерт «Душа веселися» у Національній філармонії України (концертмейстерська участь) (м. Київ, листопад 2021р.).

Пухляк Євген Леонідович:

- Виступи в рамках проекту «Класна класика» у Музеї М. Лисенка (концертмейстерська участь) (м. Київ, протягом 2021р.).

Сікорська Наталія Валеріївна:

- Сольний концерт на клавесині в ДМШ м. Славутич (жовтень 2021 р.);
- Концерт з камерним ансамблем «Київські солісти» та солістками-співачками Т. Журавель та О. Табуліною в УГКЦ (концертмейстерська та диригентська участь) (м. Київ, січень 2021 р.);
- Сольний концерт «Вперед до Романтизму» в Національній філармонії України (м. Київ, листопад 2021р.).

Хмара Ганна Миколаївна:

- Концерт-відкриття II міжнародного конкурсу скрипалів з О. Хмарою(концертмейстерська участь) (м. Одеса, травень 2021 р.);
- Концерт та майстер-клас зі Т.Странченко (м. Луцьк, лютий 2021 р.);
- Міжнародні майстер-класи П. Вернікова та С. Макарової в Італії

(концертмейстерська участь) (м. Сан-Віто, липень 2021 р.);

- Концерти та концертмейстерська робота в Європейській міжнародній музичній академії у викладача Г.М. Хмари (м. Відень, липень 2021р.);

- Концерти та концертмейстерська робота зі студентами Міжнародних майстер-класів In Classica у викладача Г.М. Хмари (м. Дубай, вересень 2021 р.);

- 12 концертів камерної музики у рамках фестивалю In Classica Г.М. Хмарою (концертмейстерська участь) (м. Дубай, вересень 2021 р.);

- Концерт з Ш. Аблялімовим у Будинку актора (концертмейстерська участь) (м. Київ, жовтень 2021 р.);

- Концерт та майстер-клас з О. Курочкіним (концертмейстерська участь)(м. Київ, листопад 2021 р.).

Щоголева Олена Володимирівна:

- Концерт до 25-річчя Київського Вагнерівського у Залі ім. О. Тимошенка (концертмейстерська участь) (м. Київ, лютий 2021 р.);

- Концерт з творів Г. Генделя у рамках фестивалю «Бібліофест» у Національній бібліотеці ім. Я. Мудрого (концертмейстерська участь) (м. Київ, лютий 2021 р.);

- Онлайн-концерт у рамках культурно-мистецького проекту «Визначні дати музичного календаря. Діалог культур» (концертмейстерська участь) (м. Київ, травень 2021 р.);

- VIII міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв в рамках арт-проекту «SOLOVIOV ART»(концертмейстерська участь)(м. Київ, червень 2021 р.);

- Аудіозапис в прямому ефірі радіо «Культура» в програмі «Музична сієста»(концертмейстерська участь)(м. Київ, березень 2021 р.).

Проводять **майстер-класи, семінари** – Т.О. Рощина, В.О. Козлов, Ю.М. Кот, Г.Г. Дем'янчук, Н.В. Гриднєва, Е.С. Ткач, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.К. Толпиго-Русіна, М.Є. Пухлянко, Л.В. Скірко, Г.М. Хмара, Л.П. Пруднікова, Є.А. Геплюк, в т.ч. міжнародні: Ю.М. Кот (фестиваль «Colluvio»в Гут-Хорнеггу Австрія, Сербія), А.В. Козаченко (Австрія).

Організовано та проведено **міжнародні майстер-класи** у НМАУ імені П.І. Чайковського. За 2021 рік студенти фортепіанного факультету взяли участь в майстер-класах видатних піаністів сучасності:

1. Й. Балоба (Угорщина)(жовтень 2021р.) – взяли участь 3 студента;

2. Г. Валліша (Австрія) (грудень 2021 р.) – взяли участь 4 студента;

3. В. Гладкова (Іспанія) (грудень 2021 р.) – взяли участь 10 студентів.

Студенти мали можливість взяти участь у **Майстер-класах, організованих Vere Music Fund:**

1. А. Барішевського (червень 2021 р.) - взяли участь 4 студента;

2. Р. Лопатинського (листопад 2021 р.) - взяли участь 6 студентів;
3. П. Сасько (листопад 2021 р.) – взяли участь 5 студентів.

За звітний період була проведена робота у складі **журі виконавських конкурсів та фестивалів.**

Баженова К.А.: Конкурс ім. В. Червова (м. Шостка, онлайн-формат, квітень 2021р.).

Безбородько О.А.: Всеукраїнська премія з музикознавства «Primus inter pares»; VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» серед композиторів (Голова журі) (онлайн-формат, листопад 2021р.);

Геплюк Є.А.: I Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KyivSmartPiano (онлайн-формат, квітень 2021 р.); Хмельницький обласний конкурс піаністів – учнів мистецьких шкіл (Голова журі) (м. Хмельницький, травень 2021 р.);

Гумінюк С.П.: VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» в номінації «Соло»(онлайн-формат, листопад 2021р.).

Зайцева О.Б.: Міжнародний конкурс Art&More (серпень 2021 р.).

Льїн А.М.: VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» в номінації «Концертмейстерське мистецтво» (онлайн-формат, листопад 2021р.).

Козлов В.О.: Міжнародний дистанційний конкурс піаністів (м. Кишинів, червень 2021 р.).

Кот Ю.М.: Міжнародний конкурс пам'яті В. Крайнева (онлайн – формат, березень 2021 р.); Конкурс «Подільський водограй» (Голова журі) в номінації «Фортепіано» (онлайн – формат, березень 2021 р.); I Всеукраїнський конкурс KyivSmartPiano для випускників музичних навчальних закладів України (онлайн-формат, квітень 2021 р.); Конкурс молодих піаністів пам'яті Серафими Могилевської в м. Одеса (Голова журі) (м. Одеса, травень 2021 р.); Конкурс молодих піаністів PIANO JUNIOR (Голова журі) (м. Черкаси, травень 2021 р.);

X Всеукраїнський конкурс «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (онлайн-формат, листопад 2021р.); XIII Міжнародний конкурс пам'яті В. Горовиця в номінації «Горовиц-дебют» (Голова журі) та в молодшій групі (м. Київ, листопад 2021р.).

Ліфоренко О.Д.: I Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KyivSmartPiano (онлайн-формат, квітень 2021 р.); II відкритий конкурс «Прокоф'євські ігри 2021» (м. Сєверодонецьк, квітень 2021 р.); Конкурс «Одеса Мюзік Олімп» (дистанційно, березень 2021 р.); IV міжнародний конкурс «Мистецтво ХХІ сторіччя» в номінації «Сольне фортепіано» (онлайн-формат, листопад 2021 р.).

Осока О.В.: VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» в номінації «Концертмейстерське мистецтво» (онлайн-формат, листопад 2021р.).

Пруднікова Л.П.: VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича в номінації «Фортепіано» (м. Київ, березень-квітень 2021 р.);

Пухляк Є.Л.: VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» в номінації «Концертмейстерське мистецтво» (онлайн-формат, листопад 2021р.).

Ринденко О.В.: VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» (Голова журі) (онлайн-формат, листопад 2021р.); Всеукраїнського виконавського конкурсу піаністів «Обрії класики» (м. Київ, жовтень 2021 р., дистанційно).

Рощина Т.О.: Міжнародний конкурс «Мистецтво ХХІ століття» (Голова журі) (лютий 2021 р., червень 2021 р., листопад 2021 р.); Всеукраїнський конкурс піаністів ім. М. Обермана (Голова журі) (м. Дніпро, лютий 2021); I Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів KyivSmartPiano (Голова журі) (онлайн-формат, квітень 2021 р.); VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» в номінації «Соло» (онлайн-формат, листопад 2021р.).

Рябов С.І.: I Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KyivSmartPiano (онлайн-формат, квітень 2021 р.);

Скірко Л.В.: Конкурс «Мистецтво ХХІ століття» в номінації «Мистецтво акомпанементу» (онлайн-формат, травень та листопад 2021р.).

Степанюк О.Є.: Міжнародний музичний конкурс «Ямаха запрошує» (дистанційно, травень 2021 р.); VI відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики-2021» в номінації «Фортепіанний ансамбль» (онлайн-формат, листопад 2021р.).

Толпиго Н.К.: VI Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (дистанційний формат, червень 2021 р.); III Міжнародний музичний конкурс «BRAVO» (Туреччина, серпень 2021р.); IV Міжнародний онлайн-конкурс «Musikwonderland» (червень 2021 р.).

Фандєєва А.В.: I Всеукраїнський конкурс молодих піаністів KyivSmartPiano (онлайн-формат, квітень 2021 р.); X Всеукраїнського конкурсу «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (онлайн-формат, листопад 2021р.).

Викладачі факультету активно займаються **організацією Всеукраїнських та Міжнародних музичних змагань**, в яких беруть участь багато талановитих музикантів світу.

За цей рік підготовлено та проведено:

1. I Всеукраїнський конкурс **KyivSmartPiano** для випускників музичних навчальних закладів (організатори кафедри спеціального фортепіано №1 та №2)

Конкурсні випробування мали на меті виявити рівень музичної підготовки випускників середніх навчальних закладів України, а також підтримати нашу обдаровану молодь. У конкурсі взяло участь 28 учасників з 11 навчальних закладів (квітень 2021, дистанційно);

2. I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики **UKE-PIANO** (організатор М.Є. Пухляк) (квітень-травень 2021, дистанційно);

3. Фестиваль «**Липневі барви Сходу**» за участі китайських студентів **Хоу Сижуй, Ван Чунюй, Чжан Хань, Ши Ценья** разом з Українсько-китайським центром UCSE (організатор О.Б. Зайцева);

4. VI відкритий конкурс піаністів «**Інтерпретація сучасної музики**» в 6 номінаціях (організатор О.В. Ринденко) (листопад 2021, дистанційно);

5. IV міжнародний конкурс «**Мистецтво XXI сторіччя**» в номінаціях сольне фортепіано та камерні ансамблі (організатор Е.С. Ткач) (лютий 2021 р., червень 2021 р., листопад 2021 р.);

6. Конкурси фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1 та №2.

Наші студенти, асистенти-стажисти завжди активно беруть участь в творчих змаганнях і показують високі результати, надихаючись на нові успіхи і досягнення! **Здобуто біля 100 конкурсних перемог!**

Серед переможців 2021 року:

Андрєєв Артем – VIII дистанційний міжнародний конкурс серед студентів та аспірантів музичних і музично-педагогічних навчальних закладів «**ART-KLAVIER**», I премія, Диплом «За краще виконання авторського твору» (Україна, м. Київ, лютий 2021); XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка, Гран-Прі (Україна, м. Київ, квітень 2021);

Андрєєва Анастасія - Дорошенко Олексій – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, I премія, категорія «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Київ, травень 2021);

Андрєєва Анастасія – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, IV премія, номінація «Фортепіано соло» та Спеціальний приз «За національну концепцію програми» (Україна, м. Київ 2021);

Балтрушайтіс Дана – Богодиста Анастасія – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» та Спеціальний приз «За яскравий дебют у жанрі фортепіанного ансамблю» (Україна, м. Київ, 2021);

Білобока Марина – Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан», I премія (Україна, м. Київ, червень 2021); III Міжнародний мистецький конкурс

«Panorama-Art», Гран-Прі, номінація «Фортепіано» (Україна, м. Ужгород, квітень 2021);

Бойко Іванна– I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, III премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Бойко Надія– II Міжнародний відео-конкурс «21 CenturyArt», I премія(Україна, м. Київ, лютий 2021);

Бондаренко Яна – 18 Міжнародний конкурс-фестиваль «Зірковий шлях» (Україна, червень 2021 р.);

Бойченко Марія– VIII дистанційний міжнародний конкурс серед студентів та аспірантів музичних і музично-педагогічних навчальних закладів «ART-KLAVIER», III премія, Диплом «За краще виконання авторського твору»(Україна, м. Київ, лютий 2021);

Бусков Артур– Всеукраїнський конкурс піаністів імені М. Обермана, II премія (Україна, м. Дніпро, лютий 2021); I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Вагерич Василь – Міжнародний дистанційний конкурс «Talents of the 21st century», I премія (Болгарія, м. Варна, січень 2021);

Верле Діана– Міжнародний конкурс «Golden Time Talent United Kingdom Award», I премія (Велика Британія, квітень 2021); Міжнародний конкурс «Golden Time Talent United Kingdom Award», I премія (Велика Британія, квітень 2021); I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За національну концепцію програми» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Гавазюк Катерина – Міжнародний конкурс «London youth piano competition», Диплом (Велика Британія, м. Лондон, вересень 2021);

Габрук Анна– II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp», I премія (Україна, м. Одеса, березень 2021); I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, I премія (Україна, м. Київ, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання твору, що написаний після 1950 року», Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору» (Україна, м. Київ, листопад 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За національну концепцію програми» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Гуріна Марія – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, IV премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За інтерпретацію твору ювіляра 2021 року – С. Прокоф'єва»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Гусєва Ксенія – VIII International piano competition, I премія (Сербія, м. Смедерево, травень 2021); I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Демковська Вікторія – Міжнародний конкурс «Orbetello Junior International Piano Competition», I премія (Італія, травень 2021);

Діордієв Михайло – Клименко Марія – XX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», I премія (Україна, м. Запоріжжя, квітень 2021); Всеукраїнський конкурс піаністів «Рівне – 2021», I премія (Україна, м. Рівне, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Дмітрієнко Ангеліна - I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, I премія (Україна, м. Київ, травень 2021); III Міжнародний відео-конкурс «21 Century Art», Гран-Прі (Україна, м. Київ, червень 2021);

Дорошенко Олексій – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія, Україна, Київ, травень 2021; VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, IV премія, номінація «Фортепіано соло» та Спеціальний приз «За краще виконання твору, що написаний у новітній композиторській техніці» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Дубій Софія – Плешакова Марія-Луїза – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» та Спеціальний приз «За яскравий дебют у жанрі фортепіанного ансамблю» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Зарубайко Денис – Міжнародний конкурс Franz Liszt Center Piano Competition, III премія (січень 2021); Лауреат стипендії Yamaha 2020/2021 року (Україна, м. Київ, січень 2021); Всеукраїнський Музичний Фестиваль-Конкурс «Open Music. Piano 2021», диплом переможця в номінації «Авторські твори для електронного клавішного інструмента» (Україна, м. Київ, лютий 2021);

Зубай Юрій – Міжнародний дистанційний конкурс «Talents of the 21st century», I премія (Болгарія, м. Варна, січень 2021); Восьмий відкритий дистанційний конкурс молодих викладачів-піаністів імені заслуженого діяча мистецтв, професора Ю.К. Ракула, III премія (Україна, м. Київ, березень 2021);

Іваницький Марк – I Міжнародний конкурс піаністів «Piano-Art», I премія (Словацька республіка, березень 2021); II Міжнародний конкурс піаністів «Шопенівська весна», Гран-Прі (Україна, м. Луцьк, квітень-травень 2021); III Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art», I премія, номінація «Концертмейстер» (Україна, Закарпаття, квітень 2021); III Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art», I премія, номінація «Фортепіано» (Україна, м. Ужгород,

квітень 2021); Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Grand Fest», I премія (Україна, травень 2021); V Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «Musical South Palmyra», I премія (Україна, м. Одеса, квітень 2021);

Казнодій Владислав – XXV Всеукраїнський фестиваль-конкурс української та польської музики імені Ф. Шопена, I премія, Україна, травень 2021; Міжнародний конкурс «Kyiv International Piano Competition», III премія, (Україна, м. Київ, вересень 2021);

Калуга Каріна – Міжнародний конкурс «The Second International Video Competition «21 Century Art», I премія, номінація «Камерний ансамбль», (Україна, м. Київ, лютий 2021); Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, II премія, (Сербія, м. Смедерево, травень 2021); I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Кіктенко Олександра – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, IV премія, номінація «Фортепіано соло» та Спеціальний приз «За інтерпретацію твору ювіляра 2021 року – С.Прокоф'єва», (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Кіктенко Олександра – Габрук Анна – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Кіріченко Аліна – VIII дистанційний міжнародний конкурс серед студентів та аспірантів музичних і музично-педагогічних навчальних закладів «ART-KLAVIER», II премія, Диплом «За краще виконання авторського твору» (Україна, м. Київ, лютий 2021);

Коваль Лучія – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За яскравий дебют в інтерпретації програми з творів сучасних композиторів», Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Коваль Лучія – Волошин Богдан – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» та Спеціальний приз «За яскравий дебют у жанрі фортепіанного ансамблю» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Клименко Марія – Діордієв Михайло – «Всеукраїнський конкурс піаністів. Рівне 2021», I премія, номінація «Фортепіанний ансамбль», Україна, Рівне, травень 2021; VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Клименко Марія – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання транскрипції», Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Крижанівський Ярослав – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання поліфонічного твору», Спеціальний приз «За яскравий дебют в інтерпретації програми з творів сучасних композиторів», Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Крижанівський Ярослав - Черкез Мирослава Глорія – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» та Спеціальний приз «За яскравий дебют у жанрі фортепіанного ансамблю», (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Лешо Валерій – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання твору, що написаний після 1950 року», Спеціальний приз «За яскравий дебют в інтерпретації програми з творів сучасних композиторів», Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Любчинська Олександра – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, Диплом, номінація «Фортепіано соло» та Спеціальний приз «За інтерпретацію твору ювіляра 2021 року – С. Прокоф'єва», Україна, Київ 2021; VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Лян Сіньмяо – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKERPIANO, III премія (Україна, м. Київ, травень 2021); III Міжнародний відео-конкурс «21 Century Art», II премія (Україна, м. Київ, червень 2021);

Макарова Олександра – VIII дистанційний міжнародний конкурс серед студентів та аспірантів музичних і музично-педагогічних навчальних закладів «ART-KLAVIER», I премія (Україна, м. Київ, лютий 2021);

Максимова Валерія – Міжнародний конкурс «Golden Time Talent United Kingdom Award», I премія (Велика Британія, м. Лондон, березень 2021);

Максимова Дар'я – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, Диплом, номінація «Фортепіано соло»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Мандзюк Богдана – Міжнародний конкурс «Golden Talents of Madrid 2021», I премія (Іспанія, лютий 2021); II Міжнародний конкурс піаністів «Шопенівська весна», II премія (Україна, м. Луцьк, квітень-травень 2021);

Масюк Дарина – Аругюнян Луїза - Міжнародний музичний конкурс «Ямаха запрошує», Гран-Прі (Україна, м. Київ, травень 2021);

Мацієвська Марія – Папієва Крістіна – «Всеукраїнський конкурс піаністів. Рівне 2021», II премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Рівне, травень 2021);

Мельник Орина – Міжнародний інноваційний конкурс у сфері музичного мистецтва, II премія, Республіка Казахстан, Нур-Султан, червень 2021; VI відкритий

конкурс піаністів ICM 2021, Диплом, номінація «Фортепіано соло» та Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Мостова Еліна – Конкурс Імені В.О. Кочур, I премія (Україна, м. Київ, жовтень 2021);

Овчаренко-Пешкова Олена – Міжнародний конкурс «New Year Stars», I премія (Туреччина, січень 2021); Міжнародний конкурс «Franz Liszt Center Piano Competition», III премія (січень 2021);

Папієва Крістіна – II Міжнародний відео-конкурс «21 Century Art», II премія (Україна, м. Київ, лютий 2021); III Міжнародний відео-конкурс «21 Century Art», II премія, (Україна, м. Київ, червень 2021);

Пашковська Анна – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За інтерпретацію твору ювіляра 2021 року – С. Прокоф'єва» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Підгорна Анжеліка – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Ратушинський Дмитро – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021); Міжнародний фестиваль-конкурс «Art Fest UA», I премія (Україна, м. Київ, червень 2021); Міжнародний конкурс «OPUS 2021», Диплом (Польща, м. Краків, квітень 2021); II Міжнародний відео-конкурс «21 Century Art», II премія (Україна, м. Київ, лютий 2021); VII International art competition by photos and videos «Art Planet», I премія (Туреччина, травень 2021);

Сальников Богдан – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, III премія (Україна, м. Київ, травень 2021); III Міжнародний відео-конкурс «21 Century Art», I премія (Україна, м. Київ, червень 2021);

Семенова Наталія – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Сковлюк Анастасія – Андрєєв Артем – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Скрябіна Анастасія – II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymtr», II премія (Україна, м. Одеса, березень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво», (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Стадна Надія – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання твору у джазовій манері», Спеціальний приз «За яскравий дебют в інтерпретації програми з творів сучасних композиторів» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Стовбун Артем– I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Тан Гао Сіцзя– I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, III премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Тареліна Наталія – VIII дистанційний міжнародний конкурс серед студентів та аспірантів музичних і музично-педагогічних навчальних закладів «ART-KLAVIER», II премія, Диплом «За краще виконання авторського твору» (Україна, м. Київ, лютий 2021);

Тімофєєва Анастасія – XXV Всеукраїнський фестиваль-конкурс української та польської музики імені Ф. Шопена, I премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Толокольнікова Олена – Всеукраїнський конкурс піаністів «Весна в Уваровському домі», I премія (Україна, м. Ворзель, травень 2021);

Фен Кефен – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, III премія (Україна, м. Київ, травень 2021);

Фіалко Віолетта – Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв і талантів «Танцюй! Співай! Перемагай!», Гран-Прі (Україна, м. Бердянськ, травень 2021); Міжнародний конкурс «Golden Time Talent United Kingdom Award 2021», I премія (Велика Британія, м. Лондон, березень 2021);

Хряпко Аліна – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання твору українського композитора», Спеціальний приз «За виконання обов'язкового твору» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Чевердак Ксенія – X Міжнародний конкурс концертмейстерів «Амадей», II премія (Україна, м. Харків, березень 2021); XX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», II премія (Україна, м. Запоріжжя, квітень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За національну концепцію програми» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Черешнева Олександра – Міжнародний конкурс «Симфонія Краківська», Диплом (Україна, м. Київ, 2021); Багатожанровий конкурс мистецтв «Чорноморські вітрила», Диплом (Україна, м. Запоріжжя, травень 2021);

Чжан Цзяньхао – Міжнародний дистанційний конкурс «Golden stars of spring», I премія, Україна, Київ, березень 2021; Міжнародний конкурс «Golden Time Talent United Kingdom Award», I премія (Велика Британія, м. Лондон, квітень 2021);

Чумаченко Володимир – Конкурс «Ischia Piano Competition», IV премія (Італія, липень 2021);

Шень Даньци – 20 міжнародний конкурс «Зірковий шлях», I премія (Україна, липень 2021);

Шерстюк Юлія – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, II премія (Україна, м.Київ, травень 2021);

Шлемкевич Юлія – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021); Міжнародний фестиваль-конкурс «Herbst symphonie - Berlin 2021», Гран-Прі (Німеччина, м. Берлін, жовтень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, II премія, номінація «Фортепіано соло» та Спеціальний приз «За краще виконання етюду» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Шорохова Ірина – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, I премія, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За краще виконання інструментального твору» (Україна, м. Київ, листопад 2021);

Штаба Анна – ЛюбчинськаОлександра – III Міжнародний відео-конкурс "21 Century Art", II премія, категорія «Фортепіанний ансамбль» (Україна, м. Київ, червень 2021);

Штаба Анна – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, III премія (Україна, м. Київ, травень 2021); VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, III премія, номінація «Фортепіано соло», Спеціальний приз «За краще виконання поліфонічного твору», Спеціальний приз «За краще виконання твору, що написаний після 1950 року»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Шутко Дар'я – VI відкритий конкурс піаністів ICM 2021, Гран-Прі, номінація «Концертмейстерське мистецтво» та Спеціальний приз «За ансамблеву майстерність»(Україна, м. Київ, листопад 2021);

Щечка Вікторія – I Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKЕ-PIANO, II премія (Україна, м. Київ, травень 2021).

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Маючи багаторічні професійні традиції, сьогодні викладачі факультету презентують композиторську діяльність як потужну складову вищеозначених галузей музичної творчості.

Хочеться відзначити композиторські досягнення викладачів кафедри спеціального фортепіано №1 **О.А. Безбородька, О.П. Лисоконя та Є.А. Геплюка**, старшого викладача кафедри концертмейстерства **Є.Л. Пухлянка та О.В. Ястремського**.

Твори **О.А. Безбородька** виконувалися:

1. Учасниками Першого міжнародного Конкурсу-Фестивалю ім. Олексія Горохова. Твір для скрипки соло «Коммос» було включено у програму як один з обов'язкових українських творів;

2. На фестивалі української сучасної музики «Voices of the New Millennium» в Українському інституті в м. Нью-Йорк (США);

3. У колонному залі Національної філармонії України Національним Духовим оркестром України (диригент – В. Рунчак);

4. М. Которович (скрипка) на концертах у Дзеркальній Залі Львівської національної опери та в Одеському Літературному музеї (Концерти-постлюдії XXVII міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі»);

5. На радіо «Ісландія».

Твір «Ліхтар» було записано і видано в альбомі квартету Akustikos Art Group «First».

Зроблено транскрипцію п'єси «Берег» для флейти, скрипки і ф-но та транскрипцію Пісні про Київ для голосу (тенор) і фортепіано.

Є.А. Геплюк для конкурсу композиторів «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» створив твір «Шлях» для фортепіано та струнного оркестру.

Твір «Відображення» на конкурсі піаністів «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» виконала лауреатка III премії конкурсу, студентка КМАМім. Р. Глієра - Кацалап Олександра.

Твори для фортепіано «Варіації на тему Іспанської фолії» та «Відображення» виконували випускники магістратури Олександра Черешнева та Максим Іванов на державному іспиті з фаху (2021 р.)

«Варіації на тему Іспанської фолії» для фортепіано були предметом дослідження магістерської наукової роботи «Варіації на тему Кореллі» С. Рахманінова та «Варіації на тему Іспанської фолії» Є. Геплюка: жанрово-інтонаційна специфіка у компаративному аспекті» Олени Овчаренко-Пєшкової (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Соломонова О. Б.).

Є.Л. Пухляк написав «Колискову» на вірші Лесі Українки для голосу та фортепіано, яка виконувалася на конкурсі піаністів «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» в номінації «концертмейстерське мистецтво» та концерті кафедри концертмейстерства (м. Київ, жовтень 2021 р.).

Під час сесії в умовах карантину викладачі брали активну участь в роботі комісій, які слухали записи студентських екзаменаційних програм та проводили онлайн засідання з метою обговорення виступів та виставлення оцінок.

До комісій з проведення випускних державних іспитів були залучені Ю.М. Кот, Т.О. Рощина, О.В. Ринденко, В.О. Козлов, Н.К. Толпиго-Русіна, Н.М. Борисенко, А.В. Кащенко, О.Є. Степанюк, А.В. Кутасевич, А.В. Романова, О.А. Безбородько.

Різнобічна діяльність всього факультету не вичерпується вищезазначеним, а має багато додаткових напрямів роботи, зокрема: публікації у пресі, виступи на радіо та телеканалах, рецензування наукових, навчальних та творчих праць, методична допомога середнім спеціальним та вищим навчальним закладам тощо.

Необхідність переходу на дистанційний режим навчання сприяла активізації роботи інформаційних ресурсів та налагодженню їх праці у новому форматі. Так деканат факультету постійно оновлює і розміщує відомості на сайті Академії. Впродовж року системно поновлюються сторінки **«Кафедра спеціального фортепіано №1»** (модератори – А.В. Фандєєва, Є.А. Геплюк) та **«Кафедра спеціального фортепіано №2»** (модератор – М.Є. Пухляк) у соціальній мережі Facebook, де висвітлюється робота кафедр, презентуються творчі проекти викладачів, студентів, рідкісні записи, фотографії, цікаві факти роботи факультету, історичне минуле тощо.

ВИХОВНА РОБОТА

Виховна робота на фортепіанному Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського є невід'ємною складовою ефективного навчального процесу, призначеного сприяти підготовці висококваліфікованих фахівців в мистецько-освітній галузі, формування культурної та інших компетентностей, поваги до національної та світової мистецької спадщини.

На факультеті створена та діє чітка система виховної роботи, яка являє собою синтез плідної співпраці професорсько-викладацького складу, деканату, кураторів академічних груп та студентського самоврядування, спрямована на формування цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті.

До пріоритетних напрямів виховної роботи на факультеті можна віднести:

1. Стимулювання професійного зростання студентів;
2. Патріотичне, естетичне та моральне виховання студентів;
3. Організація дозвілля студентів, в т.ч. відвідувань мистецьких заходів (концертів, презентації, мистецьких виставок та ін.);
4. Забезпечення належних умов проживання студентів у гуртожитках;
5. Координація роботи органів студентського самоврядування.

Поєднання цілеспрямованої організації та управління процесом розвитку творчої конкурентоспроможної особистості з індивідуалізацією навчання та поза навчальними заходами якнайкраще сприяють формування високоінтелектуального генофонду нації.

Викладачі факультету постійно здійснюють контроль за своєчасним виконанням студентів навчального плану, звертають увагу на дотримання студентами навчальної дисципліни, проводять бесіди з виховної роботи та за потреби

контактують з батьками. Питання роботи зі студентами обговорюється на засіданнях кафедр, ради факультету. Проводяться засідання старост та кураторів груп, які призначаються на початку кожного навчального року. Особливо хочу відзначити старост: **Богодисту Анастасію, Габрук Анну, Кіріченко Аліну, Шорохову Ірину, Хряпко Аліну, Фіалко Віолетту**, та кураторів: **Ринденко О.В., Савайтан О.Г., Безбородько О.А., Фандєєву А.В., Зайцеву О.Б. та Стародуб І.В.**

З метою поліпшення дисципліни, були проведені перевірки присутності студентів на заняттях (в тому числі дистанційно).

Скоординована робота усіх структурних ланок факультету дозволила провести **Ректорську перевірку** контролю знань студентів фортепіанного факультету у квітні 2021 року з показниками присутності – 98 %, та за 100% отриманням результатів «відмінно» та «добре».

Студентам факультету рекомендовано відвідування концертів, що відбуваються на творчих сценах міста (Великий зал ім. В. Сліпака та Зал ім. О. Тимошенка в НМАУ ім. П. Чайковського, Національний театр опери та балету, Дитячий театр опери та балету, Національна філармонія України, Будинок актора, Будинок вчителя, Дім «Майстер клас» та ін.) задля професійного розвитку, розширення кругозору, ознайомлення з музичними творами, написаних для різних музичних інструментів. Період пандемії виявився особливо щедрим щодо оприлюднення рідкісних записів концертів найкращих музикантів з найвідоміших сценічних площадок світу. Ці концерти стали вкрай важливими для професійного зростання студентів та подальшого надбання навичок, слухових вражень, розширення кругозору. Також проводиться залік з виконавської практики, де впровадженою формою є необхідність надання письмової рецензії на відвідані та прослухані концерти, що спонукає студентів формулювати свої думки та професійні оцінки.

На факультеті ведеться пропаганда здорового образу життя як невід'ємної складової загальної культури студентів, а саме: проводяться систематичні медичні огляди та профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями.

Деканатом вчасно та результативно була проведена велика робота з своєчасної оплати за навчання та проживання в гуртожитку Академії.

На завершення хотілося б подякувати ректору Максиму Олеговичу Тимошенку та Вченій раді НМАУ ім. П.І. Чайковського за підтримку в отриманні нашими викладачами почесних та наукових звань, грамот та нагород; сприянні у проведенні всіх заходів, ініційованих факультетом. Засвідчуємо, що подальша професійна діяльність буде направлена на популяризацію нашої Академії в Україні та світі.

ЗВІТ

вокального та диригентського факультету

НМАУ ім. П.І. Чайковського

1. Загальні відомості структурної організації Вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, вокальний та диригентський факультет – це структурний підрозділ, що об'єднує в собі п'ять кафедр:

«Кафедра хорового диригування» - завідувач кафедри Савчук Є.Г. – Герой України, Народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор;

«Кафедра оперно-симфонічного диригування» - завідувач кафедри Здоренко В.М. – Народний артист України, професор;

«Кафедра оперного співу» - завідувач кафедри Дяченко О.М. - Народний артист України, професор;

«Кафедра камерного співу» - завідувачка кафедри Антонюк В.Г. – докторка культурології, заслужена артистка України, професорка;

«Кафедра оперної підготовки та музичної режисури» - завідувачка кафедри Колесник Є.В. - Народна артистка України, професорка.

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку та професійне оснащення фахівців за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціальності: 025 «Музичне мистецтво» - спеціалізацій: «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та спеціальності: 026 «Сценічне мистецтво» - спеціалізації «Оперної підготовки та музичної режисури».

Згідно положення про організацію навчального процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського керівник факультету має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства та вчене звання доцента. Повноваження керівника факультету визначаються положенням про факультет, яке затверджене вченою радою Академії.

Декан факультету видає розпорядження щодо діяльності відповідного факультету, які є обов'язковими для виконання всіма учасниками освітнього процесу факультету і можуть бути скасовані керівником вищого навчального закладу, якщо вони суперечать законодавству, статуту вищого навчального закладу чи завдають шкоди інтересам вищого навчального закладу.

За рішенням декана та наказом ректора Академії на факультеті створено раду факультету, до складу якої увійшли:

Голова ради факультету – декан вокального та диригентського факультетів, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Олексієнко.

Члени ради факультету: Є.Г.Савчук - Герой України, Народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри хорового диригування; В.М.Здоренко - Народний артист України, професор, завідувач кафедри оперно-симфонічного диригування; Колесник Є.В. - Народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; О.М.Дяченко - Народний артист України, в.о. професора, завідувач кафедри сольного співу; Антонюк В.Г. – заслужена артистка України, доктор культурології, професор, завідувач кафедри камерного співу; Дерун С.А. - заступник голови студентської ради факультету; Заволгін О.В. – в.о.доцента, заступник декана, секретар ради факультетів.

Дотримуючись статті 40. Закону «Про вищу освіту» на факультеті діє студентський актив – старости академічних груп курсів, головним завданням якого є вирішення питань, що стосуються навчання і побуту, захисту прав та інтересів. Обов'язковою умовою діяльності факультету є залучення активу студентського самоврядування до ради факультету за погодженням яких приймаються рішення про:

- 1) відрахування студентів з Академії та їх поновлення на навчання;
- 2) переведення осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі за державним замовленням, на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб;
- 3) переведення осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, на навчання за державним замовленням;
- 4) поселення осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі, у гуртожиток і виселення їх із гуртожитку;

Дотримуючись положення про роботу факультету наказом призначено кураторів академічних груп факультету

Згідно статті 41. Закону «Про вищу освіту» на факультеті діє наукове товариство студентів. Організацію по роботі товариства здійснює заступник декана з навчально-методичної роботи в.о.доцента Заволгін О.В.

Наукове товариство студентів представляє інтереси студентів факультету з питань наукової роботи, сприяє підвищенню якості наукових досліджень, обміну інформацією між молодими вченими та дослідниками, розвитку міжвузівського та міжнародного співробітництва. Результати діяльності товариства втілено у збірці статей молодих науковців, яка систематично подається до друку за рецензією провідних науковців Академії.

За період 2021 навчального року діяльність факультету відображає багаторівневу і розгалужену систему діяльності.

Протягом навчального року Радою факультету систематично проводилися засідання Ради факультету навіть в складних умовах карантину в онлайнрежимі, на яких вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної,

науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів, а також обговорюються різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету.

Навчання студентів здійснюється відповідно до навчальних планів та програм. Усі види практик на факультеті проведено відповідно до графіку навчального процесу. Здійснено допуск студентів випускних курсів усіх кафедр факультету до складання державної підсумкової атестації. Підготовлена заліково-екзаменаційна документація зимової та літньої сесії. Здійснюється контроль за відомостями. Оновлено й перероблено навчальні плани спеціалізацій Вокального та диригентського факультету на 2020-2021 навчальні роки.

Дотримуючись статті 40. Закону «Про вищу освіту» на факультеті діє студентський актив – старости академічних груп курсів, головним завданням якого є вирішення питань, що стосуються навчання і побуту, захисту прав та інтересів. Обов'язковою умовою діяльності факультету є залучення активу студентського самоврядування до ради факультету за погодженням яких приймаються рішення про:

- 1) відрухування студентів з Академії та їх поновлення на навчання;
- 2) переведення осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі за державним замовленням, на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб;
- 3) переведення осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, на навчання за державним замовленням;
- 4) поселення осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі, у гуртожиток і виселення їх із гуртожитку;

Дотримуючись положення про роботу факультету наказом призначено кураторів академічних груп факультету

Підготовка студентів, асистентів-стажистів та колективів до участі та складанні Державних іспитів з фаху, проведенні ювілейних концертних заходів, вечорів пам'яті видатних музикантів, проведення науково-практичних конференцій були пріоритетними напрямками в роботі факультету протягом 2021 року.

Діяльність факультету також охоплює роботу двох навчально-творчих колективів: Студентського хору під орудою завідувача кафедри Хорового диригування, Героя України, Народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора - **Савчука Є.Г.**; та Оркестру кафедри Оперно-симфонічного диригування під орудою завідувача кафедрою, Народного артиста України, професора - **Здоренка В.М.** Оркестр кафедри Оперно-симфонічного диригування здійснює навчально-просвітницьку практичну роботу по підготовці диригентів-виконавців освітнього рівня «Бакалавр» та «Магістр» з подальшим оцінювання роботи випускників в рамках концертних виступів під час проведення перевідних та Державних іспитів в межах Академії. Студентський хор є незмінним учасником культурно-просвітницьких та науково-практичних заходів Академії, багатьох Всеукраїнських та Міжнародних хорових подій міста та за його межами. В рамках предмету «Хоровий практикум»

(предмет за вибором) відбувається практична концертна діяльність двох камерних складів хорів – творчі керівники: Заслужений артист України, доцент Толмачов Р.В., в.о. доцента Заволгін О.В.

Наукова робота факультету представлена підготовкою та написанням: кандидатських дисертаційних досліджень, монографій, підручників навчальних посібників, методичних розробок, наукових статей, тез та доповідей на конференціях, рецензуванням монографій, підручників, навчальних посібників, наукових статей, тематичних планів, керівництвом науковою роботою студентів з підготовки наукових статей, доповідей на конференціях, участю та проведенням науково-практичних конференцій.

2. Кафедра хорового співу НМАУ імені П. І. Чайковського: наукова та науково-методична діяльність

ЗВІТ з наукової та науково-методичної роботи ЄВГЕНА ГЕРАСИМОВИЧА САВЧУКА,

Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, художнього керівника і головного диригента Національної заслуженої академічної капели України «Думка», академіка НАМУ, голови Національної всеукраїнської музичної спілки, завідувача кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художнього керівника Студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського, професора

1. Автор-упорядник творчого проєкту «Дмитро Бортнянський. 35 концертів для чотириголосного хору» в рамках мистецької програми Українського культурного фонду та Національної всеукраїнської музичної спілки. Нотне видання та аудіо-запис капели «Думка». 2020 рік. Видання: Бортнянський Дмитро. 35 концертів для чотириголосного хору/Редакція Петра Чайковського: упоряд. Євген Савчук/вст. стаття: Ольга Путятицька – Київ-Харків: Видавець Олександр Савчук; Національна всеукраїнська музична спілка, 2020. Зощ. 1 – 35. 412 с.

2. Стаття:

Євген Савчук. Неля Величко. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179.

3. Голова оргкомітету та участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:

Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Тема доповіді: *«Творча постать Олега Семеновича Тимошенка»*. (НМАУ ім. П. І.

Чайковського. Київ, 26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)

4. Рецензент усіх робочих програм фахових дисциплін кафедри хорового диригування НМАУ, підручників, навчально-методичних посібників, хрестоматій

Рецензування наукових рефератів вступників до асистентури-стажування та творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

5. Керівництво творчими аспірантами та асистентами-стажистами

Савон Дмитро, творчий аспірант 2 року навчання

Яценко Вадим, творчий аспірант 2 року навчання

Смирнов Артур, творчий аспірант 1 року навчання

Олексієнко Артем, асистент-стажист

Тарасенко Назарій, асистент-стажист

Яценко Вадим: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Сучасна українська хорова музика: інтерпретаційний аспект». (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM) Творчий керівник – Савчук Є.Г., народний артист України, професор; науковий консультант – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

Смирнов Артур: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Стародавні розспіви та їх гармонізації у літургійних циклах Олександра Кошиця». (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM). Творчий керівник – Савчук Є.Г., народний артист України, професор; науковий консультант – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

6. Голова разової спеціалізованої ради по захисту наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту Кушніра Тараса (керівник Величко Н.А.) (21 жовтня 2021 року)

7. Лауреати міжнародних, національних та всеукраїнських конкурсів (випускники, студенти, асистенти, аспіранти):

1. Величко Злата

Лауреат премій Гран-прі (4 конкурси):

1. Перший Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Мистецька коляда» (номінація «Хорове диригування», вікова категорія 26+, (Івано-Франківськ, 17.01.2021)

2. ІХ Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (24. 01.2021)

3. I Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021», номінація «Conducting (classic)», вікова категорія: big-grown, (Україна-Польща, 30-31 січня 2021 року)

4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Art Zirka Fest», номінація «Диригування», VI вікова категорія, (Харків, 13.02. 2021)

Лауреат I премії (9 конкурсів):

1. Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», 8-й сезон, номінація «Диригент-хормейстер», VI вікова категорія, (15 грудня 2020 року)

2. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (20.12.2020)

3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», номінація «Хорове мистецтво», VI вікова категорія, (28-31 січня 2021 року)

4. Міжнародний конкурс «Зірки Європи», 6-й сезон, номінація «Хорове диригування», VI вікова категорія, (Гамбург, Німеччина; 15 січня 2021 року)

5. Міжнародний конкурс «Wonder Fest Georgia», номінація «Хорове диригування», категорія - професіонали, (Грузія, 14.02.2021)

6. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів II», номінація «Оригінальний жанр», вікова категорія «Дорослі», (Київ, 28 лютого 2021 року)

7. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Вогні Бау», номінація – «Хорове диригування», категорія – професіонали (Баку, Азербайджан; 25 квітня 2021 року)

8. Міжнародний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021», номінація – диригування, категорія – V, (квітень 2021 року)

9. Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Майбутні покоління», номінація – диригування (Луцьк, Україна; 2021р.)

2. Яценко Вадим

Лауреат II премії Шостого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ). 2016.

1. Скапенко Катерина

Лауреат II премії Шостого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ). 2016.

2. Смірнов Артур

I премія Конкурс хорових диригентів в рамках Всеукраїнської музичної олімпіади ім. Є. Станковича. 2018 р. Київ.

I премія. I Всеукраїнський конкурс хорових диригентів ім. М. Колесси. 2019 р. Львів.

3. Тарасенко Назарій

Гран-прі Всеукраїнський конкурс хорових диригентів «Сонячний струм» (м. Миколаїв, 2018 р.);

II-га премія Всеукраїнський конкурс хорових диригентів ім. М. Колесси (м. Львів, 2019 р.);

Спеціальна премія від Генерального Консула Республіки Білорусь в Польщі на Міжнародному конкурсі хорових диригентів Towards Polyphony» (м. Вроцлав, Польща, 2019 р.);

Лауреат 1 премії XI Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» в категорії «Академічний вокал»

8. Організаційна робота

Дійсний член Вченої ради НМАУ імені П. І. Чайковського

Голова Національної всеукраїнської музичної спілки

Голова оркомітету всеукраїнських, міжнародних конкурсів та фестивалів хорового мистецтва (імені М.Леонтовича, К.Стеценка, «Співає Київ весняний»).

Голова та член журі національних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів хорових диригентів та хорових колективів

Член журі міжнародного конкурсу православної духовної музики в місті Білосток (Польща)

Голова журі міжнародного конкурсу хорових колективів Молдови

Дійсний член Національної академії мистецтв і заступник Голови відділення музичного мистецтва

Співголова оргкомітету та голова журі I Всеукраїнського відкритого міжвузівського конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Семеновича Тимошенка (розробка Положення конкурсу у співавторстві з Н.А.Величко та О.В.Заволгіним)

9. Керівництво стажуванням викладача Сухецької О. В. (Умань)

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну діяльність

НЕЛІ АНАТОЛІВНИ ВЕЛИЧКО,

заслуженого працівника культури України, доцента на посаді професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, який не має вченого звання професора, секретаря кафедри хорового диригування, художнього керівника дитячого хору «Любисток» ЦТ «Шевченківець»

1. Дисертаційне дослідження

«Диригентська освіта України: історія, теорія, інновації» - опрацювання та реферування літератури, оформлення списку джерел, написання тексту окремих розділів роботи.

2. Статті

1. Неля Величко. Євген Савчук. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179.

2. Неля Величко. Сучасне виховання диригента-хормейстера: дидактичні принципи української виховної системи у вищому навчальному закладі (готується до друку в грудні 2021 року).

3. Конференції

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. Національна музична академія імені П. І. Чайковського. Робота в організаційному комітеті. Тема доповіді: «Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару».

2. Доповідь на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». (25-26 листопада 2021 року) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Тема

доповіді: «Практика студентів диригентського факультету як передумова набуття професійної компетентності».

3. Доповідь на VII Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» 25-26 листопада 2021 року на базі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Тема доповіді: «Виховання диригента-хормейстера: сучасні принципи дидактики»»

4. Науково-методична робота

1. Редагування авторських робочих програм лекційних курсів з «Методики дитячого хорового навчання і музичного виховання» та «Методика викладання хорових дисциплін», згідно нових навчальних планів та вимог МОН

2. Складання вимог та екзаменаційних білетів до Державного атестаційного екзамену освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» для отримання кваліфікації «викладач» (з педагогіки, методики викладання фахових дисциплін, історії хорової музики, історії хорового виконавства)

3. Редагування питань та складання білетів до вступних іспитів в магістратуру.

4. Редагування та внесення змін у вимоги до іспитів в асистентуру-стажування та творчу аспірантуру.

5. Розробка тестових навчальних завдань з курсу «Методики дитячого хорового навчання і музичного виховання»

6. Підготовка навчального посібника з курсу «Методика дитячого хорового навчання і музичного виховання»

7. Розробка методичного проєкту про організацію дистанційного складання іспитів в умовах карантину (у співавторстві з Савчуком Є. Г.)

8. Публікація на сайті НМАУ тем, завдань, джерел для дистанційного навчання з дисципліни «Методика музичного виховання та хорового навчання дітей».

5. Рецензування

- наукових курсових робіт студентів (анотацій з фаху);
- письмових робіт студентів в електронному вигляді та відеозаписів співу та гри партитур з фаху та рефератів з лекційних курсів в умовах дистанційного навчання

6. Керівництво асистентами-стажистами

Мініна Олена

Крутько Денис

7. Керівництво та підготовка студентів та творчого аспіранта до конкурсів та конференцій

Лауреати міжнародних конкурсів 2021 року

1. **Єрмоленко Анастасія**. Студентка 4 курсу. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». **Golden Diploma**. Choral conducting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021.

2. **Плющ Олександр**. Студент 3 курсу. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». **Golden Diploma**. Choral conducting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021.

3. **Плющ Олександр**. Студент 3 курсу. II International music competition CA NOVA. **Diploma 2 place**. Conducting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021.

4. **Хацько Діана.** Студентка 2 курсу магістратури (6 курс). II International music competition CA NOVA. **Diploma 1 place.** Condaacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021.

5. **Кушнір Тарас.** Творчий аспірант, здобувач звання доктора мистецтв 2 року навчання. II International music competition CA NOVA. **Diploma 1 place.** Condaacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021.

6. **Кушнір Тарас.** Творчий аспірант, здобувач звання доктора мистецтв 2 року навчання. X Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Talent Fest». **Laureate I Awards.** Лауреат I ступеня. Диригент, VI вікова категорія. Переяслав, 25.02.2021.

7. **Пухтєєв Максим.** Студент 1 курсу. II Всеукраїнський конкурс-фестиваль ART VIVAT Українського фонду культури імені Бориса Олійника. Нові імена України. **Лауреат I ступеня.** Хорове диригування. Категорія F. Київ, 17 квітня 2021 року.

8. **Єрмоленко Анастасія.** Студентка 4 курсу. II Всеукраїнський конкурс-фестиваль ART VIVAT Українського фонду культури імені Бориса Олійника. Нові імена України. **Гран-Прі.** Хорове диригування. Категорія F. Київ, 17 квітня 2021 року.

8. Керівництво творчим аспірантом Кушніром Тарасом (до 07.10.2021)

1. Підготовка доповіді «Музика на полотні. До 85-річчя Івана Марчука» на XVI науково-практичній онлайн конференції (25-26 березня 2021 року. Київ.) Презентація творчого мистецького проєкту «Музика на полотні. До 85-річчя Івана Марчука».
2. Підготовка до апробації та до захисту творчого мистецького проєкту «Образи України в живописних полотнах Івана Марчука та хоровій творчості сучасних композиторів: мистецькі паралелі» (22.05.2021, Ланівці; 02.06.2021, Київ; 15.09.2021, Київ)
3. Підготовка до захисту наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту (спільно з науковим консультантом Гусарчук Т. В.). 21 жовтня 2021 року.
4. Підготовка творчих акцій та наукових заходів для отримання Президентської стипендії. Президентський стипендіат 2022 року.
5. Творче керівництво та наукові консультації по розробці спецкурсу «Новітні тенденції української хорової музики ХХІ ст.»
6. Редагування статті та підготовка до видання «Синтезійні аспекти національної духовності живопису та хорового мистецтва (на прикладі картин Івана Марчука та хорового твору Ганни Гаврилець «Молитва»). (Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Випуск 39. том 2. 314 с. С. 10-15)
7. Написання Висновку творчого керівника (у співавторстві з Гусарчук Т. В.) на творчий мистецький проєкт та наукове обґрунтування (опубліковано на сайті НМАУ, 20 вересня 2021 року)

9. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі:

1. Certificate of Apprweiciation to teacher Величко Неля (3 шт.) II International music competition CA NOVA. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021.

2. Подяка за високий професіоналізм у вихованні талантів, за підтримку в духовному і культурному розвитку талантів. Величко Неля Анатоліївна. Рецензія на виступ учасника Кушніра Тараса. X Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Talent Fest». Переяслав, 25.02.2021.

3. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів (2 шт.) Величко Неля Анатоліївна. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021.

4. Подяка за роботу в журі I та II Всеукраїнських конкурсів-фестивалів Art Vivat Українського фонду культури імені Бориса Олійника. Нові імена України. (20-26 грудня 2020; 13-17 квітня 2021 року).

5. Подяка за вагомий внесок у розвиток дітей та молоді та культури. Величко Неля Анатоліївна. II Всеукраїнський конкурс-фестиваль ART VIVAT Українського фонду культури імені Бориса Олійника. Нові імена України. (13-17 квітня 2021 року). 2 шт.

10. Робота в складі журі конкурсу

I Міжнародного конкурсу-фестивалю ART VIVAT Українського фонду культури імені Бориса Олійника. Нові імена України. 28 листопада 2021 року.

Робота в складі оргкомітету конкурсу

Членкиня оргкомітету I Всеукраїнського відкритого міжвузівського конкурсу хороших диригентів імені академіка Олега Семеновича Тимошенка (розробка Положення конкурсу у співавторстві з О. В. Заволгіним та Савчуком Є.Г.)

11. Підвищення педагогічної кваліфікації (участь в онлайн конференціях, вебінарах та тренінгах):

1. Отримала сертифікати від суб'єкту підвищення кваліфікації ГО «Платформа ОСВІТИ» про участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій ЗЗСО» від 20 – 21 березня 2021 року:

1) за темою «Інструменти для змішаного навчання. Trello, Edpuzzle, Google, Microsoft, Moodle». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606161;

2) за темою «Конфліктологічна компетентність педагога в умовах очного та змішаного навчання». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606165;

3) за темою «Психологічні знання та компетентності вчителя у взаємодії з учнями та їх батьками». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606168;

4) за темою «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606169.

2. Отримала сертифікат від «Академії талановитих керівників» про те, що пройшла підвищення кваліфікації дистанційно за видом «вебінар» та отримала практичні і теоретичні навички згідно з темою: «Марафон: Вокальний тренер». Обсяг часу 10 годин/0,33 кредиту ЄКТС. Дата: 27.04.2021. Реєстраційний № TSLRQPNCU9TL.

3. Курси підвищення кваліфікації від Національної онлайн-платформи з цифрової грамотності Дія. Цифрова освіта, Міністерства цифрової трансформації України та НАДС:

Цифрова грамотність державних службовців 1.0. на базі інструментів Google. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу із цифрової грамотності обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (28 жовтня 2021 року)

Основи кібергігієни. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,33 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Онлайн-сервіси для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Цифрові навички для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

12. Організаційна робота

Виконання обов'язків секретаря кафедри хорового диригування

Членкиня Київського обласного відділення НВМС

Членкиня Асоціації ГО «Ухора»

Звіт

з наукової та науково-методичної роботи

ВЕЛИЧКО-СОЛОМЕННИК ЗЛАТИ ЮРІЇВНИ,

викладача кафедри хорового диригування, здобувача кафедри історії української музики та музичної фольклористики, керівника дитячого хору молодших класів КДМЛ імені М. Лисенка, хормейстера дитячого хору «Любисток» ЦТ «Шевченківець»

1. Робота над дисертаційним дослідженням

Частини *дисертаційного дослідження* «Диригентсько – хорова школа в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського: аксіологічні новації» (здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор, доктор мистецтвознавства Копиця М. Д.)

2. Наукові публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України

1. Стаття «Хорова театралізація як засіб розвитку вокально-сценічної майстерності вихованців дитячого хорового колективу». Публікація у науковому виданні «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (Категорія «Б»). Вип. 42, 2021 рік. 27 с.

3. Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:

4. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка «Технології та методи школи професора О. С. Тимошенка в процесі становлення диригента-хормейстера» (26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)
5. Публікація тез доповіді «Мистецтво диригування Павла Муравського». П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ. 4-6 листопада 2021 року; платформа ZOOM)
6. Доповідь на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «ЯВИЩЕ ШКОЛИ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ: ІСТОРІЯ ТА

СУЧАСНІСТЬ». Тема доповіді: «Творча школа Анатолія Авдієвського як феномен музичної освіти України». (25- 26 листопада 2021 року)

7. Доповідь на VII Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» 25-26 листопада 2021 року на базі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Тема доповіді: «Диригентська школа Євгена Савчука: педагогічні новації»

4. Науково-методичні праці

1. Частина навчально-методичного посібника з дисципліни «Читання хорових партитур» для самостійної роботи студентів I-III курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
2. Розробка методичних рекомендацій з дисципліни «Читання хорових партитур» для студентів I-III курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
3. Розробка програми навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для студентів I-III курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського
4. Частина Хрестоматії з навчальної дисципліни «Читання хорових партитур»
5. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Шумовий оркестр» (для дітей з особливими освітніми потребами)
6. Включена в науково-методичну групу по розробці Державного стандарту позашкільної освіти в галузі «Хорове мистецтво».

5. Підвищення кваліфікації

1. Курси Академії талановитих керівників. Отримала сертифікат №TSLRQPNCU9TL про те, що пройшла підвищення кваліфікації дистанційно за видом «вебінар» та отримала практичні і теоретичні навички згідно з темою: «Марафон: Вокальний тренер». Обсяг часу 10 годин/0,33 кредиту ЄКТС. Дата: 27.04.2021.
2. Курси підвищення кваліфікації від Національної онлайн-платформи з цифрової грамотності Дія. Цифрова освіта, Міністерства цифрової трансформації України та НАДС:

Цифрова грамотність державних службовців 1.0. на базі інструментів Google. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу із цифрової освіти обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (27 жовтня 2021 року)

Very Verified: онлайн-курс з медіаграмотності. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,2 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Онлайн сервіси для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Цифрові навички для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

6. Організаційна робота

Адміністратор інтернет-групи «Кафедра хорового диригування»

Технічне забезпечення онлайн конференцій та іспитів з фаху під час дистанційної роботи

Систематизація та зберігання відеофайлів робіт студентів кафедри

ЗВІТ

з наукової та науково-методичної роботи

АНДРІЯ ЄВГЕНОВИЧА САВЧУКА,

заслуженого діяча мистецтв України,

диригента Національної заслуженої академічної капели України «Думка», диригента оркестру Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцента кафедри хорового диригування НМАУ, на посаді професора

1. Член оргкомітету міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій:

- На Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності Академіка Олега Семеновича Тимошенка, «Слово про Вчителя» (26 лютого 2021 року, фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)

- на Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри музичної режисури НМАУ «Сучасна оперна режисура» (березень 2021).

2. Рецензування наукових робіт студентів I-IV курсів (бакалаврів) та I-II курсу магістрів кафедри хорового диригування НМАУ

3. Керівництво студентами класу з фаху по написанню наукових курсових робіт та статей, тез виступів на конференціях.

4. Керівництво творчим аспірантом

Чжан Юань, 2 рік навчання

Підготовка творчого мистецького проекту до апробації, виступів на конференціях та редагування статей.

Чжан Юань: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «*Мотети Антона Брукнера в аспекті феномену “нової сакральності”*». (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM). Творчий керівник – Савчук А. Є., заслужений діяч мистецтв України, доцент на посаді професора; науковий консультант – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

ЗВІТ

з наукової та науково-методичної роботи

РУБЕНА ВЛАДИСЛАВОВИЧА ТОЛМАЧОВА

заслуженого артиста України, художнього керівника та головного диригента Народного художнього колективу хорової капели «Дзвіночок», художнього керівника вокальної формації «МЕНСОУНД», доцента кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського

1. Укладач репертуарної збірки до «Літньої дитячої хорової асамблеї».

«Фастпринт», 2020. 120 с

2. Вступна стаття та редагування репертуарної збірки до «Літньої дитячої хорової асамблеї». «Фастпринт», 2020. 120 с

2. Розробка програми дистанційного навчання для проекту «Україна співає» за грантом Українського культурного Фонду. 12-13 листопада 2021 року

3. Конференції

Доповідь на Всеукраїнській науково-творчій конференції «Одеська хорова школа: традиції та новації». Тема: «Теоретико-методологічні особливості роботи у

хоровому колективі хлопчиків та юнаків». До 145-річчя з дня народження К.К. Пігрова та 85-річчя кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені В. А. Нежданової. 12-13 листопада 2021 року.

4. Редагування

Редагування програми курсу «Спів у дитячо-юнацькому колективі»

Редагування програми курсу «Робота з хором» для магістеріуму.

Редагування програми курсу «Виконавська практика» для бакалаврату та магістеріуму

5. Голова об'єднання хормейстерів «ТОНІКА»

6. Член журі фестивалів та конкурсів

7. Рецензування наукових робіт студентів I-IV курсів (бакалаврів) та I-II курсу магістрів кафедри хорового диригування НМАУ

8. Керівництво студентами класу з фаху по написанню наукових курсових робіт та статей, тез виступів на конференціях.

ЗВІТ

з наукової та науково-методичної роботи

АНДРІЯ МИКОЛАЙОВИЧА ВОРОШИЛОВА,

народного артиста України, диригента Національної заслуженої академічної капели України «Думка», доцента кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, який не має вченого звання доцента

1. Дипломанти та лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів

Рафаїл Гасанов. Дипломант VI всеукраїнського конкурсу хорових диригентів. 21 – 25 листопада 2016р. м.Київ

Гасанов Рафаїл Гамзага Огли. Київ. Україна. Учасник конкурсу Participant Of The Competition IV міжнародний відкритий конкурс хорових диригентів ім. В.Ровдо до дня народження. 28 листопада 2016р

Мініна Олена. Дитячий хор «Teens Spirit» дмш№10. Лауреат 1 премії на VIII міжнародному мульти жанровому конкурсі-фестивалі «Stars way». Приз глядацьких симпатій. 15 травня 2020р. м.Прага Чехія

Мініна Олена. Лауреат 1 ступеня на VI міжнародному багатожанровому конкурсі учнівського та студентського мистецтв. 29 червня – 5 липня 2020р. смт.Курортне Одеська область

ЗВІТ

з наукової та науково-методичної роботи

КАЗАНЦЕВОЇ-КАБКИ ОКСАНИ АНАТОЛІВНИ,

старшого викладача кафедри бандури та кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, старшого викладача на кафедрі мистецтв Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв»

1. Конференції

1. 1 листопада 2020 року брала участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог.» Організатори Нац.академія мистецтв України. Інститут культурології НАМ України ,Інститут

проблем сучасного мистецтва НАМ України з доповіддю «Особливості роботи над стилістикою твору на прикладі бандурного тріо.»

2. 28 ЛЮТОГО 2021 брала участь ОНЛАЙН у Міжнародній науково -практичній конференції у рамках музичного форуму «Мистецтво 21 століття» м. Київ з доповіддю «Методи роботи з постановки голосу студентів хорового відділення»

2. Лауреат міжнародного конкурсу

2021 р.-- Марина Волкова 3-премія на міжнародному конкурсі «Odesa Music Olymp» м. Одеса

3. Організаційна робота

Член міжнародного об'єднання «Педагогіка та освіта ХХІ століття»;

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

ШЕЙКО АЛЛИ ОЛЕКСІЇВНИ,

заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії, кандидата мистецтвознавства, доцента

1. Стаття

Шейко А.О. Сильова інтерпретація хорової музики епохи Бароко (на прикладі творчості Джона Еліота Гардінера) / Шейко А. О. // Збірник наукових праць X Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття» (Київ – 2021).

2. Навчально-методичний посібник (співавтор посібника) «Хоровий та інструментальний репертуар у мистецькій освіті» (Київ - 2021).

3. Підготовка до друку методичного посібника для самостійного опрацювання студентами диригентських факультетів за напрямком підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 6.020204 «Музичне мистецтво» «Методичні аспекти роботи з хором хлопчиків та юнаків».

4. Конференції

1. Доповідь «Принципи вокально-хорової роботи в дитячо-юнацькому хорі за методикою О.С.Тимошенка» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» (Ніжин, 23.04.2021).

2. Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Особливості виконавської інтерпретації духовних кантів XVIII століття». (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM)

3. Доповідь «Основоположні принципи диригентської школи Олега Тимошенка» на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи у музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (Одеса. 25. 11. 2021).

4. Доповідь «Хорова творчість як антитеза агресивній сучасності (драматичний мадригал «Хор мертвих» Гоффредо Петрассі)» на Міжнародній науковій конференції «Визначні ювілейні і пам'ятні дати 2021 року» (Київ. 27.11.2021).

5. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Тема доповіді: «Художньо-педагогічні принципи Олега Тимошенка як квітесенція

світогляду». (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)

5. Відгук на автореферат дисертації Дробиш А. А. «Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 — Музичне мистецтво.

6. Рецензування

- культурно-історичного есе Городецької О.В. «Дитячій музичній школі №27 - 50».
- магістерської роботи Сарабанської А.М. «Особливості хорової творчості В. Польової, на прикладі хорової симфонії на канонічні тексти “Світлі піснеспіви”».
- магістерської роботи Сарахан О. І. «Особливості хорового письма та виконавський аспект творчості Б.Лятошинського (на прикладі хорових творів на слова Т.Шевченка)».

7. Наукове керівництво

- магістерської роботи Фої Л. Ю. «Особливості хорової творчості Ганни Гаврилець на прикладі Різдвяної ораторії “Барбівська коляда”».
- магістерської роботи Луценка І. «Особливості виконавської інтерпретації творів партесного стилю XVII – XVIII ст. (на прикладі літургії М.Дилецького)».

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

НІКІТЮК ОКСАНИ ПАВЛІВНИ

заслуженої артистки України, кандидата мистецтвознавства, викладача кафедри хорового диригування

1. **Захист кандидатської дисертації «Творчість капели “Думка” під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації».** Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 18 грудня 2020) Диплом №059732, виданий 15 квітня 2021 р.
2. **Лекція та майстер-клас** для хорових диригентів та співаків– учасників VIII міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria», 24.05–31.05.2021, м. Київ
3. **Рецензія** на магістерську наукову роботу студента Тарасенка Назарія Олександровича за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Хорове диригування» за темою «KANON ROKAJANEN» В КОНТЕКСТІ ЕВОЛЮЦІЇ ХОРОВОГО СТИЛЮ АРВО ПЯРТА : ШЛЯХИ ТВОРЧОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ». Червень, 2021.
4. **Участь у диригентському майстер-класі** Оксани Линів з оркестром Одеської Національної опери 27-31 жовтня 2021 р.
5. **Стаття.** «Бортнянський, NOT Бортнянский» про проєкт Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА» // Українська музична газета, липень-вересень №3 (121), 2021.
6. **Розробка індивідуальної програми з курсу Читання хорових партитур для 2 курсу** кафедри хорового диригування.

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

ТАРАСЕНКА ОЛЕКСАНДРА ЛЕОНІДОВИЧА,

Заслуженого діяча мистецтв України, доцента кафедри хорового диригування НМАУ, голови Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича, хормейстера Національної опери України

1. Стаття

Автор науково-популярної статті «На білих крилах пісень» до 100-річчя від дня трагічної загибелі М. Леонтовича в журналі Православної Церкви України «Помісна Церква», №1 (17), січень-лютий 2021 р.

2. Конференція

Сертифікат учасника VI Всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (6 годин/0,18 кредитта ЄКТС). Бердичів, 23 квітня 2021 року.

3. Рецензія

На збірник нот духовної музики для мішаного хору «Піснеспіви Всенічного богослужіння». Упорядник Хоровяк Олександр Григорович. Жовтень 2021 року.

4. Організаційна робота

1. Член Оргкомітету по проведенню IX-го Всеукраїнського хорового конкурсу ім. М. Д. Леонтовича (16-17 жовтня 2021 р.);
2. Член Оргкомітету по проведенню «Всеукраїнської хорової асамблеї до 100-річчя Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича» (15 жовтня 2021 р.);
3. Голова Оргкомітету по проведенню освітнього проекту для студентів кафедр хорового диригування вищих навчальних закладів України III-IV рівнів акредитації «Літня хорова академія» Хорового товариства ім. М. Леонтовича, Національної всеукраїнської музичної спілки (Одеса – червень 2017 р., Львів – червень 2018 р., Харків – червень 2019 р.)
4. Голова журі Всеукраїнського конкурсу диригентів в м. Дніпро (22-23 травня 2021 р.)
5. Голова Асоціації «Всеукраїнське хорове товариство ім. Миколи Леонтовича» Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС), член Президії НВМС

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

ШИЛОВОЇ ІННИ ВОЛОДИМИРІВНИ

народної артистки України, професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, у 1969 – 2018 рр – хормейстера-постановника Державного академічного театру опери балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка (нині Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка), 2000-2001 рр – головного хормейстера Сербської національної опери

1. Керівництво творчими аспірантами та асистентом-стажистом

Підготовка творчого мистецького проекту та наукового обґрунтування, розробка теми спецкурсу, редагування доповідей на конференціях та статей.

Селінський Павло – асистент-стажист

Лисенко Владислав, творчий аспірант, 1 рік навчання

Ваврищук Сергій, творчий аспірант, 2 рік навчання

Лисенко Владислав: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Творча спадщина Артемія Веделя в сучасному

концертному виконанні». (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM) Творчий керівник – Шилова І. В., народна артистка України, професор;

науковий консультант – Т. В. Гусарчук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

Ваврищук Сергій: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: «Хоровий театралізований проєкт “Мирослав Скорик. Симфонічні танці”: історія створення». (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM). Творчий керівник – Шилова І. В., народна артистка України, професор; науковий консультант – О.О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

2. Конференції

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Тема доповіді: «Слово про Вчителя». (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)

3. Рецензування

- наукових рефератів вступників до асистентури-стажування та творчу аспірантуру

4. Посібники та хрестоматії

1. Українська сучасна хорова музика. Хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних учбових закладів. Київ: видавничий центр «Просвіта», 1999.

2. Хорові сцени з опер українських радянських композиторів. Хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних учбових закладів. Київ: «Музична Україна», 1988.

3. Хорові сцени з опер Українських композиторів XIX – поч. XX ст. Хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних учбових закладів. Київ: «Музична Україна», 1991.

4. Хорові сцени з опер Українських композиторів. Кінець XIX – поч. XX ст. Хрестоматія з хорового диригування для вищих і середніх музичних учбових закладів. Київ: видавничий центр «Просвіта», 1999.

5. Звукові посібники – фонохрестоматії опер українських та російських композиторів (знаходяться у фондах звукозапису Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського).

5. Організаційна робота

Членкиня Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича

Членкиня союзу театральних діячів України

ЗВІТ

**про наукову та науково-методичну роботу
ПУЧКО-КОЛЕСНИК ЮЛІЇ ВІТАЛІЇВНИ,**

заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, доктора філософії, професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського, керівника дівочого хору КДМЛ імені М. В. Лисенка

1. Конференції

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Тема доповіді: *«Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка»*. (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)

2. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції: «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» в межах XIX Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка

(12 годин-0,4 кредиту ЄКТС), МОН України Ніжинський Державний університет імені Миколи Гоголя

3. Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації» Тема доповіді: «Феномен Учителя в становленні диригента-хормейстера: до поняття про творчу школу» 12-13 листопада 2021 року До 145-річчя з дня народження К.К. Пігрова та 85-річчя кафедри хорового диригування

4. Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» в межах XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Тема доповіді: «Сучасна хорова духовна музика: до проблем інтерпретації»

2. Стаття:

«Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка». «Часопис», НМАУ ім. П. І. Чайковського, № 4(49) (2020). 124-141 с.

3. Рецензії

1.Офіційний відгук на автореферат дисертації Савенка Сергія Миколайовича «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво

2. Рецензент на автореферат докторської дисертації Бондарь Євгенії Миколаївни на тему «Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво

3. Рецензії на типові методичні програми: 1. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «ХОР» (колективне музикування). Укладачі О. М. Грисюк, О. В. Романенко –

2. Рецензія на методичну роботу «Виховання вокально-хорових навичок у дитячому хорі під час розспівування, спрямованих на подолання технічних труднощів у роботі над сучасною хоровою партитурою». Укладач: Яковчук Т.О. 124-141 стр.

4. Керівництво науковими роботами магістрів:

Репецька Ю., магістр кафедри хорового диригування, випуск 2021 р. Тема магістерської роботи «Жанр псалма в творчості Є. Станковича» (на прикладі трьох псалмів №22 – "Господь – то мій пастир", №27 – "До Тебе, Господи, взиваю я", №83 – "Які любі оселі Твої, Господи Саваоте")

Гусак Валерія, 2 курс, магістр кафедри хорового диригування, тема магістерської роботи «Жанр кантати у творчості Ірини Борисівни Алексійчук на прикладі кантати-фантазії «Всецирий Миколаю» на теми українських народних колядок, кантів та псалмів для жіночого хору а cappella та ударних інструментів»

Задорожній Сергій 2 курс, магістр кафедри хорового диригування. Тема магістерської роботи «Хорова музика в творчості Ю. Я. Іщенка»

5. Сертифікати підвищення кваліфікації:

1.Свідоцтво 12С 02214142/005924 -21. НАККіМ. За програмою «Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти». Тема курсу-Актуальні питання сучасної мистецької освіти 75 год. Реєстраційний номер 1324 від 19ю03.2021 року.

2.Certificate № 0047 про підтвердження проходження 30-годинного інтенсив-практикуму з підвищення кваліфікації International Scientific and Creativ Workshop

6. Організаційна робота

Членкиня журі Міжнародних конкурсів:

1) Міжнародний вокально-хоровий конкурс «Premier» 21 травня 2021 р.

2) Міжнародного диригентсько-хорового конкурсу «ODESSA CANTAT», травень 2021р

7. Лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів

Підготовка студентів до участі в міжнародних конкурсах диригентів

Репецька Юлія 2 курс магістр-Гран-прі на Міжнародному конкурсі молодих диригентів, Одеса, грудень 2020р.(фах диригування)

Анна-Марія Миронова 3 курс, бакалавр (фах диригування) золотий диплом на міжнародному конкурсі Ca Nova, Туреччина серпень 2020р.

Анна-Марія Миронова 1 премія на V Міжнародному диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT», травень 2021р.

Задорожній Сергій 1 курс магістр-1 місце на Міжнародному конкурсі молодих диригентів, Одеса, грудень 2020 р.

Власік Вікторія 3 курс, бакалавр-1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Christmas Fest» (диригентське мистецтво)

Ткачук Ірина 2 курс, бакалавр–диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво)

Гусак Валерія 1 курс, магістр –диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Christmas Fest» (диригентське мистецтво),

Гусак Валерія 1 місце на міжнародному конкурсі мистецтв CaNova, травень 2021р.

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

ЗАСАДНОЇ ОЛЬГИ ВОЛОДИМИРІВНИ,

заслуженої артистки України, кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського

1. Стаття

1. Видання у «Науковому віснику» НМАУ № 127 наукової статті «Жанр вінчання у творчості композиторів Київської хорової школи початку ХХ століття».
2. Видання спільно з викладачами Київського національного університету імені Тараса Шевченка наукової статті у «Віснику Київського національного університету імені Тараса Шевченка» № 146 «Українізація богослужбового життя у 1917 – на початку 1919 рр.: теоретичні та практичні шляхи втілення»
3. Видання наукової статті «Українізація богослужбової музики періоду національного відродження, першої третини ХХ століття у міжнародному збірнику «Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph». Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. 280 p.

2. Конференція

1. Участь у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Сертифікат (6 годин\0, 18 кредита ЄКСТ)

3. Рецензування наукових магістерських робіт студентів, відгук на автореферат дисертації

4. Науково-методична робота

Підготовка, доповнення та викладання лекційного курсу «Українська духовна музика першої третини ХХ століття» в рамках дисципліни «Історія хорового мистецтва», розробка його тестових, екзаменаційних та творчих завдань. Опрацювання архівних нотних та текстових джерел для наповнення згаданого курсу цікавими фактами життя та творчості українських композиторів, що вивчаються протягом курсу, а також аналіз нотного матеріалу.

5. Укладач збірки «Духовна музика Розстріляного Відродження», а також редагування нотних зразків, знайдених у національних архівах.

Видання першої збірки згаданої серії, присвяченого видатному музичному та громадському діячу, композитору та диригенту П. О. Козицькому.

Видання другої збірки вищезгаданої серії, присвяченого видатному громадському діячу, вченому-методисту С. Чавдарову

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

КРАВЧЕНКА ДМИТРА ЮРІЙОВИЧА,

Доцента, який не має вченого звання доцента, кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, хормейстер-постановник та керівник хору Оперної студії НМАУ

1. Конференції

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ НА СЦЕНІ ТА НА ЕКРАНІ» пам'яті Л.М. Венедиктова (письмова доповідь, лютий)

2. Доповідь на Першій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» до 200-річчя від написання І. Котляревським «Наталки-Полтавки».

2. Редагування і коректура хорових партій опери Г. Доніцетті «Любовний напій».

Редагування і коректура хорових партій опери О. В. Костіна «Орґія».

3. Організаційна робота

Член комісії по прослуховуванню артистів хору «Хрещатик» на заміщення вакантних посад. Серпень, 2019.

Член журі дитячого хорового вокального конкурсу «Вокал.УА». Березень, 2020.

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

РАДИКА ДМИТРА ВАСИЛЬОВИЧА,

заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, художнього керівника Народної академічної хорової капели імені Павла Чубинського

1. Керівництво асистентом-стажистом та творчими аспірантами

Ван Ци, асистент-стажист, 1 рік навчання творчий аспірант

Коваль Марія, 1 рік навчання творча аспірантка

Підготовка творчого мистецького проєкту, редагування тез доповідей на конференції та статей

Керівництво стажуванням викладачів з інших навчальних закладів (професор Савчук Г. М., НПУ ім. М.Лрагоманова)

2. Рецензування

- наукових рефератів вступників до асистентури-стажування та творчої аспірантури
- робочих і типових програм:

1) Рецензія на програму навчальної дисципліни «ХОРОВИЙ КЛАС» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», галузь знань 0202 Мистецтво, напрям підготовки 6.020204 Музичне мистецтво, Укоадач Савчук Г. М.

2) Рецензія на програму практичної підготовки студентів освітнього ступеня «бакалавр» галузі знань 01 «Освіта», спеціальності 014.13 «Середня освіта» («Музичне мистецтво») та галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Розробник Чинчева Л. В.

3) Рецензія на навчальну програму художньо-естетичного напряму гуртка «Музична скринька» дитячо-юнацького центру Дарницького району м. Києва. Укладачі: Слухай А. А., Наконечна О.Л., Войчук Н. В.

4) Рецензування монографії Ганни Карась «Хорова родина «Первоцвіт». ISBN 078-966428-706-4;

3. Монографія

Монографія «Історія кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського» (в роботі)

4. Статті

«Народна академічна хорова капела імені Павла Чубинського та її культурологічна і просвітницька місія». Науково-популярний журнал «Музика». №5-6 / 2019;

«Із спогадів про Федора Гощука». Стаття до видання «Над Поліссям птахом полечу»;

«Михайло Берденников. Життєпис Великого майстра». Видавничий дім Дмитра Бураго. Науковий журнал «Колегіум». Грудень 2020

5. Конференції

1. Організатор всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво України. Творчі портрети педагогів-практиків кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського». Доповідь: «Михайло Берденников»

2. Учасник ІХ міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року». Наукова доповідь «Життєпис Великого Майстра. До 100-зіччя від Дня народження заслуженого артиста України, професора Берденникова М. А.».

6. Науково-методична робота

1. Підготовка та видання конспекту-лекцій з дисципліни «Хорознавство та методика роботи з хором»;
2. Укладання екзаменаційних білетів та завдань для проведення тестового контролю з дисципліни «Хорознавство та методика роботи з хором»;
3. Надання методичних рекомендацій викладачам хорового відділу Сумського коледжу мистецтв та культури.
4. Укладач та упорядник репертуарних збірок для хору:
«Хорове православ'я України» (хорові твори а'cappella сучасних українських композиторів). Об'єм – 111 сторінок;
«Opus of the millennium choral works» (хорові твори сучасних зарубіжних композиторів). Об'єм – 164 сторінки;
5. Навчальний посібник «Диригентсько-хоровий практикум студента-хормейстера». Об'єм 214 сторінки;
6. Укладач «Антології хорової творчості українських диригентів-практиків». Підготовлені до друку: ІІ том – Хорова творчість українських диригентів-практиків першої половини ХХ ст.;
ІІІ том – Хорова творчість українських диригентів-практиків другої половини ХХ ст.

6. Організаційна робота

Голова Асоціації діячів музичної освіти і виховання НВМС;
член Координаційної ради НВМС;
Голова журі конкурсу хорових диригентів у м. Івано-Франківську;
Голова журі 11-го Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів серед студентської молоді імені Д. Бортнянського (м. Суми);
член оргкомітету всеукраїнського хорового конкурсу «Пісня над Дніпром».

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

КУРАЧА ЮРІЯ ВОЛОДИМИРОВИЧА,

народного артиста України, доцента на посаді професора кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художнього керівника і диригента Національної заслуженої капели бандуристів України імені П. Майбороди

1. Монографія

До 100-річчя Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.І.Майбороди/ Юрій Курач, Ярослав Черногуз. - Вид. 2-ге випр. та доп. – К.:КВІЦ,2019. – 116. : іл

2. Конференція

Участь в науково-практичній конференції «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства», травень 2021, м. Київ

Участь у Міжнародному онлайн - проєкті «Україна - світ: творчий онлайн – міст Миколи Леонтовича» (21 січня 2021 року)

4. Керівництво асистентом-стажистом

Ленчик Костянтин

3. Організаційна робота

Почесний член журі VI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Хортицький кобзар», (4-9 березня 2021 р., м. Запоріжжя);

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

ЗАВОЛГІНА ОЛЕКСАНДРА ВІКТОРОВИЧА,

доцента кафедри хорового диригування, який не має вченого звання доцента, заступника декана диригентського і вокального факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

1. Дисертаційне дослідження

«Хорова артикуляція. Проблеми та способи практичного застосування», робота над текстом частин

2. Рецензування письмових робіт (аналізів творів а capella) студентів класу I-II-III-IV курсів, I курсу магістратури до іспитів з фаху

3. Статті

Готуються до друку: 1. Стаття «Основи практичної психомоторики диригента-хормейстера» 2. Стаття «В. В. Петриченко – педагог, диригент, людина»

4. Аранжування для хору а Capella творів сучасних українських авторів для виконання у рамках дисципліни «Хоровий практикум».

5. Організаційна робота

Виконання обов'язків заступника декана диригентського та вокального факультету Член оргкомітету I Всеукраїнського відкритого міжвузівського конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Семеновича Тимошенка

Розробка Положення конкурсу у співавторстві з Є.Г.Савчуком та Н.А.Величко

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

СТРУЦЯ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА,

заслуженого артиста України, доцента, який не має вченого звання доцента, художнього керівника і головного диригента Камерного академічного муніципального хору «Хрещатик»

1. Стаття: Темброва драматургія та жанрове різноманіття у творчості Академічного камерного хору «Хрещатик» (на стадії рецензування)

2. Упорядкування та видання збірки авторських аранжувань для Академічного камерного хору "Хрещатик" хорів а Cappella та з супроводом - квітень - травень 2021 р., (упорядковано, схвалено Кафедрою, на стадії схвалення Вченою Радою)

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу

ТКАЧ ЮЛІЇ СЕРГІЇВНИ,

заслуженої артистки України, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, художнього керівника і диригента Академічного хору радіо-телебачення України імені П. Майбороди

1. Методичні розробки і посібники

«Методика аналізу індивідуального виконавського стилю диригента-хормейстера». Методична розробка для студентів за напрямком підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю. 6.020204 «Музичне мистецтво» / укл. Ю.С.Ткач. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. - 22 с.

2. Специфіка диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві Методичний посібник для самостійного опрацювання студентами диригентських факультетів за напрямком підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю. 6.020204 «Музичне мистецтво» / укл. Ю.С.Ткач. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. - 20 с.

2. Конференції

1. Виступ з доповіддю, присвяченій творчості Мирослава Михайловича Скорика на Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ», листопад 2020 р.

2. Участь та публікація тез в науково-практичній конференції «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», Інститут культурології, травень 2021 р.

3. Рецензування

- Рецензування курсових робіт (аналіз хорових творів) студентів I курсу.

- Керівництво написанням курсових робіт студентів класу з диригування.

- Рецензування магістерських робіт випускників диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського.

4. Фондові записи

1. Продукування теле-радіо контенту для Національної суспільної телерадіомовної компанії. Організація та здійснення медіапроектів: «Зустріч епох: Перголезі-Грубер», «Слово...» та інших.

2. Запис до Фонду Українського радіо світової класики та творів сучасних українських композиторів. Серед них: Дж.Перголезі «Stabat Mater» за участю Людмили Монастирської, Алли Позняк, Хорової капели Українського радіо (жіноча група), Ансамблю академічної та камерної музики імені Б.Лятошинського; А.Ведель-Л.Дичко Хоровий концерт «Помолися Господеві всім серцем моїм»; Б.Лятошинський, сл.О.Пушкіна, переклад М.Рильського, П.Дорошка Хоровий цикл «Пори року»; укр.нар.пісня в обробці О.Скрипника «За горами сонце палає», Б.Кривопуст, сл. Т.Шевченка Хорова симфонія-диптих «Суботів» та «Світає...», О.Рудянський «Отче наш», Л.Дичко, сл. Л.Українки Хоровий концерт у 7 частинах «Слово» та інших.

5. Виступи на радіо та інтерв'ю

- участь у передачах на Українському радіо, де обговорюються нагальні проблеми сучасного хорового мистецтва;

- Інтерв'ю на Українському радіо та у виданнях періодичної преси

6. Організаційна робота

1. Голова Державної комісії хорового відділу Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра.

2. Членкиня конкурсних комісій з прослуховування у професійні колективи столиці: Національна заслужена академічна капела України «Думка», Хор Національного театру опери та балету імені Т. Шевченка, Хор Муніципального театру опери та балету, Хор Ансамблю класичної музики імені Б. Лятошинського

3. Членкиня координаційної ради Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича Національної музичної спілки України

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА,

заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії, кандидата культурології, члена-кореспондента НАМУ, професора кафедри хорового диригування та культурології, ректора НМАУ імені П. І. Чайковського

Керівництво науковими роботами магістрів Конференції

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Тема доповіді: *«Моделі конструювання біографії в контексті неокласичного дискурсу»*. (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)
2. Відкриття П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Виступ-привітання. (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM)
3. **Вступне слово** на всіх наукових конференціях, загальноузівських проєктах та заходах НМАУ імені П. І. Чайковського (більше 50)
4. **Рецензування** науково-методичних програм, посібників, підручників, дисертацій тощо (більше 40)

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу ВАРДАНЯН ОЛЬГИ ІВАНІВНИ,

Кандидата мистецтвознавства, провідного концертмейстера кафедри хорового диригування

Захист дисертаційного дослідження

«Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 29 вересня 2021 р.)

ЗВІТ

про наукову та науково-методичну роботу КОМІСАРОВА ОЛЕГА ВАДИМОВИЧА,

заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії, кандидата педагогічних наук, академіка, професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, радника ректора НМАУ імені П. І. Чайковського

Керівництво науковими роботами магістрів Конференція

Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Тема доповіді: *«Особистість О. С. Тимошенка у викликах сьогодення»*. (НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 26 лютого 2021 року, фойє Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM)

3. Кафедра Оперно-симфонічного диригування: творча та наукова робота за 2021 р.

Найголовнішим завданням кафедра вважає виховання студентів, які в недалекому майбутньому стануть диригентами професійних колективах України.

Тільки за останній рік випусник кафедри (клас проф. Власенко А. Г.) — Чередніченко Іван став головним диригентом Львівської Національної опери ім. С. Крушельницької, випусниця класу (проф. Здоренка В. М.) — Єфремова О. призначена художнім керівником Тернопільської філармонії та головним диригентом камерного оркестру, випусник класу проф. Здоренка В. М. — Остапович Іван призначений директором Органного залу у місті Львові, випусник класу проф. Здоренка В. М. Інаїшвілі Ілія призначений диригентом Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського та викладачем кафедри оперно-симфонічного диригування.

Івахів Богдан призначений головним диригентом симфонічного оркестру Луганської філармонії (клас проф. Здоренка В. М.).

Випусник кафедри (клас проф. Палкіна І. В.) Вікулов Олексій призначений диригентом Національного духового оркестру України; випусниця (клас проф. Власенко А. Г.) Гринівецька Маргарита призначена диригентом Одеської Національної опери.

У зв'язку з пандемією цілий ряд творчих акцій запланованих на цей рік було перенесено, але все ж таки студенти під керівництвом своїх викладачів були підготовлені до деяких конкурсів:

- студентка IV курсу Оксана Величко стала володаркою Гран-прі конкурсу ім. С.С. Прокоф'єва котрий проходив у м. Києві (клас проф. Здоренка В. М.);
- п'ять студентів: Бистревський К., Берлад М., Сукріс О., Близнюк Я., Стець Н. прийняли участь у міжнародному конкурсі диригентів «Malta international conducting competition» на якому членом журі був завідуючий кафедрою, народний артист України, професор Здоренко В.М.

Науково-дослідною роботою на кафедрі активно займається академік НАН України, професор Гамкало І.Д., яким опубліковано декілька публікацій присвячених життю і діяльності видатних майстрів мистецтва України.

За останній рік кафедра поповнилась молодими викладачами, такими як: Османов Ділявер Мидатович, Інаїшвілі Ілія Джонієвич, Жадько Вікторія Анатоліївна, Шейко Володимир Олександрович, Плоскіна Віктор Михайлович.

Науково-педагогічна робота кафедри полягає в основному в творчому керівництві асистентами-стажистами

Здоренко В.М. - Народний артист України, професор – асистентка-стажистка Єфремова Олена

Власенко А. Г. – заслужений діяч мистецтв УРСР, народний артист України, професор – асистент-стажист Пучков Ігор

Кожухар В.М. – Народний артист України, професор – асистентка-стажистка
Мунтян Еліна

Гнєляш В Б Народний артист УРСР, професор - асистент-стажист – Євтушенко
Денис

Методична робота факультету полягає у:

- Написанні та підготовці до видання конспектів лекцій, методичних матеріалів до семінарських занять, виробничої практики, самостійної роботи студентів;
- Розробці навчальних планів, навчальних програм, складанні екзаменаційних білетів та завдань для проведення тестового контролю;
- Надання методичних рекомендацій музичним закладам регіонів; Проведенні майстер-класів, семінарів.

Виконавська робота включає в себе проведення та участь у концертних заходах Академії. зокрема святкування 105-річного ювілею Академії (Оперна студія та кафедра оперно-симфонічного диригування, кафедри сольного співу, кафедра оперної підготовки та музичної режисури, кафедра хорового диригування).

- Перевірку нотного матеріалу оркестрового колективу (Оперна студія, кафедра оперно-симфонічного диригування,);
- Розробку ескізів декорацій для вистав Оперної студії та творчих заходів, що проходять в Академії (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Розробку ескізів для пошиву костюмів опери (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Розробку елементів сценічного оформлення творчих заходів Академії (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Розробку елементів світлового оформлення сцени (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Розробку художнього оформлення сцени (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Розробку мізансценічного матеріалу (кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Перевірку тексту мовою оригіналу опери з консультантом (Оперна студія, кафедра оперної підготовки та музичної режисури);
- Консультації у проведенні світлових та монтувальних репетицій вистави(кафедра оперної підготовки та музичної режисури).

Творча робота факультету представлена:

- Написанням концертних обробок та перекладень для творчих колективів факультету.
- Оркеструванням оригінальних творів та аранжуванням для хору.
- Написанням сценаріїв та режисерською роботою для проведення творчих заходів Академії.

Організаційна робота факультету представлена:

- участю його членів у експертних комісіях ВАК, роботі в спеціалізованих радах по захисту кандидатських та докторських дисертацій, роботі в методичних радах і комісіях ВНЗ, участю в художніх радах та диригентсько-режисерських колегіях Академії, участю в журі національних та міжнародних конкурсів, фестивалів, участю у підготовці та проведенні поза навчальних фестивалів, культурно-мистецьких заходів,

організації та проведення наукових, науково-методичних та науково-практичних конференцій, семінарів, майстер-класів, творчих зустрічей, стажуванні викладачів (без відриву від основної роботи);

- проведенні зборів та анкетування студентів з метою формування активу факультету;
- роботою факультету зі студентами пільгових категорій з метою вирішення проблемних питань;
- проведенні конференцій органів студентського самоврядування факультету з метою підвищення його рівня навчально-виховної роботи;
- відвідуванні гуртожитку та проведенні виховної роботи серед студентів з метою усунення недоліків щодо умов проживання;
- формуванні Студентської ради Академії відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту».

Вихована робота полягає у:

- формуванні вертикалі контролю за навчально-виховним процесом Академії у вигляді роботи кураторів груп, старост курсів та студентського активу факультету;
- проведенні систематичних засідань ради факультету з метою вирішення актуальних питань навчально-виховного процесу;
- проведенні планових засідань зі студентами факультету з метою усунення проблем у навчанні, побуті, вирішення проблем дисциплінарного характеру.

4. Звіт кафедри оперного співу: творча та наукова робота за 2021 р.

Професорсько-викладацький склад кафедри Оперного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського:

На кафедрі Оперного співу музичної академії працюють 25 викладачів: Вони займають наступні посади:

- Професора – Востряков О. А., Гурець С. В., Дяченко О. М., Довгань Л. М., Колесник Є.В., Коваль М. О., Кочур В. О., Стеф'юк М. Ю.;
- В.о. професора – Забіляста Л. Л.;
- Доценти – Кабка Г. М., Нагорна О. В.;
- В.о. доцента – Андрєєва В. І., Борко І. М., Скубак С. С., Семененко І. В., Магера С. І Швачка А. О.;
- Викладачі – Гревцова Л. І., Добронравова С. А., Ковнір С. М., Кривченкова Г. Б., Лі Цін, Романенко А. В., Шпиг Ю. В., Тонкошкура О. С.

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають :

Кандидат мистецтвознавства – Кабка Г. М., Лі Цін.

Серед концертмейстерів кафедри науковий ступінь мають :

Кандидат мистецтвознавства – Шмельова Н. О.

Звання :

- Герой України – Стеф'юк М. Ю.

- Народний артист України – Дяченко О. М., Борко І. М., Востряков О. А., Гревцова Л. І., Гурець С. В., Добронравова С. А. Довгань Л. М., Забіляста Л. Л., Колесник Є.В., Коваль М. О., Кочур В. О., Магера С. І., Нагорна О. В., Романенко А. В., Стеф'юк М. Ю., Швачка А. О.
- Заслужений артист України – Ковнір С. М., Скубак С. С., Семененко І. В.
- Заслужений діяч мистецтв України – Кабка Г. М.

I. Відзнаки та нагороди студентів кафедри Оперного співу

1. Лауреати всеукраїнських конкурсів.

IV Всеукраїнський конкурс «Нове обличчя» (Україна, м. Київ, 21 березня 2021 р.)

Челейчук Лілія – I премія (1 рік магістратури, клас в. о. доц. Андреевої В. І.)

Чень Фан – I премія (2 рік магістратури, клас в. о. доцента Андреевої В. І.)

Всеукраїнський конкурс «Класичний Меридіан» (Україна, м. Київ, 22-23 березня 2021р.).

Ситайло Марія – II премія (клас в. о. доц. Семененко І. В.)

Перший всеукраїнський конкурс «Solo Classic» (Україна, м. Кропивницький 15-20 березня 2021 р.).

Дяченко Олександра – I місце (3 курс, клас в. о. доц. Швачки А. О.)

Варга Анастасія – I премія (1 курс, клас доц. Нагорної О. В.)

V Всеукраїнський вокальний фестиваль-конкурс «Музичне сузір'я України» (Україна, м. Дніпро, 24 квітня 2021 р.)

Виповський Станіслав – 1 премія (3-й курс клас Ковніра С. М.)

Щур Володимир – 1 премія (2-й курс клас Ковніра С. М.).

2. Лауреати міжнародних конкурсів:

Міжнародний літературно-музичний конкурс-фестиваль «Причал на Поштовій» (м. Київ, серпень-вересень 2021 р.)

Юй Дань лауреат (2 рік магістратури, клас в. о. доц. Андреевої В. І.).

Міжнародний музичний фестиваль молодих талантів «Vodogray» (Україна, м. Мелітополь, 20 січня 2021р.).

Гернега Олена – лауреат I премії (2 курс, клас доц. Нагорної О. В.).

I міжнародний онлайн конкурс «Talents of 21st century», (Італія, м. Венеція, 30 березня 2021р.).

Ситайло Марія – II премія (клас в. о. доц. Семененко І. В.)

IX Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» (Україна, м. Київ, 26.03-28.03. 2021 р.).

Дяченко Олександра – I місце (3 курс, клас в. о. доц. Швачки А. О.)

II Міжнародний дистанційний конкурс Odessa Music Olimp (Одеса, 02-09 травня 2021 р.)

Скіцько Олена – I місце (2 рік магістратури, клас доц. Кабки Г. М.)

Рубан Ніна – I місце (3 курс, клас доц. Кабки Г. М.)

Геонега Олена – II місце (2 курс, клас доц. Нагорної О. В.)

Челейчук Лілія – III місце (1 рік магістратури, клас в. о. доц. Андрєєвої)

Форостюк Юлія – III місце (3 курс, клас доц. Кабки Г. М.)

Федоряка Влад – III премія (2 курс, клас доц. Кабки Г. М.)

IV Міжнародний музичний конкурс «Daina Miestui» (Литва, м. Каунас, 30 квітня 2021 р.)

Федоряка Влад – I премія (2 курс, клас доц. Кабки Г. М.)

Варга Анастасія – II премія (1 курс, клас доц. Нагорної О. В.)

Форостюк Юлія – III премія (3 курс, клас доц. Кабки Г. М.)

Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» (Україна, м. Київ, 19-23 травня 2021 р.)

Папенко Анастасія – I місце (1 курс, клас проф. Кочур В. О.)

Льницька Оксана – I місце (1 курс, клас проф. Кочур В. О.)

Погосян Карина – I місце (1 курс, клас проф. Кочур В. О.)

Поян Владислава – II місце (II підгот. курс, клас в. о. доц. Борка І. М.)

Юй Дань – II місце (1 рік магістр, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.)

Чень Фан – II місце (2 рік магістр, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.)

Міжнародний конкурс-фестиваль «Grand Summer Music Fest» (Україна, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2021 р.)

Лі Веньцзе – II місце (1 рік магістр, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.)

Ло Цзіня – II місце (1 рік магістр, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.)

II Міжнародний вокальний фестиваль-конкурс «Бурштинові солоспіви» (Україна, м. Рівне, 4-6 червня 2021 р.)

Тодуа Теона – I премія (4 курс, клас доц. Нагорної О. В.)

Яценко Анна – III премія (4 курс, клас доц. Нагорної О. В.)

Гернега Олена – III премія (2 курс, клас доц. Нагорної О. В.)

I Міжнародний конкурс вокалістів імені М. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса 12 червня 2021 р.)

Нікіфоров Олександр – I премія (4 курс клас проф. Дяченка О. М.),

Щур Володимир – I премія (2-й курс клас Ковніра С. М.),

Порада Микола – II премія (2 рік магістратури, клас проф. Довгань Л. М.),

Семець Ганна – III премія (4 курс, клас проф. Довгань Л. М.),

III Міжнародний відео-конкурс «Мистецтво XXI століття» (Україна, м. Київ, 20 березня – 20 червня 2021 р.)

Возняк Степан – I місце (2 рік магістр, клас доц. Кабки Г. М.)

Іванов Глеб – I місце (асистент-стажист, клас доц. Кабки Г. М.)
Поян Владислава – II місце (II підгот. курс, клас в. о. доц. Борка І. М.)
Чень Фан – III місце (2 рік магістратури, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.).

Міжнародний фестиваль культури «Гребінчині вечорниці» (с. Мар'янівка-Новодар Полтавської області – м. Київ, 10-13 вересня 2021 р.).

Юй Дань – I місце (2 рік магістратури, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.).

Міжнародний фестиваль-конкурс «Квітуча Україна» «Барвіста осінь» (2021 р.).

Веселовська Орина – I премія (4 курс, клас в. о. доцента Швачки А. О.)

V Міжнародний конкурс співаків імені Єви Мартон (м. Будапешт, Угорщина, 22 вересня 2021 р.)

Буяльський Владислав – фіналіст, спеціальний приз – (1 рік магістратури, клас Коваля М. О.).

Міжнародний конкурс оперний співаків «Опералія» (Большой театр, м. Москва, Росія, 18-22 жовтня).

Буяльський Владислав – півфіналіст (1 рік магістратури, клас Коваля М. О.).

II. Участь у журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів

Дяченко О. М.

Член журі I-го Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса 12 червня 2021 р.).

Кабка Г. М.

Член журі IV-го Міжнародного музичного конкурсу «Daina Miestui» (Литва, м. Каунас, 30 квітня 2021 р.).

Член журі II-го Міжнародного дистанційного конкурсу Odessa Music Olimp (Одеса, 02-09 травня 2021 р.)

Член журі III-го Міжнародного відео-конкурсу «Мистецтво XXI століття» (Україна, м. Київ, 20 березня – 20 червня 2021 р.).

Кочур В. О.

Голова журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Оберіг любові» (Україна, м. Київ, 19-23 травня 2021 р.).

Голова журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Grand Summer Music Fest» (Україна, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2021 р.).

Голова журі Міжнародного конкурсу "Golden Talents of The World" (до 80-річчя Кочур В. О.) (Україна, м. Київ, 24 жовтня 2021 р.).

Семененко І. В.

Член журі Всеукраїнського конкурсу «Класичний Меридіан» (Україна, м. Київ, 22-23 березня 2021р.)

Член журі Міжнародного конкурсу імені Квітки Цісик (Україна, м. Київ, 2-4 квітня 2021 р.).

Швачка А. О.

Голова журі Першого всеукраїнського конкурсу «Solo Classic» (Україна, м. Кропивницький 15-20 березня 2021 р.).

Член журі Першої міжнародної конкурсної онлайн платформи дитячої творчості «Великі Українці світу. Леся Українка до 150-річчя дня народження Лесі Українки (Україна, м. Київ, 20-25 лютого 2021 р.).

Член журі Міжнародного конкурсу імені Квітки Цісик (Україна, м. Київ, 2-4 квітня 2021 р.).

Член журі II-го Міжнародного вокального фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» (Україна, м. Рівне, 4-6 червня 2021 р.).

Ковнір С. М.

Член журі I-го Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса 12 червня 2021 р.).

Лі Цінь

Голова журі XVII-го Всеукраїнського багатожанрового конкурсу талантів та краси «ACADEMY FOR STARS – 2021» (Україна, м. Чернігів, 31 травня 2021 р.).

III. Проведення майстер-класів

В Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки (у рамках фестивалю Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко) був проведений майстер-клас викладача кафедри **Ковніра С. С.** (м. Дніпро, Україна, 4 жовтня 2021 р.).

В Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (у рамках фестивалю Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко) був проведений майстер-клас випускниці кафедри оперного співу, солістки Віденської державної опери **Ольги Безсмертної** (сопрано, Україна, Австрія) (м. Київ, Україна, 18 вересня 2021 р.).

В Харківському національному університету мистецтв імені І. П. Котляревського (у рамках фестивалю Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко) був проведений майстер-клас доцента кафедри **Нагорної О. В.** (м. Харків, Україна, 21 жовтня 2021 р.).

IV. Концертно-виконавська діяльність кафедри Оперного співу

Участь студентів викладачів кафедри **Ковніра С. М.** та **Нагорної О. В.** у **Концерті до 90-річчя від дня народження Євгенії Семенівни Мірошніченко** (Малому залі академії імені академіка О. С. Тимошенка 1 жовтня 2021 р.).

Участь викладача кафедри **Ковніра С. С.** у **Концерті вокальної музики** (в рамках фестивалю Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко) (м. Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 5 жовтня 2021 р.).

Участь викладачів кафедри **Ковніра С. С. та Нагорної О. В.** у Концерті «Український соловей» (в рамках Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко) (м. Харків, Харківська філармонія, 22 жовтня 2021 р.).

Участь викладачів кафедри **Ковніра С. С. та Нагорної О. В.** у Гала-концерті «Сузір'я Євгенії Мірошніченко» (до закриття Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко) (м. Київ, Національна опера України, 24 жовтня 2021 р.).

Дяченко О. М.

Разом зі студентками Вікторією Мельник та Ганною Твердовою брав участь у святковому концерті «Лейтмотиви кохання» до Міжнародного жіночого дня (Велика зала НМАУ, 4 березня 2021 р.).

Брав участь у концерті Вечір романсу лауреатів та членів журі III-го Міжнародного конкурсу пам'яті Мусліма Магомаєва, який проходив в м. Києві в Будинку актора 9 червня 2021 р.

Брав участь у заключному концерті I-го Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса 12 червня 2021 р.).

Швачка А. О.

Участь разом зі студентками 3-го курсу в концерті «Мій Вагнер», який проходив в малому залі НМАУ 26 лютого 2021 р.

Участь разом зі студентками у тематичному концерті «Задзеркалля душі», який проходив в Музеї Медицини 11 травня 2021 р.

Участь у ювілейному Гала-концерті з нагоди 85-річчя художнього керівника Національної філармонії України, народного артиста України, професора В. А. Лукашева, який проходив в Національній філармонії України 7 травня 2021 р.

Участь у Гала-концерті на Міжнародному конкурсі імені Квітки Цісик, який проходив у Центрі мистецтв СБУ 25 травня 2021 р.

Концерт класу в Музеї О. Пушкіна (м. Київ, 16 листопада 2021 р.).

Семененко І. В.

Участь у ювілейному Гала-концерті з нагоди 85-річчя художнього керівника Національної філармонії України, народного артиста України, професора В. А. Лукашева, який проходив в Національній філармонії України 7 травня 2021 р.

Участь у Гала-концерті на Міжнародному конкурсі імені Квітки Цісик, який проходив у Центрі мистецтв СБУ 25 травня 2021 р.

Добронравова С. А.

Участь студенток класу у Концерті-присвяті Святій Марії, який проходив в Малій залі імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського 5 березня 2021 р.

Довгань Л. М.

Взяла участь у концерт класу з нагоди ювілею, який було проведено 12 травня 2021 року в Малому концертному залі імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського).

Гревцова Л. Л.

Виконувала партію сопрано в «Реквіємі» В. А. Моцарта «Реквієм» у концерті

Пам'яті небесної сотні, який проходив в Національній опері України 20 лютого 2021 р.

Участь у концерті «Гала Італія» з нагоди дня об'єднання Італії та 160-ї річниці утворення Італійської держави, що проходив в Національній опері 11 травня 2021 р.

Участь в концерті Київські музичні прем'єри, який відбувся в рамках Міжнародного фестивалю в Будинку звукозапису 16 червня 2021 р.

Ковнір С. М.

Участь у концерті, який проходив в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без кордонів» (м. Дніпро, 24 травня 2021 р.).

Андрєєва В. І.

Разом зі студентками класу Челейчук Лілією, Чень Фан та Юй Дань та студентом Дмитром Бичевим (клас Вострякова О. А.) взяла участь у концерті лауреатів Літературно-мистецької премії, який проходив в Українському культурному фонді 30 травня 2021 р.

Разом зі студентками класу взяла участь у ювілейному концерті (30 років) Київського вокально-хореографічного ансамблю «Україночка», який проходив в театрі «Браво» 11 червня 2021 р.

Разом зі студентками класу Челейчук Лілією, Катериною Мелексенко, асистентом-стажистом Володимиром Тишковим (клас Дяченка О. М.), Дмитром Бичевим (клас Вострякова О. А.), Романом Хом'яком (клас Ковалю М. О.), Романом Шаповалом (клас Ковніра С. М.) взяла участь у концерті, присвяченому II-й річниці заснування Центру Конфуція, який проходив на літній естраді в Маріїнському парку 19 червня 2021 р.

Лі Цін

Участь у Ювілейному гала-концерті з нагоди 85-річчя Володимира Лукашева, який відбувся в Національній філармонії України 7 травня 2021 р.

Організувала концерт, присвяченому II-й річниці заснування Центру Конфуція при НМАУ ім. П. І. Чайковського, який проходив на літній естраді в Маріїнському парку 19 червня 2021 р.

Востряков О. А.

Концерт класу, який відбувся у Малому залі імені академіка О. Тимошенка 8 жовтня 2021 р.

Кабка Г. М.

Концерт класу (до 95-річчя народного артиста України, професора Огневого К. Д.), який відбувся у Малому залі імені академіка О. Тимошенка 29 жовтня 2021 р.

Участь студентів кафедри **Марії Антоневської, Орини Веселовської, Олександр Дяченко, Юлії Форостюк та Дарії Назимчук** у концерті Осінній Чайковський, який проходив у Музеї Миколи Лисенка м. Київ, 27 листопада).

Участь студентів кафедри **Лілії Челейчук, Дмитра Бичева, Романа Хом'яка Чжоу Цзиюе, Фан Вей, Чжу Сяньтянь**, асистентів та творчих аспірантів **Сяо**

Хуївен, Лю Куо, Вікторії Мельник та Володимира Тишкова у Концерті Музичного центру Конфуція, який проходив у рамках Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Україна-Китай: музичний діалог» на сцені Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка 26 листопада 2021 р.

V. Наукова діяльність кафедри Оперного співу

Дяченко О. М., Довгань Л. М., Кабка Г. М., розробники освітнього-наукової програми "оперний спів " ФАХ "Оперний спів "рівень освіти перший (бакалаврський) за спеціальність 025"музичне мистецтво" галузь знань 02"Культура і мистецтво "

Дяченко О. М., Довгань Л. М., Кабка Г. М., розробники освітнього-наукової програми "оперний спів " ФАХ "Оперний спів "рівень освіти другий (магістерський) вища освіта. за спеціальність 025"музичне мистецтво" галузь знань 02"Культура і мистецтво "

Дяченко О. М., Довгань Л. М., Кабка Г. М. були членами робочої групи, по написанню критеріїв оцінювання магістрів 2021р.

Кабка Г. М. був рецензентом навчальної програми «Вокальний ансамбль» освітнього ступеня бакалавр та навчальної програми « Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ »для освітнього ступеня «Магістр».

Кабка Г. М. був лектор «Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму» (м. Житомир 15-16 квітня 2021 р.).

Кабка Г. М. був рецензентом збірника О.Ільницької та Ю.Фесай «Українські народні пісні з фортепіанним супроводом в обробці О.Ільницької» 2021р.

Кабка Г. М. був рецензентом навчального посібника «Світова вокальна класика українською» в.о доцента кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського Войтех Т. В.

Семененко І. В. була рецензентом збірника «Рідна мова над світом літає Санта Лючія» Неаполітанські пісні для голосу і ф-но українською мовою /Дрогобич:Посвіт,2021.92с.

Андрєєва В. І. надала відгук на освітньо-професійну програму «025 Музичне мистецтво» у галузі знань 02 Культура в мистецтво навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Публікації статей у наукових збірниках

Борко І. М. *Оперна вокальна інтерпретація як предмет наукового дискурсу* // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. К. 2021. 4(2). С. 109-122.

Швачка А. О. *Сучасний оперний співак: виховання особистості* // Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень: Зб. Матеріалів V Всеукр. наук.-прак. конф. (5-6 квітня 2021 р.) / Дніпропетровська академ. ім. Глінки. Дніпро: ГРАНІ, 2021. С. 31-34.

Швачка А. О. *«Кармен» Ж. Бізе: вокальна педагогіка інтерпретації партії* // Сучасна освіта: методологія, теорія, практика: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (18 березня 2021 р. м. Дніпро) Приватна установа «вищий навчальний заклад «Міжнародний гуманітарний педагогічний інститут» «Бейт-Хана». Дніпро: Акцент ПП, 2021 р. С. 287-290.

Швачка А. О., Семененко І. В. *Проблеми інтерпретації вокальних дуєтів світової та української класики: виконавський аспект* // Інноваційна педагогіка. Випуск 33. Том.2. / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Гельвентика, 2021 С. 75-79.

VI. Виступи на всеукраїнських та міжнародних конференціях

Кабка Г. М. виступив з доповіддю: *«Діалог Веніаміна Тольби і Лілії Лобанової в оперному мистецтві 1950-1960 –х років»* на Міжнародній науково-практичній конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021 р.).

Андрєєва В. І. виступила з доповіддю *«Творча постать викладача Полтавського музичного коледжу, заслуженого артиста України Володимира Путька (до 80-річчя від дня народження)»* на Сьомій Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 16 листопада 2021 р.).

Кафедрою була проведена Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція **«Україна-Китай: музичний діалог»** 25-26 листопада 2021 р.

На конференції з доповідями виступили викладачі кафедри:

Дяченко О. М. Тема доповіді: *Аспекти розвитку та поглиблення українсько-китайської музично-культурної комунікації*

Кабка Г. М. Тема доповіді: *Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю (на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гмирі у 50-х роках ХХ ст.*

Довгань Л. М. Тема доповіді: Особливості методичного навчання китайських студентів у класі сольного співу.

Андрєєва В. І. Тема доповіді: Українська вокальна класика в навчальному репертуарі китайських студентів:

Швачка А. О. та Семененко І. В. Тема доповіді: Дует, як жанр музичної української спадщини

Магера С. І. Тема доповіді: Інтерпретація образу Мойсея з однойменної опери Мирослава Скорика (до 20-річчя першої постановки)

Лі Цін Тема доповіді: Дослідження та практика ансамблю «БА ЇНЬ» у сфері українсько-китайського крос-культурного вокального виконавства

Концертмейстери кафедри:

Шмельова Н. О. Тема доповіді: Олександр Востряков у моноопері Віталія Губаренка «Самотність»: творчий діалог співака та композитора

Асистенти-стажисти кафедри:

Лю Куо. Тема доповіді: Процес розвитку баритону в сучасній китайській вокальній системі

Мельник В. Тема доповіді: Образ Анни в опері Юлія Мейтуса «Украдене щастя»: виконавський аспект

Аспірати творчої аспірантури:

Тишков В. Тема доповіді: Вокально-симфонічна поема «Чернець» М. Вериківського і актуальні питання оперного виконання

Цюпак В. Тема доповіді: Вокальні інтерпретації образів опери Віталія Кирейка «Лісова пісня»

Андрєєва В. І. була відповідальним секретарем:

Міжнародної науково-практичної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики», яку проводила кафедра історії світової музики та Музичний центр Конфуція 30-31 березня 2021 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Україна-Китай: музичний діалог», яку проводила кафедра оперного співу та Музичний центр Конфуція 25-26 листопада в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

5. Звіт кафедри Камерного співу: творча та наукова робота за 2021 рік.

I. Вихованці кафедри – лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів

Клас проф. Антонюк В. Г.

Антон Радченко, студент 2 курсу:

1. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня.
2. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Spring Fest 2021" За підтримки: Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуха Україна», продюсерського центру "Impressa". 25.05.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури

1. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуха Україна», продюсерського центру "Impressa".
11.04.2021– Гран-прі.

Людмила Артюхова, творчий аспірант:

1. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня.
2. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня.

Олександра Шошина, асистент-стажист:

1. VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі.
2. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської

музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуха Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі.

3. Міжнародний конкурс вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» м. Рівне, 4-6.06.2021 – диплом за тембральну привабливість голосу

Віктор Сачок, асистент-стажист:

1. II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021– Лауреат 2 ступеня.
2. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня.
3. I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня.

Чжан Цзелян, творчий аспірант:

1. Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня.
2. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуха Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня.

Вікторія Цюпак, асистент-стажист:

1. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня.
2. III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-

Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 10-22.2021– Лауреат 1 ступеня.

Клас проф. Буймістера В.Г.

Тамара Какабадзе, 3 курс

- V International Competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers. Premium "Apolon Brandenburg" / V конкурс Фонду Міхаеля Стріхарджа молодих оперних співаків. В рамках фестивалю "III Season of Michael Stricharz Foundation Dall'Arco Hamburg in Ukraine 2020 Lemberg-Lviv" Львів, 03.10.2021 – Лауреат 3 ступеня.

Олена Кумановська, асистент-стажист:

1. 23.01.2021 Гран-Прі міжнародного конкурсу «Алея зірок», категорія академічний спів;
2. 31.02.2021 Гран-Прі міжнародного конкурсу «Сузір'я Україна – Європа», категорія академічний спів, дует у складі: Олена Кумановська та Анастасія Хілько;
3. 18.02.2021 Перше місце міжнародного конкурсу «The song», Італія, категорія академічний спів;
4. 30.03.2021 Гран-Прі міжнародного конкурсу «Virtuoso», м. Київ, Україна, номінація «Академічний вокал»;
5. Квітень 2021 Гран-Прі міжнародного фестивалю талантів «World Stars 2021», м. Лос-Анджелес, США, у номінації «Академічний вокал», категорія «Професіонали»;
6. 29.04.2021 Гран-Прі та перше місце у міжнародному конкурсі «Golden time talent. United Kingdom» м. Лондон, Великобританія, у номінації «Академічний вокал»;
7. 09.08.2021 Гран-Прі у міжнародному конкурсі вокалістів «London stars».

Клас проф. Гришка В. Д.

Чжоу Цзююе, студент 1 курсу:

- IV Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове Обличчя" м. Київ, 21.03.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Ксенія Ломтєва, студентка 1 курсу

- Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 24.10.2021 – Лауреат I премії з відзнакою.

Ангеліна Рахматуллаєва, студентка 2 курсу:

1. IV Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове Обличчя" м. Київ, 21.03.2021 – Лауреат 1 ступеня.
2. Міжнародний конкурс "Liberta creativa" (2021 р., Італія) Лауреат II премії
3. Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України «Конкурс імені В. О. Кочур, з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 24.10.2021 – Лауреат I премії.

Чень Янхао, студент 4 курсу

- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ, 21.03.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Катерина Бакальчук, студентка 2 курсу магістратури:

1. I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» ГО «Мистецтво вперед», Кіровоградське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. м. Кропивницький, березень, 2021 р. – Лауреат I ступеня.
2. Міжнародний онлайн конкурс "Liberta creativa" Management Italian Festival (2021 р., Італія) – Лауреат I премії.

Шан Сінсін, студент 2 курсу магістратури:

- Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України Конкурс імені В. О. Кочур, з нагоди ювілею народної артистки. м. Київ, 22-24.10.2021 – Лауреат II премії.

Сяо Хуївен, асистент-стажист

- Міжнародний музичний конкурс-фестиваль "Оберіг любові" за підтримки Міністерства культури України. Київ, 19-23.05.2021 – Лауреат 2 ступеня.

Клас ст. викл. Неберекутіної-Семенової В. П.

Коноплицька Юлія, студентка 1 курсу магістратури

- IV Всеукраїнський конкурс вокалістів «Нове обличчя» м. Київ, 21.03.2021 - Лауреат 1 ступеня

Клас в.о.проф. Юрченко Л. В.

Юлія Єфімчук, студентка 1 курсу магістратури:

- Concorso Internazionale «Musica Sacra» / Sacred Music International Competition 2021. The greatest contest in the world dedicated to sacred music solo singer. 15-18.09.2021 м. Рим (наживо) – Диплом півфіналіста.

Клас викл. Бондарь Т. В.

Анастасія Висока, студентка 2 курсу:

1. International vocal online festival «Star Rain Cup» 2 січня 2021 р. Німеччина, Берлін – Лауреат 2 ступеня.
2. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Harmony of Arts» 8 квітня 2021 р. – Гран-прі.
3. Всеукраїнський конкурс творчості «Spring life Festival» за підтримки Департаменту культури і туризму Чернігівської обласної державної адміністрації. Чернігів, 25-26 квітня 2021 р. – Лауреат 1 ступеня.
4. XVI Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан» (Міністерство культури та інформаційної політики України, Департамент культури КМДА, Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів) Київ, 2021. – Лауреат 2 ступеня.

Богдана Хіта, студентка 4 курсу

1. II Всеукраїнський дистанційний багатожанровий конкурс «Битва жанрів» березень, 2021 р., м. Хмельницький – Лауреат 1 ступеня.
2. Третій фестиваль німецького Фонду Міхаеля Стріхаржа / III Saison of Michael Stricharz Foundation Dall'Arco in Ukraine 2020, V International competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers Premium «Apollon of Brandenburg» / V Міжнародний конкурс молодих оперних співаків «Аполлон Бранденбурзький» м. Львів, 03.10.2021. – Лауреат 2 ступеня.

Клас ст. викл. Ліпінської М. О.

Ольга Мельничук, студентка 2 курсу:

1. Міжнародний конкурс вокалістів «Voice Premium – 2021» 26-28.03.2021 (дистанційний) – Лауреат 1 ступеня.
2. I International Competition of Music and Arts «Lisbon Stars» Лісабон, Португалія 2021 – Лауреат 1 ступеня.
3. I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва "Solo Classic" ГО «Мистецтво вперед», Кіровоградське обласне відділення всеукраїнської музичної спілки. Онлайн, 2021 – Лауреат 1 ступеня.
4. «Canadian – Ukrainian festival of children and youth creativity, Toronto 2021» / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. 31.03.2021 – Лауреат 1 ступеня.
5. XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. 23-24 квітня 2021 м. Ніжин – Гран-Прі.
6. Лауреат I ступеня V Міжнародний вокальний конкурс імені Квітки Цісик. (Національна рада жінок України, ГО «Перлини Української Культури – Світові», Інститут проблем виховання НАПН України, за підтримки

Міністерства культури та інформаційної політики України). 23 травня 2021, Київ – Лауреат 1 ступеня.

7. International Festival Contest «Wonder Fest Georgia» 26.05.2021 – Гран-Прі.
8. Online Festival-competition «International Rhythm, 2021» 13.05.2021, Israel – Лауреат 1 ступеня.
9. Міжнародного фестивалю-конкурсу «Золота планета» - Лауреат 2 ступеня.
10. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 2021 – Лауреат 1 ступеня.
11. I Міжнародний дистанційний конкурс виконавців та музикознавців імені Е. Гріга. "Норвегія - Україна: Діалог культур. Виклики сьогодення». Житомир, 17-23.05.2021 – лауреат 2 премії.

Цзян Ваньтін, студентка 3 курсу:

1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 2021. – Лауреат 1 ступеня.
2. IV Всеукраїнський конкурс вокалістів «Нове обличчя» м. Київ, 21.03.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Го Цзін, студентка 4 курсу

- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 2021. Лауреат 1 ступеня.

Клас викл. Лінітюк Є. В.

Шиян Софія, студентка 2 курсу

- Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 24.10.2021 – Диплом.

Клас викл. Рудик О. В.

Ван Цзясінь, студентка 1 курсу

- Третій Міжнародний відео-конкурс «21st Century Art» 30.06.2021 – 4 премія.

Клас викл. Сачка В. І.

Цзяо Женьлун, студент 1 курсу

- Міжнародний конкурс-фестивал «Оберіг любові» Київ, 19-23.05.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Клас викл. Туліс В. Ю.

Дорошенко Ярослава, студентка 4 курсу:

1. Міжнародний дистанційний мультижанровий конкурс мистецтв I International distance winter multi-genre art championship «Ice Art Fest 2021» International Ukrainian-Polish project «Territory of art championships «Art Square» Польща – Україна, 31 січня 2021 р. – Лауреат I ступеня.
2. Міжнародний онлайн конкурс Contest «Talents of the 21st century. 2020» Болгарія, м. Варна, 20 січня 2021 р. – Лауреат I ступеня.
3. I Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості», за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України, Національної спілки композиторів України. м. Львів, 31 січня 2021 – Лауреат I ступеня.
4. I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» ГО «Мистецтво вперед», Кіровоградське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. м. Кропивницький, березень, 2021 р. – Лауреат 3 ступеня.

Надія Більдій, студентка 4 курсу

- Міжнародний дистанційний мультижанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021» / I International distance winter multi-genre art championship «Ice Art Fest 2021» International Ukrainian-Polish project «Territory of art championships «Art Square» Польща – Україна, 31 січня 2021 р. – Лауреат I ступеня.

Клас викл. Хілько А. В.

Катерина Бакальчук та Валерія Шапошник, студентки 2 курсу магістратури

- International music competition BRAVO 27.02.2021-12.03.2021 – Лауреати 1 ступеня у номінації «вокальний ансамбль»

Клас ст. викл. Ходакової Т. А.

Валерія Шапошник, студентка 2 курсу магістратури

- Міжнародний конкурс «Constellation: World Vision» 26.03.2021 р. Гран-прі.

Клас ст. викл. Шуляка М. В.

Чжен Гохуй, студент 1 курсу магістратури

1. V International competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers Premium «Apolon of Brandenburg» Львів, 3.10.2021 – Лауреат 2 ступеня.

2. Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» Київ, 22-24.10.2021 – Лауреат 2 премії.

Ши Венсюань, студент 1 курсу магістратури

1. V International competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers Premium «Apollon of Brandenburg». м. Львів, 3.10.2021 – Лауреат 3 ступеня.
2. Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки. м. Київ, 22-24.10.2021 – Лауреат 3 премії.

Леонід Хоменко, студент 2 курсу магістратури

- Міжнародний конкурс-фестиваль за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» Київ, 22-24.10.2021 Лауреат 3 премії.

Студенти- лауреати, що навчаються в класах викладачів кафедри оперного співу

Владислав Федоряка, студент 3 курсу (клас доц. Кабки Г. М.):

1. II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня;
2. IV International competition «Daina miestui» м. Каунас, 2021. – Лауреат 1 ступеня;
3. The second International Video Competition «21st Century Art» 14.02.2021 – Лауреат 2 ступеня.

Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» за підтримки Міністерства культури України. (Україна, м. Київ, 19-23 травня 2021 р.):

Цао Ханьвень – I премія (2 курс, клас в. о. доц. Борка І. М.)

Чень Фан – II премія (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андреевої В. І.)

Юй Дань – II премія (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андреевої В. І.)

Ван Чжанці – II премія (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Борка І. М.)

III Міжнародний відео-конкурс «Мистецтво XXI століття» (Україна, м. Київ, 20 березня – 20 червня 2021 р.):

Цао Ханьвень – I місце (2 курс, клас в. о. доц. Борка І. М.)

Хе Му – II місце (3 курс, клас в. о. доц. Борка І. М.)

Чень Фан – III місце (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андрєєвої В. І.)

IV Всеукраїнський конкурс «Нове обличчя» (Україна, м. Київ, 21 березня 2021 р.)

Чень Фан (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андрєєвої)

IX Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» (Україна, м. Київ, 26.03-28.03. 2021 р.).

Чень Фан – I місце (2 курс магістратури, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.).

Міжнародний конкурс-фестиваль «Grand Summer Music Fest» (Україна, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2021 р.).

Ло Цзіня – II місце (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андрєєвої В. І.)

Лі Веньцзе – II місце (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андрєєвої В. І.)

Лауреати – викладачі кафедри

Інна Ярема Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27.02-12.03.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Анастасія Хілько та Олена Кумановська:

1. Міжнародний конкурс 9 сезон «Сузір'я Україна – Європа» Constellations Ukraine, Creative Ecosystems. Категорія «академічний спів, дует» 31.02.2021 – Гран-Прі;
2. Міжнародний конкурс «Grazioso», номінація «Музичний жанр, вокальний дует» Каспі, Туреччина, 19-30.04.2021 – Гран-Прі.

II. Участь викладачів у роботі журі музичних конкурсів

Проф. Антонюк В. Г. – Автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис»;

- Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний – член журі.
- II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі.
- Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі.
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі.
- I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Член журі.
- III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі.
- Грамота IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» за високий рівень підготовки конкурсанта. Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури та інформаційної політики України, Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, Інститут музики Жешувського університету. м. Рівне, 2021.

Проф. Буймістер В. Г. – V International Competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers. Premium "Apollon Brandenburg" / V конкурс Фонду Міхаеля Стріхарджа молодих оперних співаків у рамках фестивалю "III Season of Michael Stricharz Foundation Dall' Arco Hamburg in Ukraine 2020 Lemberg-Lviv". Львів, 3.10.2021 – член журі.

Викл. Туліс В. Ю. – JF Fest Competition / Міжнародний вокальний конкурс імені Яна Сибеліуса (листопад 2021 р. м. Турку, Фінляндія).

В. о. доц. Баланко О. М. – Всеканадський онлайн-конкурс дитячої творчості імені Анни Кисіль (сольний спів). 11-13 листопада 2021 р. – робота у складі журі.

Ст. викл. Шуляк М. В. – V International Competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers. Premium "Apollon Brandenburg" / V конкурс Фонду Міхаеля Стріхарджа молодих оперних співаків. Львів, 03.10.2021 – член журі та оргкомітету.

Ст. викл. Ліпінська М. О. – IV Міжнародний онлайн фестиваль-конкурс мистецтв Stars of Yaremche проекту Artlikefest – член журі у номінації вокал;

- IV Всеукраїнський конкурс вокалістів «Нове обличчя» м. Київ, 21.03.2021 – член журі, організатор проекту;
- Всеукраїнський конкурс «Столичні зустрічі» 27.02.2021 – робота у складі журі.

Доц. Кречко Н. М.

- IX Міжнародний конкурс «Подільський водограй» Вінниця, квітень 2021 – член журі.;
- XI Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва імені Ірини Кириліної «Осінь мелодія» м. Гнівань, листопад 2021 – член журі.

Викл. Сачок В. І

- III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі;
- Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27.02-12.03.2021.

Конц. Півненко Д. Б. – VI Відкритий конкурс піаністів ІСМ Десятого всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (1-7 листопада 2021 р. м. Київ) – член журі.

III. Почесні звання, подяки, відзнаки, нагороди

Проф. Антонюк В. Г. – Почесне звання «Народна артистка України» (січень 2021 р.)

Викл. Кононова М. В. – Почесне звання «Заслужена артистка України» (січень 2021 р.)

Проф. Антонюк В. Г.:

- II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine, 01.02 – 15.02.2021 – Certificate of Apperecation to Teacher;
- Міжнародний музичний конкурс «Браво» (Туреччина) 27.02-12.03.2021 – Certificate of Apperecation to Teacher;
- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 22.02-01.03.2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;

- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Kings of Creativity 2021» – Gratitude for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival;
- II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» / II International Virtual Competition. м. Одеса, 2-9.05.2021 – Letter of application;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Spring Fest 2021» – Gratitude to teacher for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival;
- Грамота IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» за високий рівень підготовки конкурсанта. Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури та інформаційної політики України, Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, Інститут музики Жешувського університету. м. Рівне, 2021;
- I Міжнародний музичний конкурс «CA Renaissance» (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Certificate of Apperecation to Teacher;
- III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / 10-22.09.2021 – Certificate of Apperecation to Teacher.

Проф. Гришко В. Д.

- 4-й Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове обличчя" м. Київ, 21.03.2021 – Подяка;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, березень, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- Диплом Переможця Всеукраїнської премії "Топ -20 впливових особистостей столиці" 2021, за значний внесок в розбудову України,заслуги перед українським народом та благодійну діяльність. 13.06.2021;
- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" м. Київ, 21.03.2021 – Подяка за високу професійну майстерність;
- Міжнародний музичний конкурс-фестиваль "Оберіг любові" м. Київ, 19-23.05.2021 – За проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу;
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені В. О. Кочур, з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 24.10.2021 – За проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу.

Викл. Бондарь Т. В.

- II Всеукраїнський дистанційний багатожанровий конкурс «Битва жанрів» березень, 2021 р., м. Хмельницький – Подяка за вагомий внесок;
- II Міжнародний фестиваль-конкурс «Harmony of Arts» 8.04.2021. Gratitude to the teacher Tetiana Bondar. P. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;
- Третій фестиваль німецького Фонду Міхаеля Стріхаржа / III Saison of Michael Stricharz Foundation Dall'Arco in Ukraine 2020, V International competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers Premium «Apollon of Brandenburg» / V Міжнародний конкурс молодих оперних співаків «Аполлон Бранденбурзький» м. Львів, 03.10.2021. – Urkunde.

Викл. Вежневць І. Л.

- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 22.02-01.03.2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- Міжнародний вокальний конкурс «Niderlandish Golden Tulip 2021» Нідерланди, м. Амстердам – Подяка.

Доц. Кречко Н. М.

- Почесна грамота міністерства Освіти і науки України (код 38621185) 01.10.2021

Викл. Кумановська О. Л.

- Диплом учасника національного хорового марафону до 30-ти річчя Незалежності України, та з нагоди 100 річчя хорового товариства М. Леонтовича та 100 річчя Національної Всеукраїнської музичної спілки. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА» 27.08.2021.

Ст. викл. Ліпінська М. О.

- I International Competition of Music and Arts «Lisbon Stars» Лісабон, Португалія 2021 – Appreciation letter;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва "Solo Classic" 2021 – Подяка;
- «Canadian – Ukrainian festival of children and youth creativity, Toronto 2021» Торонто, 31.03.2021 – Gratitude;
- International Festival Contest «Wonder Fest Georgia» 26.05.2021 – Подяка;
- Online Festival-competition «International Rhythm, 2021» 13.05.2021, Israel – Gratitude;
- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" м. Київ, 21.03.2021 – Подяка за високу професійну майстерність;

- I Міжнародний дистанційний конкурс виконавців та музикознавців імені Е. Гріга. «Норвегія - Україна: Діалог культур. Виклики сьогодення». Житомир, 17-23.05.2021 – Подяка.

Викл. Ліптюк Є. В.

- Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 24.10.2021 – Подяка за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу.

Викл. Рудик О. В.

- Третій міжнародний відео-конкурс «21st Century Art» – Подяка за підготовку студентки.

Викл Сачок В. І.

- III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / 10-22.09.2021 – Certificate of Apperecation to Teacher;
- Міжнародний музичний конкурс «Браво» (Туреччина) 27.02-12.03.2021 – Certificate of Apperecation to Teacher.

Викл. Туліс В. Ю.

- I Міжнародний дистанційний мультижанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021» Польща – Україна, 30-31.01.2021 р. – Certificate Artistic director For high professional training of contestants to First International distance winter multi-genre art championship «Ice Art Fest»;
- 1-й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості», м. Львів, 31.01.2021 – Подяка за професійну підготовку конкурсанта;
- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 22.02-01.03.2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, березень, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Kings of Creativity 2021» – Gratitude teacher for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival.

Викл. Хілько А. В.

- Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) 27.02-12.03.2021 – Certificate of Apperecation to Teacher
- Диплом учасника національного хорового марафону до 30-річчя Незалежності України, та з нагоди 100 річчя хорового товариства М. Леонтовича та 100-річчя Національної Всеукраїнської музичної спілки. Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА» 27.08.2021

Ст. викл. Ходакова Т. А.

- Міжнародний музичний конкурс-фестиваль "Оберіг любові" м. Київ, 19-23.05.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу.

Ст. викл. Шуляк М. В.

- Третій фестиваль німецького Фонду Міхаеля Стріхаржа / III Saison of Michael Stricharz Foundation Dall'Arco in Ukraine 2020, V International competition of Michael Stricharz Foundation for Young Opera Singers Premium «Apollon of Brandenburg» / V Міжнародний конкурс молодих оперних співаків «Аполлон Бранденбурзький» м. Львів, 03.10.2021 – Подяка за активну участь
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені В. О. Кочур, з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 24.10.2021 – Подяка за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу.

Конц. Євсюкова О. В.

- 4-й Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове обличчя", 21.03.2021 – Диплом концертмейстера;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, березень, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- Міжнародний конкурс-фестиваль "Оберіг любові" 19-23.05.2021 – Диплом найкращого концертмейстера та за методично-виховну роботу;
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 22-24.10.2021 – диплом найкращого концертмейстера;
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden stars of Autumn», м. Київ, 1-2.11.2021 – Диплом лауреата 2 премії в номінації «Академічний вокал».

Конц. Півненко Д. Б.

- International vocal online festival «Star Rain Cup» 2.01.2021. Німеччина, Берлін – Diplom fur die freundllliche Unterstutzung und den wertvollen Beitrag zum

internationalen Kulturaustausch. Dmytro Pivnenko. Accompanist. P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;

- Міжнародний онлайн конкурс / Contest «Talents of the 21st century. 2020» Болгарія, м. Варна, 20.01.2021 р.;
- I Міжнародний дистанційний мультижанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021» Польща – Україна, 30-31.01.2021 р. – Certificate Concertmaster For high professional training of contestants to First International distance winter multi-genre art championship «Ice Art Fest»;
- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 22.02-01.03.2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, березень, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- II Міжнародний фестиваль-конкурс «Harmony of Arts» 8.04.2021 – Gratitude to the teacher Dmytro Pivnenko. P.Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Kings of Creativity 2021» – Gratitude concertmaster for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival;
- II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» / II International Virtual Competition. м. Одеса, 2-9.05.2021 – Letter of application Dmytro Pivnenko. Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. За високий професіоналізм, креативний підхід і підготовку переможця;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Spring Fest 2021» – Gratitude to accompanist for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival.

Конц. Шарапова С. В.

- Міжнародний онлайн конкурс / Contest «Talents of the 21st century. 2020» Болгарія, м. Варна, 20.01.2021 – подяка концертмейстера;
- Міжнародний конкурс «Racconto di Primavera» / Concorso Internazionale «Racconto di Primavera» di talenti per bambini e giovani (Равенна, Італія, квітень, 2021) – Lettera di ringraziamento;
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 22-24.10.2021 – диплом концертмейстера;
- Міжнародний конкурс "ArtFestUa" м. Київ – Диплом концертмейстера;
- 4-й Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове обличчя" м. Київ, 21.03.2021 – Диплом найкращого концертмейстера.

IV. Концертна діяльність кафедри

- Записи творів студентами, асистентами-стажистами та викладачами кафедри для участі у міжнародних конкурсах, фестивалях та дистанційних концертних заходах (протягом року)
- Участь студентів та асистентів-стажистів кафедри у міжнародних та всеукраїнських конкурсах.
- Концерти-іспити асистентів-стажистів кафедри (березень 2021 р., вересень 2021 р.)
- Онлайн-концерт кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського до 150-річчя з дня народження Лесі Українки. 25 лютого 2021 р. Онлайн. Офіційні fb-групи НМАУ.
- «Вокальна Шевченкіана» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК. За участі студентів, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. 9 березня 2021 р., онлайн.
- Концертні заходи в рамках «Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.

V. Виконавська діяльність студентів, асистентів-стажистів та викладачів кафедри, участь у концертних заходах, фестивалях та творчих проєктах

Дата	Учасники	Захід	Місце проведення
25.02.2021	Катерина Бакальчук, Інна Ярема, Анастасія Хілько, Олена Кумановська, Ярослава Дорошенко, Анна Ракул, Богдана Хіта, Людмила Артюхова, Вікторія Цюпак, Віктор Сачок	Онлайн-концерт кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського до 150-річчя з дня народження Лесі Українки.	Онлайн Офіційні fb-групи НМАУ.
06.03.2021	Людмила Артюхова, Вікторія Цюпак, Віктор Сачок, Антон Радченко, Тетяна Павлюк, Анна Черевішник, Лі Юйжуй, Анастасія Хілько, Олена Кумановська, Ірина Диннікова, Ярослава Дорошенко, Надія Більдій, Анастасія	Авторський проєкт народної артистки України, професора, завідувача кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Валентини Геніївни Антонюк «Вокальна Шевченкіана»	Онлайн Офіційні fb-групи НМАУ.

	Висока, Анна Вегеш		
01.10.2021	Радіон Мединський, Богдана Хіта	Концерт «Третя хвиля» в рамках Міжнародного вокального фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко.	Малий зал імені О. С. Тимошенка
	Радіон Мединський	Участь у майстер-класі солістки Віденської опери, запрошеної солістки театру «Ла Скала» Ольги Безсмертної в рамках міжнародного вокального фестивалю присвяченому 90-ти річчю від дня народження Є. С. Мірошніченко.	Малий зал імені О. С. Тимошенка
28.06.2021	Ангеліна Рахматуллаєва, Чжоу Цзіюе, Сяо Хуївен, Чжао Цзюнькай	Концерт класу професора, народного артиста України Володимира Гришка з творів романтичної музики ХІХ сторіччя, концертмейстер – Оксана Євсюкова.	Біла вітальня Київського будинку вчених
05.03.2021 19.03.2021 27.06 - 9.07.21	Надія Більдій	Музично-театральна майстерня "Razom"/ Ю. Мейтус "Украденне щастя"; Музично-театральна майстерня "Razom"/ В. Шинкаренко. Трилогія "КАВКА" (концертно-сценічна версія), партії Ельзи та Фріди. Активний учасник Літньої оперної школи "Coloratura Opera Lab" м. Львів	Київ, Музично-театральна майстерня "Razom"
18.10.2021	Ярослава Дорошенко, Надія Більдій, Сьюй Хуаїнь, Олександра Шошина	Концерт класу заслуженої артистки України Валерії Туліс	Музей-квартира Віктора Косенка
31.10.2021	Го Цзинь	Відкриття виставки «Мистецтво без кордонів» в бібліотеці імені Реріха	Бібліотека Реріха
2021	Юлія Єфімчук	Концертна програма «Музика любові»: Всього 8 концертів з програмою «Музика любові», в містах та селищах Волинської області; Концерт програма духовної музики «Alleluia»: 8 концертів з програмою духовної музики «Alleluia», в містах та селищах	Волинська обласна філармонія; Кафедральний костел Петра і Павла та ін.

		<p>Волинської області; Концерт до Дня історичних пам'яток 30.04.21 в Лютеранській кірсі; Концерт пам'яті Ігоря Стравінського в маєтку Ігоря Стравінського в Устилузі в рамках 19-го Міжнародного фестивалю «Стравінський та Україна» 06.04.21; Святковий концерт до дня Незалежності у Волинському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка 24.08.21; Концерт приурочений Дню працівника освіти 30.09.21; Участь у п'ятому всеукраїнському фестивалі «БлагоFest» 23.11.21 (м. Запоріжжя).</p>	
2021	Тарас Мазур	<p>Концерти у складі Національної заслуженої капели бандуристів імені Г. Майбороди (Соліст): Цикл "Пісенна Україна; «Ціла вічність - від струни і до струни...» у рамках циклу «Вечори української музики»; «Спадщина і сучасність»; «Над Дніпровою Сагою»; «На шляху до Вифлеєму».</p>	<p>Національна філармонія; Тур містами України</p>
1-31. 08.2021	Георгій Дербас-Ріхтер	<p>Партнерська програма "Літні Академії" SOA (Saluzzo Opera Academy) та BOA (Berlin Opera Academy): участь у програмі "Літні Академії" в м. Салюццо (Італія) – виконання партії Фігаро в опері В. А. Моцарта "Весілля Фігаро"; вокальні коучинги з майстрами з Італії, Німеччини, США, Великобританії, Мексики, Японії; участь в концерті "Вечір арій".</p>	
03.07.2021	Людмила Артюхова	<p>Концерт «Симфонічні колаборації» камерний оркестр «SINFONIETTA», художній керівник Степан Макієнко;</p>	Кірха Св. Катерини

11.09.2021		Концерт-іспит асистента-стажиста.	Малий зал імені О. С. Тимошенка.
22.06.2021 24.06.2021 27.06.2021 08.08.2021 23.08.2021 30.08.2021 11.09.2021 19.09.2021	Вікторія Цюпак	Сольний концерт у "Mazart s Vivaldi" з камерним оркестром; Музична вистава "Душа"; Сольний концерт Участь в концерті за підтримки посольства України у Туреччині, до дня Незалежності України; Участь у концерті для студентів хореографічного факультету КНУКІМ Концерт-іспит асистента-стажиста. Сольний концерт	Тернопільська обласна філармонія. Київський муніципальний театр "Дивний замок". Кафедральний костел св. Апостолів Петра і Павла м. Кам'янець-Подільський. Marmaris Filarmoni Derneği КНУКІМ Малий зал імені О. С. Тимошенка. Домініканський костел м. Кам'янець-Подільський.
9.06-12.06.2021 21.08.2021 18.10.2021	Олександра Шошина	І Міжнародний конкурс пам'яті М. Л. Огренича та І. В. Пономаренко «Bel canto»; 14th International vocal competition Gabriela Benackova Концерт класу заслуженої артистки України Валерії Туліс	м. Одеса м. Варшава, Польща м. Київ Квартира-Музей В. Косенка
8.05.2021 28.06.2021 07.07.2021	Сяо Хуівен	Прем'єра вокального циклу Оксани Євсюкової "Дві колискові" для голосу та фортепіано на слова Олександра Скрибіна; Участь у проєкті "Концерт романтичної музики 19 століття"; Участь в концерті до 100-річчя з дня заснування Комуністичної партії Китаю.	Малий зал імені О. С. Тимошенка. Київський будинок вчених, Біла вітальня Київ, за підтримки Посольства КНР
21.11.2021	Ван Чжень	Участь у концерті "Євген Громов у Музеї Ханенків. Ріхард Вагнер" пам'яті Валерія Буймістера	Музей Ханенків
2021	Агеев Д. В.	«Штраус-концерт» у Національній опері України. Концерт у Черкаській обласній філармонії.	Національна опера

		Концерт у філармонії Кривого Рогу. Концерт у Будинку актора «Життя за кулісами»; Ювілейний концерт; Поточний репертуар в Національній опері України.	
2021	Баланко О. М.	Робота у складі оперного хору Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка у виставах та концертах поточного репертуару.	Національна опера
27.02.2021	Бондарь Т. В.	«Концерт української пісні» конц. Дмитро Півненко; Лекція-концерт камерної музики виконавського проекту Ольги Ващук 11 травня 2021; Участь у заходах Міжнародного вокального фестивалю до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошніченко, за підтримки Українського культурного фонду. Організатор: Всеукраїнська громадська організація «Український дельфійський комітет»: 1.Гала-концерт відкриття фестивалю. Національний симфонічний оркестр України. Диригент Володимир Сіренко; 2.Концерт «Солов'їний романс» НАОНІ, диригент Віктор Гуцал; 3.Концерт вокальної музики «Третя хвиля» за участі молодих співаків - учнів випускників Євгенії Мірошніченко (Виконавиця та ведуча) 4.Концерт-триб'ют «Український соловей» Диригент Юрій Янко; 5.«Сузір'я Мірошніченко» Гала-концерт, закриття Міжнародного вокального фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко. Національний симфонічний оркестр України. Диригент Віктор Плоськіна.	Бібліотека імені В. Котика, Київ. Малий зал імені О. С. Тимошенка.
11.05.2021			
10.07.2021			Національна філармонія
18.09.2021			
1.10.2021			Великий зал імені В. Сліпака НМАУ. Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ.
22.10.2021			
24.10.2021			Харківська філармонія; Національна опера.

<p>Серпень 2021</p> <p>29.09.2021</p> <p>7.10.2021</p>		<p>Участь у Міжнародному музичному фестивалі «30 Festival de Musica Vas Credimatic»: Гастрольний тур по містах Коста Ріки. Концерт «Concierto de gala» у Національній Опері Коста Ріки в м. Сан Хосе.</p> <p>Концерт солістів Оперної студії НМАУ.</p> <p>Участь у сольному концерті солістки Національної філармонії України Людмили Ткач «Пам'яті примадонни» до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошніченко.</p> <p>Поточний репертуар Оперної студії НМАУ: Марфа (Царева наречена), Катрін (Яблуко розбрату)</p>	<p>Коста-Ріка</p> <p>Великий зал імені В. Сліпака НМАУ.</p> <p>Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.</p> <p>Оперна студія НМАУ.</p>
<p>2021</p>	<p>Вежновець І. Л.</p>	<p>Авторські проекти філармонічних програм камерної музики:</p> <p>1.«Посланці кохання» - камерні твори Й. Брамса;</p> <p>2.«Симфонія звуків» - Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Марчелло, П. Масканьї, А. П'яццолла, Ш. М. Відор, Дж. К. Менотті, Е. Жигу, А. Шнітке. Вперше в Україні концерт в складі: орган, труба, сопрано;</p> <p>3.«Портрет» - концерт з камерних творів Ф. Пуленка, склад виконавців: меццо, сопрано, фортепіанний дует;</p> <p>4.«Пісні кохання» - французька камерно-вокальна музика: Дебюссі, Пуленк, Шоссон, Форє, Равель, Віардо, тощо. Вперше в Україні вірші Поля Верлена в перекладі Миколи Лукаша.</p>	<p>Національна філармонія України, Колонний зал, галерея Тауерс, музеї м. Києва</p>

		Численні музичні проекти для музеїв м. Києва (Шалом-Алейхема, М. Булгакова, О. Пушкіна, музею Києва, тощо) з творів камерно-вокальної музики.	
2021	Гуменний-Петрівський М.	Участь у концертах з вересня 2021, Штраус "Летюча миша" - князь Орловський; "Доріан Грей" – Безіл; "Сімейка Адамсів"-Фестр. Россіні "Севільський цирюльник" - Фігаро Українсько-польський проєкт "10 тенорів»: 31 концерт по містах Польщі в період з 04.11.2021 по 04.12.2021	Київський національний театр оперети. Оперна студія НМАУ. Польща.
2021 28.06.2021	Гришко В. Д.	Сольні концерти; Міжнародні мистецькі заходи; участь в офіційних заходах НМАУ. Концерт класу професора, народного артиста України Володимира Гришка з творів романтичної музики ХІХ сторіччя, концертмейстер – Оксана Євсюкова	Біла вітальня Київського будинку вчених
08.05.2021 13.06.2021 16.06.2021 28.06.2021	Євсюкова О. В.	Прем'єра вокального циклу Оксани Євсюкової "Дві колискові" для голосу та фортепіано на слова Олександра Скрябіна; Концерт до ювілею Максима Рильського «Тобі, мистецтво, шлю поклін»; Концерт романтичної музики ХІХ сторіччя: клас професора, народного артиста України Володимира Гришка – організатор проєкту та виконавиця.	Малий зал імені О. С. Тимошенка. Національна філармонія; Національний музей літератури України. Біла вітальня Київського Будинку вчених.
28.09.2021	Кононова М. В.	Міжнародний форум «Terra Ucraina» - концертний виступ та організація музичної програми; Концертні виступи з	Київ

2021		академічним репертуаром на культурно-мистецьких заходах національного, регіонального та локального значення («День злуки», Відкриття культурно-мистецького проекту «Скіфське золото», Національний хоровий марафон до 30-річчя Незалежності України (Київ), День Незалежності України (м. Маріуполь), день міста (Немирів, Сміла) та ін.	
03.10.2021 23.10.2021	Кречко Н. М.	Концерт-презентація збірок творів Л. Дичко. Всеукраїнська прем'єра меси Антоніо Кальдара у рамках циклу концертів «Перлини бароко» за участі солістів філармонії, Національного ансамблю солістів «Київська камерата» та хору «ANIMA» Київського національного університету культури і мистецтв (художній керівник і головний диригент – заслужена артистка України, професор КНУКіМ, завідувач кафедри музичного мистецтва КНУКіМ Наталія Кречко.	Зал Національної спілки композиторів України. Колонний зал ім. Лисенка Національна філармонія України
2021	Ліпітюк Є. В.	Сольні концерти: «Чари оперети»: 6.04.21, 19.06.21, Херсон; 22.06.21, Київ. «Мистецтво фуґи – Бах, Віла-Лобос, П'яцолла» 20.06.21; 14.10.21; 27.10.21; 7.12.21, Київ. «П. Чайковський» 27-28.02, Біла церква; 21, 24.06.21, Київ. «Концерт вокальної музики Чайковського, Римського-Корсакова, Рахманінова, Надененка» 6.07.21, 19.09.21 Київ. Концерт вокальної музики (Моцарт, Шуберт, Шуман, Брамс, Р. Штраус, Чайковський, Римський-Корсаков, Стецюн,	Національна філармонія; Київ, Херсон, Біла Церква та інші міста України

		<p>Білаш) 10.07.21, 30.09.21 Київ. «Велика сім'я Штраусів» 10.09.21; 16.10.21. Творчий проект – цикл концертів «Вокальні мініатюри романтичної Німеччини» 1. Моцарт, Шуберт - Порівняння епох, 27.10.21. 2. Шуберт-Р. Шуман, Клара Шуман, 28.11.21. 3. Брамс, Малер, Р. Штраус, 16.12.21. Презентація нових нотних видань творів Л. Дичко в рамках фестивалю «Київ Музик Фест» 3.10.21.</p>	Зал Національної спілки композиторів України
2021	Ліпінська М. О.	<p>Участь в ефірах Українського радіо, авторські програми «Кохання в музиці» та «Мелодії весни» участь у безлічі різноманітних програм та проектів в Національному Будинку органної та камерної музики України.</p>	Національний будинок органної та камерної музики України
2021 24.10.2021	Матюшенко В. В.	<p>Концертна діяльність солістки Національної філармонії; Участь у Міжнародному вокальному фестивалі до 90- річчя від Дня народження Євгенії Мірошніченко (2021)</p>	Національна філармонія. Національна опера
26.02.2021 01.10.2021	Півненко Д. Б.	<p>Концерт «Чотири пори року для тріо»; Kyiv Music Fest «Фантазійна поема» вечір камерної музики до Міжнародного дня музики. У супроводі Національного камерного ансамблю «Київські солісти» диригент – Ігор Пучков</p>	Львівська національна філармонія імені М. Скорика. Будинок звукозапису Українського радіо
13.03.2021 01.04.2021 22.05.2021 06.07.2021	Рудик О. В.	<p>Участь у концерті «Творча зустріч» Участь у концерті «Вечір романсу»; Участь у концерті «Музика бароко», Участь у концерті «Музика епохи</p>	Львівський музичний коледж ім. С. П. Людкевича. Музей М. Лисенка. Національний будинок органної та камерної музики.

03- 12.10.2021		романтизму» Участь в онлайн майстер-класах фестивалю «OpernWerkstatt».	
2021	Сачок В. І.	Робота у складі оперного хору Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка у виставах та концертах поточного репертуару.	Національна опера
2021	Тулій В. Ю	Концерт музики французького бароко із О. Арбузовою та ансамблем старовинної музики - Прем'єра. Прем'єра концерту української «Від серця до серця»; Серія новорічних Штраус-концертів; Серія різдвяних концертів; Соціальна акція-концерт - підтримка талановитих дітей України Освітній мистецький проект «Класика із О. Мадараш: Вівальді» Прем'єра концерту «Vivaldi» із камерним оркестром театру оперети Диригент О. Мадараш; Прем'єра «Є. Дога - король вальсу» (із київським Національним симфонічним оркестром; Соціальна акція - Концерт у будинку ветеранів сцени оркестром під орудою С. Нестерука; Ювілейний гала-концерт з нагоди 85-річчя В. Лукашева (Національна філармонія України, колонна зала, диригент І. Палкін) Вистави й концерти Національного театру оперети.	
2021	Ходакова Т. А.	Концерти та вистави КМАТОБ та Національного театру оперети, концерти в рамках фестивалів «Київ Музик Фест» (30.09.21 "Out of Gravitation" Ю. Гомальської;	

		02.10.21 Концерт пам'яті І. Карабиця) та «Прем'єри сезону», концерти з Ансамблем солістів «Київська Камерата»	
06/06/2021	Шуляк М. В.	Концерт з арій і романсів П. Чайковського за участі оркестру «Золоті ворота Києва» Диригент - Сільвіо Вілер (Швейцарія);	Колонний зал Національної філармонії України
19/06/2021		Концерт «Гра, моя пісню» з творів на слова Л. Українки і Т. Шевченка.	Будинок письменників
1-3/09/2021		Концерт пам'яті Фредді Меркьюрі із симфонічним оркестром Харківської філармонії;	Маріуполь
04/01/2021		Участь у концерті Людмили Монастирської, диригент - Володимир Шейко.	Будинок Звукозапису Українського радіо
2021		Виступи у виставах Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського: «Травіата», «Ріголетто», Дж. Верді та ін.	Великий зал імені В. Сліпака НМАУ. Оперна студія
26.09.2021	Хілько О. В.	«Київ-клезмер фест, Контрактова площа» національний духовий оркестр України, диригент Олексій Баженов, солістка – Анастасія Хілько;	Сцена Контрактова площа
05.10.2021		«Сльози та любов» до 80 роковин трагедії «Бабиного яру» національний духовий оркестр України. Диригент – Олексій Баженов, солістка – Анастасія Хілько.	Національна філармонія України; м. Біла Церква, театр ім. Саксаганського
25.10.2021			
2021	Ярема І. А.	Виступи у виставах та концертах	Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського
2021	Анастасія Хілько та Олена Кумановська	Концерти у складі Ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина»: Мистецько-освітній проєкт «Голоси епох», концерт – екскурсія. Спільний проєкт ансамблю солістів «Благовість» та Музею Богдана та Варвари Ханенків Мистецько-освітній проєкт	Андріївська церква; Софія Київська; Маріїнський парк; Будинок Вчених НАН; Музей Ханенків; Театр «Сузір'я»; Співоче поле; Будинок актора; Будинок звукозапису;

		<p>«Бароко в кольорах і звуках», концерт-лекція. Спільний проект ансамблю солістів «Благовість» та Національного заповідника «Софія Київська», за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Програми різного спрямування (концертні програми: духовної музики українських композиторів, духовна музика європейських композиторів, програма обробок українських та європейських народних пісень, програми джазових творів та спіричуелсів, програми обробок естрадних пісень), у складі ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина»;</p> <p>Зйомка відео кліпів на духовні твори українських композиторів та рекламного ролику для проекту «Піднесена до небес», концерт-лекція. Спільний проект ансамблю солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «Калина» та Національного заповідника «Софія Київська», за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України</p>	
--	--	--	--

VI. Організаційна робота

Організація творчих, мистецьких проєктів, конкурсів, концертів класів, громадська робота

Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – автор проєктів:

- Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;
- Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства»;

- Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.;
- Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу);
- «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ;
- Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник.

Антонюк В. Г. – член Національної спілки письменників України (1999), Національної спілки театральних діячів України (2004), Національної Всеукраїнської музичної спілки (2011).

Буймістер В.Г. народний артист України, професор – член координаційної ради Спілки Музичних Діячів.

Гришко В. Д. – народний артист України, професор – засновник навчального закладу Академія мистецтв Володимира Гришка у м. Харків.

Кречко Н. М. – заслужена артистка України, доцент – член Національної всеукраїнської музичної спілки з 1992 року; Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки; Голова Київського відділення Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки.

Ліпінська М. О. – заслужена артистка України, ст. викл. – організатор та співзасновник Конкурсу вокалістів "НОВЕ ОБЛИЧЧЯ", Голова журі.

Півненко Д. Б. – концертмейстер – член оргкомітету (відповідальний секретар) Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа Zoom; член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу); Координатор та член оргкомітету проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» 30 жовтня – 9 листопада 2021 р.

Кононова М. В. – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, викладач – член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура в контексті провідних композиторських стилів та виконавської інтерпретації (романтизм – неоромантизм: мости у часі)» (Київ, 25 лютого – 25 травня 2021 р.; НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра теорії музики, кафедри струнно-смичкових інструментів); Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 29-31 березня 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа Zoom); Член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу); член оргкомітету Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (Київ, 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа ZOOM).

Бондарь Т. В., викладач – співорганізатор та виконавиця творчого благодійного проекту «Атмосфера Різдва» започаткованого у 2018 р. В рамках проекту відбулась серія благодійних концертів у Будинку актора.

Кононова М. В. – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, викладач:

Національний хоровий фестиваль до 30-річчя Незалежності України (Київ, 24 серпня – 26 жовтня 2021 р.) – виконавчий продюсер;

Хоровий марафон до 30-річчя Незалежності України та 100-річчя Національної всеукраїнської музичної спілки (Київ, 27 серпня 2021 р.) – арт-директор;

«Псалми війни»: музичний проект на музику Є. Станковича (Київ, Харків 18-26 жовтня 2021 р.) – виконавчий директор.

Міжнародний форум «Terra Ucraina» (Київ, 28 вересня 2021) – концертний виступ та організація музичної програми;

Перший Міжнародний театральний фестиваль «Код Ступки» (Київ, 18-20 листопада 2021 р.) – виконавчий менеджер.

Член Експертної ради з аудіального мистецтва Українського культурного фонду (січень – серпень 2021 р.);

Національний хоровий фестиваль до 30-річчя Незалежності України (Київ, Харків, Львів, серпень – жовтень 2021 р.) – член оргкомітету.

Ліпітюк Є. В. – заслужена артистка України, викладач:

Творчий проєкт «Вокальні мініатюри романтичної Німеччини» – цикл концертів: Моцарт, Шуберт «Порівняння епох»; Ф. Шуберт, Р. Шуман, Клара Шуман; Й. Брамс, Г. Малер, Р. Штраус.

Матюшенко В. В. – заслужена артистка України, викладач:

Організація студентських виступів "Музичні подорожі" спільно з кафедрою камерного ансамблю – Малий зал імені О. С. Тимошенка; у концерті Національної філармонії України в музеї М. Лисенка.

Гришко В. Д. – народний артист України, професор; **Євсюкова О. В.** – концертмейстер:

Концерт класу професора, народного артиста України Володимира Гришка з творів романтичної музики ХІХ сторіччя. 28.06.2021, Біла вітальня Київського будинку вчених

Ліпінська М. О. – заслужена артистка України, ст. викладач:

Організація та проведення концерту лауреатів конкурсу "Нове обличчя" в бібліотеці імені Реріха 29.09.2021

Кречко Н. М. – заслужена артистка України, доцент:

У числі організаторів і координаторів проєкту «Міжнародний творчий онлайн-міст пам'яті видатного українського композитора Миколи Леонтовича» 21.01.2021

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента; **Шарапова С. В.** – концертмейстер:

Організація концерту класу «І пісня від серця полетиться...» 29.11.2021. Дитяча школа мистецтв №5.

Туліс В. Ю. – заслужена артистка України, викладач; **Півненко Д. Б.** – концертмейстер:

Концерт класу Валерії Туліс у Музеї-квартирі В. Косенка, 18.10.2021р.

Вежневць І. Л. – кандидат мистецтвознавства, викладач:

Міжнародний театрально-науковий проєкт «Пушкінський вінок» за камерно-вокальним твором Алішера Латіф Заде (США), музей О. С. Пушкіна травень 2021р. – організатор та виконавець;

Організація концертів і лекторіїв за участю студентів в музеях та художніх галереях м. Києва (Шалом-Алейхема, М. Булгакова, О. Пушкіна, Косенко, Т. Шевченко, музею Києва, Дома Уварових тощо);

Співавтор проєкту, режисер-постановник опери-серенати Й. Хассе «Марк Антоній і Клеопатра» прем'єра відбулась 20.05.21. в приміщенні Патріаршого собору УПЦ

VII. Майстер-класи

Проф. Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – майстер-клас у рамках Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.

Ліпінська М. О. – заслужена артистка України, ст. викладач – вебінари «Голосоутворення та страх публічних виступів». Вебінар «Успіх учнів та ефективність викладача вокалу. Реальні поради» 1.10.21, Мистецька освітня платформа.

Кречко Н. М. – заслужена артистка України, доцент – Онлайн майстер-клас Наталії Кречко, заслуженої артистки України. Тема: "Корифей українського хорового мистецтва Лев Венедиктов". 27.01.2021

Матюшенко В. В. – заслужена артистка України, викладач – Відкритий урок на тему "Показ роботи над розширенням діапазону юнацьких голосів" та "Професійні критерії оцінювання голосу та співу" в рамках засідання методичного об'єднання викладачів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Київської обл. 25.10.2021

Вежневць І. Л. – кандидат мистецтвознавства, викладач – Проведення майстер-класів та відкритих занять на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти та кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ за темами: Сольний спів. Мотивація; Нове покоління українських оперних співаків світового виконавського рівню; Розвиток вокальної рухливості голосу (колоратурність); Робота з дитячими голосами, вокальні вправи, репертуар.

Гришко В. Д., Ліптюк Є. В., Шуляк М. В., Матюшенко В. В.: Проведення майстер-класів на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Конкурс імені В. О. Кочур» Київ, 22-24 жовтня 2021 р.

(проведення майстер-класу, методично-виховна робота, навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів, 23.10.2021

Цюпак Вікторія, асистент-стажист – майстер клас з постановки голосу, спеціалізації Музичне мистецтво. Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, 17.09.2021

VIII. Участь у програмах підвищення кваліфікації

Артюхова Л. Я., Баланко О. М., Сачок В. І., Ярема І. А., Шуляк М. В. Єгоричева К. С. Бакальчук К. В. Федоровська І. С. Чжан Цзелян	Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників	<i>Пройшли програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 30 годин (1 кредит ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу.</i>	1.10-16.11.2021	
Антонюк В. Г., Кононова М. В., Півненко Д. Б.	Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників	<i>Пройшли програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу.</i>	1.10-16.11.2021	
Антонюк В. Г.	Науково-практична конференція	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» НДУ імені М. Гоголя	7.04.2021	8 годин / 0,3 кредиту ЄКТС
Антонюк В. Г.	Науково-практична конференція	IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2021»: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів на базі Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського	03.12.2021	18 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

		державного педагогічного інверситету імені А. С. Макаренка. Міністерство освіти і науки України.		
Антонюк В. Г.	Науково-практична конференція	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи». Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет.	18-19.11.2021 р.	12 годин / 0,4 кредити ЄКТС
Вежневць І. Л.	Науково-практична конференція	«Освіта майбутнього, навчання із задоволенням»: Робимо крок за допомогою візуалізації. Інфографіка. Майндмепінг. квед. 85.59 Сертифікат № 288296064104	16.05.2021	15 годин / 0,5 кредити ЄКТС
Вежневць І. Л.	Курси підвищення кваліфікації	«Впровадження інновацій ів освітню діяльність закладу вищої мистецької освіти» Курсова підготовка	29.11.21 - 17.12.21	4 кредити ECTS
Вежневць І. Л.	Мовні курси	Підвищення рівня володіння іноземними мовами (на базі НАКККіМ)	протягом року	
Кречко Н. М.	Підвищення кваліфікації	Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071369-21 Міністерство освіти і науки України Київський національний університет технологій та дизайну.	05 липня 2021	180 годин
Кречко Н. М.	Підвищення кваліфікації	Міжнародні сертифікати про підвищення кваліфікації (загальна кількість – 180 годин): «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland) CERTIFICATE - ES № 4624/2021. Тема: «Дистанційні засоби навчання на прикладі платформ ZOOM та MOODLE». Виданий 22.02.2021. Кількість годин: 1,5 ECTS, credits (45 годин) «EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland) CERTIFICATE - ES № 5213/2020.	2021	180 годин / 6 кредитів ECTS

		<p>Тема: «Онлайн навчання як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи Google meet, Google classroom». Виданий 22.03.2021.</p> <p>Кількість годин: 1,5 ECTS, credits (45 годин)</p> <p>«EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland) CERTIFICATE - ES № 7042/2021. Тема: «Selection, preparation and publication are indexed in Scopus and Web of Science databases». Виданий 19.07.2021.</p> <p>Кількість годин: 1,5 ECTS, credits (45 годин)</p> <p>EDUCATORS AND SCHOLARS INTENATIONAL FONDATION» (Lublin. Republic of Poland) CERTIFICATE - ES № 7251/2021. Тема: «Innovative form of modern education with use Zoom and Moodle platforms». Виданий 02.08.2021.</p> <p>Кількість годин: 1,5 ECTS, credits (45 годин)</p>		
Ліпінська М. О.	Підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів мистецької освіти	Сертифікат #187996. Творчий проект «Artlikefest» Мистецька освітня платформа. Марія Ліпінська доповіла 10 год. Семінару-практикуму з теми: Успіх учнів – ефективність викладача вокалу» в рамках дистанційного підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів мистецької освіти. Київ.	01.10.2021	10 годин
Півненко Д. Б.	Підвищення кваліфікації	Пройшов підвищення кваліфікації за освітньою програмою Вебінарів: Остапа Шутка «Сучасний акомпаніатор: погляд зі сторони соліста» In School Hub. Загальна кількість годин: 4 години / 0,1 кредиту ECTS Сертифікат #21/4196 від 28.08.2021;	2021	70 годин / 2,3 кредита ECTS
		Вебінар Ігоря Рябова «Дитячі фортепіанні цикли П. Чайковського та В. Косенка: основа формування образного		

		<p>мислення виконавця» In School Hub. Загальна кількість годин: 6 годин / 0,2 кредиту ECTS. Сертифікат #21/4512 від 20.09.2021;</p> <p>Прослухав курс «Цифрові інструменти для дистанційного навчання» за програмою підвищення кваліфікації за напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку. Отримано сертифікат № ПК-П 21-02/012 виданий 12.02.2021. Обсяг: 2 кредита ЄКТС (60 годин).</p>		
Шарапова С. В.	Підвищення кваліфікації за освітніми програмами	<p>IN SCHOOLHUB: Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний акомпаніатор: погляд зі сторони соліста» (4 год. / 0,1 кредиту ЄКТС)</p> <p>Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Дитячі фортепіанні цикли П. І. Чайковського та В. Косенка: основа формування образного мислення виконавця» (6 год. / 0,2 кредиту ЄКТС)</p>	28.08.2021 20.09.2021	10 годин / 0,3 кредиту ECTS
Ярема І. А.	підвищення кваліфікації	Сертифікат про участь у онлайн заході підвищення кваліфікації за темою: «Реалізація норм положення про атестацію педагогічних працівників закладів освіти сфери культури. Практичні аспекти, мотиваційні функції, ключові акценти»	12-15 січня 2021	8 годин / 0,27 кредиту ECTS

Наукова робота кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського за 2021 р.

І. Навчальна робота:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор:

Розроблено та прочитано авторські курси лекцій («Вокальна педагогіка вищої школи»; «Методика викладання фахових дисциплін у внз» для магістрів другого року навчання) Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.

Підготовка й проведення дистанційних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів.

Член ДЕКу з фаху «Сольний спів» та «Захисту магістерських робіт»
Голова приймальної комісії на вступних іспитах із камерного співу.

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента – член ДЕК з захисту магістерських робіт; перевірка та надання рекомендацій магістрантам, щодо підготовки досліджень до передзахисту.

Керівництво аспірантами, докторантами та асистентами-стажистами:

Антонюк В. Г., – доктор культурології, професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян; Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І.

Керівництво творчими аспірантами: Артюхова Л. Я., Чжан Цзелян;

Науковий консультант творчого аспіранта Чжан Цзеляна.

Буймістер В.Г. – професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Кумановська О. Л., Попович М. О., Тарасевич І. І.

Керівництво творчим аспірантом Ван Чжень

Кочерга А. І., – в. о. доцента:

Керівництво асистентами-стажистами: Ван Чень

Гришко В. Д. – професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Сяо Хуівен

Гаркуша Г. Я. – професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Ло Хао

Юрченко Л. В. – в. о. професора:

Керівництво асистентами-стажистами: Буймістер М. В.

Кононова М. В. – канд. мистецтвознавства:

Науковий консультант творчого аспіранта Артюхової Л. Я.

Вежневць І. Л. – канд. мистецтвознавства:

Керівництво асистентами-стажистами: Попович М. О.

Керівництво роботами магістрантів:

Антонюк В. Г., – доктор культурології, професор:

Бакальчук Катерина, Гун Ліцян, Ма Цзюнь; Павлюк Тетяна, Ворчак Влада;

Сунь Сінь, Го Чжен, Лу Цзюньда, Дуан Хуей, Дін Хечжао

Кононова М. В. – кандидат мистецтвознавства:

Шапошник Валерія, Мазур Тарас; Павлюк Тетяна, Османова Садіє.

Баланко М. В. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента:

Федоровська Ірина, Тарасевич Ірина; Давидянц Олександр, Єфімчук Юлія.

II. Науково-методична робота

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – оновлення комплексу 10 навч. програм та програм творчих випробовувань для вступників до НМАУ імені П. І. Чайковського за напрямками 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів»:

«Виконавська практика»

«Виконавська (концертна) практика»

«Вокальна педагогіка вищої школи»

«Історія вокального виконавства»

«Основи вокальної методики»

«Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ»

«Педагогічна практика»

«Сольний спів (Фах)»

«Сольний спів (підготовка концертної програми), фах»

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – оновлення Освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; Освітньо-професійної програми «Фах «Камерний спів» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кречко Н. М., доцент – розробник програм навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань

02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів».

Кононова М. В., кандидат мистецтвознавства – рецензент навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів»; розробник навчальної програми дисципліни «Підготовка магістерської наукової роботи» для студентів освітнього ступеня «Магістр»

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – складання екзаменаційних вимог (для аспірантів та асистентів – стажистів, бакалаврів та магістрів; складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки.

Написання методичних посібників, підручників:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю. 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Підготовка до друку монографії «Поетика співу».

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента – «Душа – се конвалія ніжна...». Вокальні твори з концертно-камерного репертуару Євгенії Мірошніченко для сопрано у супроводі фортепіано : репертуарно-методичний навчальний посібник / автори-упорядники О. М. Баланко, В. М. Фізер. Житомир: ТОВ «Видавничий дім “Бук-Друк”», 2021. 252с .

Неберекутіна-Семенова В. П. – підготовка до друку навчально-методичного посібника «З репертуару Є. С. Мірошніченко» для студентів вищих навчальних мистецьких закладів

Ходакова Т. А. – робота над збіркою вправ з педагогічної практики Є. С. Мірошніченко «Солов'їний спів. Вправи»

Науково-методичне консультування установ:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Науково-методичне консультування Маріупольської спеціалізованої музичної школи (КЗ МСМШ) з вересня 2016 р.

Кононова М. В., кандидат мистецтвознавства – Фаховий експерт програм «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти», «Культура +», член Експертної ради програми «Знакові події» державної організації «Український культурний фонд»

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента – науково-методичне консультування у Вінницькому обласному навчально-методичному Центрі галузі культури, мистецтв та туризму. Презентація репертуарно-методичного навчального посібника «Душа – се конвалія ніжна...» 5 листопада 2021 р.

ІІІ. НАУКОВА РОБОТА

Статті в українських фахових наукових виданнях:

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
	Антонюк В. Г.	Левко Колодуб, вокальний цикл «Бентежність» на вірші Валентини Антонюк	Ювілейна палітра 2020 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів / збірник статей за матеріалами ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 4–5 грудня 2020 року. Суми : ФОП Цьома С. П., 2021	2021. С. 118–125.	
	Антонюк В. Г.	Мій учитель - Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження)	Музика. Інтернет-журнал.	5 травня 2021	http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU76o0_cGVM9IzHftHiSpFtdq9cy0P_xdGBGLg
	Антонюк В. Г.	Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського	Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя	Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127	http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf

Антонюк В. Г.	У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006)	Подано до друку.		
Антонюк В. Г.	Інноваційні методи навчання вокалістів у період пандемії С19.	Подано до друку.		
Вежневць І. Л.	Інтерпретація художніх текстів у інтермедіальному вимірі. Франсіс Пуленк «Заручини жартома».	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.	2020. № 3. С. 193-199	http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3143
Вежневць І. Л.	Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка.	Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць.	2021. Вип 39. С.101-106	https://www.cceol.com/search/article-detail?id=992180
Кононова М. В.	Романтичний тип виконавської інтерпретації у сучасній музичній практиці : тези доповіді	Матеріали Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі». Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського	2021. С. 136–141.	
Кречко Н. М.	Хорове мистецтво України: карантинні практики	Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» : тези доповідей Київ, КНУКіМ 24–25 березня, 2021р.	Част. 1 24-25 березня 2021 р. С. 189-192	https://drive.google.com/file/d/1B0UeY1v08BBcPnWk7GoTYPZNyItbnx1q/view
Кречко Н. М.	Цифрові інформаційні технології в музичній освіті	Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії”. Київ, КНУКіМ, 2021.	2021. С. 146– 149	http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/MUS_CONF_2021_Print-1-parol.pdf
Неберекутіна-Семенова В. П.	«Герой України Євгенія Мірошниченко: харківський родовід співачки»	Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя	Вип. 103. Серія: «Культура. Філологічні науки» № 18.	http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2184/1/14.pdf

				Ніжин, 2021. С. 141 – 151
--	--	--	--	------------------------------

Робота у редколегіях наукових видань:

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	2	3	4
	Антонюк В. Г.	Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.	http://chasopysnmau.com.ua/
	Кононова М. В.	Член редакційної колегії, редактор-упорядник збірника матеріалів Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021).	

Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	2	3	4	5
	Антонюк В. Г.	Бабушка Лариса Дмитрівна	Рецензент дисертації Бабушки Л. Д. «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології.	Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
	Антонюк В. Г.	Левкулич Євген Олександрович	Рецензент дисертації Левкулича Є. О. «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.	Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Редагування, рецензування посібників, збірників:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – рецензент монографії Т. Ф. Мельничук «Культурна інтеграція вітчизняних закладів вищої освіти до європейського освітнього середовища». Київ, 2019; рецензент, автор передмови репертуарної збірки сонетів українських авторів (упорядник О. В. Осока). Київ, 2020; рецензент навчальної програми «Підготовка магістерської наукової роботи». Київ, 2020; рецензент навчального плану факультету фольклористики та культурної антропології КНУ імені Тараса Шевченка

Кононова М. В. – кандидат мистецтвознавства – видання і редагування збірки матеріалів міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої 100-річчю Київської капели бандуристів (науковий редактор).

Робота у спецрадах із захисту дисертацій:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури»

Робота у радах НМАУ:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.

Участь у наукових конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
	Антонюк Валентина Геніївна	<i>Українська та Китайська вокальні школи: діалог культур.</i>	Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики»	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 30-31 березня 2021 р.
	Антонюк В. Г.	<i>Інноваційні методи навчання вокалістів у період пандемії COVID-19.</i>	Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності»	Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 27 травня 2021 р.
	Антонюк В. Г.	<i>Дистанційні методи навчання вокалістів у</i>	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні	Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний

		<i>сучасних умовах карантинних обмежень</i>	аспекти та перспективи»	гуманітарний університет, 18-19.XI.2021 р. Платформа Zoom
Антонюк В. Г.		Професор Микола Кіндратович Кондратюк у дзеркалі його часу (до 90-річчя видатного співака, музично-організаційного та громадського діяча).	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Антонюк В. Г.		Китайська народна опера як етнокультурний феномен.	Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог»	Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.
Антонюк В. Г.		У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006).	V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2021»	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного інверситету імені А. С. Макаренка. Міністерство освіти і науки України.
Артюхова Людмила Яківна		Валерій Антонюк. Десять солоспівів на вірші японських поетів-класиків XVI-XVII століття у перекладі Миколи Лукаша у виконанні Валентини Антонюк.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Артюхова Л. Я.		Основні підходи до виконання вокальних творів доби Бароко у 20-21 ст.	XVI науково-практична онлайн конференція «Fresh Science»	Київ, 25-26 березня 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського
Баланко Оріся Миколаївна		Ретроспектива концертно-камерної творчості Євгенії	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom

		<i>Мірошниченко у репертуарно-методичному навчальному посібнику «Душа – се конвалія ніжна...».</i>		
Кононова Марія Віталіївна		<i>«До проблеми актуалізації романтичного типу виконавської інтерпретації в сучасній музичній практиці»</i>	Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»	30 березня 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа ZOOM).
Кононова М. В.		<i>Актуальні форми історичного типу виконавської інтерпретації у вокальній практиці XXI століття.</i>	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво»	Одеса, 26 вересня 2021 р., ОНМА імені А.В.Нежданової, платформа ZOOM)
Кречко Наталія Михайлівна		<i>Хорове мистецтво України: карантинні практики.</i>	Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство»	Київ, КНУКіМ, 24–25 березня, 2021 р.
Кречко Н. М.		<i>Цифрові інформаційні технології в музичній освіті.</i>	Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»	Київ, КНУКіМ, 2021 р.
Неберекутіна-Семенова Валентина Петрівна		<i>Герой України Євгенія Мірошниченко: харківський родовід співачки.</i>	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики»	Ніжин, 7 квітня 2021р., онлайн
Неберекутіна-Семенова В. П.		<i>Романси Віктора Косенка в репертуарі Євгенії Мірошниченко.</i>	Всеукраїнська науково-практична конференція «Віктор Косенко та його доба»	Київ, 24-25 листопада, 2021
Сачок Віктор Іванович		<i>Вокальна школа Валентини Геніївни</i>	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа

		<i>Антонюк.</i>	дати)»	Zoom
Шуляк Микола Вікторович		<i>Елла Олексіївна Акритова – талановита співачка і викладач.</i>	Сьома Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Ярема Інна Андріївна		<i>Вокальна школа Миколи Кіндратовича Кондратюка: від витоків до сьогодення.</i>	Сьома Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Катерина Бакальчук			Сьома Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Катерина Єгоричева			Сьома Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Ірина Федоровська			Сьома Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Чжан Цзелян		<i>Феномен дитячого співу в історії китайської народної опери.</i>	Сьома Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
Чжан Цзелян		<i>Специфіка вокальної підготовки дітей у КНР</i>	Четверта Міжнародна науково- практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог»	Київ, 25-26 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.
Цюпак Вікторія		<i>Вокальна спадщина Віталія Кирейка та його зв'язок з українським фольклором</i>	XVI науково-практична онлайн конференція «Fresh Science»	Київ, 25-26 березня 2021 р НМАУ імені П. І. Чайковського
Цюпак Вікторія		<i>Вокальна творчість В. Кирейка в</i>	Герасимовські читання "Звук і Знак"	НМАУ імені П. І. Чайковського. Кафедра старовинної музики. 16-

	<i>аспекті виконавського мистецтва</i>		18.04.2021
--	--	--	------------

IV. УЧАСТЬ КАФЕДРИ У РОБОТІ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Членкиня галузевої конкурсної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія»

V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Науково-практичні конференції, науково-творчі проєкти організовані кафедрою:

Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.

Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу.

Антонюк В. Г. – автор проєктів:

Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;

Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства»;

Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.;

Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу;

«Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ;

Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник.

Антонюк В. Г. – член Національної спілки письменників України (1999), Національної спілки театральних діячів України (2004), Національної Всеукраїнської музичної спілки (2011).

Буймістер В. Г. – Член координаційної ради Спілки Музичних Діячів

Гришко В. Д. – засновник навчального закладу Академія мистецтв Володимира Гришка у м. Харків.

Кречко Н. М. – Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 1992 року; Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки; Голова Київського відділення Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки.

Ліпінська М. О. – організатор та співзасновник Конкурсу вокалістів "НОВЕ ОБЛИЧЧЯ", Голова журі.

Півненко Д. Б. – член оргкомітету (відповідальний секретар) Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа Zoom; член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу); Координатор та член оргкомітету проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» 30 жовтня – 9 листопада 2021 р.

Кононова М. В. – член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура в контексті провідних композиторських стилів та виконавської інтерпретації (романтизм – неоромантизм: мости у часі) (Київ, 25 лютого – 25 травня 2021 р.; НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра теорії музики, кафедри струнно-смічкових інструментів); Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 29-31 березня 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа Zoom); Член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу); член оргкомітету Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні

дати)» (Київ, 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа ZOOM).

6. Звіт кафедри Оперної підготовки та музичної режисури: навчальна, науково-дослідна та творчаробота за 2021 р.

1. Члени ДЕК - Романчишин В.Г. (голова), Колесник Є.В., Ільченко П.І. провели державні іспити з присвоєння освітнього ступеня Бакалавр та Магістр зі спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Музична режисура».

2. Викладачі кафедри підготували випускників до державного іспиту з предмету «Оперна майстерність» зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оперний спів».

Колесник Є.В.- народна артистка України, професор, зав. кафедри оперної підготовки та музичної режисури.

Викладання предмету «Вокальний ансамбль» для студентів 2 та 3 курсів спеціалізації «Оперний спів».

Викладання предмету «Постановка голосу» для студентів 2 курсу спеціалізації «Музична режисура».

Колесник Є.В. Творчий керівник асистента-стажиста Панченко Оксани. Вивчення Партії Джільди з опери Дж.Верді «Ріголетто» з 01.01.2021 р. по 01.10.2021 р.

Колесник Є.В.- Творчий керівник асистента-стажиста Кузнецової Анастасії з 01.10.2021 р.

Колесник Є.В. Автор проєкту та організатор Концерту-залику з предмету «Вокальний ансамбль». (Великий зал НМАУ ім. П.І.Чайковського, червень 2021 р.).

Колесник Є.В. Голова журі та організатор фестивалю «Кролевецькі рушники» (вересень, 2021 р., м. Кролевець Сумської обл.).

Веселовська Г.І. – доктор мистецтвознавства, професор.

Викладання курсів лекцій для аспірантів:

1. «Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва»
2. «Новітні тенденції в музичному театрі ХХІ століття»;

Викладання курсу лекцій для бакалаврів:

1. «Історія світового театру».

Даць І.В. – народна артистка, професор. Творчий керівник мистецького проєкту творчого аспіранта Шевельової О. В. на тему «Музично-театральний триптих на дитячо-юнацьку тематику “Ти той, хто відчув вітер змін” у наукових розвідках режисерських експериментів».

Даць І.В. Творчий керівник творчо-мистецького проєкту творчого аспіранта Співаковського О.Ю. на тему «Опера Б.Бартока “Замок герцога Синя Борода” в аспекті актуалізації малих музично-театральних форм: режисерсько-дослідницький концепт».

Даць І.В. Творчий керівник творчо-мистецького проєкту творчого аспіранта Воронової Т.О. на тему «Лібретологічний аспект опери як системи ідейно-художніх цінностей в контексті сучасних режисерських верифікацій у виставах: Л.Колодуба “Поет”, Дж Лоу “Моя чарівна леді”, К.М.Вебера “Абу Гасан”».

Даць І.В.

За звітній період викладала дисципліни: «Теорія режисури» для студентів 2,4 курсів, магістрантів 1,2 року навчання; «Режисура музичного театру» для магістрантів 1,2 року навчання 2,3 курсів; «Оперна студія» для студентів-вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 курсів.

Даць І.В. 26.02.2021. Творчий керівник світової прем'єри опери О. Костіна “Оргія” до 150-річчя Лесі Українки. Оперна студія НМАУ.

Даць І.В. 03.05.2021. Режисер-постановник концерту-держіспиту кафедри оркестрового диригування НМАУ. Великий зал НМАУ.

Даць І.В. 23.06.2021. Режисер-постановник концерту з нагоди випуску лікарського факультету Київського медичного університету. Палац культури “Дарниця”.

Даць І.В. 01.09.2021. Режисер-постановник урочистої частини та концерту до “Дня знань” у НАСОА. ВЗ Держкомстату.

Даць І.В. 06.10.2021. Участь в якості експерта у радіопередачі “Заздрість — джерело розвитку чи інструмент самознищення”. Укррадіо.

Гльченко П.І. – Заслужений діяч мистецтв України, професор.

Творчий керівник мистецького проєкту творчого аспіранта Воробйова С.Д. на тему «Опера Миколи Лисенка “Майська ніч” у науковому осмисленні режисерського задуму творчого мистецького проєкту».

Ільченко П.І. Творчий керівник мистецького проєкту творчого аспіранта Рєпіна П.С. на тему «Опера Джанкарло Менотті “Медіум” у режисерській інтерпретації мультимедійних технологій».

Ільченко П.І. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Рєпіна П.С. на тему «Постановка опери на одну дію В. Губаренка “Ніжність”», (січень-червень, 2021 р.)

Ільченко П.І. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Череватої О.О. на тему «Постановка опери Ш.Гуно “Ромео і Джульєтта”», (січень-червень, 2021 р.)

Ільченко П.І. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Рижової М.М. на тему «Опера “Одержима” М.Волинського», (вересень-грудень, 2021 р.)

Ільченко П.І. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Чабанової Р.М. на тему «Опера “Цар Плаксії та Лоскотон” Р.Смоляра», (вересень-грудень, 2021 р.).

Ільченко П.І. Режисер-постановник «Комедія на руїнах» Марка Кропивницького (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, червень, 2021 р.).

Ільченко П.І.:

- Підготував Тести до іспиту з предмету «Історія світової режисури» для студентів спеціалізації «Музична режисура» (бакалавр).
- Підготував Білети до державного іспиту з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (бакалавр).
- Підготував Білети до державного іспиту з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (магістр).
- Підготував Білети до вступних випробовувань з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (бакалавр).
- Підготував Білети до вступних випробовувань з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (магістр).
- Підготував Білети до вступних випробовувань з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (творча аспірантура).

Кужельний О.П. – народний артист, професор. Викладання предметів: «Режисерська майстерність», «Практична режисура» (бакалавр); «Режисерська майстерність» (магістр 2 рік навчання).

Кужельний О.П. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Трушевської О.В.. на тему «Опера на 1 дію В.А.Моцарта «Тит великодушний», (вересень-грудень, 2021 р.)

Кужельний О.П.

1. Режисер-постановник святкування «Дня театру» за участі Національного академічного Молодого театру, Київського академічного драматичного театру на Подолі, Київської академічної майстерні театрального мистецтва “Сузір’я”, Київського академічного театру «Колесо», Київського академічного театру “Актор” (березень, 2021);
2. Участь у роботі Авіньйонського театрального фестивалю (Франція, липень, 2021) та звітування про це у Всеукраїнській газеті «День» і журналі «Кіно-Театр»;
3. Режисер-постановник церемонії нагородження та святкування театральної премії «Київська пектораль-2020» та відкриття театрального сезону київських театрів за участі Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка, Національного академічного Молодого театру, Київського академічного драматичного театру на Подолі, Київської академічної майстерні театрального мистецтва “Сузір’я”, Київського академічного театру на Печерську, Київського академічного театру «Колесо», Київський академічний театр “Актор”, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (Київська опера), Київського академічного театру українського фольклору “Берегиня”, Театру української традиції «ДЗЕРКАЛО» (вересень, 2021);
4. Режисер-постановник церемонії пам'яті жертв Бабиного Яру (15 вересня 2021 р.).
5. Участь у святкуванні 100-річчя Нового театру у місті Познань (Польща, жовтень, 2021) та звітування про це у Всеукраїнській газеті «День».

Шутько С.М. Викладання предметів: «Теорія режисури музичного театру» та «Основи оперної режисури» «Режисерська майстерність», «Практична режисура» (бакалавр); «Режисура музичного театру» та «Постановка творчого мистецького проєкту» (творча аспірантура – 1, 2 рік навчання); «Оперна студія» (бакалавр, магістр).

Шутько С.М. Творчий керівник творчо-мистецького проєкту творчого аспіранта Петренко О.В. на тему «Опера “Манон” Жюль Массне в контексті режисерських пошуків сьогодення».

Шутько С.М. Творчий керівник творчо-мистецького проекту творчого аспіранта Форсюк Т.О.. на тему «Проблеми інтерпретації задуму композитора при режисерському аналізі оперної партитури».

Шутько С.М. Творчий керівник творчо-мистецького проекту творчого аспіранта Сімонової Н.В. на тему «Опера Г.Доницетті “Любовний напій”: сучасна версія постановки».

Шутько С.М. Творчий керівник магістерського мистецького проекту Вікторової М.В.. на тему «Постановка оперети Ж. Оффенбаха “Яблуко розбрату”» (січень-червень, 2021 р.).

Василенко В.Я. – народний артист України, професор.

Викладання дисципліни «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.

Василенко В.Я. З 10.02 – 21.03.2021 р. презентував мистецтво України у Великобританії з участю оркестру, хору і солістів України в операх «Мадам Баттерфляй» і «Богема» Дж.Пуччіні, «Кармен» Ж.Бізе.

Василенко В.Я. 15.05.2021 р. в рамках програми «Армія дітям» провів концерт з нагоди 75-річчя Дитячої музичної школи №4 ім. Д.Д.Шостаковича м.Києва.

Василенко В.Я. 31.05.2021 р. в рамках програми «Армія дітям» з нагоди Міжнародного дня захисту дітей провів концерт з участю студентів кафедри дерев’яних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського.

Василенко В.Я. 09.06.2021 р. брав участь з Національним президентським оркестром у зйомках концертної програми «Божий агнець» за участю сестер Тельнюк та Камерного хору ім.П.Муравського.

Василенко В.Я. 18.06.2021 р. провів благодійний концерт Національного президентського оркестру для військових медиків, військовослужбовців, ветеранів з нагоди Дня медичного працівника у Центральному будинку офіцерів.

Василенко В.Я. 23.08.2021 р. у парку ім.Т.Шевченка м.Києва провів концерт «Наш Шевченко» за участю сестер Тельнюк у супроводі Національного президентського оркестру.

Василенко В.Я. 28.09.2021 р. у Софії Київській продиригував концерт «Барвінський. Повернення в Україну» за участю Наталії Половинки та Національного президентського оркестру в рамках Міжнародного фестивалю класичної та сучасної музики «Bouquet Kyiv Stage».

Василенко В.Я. 19.09.2021 р. на сцені НМАУ ім. П.І.Чайковського провів концерт Національного президентського оркестру, присвячений 80-річчю роковин трагедії Бабиного Яру.

Василенко В.Я. 23.09.2021 р. в рамках проекту «Сузір'я оперних шедеврів» продиригував концерт Людмили Монастирської у супроводі Національного президентського оркестру на сцені Національної філармонії України.

Василенко В.Я. 28.09.2021 р. в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Київ Музик Фест – 2021» провів концерт «Україна – Аргентина» з Національним президентським оркестром у Будинку звукозапису м. Києва.

Василенко В.Я. 12.10.2021 р. з нагоди святкування Дня захисників і захисниць України продиригував концерт Національного президентського оркестру у Генеральному штабі Міністерства оборони України для військовослужбовців та учасників ООС.

Василенко В.Я. 28.10.2021 р. Національний президентський оркестр під моєю орудою прийняв участь у Міжнародній науково-практичній конференції офтальмологів «Рефракційний пленер – 2021» в Українському Домі (м. Київ).

Василенко В.Я. 05.11.2021 р. в рамках проекту «Армія дітям» провів концертний виступ Національного президентського оркестру для військових ліцеїстів у Київському військовому ліцеї імені Івана Богуна.

Василенко В.Я. Листопад 2021 р. на правах голови конкурсної комісії провів конкурс на заміщення вакантних посад в групу солістів Київської опери.

Василенко В.Я. Листопад 2021 р. на правах голови конкурсної комісії провів конкурс на заміщення вакантних посад в симфонічний оркестр Київської опери.

Василенко В.Я. 24.11.2021 р. в рамках проекту «Армія дітям», а також з нагоди ювілею Київського військового ліцею імені Івана Богуна проводжу концерт з участю Національного президентського оркестру, студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського та курсантів ліцею.

Василенко В.Я. 27.11.2021 р. з нагоди пам'яті жертв голодомору на сцені Київської опери проводжу культурно-мистецький захід «Молитва Катерини» з участю симфонічного оркестру, хору і солістів Київської опери, а також легендарної співачки, Героїні України Ніни Матвієнко.

Гамкало М.І. - в.о. доцента.

За звітний період викладав дисципліни:

- «Режисура музичного театру», «Практична режисура» для студентів 2,3 курсів;
- «Оперна студія» для студентів-вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 курсів.
- «Педагогічна практика» для студентки 4 курсу.
- «Методика викладання фахових дисциплін» для студентів 4 курсу спеціалізації «музична режисура».

Гамкало М.І. 13.05.2021. Режисер-постановник концерту “Мистецтво гри з оркестром” VI Міжнародного фестивалю “Династія”. Великий зал НМАУ.

Гамкало М.І. 03.06.2021. Режисер концерту-держіспиту магістрів кафедри хорового диригування НМАУ. Великий зал НМАУ.

Гамкало М.І. 30.06.2021. Творчий керівник вистави І. Губаренко “Ведмідь”. Театр між трьох колон.

Гамкало М.І. 01.09.2021. Автор сценарію та ведучий урочистої частини та концерту до “Дня знань” у НАСОА. ВЗ Держкомстату.

Гамкало М.І. 11.10.2021. Творчий керівник вистави І. Губаренко “Ведмідь”. НЦТМ ім. Леся Курбаса.

Голубничий С.В. – в.о. доцента

Викладав дисципліни:

- «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.
- «Основи диригування» для студентів спеціалізації «музична режисура».
- Майстер-клас диригента (С. Голубничий) і режисера (В. Пальчиков) Відкрита репетиція опери Г. Доніцетті «Viva la Mamma! Або театральні порядки та безлад» КМАТОБ для дітей та юнацтва. Київ. Лютий, 2021.
- Участь у телевізійній програмі “Обличчя” на каналі Київ:UA, Київ, Лютий, 2021.

Гончаров О.П. – заслужений артист України, викладав протягом навчального року дисципліну «Сценічний рух» для студентів вітчизняних і іноземців.

Зеленіна Н.В. – кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента.

за звітній період викладала дисципліни:

- майстерність актора (для студентів-вокалістів та музичних режисерів I курсу),
- оперний клас (для студентів-вокалістів II курсу),
- теорія драми (для студентів 1 курсу муз. реж)

Педнавантаження в цілому складає 1 ставку та виконано в повному обсязі.

У період карантину були знайдені нові формати роботи з усіх дисциплін. Заняття відбувалися в zoom/skype/messenger. Іспити та заліки – в форматі відео\аудіо та письмових робіт.

- Розробка та апробація авторських онлайн-курсів з дисциплін «майстерність актора» та «оперний клас» для дистанційних форм навчання студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура».
- Формування фонду аудіо- та візуальних матеріалів з дисциплін «оперний клас» та «майстерність актора» для студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура».
- Переопрацювання навчальної програми дисципліни «Теорія драматургії» в контексті нових вимог до акредитації спеціалізації «музична режисура» у 2021 р.

Кадирова Л.Х – народна артистка України, професор.

1. 4.10 – 9.10 – організатор та ведуча міжнародного театального фестивалю жіночих монодрам «Марія»
2. 9.10 – «Про Фестиваль» виступ на Круглому столі «Діалог культур» - Тема доповіді «Мій творчий досвід в інтегруванні українського театру у світовий культурний процес».
3. Перегляд з обговоренням студентами вистав національного театру ім.Івана Франка (Протягом учбового року)
4. Дистанційно: зі студентами 1-го та 2-го курсів музрежисури – оволодіння мелодекламацією, як генофондною основою українського театру. Надання книг та списку освітньої літератури про мову і театр.
5. Голова експертної ради всеукраїнського фестивалю «Коломийські представлення» : після кожної вистави анотації на перегляд.

Канюка Л.С. – в.о. доцента

Навантаження протягом року:

- «Режисерська майстерність» для студентів 4 курсу та 1 курсу,
- «Практична режисура» для студентів 1 курсу спеціалізації «музична режисура».
- 10.03.2021 р. Режисер-постановник концерту до 250-річчя Л.В.Бетховена № 1.
- 12.03.2021 р. Режисер-постановник концерту до 250-річчя Л.В.Бетховена № 2.

Кульбаба А.А. – народна артистка України, в.о. доцента

Викладала дисципліну «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.

Кульбаба А.А. 1.Член журі вокального конкурсу Solo classic .. Березень 15-17, 2021року. онлайн. (м.Миколаїв)

2. Голова журі міжнародного вокального конкурсу . "Лиманські зорі". 24-26 квітня 2021 р. (м.Нова Каховка)

3. Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів оркестру в Національній філармонії України . Травень. Вересень. 2021 р.

4. Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад Дніпро Опера. 3 вересня 2021р.

Ніколаєнко В.І. – Народний артист України, доцент.

1) Інтерв'ю Телеканалу I-ua.Tv, «Культура» про статтю Едуарда Овчаренка "Володимир Ніколаєнко. Ніколи не треба стояти на місці". 8.06.21р.

2) Інтерв'ю Телеканалу I-ua. TV, «Культура», тема «Безмежне поле української класики». Інтерв'юєр Едуард Овчаренко, 5.07.21р.

3) Роль Шклянки у виставі "Комедія на руїнах" Марка Кропивницького (режисер-постановник П.Ільченко, Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка, 02.09. 21р.).

4) Учасник відео сюжету програми «Обличчя» на Телеканалі «Культура», 26.09.21р.

5) Радіо «Культура», програма «Детективи», читка текстів, 15.10.21р.

6) Роль Євгена у виставі "Вкрадена краса", автор Богдан Гнатюк, режисер Б. Гнатюк. Театр "Сузір'я", 02.11.21р.

7) Роль головного лікаря у фільмі "Скажені сусіди". Прем'єра у грудні 2021р.

8) Роль кельнера у виставі "Радован 3" Д. Ковачевича (режисер-постановник Ю. Одинокий, Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка. Прем'єра 16.12.21р.).

9) Виконавець ролі Бориса, персонажа книги "Ідеальний шторм" Віталія Скоцика. Презентація книги в рамках «Сучасна драматургія», театр "Сузір'я", 10.12.21р.

10) Виконання ролі Зрадника в фільмі Михайла Ухмана «Шлях поколінь», 26.11.2021 р.

Паламаренко А.Н. - народний артист України, професор.

Викладав дисципліну «Сценічна мова» для студентів вокалістів 1,2 курсів.

Романуцький В.М. – кандидат культурології, доцент.

Викладав дисципліни:

- «Режисура масових дійств і видовищ» для студентів 4 курсу спеціалізації «музична режисура».

- «Виробнича практика» для студентів 4 курсу та магістрантів 1,2 року навчання спеціалізації «музична режисура».

Савчук О.В. – ст. викладач.

Протягом навчального року викладала дисципліну «Оперна студія»,

Режисер - постановник проектів:

“Зимові дива” концерт класичної музики за участі дітей зі спеціалізованих музичних шкіл України для ТБ (січень 2021, трансляція - 1 канал Суспільне)

JOOKY AWARDS - церемонія нагородження музичної премії. Трансляція та прямі ефіри на всі 5 континентів. **Сезони: зима, весна, літо, осінь 2021.** Студія ONE LOCATION. Трансляція через youtube.

УКРАЇНСЬКА КОНЦЕРТНА УВЕРТЮРА. Постановка проміжних етапів та великого фінального концерту за участі Національного симфонічного оркестру та Національної капели ДУМКА (19.08.2021)

“**Найліпше з мого серця**” - Театралізований перформенс на честь 150 річниці з дня народження Василя Стефаника. Сцена “Мушля” у Маріїнському парку на замовлення Державного агенства з питань мистецтв та мистецької освіти

Україна. 30 років НЕЗАЛЕЖНОСТІ. Великий святковий фільм -концерт на замовлення 5 каналу. Трансляція 24.08.2021 року

KIEF GRAND RECEPTION. Постановка ексклюзивного театралізованого перформенсу на замовлення Київського міжнародного економічного форуму. Мистецький Арсенал. 7.10.2021

У роботі:

Постановка серії концертів **ЖИВИЙ КОНЦЕРТ** для каналу DOM. 25 сольних концертів артистів.

“**Щедрик марафон**” на замовлення Державного агенства з питань мистецтв та мистецької освіти. Великий концертний марафон на Михайлівській площі.

“**Всесвіт Которовича**”. Концертна програма на честь 80 річниці від дня народження Богодара Которовича. Національна філармонія України. 21.12.2021

Терлецька Т.О. – в.о. доцента

Викладала дисципліну «Танець» для студентів вокалістів 1, 3, 4 курсів.

-7.01.2021р. Виступ у Володимирському Кафедральному Соборі «Новорічна коляда».

-6.03.2021р. Записані «Веснянки» фольклорного гурту "Маків цвіт", (youtube).

Тітова Г.І. – в.о. доцента

Протягом навчального року викладала предмети «Оперна студія» і «Оперний клас» для студентів-вокалістів 2 курсу.

- Режисер Концерту-звіту студентів 2 курсу з дисципліни «Оперний клас» «Композиторському генію присвячується...», Малий зал Академії ім. академіка О. С. Тимошенка (11.05.2021)

- Режисер та модератор заходів до вшанування пам'яті професора, видатного баяніста Миколи Давидова, «конференція-спогад», урочисте відкриття меморіальної дошки, «концерт студентів», «Великий концерт вшанування пам'яті Миколи Давидову», Великий зал ім. Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського(18.05.2021).

Чирипюк Д.І. – народний артист України, викладач.

- Викладав дисципліну «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.

- Автор сценарію та режисер гала-концерту - Фестивалю віртуозів «MAESTRO-Fest. Український Паганіні», який пройшов 7 жовтня 2021 р. у Колонній залі ім. М.В.Лисенка Національної філармонії України.

- Автор сценарію документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича» (50 хв) (2021 р.)

Автор сценарію та режисер документального фільму про проект “Maestro-Fest. Богодар Которович” (30 хв) (2021 р.).

- Режисер-постановник вистав у Національному академічному драматичному театрі ім.І.Франка:

1.«Великі комбінатори» Д.Чирипюка, В.Юдова

2.«Дорога Памела» - Дж.Патріка.

3.«Поминальна молитва» Г.Горіна.

Науково-дослідна робота

Кафедрою була підготовлена і проведена Міжнародна науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» (22-23 лютого 2021 р.).

СТУДЕНТИ, АСПРАНТИ ТВОРЧОЇ АСПРАНТУРИ КАФЕДРИ

Молодіжна секція Міжнародної науково-практичної конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» (22-23 лютого 2021 р.).

У роботі молодіжної секції взяли участь та виступили з доповідями: - аспіранти творчої аспірантури 1 року навчання – Воронова Тетяна, Петренко Оксана, Форсюк Тамара; - аспіранти творчої аспірантури 2 року навчання – Воробйов Сергій, Співаковський Олександр, Шевельова Олександра. - магістранти 2 року навчання – Вікторова Марина, Репін Павло, Черевата Олександра; - магістрантка 1 року навчання Рижова Марина.

Воронова Тетяна – аспірантка творчої аспірантури 2 року навчання (творчий керівник - народна артистка України, професор Даць І.В.).

1) 26.02.2021 р. Режисер-постановник опери-балету О.Костіна «Оргія» до 150-річчя від дня народження Л.Українки. Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського.

2) Інтерв'ю на UA: Українському радіо. Ефір від 23.02.2021 р. (разом з народною артисткою України, професором Даць І.В.).

3) Інтерв'ю видавництву «Просвіта» - квітень 2021 р., інтерв'юер – Едуард Овчаренко.

4) Стажування при ХНАТОБ ім. М.Лисенка на постановці опери «Орфей у пеклі». Режисер-постановник – Жанна Чепела, диригент-постановник – Дмитро Морозов (червень 2021 р.).

5) 20.08. – 03.09.2021 р. Учасник, реалізатор творчого проекту Резиденції «Light and Space» Харківського Національного театру опери та балету ім. М.Лисенка. Опанування сучасних медіа технологій.

6) 08.10.2021р. Учасник «Квадріенале сценографії у Львові». Режисер-постановник та головна роль у Музичному перформансі «Меланхолійний вальс» за Ольгою Кобилянською.

7) 30.10.2021 р. асистент режисера на постановці опери Дж.Верді «Ріголетто» в Оперній студії НМАУ ім. П.І.Чайковського.

Воробйов Сергій - аспірант творчої аспірантури 3 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.):

- театралізована присвята до 150-ти річчя від дня народження Лесі Українки, 25.02.21, у залі Новопетрівської ДШМ (Вишгородський район, Київська обл.) – режисер-постановник, організація заходу, підготовка номерів;
- концерт до 8 березня, 5.03.21, у залі Новопетрівської ДШМ(Вишгородський район, Київська обл.) - організація заходу, підготовка номерів;

- два покази театрального класу, колективу «Children of the Theatre / Діти театру». 22 та 26 травня 2021 року, у залі Новопетрівської ДШМ (Вишгородський район, Київська обл.) – режисер-постановник, сценарист;
- театралізований концерт до Дня захисників України та Дня Українського козацтва «Козацька слава не поляже, а про себе розкаже!» Новопетрівської ДШМ (Вишгородський район, Київська обл.) - організація заходу, підготовка номерів жовтень 2021 року;
- театралізована присвята пам'яті жертв Голодоморів, листопад 2021 року, Новопетрівської ДШМ (Вишгородський район, Київська обл.) – режисер-постановник, організація заходу, підготовка номерів.

Петренко Оксана - аспірантка творчої аспірантури 2 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, в.о.професора Шутько С.М.).

Організація, підготовка та проведення театральних концертних заходів. Асистент режисера та режисер заходів Національної концертної агенції «UKR Artists», а саме:

- концерт Заслуженої артистки України Ганни Сагалової (фортепіано) з оркестром у Дніпропетровській філармонії – 30.01.2021;
- концерт Марка Комонька (скрипка) з оркестром у Дніпропетровській філармонії – 06.02.2021;
- концерт Кента Ігараші (саксофон) з дитячим оркестром у Харківській філармонії – 7.02.2021;
- концерт «Король танго Астор П'яццола» у Харківській філармонії – 11.03.2021;
- концерт «Король танго Астор П'яццола» у Львівській Національній філармонії ім. М. Скорика – 14.03.2021;
- концерт Національного камерного ансамблю «Київські солісти» у Національній Філармонії України (м. Київ) – 16.03.2021;
- концерт «Король танго танго Астор П'яццола» у Маріупольській камерній філармонії – 24.03.2021;
- концерт «Фестивальний оркестр» в рамках Міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest» (м. Харків) – 07.04.2021;
- «Сонатний марафон» в рамках Міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest» (м. Харків) – 15-16.05.2021;
- концерт «Король танго Астор П'яццола» у Великій залі ім. В. Сліпака оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського – 30.05.2021;
- прем'єра проєкту «Мирослав Скорик – Модест Мусоргський» – 1.06.2021;
- концерти «SAXOMANIA» та «Янко-шоу» в рамках фестивалю «Чайковський-Fest» (м. Тростянець) – 5.06.2021;
- концерт «Ода до радості» – закриття Міжнародного фестивалю «Kharkiv Music Fest» (м. Харків) – 17.06.2021.

Участь в організації, підготовці та проведенні концертів в рамках наступних фестивалів:

- *Міжнародний фестиваль «Харків-Музик-Фест-2021»* («Kharkiv Music Fest»);
- *Міжнародний фестиваль «Маріуполь-класік-2021»* («Mariupol Classic»).
 - «Хорова магія Ореї» за участі Житомирського хору «Орея» – 29.08.2021;

- «Ніч в опері» за участі солістів Національної опери України та симфонічного оркестру Харківської філармонії – 03.09.2021;
 - «Magic Sax. Астор П'яццола» за участі французького саксофоніста Клода Деланглея – 07.09.2021.
- **Весукраїнський музичний фестиваль «Мирослав Скорик – Модест Мусоргський»** за підтримки гранту Українського культурного фонду. Турне в десяти філармоніях України:
1. Запоріжжя – 10.09.2021;
 2. Дніпро – 14.09.2021;
 3. Харків – 18.09.2021;
 4. Одеса – 24.09.2021;
 5. Івано-Франківськ – 06.10.2021;
 6. Львів – 08.10.2021;
 7. Чернівці – 01.10.2021;
 8. Полтава – 15.10.2021;
 9. Черкаси – 22.10.2021;
 10. Житомир – 27.10.2021.

Проект «Польська музика в Україні». Серія концертів у філармоніях:

- Харків – 9.10.2021;
- Дніпро – 30.10.2021;
- Чернівці – 11.11.2021;
- Маріуполь – 03.12.2021.

Проект «День музики Ференца Ліста». Серія концертів у філармоніях:

- Харків – 24.11.2021;
- Полтава – 27.11.2021.

Рижова Марина – магістрантка 2 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.).

- Переможець конкурсу вистав від 6-го Міжнародного театрального фестивалю «Кіт Гаватовича», м.Львів, 4 вересень, 2021 р. (філософський ескіз «SOLARIS» за Іриною Губаренко; режисер-постановник);
- Міжнародний багатожанровий мистецький online-фестиваль «GrandFest» - Лауреат I ступеня («Сатири» Д.Шостаковича; солістка – Владислава Жукова; режисер-постановник). 2021 р.
- Міжнародний культурно-мистецький освітній проект - семінар-практикум для режисерів та керівників театральних колективів «Спілкування. Освіта. Творчість.» - 25.05.21 р. (online).

Сімонова Наталія - аспірантка творчої аспірантури 1 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, в.о.професора Шутько С.М.).

- 1) 12.10.2021. Виступ на концерті «Під Покровою Твоєю, Богородице» у Патріаршому соборі УГКЦ – м. Київ, вул. Микільсько-Слобідська, 5 (ст. метро Лівобережна)

2) Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень», 18 листопада 2021 року (онлайн формат). Київ: КМАЕЦМ.

Тема доповіді «Вокальне виховання: до проблематики навчально-виховного процесу».

Співаковський Олександр - - аспірант творчої аспірантури 3 року навчання (творчий керівник - народна артистка України, професор Даць І.В.):

Асистентська та режисерська робота:

- Член режисерської команди з прямим ефіром на каналі «М1» новорічного концерту «Карнавальна феєрія» від Академії сучасної освіти А+ (9 грудня 2021 р., Національний палац мистецтв «Україна»);
- Розроблено концепцію та розпочато репетиційний процес над музичним проектом з першим в Україні жіночим оркестром Queen`s orchestra (прем'єра 20 травня 2022 р., МКЦМ «Жовтневий палац»);
- Виступ з презентацією музичного проекту з першим в Україні жіночим оркестром Queen`s orchestra (12 листопада 2021 р., Freedom Hall, м. Київ);
- Святковий концерт до Дня вчителя «Світло в тобі» (1 листопада 2021 р., Академія сучасної освіти А+, м. Київ);
- Прем'єра музичної вистави «Хьюго. Дивовижна подорож країною дитинства» (8 травня 2021 р., концерт хол Caribbean club).
- Робота над постановкою соціальної опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода».

Команда проекту:

Продюсерка проекту: Світлана Євдокименко;

Сценографія: Марія Крутоголова;

Диригенти: Анастасія Врублевська, Костянтин Старовитський;

Режисер-постановник: Олександр Співаковський.

Психологи та фахівці-представники організацій з боротьби проти домашнього насилля.

Участь в міжнародних, національних, регіональних (міських/обласних) конкурсах і фестивалях:

- Учасник другого туру конкурсу на написання та постановку камерної опери від Львівського національного академічного театру опери і балету імені Соломії Крушельницької – в процесі розробки режисерська експлікація дитячої опери Євгенії Марчук «У пошуках Королеви» (Перенесено на 8 грудня 2021 р.).
- Учасник школи музичної режисури він НСТДУ (22-26 червня 2021 р., м. Одеса).

- Учасник пітчінгу оперних стартапів на «Всеукраїнському оперному форумі» - презентація соціальної опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода» (2-4 жовтня, 2021 р., м. Харків).

Чабанова Рузанна – магістрантка 2 року навчання (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.).

1) *режисер-постановник опер, камерних та концертних програм, м.Київ, 2020-2021 рр.*

концертні програми: «Анрі Матіс—шлях музики і світла», «Вечір старовинних романсів», вечір вокальної музики «Миттєвості осені», вечір фортепіанної музики «У музиці життя», концерт скрипкової музики «Юліан Сітковецький. Душа скрипки» та ін. Центр культури та науки, м.Київ.

-опера «Алеко», С. Рахманінов, Центр культури та науки, м. Київ

-опера «Ведмідь», Р.Смоляр, театр «МаскамРад» м.Київ.

-Асистент режисера опери Г. Доніцетті «Кохання на трьох», театр «МаскамРад» м.Київ.

7. Контингент Вокального та диригентського факультету НМАУ ім.

П.І. Чайковського

На 31 грудня 2021 року реальний контингент студентів Вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського становить **267 осіб** з них:

Освітній ступінь «**Бакалавр**» здобувають – 185 студентів;

Освітній ступінь «**Магістр**» – 82 студенти;

Загальна кількість студентів по кафедрам складає:

- кафедра хорового диригування – 85 студентів;
- кафедра оперно-симфонічного диригування – 22 студенти;
- кафедра оперного співу – 97 студентів;
- кафедра камерного співу – 47 студентів;
- кафедра оперної підготовки та музичної режисури – 16 студентів.

ЗВІТ

про роботу оперної студії Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського

Вся робота оперної студії за звітний період була обумовлена пандемією та карантинними обмеженнями.

На сцені Великого залу проходили благодійні концерти, тематичні вечори, ювілеї видатних постатей культури:

- концерт пам'яті заслуженого артиста України, професора НМАУ Петра Ковалю.

- концерт до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошніченко. У програмі цього заходу брали участь відомі вокалісти, учні видатної співачки у супроводі Національного оркестру народних інструментів.

- концерт до 90-річчя Олександра Білаша.

- концерти кафедри спеціального фортепіано.

- концерт «День музики Фридеріка Шопена».

- концерти солістів оперної студії.

- конкурс ім.Б.Которовича.

Як завжди велику цікавість у слухачів викликали концерти студентського симфонічного оркестру.

Карантинні обмеження позначились на кількості глядачів і кількості проданих квитків. Заповненість залу становила 50%

Технічні служби оперної студії суворо слідкували за виконанням правил карантину: перевіряли дотримання маскового режиму у залі під час вистав, слідкували за правильною розсадкою глядачів. Посилена увага приділялась наявності засобів гігієни у санітарних приміщеннях: наявність рідкого мила для миття рук, паперових рушників, постійне вологе прибирання.

Для забезпечення організованої присутності на заходах оперної студії адміністрація студії запровадила використання запрошень з чітко визначеною кількістю місць.

За звітний період у багатьох класах оперної студії було замінено вікна, також були замовлені, виготовлені та встановлені жалюзі у 6, 7, 8, 9, 10, 120, 122 класах.

Проведено ремонт приміщення кафе, косметичний ремонт стін та стелі на сходах з 1 по 3 поверхи.

В гримерних приміщеннях (6, 7, 8, 10 класах) було впорядковане освітлення на гримерних столиках.

Систематично проводиться ремонт та реставрація декорацій а також реквізиту до вистав студії:

«Царева наречена» - виготовили 22 лунниці (головні убори) для жіночої групи хору;

«Севільський цирульник» - повністю зробили реставрацію декорацій;

«Наталка Полтавка» та «Ріголетто» - косметичний ремонт декорацій.

Декораційний цех виготовив коробки з болванками для зберігання циліндрів.

Велика робота була проведена по пошиттю костюмів для артистів хору до вистави «Травіата». Нові костюми значно прикрасили масові сцени вистави.

Працівники оперної студії провели значну роботу по пошиттю концертних костюмів для студентського хору.

За цей період у великому залі імені Героя України Василя Сліпака було проведено за участю студентів кафедри оперного співу та кафедри оперної підготовки та музичної режисури 31 вистава (21 вистава була представлена глядачеві з продажем квитків; 10 – закриті вистави без глядача через карантинні обмеження). Також були поставлені дві студентські прем'єри.

До 150-ти річчя від дня народження Лесі Українки опера О.Костіна «Оргії». Режисерка - постановниця аспірантка творчої аспірантури Т. Воронова, творчий керівник н.а. України, професорка кафедри оперної підготовки та музичної режисури І.В.Даць та опера Дж. Менотті «Стара діва та крадій», дипломна робота студентки 4-го курсу кафедри оперної підготовки та музичної режисури О. Мокієвець, творчий керівник в.о. доцентки кафедри оперної підготовки та музичної режисури Л.С. Канюки.

Зроблено 118 введів студентів різних курсів в партії вистав а саме:

М. Лисенко “Наталка Полтавка” – 1 раз.

С. Гулак-Артемовський “Запорожець за Дунаєм” – 3 рази.

Диригент — Іван Стецький – магістр 2-го року навчання кафедри оперно-симфонічного диригування;

Карась — Владислав Фоміних – студент 4-го курсу;

Одарка — Катерина Ясенчук - студентка 4 курсу (закінчила у 2021 році);

Оксана — Ганна Сеμεць – студентка 4 курсу;

Султан — Дмитро Бичев – студент 4-го курсу, Георгій Вешапідзе - магістр 2-го року навчання, Данило Брижаний - студент 4 курсу; Владислав Виповський - студент 4 курсу;

Імам — Олексій Піголенко – магістр 2-го року, Роман Шаповал - студент 4-го курсу (закінчив у 2021 році);

С.Рахманінов “Алєко” – 3 рази.

Алєко – Микола Порада – магістр 2-го року навчання (закінчив у 2021 році);;

Старий циган — Максим Воловоденко – магістр 2-го року навчання (закінчив у 2021 році);

Молодий циган — Олександр Нікулін – магістр 2-го року навчання (закінчив у 2021 році);;

М. Римський-Корсаков “Царева наречена” – 8 разів.

Любаша — Діана Зябченко - магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році),

Валентина Плужнікова – магістр 2-го року навчання (закінчила у 20121 році).

Марфа – Олена Піньковська – магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році),
Ольга Артеменко – магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році).

Дуняша – Марія Антоневська - магістр 1-го року навчання;

Собакін – Максим Воловоденко – магістр 2-го року навчання (закінчив у 2021 році);

Малюта - Олексій Піголенко – магістр 2-го року;

Бомелій – Олександр Пономаренко - магістр 1-го року навчання;

Петрівна – Олександра Дяченко – студентка 4-го курсу, Анастасія Папенко – студентка 2-го курсу, Карина Погосян – студентка 2-го курсу;

Сабурова – Анастасія Ранчинська – студентка 4-го курсу (закінчила у 2021 році);

К.В. Глюк “Орфей і Еввідіка” – 4 рази.

Орфей - Олександра Дяченко – студентка 4-го курсу, Ванда Козуб - магістр 1-го року навчання;

Еввідіка – Олена Бондар – магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році);

Амур – Ангеліна Тітішова – магістр 1-го року навчання, Олена Гернега - студентка 4-го курсу;

П.Чайковський “Євгеній Онєгін” – 4 рази.

Онєгін – Роман Перевертун - магістр 2-го року навчання (закінчив у 2021 році);

Тетяна – Катерина Вовк – магістр 2-го року навчання;

Ольга – Ніколь Чірка– магістр 2-го року навчання;

Гремін — Максим Воловоденко – магістр 2-го року навчання (закінчив у 2021 році);

Тріке – Олександр Нікіфоров - студентка 4 курсу (закінчила у 2021 році);

Ротний – Володимир Черенов - студент 4-го курсу (закінчив у 2021 році), Данило Брижаний - студент 4 курсу;

Д. Россіні “Пробний камінь” – 2 рази.

Пакувіо - Данило Брижаний - студент 4 курсу;

Кларіче — Діана Зябченко - магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році);

Граф Аздрубале — Владислав Фоміних – студент 4-го курсу;

Джіокондо — Станіслав Пащук - студент 4 курсу;

Джузеппе Верді “Ріголетто” – 1 раз.

Джільда – Оксана Панченко – асистент-стажист (закінчила у 2021 році),

Маддалена – Марія Антоневська – магістр 1-го року навчання;

Графиня Чепрано – Ксенія Олійник – магістр 1-го року навчання;

Офіцер – Володимир Морозов – студент 4-го курсу;

Д.Верді “Травіата” – 7 раз.

Віолетта – Ганна Шевченк – магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році),
Вікторія Мельник - магістр 2-го року навчання (закінчила у 2021 році);

Маркіз – Володимир Черенов – студент 4 курсу (закінчив у 2021 році);

Аніна – Дар’я Акулова - магістр 1-го року навчання, Ольга Слатвінська - магістр 1-го року навчання;

В.А. Моцарт “Весілля Фігаро” – 1 раз.

Фігаро — Назар Прісич – магістр 2-го року навчання (закінчив у 2020 році);

Бартоло — Олексій Піголенко – магістр 1-го року навчання;

Марселіна — Ніколь Чірка - магістр 2-го року навчання;

Антоніо — Владислав Фоміних – студент 4 курсу;

Базиліо — Олександр Нікіфоров - студент 4 курсу (закінчила у 2021 році);

Д. Россіні “Севільський цирульник” – 1 раз.

Розіна — Натлія Чепченко - магістр 2-го року навчання;

Незважаючи на пандемію, всі служби та цехи оперної студії працювали та продовжують працювати з повною віддачею та відповідальністю.

ЗВІТ

факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, факультет народних інструментів - це структурний підрозділ, що об'єднує в собі чотири кафедри: кафедру баяна та акордеона, кафедру народних інструментів, кафедру бандури, а також кафедру оркестрового диригування та інструментознавства.

Плідна багатогранна діяльність факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського спирається на постійний пошук і утвердження ґрунтовних принципів і критеріїв, спрямованих на удосконалення методики викладання, якості виконавства, науково-дослідної, творчої та виховної роботи. В кожному з аспектів компетенції факультету досягнуто значних успіхів, і без перебільшення можна стверджувати, що факультет займає провідне місце серед профільних факультетів мистецьких закладів вищої освіти нашої країни.

Серед інших факультетів Академії, факультет народних інструментів вирізняється поєднанням найширшого спектра спеціалізацій («Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара»), які в освітньому процесі передбачають сольне, ансамблеве та оркестрове виконавство, диригування оркестром народних інструментів, оркестром баяністів, оркестром акордеоністів, диригування капелою бандуристів, опануваннями навичками композиції в класах інструментовки, гри на фортепіано, читання партитур і у зв'язку з цим включенням у навчальний процес найширшого кола зразків музичної літератури з усіх видів виконавства - сольного, ансамблевого, оркестрового, хорового, різножанрової фортепіанної, скрипкової, вокальної, духовної музики. Все це створює благодатну

творчу ауру для виховання високоосвічених професійних музикантів. Діяльність факультету народних інструментів у підзвітний період була спрямована на якісну підготовку й проведення освітнього процесу з врахуванням сучасних досягнень науки і практики за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізаціями: «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара».

Основною метою діяльності факультету є забезпечення необхідних умов для отримання здобувачами бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні НМАУ ім. П. І. Чайковського та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва якісної підготовки спеціалістів вищої кваліфікації, що ґрунтується на сучасному рівні знань та наукових досліджень.

У відповідності до Закону України «Про вищу освіту» на факультеті діє рада факультету (як колегіальний орган), наукове товариство студентів, студентська рада факультету (старостат). Обов'язковою умовою діяльності факультету є залучення активу студентського самоврядування до роботи ради факультету.

Дотримуючись положення про роботу факультету наказом ректора призначено кураторів академічних груп факультету.

Студенти факультету представлені у всіх колегіальних та дорадчих органах Академії, а саме є членами вченої ради академії, ради факультету, студентської ради академії, стипендіальної комісії.

Загальна кількість студентів на факультеті становить 131(чол.), як державної форми навчання так і навчання за кошти фізичних та юридичних осіб.

У 2021 р. на факультеті було переведено 4 студентів з контрактної на державну форму навчання, одного студента було відраховано за невиконання навчального плану.

Одним із головних моментів у розвитку факультету, на якому також була зосереджена увага - це профорієнтаційна робота. До цієї роботи долучаються, як завідувачі кафедр, а також безпосередньо і викладачі та студенти факультету. Зокрема, це відкриті уроки та майстер-класи в Академії, відкриті уроки та майстер-класи в мистецьких школах, училищах, коледжах, інших вищих мистецьких навчальних закладах, виступи у ЗМІ, інтернет - виданнях, соціальних мережах, а

також участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, у якості учасників, членів та голів журі, які проходять у столиці та різних регіонах України.

Одними із яскравих прикладів профорієнтаційної роботи є участь викладачів факультету в якості членів журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 26 лютого – 2 березня 2021 року), а також започаткування та проведення кафедрою баяна та акордеона I Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «Kyiv Accord PRIZE-2021» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 15-16. 05. 2021).

Як і було обіцяно у передвиборчій компанії ректора Максима Тимошенка, з бюджету академії виділяються кошти для закупівлі та ремонту музичних інструментів.

Зокрема у підзвітному році, відповідно до звернення керівника оркестру народних інструментів , а також декана факультету до ректора Академії, було відремонтовано оркестрові інструменти, які є на балансі академії, а саме 4 домри-бас.

Розвиток міжнародного співробітництва, є і залишається одним із пріоритетів розвитку Академії, відповідно і факультету народних інструментів. І однією із складових цього напрямку діяльності стало впровадження в в НМАУ ім.. П. І. Чайковського програми Еразмус +.

Важливим для факультету є те, що студент 3 курсу кафедри народних інструментів (гітара) Гала Ілля успішно пройшов конкурсний відбір та був направлений на навчання за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ до Вищої Консерваторії м. Віго (Іспанія) у період з січня по травень 2021 року.

Дуже корисними на майбутнє стануть короткострокові стажування за цією програмою і для викладачів Академії. На сьогоднішній день ведуться перемовини та підготовка відповідних документів щодо участі у даній програмі, як студентів так і викладачів факультету. Одним із результатів співпраці Академії із нашими китайськими партнерами є те, що Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського стала першим освітнім закладом світу, де відкрився Музичний

центр Конфуція, який впроваджуватиме новий курс китайського музичного мистецтва.

У роботі Музичного центру Конфуція беруть участь і студенти факультету народних інструментів, як учасники україно – китайського ансамблю “Баинь”, яким керує завідувач кафедри народних інструментів професор Любов Матвійчук.

2021 рік став для усього світу випробувальним у зв'язку із поширенням коронавірусної інфекції COVID-19. І тому ті заходи, які були заплановані в роботі факультету на 2021 р. не відбулися і були відтерміновані, коли офіційно буде завершено карантинні обмеження, адже в Академії було призупинено проведення та участь у масових заходах освітнього, наукового та мистецько-розважального характеру. Навчальний процес в Академії у підзвітному році було переведено як на дистанційну так і змішану форму навчання. Професорсько-викладацьким, навчально-допоміжним та педагогічним персоналом факультету було розроблено заходи щодо забезпечення проведення навчальних занять за допомогою дистанційних технологій. В Академії була створена власна платформа відкритого доступу на базі офіційного веб-сайту Академії для забезпечення дистанційного навчання здобувачів.

Деканат факультету народних інструментів у 2020-2021 н.р. успішно забезпечив організацію поточного, семестрового контролю та державну атестацію здобувачів вищої освіти.

За результатами вступних випробувань 2021-2022 н. р. , які пройшли з дотриманням всіх санітарно-епідеміологічних норм та рекомендацій, студентами першого курсу освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» стали 41 обдарованих музикантів з різних куточків України (бакалавр – 27, магістр – 14).

Студент Ульянєєв Владислав зарахований через освітні центри «Крим – Україна», «Донбас-Україна» за умовою «квота 2».

/Зарахування відбулося згідно правил прийому розроблених на виконання наказу МОН України № 271 від 01.03.2021 року, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 15 квітня 2021 року за № 505/36127, в якому відповідно до абзацу п'ятого частини четвертої статті 44 Закону України «Про вищу освіту» затверджено новий порядок прийому для здобуття вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя, тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення./

До асистентури-стажування у 2021 - 2022 н.р.вступили:

Державна форма навчання

Індик В.П. (гітара)

Демчук Д.О. (акордеон)

Кравчук В.А. (акордеон)

Гафич М.Я. (акордеон)

Контрактна форма навчання

Аліксійчук Я.О. (бандура)

Бойко Б.В. (баян)

До творчої аспірантури вступили:

Контрактна форма навчання

Задорожна В. М. (бандура)

За значні успіхи у навчанні та виконавській діяльності двоє студентів факультету народних інструментів відзначені іменними стипендія:

Стипендія Президента України – найбільш обдарованим молодим митцям України – Ваколюк Владислав Вікторович, студент 4 курсу кафедри бандури;

Стипендія Верховної Ради України – Кочубей Артем Валерійович, студент 4 курсу кафедри баяна та акордеона.

Діяльність факультету народних інструментів за звітний період відображала багаторівневу і розгалужену систему не тільки навчальної, а і науково-дослідної, навчально-методичної, творчої та виховної роботи.

Одним із важливих напрямків життя Академії та факультет у 2021 році було творче життя, до якого активно долучився факультет народних інструментів, зокрема до проведення і організації мистецьких заходів, які були зазначені в Планах роботи Академії та Планах роботи факультету на 2021 рік.

Так, один із багатьох проектів, який пройшов на факультеті 18 травня 2021р. - заходи з нагоди 90-річчя від дня народження доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України М. А. Давидова - який 39 років був завідувачем кафедри народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (з 1975 по 2014 роки).

Під час проведення заходу було:

- відкрито меморіальну пам'ятну дошку біля 69 аудиторії, в якій працював Микола Андрійович Давидов;
- проведено Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» - з нагоди 90-річчя від дня народження М. А. Давидова;

- у залі імені Героя України Василя Сліпака проведено концерт-пам'яті з нагоди 90-річчя від дня народження видатного українського баяніста, педагога, композитора, професора кафедри народних інструментів Київської консерваторії - Миколи Андрійовича Давидова.

Студенти факультету у підзвітному році брали активну участь у конкурсах та фестивалях, які в основному проходили дистанційно, та отримували призові місця і звання лауреатів.

Отже, підсумовуючи роботу факультету народних інструментів за підзвітний період, хочу зазначити, що 2021 рік видався з однієї сторони надзвичайно напруженим у зв'язку із карантинними обмеженнями, а з іншої сторони цікавим, яскравим та динамічним, як у житті факультету народних інструментів так і у житті Академії в цілому. Позитивні зміни торкнулись усіх сфер діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Більш об'ємна та повна інформація по всім напрямкам роботи кафедр факультету, презентована у звітах кафедр.

КАФЕДРА БАНДУРИ

Виконавська діяльність

Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

- **Лютий 2021.** Сольний концерт "Елегія душі" м. Обухів, будинок культури.
- **Вересень 2021** концерт м. Львів, «Бандура фест».
- **Жовтень 2021**, Творча зустріч на телеканалі "Київ"

Яницький Т.Й.

- **2021 р.** – Сольний концерт в Дитячому будинку Хмельницької обласної ради, м. Хмельницький
 - **2021 р.** – Сольний концерт у військовій частині м. Ірпінь
- Відеозаписи:**
- **2021 р.** – Відеозйомка проекту «Дніпрова Сага» за підтримки Українського культурного фонду в PochaynaEventHall.
 - **2021 р.** – Відеокліп на Гімн України до 30-ти річчя Незалежності України.
 - **2021 р.** – Сольний концерт в Українському домі. м. Вашингтон, США
 - **2021 р.** – Онлайн-концерт в рамках міжнародної програми "Bandura Hangouts" США.

Буга О.П.

- **13.03.2021р.** - Виступ на концерті до 10-річчя кафедри Бандури (Малий зал. ім.Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського)
- **19.03.2021р.** - Сольний концерт «Скажи мені...» (Хмельницький музичний коледж ім. В.Заремби)
- **18.05.2021р.** – Виступ в якості солістки з капелою бандуристів НМАУ ім. П.І.Чайковського на концерті приуроченому 90-річчю від дня народження М.А.Давидова (Велика зала ім. В.Сліпака, НМАУ ім.П.І.Чайковського)
- **23.05.2021р.** – виступ на Гала-концерті V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик (м. Київ)
- **03.06.2021р.** - Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець –Подільський)
- **27.09.2021р.** – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім.Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського)

Задорожна В.М.

- **23.02.2021р.** – Концерт-Лекція Віти Задорожної в Київській спеціалізованій авіаційно-технологічній школі №203 м. Києва. Участь беруть учні класу Задорожної В.М.
- **28.05.2021р.** – Сольний концерт Віти Задорожної в НМАУ ім. П. І. Чайковського в залі ім. академіка О.С. Тимошенка.
- **01.06.2021р.** – Концерт бандурної музики асистента-стажиста НМАУ Віти Задорожної до дня захисту дітей в Київській бібліотеці ім. В. Некрасова.
- **04.06.2021р.** – Сольний концерт Віти Задорожної в Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка (великий зал).
- **07.06.2021р.** - Сольний концерт Віти Задорожної в Рівненському фаховому коледжі рівненського державного гуманітарного університету. (Великий зал)
- **11.06.2021р.** – Творча зустріч із асистентом-стажистом НМАУ Вітою Задорожною та учнями класу Задорожної В. М. в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.
- **14.06.2021р.**– Сольний концерт Віти Задорожної в Львівському музичному фаховому коледжі імені С. П. Людкевича. (Малий зал).
- **30.09.2021р.** – Творчий вечір лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти Задорожної. НМАУ Зал імені академіка Тимошенка О.С.

Ларікова Л.А.

- **30.11. 2021р.** «Вечір українського романсу» - концерт у супроводі НАОНІ , м.Київ (Національна філармонія України)

Мельник Д.

- **29.09.2021р.** – концерт в рамках роботи обласного методичного об'єднання, ДМШ №3, м.Львів.

Творчі здобутки

Клас Федорової Л.В.

Задорожна Віта

- **19.02.2021-21.02.2021р.** – Лауреат 2-ї премії на V Всеукраїнському професійному конкурсі учнівського та студентського музичного мистецтва (м. Дніпро).
- **28.02.2021р.** – Лауреат 1-ї премії на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості (м. Торонто).
- **25.11.2021р.** – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» Диплом лауреата 3-ї премії. М. Київ.
- **19-21.02.2021р.** - 5 Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом лауреата 2-ї премії.(м. Дніпро)
- **22.08.2021р.** - ГРАН-ПІРІ на всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки України» (м. Київ).
- **28.02.2021р.** – Канадсько-Український міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості. Диплом лауреата 1-ї премії.(м. Торонто)
- **15.07.2021р.** - Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному фестивалі «Більше українського мистецтва» (м. Харків).
- **28.07.2021р.** – Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Тріумф» (м. Київ).
- **15.07.2021р.** - ГРАН-ПІРІ на міжнародному конкурсі другого сезону «NEWYORKSTARLIGHTS».
- **06.09.2021р.** - Лауреат 1-ї премії на 6 міжнародному конкурсі «Алея зірок» (2 тури м. Київ).
- **09.09.2021** - Лауреат 1-ї премії на 5 міжнародному конкурсі «LONDONSTARS» (2 тури м. Київ).

Буга Ольга

- **Березень 2021р.** - Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Мелодія моєї мрії» - **1 премія** у номінації «Вокально-інструментальне мистецтво»
- **Квітень 2021р.** - Всеукраїнський багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» - **1 премія** у номінації «Академічний вокал».
- **Квітень 2021р.** - Всеукраїнський багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» - **1 премія** у номінації «Авторська пісня»
- **Квітень 2021р.** - Всеукраїнський багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» - спеціальний приз «**Найкраща авторська пісня фестивалю**»
- **Травень 2021р.** - V Міжнародний вокальний конкурс ім. Квітки Цісик – **1 премія** у номінації «Академічний вокал» та нагородження **Орденом «Золота квітка»** (Квітки Цісик)

- **Травень 2021р.** - Міжнародний конкурс мистецтв “ Interstellar” (Одеса) - **I премія** у номінації «**Академічний вокал**»
- **Травень 2021р.** - Всеукраїнський вокальний конкурс «Незабутня Квітка Цісик» – **I премія** у номінації «**Академічний вокал**»
- **Серпень 2021р.** - Диплом Всеукраїнської премії "Гордість Незалежної України 2021" та пам'ятна медаль "**30 років Незалежності України**"
- **Серпень 2021р.** - Диплом IV Всеукраїнського онлайн-фестивалю бандуристів-композиторів «**Бандура дарує натхнення**»
- **Жовтень 2021р.** – XII Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва «Осіньна мелодія» ім.Ірини Кириліної – **I премія** у номінації «Вокаліст-бандурист» (м.Гнівань)
- **Жовтень 2021р.** – XII Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва «Осіньна мелодія» ім.Ірини Кириліної – **I премія** у номінації «Авторська пісня» (м.Гнівань)
- **Жовтень 2021р.** – XII Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва «Осіньна мелодія» ім.Ірини Кириліної – **Диплом** за краще виконання пісні І.Кириліної «Колискова зорі» (м.Гнівань)

Атаманчук Ольга

- **22.03.2021** - Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «MusikOlymp», Одеса.
- **23.04.2021**Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «ArtRogaska», Словенія.

Ткачук Катерина

- **13.07.2021** – Гран-Прі у вокальній категорії, Міжконтинентальний проект, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Time of creativity» Аргентина.
- **2021 р.** Гран-Прі у вокальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest»
- **2021р.** Гран-Прі у інструментальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest»

Клас Гриньків Л.В.

Том'юк С.

- **2021р.** - Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості: Диплом лауреата 1 ступеня в номінації «вокал»; диплом лауреата 1 ступеня в номінації «інструментальний жанр»
- **2021р.** - П'ятий Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом Гран- Прі , номінація «народні інструменти»
- **2021р.** - Другий Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa music Olymp», диплом лауреата 2 ступеня , в номінації «народні інструменти , бандурист-вокаліст».

Клас Савчук Г.Є.

Шаповал А.

- **04.05.2021р.** – лауреат I ступеню II Міжнародного дистанційного конкурсу, Odesa Music Olimp
- **1-3.05.2021р.** - лауреат Гран-прі IV International art competition ARTROGASKA 2021, Словенія-Австрія.
- **23-34.04.2021р.** - лауреат Гран-прі XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка, м.Ніжин.
- **4-18.04.2021р.** - лауреат I ступеня II Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах Арт-домінанта м.Харків
- **Липень 2021** – Міжнародний конкурс «Melodies de Paris 2021» - Лауреат I ступеня
- **22-29.08.2021р** – «International festival - contest of arts «Sunflower» м.Мармарис, Туреччина (очний захід) Соло – лауреат Гран-прі

Собчук А.

- **28.08.2021р.** 1 місце та спецвідзнака за оригінальність у фестивалі «Літочки запрошують таланти»
- **03.10.2021р.** 1 місце в конкурсі вокально-хорових колективів та солістів, Святошин, центр культури.

Клас Буги О.П.

Крашевська Христина

- **Вересень 2021р.** - International festival « Stars of Olimp» – **I премія** у номінації «Академічний вокал»
- **Серпень 2021р.** - International arts festival “Yula” – **Гран-прі** у номінації «Академічний вокал»
- **Листопад 2021р.** - Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraina) - **I премія** у номінації «Сольний виконавець»
- **Квітень 2021р.** - Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - **I премія** у номінації «Вокальний жанр»
- **Листопад 2021р.** - Всеукраїнський конкурс «Korradofestival» - **Гран-прі** у номінації «Академічний вокал»

Спиридонова Тетяна

- **Червень 2021р.** - Міжнародний конкурс талантів «Virtuoso» - **Гран-прі** у номінації «Інструментальна музика»
- **Листопад 2021р.** - Nordicfest 2021 (Finland, Helsinki) - **I премія** у номінації «Інструментальний жанр»
- **Листопад 2021р.** - Nordicfest 2021 (Finland, Helsinki) - **I премія** у номінації «Інструментальний жанр. Ансамбль»

Клас Новицького К.Г.

- **Корчак М. 2021р.** Канадсько - український фестиваль дитячої та юнацької творчості : Диплом лауреата 1 ступеня в номінації «вокал»,
- **Колух О. 01.10.2021 р.** Диплом на Міжнародному фестивалі до 90-річчя від дня народження Є.С.Мірошніченко, м. Київ.
- **Бондар А. 24.10.2021 р.** Лауреат Другої премії конкурсу вокалістів імені Валентини Кочур, м. Київ.

Клас Ларікової Л.А.

- **Швець Дмитро -6-7.11.2021** Гран-прі 8-ий Всеукраїнський конкурс-фестиваль "Козацький шлях"

Клас Яницького Т.Й.

Радкевич С.

- **2021 р.** - Гран-прі у 2-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Талановиті діти та молодь» м. Сокаль.
- **2021 р.** – 1 місце у Відкритому конкурсі бандурного мистецтва «Кобзарському роду, нема переводу» м. Кам'янець-Подільський.
- **2021 р.**– 1 місце у 3-му Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів» м. Київ.

Наукова діяльність

Дружга І.С.26 квітня 2021 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи» та отримала науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 — музичне мистецтво.

Статті

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	2	3	4	5	6
1	TarasIanytsky.	Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society.	IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security,	VOL.21 No.8, August 2021 13 ManuscriptreceivedAugust 5, 2021 ManuscriptrevisedAugust 20, 2021	https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2

Панасюк І.В.

- Підготовка до друку наукової статті «Звукотворення на бандурі в контексті виконавської техніки бандуриста».

- Написання етюдів, створення перекладень класичних і сучасних творів та вокальних аранжувань для бандури (А.Вівальді «Пори року», Ян Тірсен, Л.Коен).

Ларікова Л.А.

Готові до друку роботи:

- "Збереження музичних традицій у вихованні співаків-професіоналів"
- "Особливості керування творчим колективом"

Опрацьовуються для видання теми:

- «Сучасні методики викладання академічного вокального мистецтва»
- «Викладачі маргінали (Петляш-Барілотті та Рей-Кльонова)»
- «Бандурист-вокаліст, як носій вищої якості виконання широкого діапазону (народної, церковної, класичної, популярної естрадної української, італійської, а також російської романсової музики) сольного і ансамблевого жанра»
- Робота над створенням концертного репертуару співака-початківця, як соліста так і учасника малих ансамблевих форм.

Буга О.П.

- Підготовка до друку статті на тему: *«Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження).»*

Рецензії

Федорова Л.В.

- Рецензія на навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни **«Зустрічайте свято»**
- Рецензія на збірку **«Твори для вокального ансамблю»** Спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста, зав. вокально-хоровим відділом ДМШ №10 м.Києва, Гопкало Любові Степанівни

Яницький Т.Й.

- Рецензія на навчальну програму з позашкільної освіти художньоестетичного напрямку **«Мистецтво виконання на бандурі в дитячо-юнацькому ансамблі бандуристів»**. Київ 2021 р.
- Рецензія на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Говкайло Ярини Миколаївни. Тема: **Сопілкові практики в пастівницьких традиціях України** (Інструментарій, музика, виконавство) .Київ 2021 р.

Панасюк І.В.

№ з/п	Відгук	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Панасюк І.В.	Товкайло Я.М.	СОПЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)	17.00.03 – Музичне мистецтво

- Рецензія на збірку «Срібне мереживо» Твори у перекладенні для ансамблю бандуристів Спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста ДМШ №10 м.Києва, Медвідь Наталії Пилипівни.

Участь у конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
1.	Буга Ольга	Костянтин Мясков. Бандурна творчість композитора у жанрі народно-інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження)	II Міжнародна конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі»	17-18.05.2021р. (м.Харків, дистанційно)
2.	Буга Ольга	Костянтин Мясков. Бандурна творчість композитора у жанрі народно-інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження)	Всеукраїнська наукова освітньо-практична конференція «Бандурне мистецтво у вітчизняному культурно-музичному та освітньому просторі»	26.08.2021р. (м.Чернігів, дистанційно)
3.	Буга Ольга	Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність і перспективи» до 95-річного ювілею кафедри Народних інструментів УКРАЇНИ ХНУМ імені І.П. Котлярьського	27-29.11.2021р., м.Харків
4.	Буга Ольга	Сайт BANDURASPACE - сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару для бандури у XXI ст.	ХУ Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство на зламі XX-XXI століть»	03.12.2021р. м. Дрогобич
5.	Задорожна Віта	Академічне бандурне виконавство в Україні другої половини XX століття: композиторська творчість Людмили Коханської	ХУ Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство на зламі XX-XXI століть»	03.12.2021р. м. Дрогобич

6.	Задорожна Віта	«Сергій Васильович Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)	XI Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021р.»	27-28.11.2021р. м.Київ
7.	Задорожна Віта	«Постать Людмили Володимирівни Федорової-Коханської у професійній мистецькій освіті»	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність і перспективи» до 95-річного ювілею кафедри Народних інструментів УКРАЇНИ ХНУМ імені І.П. Котлярьського	27-29.11.2021р., м.Харків
8.	Задорожна Віта	«Людмила Володимирівна Федорова – Коханська як найяскравіший представник бандурного академічного мистецтва ХХІ століття».	Всеукраїнська науково-освітньо-практична конференція «Бандурне мистецтво у вітчизняному культурно-музичному та освітньому просторі»	26.08.2021р. (м.Чернігів, дистанційно)
9.	Задорожна Віта	«Початковий етап у формуванні знань, навичок та вмінь. Практичний аспект.»	Відкритий регіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів (за участю педагогічних працівників Полтавської, Сумської, Миколаївської, Луганської, Харківської, Дніпропетровської, Кіровоградської областей.)	1 лютого 2021 рік
10.	Задорожна Віта	«Робота над інструктивним матеріалом у класі бандури»	Науково-практична конференція: «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства».	18 березня 2021 рік
11.	Задорожна Віта	«Принципи музичної дидактики на початковій ланці сучасної мистецької освіти».	Міжнародна конференція «Актуальні питання сучасної мистецької освіти: проблеми та перспективи».	30 травня 2021 рік
12.	К.Г. Новицький	«Професійно-академічне бандурне мистецтво України	«Робота над конструктивним матеріалом- як основа майстерності професійного бандуриста»	Січень 2021
13	Л.А. Ларікова	«Вокальні твори Віктора Косенка та Бориса Лятошинського у виконавській практиці бандуриста»	Науково-практична конференція « Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура ХХІ століття»	24-26 листопада 2021р., м.Київ

14.	Л.А. Ларікова	«Вокальна школа від Олени Денисівни Петляш-Барілотті: випробування часом»	VII Форум виконавців на народних інструментах «Музика без меж»	11.03.2021р. м.Дніпро
15.	Т.Й. Яницький	«Долучення дітей до бандурного мистецтва в умовах розвитку сучасних технологій»	Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: мистецтвознавчі, педагогічні, культурологічні студії»	(Київ, 22-23 квітня 2021 р.).
16.	І.С.Дружга	Тема доповіді: «Виконавсько-виражальні характеристики сучасної бандурної творчості».	Всеукраїнська науково-практична конференція: «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика / до 90 річчя М.А. Давидова.	Київ, 18 травня 2021 року.
17.	І.С.Дружга	Тема доповіді : «Нова музика для бандури: творчі пошуки Івана Тараненка»	П'ята Міжнародна Науково-Практична Конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях	4–6.11.2021 р.
18.	І.С.Дружга	«Сучасна бандуристика у контексті дослідження».	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність і перспективи»до 95-річного ювілею кафедри Народних інструментів УКРАЇНИ ХНУМ імені І.П. Котлярьського	27-29.11.2021р., м.Харків
19.	Аліксійчук Я.О.	«Культурна місія Ольги Іванівни Гук-Кабачій в сучасному народноінструментальному мистецькому просторі XXI століття»	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність і перспективи»до 95-річного ювілею кафедри Народних інструментів УКРАЇНИ ХНУМ імені І.П. Котлярьського	27-29.11.2021р., м.Харків
20.	Панасюк І.В.	«Категорія звуку в сучасному художньому арсеналі професійно-академічного бандуриста»	Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне виконавство: сучасність і перспективи»до 95-річного ювілею кафедри Народних інструментів УКРАЇНИ ХНУМ імені І.П. Котлярьського	27-29.11.2021р., м.Харків

Підвищення кваліфікації

Буга О.П.

- Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний підхід до формування творчої особистості» за дистанційною формою навчання.

4 години, (Schoolhub, м. Полтава, 24.05.2021р.)

- Підвищення кваліфікації за видом «Музичний практикум», очна форма на тему «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція»
2 години (Академія талановитих керівників, м. Київ, 29.04.2021р.)

Ларікова Л.А.

- Сертифікат підтверджує, що викладач прослухав методичний семінар практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики, як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, що відбувся **6-7 листопада**, м.Черкаси . Виступила з доповіддю.

Федорова Л.В.

- Сертифікат підтверджує, що викладач прослухав методичний семінар практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики, як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, що відбувся **6-7 листопада**, м.Черкаси . Виступила з доповіддю, тема «Перекладення, аранжування, транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання»

Задорожна В.М.

- **1 березня 2021 рік** - Сертифікат підтверджує, що викладач Задорожна Віта Миколаївна підвищила свою професійну майстерність та кваліфікаційний рівень під час участі у відкритому регіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких закладів (за участю педагогічних працівників Полтавської, Харківської, Дніпропетровської, Кіровоградської, Миколаївської, Сумської, Луганської областей).
- **5 квітня 2021 рік** - Сертифікат підтверджує, що викладач Задорожна Віта Миколаївна підвищила свою професійну майстерність та кваліфікаційний рівень під час участі у відкритому регіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких закладів (за участю педагогічних працівників Полтавської, Харківської, Дніпропетровської, Кіровоградської, Миколаївської, Сумської, Луганської областей).
- **17.08.2021** – Сертифікат засвідчує, що Задорожна Віта Миколаївна, викладач класу бандури ДМШ№9, КССМШ-інтернат ім. М. В. Лисенка, Київський університет мистецтв ім. Б. Грінченка пройшла підвищення кваліфікації у вебінарі на тему: «Розвиток сучасного танцю в Україні: локальний та світовий контекст». Тривалість вебінару 5 годин.
- **18.08.2021** - Сертифікат засвідчує, що Задорожна Віта Миколаївна викладач класу бандури ДМШ№9, КССМШ-інтернат ім. М. В. Лисенка, Київський університет мистецтв ім. Б. Грінченка пройшла підвищення кваліфікації у вебінарі на тему: «Український дитячий фольклор як важливий чинник формування особистості дитини». Тривалість вебінару 5 годин.
- **26.08.2021** - Сертифікат засвідчує, що Задорожна Віта Миколаївна викладач класу бандури ДМШ№9, КССМШ-інтернат ім. М. В. Лисенка, Київський

університет мистецтв ім. Б. Грінченка пройшла підвищення кваліфікації у вебінарі на тему: «Розвиток слухових навичок співаків в умовах ізоляції». Тривалість вебінару 4 години.

- **26.07.2021** - Успішно закінчила курс «Цифрові інструменти для дистанційного навчання». Програма підвищення кваліфікації за напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку. Обсяг (тривалість навчання): 2 кредита ЄКТС (60 годин).

УЧАСТЬ КАФЕДРИ У РОБОТІ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

- Доповідь асистента-стажиста 1 року навчання **Задорожної В.** на відкритому регіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів (за участю педагогічних працівників Полтавської, Сумської, Миколаївської, Луганської, Харківської, Дніпропетровської, Кіровоградської областей). Тема доповіді: «Початковий етап у формуванні знань, навичок та вмінь. Практичний аспект». (1.02.2021).
- Доповідь в Київській спеціалізованій авіаційно-технологічній школі № 203 у Вальдорфській паралелі «Явір». Тема доповіді: «Історичний розвиток бандурного мистецтва від зародження до сьогодення». (23.02.2021).

Методична діяльність

Майстер-класи, лекції

Панасюк І.В.

- Проведення лекції-консультації “Історія бандурного мистецтва” для абітурієнтів у “Дні відкритих дверей”(17 травня 2021) .

Гриньків Р.Д.

- **Березень 2021** Майстер клас для студентів Університету культури. м. Київ
- **5-7 серпня 2021 р.** майстер класи "Бандура фест", м. Львів

Ларікова Л.А.

- Майстер-клас і концерт студентів в рамках Фестивалю бандурного мистецтва на базі кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики. (м.Дніпро) **11 березня 2021**
- Майстер-клас і концерт студентів в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, що відбувся **6-7 листопада**, м.Черкаси .

Буга О.П

- **03.06.2021р.** – мастер-клас на тему «Робота над музичним матеріалом з учнями старших класів» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець-Подільський)

- **21.07.2021р.** - онлайн-лекція «Історія бандури» для учасників BalalaikaanddomraassociationofAmerica (BDAA)

-

Задорожна В.М.

- **8 червня 2021 рік** – Майстер-клас для викладачів та студентів Відокремленого структурного підрозділу «Рівненський музичний фаховий коледж Рівненського державного гуманітарного університету» зі студентами музичного коледжу Пахнюк Діаною (2-й курс) та Паламар Юлією (4-й курс).

Яницький Т.Й.

- **2021 р.** Майстер-клас в рамках Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду нема переводу» (Кам'янець-Подільський).
- **2021 р.** Майстер-клас в рамках LvivBandurFest (Львів).
- **2021 р.** Майстер-клас в рамках Міжнародного «BanduraHangouts».
- **2021 р.** Міжнародний онлайн майстер-клас: “Академічна бандура в сучасному конкурентному просторі України та світу (виконавський аспект)”.

Робота в журі конкурсів

Федорова Л.В.

- Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м.Кропивницький, **лютий 2021 р.**
- Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золоті струни», м. Хмельницький, **березень 2021р.**
- Голова журі категорії виконавців-бандуристів IV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, **28 -30 квітня 2021.**
- Голова журі III Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», м.Дрогобич, **28 -30 квітня 2021.**
- Голова журі III Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», м.Дрогобич, **28 -30 квітня 2021.**
- Голова журі категорії виконавців-бандуристів VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, м.Черкаси, **6-7 листопада 2021.**

Гриньків Л.В.

- Голова журі молодшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м.Кропивницький, **лютий 2021 р.**
- Член журі постійно діючого Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості **Торонто 2021**

Гриньків Р.Д.

- **Травень 2021** Голова журі конкурсу виконавців на народних інструментах м. Миколаїв.
- **Жовтень 2021** Член журі конкурсу бандуристів "Бандура фест"

Ларікова Л.А.

- Голова журі VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, м.Черкаси, 6-7 листопада 2021

Яницький Т.Й.

- 2021 р. голова журі у Відкритому Фестивалі-конкурсі творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин Хмельницької обл.
- 2021 р. член журі у Відкритому Всеукраїнському конкурсі виконавців на народних інструментах «Поліський вернісаж»
- 2021 р. член журі у Відкритому Всеукраїнському конкурсі «LvivBandurFest» м. Львів.
- 2021 р. голова журі у Відкритому конкурсі бандурного мистецтва «Кобзарському роду, нема переводу» м. Кам'янець-Подільський.

Задорожна В.М.

- 03.2021- 25.03.2021 - Член журі I Міжнародного конкурсу виконавців на струнних музичних інструментах «STRINGPREMIUM – 2021» (м. Білорусь).

Організація та проведення на базі кафедри науково-практичних конференцій та круглих столів:

- “Сучасні проблеми бандурного виконавства в контексті дефіциту інструментарію та оригінального репертуару”.
- “Методико-педагогічні аспекти вивчення інструктивного матеріалу”.
- “Виразальні засоби художньої техніки бандуриста”.
- “Сучасне бандурне мистецтво – здобутки та проблеми”.
- “Позитиви та негативи у впливах розважальних шоу, соціальних мереж та сучасних технологій – на професійність та академізм бандурного виконавства.”
- «Категорія звукотворення – як основа художньої техніки бандуриста»

К.Г.Новицький

- Підготовка та участь в роботі круглого столу до 11-річчя створення кафедри бандури» «Робота над конструктивним матеріалом - як основа майстерності професійного бандуриста»

Семеляк А.В. Обговорення та рекомендації кафедри щодо змісту збірника аранжувань для капели бандуристів

Федорова Л.В.

Представлення на розгляд кафедри збірки «Технічний залік у вищому навчальному закладі»

Нові перекладення Л.Федорової:

- 1.Д. Пахельбель Чакона
- 2.К.Ф.Е. Бах Рондо
- 3.Й.С. Бах Прелюдія і фуга е

- 4.І. Карабиць Дві Прелюдії
- 5.Ж. Брунс Прелюдія і fuga g
6. Колесса Етюд
- 7.Д. Параді Соната E
- 8.А. Аренський Етюд h
- 9.М.Колесса "Зозуленька кукат"
- 10.Абе К. "Сон квітучої черешні "
- 11.М. Лисенко Елегія

Р.Д. Гриньків

- **Березень 2021** Вихід вистави"Аварія" муз.Р.Гриньківа, реж. Т Жирко.

Савчук Г.Є.

- 13.01.2021 - другий випуск електронної збірки "З репертуару Галини Савчук. Твори для бандури" в форматі pdf. До неї увійшли різностильові твори українських та зарубіжних композиторів
- Січень 2021 року - за підтримки Управління культури КОДА та Асоціаціїбандуристів України вийшов у друк двотомний збірник творів для бандури" Репертуар сучасного бандуриста", до котрого увійшли 2 твори вперекладенні Савчук Галини.
- Б.Лятошинський Прелюдія 2, тв. 44
Л. Ревуцький Прелюдія 1, тв.4 з циклу " Три прелюдії для фортепіано"
К. Дебюсі Сарабанда з сюїти "Для фортепіано"
В. Задоянов етюд" Фарголл троль"
М. Лисенко " Рапсодія 2 "Думка-Шумка"

Буга О.П.

- Підготовка нотних збірок (електронний варіант) серії **«Нотна бібліотека бандуриста»:**
№6 «Плавай, плавай, лебедонько» (перекладення пісень на вірші Т.Шевченка)
№7 «Мурко-бандурист»
(дитячі пісні, перекладення та авторські)
№8 «Великодня пісня»
(перекладення пісень на великодню тематику).
- **Авторські твори:**
 1. «Не знаю чи побачу вас чи ні» (сл.Л.Костенко)
 2. «Подаруй мені пісню» (на сл.Г.Буги)
 3. «Моє сонце» (сл. та муз. О.Буги)
 4. «Милий мій» (сл. та муз. О.Буги)
 5. «Мурко-бандурист» (на сл.Я.Гортала),
 6. «Дощик» (на сл.А.Костецького)
 7. «Заєць» (на сл.Д.Павличка)
 8. «Канাপка для котика» (на сл.І.Калинця)
 9. «Весна» (на сл.М.Лисича)
 10. «Котик» (на сл.М.Скрипец)

11. «Мурмурнявська мова» (на сл.Е.Саталкіної)
12. «Весняні варіації»

Робота над модульно-оцінювальною частиною навчальних програм.

Фах – Л.В.Федорова

Вокал – Л.В.Гриньків, Л.В.Федорова

Ансамбль – І.В.Панасюк, Савчук Г.Є.

Педагогічна практика – Р.Д.Гриньків

Виконавська практика – К.Г.Новицький

Методика і теорія виконавства – І.В.Панасюк

Підготовка магістерської наукової роботи – І.В.Панасюк

Корегування програм навчальних дисциплін по спеціалізації «Бандура» -

Дружга І.С.

Л.В.Федорова, Панасюк І.В.

- Складання білетів по колоквіуму для вступного іспиту в магістратуру.
- Удосконалення навчальних планів по методиці викладання гри на бандурі, методиці написання магістерських робіт, історії бандурного виконавства, методиці викладання фаху у ВНЗ.

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Виконавська діяльність

Черказова Є. І. :

– Сольні концерти в м. Отранто, Кальтанніссета, Верчеллі (Італія).

– Випуск компакт-дисків :

«**HARPSICHORDION**» (SvitlanaShabaltina, harpsichord - E. Cherkazova, accordion) / DaVincipublishing, Japan.

«**RoundtripAPULIABALKANS**» (LivioMinafra, piano - EugeniaCherkazova, accordion / Incipitrecords, Italy.

– Концерт оркестру акордеоністів «GrandAccordeon» в Київському Музеї ім. О. С. Пушкіна.

Дубій А. А.

– **5. 01. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Музика з ароматом кави» з камерним ансамблем «Равісан» та з залуженими артистами України – Кравченко Н. (ф-но), Мороз О. (кларнет), Сидоренко М. (орган) та лауреатами міжнародних конкурсів – Полуденний А. (віолончель), Дудниченко О. (скрипка), Бабашин Т. (контрабас) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).

– **30. 01. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «EL GRAN ASTOR» / до 100-річчя від дня народження Астора П'яццолли з заслуженим ансамблем

- України, лауреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Квартетом ім. Миколи Лисенка, заслуженими артистами України – І. Пліш (сопрано), Т. Гавриленко (меццо-сопрано), К. Баженова (фортепіано) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), С. Андрощук (тенор) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **11. 03. 2021** – виступ як виконавця баяніста на науково-практичній конференції, присвяченій 100-річчю від дня народження Астора П'яццолли з перформансом «Плоть і кров „Танго нуево” Великого Астора... Інкрустації» (поєднання музичного виконання, авторської картини та вербального втілення)(Київ, Фойє Малого залу НМАУ ім. П. І. Чайковського).
 - **11. 03. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті – «VIVA PIAZZOLLA / до 100-річчя від дня народження АСТОРА П'ЯЦЦОЛЛИ» сольо та в ансамблі з лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), А. Шипунов, Д. Кушніров, (гітара), Ю. Багмет (фортепіано), С. Філіпович (контрабас), О.Швидка (вокал) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
 - **13. 03. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «ІСТОРИЯ ТАНГО» з оркестром та хором Ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського (диригент – заслужений діяч мистецтв України Б. Пліш, хормейстер – М. Крістер-Вандаловський), заслуженими артистами України – Н.Пилатюк (скрипка), О. Мороз (кларнет), Н. Кравченко, К. Баженова (фортепіано) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), А. Сопіга, (гітара), А. Ваславський (контрабас), С. Хмельов (ударні), О. БОЯРИНЦЕВА (вокал).
 - **18. 05. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Присвята професору ДАВИДОВУ М. А.» в 36 ауд. НМАУ імені П. І. Чайковського в рамках Заходів з нагоди 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора ДАВИДОВА М. А.
 - **27. 05. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «В РИТМІ БОЛЕРО І ТАНГО» з заслуженим ансамблем України, лауреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Квартетом ім. Миколи Лисенка, заслуженими артистами України – І. Пліш (сопрано), Т. Гавриленко (меццо-сопрано), К. Баженова (фортепіано), І. Харечко (орган), Д. Ульянов (ударні) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), С. Андрощук (тенор) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
 - **9. 06. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «МЕСА-ТАНГО» з оркестром та хором Ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського (диригент – М. Крістер-Вандаловський), заслужена артистка України – К. Баженова (фортепіано) та лауреат міжнародних конкурсів – О. Бояринцева (вокал) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
 - **7. 07. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Пори року» з заслуженим ансамблем України, лауреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Квартетом ім. Миколи Лисенка, заслуженими артистами України –К. Баженова (фортепіано), І. Харечко (орган) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
 - **28. 07. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Музика з ароматом кави» з камерним ансамблем «Равісан» та з залуженими артистами України – Кравченко Н. (ф-но), Мороз О. (кларнет), Сидоренко М. (орган), Ульянов Д. (ударні) та

- лауреатами міжнародних конкурсів – Полуденний А. (віолончель), Дудниченко О. (скрипка), Бабашин Т. (контрабас) (Київ, Національний будинок органної та камерної музики України).
- **27. 10. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «Астор П'яццолла» з камерним ансамблем «Равісан» та з залуженими артистами України – Кравченко Н. (ф-но), Мороз О. (кларнет), Сидоренко М. (ф-но) та лауреатами міжнародних конкурсів – Полуденний А. (віолончель), Дудниченко О. (скрипка), Бабашин Т. (контрабас) (Київ, Будинок вчених).
 - **14. 11. 2021** – участь як виконавця баяніста у концерті «ІСТОРІЯ ТАНГО» з оркестром та хором Ансамблю класичної музики ім. Б. Лятошинського (диригент – народний артист України Б. Пліш, хормейстер – М. Крістер-Вандаловський), заслуженими артистами України – Н.Пилатюк (скрипка), О. Мороз (кларнет), Н. Кравченко, К. Баженова (фортепіано), Д. Ульянов (ударні) та лауреатами міжнародних конкурсів – Т. Рой (флейта), А. Сопіга, (гітара), І. Чекайло (віолончель), О. БОЯРИНЦЕВА (вокал).
 - концертний виступ у рамках Міжнародного проекту святкування 30-ої річниці визнання Аргентинською Республікою незалежності України «Земля, що невинно змінюється, джерело нашого натхнення та наше коріння» / організовано Посольством Аргентинської Республіки в Україні сумісно з національним Інформаційним Агенством «Укрінформ», Асоціацією Маріанне Аргентина та журналом «Be Cult» («УКРІНФОРМ», Київ, 19. 11. 2021).
 - концертний виступ у рамках Міжнародного проекту Концерту «PANTALEÓN / до 100-річчя від дня народження Астора П'яццолли» аргентинської співачки **Adriana Nano** / організовано Посольством Аргентинської Республіки в Україні сумісно з Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського (НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 19. 11. 2021).

Творчі досягнення

1. Клас проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І. :**

– **Доцяк А. :**

1) **1 премія** Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «GRANDFEST Online» (Київ, 2021).

2. Клас проф. **ФЕНЮК П. В. :**

– **Бойчук С. :**

1) **1 премія** Міжнародного конкурс баяністів-акордеоністів «Сучасні ритми» (Кривий Ріг).

– **Сокольвак А. :**

1) **2 премія** Міжнародного конкурс баяністів-акордеоністів «Сучасні ритми» (Кривий Ріг).

– **Лисенко В. :**

1) **1 премія** VI Міжнародного конкурсу мистецтв «Musical South Palmyra» (23-26.04.2021, Одеса).

3. Клас проф. **ФЕДОРОВ Ю. В. :**

– **Бабенко О. :**

1) **1 премія** IX Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ).

4. Клас доц. **ДУБІЙ А. А. :**

– **Мосейчук В. :**

1) **1 премія** Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Intersvitiiaz-Accomuzic-2021» (Луцьк, Україна).

2) **2 премія** Міжнародного конкурсу акордеоністів «FestivalInternazionale della Fisarmonica SanVincenzolaCosta» (Італія, 5-7.08.2021).

3) **Гран-прі** Міжнародного музичного конкурсу «Music Competition Accordeus» (Боснія і Герцеговина, 24.05.2021).

4) **2 премія** Міжнародного конкурсу акордеоністів «TROPHÉE MONDIAL» («Трофей світу», Франція).

5) **Гран-Прі** Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).

– **Євтушенко З. :**

1) **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).

– **Ступченко Н. :**

1) **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).

– **Гусак Л. :**

1) **2 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).

– **Харитонюк Т. :**

1) **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).

2) **Гран-Прі** Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Зоряні мости» (Київ, Україна, 14.02.2021).

3) **1 премія** Міжнародного конкурсу мистецтв «Любов без меж» (Дніпро, Україна – Варна, Болгарія, 14.02.2021).

4) **1 премія** Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «Зірковий драйв» (Україна-Болгарія, 2021).

5) **1 премія** Міжнародного конкурсу «Power of Music» (Україна, 15.02.2021).

5. Клас доц. **ЖУКОВ К.А.** :

– **Снігірьов Д.** :

1) **2 премія** Міжнародного конкурсу «46° PREMIO INTERNAZIONALE FISARMONICA CASTELFIDARDO» (Італія, 27.09-2.10.2021).

6. Клас ст. викл. **МИКИТЮК О. М.** :

– **Кочубей А.** :

1) **Гран-Прі** Міжнародного конкурсу «CA MODERATO» (Турція- Велика Британія).

Дубій А. А. :

– **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» (Гельсінкі, Фінляндія, 15-18.11.2021).

– **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «ART FESTIVAL BUDAPEST 2021» (Будапешт, Угорщина, 11-14.10.2021).

– **1 премія** Міжнародного конкурсу «INTERNATIONAL COMPETITION RAPSODIA POLSKA» (Польща, Варшава, 12.09.2021).

– **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «SUNNY FEST 2021» (Болгарія-Македонія, 27.08.2021).

– **Гран-Прі** «IX international competition for artists SOLOVIOV ART» (Україна, Київ, 24.08.2021).

– **1 премія** Міжнародного конкурсу «AUSTRIAN STARS - AUSTRIA, WIEN 2021» (Австрія, Відень, 17.08.2021).

– **1 премія** Міжнародного конкурсу «STARS OF GREECE - ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΣΤΕΡΙΑ» (Греція, Салоніки, 5.08.2021).

– **1 премія** Канадсько-українського фестивалю «Торонто 2021» (Канада, Торонто, 31.07.2021).

– **1 премія** Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Тріумф» (Київ, Україна, 28.07.2021).

– **1 премія** INTERNATIONAL FESTIVAL «STARS OF OLYMPUS» (Україна-Греція, 10.07.2021).

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Публікації у наукових та періодичних виданнях, редагування та рецензування науково-методичної літератури :

доц. **Дубій А.А.** :

1) Рецензія на методичні рекомендації «Техніка лівої руки баяніста на готово-виборному баяні» викладача-методиста Чернівецького фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Кравчука П. П.

2) Рецензія на методичні рекомендації «Деякі особливості роботи над розкриттям художнього змісту музичного твору» викладача-методиста Чернівецького фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Петрусяка І. В.

3) «Підтвердження впровадження та ефективності застосування методичного досягнення» викладача-методиста вищої категорії Вінницького коледжу культури

і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича, Заслуженого працівника культури України, Відмінника освіти України, Ярко Леонори Іванівни.

ст. викл. **Микитюк О. М.** :

- 1) Стаття «Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині ХХ – початку ХХІ століття» // Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 38, том 2 / міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С. 72–78.
- 2) Рецензія на методичні рекомендації «Техніка лівої руки баяніста на готово-виборному баяні» викладача-методиста Чернівецького фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Кравчука П. П.
- 3) Рецензія на методичні рекомендації «Деякі особливості роботи над розкриттям художнього змісту музичного твору» викладача-методиста Чернівецького фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Петрусяка І. В.

доц. **Бензюк О. О.**

- 1) Рецензія на дипломну магістерську роботу Заєць О. П. «Сучасні форми втілення художніх образів вокальних творів». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;
- 2) Рецензія на дипломну магістерську роботу Воловецького М. А. «Формування естрадно-джазового виконавства на трубі в українській музичній культурі». Луганська академія культури і мистецтв;
- 3) Голова ДЕК у Комунальному заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Наукові конференції :

доц. **Бензюк О. О.** :

- 1) **«Кафедра народних інструментів Київської консерваторії як родоначальник факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: від витоків до сучасності».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 18. 05. 2021).

проф. **Черказова Є. І.** :

- 1) **«Роль М. І. Давидова у створенні класу акордеона в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Формування та основні напрямки розвитку кафедри баяна та акордеона».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 18. 05. 2021).

доц. **Дубій А. А.** :

- 1) **«Плоть і кров „Таго нуево” Великого Астора... Інкрустації»** (у вигляді своєрідного перформансу – поєднання авторської картини, музичного виконання та

вербального втілення).— науково-практична конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Астора П'яццолли (Київ, Фойє Малого залу НМАУ ім. П. І. Чайковського, 11. 03. 2021).

- 2) **«Концепція Мікроструктурного інтонування М. А. Давидова та її аналогія в Концепції цілісності Всесвіту в процесі становлення науки і музичного мистецтва».** Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 18. 05. 2021).
- 3) **«Генезис тональної та ладової символіки у музичному мистецтві : містичний та психо-фізіологічний аспекти».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

доц. **Заєць В. М.:**

- 1) **«Авторська науково-практична школа М. А. Давидова як внутрішньоцілісний полівекторний феномен музичної педагогіки».** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 18. 05. 2021).

ст. викл. **Микитюк О. М. :**

- 1) **Роль культурно-історичних процесів у становленні народно-традиційного стилю акордеонно-баянного виконавства на Буковині.** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

магістр 2 року навчання **Гафич М.** (Науковий керівник : доктор мистецтвознавства, професор кафедри баяна та акордеона **Бандарчук В. О.**):

- 2) **«Становлення та розвиток акордеонного мистецтва Франції : історіографія питання».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

магістр 2 року навчання **Кравчук В.** (Науковий керівник : доктор мистецтвознавства, професор кафедри баяна та акордеона **Бандарчук В. О.**):

- 1) **«Формування навичок джазового музикування акордеоністів в музичних навчальних закладах України».** Науково-практична конференція кафедри баяна

та аккордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

магістр 2 року навчання **Демчук Д.** (*Науковий керівник : доктор мистецтвознавства, професор кафедри баяна та акордеона **Бандарчук В. О.***):

- 1) **«Переосмислення та трансформація жанру танго в творчості Астора П'яццоллі».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

магістр 2 року навчання **Бойко Б.** (*Науковий керівник : кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона **Бензюк О. О.***):

- 2) **«Психологічна сумісність членів колективу як чинник успішної творчої діяльності».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23.05. 2021).

магістр 2 року навчання **Вненьк Р.** (*Науковий керівник : кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона **Бензюк О. О.***):

- 3) **«Давор Бобич : горизонти творчості».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

магістр 2 року навчання **Демченко П.** (*Науковий керівник : кандидат мистецтвознавства, професор **Олексієнко О. В.***):

- 4) **«Генезис постаті Анатолія Семешка».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

магістр 2 року навчання **Бабенко О.** (*Науковий керівник : кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона **Бензюк О. О.***):

- «Творчість Володимира Зубицького як етап у розвитку сучасного баянного виконавства».** Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. А. Давидова (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

студент 3 курсу **Харитонюк Т.** (клас доцента **Дубія А. А.**):

- 3) **«Якісний примітивізм у музичному та інших видах мистецтв очима сучасників».** Науково-практична конференція кафедри баяна та аккордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора **М. А. Давидова** (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).

Організаційна робота

- 1) проф. **Бондарчук В. О.**, доц. **Бензюк О. О.**, проф. **Черказова Є. І.**, доц. **Заєць В. М.**, доц. **Дубій А. А.** – організатори та автори проекту Всеукраїнської науково-практичної конференції «Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора **М. А. Давидова** (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 18. 05. 2021).
- 2) проф. **Черказова Є. І.**, доц. **Дубій А. А.** – організатори та автори проекту Науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» до 90-річчя від дня народження академіка МАІ, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора **М. А. Давидова** (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 23. 05. 2021).
- 3) доц. **Дубій А. А.** – керівник Студентського наукового творчого товариства (СНТТ) кафедри баяна та акордеона (організація і проведення щорічної наукової конференції та круглих столів, організація методичних заходів для мистецьких закладів Києва, редагування та макетування науково-методичної документації кафедри баяна та акордеона).
- 4) проф. **Бондарчук В. О.**, доц. **Бензюк О. О.**, проф. **Черказова Є. І.**, доц. **Дубій А. А.** – автори проекту І Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців **«KyivAccordPRIZE-2021»** (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, **15-16. 05. 2021**).

Організація міжнародних семінарів, майстер-класів, конкурсів :

- 1) Проф. **Черказова Є. І.**, доц. **Бензюк О. О.**, доц. **Дубій А. А.** – організація І Всеукраїнського конкурсу **Kyiv ACCORD PRIZE-2021**.
- 2) Проф. **Черказова Є. І.**, доц. **Бензюк О. О.**, проф. **Фенюк**, проф. **Федоров**, доц. **Дубій А. А.**, доц. **Заєць В. М.**, ст. викл. **Микитюк О. М.** – організація і проведення концертів, науково-практичної конференції та відкриття меморіальної дошки до 90-річчя від дня народження професора **Давидова М. А.**
- 3) проф. **Черказова Є. І.** :
 - Організація і проведення міжнародного фестивалю і семінару **«KYIVACCORDIONFEST»** (Київ, Національна філармонія України).
 - Проведення майстер-класу у м.С.Вінченцо Ла Коста (Італія).

Робота у складі журі

Черказова Є.І.

- Робота в журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Трофей світу» (Франція);
- Робота в журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Festiva Internazionale della Fisarmonica SanVicenzo la Costa» (Італія, 5-7.08.2021).
- Робота в журі Міжнародного конкурсу Citta di Castelfidardo (Італія).
- Робота в журі Міжнародного конкурсу «Вільнюс-2021».
- Робота в журі Міжнародного конкурсу «Australian International accordion championship»-2021.

Кафедра народних інструментів

Виконавська діяльність

Білоус В. П.

- Сольний виступ та запис Концерту мі мінор (I частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. (24 лютого 2021 року).

Білоусова С. В.

- Концерт (онлайн) студентів класу домри (березень 2021);
- Сольний концерт (офлайн) у рамках конкурсу в м. Запоріжжя в дуеті з Подлипенською А. (березень 2021);
- Участь у гала-концерті (онлайн) міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» у складі квартету домристів (член журі С. Білоусова, лауреати минулих років – А. Подлипенська, А. Дякова, К. Борисова) (Харків, квітень 2021);
- Сольний концерт з оригінальних творів сучасних українських композиторів у складі дуету домристів у рамках міжнародного фестивалю «2 дні та 2 ночі нової музики» (Одеса, липень 2021);
- Виконання Концерту для мандоліни соль мажор Д. Гумеля в супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» у концерті «Four Countries»/«Чотири країни» (Київ, листопад 2021).

Іванніков Т. П.

- Участь у концертах камерно-вокальної музики «Je T'aime» (04.03.2021).

Підготовка студентів до концертів

Агратіна Г. І.

Концерт класу цимбалів (жовтень 2021).

Білоусова С. В.

- Сольний концерт Борисової К., Дякової А. (Школа мистецтв № 5, травень 2021);
- Участь Дякової А. (в дуеті з Галла І.) в концерті лауреатів конкурсу «Odesa Musik Olymp» у Одеській філармонії (Одеса, листопад 2021).

Михайленко М. П.

- Гончаров Михайло (асистент-стажист), сольний концерт у Маріупольській філармонії (червень 2021);
- Гончаров Михайло, сольний концерт у Львівській філармонії в рамках фестивалю «Музика старого Львова» (серпень 2021);
- Галла Ілля, сольний концерт у Маріупольській філармонії (серпень 2021).

Творчі здобутки

Білоусова С. В.

- I премія, міжнародний конкурс (онлайн) «European Association of Folklore Festivals» у складі дуету домристів (Болгарія, лютий 2021);
- Гран Прі міжнародного конкурсу (онлайн) «European Association of Folklore Festivals» в складі камерного оркестру «Лик домер» (Болгарія, лютий 2021);
- I премія, міжнародний конкурс «ArtRogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021).

Алексик Ю. Ю.

- Тухтаров Тимур, I премія, Міжнародний конкурс "Golden talents of the world" (Київ, 2021);
- Тухтаров Тимур, II премія, міжнародний конкурс Арт-Домінанта (Харків, 2021).
- Буланенко Антон, III премія, міжнародний конкурс Арт-Домінанта (Харків, 2021).

Білоус В. П.

- Васенко Віталіна, I премія, Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості (Торонто, 2021).

Білоусова С. В.

- Подлипенська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «European Association of Folklore Festivals» (Болгарія, лютий 2021);
- Подлипенська Аліна, II премія, Перший міжнародний конкурс «String Premium - 2021» (Білорусь, квітень, 2021);
- Подлипенська Аліна, I премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021);
- Дякова Анастасія, I премія, міжнародний конкурс «Odesa Musik Olymp» (Одеса, березень 2021).

Матвійчук Л. Д.

- Засідка Вікторія, I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of Madrid" (Іспанія, 2021);
- Засідка Вікторія, I премія, міжнародний конкурс "Racconto di Primavera" (Італія, 2021);
- Савченко Віталій, Гран-прі, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021);
- Савченко Віталій, Гран-прі, міжнародний конкурс "Golden time talent" (Велика Британія, 2021);
- Савченко Віталій, I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of the world" (Київ 2021);
- Лукомська Ксенія, II премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021);
- Воробей Павло, I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of autumn" (Київ, 2021).

Михайленко М. П

- Голод Денис ,Гран-прі, міжнародний гітарний конкурс "Chakarena fest" (Аргентина, 2021);
- Голод Денис , I премія, міжнародний конкурс "Oreafest hebst Symphonie" (Німеччина, 2021).

Наукова діяльність

Білоусова С.В.

- Успішно захищено кандидатську дисертацію за темою «Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару» (05.05.2021, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського);

Членство у редакційних колегіях наукових видань (журналів).

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	2	3	4
1.	Іванніков Т.П.	Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського	http://naukvisnyknmau.com.ua
2.	Іванніков Т.П.	Часопис (НМА України ім..П.І.Чайковського)	http://chasopysnmau.com.ua/
3.	Іванніков Т.П.	Українське музикознавство	http://musicology.com.ua

Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
---	-----------	--------------	-------------	---------------

з/п				
1	2	3	4	5
1.	Іванніков Т.П.	Матвіїв Г.В.	Відгук опонента на кандидатську дисертацію «Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід»	17.00.03 «Музичне мистецтво»
2.	Іванніков Т.П.	Олексів Г.В.	Відгук опонента на дисертацію доктора філософії «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти»	025 «Музичне мистецтво»
3.	Іванніков Т.П.	Якубов Т.А.	Висновок рецензента на дисертацію доктора філософії «Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти»	025 «Музичне мистецтво»
4.	Іванніков Т.П.	Бойко П.А.	Висновок рецензента на дисертацію доктора філософії «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича»	025 «Музичне мистецтво»
5.	Іванніков Т.П.	Жовнір С. С.	Відгук опонента на дисертацію доктора філософії «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика»	025 «Музичне мистецтво»
6.	Іванніков Т.П.	Че Чао	Висновок рецензента на дисертацію доктора філософії «Музично-виконавський стиль Лан Лана: специфіка, етапи формування»	025 «Музичне мистецтво»
7.	Іванніков Т.П.	Пешкова В.А.	Голова спец. вченої ради по захисту дисертації доктора філософії «Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту»	025 «Музичне мистецтво»
8.	Іванніков Т.П.	Гриненко С. М.	Висновок експерта експертної ради з питань проведення експертизи дисертаційних робіт МОН України з культурології	025 «Музичне мистецтво»

			та мистецтвознавства «Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття»	
9.	Іванніков Т.П.	Гумінюк С. П.	Висновок рецензента на творчий мистецький проєкт доктора мистецтва «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово- стильових взаємодій»	025 «Музичне мистецтво»

Алексик Ю. Ю.

- Рецензія на тематичний відкритий урок «Звуковидобування та штрихи на домрі» спеціаліста вищої кваліфікації викладача-методиста Маруніч Н. Т. зі студенткою II курсу Калініч Вероніки Київської муз. академії ім. Р. М. Глієра;
- Рецензія на авторську методику "Використання адаптованих фонограм як засіб інтерпретації навч. процесу в мист. навч. закладах (Викладач ДМШ№14) Вініченко О. М.

Білоконеєв М. Т.

- Рецензія на відкритий урок «Робота над великою формою» викладача-методиста Коледжу КМАМ ім.. Глієра Козлової А. Я.

Білоусова С.В.

Рецензування методичних робіт:

- Рецензія на методичну роботу «Аплікатура як засіб художньої виразності» викладача Чернігівського коледжу мистецтв Зуба О. О.

Рецензування магістерських робіт:

- «Методичні аспекти домрового виконавства: робота над інструктивним матеріалом» (Дмитрієва М.);

Матвійчук Л. Д.

Рецензування методичних робіт:

- Рецензія на відкритий урок «Робота над прийомами голосоведення в поліфонічному творі» доцента, кандидата мистецтвознавства КМАМ ім.Глієра Дроздової О.О.
- Рецензія на відкритий урок «Робота над великою формою» викладача-методиста Коледжу КМАМ ім. Глієра Козлової А. Я.

Участь у наукових конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5

1.	Білоусова С. В.	Засоби художньої виразності	Всеукраїнська науково-практична «онлайн-конференція «Сучасна мистецька педагогіка: виклики та перспективи»	Маріуполь, 26-28 жовтня 2021
2.	Білоусова С.В..	Навчально-освітні заклади як фактор академізації домрового виконавства на Донеччині	Міжнародна науково-практична конференція "Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи "	ХНУМ, в режимі онлайн, 27 листопада 2021
3.	Іванніков Т.П.	Гітарна музика Франсіса Клейнъянса: романтичні ретроспекції	Міжнародна науково-практична конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі»	Київ, 29-31 березня 2021
4.	Іванніков Т.П.	Тенденції розвитку сучасного гітарного академічного репертуару	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи»	Рівне, 18-19 листопада 2021
5.	Іванніков Т.П.	Гітарна музика ХХ століття	V Всеукраїнська конференція «Музичне мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі»	Маріуполь, 29 листопада 2021
6.	Іванніков Т.П.	Жанрові традиції минулого в гітарному репертуарі кінця ХХ - початку ХХІ століть	I Всеукраїнська науково-практична конференція «Перспективи розвитку гітарного виконавства в умовах вітчизняної мистецької освіти»	Боярка, 02 -03 грудня 2021
7.	Матвійчук Л.Д	Костенко Н.Є. – становлення особистості	Міжнародна науково-практична конференція "Народно-інструментальне виконавство: сучасність та	ХНУМ, в режимі онлайн, 27 листопада 2021 р.

			перспективи "	
--	--	--	---------------	--

УЧАСТЬ КАФЕДРИ У РОБОТІ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

Іванніков Т.П.:

Підготовка доповідей аспірантів на науково-практичних конференціях, підготовка до друку аспірантських статей:

- Гуй Цзюньцзе. Исполнительские интерпретации реквиема Г. Форе французским и китайским хоровыми коллективами. European Journal of Arts, №1, 2021. С. 45–52.
- Гуй Цзюньцзе. Міжнародна наукова конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4-6 березня, 2021, Харків). Тема доповіді: «Шляхи освоєння шанхайськими хоровими колективами творів німецьких композиторів»;
- Лю Сяосі. Особенности исполнения произведений для гучжен и фортепиано в современной китайской музыке (на примере «Yun Shang Su» Чжоу Юйго). European Journal of Arts, №1, 2021. С. 28–36.;
- Лю Сяосі. Міжнародна наукова конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4-6 березня, 2021, Харків). Тема: «Жанрово-стильові прикмети п'єс для банху з фортепіано китайських композиторів»;
- Чжу Лін. «L'esule» Дж. Верди в исполнении Лян Нин: особенности интерпретации. European Journal of Arts, №1, 2021. С. 20–28.;
- Чжу Лін. Міжнародна наукова конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4-6 березня, 2021, Харків). Тема: «Романси Дж. Верді у виконанні Лян Нін: особливості виконавської інтерпретації».

Робота у складі журі

Білоконев М. Т.

- Член журі в номінації «домра» на XXVI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 26 лютого – 2 березня 2021 року)

Білоус В. П.

- Голова журі в номінації «домра» на XXVI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 26 лютого – 2 березня 2021 року).

Білоусова С. В.

- (Запоріжжя, березень 2021, офлайн);

– міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, квітень 2021, онлайн).

Матвійчук Л. Д.

- Всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан"
- Всеукр.конкурс "Різдвяні зустрічі"; Міжн. конкурс "PlatinumOrfei" (лютий 2021р.);
- Всеукраїнський конкурс ім. академіка Тимошенка О. С.; Міжнародний конкурс "Оберіг любові" (травень 2021р.).
- Міжнародний конкурс "Фесрія весни" і "Golden Stars of Spring" (березень 2021р.);

Михайленко М. П.

- Голова журі в номінації «гітара» на XXVI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 26 лютого – 2 березня 2021 року).

Методична робота

Агратіна Г. І.

- Розробка та коригування освітньо-професійної програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 18 с.
- Розробка та коригування освітньо-наукової програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського другого магістерського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 14 с.

Алексик Ю. Ю.

- Розробка та коригування освітньо-професійної програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 18 с.
- Розробка та коригування освітньо-наукової програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського другого магістерського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 14 с.

Білоус В. П.

- Розробка та коригування освітньо-професійної програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 18 с.
- Розробка та коригування освітньо-наукової програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського другого магістерського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 14 с.
- Підготовка до друку лекцій з історії виконавства на народних інструментах;
- Проведення лекцій та семінарів для викладачів кафедри, муз. коледжів та ДМШ;
- Рецензування магістерських робіт;

Білоусова С. В.

- Проведено консультації для викладачів та студентів музичних училищ;
- Рецензування магістерських робіт.

Іванніков Т.П.:

- Розробка Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) НМАУ ім. П. І. Чайковського за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».
- Розробка ОТП «Музична режисура» з підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Івко В. М.

- Організація консультацій для випускників музичних училищ в онлайн режимі.
- Підготовка програми "Методичного семінару з педагогічної практики" до можливого введення дисципліни "Педагогічна практика" в дистанційному режимі.

Матвійчук Л. Д.

- Розробка та коригування освітньо-професійної програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 18 с.
- Розробка та коригування освітньо-наукової програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського другого магістерського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 14 с.

- Проведення майстер-класів для викладачів кафедри, муз. коледжів та ДМШ;

Михайленко М. П.

- Розробка та коригування освітньо-професійної програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 18 с.
- Розробка та коригування освітньо-наукової програми «Народні інструменти» фаху «Домра», «Гітара», «Цимбали», «Балалайка» НМАУ ім. П. І. Чайковського другого магістерського рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 14 с.

Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства

НАУКОВА РОБОТА

Організація і проведення науково-практичної On - Line конференції 19 квітня 2021 р.: «Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва».

Тематичний план наукових повідомлень:

1. *Особливості роботи диригента у студії звукозапису.*
Доповідач: Литвиненко С. І., професор, Народний артист України, завідувач кафедру
2. *Проблема балансу у диригентському виконавстві.*
Доповідач: Гончаров А. О., доцент, кандидат мистецтвознавства
3. *Розширення тембрової палітри оркестру народних інструментів.*
Доповідач: Дейнега В. М., в. о. професора, кандидат мистецтвознавства
4. *Трансформація стильових і жанрових особливостей оркестрового народно – інструментального мистецтва.*
Доповідач: Франц Й. С. , в. о. професора, Заслужений діяч мистецтв України
5. *Специфіка та особливість підготовки диригентських кадрів в капелі бандуристів.*
Доповідач: Козачок А. М., ст.. викладач, Народний артист України
6. *Особливості роботи з студентським оркестром народних інструментів.*
Доповідач: Іваниш А. А., в. о. професора, Заслужений артист України
7. *Про формування вмій і навичок по створенню навчального і концертного репертуару для оркестрів народних інструментів.*
Доповідач: Редько В. О., в. о. доцента, Заслужений діяч мистецтв України

Литвиненко С. І.

Оновив в співавторстві з Заслуженим діячем мистецтв України, в. о.

професора Франц Й. С. програми навчальних дисциплін, які читаються на кафедрі (всього 25 програм)

Франц Й. С.

1. Наукова робота зосереджена над темою: «Основи диригентської майстерності». Підготовлено до друку II-й розділ: Історичні паралелі диригентського мистецтва XX-XXI ст.

Дейнега В. М.

За звітний період підготовлено до друку наукову статтю: «Вплив тембру на еволюцію диригентського жесту». У червні 2021р. зготовлена і здана до друку стаття «Інтерпретація у сучасному диригентському виконавстві».

Гончаров А. О.

Веде активні дослідження творчості українських композиторів, зокрема Білошицького А. М. в контексті проявів нео-фольклористичних тенденцій в сучасній українській музиці: *Особливості композиторського стилю Білошицького А. М. (Наукове повідомлення)*

Шумський М. О.

1. Брав участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Регіональний розвиток музичного мистецтва. Досвід та практика», м. Мелітополь, (03.06. 2021 р);
2. Провів майстер-клас на тему «Комп'ютерне аранжування музичних творів у системі музично-виконавської підготовки» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Регіональний розвиток музичного мистецтва. Досвід та практика», м. Мелітополь, (03.06. 2021 р.)
Сертифікат № 039/21.

Шумська Л. Ю.

Участь а конференціях

1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Розвиток гнучких умінь (softskills) у процесі освітньої діяльності: теорія і практика». Інститут педагогіки НАПН України, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова та ін., 25 лютого 2021 року. Доповідь: «Технологія оцінювання фахових компетентностей хорових диригентів у контексті бакалаврської підготовки»
2. V Мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України: здобутки та виклики XXI століття». Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, березень, 2021. Доповідь: «Інтонційно-образні засади концептуальної драматургії творчого магістерського проекту»
3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 26 лютого 2021 року. Доповідь: «Формування диригентського професіоналізму в класі академіка О. С. Тимошенка: особистісно-орієнтований підхід»

4. V Міжнародні науково-педагогічні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 4-5 березня 2021 р. Доповідь: «Диригентська школа академіка О. С. Тимошенка: авторська педагогічна концепція»
5. Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» в межах ХІХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. 12 березня 2021 року. Доповідь: «Диригентська школа академіка О. С. Тимошенка»
6. Участь у вебінарі «Академічна доброчесність» під егідою МОН. Сертифікат від 20.05.2021 р.
7. П'ята Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 4–6 листопада 2021 року. Доповідь: «Міжнародний контекст культуро-творчості Молодіжного хору «Світич».

Публікації у Scopus

Khomenko, L., Rastruba, T., Parkhomenko, O., Shumska, L., Kostenko, L., & Pavlenko, O. (2021). Peculiarities of Forming Students' Motivation to Music-Teaching Activity in Higher Education Institutions (HEI). BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(3), 319-342. <https://doi.org/10.18662/brain/12.3/234>

Авторські свідоцтва

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 102551 Буклет «ХVІІІ Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка». Автор Шумська Людмила Юріївна. Дата реєстрації 16.02.2021 р.
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 102324 «Текст пісні до музичного твору Крістофера Тіна «Мрії про політ». Автор Шумська Людмила Юріївна. Дата реєстрації 04.02.2021 р.
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 102325 «Текст пісні до музичного твору Фіделя Калаланга «Варай-Варай». Автор Шумська Людмила Юріївна. Дата реєстрації 04.02.2021 р.

Козачок А. М.

Досліджує проблеми становлення і розвитку українського бандурно – капелянського руху (Історія і сучасність). Підготував доповідь: «Сучасні тенденції та виклики в процесі підготовки диригентських кадрів у вузах мистецтв України» (науково методичне повідомлення).

Іваниш А. А.

Веде дослідницьку та наукову роботу з проблем організації та формування інструментарію оркестрів українських народних інструментів (стилістичні жанрові особливості та їх вплив на світоглядні національні традиції і звичаї). Підготував доповідь: «*Особливості роботи з студентським оркестром українських народних інструментів*». (Науково методичне повідомлення)

Редько В. О.

Досліджує проблеми формування навчального і концертного репертуару в процесі підготовки диригентських кадрів в жанрі українського народно – інструментального виконавства. Підготував доповідь: «*Про формування вмінь і навичок по створенню навчального і концертного репертуару для оркестрів народних інструментів*». (Науково методичне повідомлення)

ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Литвиненко С. І.

1. Завідувач кафедрою.
2. Підготовка та проведення в режимі **On - Line 19 квітня 2021 р.** науково – практичної конференції на тему: «**Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва**». (Спільно з Франц Й. С.).
3. Організатор проведення перевідних та Державних іспитів по диригуванню.

Франц Й. С.

Організаційно-методична робота проводилася у формах: участі в роботі засідань кафедри, методичної комісії з диригування, підготовки Індивідуального плану на 2020/2021 навчальний рік, підготовки і проведення академічних концертів, контрольних занять, заліків та іспитів. Також проводилась робота по ознайомленню студентів з новітніми виданнями з історії та теорії диригентського мистецтва.

1. Музично-громадська діяльність у сфері організації фестивалів, конкурсів та філармонійного руху. Виступав з інтерв'ю, статтями, інформаційними повідомленнями в ЗМІ з проблем підготовки кадрів в галузі музичного мистецтва, розвитку української і світової музичної культури.

Дейнега В. М.

1. Секретар на Державних іспитах.
2. Профспілковий організатор кафедри.

Олексієнко О. В.

1. Організатор технічного забезпечення концертів кафедри у Великому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського (Акустичні системи, мікрофони, звукорежисура).

ТВОРЧО – ВИКОНАВСЬКА РОБОТА

Литвиненко С. І.

1. Диригування академічним оркестром народної та популярної музики українського радіо, запис до Фонду державної радіомовної кампанії України оркестрових творів та пісень у виконанні Народних артистів України Ігоря Борка, Тараса Штонди, Заслужених артисток України Людмили Монастирської та Тетяни Шкільної.

2. Диригент-постановник вистав у театрі оперети: І. Кальман «Графиня Марійца», О. Рябов «Сорочинський ярмарок». Участь в концертах театру оперети «Україна в піснях і романсах», інш.
3. Виконав аранжування для оркестру творів Л. Андерсена «Синкопований годинник», «Plink, plank, plunk», Антонін Дворжак Вибрані твори (Оркестровка для оркестру Святослава Литвиненка).

Франц Й. С.

Творчо – виконавська робота проводилась в рамках керівництва оркестром баянів.

Проводилась робота по редагуванню та аранжуванню музичних творів для оркестру баянів.

Додатково, **творчо – виконавська робота** проводилась в рамках керівництва Українським філармонійним товариством, камерним та симфонічним оркестрами „Ренесанс”. Проведено цикл концертів під загальним гаслом „Музика на межі двох тисячоліть”, а саме: **Центр культури і мистецтв Служби Безпеки України, «Будинок актора» Національної спілки театральних діячів України**, автор і художній керівник творчого проекту «Музичні вечори симфонічної капели «Ренесанс», в рамках якого організовано і проведено фестивалі: «Золоті сторінки вокального мистецтва», хоровий фестиваль «Свята Софія», камерної інструментальної музики «Від епохи романтизму до музичного ренесансу» та ін. Підготовлено до видання нові записи компакт – диску (CD) у виконанні камерного оркестру “Ренесанс” („Шедеври світової камерної музики”).

(Програми концертів згідно календарних планів.)

Є постійним членом і головою Міжнародного конкурсу мистецтв «Каспі – Арт» (Турція, Велика Британія, Угорщина, Румунія, Болгарія, Узбекистан, Грузія, Азербайджан, Казахстан, Чехія, Австрія, Польща інш.)

Олексієнко О. В.

1. Концертні виступи у складі ансамблю «Джерело» в Київському Кловському ліцеї, школі східних мов та в Будинку культури м. Бориспіль.
2. Переможець Міжнародного конкурсу «Каспі - Арт» (Турція – Велика Британія) – Гран Прі в номінації Композиція за музичний твір: Концерт для акордеону з оркестром в 3-х частинах, присвяченого пам'яті академіка Тимошенка Олега Семеновича.

Іваниш А. А.

1. Художній керівник і диригент оркестру народних інструментів кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, який є постійним учасником концертної діяльності кафедри і академії, бере активну участь у національних і міжнародних фестивалях і конкурсах.
2. Переможець Міжнародного конкурсу «Каспі - Арт» (Турція – Велика Британія) – Гран Прі в номінації Оркестрове виконавство за музичний твір: Олексієнко О. В. «Концерт для акордеону з оркестром» в 3-х частинах, присвяченого пам'яті академіка Тимошенка Олега Семеновича.

Козачок А. М.

На протязі звітнього періоду підготовлені та оркестровані обробки українських народних пісень та оригінальних творів:

1. І. Воробкевич, „Згадай ми цигане старий,,
 2. Д. Бонковський „Гандзя,,
 3. Укр. нар. пісня обр. А. Стеблянка „З того часу як женивсь,,
 4. Укр. нар. пісня обр. Д. Задора, „Летів пташок,,
 5. Укр. нар. пісня обр. А. Козачка „Гиля, гиля сірі гуси,,
- Також були зроблені оркестровки та хорове аранжування до запланованих концертів на наступний 2021-2022 навчальний рік:

1. М. Ткач, С. Сабадаш „Марічка,,
2. А. Драгомирецький, С. Сабадаш „Очі волошкові,,
3. М. Ткач, О. Білаш „Прилетіла ластівка,,
4. М. Ткач, О. Білаш „Сніг на зеленому листі,,
5. Д. Павличко, О. Білаш „Впали роси на покоси,,

Шумський М. О.

Аранжування музичних творів:

1. Слова Соломос Діонісіос. Музика Ніколаос Мандзарос. «Гімн Греції». Аранжування для змішаного хору М. Шумського, (2021 р.).

Сценічні постановки концертних програм

1. Підготовка сценарію та проведення концерту ННІ мистецтв НДУ до міжнародного свята 8 Березня (04. 03. 2021р.);
2. Підготовка сценарію та проведення відкритого іспиту зі спеціального музичного інструменту та оркестрового диригування вихованців класу народного артиста України, професора М. О. Шумського (15. 06. 2021 р.);
3. Підготовка сценарію та проведення концерту з нагоди Дня працівника освіти і науки (НДУ ім. М. Гоголя, 30.09.2021р.).

Участь у роботі журі виконавських Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів

1. Робота у складі журі ХХ Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви» 3 лютого 2021 року, м. Прилуки.
2. Голова організаційного комітету та робота у складі журі Всеукраїнського юніорського конкурсу диригентської, вокальної та інструментально-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р.
3. Робота у складі журі VI Міжнародному фестивалі-конкурсідитячої та юнацької творчості “Inna-Brovary” (16-17 жовтня 2021 р.).

За 2021 рік студенти-вихованці класу Шумського М. О. здобули 10 дипломів лауреата Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів

Ніжинець Софія

1. **ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ** XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрові інструменти);

2. **ЗОЛОТИЙ ДИПЛОМ** XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р. (оркестрове диригування);
3. **Диплом за III місце** у II Міжнародному дистанційному пісенному фестивалі – конкурсі - «МАМО, МАТУСЕ РІДНЕНЬКА МОЯ», м. Павлодар, Казахстан, 09.05.2021 р.
4. **Диплом за III місце** у Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Козацькому роду нема переводу» м.Київ, 2021 р.

Хун Веньцзе

1. **СРІБНИЙ ДИПЛОМ** XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р.

Павленко Євген

1. **СРІБНИЙ ДИПЛОМ** XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка Олега Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 травня 2021 р.

Білоус Анна

1. **ДИПЛОМ I ступеня** Міжнародного інтернет-конкурсу-фестивалю творчої молоді «CHINESE LIGHT», (Китай, квітень 2021р.).

Кендзерська Алла

1. **ДИПЛОМ I ступеня** в Міжнародному молодіжному фестивалі «Мистецькі барви» м. Прилуки, 2021 р.;
2. **ЛАУРЕАТ I ступеня** в Міжнародному фестивалі конкурсі «Kharkov TALENT music FEST» м. Харків, 2021 р.;
3. **ДИПЛОМ I ступеня** Всеукраїнський фестиваль – конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», 28.02.2021 р., м. Київ.

Концертна діяльність студентів класу та оркестру (4 концерти)

1. Виступ оркестру народних інструментів НДУ у концерті до Дня 8 Березня (НДУ ім. М. Гоголя, 4 березня 2021 р.);
2. Виступ оркестру народних інструментів НДУ у відкритому іспиті з оркестрового диригування (НДУ ім. М. Гоголя, 15.06. 2021 р.);
3. Виступ вихованців класу: Є. Павленко, А. Кендзерської, А. Білоус, С. Ніжинець у відкритому іспиті зі спеціального музичного інструменту та оркестрового диригування (НДУ ім. М. Гоголя, 15. 06. 2021 р.);
4. Виступ оркестру народних інструментів НДУ у концерті з нагоди Дня працівника освіти і науки (НДУ ім. М. Гоголя, 30.09.2021 р.).

Шумська Л. Ю.

Перемоги з хором «Світич» на конкурсах та фестивалях:

1. Всеукраїнський двох-туровий конкурс «Жовтневий мир-фест» (м. Дніпро, Україна, 2021) – двічі володар «Гран-прі» в номінації «Хоровий спів»;
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Best-star 2021» (м. Київ, 2021) – лауреат I премії в номінації «Академічний вокал»;

3. Канадсько-український двох-туровий онлайн-конкурс дитячої та юнацької творчості «Toronto 2021» (2021) – лауреат I премії в номінації «Вокал»;
4. 27 Міжнародний онлайн-конкурс «GoldenTime Talent» (Великобританія, 2021) – лауреат I премії в номінації «Хори»;
5. I Міжнародний музичний конкурс «KAMMERTON» (Туреччина — Румунія, 2021) – «Гран-прі» в номінації «Академічний хор».

Мистецькі заходи

1. Автор проекту, заступник Голови журі, член оргкомітету XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ – Ніжин, НМАУ ім. П. І. Чайковського – НДУ ім. М. Гоголя, 23 – 24 травня 2021 р.
2. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2021. Концерт вокальної музики за участю студентів Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, 8 червня 2021 р.
3. «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ» – 2021. Великий концерт творчих колективів та солістів «Gogol University Style», 23 червня 2021 р.

Були проведені концерти капели бандуристів:

У Національній Філармонії України (Колонний зал ім.М. В. Лисенка) 28 листопада 2020 року;

Концерт 28 січня 2021 р., присвячений Різдвяним святкам „**Во Віфлеємі нині новина**„ у Малому залі ім. академіка Тимошенко О. С. НМАУ;

Концерт 14 лютого 2021р. до „**Дня закоханих-День Святого Валентина**„ у Малому залі ім. академіка Тимошенко О. С. НМАУ.

ЗВІТ

оркестрового факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Оркестровий факультет Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *об'єднує п'ять кафедр*: кафедру скрипки (завідувач доцент Півненко Б. І.), кафедру струнно-смичкових інструментів (завідувач професор Полянська К. В.), кафедру дерев'яних духових інструментів (завідувач професор Вовк Р. А.), кафедру мідних духових та ударних інструментів (завідувач в.о. професора Баланко М. Я.) та кафедру камерного ансамблю (завідувач професор Гудько А. Т.).

Факультет є одним із найчисельніших за кількістю студентів, координує діяльність п'яти великих студентських творчих колективів, які з гордістю можна назвати візитівкою Академії. А саме: симфонічний оркестр, камерний оркестр, біг-бенд «Сарабанда», ансамбль сучасної музики «Нова музика в Україні», духовий оркестр. А також велику кількість камерних ансамблів, струнних квартетів, ансамблів духових інструментів.

До складу Вченої ради Академії входять студенти факультету – Голова Студентської ради Б. Румянцев та студентка IV курсу В. Тищик.

Методична робота на факультеті відбувається у інтенсивному режимі. Кафедри працюють над удосконаленням робочих програм (згідно вимог Міністерства освіти і науки), розробкою програм у форматі «syllabus» (силабус), вносять пропозиції щодо удосконалення навчальних планів.

Викладачі кафедр працюють у складах журі виконавських конкурсів, надають консультації майбутнім абітурієнтам, проводять майстер-класи. Протягом 2021 р. на факультеті відбулося близько 30 майстер-класів видатних музикантів (в період «червоної зони» карантину – дистанційно).

Викладачі кафедр проводять майстер-класи та відкриті уроки. Серед інших слід відзначити методичну роботу доц. Півненко Б. І., доц. Борисова В., проф. Баженова А. І. (кафедра скрипки); проф. Полянської К. В. (кафедра струнно-смічкових інструментів); проф. Вовка Р.А., проф. Мимрика М.Р., проф. Василевича Ю.В. (кафедра дерев'яних духових інструментів); проф. Баланка М. Я. (кафедра мідних духових інструментів); проф. Гудька А.Т., проф. Середенко А. М., проф. Гришко-Ратьковської Л.О., доц. Водолеєвої Н. В. (кафедра камерного ансамблю).

Наукова діяльність

28 лютого відбулася Міжнародна науково-практична онлайн-конференція проведена кафедрою камерного ансамблю «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення». Організаторам вдалося залучити рекордну кількість учасників – 56.

19 березня кафедра дерев'яних духових інструментів ініціювала проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Творчість Володимира Апатського в контексті розвитку духового мистецтва України. Традиції та тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах».

29-31 березня відбулася Міжнародна науково-практична онлайн-конференція проведена кафедрою струнно-смичкових інструментів спільно з кафедрою теорії музики «Романтизм-неоромантизм у музично-виконавському мистецтві: мости у часі» присвячена пам'яті І.А.Котляревського та Ю.О.Полянського. У події взяли участь 42 учасники, зокрема, з Німеччини, Ізраїлю, Хорватії, Португалії.

Надзвичайно важливо, що конференції, проведені кафедрами, поєднали науковий потенціал оркестрового факультету та, безумовно, стануть фундаментом подальшої плідної співпраці.

Викладач кафедри струнно-смичкових інструментів О. Пірієв успішно захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства («Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера»).

11 квітня за ініціативи кафедри камерного ансамблю відбулася Студентська науково-практична онлайн-конференція з питань методики та історії камерно-інструментального ансамблю.

Міжнародна діяльність

Важливим і відповідальним став період підготовки документації та відрядження студентів за програмою міжнародної академічної мобільності «Еразмус +» до Консерваторії м. Монополі (Італія). На даний час оркестровий факультет залишається лідером по кількості представників. У 2020/21 (з 25 жовтня по 31 березня) в Італії навчалися В. Сьомочкіна (скрипка) та А. Гудима (кларнет). З 11 листопада 2021 р. до Італії відряджена М. Дорошенко (флейта).

У лютому (4-14.02.21 р.) відбувся грандіозний скрипковий марафон – I Міжнародний конкурс-фестиваль імені Олексія Горохова. А вже 16 березня наші студенти – переможці цього виконавського змагання прикрашали своєю грою Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

З 9 по 16 березня на запрошення завідувачки кафедри струнно-смичкових інструментів проф. К. Полянської гостем Академії був всесвітньовідомий документаліст-режисер Брюно Монсенжон (Франція). Рішенням Вченої ради йому було присуджено звання Почесного професора НМАУ.

Наші вихованці є лауреатами чисельних міжнародних конкурсів які відбулися в Україні та за кордоном (список додається). Студенти факультету є учасниками міжнародних майстер-класів, які цього річ, здебільшого, проходять on-line.

Найкращі студенти факультету представляють Академію у міжнародних молодіжних оркестрах:

- 18 жовтня в Академії відбулося прослуховування до міжнародного Gustav Mahler Jugendorchester;

- у 2021 р. Київ став платформою реалізації проєктів Міжнародного симфонічного оркестру України (YsOU). Наша Академія знов мала рекордну кількість учасників. Концерти оркестру під орудою відомої диригентки - О. Линів відбувалися 1-7 квітня 2021 р. (Львів), 14-15 жовтня (Одеса), 17-24 жовтня (Кемніц, Німеччина). Концертний проєкт «Ковчег Україна: Музика», який був реалізований 23 серпня на Михайлівській площі Києва, став потужним акордом святкування 30-ї річниці Незалежності України!

- участь студентів оркестрового факультету (Рури С., Бобко З., Апостола Й., Гнатюка А., Подганюка Н., Білякова Т.) забезпечила проведення концертного турне Заслуженого академічного симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії до Італії (13.10 – 28.10.21);

- велика група студентів кафедр оркестрового факультету прийняла участь у гастрольному турі Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України до Німеччини (21.09 – 4.10.21);

- надзвичайно приємно, що студенти І. Пашнюк, К. Лящевська, Д. Коновальчук, Д. Зелінській отримали запрошення взяти участь у концертах Фестивалю «Скорик: PostScriptum» та долучились до вшанування пам'яті видатного митця.

З 23 по 27 жовтня в НМАУ за ініціативи декана факультету А. Кушніра та особистої підтримки ректора, професора М. О. Тимошенка відбувся грандіозний флейтовий фестиваль International Kyiv Flute Festival. Гостями Академії, професорами/членами журі/артистами Фестивалю стали всесвітньо відомі музиканти Мануель Моралес (Іспанія), Джорджія Санторо (Італія), Франческа Сальвеміні (Італія), Хенрік Світцер (Данія). Почесним гостем став пра-правнук видатного Теобальда Бьома - пан Людвіг Бьом (Німеччина). Конкурс зібрав більше 50-ти флейтистів з різних міст України, а також Грузії та Китаю. Концерти, лекції, майстер-класи, світові прем'єри творів, презентації нотних видань та об'єднали фахівців та поціновувачів мистецтва флейти.

Організаційна робота

II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті Володимира Апатського відбувався в дистанційному форматі у березні-квітні 2021 р., але це не завадило журі відзначити яскравих виконавців. Результати змагання були оголошені на офіційному сайті НМАУ.

17 відбувся I Всеукраїнський конкурс-огляд скрипалів «Кафедра скрипки НМАУ імені Чайковського запрошує...». А вже 22 травня з великим успіхом відбувся I Всеукраїнський конкурс-огляд молодих виконавців на струнно-смічкових інструментах.

В 2021 році в приміщенні Академії було встановлено дві меморіальні дошки, які вшановують видатних професорів факультету. 19 березня біля 82-ауд. було відкрито дошку проф. В.М.Апатському, а 26 жовтня – видатному українському флейтисту, проф. В.С.Антонову. Таки події є ще одним підтвердженням важливості відродження та збереження традицій.

Виконавська діяльність

У березні 2021 р. відбулося виконання усіх фортепіанних концертів Л. Бетховена у супроводі студентського симфонічного оркестру.

1 жовтня до Міжнародного дня музики, у Великій залі Оперної студії відбулася презентація проекту творчого аспіранта НМАУ С. Гумінюка, в якій він у супроводі студентського симфонічного оркестру виконав «Рапсодію на тему

Паганіні» С. В. Рахманінова.

13 жовтня студентський симфонічний оркестр НМАУ разом з ушлявленим колективом – Національною заслуженою академічною капелюю «Думка» виконав Реквієм В. А. Моцарта та вшанував пам'ять багаторічного директора Оперної студії, проректора, почесного професора Академії Нестора Михайловича Савчина.

Лауреати міжнародних конкурсів 2021 року

Кафедра камерного ансамблю

Клас проф. Середенко А.М.

1) Трію Наталя Коляда (скрипка), Сергій Казаков (віолончель), Денис Піскунов (фортепіано) - R.I.P. - II International Online Instrumental Performance Competition - Toronto 2021 – III премія;

2) Дует Богдан Сальников (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – 4th Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Citta di sarzana”, 2021 (sez. Musica da Camera, cat. I) – II премія;

3) Квартет Ольга Дзендзик (скрипка), Матвей Бакеев (альт), Богдан Притиковський (віолончель), Анжеліка Калюжна (фортепіано) – Mezinarodni talentova soutez pro deti a mladez Gold World& Gold Europe « Jiskra 2020 - Praha, Ceska Republika” (listopad, 2020) – I премія;

4) Дует Максим Ощепков (альт), Михайло Федченко (фортепіано) – Golden Time Talent, United Kingdom, 2021 (nom. Instrumental ensemble, cat.18-24) – I премія;

5) Дует Богдан Сальников (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – Golden Time Talent, United Kingdom, 2021 (nom. Instrumental ensemble, cat.25-30) – I премія;

6) Дует Олександра Черешнева (фортепіано), Сергій Казаков (віолончель) – MAP International Music Competition – 2021, USA (cat. Chamber music: Duo, Group M) – I премія;

7) Дует Аріна Шапочкіна (флейта), Марія Терлецька (фортепіано) – MAP International Music Competition – 2021, USA (cat. Chamber music: Duo, Group M) - II премія;

Клас в.о. проф. Т. Л. Моргунової

1) Квартет у складі: Папієва Христина (ф-но, 2к.), Марчак Софія (скр. 2к.), Менджул Вікторія (альт, 2к.), Мільграндт О.В. (віол., концертмейстер). The Third International video competition" 21-th CENTURY ART " 20.03.21, Київ; II премія;

2) Квартет у складі Папієва Христина (ф-но, 2к.), Марчак Софія (скр. 2к.), Сергій Миронов (альт, 2к.), Мільграндт О.В. (віол., концертмейстер) KyivMusicFest 2021, 03.10.21;

Клас в.о.доц. Водолеєвої Н.В.

4) Дует: Анастасія Скрябіна, Михайло Білаш - I місце Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021 – 31.01.2021;

5) Дует: Данііл Гоноболін, Дар'я Кривушина - I премія The “21st century art” international competition for young performers (piano, chamber and piano ensembles), 22/11/2020 – 14.02.21 (Kyiv, Ukraine);

6) Дует: К. Саффурі, В. Фіалко - I місце Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021, 28.02.2021;

Клас в.о. проф. Гришко-Ратьковської Л.О.

6) I премія - Карина Калуга (фортепіано), Станіслав Павлович (кларнет), Арсен Пахолук (віолончель) у складі тріо стали Лауреатами Міжнародного конкурсу камерних ансамблів «Мистецтво ХХІ сторіччя» Міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта ХХІ сторіччя» (Київ, Україна, лютий 2021);

7) I премія - III Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art» - Іваницький М., Мирвода Г. (Ужгород, 2021);

8) I премія - Р. Никорович (скр.), О. Тарасов (віол.), Т. Грабовська (фп) «Мистецтво ХХІ сторіччя» Міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта ХХІ сторіччя» (Київ, Україна, лютий 2021);

9) I премія Р. Никорович (скр.), О. Тарасов (віол.), Т. Грабовська (фп) переможці «Зіграємо разом – 2021» Всеукраїнський фестиваль-конкурс ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів (ESTA);

10) KyivMusicFest 2021 – Ніна Грінчак, Світлана Клінкова, Олександра Рукомойнікова, Наталія Дзизінська, Степан Сабан, Олександр Тарасов, Антон Пастушок, Станіслав Павлович, Діана Верле, Дмитро Кравець 02.10.21;

Клас проф. Гудька А.Т.

3) I премія - III Міжнародний мистецький конкурс «Panorama-Art» - Іваницький М., Мирвода Г. (Ужгород, 2021);

4) I премія - Інтернаціональний фестиваль-конкурс «Київ Арт Фест» (номінація камерний ансамбль), (травень, 2021) - Іваницький М., Таран М., Бобошко О.;

Клас в.о. доц. Базіної Н.Ю.

1) I премія - Тріо у складі: Сак Соломія, Романюк Олена, Мерчук Христина "Soulmates" Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity, Toronto 2021, Instrumental genre;

2) The Third International Video Competition "21 Century Art" - О.Алтухова (скрипка), О.Степанова (фортепіано) - III премія;

Кафедра скрипки

Клас доц. Півненко Б.І.

1) Світлана Клінкова (3 курс):

- Лауреат III премії Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST Київ 2021;

- Лауреат II премії Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021 Київ;

- Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021

2) Тихон Біляков (4 курс):

- Дипломант Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;

- Лауреат V премії Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021 Київ;

3) Зоряна Милявська (1 курс):

- Лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021;

- Лауреат III премії, Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021 Київ.

4) Євгенія Янко (1 курс) клас Півненко Б.І. клас П.Хмари:

- Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021;

- Лауреат V премії Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021, Київ;

5) Лідія Мордюк (1 р.н. магістратури):

- Дипломант Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021, Київ;

6) Індіра Пінчук (1 курс):

- Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Акорди Хортиці», 5.04. 2021;

7) Ніна Грінчак (4 курс):

- Дипломант Міжнародного конкурсу-фестивалю ім.О. Горохова – лютий 2021, Київ;

- Лауреат II премії Міжнародного конкурсу ім. Станковича, 24.05.2021.

Клас проф. Рівняк О.Г.

1) Варвара Васильєва (2 курс, участь у міжнародних майстер-класах та фестивалях):

- Віртуози 40 (Львів, травень 2021);
- Fiskars Summer Festival (Fiskars, Фінляндія, серпень 2021);
- IMMA summer masterclasses (Гштаад, Швейцарія, серпень 2021);
- LvivMozArt (Львів, серпень 2021);
- Kyiv Bouquet Stage (Київ, вересень 2021);
- Musikfestspiele Königswinkel (Füssen, Німеччина, вересень 2021)

2) Рукавішнікова Ольга (2 р.н. магістратури):

- I премія Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021.

Клас доц. Которович М.Б.

1) Софія Яворська (2 курс):

- III премія Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;

2) Андрій Борецький (6 курс):

- Дипломант Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;

3) Максим Таран (3 курс):

- I премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу KYIV ART FEST.

Клас Д. Ткаченка

1) Софія Марчак (3курс):

- Дипломант EUROASIA YOUNG INTERNATIONAL COMPETITION (серпень 2021), Хоккайдо, Японія;

2) EUROASIA YOUNG INTERNATIONAL COMPETITION серпень 2021, Хоккайдо, Японія

- Віталія Грицак (4 курс) - Диплом учасника;

- Юлія Карпова (4 курс) - Диплом учасника.

Клас доц. Н.П. Анненковой

1) Микола Ківільов (1 р.н. маг.) – I премія «GOLDEN TIME TALANT» (Великобританія);

Клас проф. А.І.Баженова

1) Наталя Коляда (асистент-стажист):

- III премія Міжнародного конкурсу Бетховена, серпень 2021, Австрія;

2) Мирослава Щербина (2 курс):

- Дипломант Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021;

Клас Шотта С.Л.

- Гоноболін Данііл (4 курс) - I премія Міжнародного конкурсу ім. Которовича MAESTRO-FEST, Київ 2021.

Кафедра струнно-смичкових інструментів

Клас Тучапця А.І.

1) Кожема Анастасія (3 курс) - I премія Міжнародного конкурсу "Bravo" (Туреччина), вересень 2021, /online/;

2) Ощепков Максим (2 р.н. маг.) - II премія Міжнародного конкурсу ім. Б. Которовича та спеціальна премія за краще виконання твору українського автора, жовтень 2021, /змішана форма/.

Клас Червової О.А.

1) Фецак Дарина (1 курс):

- Gustav Mahler Prize Cello Competition, Чехія, 8 лютого 2021 року, (онлайн).

Диплом;

- 19 Всеукраїнський конкурс музично-виконавської майстерності ім. Академіка О.С.Тимошенка, Ніжин, 23-24 квітня 2021 року онлайн). Гран- Прі;

- Youth of Music International competition, Бухарест, 10 травня (онлайн).

Диплом;

- 1 Міжнародний Фестиваль-конкурс ім. Богодара Которовича, Maestro- fest, Київ, 1-3 жовтня 2021 року (1 тур- онлайн, 2 тур- оффлайн). II премія;

- 3 Міжнародний конкурс скрипалів, альтистів та віолончелістів "Львівський Віртуоз,"1-3 жовтня 2021 року, Львів (1 тур- онлайн, 2 тур- оффлайн). I премія.

2) Юзюк Фомаїда (1 курс):

- "Odesa Music Olimp"- Другий Міжнародний дистанційний конкурс молодих виконавців , 21 березня 2021 року (онлайн). III премія;

3) Юрчак Василь (2 р.н. магістратури) - Перший Міжнародний Конкурс-фестиваль ім. Богодара Которовича , Київ, жовтень, 2021 року (1 тур- онлайн, 2тур- оффлайн) - III премія.

Клас викл. Білоусова С.В.

Сенів Яків (2-й курс) - Конкурс ім. Б.Которовича.(Київ, жовтень 2021). II премія.

Клас Кулакова С.В.

1) Бакеев Матвій (4 курс):

- I премія Конкурсу "Yamaha" (Київ, червень 2021);
- III премія Конкурсу ім. Б.Которовича, (Київ, жовтень 2021).

2) Саффурі Катрина (4 курс) – III премія Конкурсу ім. Б.Которовича, (Київ, жовтень 2021).

Кафедра дерев'яних духових інструментів

Клас проф. Вовка Р.А.

1) The 4-th Internatoinal video competition "XXI century art" (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- Назар Ярмолюк – II премія;
- Соломія Качур - I премія;

2) IX-й Всеукраїнський віртуальний відкритий конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В'ячеслава Старченка (Рівне, 23-25 квітня 2021 року):

- Соломія Качур - II премія;
- Олексій Гошій - I премія;

3) Мар'ян Пукаляк (4 курс):

1. I Всеукраїнський дистанційний конкурс мистецтв "Art Cool" - I премія;
2. "Golden Talents of Madrid 2021" International Competition - I премія;
3. Всеукраїнський конкурс "Virtuoso Talent Contest " - Гран Прі;
4. Всеукраїнський конкурс мистецтв - "Creative Flight 2021" - I премія;
5. Міжнародний інструментальний конкурс виконавців "Symfonia Krakowska"- Гран Прі.

Клас проф. Мимрика М.Р.

The 4-th International video competition "XXI century art" (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- Христина Лецин – I премія;

Клас проф. Василевича Ю. В.

31-st Young Musician International "Citta di Barletta"

- Ху Інань (2 курс) – I премія.

Клас доц. Кушніра А.Я.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- Катерина Пирогова (I премія, вікова категорія D);
- Ірина Рибак (II премія, вікова категорія D).

Клас проф. Качмарчика В.П.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- Данило Штанов (І премія, вікова категорія С);
- Євген Кушниршов (ІІ премія, вікова категорія D).

Клас доц. Дондакова Ю.М.

The 4-th Internatoinal video competition “XXI century art” (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021)

- Андрій Датчук – І премія;
- Аліна Сапункова – І премія;

Клас вик. Шипака В.Й.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- Михайло Білаш (ІІ премія, вікова категорія D).

Клас викл. Руденка О.Є.

Міжнародний конкурс молодих виконавців International Kyiv Flute Festival (Київ, 23-28 жовтня 2021):

- Анастасія Акчуріна (ІІ премія, вікова категорія D);
- Іванна-Анастасія Косінська (ІІІ премія, вікова категорія D).

Кафедра мідних духових та ударних інструментів

Клас проф. Баланка М.Я.

ІХ-й Всеукраїнський віртуальний відкритий конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В'ячеслава Старченка (Рівне, 23-25 квітня 2021 року):

- Скакун Олег (Гран-Прі);
- Шевчук Ілля (І премія);
- Гнатюк Антон (І премія);
- Таряник Дмитро (І премія);

Клас проф. Подольчука В.В.

1) Міжнародний конкурс молодих трубачів та валторністів ім. М. Старовецького (Тернопіль, 21 травня 2021 року):

- Кулик Назар (ІІІ премія);
- Котюх Олександр (ІІ премія);

2) The 4-th Internatoinal video competition “XXI century art” (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- Роман Курпіта (II премія);

Клас викл. Артюшенка М.І.

The 4-th Internatoinal video competition “XXI century art” (Київ, 15 серпня – 25 листопада 2021):

- Адріан Шийко (I премія);

- Марія Білаш (II премія);

ЗВІТ

історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім.П.І.Чайковського

Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет координує діяльність дев'яти кафедр, а саме:

«Історії української музики та музичної фольклористики»-завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства М.Д. Копиця;

«Історії світової музики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства В.Б. Жаркова;

«Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій» - завідувач кафедри, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор Є.Ф. Станкович;

«Теорії музики» - завідувач кафедрою, професор, кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик;

«Теорії та історії культури» – завідувач кафедри, в.о. професора, доктор культурології Т.О. Кривошея;

«Теорії та історії музичного виконавства» - завідувач кафедри, доцент, доктор мистецтвознавства Т.П. Іванніков;

«Старовинної музики» - завідувач кафедри, доцент, кандидат мистецтвознавства О.В. Шадріна-Личак;

«Суспільних наук» - завідувач кафедри, професор, доктор філософських наук, заслужений працівник культури України Т.І. Андрущенко;

«Мов» -завідувач кафедри, професор, доктор філологічних наук Н.М. Сологуб;

Відділ по роботі з іноземними студентами - начальник відділу по роботі з іноземними студентами, кандидат мистецтвознавства А.А. Семікозов.

В. о. декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету - в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.В. Ринденко (з 1.11.2021).

Робота факультету в цілому спрямована на реалізацію Концепції діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол Вченої ради Академії №7 від 28 лютого 2018 р., наказ №33-А від 28.02.1018 р.), одним із основних завдань якої є висококваліфікована підготовка фахівців в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство», «Композиція») та 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія»).

Протягом 2021 року була розроблена і затверджена навчально-правова документація, що визначає координати та регламентує діяльність факультету. Документація деканату і кафедр факультету ведеться згідно з номенклатурою справ. План роботи факультету на 2020-2021 н. р. виконано. Звіт про роботу факультету за 2020-2021 н. р. вчасно подано до Вченої ради Академії.

За 2021 р. проведено 8 засідань ради факультету. На засіданнях Ради факультету вирішуються проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної, науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушуються проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів, а також обговорюються різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету.

Здійснюється контроль за розкладом навчальних занять, відвідуванням занять студентами історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Встановлено контроль за якістю знань студентів, ліквідацією академічної заборгованості; складанням академічної різниці. Навчання студентів здійснюється відповідно до навчальних планів та програм. Усі види практик на факультеті проведено відповідно до графіку навчального процесу. Здійснено допуск студентів випускних курсів історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету до складання державної підсумкової атестації. Зібрана та опрацьована інформація про працевлаштування випускників 2021 року. Підготовлена заліково-екзаменаційна документація зимової та літньої сесії. Здійснюється контроль за відомостями.

Організовано діяльність органів студентського самоврядування на факультеті.

Оновлено й перероблено навчальні плани спеціалізацій факультету на 2021-2022 н.р.

Відповідно до «Положення про порядок призначення і виплати стипендій у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» від 30 червня 2016 р. (протокол Вченої ради академії за №14), Наказу «Про внесення змін до Положення про порядок призначення і виплати стипендій у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» за №166-А від 24.08.2018 р. та Постанов КМУ від 28.12.2016 р. за №1045, 1047, 1050 студентам факультету за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесії призначено стипендії. За результатами зимової та літньої сесій 2020-2021 н. р., за успіхи у науковій, творчій та громадській

роботі рішенням ради факультету підготовлено подання на іменні стипендії Президента України студентам ЗВО культури і мистецтв України (Т.Новицька, 3 курс бакалаврату; М.Антонова, 4 курс бакалаврату), Кабінету Міністрів України (М.Арестович, 3 курс бакалаврату), академічної стипендії імені М. С. Грушевського (Т.Волощук, 3 курс бакалаврату).

Організовано та проведено вручення щорічної премії імені професора Л.К. Каверіної найкращому студенту-музикознавцю за підтримки родини відомої музикознавиці (Д.Сафьян, 1 курс магістратури).

Спільно з відділом міжнародних зв'язків підготовлено необхідну документацію для направлення на навчання за програмою міжнародної академічної мобільності «Еразмус+» студенток факультету М.Лагути та В.Виноградової до Консерваторії імені ніно Рота у м. Монополі (Італія) на період з 11.11.2021 р. по 31.03.2022 р.

Всі співробітники факультету ознайомлені зі своїми функціональними обов'язками та виконують їх у повному обсязі відповідно до посад, без порушень.

Навчально-методична робота

Навчальний процес підготовки бакалаврів та магістрів здійснюється відповідно до стандартів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»), 034 «Культурологія» (спеціалізація «Музична культурологія»). Протягом року освітній процес впроваджено у зміщаній формі (дистанційно групові лекційні заняття, очно індивідуальні за умов відповідних наказів Академії), на кафедрах факультету розроблялено навчально-методичні матеріали для дистанційного навчання та онлайн заняття на платформі Zoom, організовано роботу груп у Google class та Google meet, підготовлено презентації у форматі Power Point та PDF для онлайн лекцій на платформі Zoom. Державні іспити відбулися в онлайн-режимі на платформі Zoom.

Навчальне навантаження викладачів кафедр факультету планується згідно з графіками навчального процесу. Розподіл навчального навантаження між професорсько-викладацьким складом кафедр факультету затверджується на засіданнях кафедр, подається до навчально-методичного відділу Академії і затверджується наказом ректора.

Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу факультету виконано в межах запланованого. Навантаження з основних видів наукової, методичної, творчої, організаційної та виховної роботи у 2021 р. виконано викладачами факультету повністю.

Контроль за якістю організації та проведення навчального процесу

Керівництвом факультету організовано контроль за якістю освіти на факультеті: кафедрами підготовлено пакети тестових завдань, залікових та екзаменаційних вимог для проведення підсумкового контролю знань студентів

освітніх ступенів «Бакалавр» і «Магістр», проведено опитування студентів щодо визначення вибіркових дисциплін на 2020-2021 і 2021-2022 н.рр. та внесено необхідні корективи до навчальних планів на 2021-2022н.р. тощо.

Основні завдання забезпечення якості освіти на факультеті включають:

- 1) організацію навчального процесу, що відповідає сучасним тенденціям розвитку вищої освіти;
- 2) сприяння у забезпеченні кадрових, інформаційних, наукових та навчально-методичних матеріалів;
- 3) контроль освітньої діяльності з якості підготовки майбутніх фахівців на всіх етапах навчання.

Виконання запланованих завдань здійснювалося шляхом відповідних заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм, навчально-методичних матеріалів;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- забезпечення функціонування ефективного запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях здобувачів вищої освіти (академічна доброчесність).

Заплановані заходи із забезпечення якості освіти на історико-теоретичному, композиторському та іноземних студентів факультеті протягом 2021 р. виконано у повному обсязі.

Здійснено контроль якості знань студентів з фахових дисциплін за спеціальностями та спеціалізаціями факультету в Академії з метою виявлення необхідного засвоєння конкретної дисципліни у набутті системи необхідних знань. За результатами контролю зроблено його детальний аналіз, який розглянуто на засіданнях кафедр, раді факультету. Також на раді факультету та засіданнях кафедр розглядалися питання професійної підготовки майбутніх фахівців; поточні проблеми, пов'язані з підготовкою до державних іспитів (стан підготовки дипломних робіт, організаційні питання щодо проведення Державних екзаменів); навчально-методичної роботи на факультеті й організації розробки навчально-методичних рекомендацій щодо удосконалення навчально-методичної роботи.

Професорсько-викладацьким складом факультету розроблено та надано до деканату пакети комплексних тестових завдань, вимог до залікової та екзаменаційної зимової та літньої сесій, музичних вікторин тощо для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів за всіма спеціалізаціями.

Проведено удосконалення критеріїв оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти згідно «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у національній музичній Академії України імені

П.І.Чайковського» від 26 вересня 2019 р. (Протокол № 2 /наказ № 214-А від 26.09.2019 р./).

Професорсько-викладацьким складом факультету систематично проводився проміжний контроль якості знань студентів.

Забезпечено проведення контролю за взаємовідвідуванням викладачами навчальних занять та перевіркою якості аудиторних занять завідувачами кафедр.

Проаналізовано наявність в електронному та друкованому вигляді навчально-методичного забезпечення дисциплін на кафедрах факультету; перевірено дотримання викладачами єдиних вимог до укладання навчально-методичних матеріалів.

Викладачами факультету впроваджуються в навчальний процес інноваційні методи навчання, мультимедійні технології.

Забезпечено оприлюднення результатів оцінювання знань студентів шляхом розміщення інформації про рейтинг студентів за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесії на сайті Академії.

Контроль за навчальною діяльністю студентів (аудиторною та самостійною) здійснюється під час семінарських та індивідуальних занять в усній та письмовій формах відповідно до критеріїв оцінювання закріплених у навчальних програмах дисциплін. Завдання для діагностики знань студентів відповідають навчальній програмі з дисципліни і заздалегідь пропонуються студентам до розгляду.

Викладачами кафедр факультету систематично впроваджуються у навчальний процес особистісно-орієнтовані форми організації навчального процесу у вищій школі – лекції-диспути, лекції-конференції, проблемно-моделюючі лекції, проблемно-дискусійні семінари, творчі завдання з фаху, творчі зустрічі, концерти.

До кожної дисципліни, що викладаються на кафедрах факультету пропонуються матеріали до самостійного опрацювання студентами та методичні рекомендації до них.

На факультеті працює інститут кураторства. За кожним з курсів закріплено кураторів з професорсько-викладацького складу факультету.

На виконання Наказу «Про запровадження обмежувальних протиепідемічних заходів з метою запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби COVID-19» НМАУ ім. П.І. Чайковського від 23.09.2021 р. № 152-А та Наказу «Про відновлення освітнього процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського у зв'язку з послабленням протиепідемічних заходів» НМАУ ім. П.І. Чайковського від 22.11.2021 р. № 187-А проведено роз'яснювальну роботу щодо необхідності вакцинації, впроваджено освітній процес у змішаній формі, контролюється дотримання карантинних обмежень та виконання студентами індивідуальних навчальних планів.

Наукова, науково-практична, концертна, організаційна та громадська діяльність

Під керівництвом Ради факультету проводились заходи мистецького, наукового та науково-освітнього спрямування.

Наукова діяльність факультету представлена у друкованих працях представників кафедр, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах, семінарах тощо). Зокрема, кафедри проводили конференції, круглі столи, майстер-класи, концерти, творчі та інші науково-освітні проекти, а саме:

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Спільно з Центром музичної україністики кафедра традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Ряд наукових ініціатив кафедри набули за останні роки статусу щорічних.

Протягом 2021 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних *конференціях*:

- П'ята науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 4–6 листопада 2021 р. (Волосатих О.Ю. Гнатюк Л.А. Гусарчук Т.В. Давидова О.М. Дерев'янченко О.О. Єфремов Є.В. Клименко І.В. Копиця М.Д. Путятицька О.В. Таранченко О.Г.
- Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» 28 лютого 2021 року (Волосатих О.Ю.
- Третя Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» Ніжин, 7 квітня 2021 р. (Волосатих О.Ю. Гусарчук Т.В. Путятицька О.В. Станкович-Спольська Р.Є. Таранченко О.Г.
- Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: вчора, сьогодні, завтра» Київ, 1 червня 2021 р. (Волосатих О.Ю. Гусарчук Т.В. Таранченко О.Г.
- XXX Міжнародній науковій конференції імені професора Сергія Бураго «Мова і культура» Київ, 23 червня 2021 року (Волосатих О.Ю.
- міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями» Київ, НБУ ім. В. Вернадського, 5-7 жовтня 2021 року (Волосатих О.Ю. Гусарчук Т.В.
- Другій міжнародній науково-практичній конференції, присвячені 125-річчю від дня народження В.Косенка та Б.Лятошинського «Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура ХХІ століття» Київ, 24 листопада 2021 року (Волосатих О.Ю.
- Музика в системі митецької освіти Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК). Центр укр. -європ. наук. співробітництва. Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р. Гнатюк Л.А.
- Міжнародна наукова конференція «Cultural Studies and Art: European Development Direction» Рига, Латвія, 16–17 липня 2021 р. Гнатюк Л.А. Гусарчук Т.В. Таранченко О.Г.

- III Всеукраїнської наук. -практ. конф. / Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект» Полтава, 10–11 листопада, 2021. Гнатюк Л.А.
- IV Міжнародна науково-практична конференція Мукачівський державний університет, 14–15 квітня 2021 р. Гусарчук Т.В.
- Міжнародна науково-практична конференція «Герасимовські читання – 2021» Київ, 16 квітня 2021. Гусарчук Т.В.
- IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (Харків, 14 травня 2021 р.) Гусарчук Т.В.
- круглий стіл «Сучасні тенденції розвитку українського музичного мистецтва» Національна академія мистецтв України, ZOOM, 3 червня 2021 р. Гусарчук Т.В.
- Міжнародна науково-практична онлайн-конференція "Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення" Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 28.02.2021 Дерев'янченко О.О.
- Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 08-10.04.2021 Дерев'янченко О.О.
- I Всеукраїнський круглий стіл (у форматі відео конференції) «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання» Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 22-23.05.2021 Дерев'янченко О.О.
- Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» НАККІМ, 9-10 грудня 2021 р. Єфремов Є.В. Копиця М.Д.
- XXX Міжнародна наукова конференція пам'яті Л. С. Мухаринської (1906 – 1987) 6—9 квітня 2021, Мінськ (Беларусь) Єфремов Є.В. Клименко І.В.
- Міжнародна XII Конференція дослідників народної музики Червоноруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель Львові 22–23 квітня 2021, Львів Єфремов Є.В. Клименко І.В.
- наукова конференція пам'яті етномузиколога Е. Алексєєва Квітень, 2021 (м. Якутськ, Росія) Єфремов Є.В.
- Міжнародна конференція «Традиційна культура – шлях духовної деокупації». Тринадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» Київ, КНУ, 27.05.21 Клименко І.В.
- Міжнародна наукова конференція "Восьмі Колесівські читання (до 150-річчя з дня народження Філярета Колесси) Львів, 28–30 жовтня 2021 року Клименко І.В.
- Міжнародний форум "Мирослав Скорик і його час" 8.10.2021 Копиця М.Д.
- «Україна-Китай: музичний діалог». Четверта Міжнародна науково-практична конференція 25-26 листопада 2021. Копиця М.Д.
- II Міжнародна науково-практична конференція «Віктор Косенко та Борис Лятошинський, їх доба і культура XXI століття (присвячується 125-річчю від дня народження В.Косенка та Б.Лятошинського) 24-25 листопада 2021. Київ. Меморіальний музей-квартира В.Косенка. Копиця М.Д. Таранченко О.Г.
- Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції розвитку українського музичного мистецтва» Національна академія мистецтв України, 3 червня 2021 р. Путятицька О.В. Станкович-Спольська Р.Є.

- міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Національна академія мистецтв України, інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, інститут культурології НАМ України, 16-17 листопада 2021 року Путятицька О.В. Станкович-Спольська Р.Є. Таранченко О.Г.
- Міжнародна наукова конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» 30-31 березня 2021 р.(Київ, НМАУ) Таранченко О.Г.

Наукові заходи, які організувала та провела кафедра:

- П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.
- Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси: Всеукраїнський круглий стіл / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 1 червня 2021 р.). Київ, 2021.
- Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: вчора, сьогодні, завтра». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 1 червня, 2021 р.

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій;керівництво (наукове консультування) докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій.Багато представників кафедри є членами та експертами спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук за спеціальностями 17.00.03 Музичне мистецтво та 26.00.01 -Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

На кафедрі історії української музики та музичної фольклористики були написані та захищені *дисертації* на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства, наукові обґрунтування творчих мистецьких проєктів на здобуття ступення доктора мистецтва:

- **Мазуренко Анастасія Василівна** «Цифрові акустичні вимірювання виконавської звуковисотності в українському пісенному фольклорі» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник – кандидат мист., доцент Клименко І.В., – захист відбувся 24 лютого, 2021 (Київ).
- **Кармазін Антон Олександрович** «Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник – доктор мист., в.о. професора Гусарчук Т.В., – захист відбувся 05 березня, 2021 (Суми).
- **Путятицька Людмила Вікторівна** «Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних Ірмолоїв кінця XVI – XVIII століть)» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник – доктор мист., професор Берегова О.М. – захист відбувся 02 квітня, 2021 (Суми).
- **Юферова Ганна Володимирівна** «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці» дисертація на здобуття наукового

ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник – доктор мист., професор Берегова О.М. – захист відбувся 02 квітня, 2021 (Суми).

- **Дружба Ірина Сергіївна** «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник – кандидат мист., доцент Савчук І.Б. – захист відбувся 26 квітня, 2021 (Харків).

- **Білоусова Світлана Вікторівна** «Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник – доктор мист., професор Давидов М.А. – захист відбувся 05 травня, 2021 (Київ).

- **Клименко Ірина Віталіївна** «Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. – захист відбувся 05 травня, 2021 (Київ).

- Савчук Ігор Борисович «Борис Лятошинський і польська культура. Комунікативні поля творчості» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. – науковий консультант – доктор мист., професор Копиця М.Д. – захист відбувся 29 квітня, 2021 (Київ).

- Якубов Темур Азимович «Сергій Борткевич та його скрипкова творчість: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії – науковий керівник – кандидат мист., в.о. професора Путятицька О.В. – захист відбувся 27 травня, 2021 (Київ).

- Кушнір Тарас Ігорович «Образи України в живописних полотнах Івана Марчука та хоровій творчості сучасних композиторів: мистецькі паралелі» наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва – науковий консультант – доктор мист., в.о. професора Гусарук Т.В. – захист відбувся 21 жовтня, 2021 (Київ).

Однією з важливих форм роботи є літературне й наукове **редагування**, форматування, макетування наукових праць; редагування, **рецензування** посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, **форматування** програм наукових конференцій; редагування, макетування, форматування збірників наукових праць: «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (Л.А. Гнатюк); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (О.Ю. Волосатих; О.Г. Таранченко); «Проблеми етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (І.В. Клименко); «Українське музикознавство Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (М.Д. Копиця).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** близько 20 друкованих **наукових робіт** (статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тез, монографій тощо):

- Волосатих О.Ю./Averina, K., Hromova, N. ., Hornostaieva, O. ., Kravchenko, H. ., Volosatykh, O. ., & Shamayeva, K. Development of professional competence of teachers in the system of continuing education Laplage in Journal 2021. Vol. 7. Issue 3. P. 591–597. WOS:000691762900021. <https://doi.org/10.24115/S2446-62202021731346p.591-597>.

- <https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1346>

- Волосатих О.Ю./Матеріали особового фонду Віктора Косенка як джерело реконструкції цілісної панорами творчості композитор. Бібліотека. Наука. Комунікація. Від

управління ресурсами – до управління знаннями : матеріали Міжнар. наук. конф. (5–7 жовт. 2021 р.) НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН; відп. за вип. М. В. Іванова. Київ, 2021. С. 556–559.

- Гнатюк Л.А. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930 х роках : тези доповіді Сертифікат № ADV-152314 від 23.04.2021. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р.). Одеса, 2021. С. 49–53. URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

- Гнатюк Л.А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки) : тези доповіді Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку = Cultural studies and art: European development direction : International scientific and practical conference / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences July, 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 2021. P. 35–39. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150>

- Гнатюк Л.А./Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. Linguistics and Culture Review 2021. 5(S4), 988-1003 <http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776>.

DOI:<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776>

- Гусарчук Т.В. «Культурологічне українознавство в контексті актуальних освітніх завдань» «European educational values and ways to improve culture and arts education» September 6 – October 17, 2021. Wloclawek, Republic of Poland: Baltija Publishing, 2021. P. 5–9.

- Гусарчук Т.В. «Нові штрихи до творчого портрету Світлани Острової» IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого Харків : Право, 2021. С. 8–11.

- Гусарчук Т.В. «Творча постать Степана Дегтярьова у світлі сучасних музикознавчих концепцій» IV Міжнародна науково-практична конференція Мукачівський державний університет, 14–15 квітня 2021 р. Мукачеве, 2021 р. С. 13–16.

- Гусарчук Т.В. Духовна хорова творчість Мирослава Скорика в контексті пострадянського музичного простору «Cultural Studies and Art: European Development Direction» July, 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 2021. P. 39–42. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150>

- Гусарчук Т.В. Потрійна авторська атрибуція в духовно-музичній спадщині доби класицизму: джерелознавчий та стильовий аспекти» За матеріалами П'ятої науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021 р.

- Гусарчук Т.В. Розмисли навколо авторства духовного концерту «гласом моїм» «Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями» Київ, НБУ ім. В. Вернадського, 2021 р. С. 559–563. <http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1268>

- Гусарчук Т.В./Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of

individualization of the genre archetype. *Linguistics and Culture Review* 2021. 5(S4), 988-1003
<http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776>.

DOI:<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776>

- Дерев'янченко О.О. Специфіка трактовки жанру в хоровому концерті «Катарсис» Олексія Скрипника За матеріалами П'ятої науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021 р.

- Дерев'янченко О.О./Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. *Linguistics and Culture Review* 2021. 5(S4), 988-1003
<http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776>.

- Копиця М.Д./Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O. and Kopytsia, M. Features of development of the violin art in the modern theatre. *Linguistics and Culture Review* 2021. 5, S4 (Oct. 2021), 371-384
<http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1584>.

DOI:<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1584>.

- Путьяницька О.В./Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O. and Kopytsia, M. Features of development of the violin art in the modern theatre. *Linguistics and Culture Review* 2021. 5, S4 (Oct. 2021), 371-384
<http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1584>.

DOI:<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1584>.

- Путьяницька О.В./Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. *Linguistics and Culture Review* 2021. 5(S4), 988-1003
<http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776>.

DOI:<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776>

- Таранченко О.Г. Анатолій Буцький: на шляху творення модерного мистецтва: Тези доповіді За матеріалами П'ятої науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021 р.

- Таранченко О.Г. Дві японські сюїти Володимира Грудина в контексті новітніх тенденцій української камерно-вокальної музики 1920-х років «Cultural Studies and Art: European Development Direction» July, 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 2021. P. 58–61.
DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-14>

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150>

Організаційна робота кафедри: професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, науково-методичних комісій МОН України; приймають Державні іспити в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Професорсько-викладацький склад бере активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів:

Волосатих О.Ю. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.

Гнатюк Л.А. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці: Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse : Міжнародна науково-практична конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 22–23 лютого 2021 р.). Київ, 2021.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці: Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення : Міжнародна науково-практична конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 28 лютого 2021 р.). Київ, 2021.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці: Музична культура Китаю: форми, традиції, практики = Music culture of China: forms, traditions, practices : Міжнародна наукова конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; Ін-т Конфуція; Пекінська консерваторія. (Київ, 30–31 березня 2021 р.). Київ, 2021.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці: Постаць Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси : Всеукраїнський круглий стіл / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 1 червня 2021 р.). Київ, 2021.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці: Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року : Одинадцята міжнародна наукова конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 27–28 листопада 2021 р.). Київ, 2021.

Гусарчук Т.В. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету та ініціювала участь у підготовці та проведенні Всеукраїнського круглого столу «Постаць Мирослава Скорика в історії української музики: вчора, сьогодні, завтра». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 1 червня, 2021 р.

Давидова О.М. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.

Дерев'янченко О.О. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член оргкомітету III Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» у рамках XXXII Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2021» (Київ, 30.09–1.10.2021 онлайн.); Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції "Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення" (28.02.2021, НМАУ); Член оргкомітету II Всеукраїнської учнівської конференції «ARS LONGA» в рамках «Crescendo art forum–2021» (Київ, 29.05–31.05.2021); Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Постаць Мирослава Скорика в історії української музики: спогади, наукові дискурси» (Київ, 01.06.2021); Член журі творчого online-конкурсу студентських робіт «Історія музики в презентаціях» (28.05.2021, Київ, Луганська державна академія культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва).

Єфремов Є.В. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.

Клименко І.В. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.

Копиця М.Д. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 25-26 листопада, 2021 р.

Путятницька О.В. Член організаційного комітету та ініціювала участь у підготовці та проведенні Всеукраїнського круглого столу «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: вчора, сьогодні, завтра». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 1 червня, 2021 р.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 25-26 листопада, 2021 р.

Савчук І.Б. Член організаційного комітету та брав участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.

Станкович-Спольська Р.С. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету Всеукраїнського щорічного круглого столу НАМ України «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (11 грудня 2020).; Член організаційного комітету Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» 23 грудня 2020 року, організовано НАМ України, за підтримки Universitat Leipzig, Institut Fur Musikwissenschaft (Німеччина), University of Basilicata, Matera (Італія), Zhejiang University of Technology, Hangzhou, Zhejiang (КНР).; Член організаційного комітету Всеукраїнського щорічного круглого столу НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (3 червня 2021 року).№; Спільно з НАС «Київська камерата» проведено серію концертів класичної та сучасної української музики.

Таранченко О.Г. Член організаційного комітету та брала участь у підготовці Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 25-26 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету та брала участь у підготовці П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 4-5 листопада, 2021 р.; Член організаційного комітету та ініціювала участь у підготовці та проведенні Всеукраїнського круглого столу «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: вчора, сьогодні, завтра». – НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 1 червня, 2021 р.

Кафедра історії світової музики

У 2021 році професорсько-викладацький склад брав участь у 30 **науково-практичних конференціях:**

- XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи». Рівне, 18–19 листопада 2021 року (Антонова О.Г.);

- XI Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» Київ, 27–28 листопада 2021 року (Антонова О.Г. Артем'єва В.Б., Волошина Т.К., Корчова О.О., Редя В.Я., Різаєва Г.Є., Сакало О.В., Жаркова В.Б., Пономаренко О.Ю., Соломонова О.Б., Черкашина М.Р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» (30-31 березня 2021 року. (Корчова О.О., Жаркова В.Б.);
- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» ОНМА ім. А.В. Нежданової, м. Одеса, 22.06–24.06 2021 р. (Артем'єва В.Б., Черкашина М.Р., Жаркова В.Б.);
- Круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Київ, НАМ України, 3 червня 2021 р. (Артем'єва В.Б.);
- П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 4–6 листопада 2021 р. (Артем'єва В.Б., Гнатюк Л.А.);
- Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р. (Гнатюк Л.А.);
- Cultural studies and art: European development direction : International scientific and practical conference. Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola; University of Applied Sciences. Riga, July 16–17, 2021. (Гнатюк Л.А.);
- Сучасні соціокультурні процеси: компетентнісно-аксіологічний аспект. III Всеукраїнської наук.-практ. Конференція. Полтавський НПУ ім. В. Г. Короленка. Полтава, 10–11 листопада. 2021 року. (Гнатюк Л.А.)
- «Сто років нової музики». Міжнародна конференція IMS (International musicological Society). On line. 8-9.04.2021. (Зінькевич О.С.);
- «Національна специфіка композиторської творчості». Міжнародні наукові читання IMS. On line. 14.04.21. (Зінькевич О.С.);
- Kiev, Leipzig and the music in Ukraine between Eastern and Western Europe. International musicological conference. Leipzig, 11-12.10.21. (Зінькевич О.С., Черкашина М.Р.);
- Музика в діалозі культурі цивілізацій. Міжнародна наукова конференція IMS On line. 22-24.11.21. (Зінькевич О.С.);
- V всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» (3-4 грудня 2021 року, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка). (Наумова О.А.);
- XXI міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (8–10 січня 2021, КММ імені Р.М. Глієра) у рамках III Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності»: від наукового осмислення до репрезентації». (Неболубова Л.С.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові, естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київська муніципальна Академія естрадного та циркового мистецтв, 15 квітня 2021 року. (Пономаренко О.Ю.);
- III міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна Академія мистецтв України. Інститут

проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України, 16-17 листопада 2021 року. (Пономаренко О.Ю.);

- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна Академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Інститут культурології НАМ України, 6 грудня 2021 року. (Пономаренко О.Ю.);

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сергій Прокоф'єв у культурному просторі XXI століття (до 130-річчя з дня народження композитора)». Сонцівка, 14-15 вересня 2021 р. (Редя В.Я.);

- Трансформація музичної освіти і культури: Традиція і сучасність. Одеса, ОДМА, 3-5. 05. 2021. (Соломонова О.Б.);

- Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і сучасність». Одеса, ОДМА, 26-27 вересня 2021. Соломонова О.Б.

- Науково-практична конференція «Особливості набуття практичних вокальних та виконавських навичок в умовах дистанційного навчання». Київ, КАМ 13. 05. 2021. (Соломонова О.Б.);

- Дистанційний науковий круглий стіл «ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ». Київ, Інститут сучасного мистецтва НАМ України 15. 04. 2021. (Соломонова О.Б.);

- Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021. Соломонова О.Б.

- III обласна науково-практична конференція для викладачів мистецьких шкіл, КЗ «Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва» та мистецьких шкіл м. Херсона та області «МУЗИКОЗНАВЧИ ТА МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ». Херсон, ХМУ 10. 11. 2021. (Соломонова О.Б.);

- Науково-практична конференція Музична комунікація в питаннях та відповідях. Харків, 15-18 січня. (Чекан Ю.І.);

- Науково-практична конференція Синтез мистецької науки, освіти та творчості. Ужгород, 18-19 лютого. (Чекан Ю.І.);

- Науково-практична конференція Мистецька освіта в Україні: проблеми та інновації. Житомир, 2 березня. (Чекан Ю.І.);

- Міжнародна науково-практична конференція Musica Historica: current and prospects of historical musicology. Львів, 24 квітня. (Чекан Ю.І.);

- Міжнародна науково-практична Соціокультурний простір у суспільних вимірах. Львів, 25-26 травня. (Чекан Ю.І.).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** близько 20 друкованих **наукових робіт** (статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тез, монографій тощо):

- Антонова О.Г. «Capricorn Concerto» Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського 2021. № 130. С. 52–70. Антонова О.Г. Невідомими маршрутами по знайомим територіям Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського 2021. № 132. 0,2 д.а. Друком вийде у грудні 2021.

- Антонова О.Г., Корчова О.О. / Antonova O., Korchova O. Articulation of the genre canon in the piano concerto by Samuel Barber 5th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2021). 2021. Друком вийде у грудні 2021.

- Артем'єва В.Б. Універсалізм особистості в контексті відродження барокової музики: діяльність Вільяма Крісті (розділ колективної монографії) // *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph.* "Baltija Publishing" (Riga, Latvia). 2021, с. 460–478.
- Гусарчук Т.М., Гнатюк Л.А. / Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S4), 988–1003.
- Гнатюк Л.А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки) *Cultural studies and art: European development direction.* Riga, Latvia, 2021. S. 35–39.
- Жаркова В. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей.* К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. Вип. 130. С.24-45.
- Жаркова В.Б. / Zharkova Valeriya. «Piano Principles of Creating a Scenic Image in the Opéra-Comique Theatre in the Last Quarter of the Nineteenth Century. Performing Arts and Technical Issues edited by Roberto Illiano. *Speculum Musicae.* Turnhout, Brepols, 2021. P.269-281.
- Корчова О.О. «Феномен музичного модернізму в європейській культурі ХХ століття: передумови, закономірності, етапи // *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр.* Вип. 129: Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія / упор. І. Коханик, І. Тукова. Київ, 2020. С. 92-108;
- Корчова О.О. «Місце Чайковського в українському світі» // «Чайковський: Україна на карті життя та творчості» / ред.-упоряд. В. Жаркова. Київ : ArtHuss, 2020. С. 159-171.
- Черкашина М.Р., Наумова О.А. / Maryna Cherkashina-Gubarenko, Liliia Mudretska, Inna Tymchenko-Bukhun, Panova Nataliia, Olena Naumova *Richard Wagner and the culture of the Russian silver age AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research* ISSN 2464-6733 (Online). Special Issue (11/02-XX.). p.196-201.
- Наумова О.А. Символіка чоловічого–жіночого в *Bühnenweihfestspiel* Ріхарда Вагнера «Парсифаль» // *Київське Вагнерівське товариство: 25 років під гостинним дахом Київського будинку вчених Національної академії наук України: науково-популярне видання.* Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 55–64.
- Неболюбова Л.С. «Castelli romani» Й. Маркса в контексті перетворення традицій романтичного програмного симфонізму» // *Науковий журнал «Znanstvena misel» (Словенія) № 53, Ljubljana, 2021. С. 3 – 13.*
- Пономаренко О. Ю. «Вагнер Фестиваль Равелло» як соціокультурний феномен фестивального процесу в Італії (до 140-річчя прибуття Ріхарда Вагнера в Равелло). *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського.* Київ, 2021. Вип.130. С. 183-195.
- Пономаренко О.Ю. / Ponomarenko O. Yu. Temporary space of musical Venice (on the example of functioning of The International Festival of Contemporary Music of the Venice Biennial). *The European Journal of Arts.* Vienna, 2021. № 2. С. 46-52.
- Редя В.Я. Балети Сергія Прокоф'єва у «Російських сезонах» Сергія Дягілева: Сергій Прокоф'єв у культурному просторі ХХІ століття : зб.наук.ста-тей / заг.ред. О.Довбні. Краматор-ськ: ДОКМ, 2021. С. 61-76.
- Різаєва Г.Є. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен ХХ — початку ХХІ століття: «Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського». 2021, № 130, С. 160-182.

▪ Соломонова О.Б. Інтерпретаційний контент сучасного музичного театру: портрет у стилі ad libitum / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 130. Київ : НМАУ. 2021. С. 143-160.

▪ Соломонова О.Б. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному Виші / Матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції «Трансформація музичної освіти і культури: Традиції і сучасність» Одеса, 2021. С. 178-182.

▪ Соломонова О.Б. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: тенденції, фактори/Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 131. Київ : НМАУ. 2021. С. 104-120.

Однією з найважливіших та необхідніших форм роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; внутрішнє та зовнішнє рецензування авторефератів, кандидатських та докторських дисертаційних досліджень; сліпе рецензування статей; кафедральне рецензування дипломних (бакалаврських та магістерських) робіт, навчальних посібників та ін. На кафедрі історії світової музики були написані та захищені **дисертації** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

• Дробиш А.А. Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 203 с. (9,48 обл. вид. арк.). Захист 12 травня 2021 р. Науковий керівник в.о. професора, кандидат мистецтвознавства Гнатюк Л.А.

• Решетілов Б. П. Гіндеміт, «Чотири темпераменти для фортепіано та струнного оркестру»: особливості жанру, концепція людини. Захист відбувся 31 травня 2021 р. Науковий керівник в.о. професора, кандидат мистецтвознавства Неболюбова Л.С.

• Шворак І.Ю. «Міфологічні структури у традиційному весільному обряді Західної Волині» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 30.03.2021). Науковий керівник професор, доктор мистецтвознавства Редя В.Я.

Організаційна, громадська та музично-просвітницька діяльність:

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, приймають Державні екзаменаци в якості Голів ДЕК; члени кафедри активно сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії, зокрема:

Антонова О.Г. – участь в організаційному комітеті Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, березень – квітень 2021 р.; ІІ-ї Всеукраїнської учнівської конференції «ARS LONGA» в рамках CRESCENDO ART FORUM-2021 (27–29.05.2021); ІІІ-ї Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» в рамках ХХХІІ Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2021» (30.09–01.10.2021).

Артем'єва В.Б. – участь в організаційному комітеті ХХ-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (Київ, КМММ ім. Р. М. Глієра, січень 2020).

Гнатюк Л.А. – участь в організаційному комітеті конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse» : Міжнародна науково-практична конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 22–23 лютого 2021 р.). Київ, 2021; «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» : Міжнародна науково-практична конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 28 лютого 2021 р.). Київ, 2021; «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики = Music culture of China: forms, traditions, practices» : Міжнародна наукова конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; Ін-т Конфуція; Пекінська консерваторія. (Київ, 30–31 березня 2021 р.). Київ, 2021; «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси» : Всеукраїнський круглий стіл / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 1 червня 2021 р.). Київ, 2021; «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» : П'ята міжнародна науково-практична конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 4–6 листопада 2021 р.). Київ, 2021, «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» : Одинадцята міжнародна наукова конференція / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського (Київ, 27–28 листопада 2021 р.). Київ, 2021.

Жаркова В.Б. – завідувачка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; Член редакційної колегії «Наукового вісника НМАУ»; Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Член Вченої Ради НМАУ; Член оргкомітету щорічної міжнародної конференції кафедри історії світової музики «Ювілейні та пам'ятні дати».

Зінкевич О.С. – член оргкомітету та журі ХХІ міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці». 8-10 січня 2021 р. КМAM ім. Глієра.

Корчова О.О. – участь в організаційному комітеті ХІ Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року».

Пономаренко О.Ю. – Проведення екскурсій для студентів спеціалізації «музикознавство» «композиція» в рамках курсу «Основи бібліографічної роботи». Відвідування бібліотек Києва: Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого; Національна історична бібліотека України; Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України.

Редя В.Я. – член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02; Член науково-аналітичної ради НМАУ№; Заступник гол. редактора «Наукового вісника НМАУ імені П. І. Чайковського».

Різаєва Г.Є. – секретар кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; Член організаційного комітету ХХІ Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМAM ім. Р. М. Глієра, січень 2021); Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021 (член оргкомітету); Член оргкомітету Х Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021).

Сакало О.В. – науковий керівник СНТ і автор проекту ХVІ науково-практичної конференції СНТ «FRESH SCIENCE», НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО; участь у організації та роботі журі І Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської (Київ, 2021).

Соломонова О.Б. – участь в організаційному комітеті та проведенні засідань науково-творчих конференцій: Міжнародна конференція «Захід-Схід: культура і сучасність» (Одеса, вересень 2021), науково-практичної конференції «МУЗИКОЗНАВЧІ ТА МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ» (Херсон, листопад 2021).

Кафедра старовинної музики

У 2021 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 16-18.04.2021р. (О.В. Шадріна-Личак, С.М. Шабалтіна, Є.В. Ігнатенко, О.Ю. Шевчук, І.Ю. Кузьмінський);
- XI міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року»: Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 27-28.11.2021р. (О.В. Шадріна-Личак);
- Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»: Київ, 8–10 квітня 2021 р.(Є.В. Ігнатенко);
- Участь у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОПІМОН університету Аристотеля в Салоніках, Греція, 28 травня 2021 р.(Є.В. Ігнатенко);
- 9-та міжнародна конференція про православну церковну музику «Церковна музика і топографія: місто, село і монастир»: Фінляндія, Joensuu, 7–11 червня 2021 р.(Ігнатенко Є.В.);
- Наукова конференція «Україна – Європа – Світ»-5: Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 05.11.2021 р.(О.Ю. Шевчук);
- Церква - наука - суспільство: питання взаємодії. XIX Міжнародна наукова конференція: Київ-Чернігів, 26-28 травня 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько);
- VII науково-практичний семінар «Текст і образ: особливості взаємодії між наративом і візуальністю»: Київ, 17 травня 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько);
- X Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія»: Львів, 19 листопада 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько);
- Міжнародна наукова конференція Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства: Львів-Жешув, 24 квітня 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько);
- First Conference of the Ukrainian Society for Eighteenth-Century Studies: доповідь «Катедральні вокальні капели Гетьманщини XVIII століття: Київ, Чернігів, Переяслав». (У співавторстві із Вл. Безпалько). Львів, 23-24 червня 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько);
- Міжнародна наукова конференція «Олика в європейській історії: відтворення історико-архітектурної спадщини»: Луцьк-Олика, 29-30 жовтня 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько);
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Київ і Київщина в часі Великої Північної війни: люди, події, пам'ятки» (до 300-річчя від часу завершення): Київ, 29 жовтня 2021 р. (І.Ю. Кузьмінський у співавторстві із Вл. Безпалько та Г. Філіповою).

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво докторантами, аспірантами та здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Протягом року кафедрою було **видано** та подано до друку більше 10 **статей** та тез у наукових фахових виданнях:

- Кузьмінський та В. Мороз. Історія музичної капели при Унівському монастирі у XVIII ст. // Slavica Slovaca, 2021, ročník 56, číslo 2, 292-301.
- https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&part=article_response_page&journal_article_no=27166&fbclid=IwAR2qakEEe5mRVGmcT6rGhheXyhZEgVPUqK7XqH7_H4covwUn8wM9JKgNeQU
- Ігнатенко Є.В. «Хвалите грецкое»: воскресный причастник первого ихоса Мануила Хрисафиса в греко-византийской и украино-белорусской рукописной традициях // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9: Новые направления в современной музыкальной медиэвистике: в поисках метода. Санкт-Петербург: Амирит, 2021. С. 164-187. (видання групи Б).
- Ігнатенко Є.В. Події та акценти // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. – С. 38-47.
- Ігнатенко Є.В. Byzantine Kalophonic Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Musical Manuscripts of the late 16th – 18th centuries // Melismatic Chant Traditions. Подано до друку.
- Ігнатенко Є.В. Ukrainian and Belarusian Church Music of the 17th century: Meeting of the East with the West. Подано до друку.
- Ignatenko Ye. Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results. Подано до друку.
- Binytska K.M.; Melnyk R. M.; Shabaltina S.M. Analysis of the modern source base of the problem of Ukrainianization of schools in the interwar twenty years of the 20th century // Педагогічний альманах : збірник наукових праць / редкол. В.В.Кузьменко (голова) та ін. Херсон : КВНЗ "Херсонська академія неперервної освіти", 2021. Випуск 47. С.189-195. (видання групи Б).
- С. Шабалтіна. Как это было // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. – С. 248-250.
- Шадріна-Личак О.В. Любов і безкінечна вдячність – назавжди // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. – С. 288-290.
- Шевчук Е.Ю. «Это же так естественно!..» // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ: ПаблішПро, 2021. – С. 98-106.
- Шевчук О. Ю. Різдяні канти: про термінологічне означення жанру. Етномузика. Львів: ЛНМА, 2021 (план: XII. 2021) 2 др. арк. Співавтор Г.М. Коропніченко, (фахове видання групи В). Подано до друку.
- Шевчук О. Ю. Багатоголосся народне. Велика українська енциклопедія. Співавтор Г.О. Пеліна. Подано до друку.

Робота у редколегіях наукових видань: *О.Ю. Шевчук*: член редколегії наукового фахового щорічного видання НМАУ «Проблеми етномузикології». Участь у підготовці Випуску 16 (грудень, 2021). Редагування статей: 3 др. а.

Організаційна та громадська робота:

- *Всі члени кафедри*: Організація «Міжнародних Герасимовських читань – 2021: Звук і знак» (Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 17.04.2021).
- *О.Ю. Шевчук*: голова журі 2-го обласного конкурсу автентичного сольного співу «Співанковий рій». М. Хмельницький, 20-22.03.2021.
- *Є.В. Ігнатенко*: науковий консультант проекту «Вертеп – Необарокова містерія».
- *І.Ю. Кузьмінський*: експерт Українського культурного фонду.

Творча робота:

С.М.Шабалтіна:

- 6.03.2021 - сольний концерт в Музеї Олександра Пушкіна.

- 31.05.2021 - участь в концерті "Kyiv Accordion Fest" у Національній філармонії України.
- 5.06.2021 - сольний концерт "Музика французьких композиторів 18 ст", Музей історії міста Києва.
- 26.06.2021 - концерт-презентація CD "HARPSICHORDION", Андріївська церква.
- Робота над створенням двочастинного відео "Концерт-привітання до 25-річчя класу клавесина НМАУ ім. П.І.Чайковського" (прем'єра 16.04.2021, 17.04.2021).
- 04.09.2021 – сольний концерт в в Музеї Олександра Пушкіна.
- 04.12.2021 - сольний концерт в Музеї Олександра Пушкіна.

О.В. Шадріна-Личак:

- 14.II.2021 – концерт з Kyiv Mozart Orchestra (Fairmont Classic, твори Вівальді).
- 13.VI.2021 – концерт «Bach & Vivaldi» (Kyiv Mozart Orchestra, Fairmont Classic).
- 20.VI.2021 – концерт «Ah! Mio cor!» (Андріївська церква).
- 24.VI.2021 – концерт з В Соколовим (скрипка) та О. Шадріним (віолончель) (Андріївська церква).
- 14.VII.2021 – участь у запису музики до фільму «Довбуш».
- 1.IX.2021 – концерт з New Era Orchestra «Between worlds» (Bouquet Kyiv Stage).
- 7-8.IX.2021 – запис диска «Максим Березовський. Три симфонії» («Київські солісти», дир.- К.Карабіц).
- 12.IX.2021 – сольний концерт «Бароко&Бортнянський» (Дзеркальна Зала Львівської національної Опери).
- 18.IX.2021 – концерт «Тріо-сонати: Baroque session» (Open Opera Ukraine, Кірха Св. Катерини).
- 23.IX.2021 – концерт «Мотети Й.С. Баха» (Д.Савон, Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського).
- 26.IX.2021 – концерт «Bach & Vivaldi» (Kyiv Mozart Orchestra, Fairmont Classic).
- Підготовка симфоній М. Березовського до видання (цифрування та опрацювання партії континуо).
- 07.X.2021 – участь в концерті «Український Паганіні» з нагоди 80-річчя з дня народження Б. Которовича.
- 17.X.2021 – концерт-презентація компакт-диска та видання «Максим Березовський. Три симфонії» («Київські солісти», дир.- К.Карабіц, Український Дім).
- 5.XI.2021 – концерт «Vivaldi» (Kyiv Mozart Orchestra, Fairmont Classic).
- 2.XII.2021 – концерт «Barocco affettuoso» (ОКО, Андріївська церква).
- 05. XII.2021 – концерт «Vivaldi & Piazzolla» (Kyiv Mozart Orchestra, Fairmont Classic).
- 23.XII.2021 – концерт-презентація видання «Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади». Київ: ПаблішПро, 2021.

С.В. Ігнатенко

- 14-й Майстер-клас візантійського співу «Мелізматичний спів». Hymns dedicated to the Theotokos (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021, виступ у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОПІМОН університету Аристотеля в Салоніках, Греція).
- 14-й Майстер-клас візантійського співу «Мелізматичний спів». Виступ: Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021).

Г.В. Булибенко:

- 06 та 07.02.2021 – сольні концерти (м. Біла Церква).

- 29 та 30.05.2021 – сольні концерти (м.Біла Церква).
- 03.10.2021 – сольний концерт на міжнародному фестивалі органної музики (м.Одеса).
- 19-25.07. 2021р Проведення майстер-класів у якості викладача (м.Львів).
- 26.12. 2021 – сольний концерт (Будинок органної та камерної музики, м. Львів).

Науково-просвітницька діяльність кафедри:

О.В. Шадріна-Личак:

– читання публічних лекцій

- Курс лекцій «Токата: портрет жанру» (в 2х частинах) в онлайн-проекті «Ancient Music Play» (Чернігів, фестиваль «Старовинна музика в стародавньому місті», 18.03.2021 та 09.04.2021).

- Лекція «Особливості імпровізації в клавирній музиці епохи бароко» (V Міжнародний фестиваль органної та камерної музики «Sembalo Leopoldis», Львівська Національна музична академія ім.М.В.Лисенка, 18.05.2021).

– стаття статті у засобах масової інформації

- «Барокове сьогодні: рефлексії після концерту Wrocław Baroque Ensemble» // The Claquers, 3.11.2021.

С.М. Шабалтіна:

– читання публічних лекцій

Лекція "Клавирні сонати Д.Скарлатті" (V Міжнародний фестиваль органної та камерної музики «Sembalo Leopoldis», Львівська Національна музична академія ім.М.В.Лисенка, 21.05.2021).

Є.В. Ігнатенко:

– читання публічних лекцій

- Лекція «Лабораторія Musica sacra Ukraina: досвід реконструкції партесної музики» (Одеса, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, 4.06.2021).

- Лекції в Університеті імені Аристотеля міста Салоніки за програмою Erasmus+ (Салоніки, 23–29.06.2021).

- Лекція «Партесні концерти в лабораторії Musica sacra Ukraina: від рукопису до виконання» (Чернігів – 1.10.2021, Острог – 8.10.2021, Кривий Ріг – 15.10.2021, Сєверодонецьк – 21.10.2021).

– статті у засобах масової інформації

- «Галаганівський (Сокиринський) вертеп як сучасний перформанс» // The Claquers, 31.10.2021, <https://theclaquers.com/posts/7893>

- «Вертеп – Необарокова містерія»: за лаштунками репетицій // Лівий берег, 29 вересня 2021,

– інтерв'ю на радіо

- Передача «Партесний концерт» // Радіо Культура 16.02.2021

О.Ю. Шевчук:

– читання публічних лекцій

- Лекція «Український кант: із нових досліджень» (для підвищення кваліфікації викладачів Чернігівського музичного колегіуму імені Л.М. Ревуцького, 7.11.2021).

Кафедра теорії музики

У 2021 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних міжнародних та всеукраїнських **конференціях**, семінарах, круглих столах або готував їх:

- Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення». 8-10 квітня 2021 р. (Бондаренко Т.О., Войтенко О.С., Жарков О.М., Ігнатенко Є.В., Коханик І.М., Гоменюк С.Г., Сумарокова В. Г., Тукова І.Г.).
- Науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: звук і знак». 16 квітня 2021 р. (Бондаренко Т.О., Ігнатенко Є.В., Гоменюк С.Г., Тукова І.Г., Філатова Т. В.).
- 14-й Майстер-клас візантійського співу. Румунія, Яси, 11–16 липня 2021 р. (Ігнатенко Є.В.).
- Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм у музично-виконавському мистецтві: мости в часі» (пам'яті І.А.Котляревського та Ю.О.Полянського). Київ, НМАУ, 29-31 березня, 2021 р. (Коханик І.М., Романко В.І., Сумарокова В. Г., Сютя Б. О., Філатова Т. В.).
- Міжнародна наукова конференція «Музика та політика». 29 – 30.10.2021, онлайн, Львів. (Гоменюк С.Г.).
- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». ОНМА, 4 травня 2021 р., Одеса. (Романко В.І., Сумарокова В. Г.).
- XI Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2021 року», НМАУ ім. П. І. Чайковського, 27-28 листопада 2021 р., Київ. (Романко В.І.).
- Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси», 1 червня 2021 року. (Сумарокова В. Г.).
- «Музикознавці України у світовій культурі». Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», 24 червня 2021 р. (Сумарокова В. Г.).
- Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво (присвячується пам'яті В.Рєбікова і В.Малішевського). Одеса, 26.09.2021 р. (Сумарокова В. Г.).
- Міжнародна науково-практична конференція Musica Historica: західно- та східно-європейський вимір. Львів, 24 квітня 2021 р. (Сютя Б. О.).
- Міжнародна науково-практична конференція Музика всистемі мистецької освіти: взаємини та протидії. Одеса, 25 березня 2021 р. (Сютя Б. О.).
- Міжнародний форум «Мирослав Скорик та його час». Львів, ЛНМА, 8 жовтня 2021 р. (Тукова І.Г.).
- International conference “Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective” Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, October 21–23, 2021 р. (Тукова І.Г.).
- Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи : XVII Міжнародна науково-практична конференція. Рівне, РДГУ, 18–19 листопада 2021 р. (Філатова Т. В.).

Протягом року кафедрою були підготовлені **монографія** (Тукова І.Г.), видані близько 20 **статей** у наукових фахових виданнях, зокрема, 2 статті у

зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою *SCOPUS* та *Web of Science*:

- Тукова І. Музыка і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття): Монографія. 18,53 умовн. друк. аркушів. Харків : Акта, 2021. 456 с.
- Siuta Bogdan Precedent phenomenas in music interpretations. Communicative – pragmatic, normative and functional parameters of the professional discourse: Collective monograph / ed. M. Mamych. Lviv – Toruń: Liha-Pres, 2021.
- Siuta Bogdan, Iryna Dovahlyuk, Olena Markova, Iryna Zinkiv, Uliana Hrab. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the End of the 20th Century AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11/01 (vol. 11, issue 01), r. 2021. Juny.
- Бондаренко Т. Слово про Н.О. Герасимову-Персидську: Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Київ : ПаблішПро, 2021. С. 18-33.
- Войтенко О. «Traité d'harmonie» Шарля Кателя як історична основа консерваторських традицій викладання гармонії. Науковий вісник НМАУ, вип. №129 (2020). С. 164–179
- Войтенко О. In Memoriam. Композитор Володимир Загорцев. Статті, листи, спогади. Матеріали до біографії / Ідея, упорядкування, загальне редагування та коментарі — О. Войтенко — Київ: Видавництво «Фенікс», 2021. — 280 с. — 11.5 д.а. Вийде друком у грудні 2021
- Жарков О.М. Техніка композиції як мовний механізм: від правила до звучання. Науковий вісник НМАУ, 2021. Вип. 132. 0,5 д.а. Друком вийде у грудні 2021 р.
- Коханик І., Тукова І. Передмова. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2020, Вип. 132, с. 7–8 (виходить друком у грудні 2021).
- Романко В.І. Саунд як стильовий компонент арт-року: шляхи й чинники формування Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 128. Історія музики: проблеми, процеси, персони. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 8-22. (у співавторстві з Ржевською М.Ю., авторський внесок – 0,5 др. арк.).
- Сjuta Б. О. Прецедентні феномени як чинники моделювання змістів у музичному мовленні останньої третини ХХ століття. *Ucrainica IX. Současna Ucrainistika. Problémy jazyka, literatury a kultury. Sborník příspěvků. Univerzita Palackého v Olomouci. 2020.*
- Тукова І. Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2021. Вип. 132. 0,5 д.а. Друком вийде у грудні 2021 р.
- Тукова І. Українська камерно-інструментальна музика 1970-х років: Вступна стаття. Антологія української камерної музики: Станкович. Іщенко. Бібік. Київ : Музична Україна, 2021. 0,75 д.а. Друком вийде у грудні 2021 р.
- Філатова Т.В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37.
- Філатова Т.В. Музыка і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музыка і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.). Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ 2021. № 132. 0,2 д.а. Друком вийде у грудні 2021 р.
- Філатова Т.В. Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. 0,8 д.а. Друком вийде у грудні 2021 р.
- Філатова Т.В. Андский чаранго: окно во вневременное. Весці Беларускай дзяржаўнай акадземіі музыкі. Мінськ. 2021. № 39. 0,8 д.а. Друком вийде у грудні 2021
- Чижик І.О. Методологічні позиції звуковисотного аналізу. Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, 2020 р. випуск 129, стор. 41-63

- Сюта Б.О. Школа Кароля Мікулі у фортепіанній педагогіці: реконструкція маловідомого. *Musica Galiciana*. 2021 р.

Організаційна робота. Участь у міжнародних проєктах, презентаціях, лекціях, майстер-класах:

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у читанні лекцій в освітньому центрі «Культурний проєкт» в рамках системного освітнього курсу «Історія класичної музики»; проводить лекції в рамках заходів «Kyiv Contemporary Music Days» та бере участь у всеукраїнських та міжнародних просвітницьких проєктах тощо.

Бондаренко Т.О.: Участь у III Міжнародному науково-творчому проєкті «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (член оргкомітету, головування секцією) (15 грудня 2020 – 15 січня 2021, Київ).

Войтенко О.С.: Член журі державної премії ім. В.Косенка, Голова журі всеукраїнського проєкту «Музика просто неба» (організатор — агентство Держмистецтв).

Гоменюк С.Г.: Участь в оргкомітеті конференцій: Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» 8-10.04.2021, Київ, Науково-практична онлайн-конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак» 16 – 18.04.2021, онлайн); Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської, який проводився на базі НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, 2021).

Жарков О.М.: Робота в оргкомітеті Міжнародної науково-практичної конференції кафедри теорії музики НМАУ «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення», Київ, 8–10 квітня 2021 року.

Коханик І.М.: Автор проєкту та член оргкомітету (спільно з О. М. Жарковим) Міжнародної науково-практичної конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення». Київ, НМАУ, 2021, 8-10 квітня; Член оргкомітету Міжнародної науково-творчої онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм у музично-виконавському мистецтві: мости в часі» (пам'яті І.А.Котляревського та Ю.О.Полянського). Київ, НМАУ, 29-31 березня, 2021; Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської, який проводився на базі НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, 2021); Член ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі».

Романко В.І.: Забезпечення організації практики викладання сольфеджіо для студентів 2 к. історико-теоретичного та композиторського факультету.

Сумарокова В.Г.: Організація та проведення Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура в контексті провідних виконавських стилів та виконавської інтерпретації (Романтизм – неоромантизм: мости у часі)» 25 лютого – 25 травня 2021 року: автор проєкту В.Сумарокова; організатори Кафедра теорії музики та Кафедра струнно-смичкових інструментів; Організація та проведення Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі», присвяченої пам'яті Івана Арсенійовича Котляревського та Юрія Олексійовича Полянського в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура в контексті провідних виконавських стилів та виконавської інтерпретації (Романтизм – неоромантизм: мости у часі)» (29-31 березня 2021 року, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (Платформа Zoom): автор проєкту В. Сумарокова; організатори Кафедра теорії музики та Кафедра струнно-смичкових інструментів; Опубліковано матеріали: Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі:

Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції / Автори проекту, ред.-упоряд. В. Г. Сумарокова, М. В. Кононова. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021. 169 с.

Сюта Б.О.: Участь в роботі наукових рад: Член спеціалізованої вченої ради для захисту дисертацій Д.26.005.02 з теорії та історії культури в НМАУ ім. П. Чайковського; Член спеціалізованої вченої ради для захисту дисертацій К.35.869.01 з музичного мистецтва в ЛНМА ім. М. В. Лисенка; Участь у роботі громадських і мистецьких організацій: Член Правління Київської організації НСКУ; Член Правління і секретар Правління НСКУ; Член наглядових рад Національного академічного симфонічного оркестру України, Національного будинку камерної і органної музики, член художньої ради Національного будинку камерної і органної музики.

Тукова І.Г.: Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, НМАУ, 8–10 квітня 2021); Член журі Всеукраїнського композиторського конкурсу імені Мирослава Скорика (Львів, 2021); Член ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі».

Філатова Т.В.: Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, березень – квітень 2021 р.

Творча робота:

- *Войтенко О. С.* «Київський авангард: Антологія камерної музики». Вип.1, 2. Редактор-упорядник.
- *Войтенко О. С.* «In Memoriam. Володимир Загорцев» (орієнтовна публікація – кінець 2021 року). Обсяг — 11.5 арк.

Кафедра теорії та історії культури

На базі кафедри продовжує успішно працювати докторська спеціалізована вчена рада по захисту дисертацій зі спеціальності 26.00.01 - Теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія).

Професорсько-викладацький склад бере участь в акредитаційних комісіях МОН України зі спеціальностей 17.00.03 - Музичне мистецтво, 26.00.01 - Теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія); члени кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-методичної та науково-аналітичної рад, конкурсної комісії НМАУ імені П.І. Чайковського; кафедра сприяє роботі Студентського наукового товариства Академії; активно працює інститут кураторства.

Протягом 2021 року всі викладачі кафедри брали участь в організації та були учасниками Міжнародних та Всеукраїнських наукових **конференцій**, симпозіумів, форумів, круглих столів, а саме:

- Всеукраїнська науково-практична конференція Техніка композиції: художня практика та теоретичне осмислення. м. Київ, 8 квітня, 2021 р. (*Вишинський В.В.*).
- Всеукраїнська науково-практична конференція Українська освіта: аксіологія європейського вибору. м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р. (*Андрущенко Т.В.*).

- Всеукраїнська науково-практична конференція Освіта в умовах пандемії COVID – 19: адаптація підготовки вчителя до нової реальності. м. Переяслав, 29 жовтня 2021 р. (Андрущенко Т.В.).
- Всеукраїнська науково-практична конференція Принципи та цінності ЄС: різноманіття та інклюзія в освіті для сталого розвитку. м. Мелітополь, 5-9 липня 2021 р. (Андрущенко Т.В.).
- Всеукраїнська науково-практична конференція Психологічні особливості on-line навчання: недоліки та переваги. м. Київ, 11-31 травня 2021 р. (Андрущенко Т.В.).
- Higher Education in the Harmonization of Values Space of Personality. Kyiv, 30 April 2021 р. (Андрущенко Т.В.).
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Філософія подієвої культури: теорія та практика». м. Київ, 26-27 березня 2020 р. (Бабушка Л. Д.).
- Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури : сучасні акценти та перспективи». м. Рівне, 18 – 19 листопада 2021 р. (Бабушка Л.Д., Санига О.В.).
- Міжнародна науково-практична конференція "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". м. Київ, 22-23 лютого 2021 р. (Гадецька Г.М.).
- Міжнародні Герасимовські читання – 2021. Звук і знак. м. Київ, 16-18 квітня 2021 р. (Гадецька Г.М.).
- Міжнародна науково-практична конференція «Університет online. Освіта в умовах пандемії». м. Одеса, 7 квітня 2021 р. (Покуліта І.К.).
- III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики». Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України, Інститут української археографії, джерелознавства імені М.С.Грушевського НАН України, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, 7 квітня, 2021 р. (Северінова М.Ю.).
- Круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». м. Київ, 3 червня 2021 р. (Северінова М.Ю., Харченко П.В.).
- МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР “МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ”. м. Одеса, 22 – 24 червня 2021 р. (Северінова М.Ю.).
- П'ята міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». м. Київ, 4-6 листопада 2021 р. (Северінова М.Ю.).
- III Міжнародна наукова конференція “Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології”. Київ, НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Зеленогурський університет (Польща). м. Київ, 16-17 листопада 2021 р. (Северінова М.Ю., Пономаренко О.Ю., Харченко П.В.).
- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». м. Одеса, 03–06 травня 2021 р. (Швець Н. О., Сбітняя Д.В.).
- Міжнародна науково-творча конференція «Захід – Схід: культура і мистецтво». м. Одеса, 25–26 вересня, 2021 р. (Швець Н. О.).
- Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові, естрадні жанри. Науково-методичний аспект». м. Київ, 15 квітня 2021 р. (Пономаренко О.Ю.).
- XI міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року». м. Київ, 26-27 листопада 2021 р. (Пономаренко О.Ю.).
- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». м. Київ, 6 грудня 2021 р. (Пономаренко О.Ю., Харченко П.В.).
- Всеукраїнський композиторський конкурс імені Мирослава Скорика Міжнародний форум «Мирослав Скорик і його час». м. Львів, 8 жовтня 2021 р. (Скорик А.Я.).

- Всеукраїнський круглий стіл «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси». м. Київ, 1 червня 2021 р. (Скорик А.Я.).

Протягом року кафедрою були підготовлені **монографія** (Бабушка Л.Д.), видані більше 20 **статей** у наукових фахових виданнях, зокрема, 5 статей у зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою **SCOPUS** та **Web of Science**:

- T.I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko. Culturology as the system of synergetic approaches. Міждисциплінарні дослідження складних систем: [збірник наукових праць]. Номер 18. – Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – 126 с. Р.61-71.
- I.K.Pokulyta and M.O.Kolotylo Media technologies and virtual practices in creative approaches to educational training of a social worker. XII International Conference on Mathematics, Science and Technology Education (ICon-MaSTEd 2020) 15-17 October 2020, Kryvyi Rih, Ukraine. Accepted papers received: 24 February 2021 Published online: 19 March 2021 Journal of Physics: Conference Series Table of contents Volume 1840, 2021.
- Husarchuk, T.V., Severynova, M.Y., Derevianchenko, O.O., Putiatytska, O.V., & Hnatiuk, L.A. Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. Linguistics and Culture Review. 2021, 5(S4), 988-1003.
- Valeriya Melnik, Tetyana V. Andrushchenko, Oksana Sushko, Anna Kovalova, Tetiana I. Andrushchenko, Svitlana Holovko, Iryna Reshetova. Power as a Factor of Educational and Sociocultural Processes. Wisdom. VOL. 17 NO. 1(2021): 1-2021.
- SERGIY TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO: MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATIO. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII.), 2021. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). P.82-87.
- Андрущенко Т.В., Хворостянко Н.А. Специфіка соціальної активності молоді: психологічний вимір. Габітус. Науковий журнал з соціології та психології. Випуск 22/2021.
- Бабушка Л.Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020 рік, Вип. 35. С.174-179.
- Бабушка Л.Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Ніжин Видавець ПП Лисенко М. М. 2020 рік, 272 с.
- Бабушка Л.Д. «Семіотичні виміри культури» // «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії» : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.-Чернівці : Букрек, 2020 рік, С. 46-57.
- Бабушка Л.Д., Мимрик М. Р. «Ціннісні виміри культури» //«Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії» : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.-Чернівці : Букрек, 2020 рік, С. 97-109.
- Бабушка Л.Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Ніжин Видавець ПП Лисенко М. М. 2020 рік, 272 с.
- Редакторки-упорядниці: Гадецька Г. М, Тукова І. Г. Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. ПаблішПро. 2021, 327 с.
- Гадецька Г.М. Директорки Open Opera Ukraine та Наталія Хмілевська про екосистему аматорського хору. 2021.
- Гадецька Г.М. П'ять питань про Георга Фрідріха Генделя. 2021.
- Швець Н. О. Філософські засади музично-теоретичних досліджень. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія. 2021. № 38 (друкується).
- Пономаренко О. Ю. «Вагнер Фестиваль Равелло» як соціокультурний феномен фестивального процесу в Італії (до 140-річчя прибуття Ріхарда Вагнера в Равелло). Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип.130. С. 183-195.

- Кривошея Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167.
- Скорик А.Я. «Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету): монографічно-довідкове видання. Рівне: О.Зень, 2021.550 с.
- Тишко С.В. «Мандри Глінки. Коментар до “Записок”» (Ч. 5: Італія).
- Харченко П.В. Музичне та візуальне в кінематографі: автономія і синтез. Художня культура. Актуальні проблеми ІПСМ НАМ України 2021. Вип. 18.
- Харченко П.В. Музика в кіно та проблематика синтезу мистецтв. Сучасне мистецтво ІПСМ НАМ України 2021. Вип. 18.
- Сапіга О.В. Дитина-творець: новоєвропейська парадигма культури дитинства. Часопис Національної Музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Київ: 2021 №1 (50) С. 7-20.
- Сапіга О.В. Дитячий фестиваль як sub speciale простір в культурі дитинства. Українська культура: минуле, сучасне, шляху розвитку. Рівне: РДГУ, Вип. 2021 р.

Написання методичних посібників:

- «Художня культура» // Андрущенко Т. В., Сапіга О.В. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М. Федоренко М.О. та ін.; за заг. Ред. проф. М.О. Тимошенка. К. – Чернівці: Букрек, 2020. 624 с. – С.59-69.
- Основи політичної психології: навчальний посібник для студентів спеціальності 053 «психологія» / за заг. ред. докт. політ. наук, проф. Т.В. Андрущенко ; Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. – Київ 6 Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – 246с.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегії наукових видань НМАУ імені П.І. Чайковського «Часопис», «Українське музикознавство».

Організаційна робота, освітньо-культурна та громадська діяльність

Вишинський В. В.: Член конкурсної комісії Премії імені В.С. Косенка (жовтень-листопад, 2021, Міністерство культури та інформаційної політики України); Робота в Експертній раді напряму «Аналітика культури» державної установи «Український культурний фонд» (березень-квітень, 2021).

Кривошея Т.О.: Гарант ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія»; Заступник голови конкурсної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія»; Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).

Бабушка Л.Д.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Гарант ОПП «Музична культурологія» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Освітня кваліфікація: Бакалавр культурології.

Гадецька Г.М.: Експерт Комітету Національної премії України імені Тараса Шевченка (20/21 роки, у листопаді 2021 року заява про вихід з експертної групи); Членкиня експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури (сектор перформативного мистецтва) – листопад 2021; Голова та програмний директор ГО OPEN OPERA UKRAINE (протягом року); Наукове консультування щодо коректної реалізації у контексті напрямку історично-поінформованого виконавства творів Джованні Баттісти Перголезі *Intermezzo per musica "La serva padrona"*(1733) і *"Stabat mater"* (1736). Створення програми для Одеської національної опери – січень 2021 року. Презентація програми – 27 січня 2021 року; Музичний консультант проекту "Найліпше з мого серця". До 150-річчя від Дня народження Василя

Стефаніка. - Державна агенство України з питань мистецтв та мистецької освіти; Лекція в рамках школи менеджменту НСТДУ "Фандрейзинг як напрямок діяльності театру". Лекція "Патрони в опері: досвід барокових проєктів Open Opera Ukraine", Мистецько-концертний центр імені Івана Козловського, 18 травня 2021 року; Кураторство української програми фестивалю, організація, ведення та участь у концерті партесних творів (лабораторія Musica sacra Ukraina) на фестивалі Одеса-класікс – 4.06.2021, Римо-католицький кафедральний собор; Консультант з історичної музики художнього фільму "Довбуш" (реж. О. Санін) – червень-липень, 2021 р.; Автор проєкту Open partes: комунікація без меж (за підтримки УКФ) – серпень-жовтень 2021 р.; Експертка Всеукраїнського оперного форуму "Opera UA 2021" – Харків, 2-4 жовтня, 2021 р.; Куратор проєкту "Оперні вечірки" в "Культурному проєкті" (розробка та реалізація формату) – вересень-грудень, 2021 р.; Лекція для топ-менеджменту корпорації МакДональдз Україна "Як слухати музику сьогодні" – онлайн, 18.11.2021.

Покуліта І.К.: Організація творчого конкурсу для студентів бакалаврату всіх спеціальностей НМАУ імені П.І. Чайковського «Моя ментальна мапа»

Северинова М.Ю.: Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство); Член науково-методичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського; Член Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського; Член експертної комісії Українського культурного фонду, секція «Інклюзивне мистецтво»; Член оргкомітету Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА ім. А. В. Нежданової, м. Одеса, 19.06–21.06 2020 р.; Член робочої групи у написанні відомостей про самооцінювання освітньої програми «Бакалавр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія»; Член робочої групи у написанні відомостей про самооцінювання освітньої програми «Магістр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія».

Андрущенко Т. В.: Робота у спецрадах із захисту дисертацій (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова); Учений секретар Вченої ради Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського; Член науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Скорик А. Я.: Участь в оргкомітетах із підготовки та проведення конференцій, круглих столів, симпозіумів «СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСУ» (22-23 лютого 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); «ПЕДАГОГІЧНІ ТА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІКА ОЛЕГА СЕМЕНОВИЧА ТИМОШЕНКА» (26 лютого 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); «КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: ВИТОКИ ТА СЬОГОДЕННЯ» (28 лютого 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); Міжнародна науково-практична конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (29-31 березня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); Міжнародна науково-практична конференція «Міжнародні Герасимовські читання: ЗВУК і ЗНАК – 2021» (16-18 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); Всеукраїнський круглий стіл «ПОСТАТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: СПОГАДИ І НАУКОВІ ДИСКУРСИ» (1 червня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); П'ЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ (4-6 листопада 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 26.005.02 – ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ; Голова трьох разових спецрад; Голова науково-аналітичної ради НМАУ; Член Вченої Ради НМАУ; Голова журі II туру всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з культурології; Голова оргкомітету Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О.Герасимової-Персидської.

Тишко С. В.: Робота у спецрадах із захисту дисертацій; Заступник голови Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Теорія та історія культури» в НМАУ ім. П.І.Чайковського; Член Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Музикознавство» в НМАУ ім. П.І.Чайковського.

Харченко П. В.: Участь в організації всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій (член організаційного комітету), які ініційовані НАМ України та її науковими установами, зокрема: «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р.), «Основи методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2021 р.), круглого столу «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (03 червня 2021 р.).

Сбітняя Д.В.: Технічний секретар разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія».

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій надзвичайно продуктивно поєднує всі види творчої та наукової роботи та є осередком творення сучасного музично-культурного простору України. Численні авторські здобутки органічно доповнюються всебічним охоптом колективних форм творчої діяльності.

Творча робота

Написання творів різних жанрів, участь у творчих проєктах:

Станкович Є. Ф.:

- Весняна рапсодія для кларнета та фортепіано
- Карпатська балада для саксофона та фортепіано
- Карпатська балада для саксофона та камерного оркестру
- Карпатська балада для саксофона та симфонічного оркестру
- Концерт №7 для скрипки та симфонічного оркестру «В стилі ретро» у 4-х частинах
- Симфоніета №2 для 4-х валторн та симфонічного оркестру – авторське перекладення для 4-х валторн та фортепіано.

Алексійчук І. Б.:

• "Слава Отцю і Сину..." на канонічні тексти для мішаного хору a'cappella. Прем'єра твору - травень 2021 року. Виконавець - Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керівництвом Павла Струця.

• "Прекрасний Крим", обробка кримськотатарської народної пісні для дівочого хору a'cappella до річниці депортації кримськотатарського народу. Прем'єра твору відбулася 23 травня біля Михайлівського Золотоверхого Собору в М.Києві у Стіни Пам'яті воїнам, що загинули під час російсько-української війни. Виконавці - Дівочий хор КССМШ ім.М.Лисенка під керівництвом Юлії Пучко-Колесник та Хор старшокласників КССМШ ім.М.Лисенка під керівництвом Рубена Толмачьова.

• "Пісня" на вірші Лесі Українки, версії для мішаного та для дівочого хору a'cappella. Прем'єра твору - червень 2021 року. Виконавець - Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керівництвом Павла Струця.

• "Світла Мама Марія" на вірші Віталія Близнюка, у версіях для дитячого хору у супроводі фортепіано та для жіночого хору a'cappella.

• "Цвіт сакури" містерія-дійство на теми японських народних пісень для мішаного хору, солістів, ударних та електронного запису (в 2-х частинах).Разом з Народним артистом України Юрієм Котом у складі фортепіанного дуєту започаткувала і дала цикл домашніх

концертів на підтримку українських лікарів під час епідемії на Covid-19. Проект було підтримано багатьма провідними українськими музикантами.

- Дала два сольні концерти у складі фортепіанного дуету з Народним артистом України Юрієм Котом в музичних салонах меценатів І.Букур та О.Самусевої.

Гаврилець А. О.:

- Обробки українських народних пісень для хору без супроводу;

Дичко Л. В.:

- «Аксіос» – кантата для баса і симфонічного оркестру у 4-х частинах на тексти з Книги псалмів у перекладі отця Рафаїла Турконяка.
- Друга редакція хорової фантазії «Пан» на сл. А. Короліва для хору, 3-х солістів, флейти, кларнета та ударних.
- Літературно-музична версія ораторії «І нарекоша ім'я Київ».

Загайкевич А. Л.:

- Музика до художнього кінофільму “Будинок Слово” реж. Т.Томенка (120 хв), березень 2021
- Медіа-перформанс “МІСТО“ для Букет Фест”, 30 хв. серпень 2021.
- Музика до документального фільму “ТЕРИКОНІ” реж. Т.Томенка (60хв), липень 2021
- Музика до проєкту “ЕМЕЛЬ” кримсько-татарської пісні – електроакустичне аранжування 10 кримськотатарських пісень за участі Джамали, Сусанни Карпенко та інш. (жовтень 2021)
- Виступ в проєкті KORA light night show (Київ) квітень 2021.
- Виступ на фестивалі RauhTriennale (Німеччина) в концерті Kyiv Electroacoustika, вересень 2021.

Льницька О. В.:

- Участь у міжнародному проєкті «Pandemic Media Space»: написання твору «Clouds on the sky» для сопрано, скрипки, віолончелі та фортепіано. Участь в онлайн-лекціях в рамках проєкту на платформі Zoom.

Луньов С. І.:

- «Ковток землі» (Соната №7) для фортепіано. Створення версії для контрабаса і фортепіано.
- «Choreography» («Хореографія») для вокального ансамблю 12 виконавців.
- Створення тизеру до проєкту «Хореографія» для 12-ти вокалістів, ансамбль «Alter Ratio», запрошена солістка В. Вітренко, кривник О. Приходько (травень-червень).

Мамонов С. О.:

- Продовжено роботу з поновлення втрачених та пошкоджених творів під час переміщення із Зони АТО у лютому 2015 року.
- Поновлено 2 частини з Симфоніети (партитура, оркестрові партії)

Петриченко Є. В.:

- «СТРАЖІ ЖИТТЯ ЛЮДСЬКОГО» - урочиста прослава працівників медичної сфери для баритона, хора та оркестру (2021, записано до Фонду українського радіо, 5 хв).
- «ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ» - хорова симфонія-перформанс для хору асаpella (2021, 30 хв).
- Аранжування твору «Черемшина» - для хору асаpella (2021)

Рунчак В. П.:

Композиторська творчість:

- Симфонія № 2 (редакція 2021 р.)
- Ukraine Forever (Україна назавжди) увертюра для симфонічного оркестру (2021)
- Concerto piccolo для баяна (акордеона) та струнного оркестру (2021)
- «Пофантазуємо разом» (Quasi uana fantasia) для скрипки та фортепіано (2021)
- Соната № 3 для баяна-акордеона (2021)

Диригентські концерти:

• 16.05.21, Київ, Національний академічний духовий оркестр України, «Оберіг – вишиванка», твори: О. Безбородька, А. Жульєва, Л. Затуловського, О. Бродовінського, В. Рунчака.

• 4-12.09.21, Cetraro (Італія), 6 концертів з Calabria Philharmonic Orchestra: 1-й фортепіанний концерт Л.В.Бетховена, Перший фортепіанний концерт С.Прокоф'єва, 2-й фортепіанний концерт Ф.Ліста, М.Равель - Концерт для фортепіано з оркестром (Соль мажор), 8 творів зарубіжних композиторів для баяна з оркестром.

• 30.09.21, Castelfidardo (Італія), 1.10.21, Calabria Philharmonic Orchestra, солісти: Mirco Patarini (Італія, Inaki Alberdi (Іспанія).

• 1.10.21, Castelfidardo (Італія), Calabria Philharmonic Orchestra, соліст Денис Снігір'єв, прем'єра власного твору - Concerto piccolo для баяна з оркестром.

Скрипник О. В.:

- Хоровий концерт «Катарсис» для мішаного хору a' capella.

Щербаков І. В.:

- «Прощання». Для 2-х флейт, ударних і струнних. Пам'яті Мирослава Скорика
- Колискова річки. Для флейти і арфи
- Прото-Концерт для ф-но з оркестром

Щириця Д. О.:

- «Концертна увертюра» для симфонічного оркестру;
- Серія дитячих п'єс для фортепіано;
- «Дніпромузика» для камерного ансамблю;

Юріна Л. Є.:

- Написання нового твору для камерного оркестру.

Яковчук О. М.:

• Камерна кантата «Крила Сімаргла» на вірші Т. та С. Дзюби для сопрано і тенора у супроводі інструментального ансамблю.

Виконання творів:

Станкович Є. Ф.:

• Національна філармонія. НАС «Київська камерата» А. Піаццола-Є. Станкович “Adios Nonino” (18 січня 2021)

• Національна філармонія. НАС «Київська камерата» (31 січня)

• R.Wagner –Y.Stankovych 5 пісень на вірші M.Wezendock : “Der Engel”, “Stehe still!”, “Im Treibhaus”, “Schmerzen”, “Traume”.

• «Ой глибокий колодязю» соло – О.Нікітюк

• Національний будинок камерної та органної музики. Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики, диригент Б.Пліш (20 лютого 2021). «Опера Рустіка»

- Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» (23 лютого) «Танці на квітах» для флейти та камерного оркестру
- Харків. Національна харківська філармонія. Світова прем'єра «Карпатська балада», оркестр Харківської національної філармонії, диригент – Ю.Янко. соло саксофон – А.Степанова (21 березня)
- Львів. Львівська національна філармонія. «Елегія» для струнних диригент-В.Козловський (Польща) (23 квітня)
- НБЗЗ Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. ораторія «Чорнобильська мати» (26 квітня)
- Національна філармонія України. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адїгезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (27 травня)
- Харків Національна харківська філармонія. НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адїгезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (29 травня)
- Дніпро. Центр «Менора» НАС «Київська камерата», диригент – Я.Адїгезалов (Азербайджан). «Гірська легенда» соло – А.Замков (30 травня)
- Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (27-28 травня)
- Київський оперний театр для дітей та юнацтва. Балет «Майська ніч» диригент – В.Плоскіна (28 травня)
- Київ. ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня)
- Київ ІХ Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича. Конкурс композиторів (5-15 червня)
- 15. Польща. Краків Aula Florianka ul.Sereno Fenna'a 15, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w.Krakow. “Na drodze do nowej harmonii. Magdalena Marganska-Dec (flute) «Танці на квітах» для флейти та фортепіано (13 червня)
- Національна радіокомпанія України. Симфонічний оркестр Радіо. Дир. В.Шейко Камерна симфонія №9 (соло Ю.Мирончук) (17 червня)
- Національна філармонія України. НАС «Київська камерата». Виконання «Майже серенада» (соло скрипки – К.Бондар, віолончель – А.Замков) (21 червня)
- Львів. Львівська опера. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (14, 15 серпня)
- Тернопіль, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (6 вересня)
- Івано-Франківськ, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (7 вересня)
- Ужгород, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (10 вересня)
- Львів, Регіональна філармонія, Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (11 вересня)
- США Нью-Йорк Український інститут Америки (МАТІ) «Майже серенада» для 2-х скрипок і ф-но (соло – О.Криса та С.Івахів) (19 вересня)
- Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент В.Сіренко. Світова прем'єра Концерт для скрипки №6 (соло – О.Семчук (Італія)) (25 вересня)

- Полтава, Регіональні філармонія. Симфонічний оркестр Полтавської філармонії. Дир. В. Скаун. Концерт №3 для скрипки з оркестром. Соло – Т. Яропуд (27 вересня)
- Київ. Театр на Подолі. «Тріо Епілоги». (28 вересня)
- Національна філармонія України. Камерний хор «Київ». Виконання: Псалом №83. (29 вересня).

- Фольк – опера «Коли цвіте папороть»
- Вперше в історії України Сайт Opera Vision – міжнародна платформа, яка збирає визначні та колоритні постановки Європи (понад 30-ти провідних оперних театрів європейських країн), транслює у вільному доступі на всьому світу виставу феєрію (фолькоперу-балет) «Коли цвіте папороть» у постановці Львівської національної опери. Досі опери та балети українських композиторів не були представлені для кількох мільйонної аудиторії цієї платформи, кількість переглядів якої щодня складає понад 10 тис. користувачів.

Алексійчук І. Б.:

- "Слава Отцю і Сину..." на канонічні тексти для мішаного хору a'cappella. Прем'єра твору – травень 2021 року. Виконавець – Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керівництвом Павла Струця.

- "Прекрасний Крим", обробка кримськотатарської народної пісні для дівочого хору a'cappella до річниці депортації кримськотатарського народу. Прем'єра твору відбулася 23 травня 2021 р. біля Михайлівського Золотоверхого Собору в М. Києві у Стіні Пам'яті воїнам, що загинули під час російсько-української війни. Виконавці - Дівочий хор КССМШ ім. М. Лисенка під керівництвом Юлії Пучко-Колесник та Хор старшокласників КССМШ ім. М. Лисенка під керівництвом Рубена Толмачьова.

- "Пісня" на вірші Лесі Українки, версії для мішаного та для дівочого хору a'cappella. Прем'єра твору - травень 2021 року. Виконавець – Київський муніципальний хор "Хрещатик" під керівництвом Павла Струця.

- Великий авторський концерт в рамках фестивалю камерної музики "Камерфест" пройшов в приміщенні Хмельницької обласної філармонії (29.10.2021р.).

Гаврилець А. О.:

- Виконання твору "Блаженний, хто дбає про вбогого" (псалом) для мішаного хору. червень 2021 р. за участю хорової капели Українського радіо, диригент Ю. Ткач;

- Виконання обробок українських народних пісень "Цвіте терен" та "Ой, полюшко-поле" для мішаного хору, червень 2021р. за участю камерного хору "Хрещатик", диригент П. Струць.

Дичко Л. В.:

- 16.06.2021 Хоровий концерт «СЛОВО...» у сімох частинах для сопрано, мішаного хору, фортепіано та ударних. Академічна хорова капела Українського радіо, диригент – Юлія Ткач, БЗЗ.

- 17.06.2021 «Незгасна зоря» для високого голосу, струнних та фортепіано на слова Максима Рильського. Сусанна Чахоян, Віктор Андрощук, Заслужений академічний симфонічний оркестр Українського радіо, диригент – Володимир Шейко, БЗЗ.

- «І нарекоша ім'я Київ» – ораторія, Національна хорова капела «Думка», Національний симфонічний оркестр України, диригент В. Сіренко. Національна філармонія України. 25 вересня 2021 р.

- Рапсодія «Думка». Хор «Козаки Поділля», симфонічний оркестр Хмельницької філармонії. 10 березня 2021 р.

- Рапсодія «Думка». Національна капела бандуристів України ім. П. Майбороди. Солостка С. Чахоян. Національна філармонія України. 9 березня.

- Презентація-концерт видань творів Л. Дичко. Великий зал НСКУ. 3 жовтня 2021 р.
Загайкевич А. Л.:

- Здійснено постановку опери «Вишиваний» в Харківському національному театрі опери та балету СХІД – ОПЕРА (1 – 2 жовтня 2021).

Ільницька О. В.:

- Участь у міжнародному проєкті «Pandemic Media Space», в рамках якого було написано твір для сопрано, скрипки, віолончелі та фортепіано «Clouds in the sky». Відео-презентація відбулась 27.03.21 на платформі Zoom.

- 13.04.21 твір «Clouds in the sky» прозвучав у концерті Spektrum 421, що був організований Краківською музичною академією і відбувався на платформі ZOOM.

- 26.05.21 відбувся концерт-презентація збірки «Фортепіанні твори українських композиторів», де прозвучало кілька творів О. Ільницької. Захід відбувся у ДШМ №6 ім. Г. Жуковського.

- 05.09.21 Book Space Fest 2021 (Дніпро) твір «Clouds in the sky» у виконанні ансамблю Sed contra;

- 03.10.21 участь у концерті «Українські композитори - дітям», що відбувся в рамках фестивалю «Київ Мюзик Фест».

- 26.10.21 на концерті-презентації збірки Forte QR Piano був виконаний твір «Замріяна дзига».

Луньов С. І.:

- «Страсна седмиця» для хору a cappella. 16.06.2021, БЗЗ, хор «Київ», диригент – Микола Гобдич.

Петриченко Є. В.:

- «ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ» - хорова симфонія-перформанс для хору a cappella.

- Аранжування «Черемшина». Академічний муніципальний камерний хор «Хрещатик» (в рамках проєкту «Музичні імпрези сезону» в Черкаській обласній філармонії).

Рунчак В. П.:

- 30.01.21, Київ, Національний симфонічний оркестр України, диригент Володимир Сіренко, виконання твору: forte\piano, concerto for orchestra without piano.

- 22.02.21, Малий зал НМАУ, Авторський концерт, спільно з кафедрою дерев'яних духових інструментів НМАУ.

- 2.03, Київ, VERE MUSIC FUND, Two Generations Together, Софія Матвієнко (флейта), виконання твору: Homo ludens I.

- 10.03.21, Київ, Ансамбль народних інструментів «Рідні наспіви», виконання твору: "Гуцульська мозаїка".

- 31.03.21, Київ, Малий зал НМАУ, Авторський концерт, спільно з кафедрою мідних духових та ударних інструментів НМАУ. У зв'язку з карантинном, захід не відбувся.

- 24.05.21, Sarajevo (Боснія та Герцеговина), 14 Majske muzicne svecanosti, Mihael Baskard (баян), виконання твору: «В наслідування Д. Шостаковичу».

- 6.06.21, Одеса, міжнародний музичний фестиваль Odessa Classics, Золтан Алмаші (віолончель), виконання твору: Homo ludens III nonstop music.

- 1.08.21, Київ, Заповідник «Софія Київська». До 90-річчя художника Олександра Дубовика, Максим Бережнюк та Квартет ім Л. Ревуцького, виконання твору: «Добридень пане Дубовик» для наї та струнного квартету.
- 19.08.21, Київ, Всеукраїнський композиторський конкурс «Українська концертна увертюра», Друга премія за твір «Україна – назавжди», Національний симфонічний оркестр України, диригент Володимир Сіренко.
- 21.08.21, Oggiogno (Італія), Eliseo Perretta (баян), виконання твору: Two confessions.
- 9.09.21, Київ, Національний ансамбль солістів «Київська камерета» диригент Роман Ревакович, виконання твору: Перша камерна симфонія (пам'яті Лятошинського) для струнного оркестру.
- 11.09.21, Warszawa (Польща), Концертна студія Польського радіо ім. Вітольда Лютославського, «7 Дні української музики у Варшаві», Національний ансамбль солістів «Київська камерета», диригент Роман Ревакович, виконання твору: Перша камерна симфонія (пам'яті Лятошинського) для струнного оркестру.
- 17.09.21, Одеса, «Два дні та дві ночі», концерти «Постлюдії», Олександр Жегалов (кларнет, Франція), виконання твору: v.runchak.b_clari@net
- 29.09.21, Linz, (Австрія), Anton Bruckner Privatuniversitaet, Yevgeniy Kobuyakov (баян), виконання твору: Devoted to I. Stravinsky from "Portraits of composers".
- 5.10.21, Устилуг, фестиваль «Стравінський і Україна», Modern Trio (Польща): Zofia Bernatowicz, Elwira-Śliwkiewicz-Cisak, Jakub Niedoborek, виконання твору: «Я бачила Господа».
- 2.10.21, Copenhagen (Данія), The Royal Danish Academy of Music, Romena Lengvinaite (accordion), виконання твору: Imitation on D. Shostakovich for accordion from The Portraits of Composers (Suite # 1).
- 8-11.10.21, Szczecin (Польща), Impression Saxophone Ensemble, Dariusz Samol conductor, чотири виконання твору: Imitation to Dmitri Shostakovich for 12 saxophones.
- 15-16.10.21, Munich (Німеччина), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів 74th Coupe Mondiale, виконання творів: Messa da requiem (Роман Пунейко), Devoted to I. Stravinsky from "Portraits of composers" (Родіон Широков та Олексій Мурза).
- 14.10.21, West Chester University Wells School of Music (США), Manhattan Saxophone Quartet, виконання твору: Contra spem spero для чотирьох саксофонів.
- 18.10.21, Paris (Франція), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів Trophée Mondial, виконання творів: Messa da requiem (Роман Пунейко), Devoted to I. Stravinsky from "Portraits of composers" (Олексій Мурза).
- 29.10.21, Zagreb (Хорватія), Dražen Košmerl (accordion), виконання твору: Passione Sonata №1 для баяна.
- 12.11.21, Vilnius (Литва), Romena Lengvinaitė (accordion), виконання твору: Imitation to D. Shostakovich for accordion from "Portraits of composers".
- 30.11-5.12, PalkinFest, 1-й міжнародний хоровий фестиваль ім. В'ячеслава Палкіна, виконання твору: Елегія для мішаного хору на вірші Миколи Вінграновського.
- 30.11.21, Kielce (Польща), Duo Accosphere: Alena Budziňáková & Grzegorz Palus, виконання твору: Of Sisyphus and Prometheus — two instructive myths for two accordions.

Скрипник О. В.:

- Виконання хорового концерту «Катарсис» для мішаного хору a'capella. Національна хорова капела «Думка», головний диригент Є. Савчук, БЗЗ Українського радіо, 28 вересня 2021 р.

Щербаков І. В.:

- Участь у концертах Національної філармонії України та Будинку органної та камерної музики, фестивалів «Музичні прем'єри сезону», «Київ Музик Фест», «Два дні-дві ночі».
- Дні музики української в Варшаві Arta-Passione-1, «Київська камерата», диригент Роман Ревакович).
- «Прощання» для 2-х флейт, ударних та струнних, концерт пам'яті М. Скорика, 14.06.2021, БЗЗ, Національний камерний ансамбль України «Київські солісти», диригент Ігор Пучков.
- Дві частини кантати «Ознака вічності» для мішаного хору a`cappella. Академічний хор «Хрещатик», диригент Павло Струць, 17.06.2021, БЗЗ.

Щириця Д. О.:

- «Дніпромузика» для інструментального ансамблю, концерт «Дніпро-Дніпро» в рамках фестивалю «ManyFest» до 30-річчя Незалежності України, open air, м. Черкаси, 24 серпня 2021 р.
- На концерті-презентації збірки Forte QR Piano був виконаний твір «Український етюд», 26.10.21.
- Участь у концерті-презентації музики для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест», зал КО НСКУ, 3 жовтня 2021 р.

Юріна Л. Є.:

- Виконання твору “Trombon(o)per(a)Dirk” для тромбона соло, виконавець Дірк Амрайн, 25 червня, Кьольн (Німеччина).
- Виконання твору «Тіні та примари» для фортепіано на Міжнародному фестивалі «Київ-музик-фест», проект «Зустрічі в Плютах», авторське виконання, 3 жовтня 2021 Київ.

Видання творів:

Льницька О. В.:

- «Замріяна дзига» для фортепіано // Forte QR Piano український звуковий простір. Музична Україна, 2021.

Мамонов С. О.:

- Видання «Дві присвяти дружині». Київ - 2021. Надруковано за сприяння ТОВ «Ганіс».

Рунчак В. П.:

- Видавництво ICAC (Китай): Yin and Yang, the Harmony of Opposites, diptych for accordion
- Chinese diptych # 3 for accordion

Луньов С. І.:

- Підготовка до друку та редакція понад 20-ти партитур у видавництві Donemus: Publishing House of Contemporary Classical: Music <http://donemus.nl/svyatoslav-lunyov/>

Щербаков І. В.:

- Колискова річки. Для флейти і арфи. CD, Польща.

Щириця Д. О.:

- «Український етюд» для фортепіано // Forte QR Piano український звуковий простір. Музична Україна, 2021.

Записи творів:

Станкович Є. Ф.:

- «Опера Рустіка» Камерний оркестр Національного будинку органної та камерної музики, диригент Б.Пліш (лютий 2021)
- Камерна симфонія №10 ДЗЗ, Оркестр НДЗЗ, диригент В.Шейко, соло – Д.Таванець (травень 2021)
- Камерна симфонія №9 ДЗЗ, Оркестр НДЗЗ, диригент В.Шейко, (квітень 2021).

Луньов С. І.:

- Підготовка до запису та випуск CD (Golka Records) «Сім етюдів» для фортепіано, піаніст А. Барішевський (січень-березень)

Статті в газетах та передачі на радіо

Алексійчук І. Б.:

- Брала участь у передачах суспільного радіо та телебачення на запрошення ведучих Ірини Ткаченко, Галини Бабій та Ірини Пашинської (Протягом року).

Рунчак В. П.:

- 17.02.21, Київ, Радіо Культура, програма «Музична сієста», інтерв'ю Надії Радкевич з В.Р.
- 2021, ЛИПЕНЬ-ВЕРЕСЕНЬ № 3, 121, «Українська музична газета», стаття Анатолія Семешка «Боротися і прориватися – кредо Володимира Рунчака».
- 17.11.21, Надія Радкевич «Музичні історії», інтерв'ю з В. Р.
- 26.11.21, газета Свобода (США), 128 № 48, Георгій Лук'янчук «Просвітянин сучасної музики».

Щириця Д. О.:

- 25.08.2021 – участь у радіопередачі Суспільного радіо-Черкаси з О. Юріним.

Організаційна робота та участь у роботі експертних комісій та журі конкурсів:

Станкович Є.Ф. – організація роботи кафедри на посаді завідувача; працював членом комісії по захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтв у НМАУ ім. П.І.Чайковського; член експертних рад Міністерства культури та інформаційної політики, голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядових ради Національної філармонії України, Національного симфонічного оркестру України тощо.; почесний голова журі VIII Міжнародного інструментального конкурсу Є. Станковича; почесний голова журі Міжнародної музичної олімпіади «Голос Країни» під патронатом Є. Станковича; голова журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня) та IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича: Конкурс композиторів (5-15 червня); голова журі Всеукраїнського конкурсу композиторів «Українська концертна увертюра» (квітень-травень 2021); почесний член журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2021»; голова журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика (м. Львів, вересень, жовтень).

Алексійчук І. Б.:член журі XVII Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва "Акорди Хортиці" (м.Запоріжжя) та конкурсу "Нейгаузівські музичні зустрічі" (м.Кропивницький) (2017-2021); член журі Першого та Другого дистанційного Міжнародного фестивалю-конкурсу "Зоряний янгол" м. Київ (квітень та червень 2021року); член журі конкурсу "Нейгаузівські музичні зустрічі" м.Кропивницький (квітень 2021року).

Гаврилець А. О.: член журі премії ім. М. Лисенка, премії ім. Б. Лятошинського, мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя (2020-2021 рр.); член журі музичного конкурсу «Українські композитори – дітям».

Дичко Л. В.: член наглядової Ради Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди; голова журі премії ім. М. Лисенка; член журі мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя; голова журі конкурсу «Південна Пальміра» (Одеса).

Загайкевич А. Л.: член журі всеукраїнського конкурсу ім. Б.Лятошинського для молодих композиторів.

Петриченко Є. В.: член журі Всеукраїнського конкурсу «Зірки та зіроньки»; член журі Всеукраїнського конкурсу «Зоряні малята».

Рунчак В. П.: 7-10.05.21, м. Дрогобич, міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів "Perpetuum mobile", робота в журі; 27-29.08.21, Mons (Бельгія), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів "Accordéons-nous.org 2021", робота в журі; 15-16.10.21, Shen Zhen (Китай), The Second Chinese Style International Competition for Accordion Composition, робота в журі; жовтень-листопад 2021, Paris (Франція), міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів Trophée Mondial 2021, номінації: Senior Classique category та композиція, робота журі; жовтень-листопад 2021, Київ, Міністерство оборони України, Премія ім. Ярослава Мудрого, робота в журі; 19.10.21, Київ, всеукраїнський конкурс композиторів та виконавців «Київський колорит», робота в журі; 2021, Київ, НАДОУ, конкурс на заміщення вакантних посад, робота журі на постійній основі.

Тараненко І. І.: член Комітету з присудження премії імені М. В. Лисенка Міністерства культури України; член Наглядової ради ГО «Спілка Авторів України».

Щербаков І. В.: Всеукраїнський конкурс молодих композиторів імені Івана Карабиця, голова журі; Муніципальна премія «Київ» імені А.Веделя – голова галузевого журі; Республіканська Премія імені Б.Лятошинського, член журі; Всеукраїнський конкурс юних композиторів-виконавців «Жива музика», Голова журі; член наглядової ради Національного ансамблю солістів України «Київська камерата»; член наглядової ради Одеського національного філармонічного оркестру; член художньої ради Симфонічного оркестру Національної Радіокомпанії України; член наглядової ради Національного камерного ансамблю України «Київські солісти»; член експертних рад Міністерства культури України по Грантам президента України молодим митцям, по виділенню Грантів громадським організаціям, по Замовленню творів композиторам; член комісії Міністерства культури України на заміщення керівних посад Національної філармонії України, Національного ансамблю солістів України «Київська камерата», Львівської національної опери ім. Соломії Крушельницької, Національної заслуженої капели України «ДУМКА», Національного оркестру народних інструментів України, Національного будинку органної та камерної музики України.

Щириця Д.О. – організаційна робота на посаді секретаря кафедри та заступника декана історико-теоретичного та композиторського факультету; голова комітету Міністерства культури та інформаційної політики України з присудження премії імені В. С. Косенка (жовтень-листопад 2021); голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2021» (квітень-травень 2021 р.); член журі Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат); член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика простонеба» (червень 2021 р.); член журі конкурсу композиторів імені М. Леонтовича (Вінниця, дистанційний формат).

Проведення майстеркласів, публічних лекцій:

Станкович Є. Ф.: брав участь у проведенні заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки (травень) та провів майстерклас для студентів кафедри композиції НМАУ ім. П. І. Чайковського (online).

Алексійчук І. Б.: представляла on-line свою хорову творчість в лондонській асоціації "Жінки композитори" (розповідь про твір англійською мовою та демонстрація відео виконання твору). 27 березня 2021р. (A Game of Maiden from Otherworldly Games by Iryna Aleksiychuk, poem by Olena

Stepanenko Female choir of Glier Kyiv State Higher Music College Conductor: Halyna Horbatenko
Percussion: Liudmyla Ulianova Introduction: Iryna Aleksiychuk)

Загайкевич А. Л.: є викладачем міжнародної програми Еразмус+, що реалізується в НМАУ разом з Вищим інститутом музики Фрайбурзького університету (з жовтня 2020 по 2022)

Льницька О. В.: провела творчу зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom); брала участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom); брала участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р.

Ковалінас М. А.: здійснив авторський цикл до 250-річчя Л. Бетховена (6 відеолекцій, з них 5 – у 2021 р.) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; онлайн-трансляція – грудень-2020–червень-2021).

Рунчак В. П.: 11.02.21, Київ, ZOOM-лекція для випускників НМАУ «Проблеми молодих виконавців та композиторів, які постануть ними після закінчення учбового закладу»; 28.08.21, Mons (Бельгія), участь в конференції та доповідь у Королівській консерваторії; 4-12.09.21, Cetraro (Італія), диригентські майстер-курси з Calabria Philharmonic Orchestra; 26.03.21, Луцьк, XII Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів InterSvitiaz accomusik 2021, online майстер-клас.

Щириця Д. О.: творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom); лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet); участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom); участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet); участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р.

Яковчук О. М.: провів творчу зустріч з викладачами музичної школи № 1 ім. Т. Ганіцького міста Кам'янець – Подільського (30 серпня 2021 року).

Організація фестивалів:

Фестиваль сучасної музики «Київ Музик Фест – 2021»: *Щербаков І. В.* (художній керівник фестивалю), *Дичко Л. В.*, *Гаврилець А. О.*, *Тараненко І. І.*, *Петриченко Є. В.* (члени мистецької ради).

Фестиваль «Київські музичні прем'єри» (2021): *Щербаков І. В.* (музичний директор фестивалю), члени оргкомітету: *Гаврилець А. О.*, *Дичко Л. В.*, *Ковалінас М. А.*

Загайкевич А. Л.: співорганізатор та викладач міжнародної програми Еразмус+, що реалізується в НМАУ разом з Вищим інститутом музики Фрайбурзького університету (з жовтня 2020 по 2022); куратор міжнародного проекту “Pandemic Media Space” – переможця конкурсу проектів цифрової співпраці програми Дім Європи на кошти Євросоюзу (з червня 2020 по березень 2021); організатор концерту української асоціації електроакустичної музики на Міжнародній асамблеї електроакустичної музики CIME/ICEM 2021 – вересень 2021 (on-line);

організатор міжнародних майстер-класів з композиції професора Фабіана Панізелло (Королівська музична академія Мадриду) для студентів композиторського факультету НМАУ.

Петриченко Є. В.: автор та менеджер культурно-мистецьких проєктів «Осяяні чорним сонцем» (2021) та «Коляда-триб'ют» (2021).

Рунчак В. П.: 25-27.03.21, Луцьк, XII Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів InterSvitiaz accomusik 2021, голова журі конкурсу.

Участь у роботі творчих спілок:

Станкович Є. Ф. – почесний співголова Національної спілки композиторів України. Академік НАМУ.

Щербаков І. В. – голова Національної спілки композиторів України, член-кореспондент НАМУ. Член Національної Спілки театральних діячів України

Гаврилець А. О. – голова Київської організації Національної спілки композиторів України, член-кореспондент НАМУ.

Ковалінас М. А. – заступник голови Київської організації Національної спілки композиторів України, заступник голови приймальної комісії Київської організації НСКУ;

Члени правління Національної спілки композиторів України: *Станкович Є. Ф., Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Ковалінас М. А.*

Секретарі Національної спілки композиторів: *Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Тараненко І. І., Петриченко Є. В.*

Члени правління КО НСКУ:

Дичко Л. В., Мамонов С. О., Ковалінас М. А., Щириця Д. О.

Дичко Л. В. – член Координаційної Ради Національної всеукраїнської музичної спілки. Член-кореспондент НАМУ.

Загайкевич А. Л. – Голова Асоціації електроакустичної музики України в міжнародній конфедерації електроакустичної музики CIME/ICEM.

Юріна Л. Є. – членство в організаціях Українська секція ISCM (Міжнародне товариство сучасної музики); Musica Femina (Німеччина); Donne in Musica (Італія).

Почесні відзнаки:

Алексійчук І. Б. – стала лауреатом премії імені М.В.Лисенка за видатні досягнення у галузі композиторського мистецтва.

Загайкевич А. Л. – отримала звання «заслужений діяч мистецтв України».

Участь педагогів кафедри у **наукових конференціях**, які проходили у НМАУ ім. П. І. Чайковського та поза межами Академії:

- Станкович Є. Ф. Поява нових тенденцій та напрямків музичного мультівізму в інформаційному просторі – характерні риси розвитку сучасного музичного мистецтва. Круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Національна академія мистецтв України, музичне відділення, Київ, 3 червня 2021 р.

- Станкович Є. Ф. Вироблення стратегічних розробок нових форм діяльності у мистецькій освіті: конкретизація та можливість застосування у сучасних реаліях Всеукраїнська наукова конференція «ОСВІТА У СФЕРІ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ДОСЛІДЖЕННЯ, ОХОРОНА» Онлайн-формат, 24 березня 2021 року

- Гаврилець А. О. Вплив композиторської школи Мирослава Скорика на розвиток сучасного музичного мистецтва. Круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Національна академія мистецтв України, музичне відділення, Київ, 3 червня 2021 р.

- Дичко Л. В. Нові тенденції в хоровому мистецтві виконавських колективів різних регіонів України *Круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»* Національна академія мистецтв України, музичне відділення, Київ, 3 червня 2021 р.
- Загайкевич А. Л. Розвиток алгоритмічної техніки композиції у творчості Леоніда Грабовського *Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»*. НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 8-10 квітня 2021 р. онлайн-формат на платформі Zoom
- Загайкевич А. Л. Презентація міжнародного проєкту алгоритмічної музики та медіа-арту “Pandemic Media Space” за участі авторів проєкту Алли Загайкевич та Георгія Потопальського *Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»*. НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 8-10 квітня 2021 р. онлайн-формат на платформі Zoom
- Загайкевич А. Л. Проєкт алгоритмічної музики та медіа-арту “Pandemic Media Space” як спосіб мистецької комунікації *Науково-практична конференція Київської академії мистецтв “Особливості набуття практичних вокальних та виконавських навичок в умовах дистанційного навчання”* Київська академія мистецтв, 10 травня 2021
- Ковалінас М. А. Техне бетховенської композиції *Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»*. НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 8-10 квітня 2021 р. онлайн-формат на платформі Zoom
- Котляревська О. І. Методологічні принципи визначення понять *Міжнародна науково-творча конференція "Захід-Схід: культура і мистецтво"*. Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2021 р.
- Котляревська О. І. Доба Романтизму в контексті музично-теоретичних систем в концепції Івана Арсенійовича Котляревського *Міжнародна науково-практична онлайн-конференція "Романтизм - неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі"* М.Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 29-31 березня 2021 р.
- Котляревська О. І. Тріада "час-рух-простір" в контексті системного аналізу музичного твору. *Міжнародна науково-творча конференція "Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність"* Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 03-06 травня 2021 р.
- Скрипник О. В. Методичні орієнтири використання канонічних текстів у сучасній хоровій музиці *III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*. Національна академія мистецтв України, Київ, 16-17 листопада 2021 р.
- Скрипник О. В. Симфонія №2 «Героїчна» Євгена Станковича: єдність традицій і новаторства *Круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»* Національна академія мистецтв України, музичне відділення, Київ, 3 червня 2021 р.
- Щириця Д. О. ” Неправильність” композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції *Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення»*. НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 8-10 квітня 2021 р. онлайн-формат на платформі Zoom
- Щириця Д. О. Новаторські тенденції творчості Едгара Вареза в контексті сучасної української музики *Круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»* Національна академія мистецтв України, музичне відділення, Київ, 3 червня 2021 р.

- Щириця Д. О. Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках I Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.

- Щириця Д. О. Українські проєкції творчості Едгара Вареза П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom

- Юріна Л. Є. Особливості формування естетики театру абсурду у творчості Сергія Зажитька (у контексті естетики Семуела Бекета, Елена Йонеско, Сальвадора Далі) П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom.

Публікації 2021 року:

- Щириця Д.О. Українські проєкції творчості Едгара // Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2021.

- Загайкевич А.Л. «У векторі футуризму: музика»: стаття до буклета виставки «Футуромарення» в Мистецькому Арсеналі (листопад 2021 - січень 2022) 20 000 знаків. Подано до друку.

Кафедра мов

У 2021 році професорсько-викладацький склад брав активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, круглих столах тощо, зокрема:

Сахарова О.В.:

- «Слово Лесі Українки понад часом»: круглий стіл на відзначення 150-річчя Лесі Українки в Інституті української мови НАН України. – лютий, 2021.

- Всеукраїнська наукова конференція Філологія на початку XXI сторіччя: традиції та новаторство. – квітень 2021 р.

- Міжнародна наукова конференція Лінгвістика XXI століття: сучасний стан та перспективи розвитку, присвячена 90-літньому ювілею від дня народження С. В. Семчинського – травень, 2021.

- Всеукраїнська наукова конференція Особа в мові та комунікації – жовтень, 2021

Юрова І.Ю.:

- Слово Лесі Українки понад часом: круглий стіл з нагоди 150-річчя з дня народження, 11 лютого 2021 р.

- IV Всеукраїнська наукова конференція «Повість про людей: антропологічний вимір прози Валер'яна Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження (до 120-ї річниці від дня народження письменника)» (26 березня 2021 р.), Дніпровський національний університет ім. Олеся Гончара.

- I Міжнародна славістична конференція, присвячена пам'яті святих Кирила та Мефодія, Харків, 11 травня 2021 р., Харківський національний педагогічний університет ім. Г.Сковороди.

- IV Міжнародна науково-практична конференція «Людина і право в мові сучасних ЗМІ», Національний університет «Одеська юридична академія», м. Одеса, 17 червня 2021 р.

- V Міжнародна наукова конференція «Лінгвостилістика XXI століття: стан і перспективи», м. Луцьк, 24-26 червня 2021 р., Волинський національний університет ім. Лесі Українки.

- Міжнародна наукова конференція «Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях», м. Бердянськ, Бердянський державний педагогічний університет, 23–24 вересня 2021 р.

- XII Міжнародні Чичерінські читання «Світова література у літературознавчому дискурсі», Львів, 28-29 жовтня 2021 р.

- XI Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Генеза та цінність досліджень у сфері суспільних відносин» (м. Конін-Ужгород-Перемишль-Херсон, 12 листопада 2021р.), Ужгородський національний університет, Південно-східний науковий інститут у Перемишлі, Херсонський факультет Одеського державного університету внутрішніх справ

Лисенко Л.В.:

- VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу» 06 квітня 2021 року. Секція: Інноваційні методи іншомовної підготовки фахівців.

- III Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» 22 квітня 2021 року. Секція: II. Культура України в площині етнорегіоналістики.

- Міжнародна наукова онлайн конференція «Мистецька освіта в культурних процесах сучасності». Академія Музики, Театру і образотворчих мистецтв, м. Кишинів, Республіка Молдова. Секція: Соціально-гуманітарні науки і культурологія. 23 квітня 2021 року.

- VI Міжнародна онлайн-конференція «Діалог культур у Європейському освітньому просторі» 11 травня 2021 року. Київський національний університет технологій та дизайну.

- XXX Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго. 22–25. 06. 2021. Київ. Секретар секції VI Мова сучасного мистецтва.

- Internationale musikwissenschaftliche Konferenz: Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa. Ort: Grieg-Begegnungsstätte. 11.10.2021. Leipzig. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy.

- V Міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях” в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського 4–5 листопада 2021 року.

Сюта Г.М.:

- Круглий стіл «Слово Лесі Українки понад часом» (Інститут української мови НАН України, 11.02.2021 р.).

- IV Міжнародний науковий конгрес «SOCIETY OF AMBIENT INTELLIGENCE 2021» (12 – 16.04.2021).

- I Міжнародна славистична конференція, присвячена пам’яті св. Кирила і Мефодія (ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 11.05.2021 р.).

- Міжвузівський онлайн-семинар "Тематична навчальна аудиторія: дидактичний, пізнавальний, професійний виміри" (ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 19.05.2021 р.).

- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні тенденції сучасного гуманітарного дискурсу» (Дрогобич, травень 2021).

- Вебінар «Еколінгвістичні модули сучасного рекламного дискурсу» (КНУ імені Т.Г. Шевченка, 10.06.2021 р.).

- IV Міжнародна науково-практична конференція «Людина і право в мові сучасних ЗМІ» (НУ «Одеська юридична академія», 17.06.2021 р.).

- V Міжнародна наукова конференція «Лінгвостилістика XXI ст.: стан і перспективи» (Волинський НУ імені Лесі Українки, 24 – 26.06.2021 р.).

- Міжнародна наукова конференція «Національна пам’ять у філології: наукова спадщина академіка В. Русанівського» (Інститут мовознавства ім. О.О. Потебні, 29-30.06.2021 р.).

- Круглий стіл «Академічна доброчесність: виклики XXI століття» (21.10.2021, ІУМ).

Воловенко І.В.:

- VI Міжнародна наукова конференція "Світ мови – світ у мові", Київ, 2021 р.

- Член редакційної колегії матеріалів щорічної наукової конференції «Діалог мов – діалог культур. Україна і світ» (Мюнхенський університет Людвіга Максиміліана, Німеччина).

Чернець М.О.:

- Чернець М. О. ONLINETEACHINGDURINGTHECOVID-19 PANDEMIC/ М.О. Чернець // «Діалог культур у Європейському освітньому просторі» : матеріали VI Міжнародної конференції для іноземних студентів, Київ, 11 травня 2021 р. – К. : КНУТД, 2021. – 246 с. С. 74-76.

- Голуб О.І., Чернець М.О. GLASSMORPHISMINWEBDESIGN // «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу»: збірник тез доповідей VI всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 06 квітня 2021 р./ за заг. ред. Ю.А. Бондарчук. – К. : КНУТД, 2021.

- Горобець А.С., Чернець М.О. THE PSYCHOLOGY OF COLOR AND ITS ROLE IN WEB DESIGN // «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу»: збірник тез доповідей VI всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 06 квітня 2021 р./ за заг. ред. Ю.А. Бондарчук. – К. : КНУТД, 2021.

- Денчік В.В., Чернець М.О. BASICS OF TYPOGRAPHY // «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу»: збірник тез доповідей VI всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 06 квітня 2021 р./ за заг. ред. Ю.А. Бондарчук. – К. : КНУТД, 2021.

- Лющенко А.О., Чернець М.О. CLINICAL TRIALS // Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти (частина II): матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 29-30 квітня 2021 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2021. – 84 с. С.47-48.

- Харченко А.Ю., Чернець М.О. DRUG DEVELOPMENT // Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти (частина II): матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 29-30 квітня 2021 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2021. – 84 с. С.48.

- Молдожонова Ю.М., Чернець М.О. HOW DOES THE PILL KNOW WHICH PART OF THE BODY NEEDS TREATMENT // Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти (частина I): матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 29-30 квітня 2021 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2021. – 60 с. С. 34-35.

- Орищук Є.С., Чернець М.О. THE POWER OF DRUG COLOR // Концептуальні шляхи розвитку науки та освіти (частина I): матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 29-30 квітня 2021 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2021. – 60 с. С. 35-36.

Набокова Н.М.:

- Участь у роботі семінару «Мистецтво та мова», що проводився в Нормандії, Франція, на базі «Chateaudesart», 20-25 липня 2021 р. Організатор Олена Місталь, президент франко-українських асоціацій Парижа та Нормандії.

Протягом 2021 року на кафедрі було підготовлено та надруковано 14 статей у фахових науковихзбірках:

- Сахарова О. В. Мовна особистість митця як персонаж сучасної української драматургії (за п'єсами В. Герасимчука). Science and Education. A New Demension. Philology, IX (74), Issue:251, 2021 Apr. P. 57 – 60

- Сахарова О. В. Функціональнірізновидиремарокудраматургійномутексті (на матеріалі української драматургії кінця XX – початку XXI століття). Філологія на початку XXI сторіччя: традиції та новаторство: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 2 – 3 квітня 2021 р. – Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. С. 28 – 31.

- Сахарова О. В. Дискурсивна репрезентація дійових осіб у драматургійному тексті. Language: Codification. Competence. Communication. 2021. № 1 (4). С. 30 – 46.

- Юрова І.Ю. Жанр симфонії у поетичній творчості Л.Костенко (друк, Харків, наукове видання, 2021)

- Юрова І.Ю. Музика і музиканти у творчому доробку Л.Костенко / Матеріали міжнародної наукової конференції «Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях». Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 204-207
- Юрова І.Ю. Пам'ять у поетичній творчості Ліни Костенко // Матеріали XII Міжнародних Чичерінських читань «Світова література у літературознавчому дискурсі». Одеса: Гельветка, 2021. С. 232-232.
- Юрова І.Ю. Людина розгублена як персонаж малої прози В.Підмогильного // Повість про людей: антропологічний вимір прози В.Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Дніпро, 2021. С.87-92.
- Юрова І.Ю. Інтертекстуальність поезії О.Осмоловської // Збірник «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Генеза та цінність досліджень у сфері суспільних відносин». Конін-Ужгород-Перемишль-Херсон: Просвіт, 2021. С. 151-153
- Лисенко Л.В. / Lysenko Liubov. Heinrich Heines Poesie in der kompositorischen Sicht von Mykola Lysenko: das musikalische Echo des poetischen Wortes. Leipzig, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Heft 24. (Взято до друку).
- Сюта Г.М. / Siuta H. Dynamics of stylistic norms in the artistic discourse of the XX century. Laplage em Revista (International), Vol. 7. n. Extra A Jan. – Apr. 2021. P. 26 – 37. (у співавт.).
- Сюта Г.М. / Siuta H. Cognitive (Conceptual) Metaphor in the Ukrainian Poetic Discourse. Journal of Language and Linguistic Studies. Vol. 17 (2021). Special Issue 2. P. 1308 – 1319 (у співавт.).
- Сюта Г.М. / Siuta Halyna. Precedent phenomena in Ukrainian political discourse: typology and pragmatics. Communicative-pragmatic, normative and functional parameters of the professional discourse: collective monograph. Lviv – Toruń: Liha-pres, 2021. P. 223 – 240.
- Сюта Г.М. / Halyna Siuta. Precedent names in the language of modern Ukrainian journalism. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal. 11/02-XXII. <http://www.magnanimitas.cz/11-02-XXII>. (у співавт.).
- Воловенко І.В. «Трансформація як засіб метамовної рефлексії у політичних текстах». Internationale virtuelle Konferenz der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. Німеччина. 2021. С. 92-100.

Професорсько-викладацький склад кафедри виступає опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України (науковий щопіврічник «Культура слова» Інститут української мови НАН України), сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Творча та організаційна робота

Лисенко Л.В.: Членство у Національній спілці письменників України. Членський квиток № 03316 від 31 жовтня 2019 р.; Членство у Всеукраїнській творчій спілці «Конгрес літераторів України». Членський квиток № 461 від 15 березня 2020 р.; Арт-директор Міжнародного благодійного культурно-наукового родинного фонду ім. М. В. Лисенка; Переклад на англійську мову вступного слова к. мист., завідувачки відділом музичних фондів НБУВ, Л.В. Івченко до видання «Три симфонії Березовського», Музична Україна, Україна-Франція, 2021.

Сюта Г.М.: член спецради при Східноєвропейському національному університеті ім. Лесі Українки; голова журі конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН з української мови (Київське територіальне відділення); член Конкурсної комісії з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених – докторів наук.

Воловенко І.В.: член експертної комісії ІМЗО (підручники з української мови). За звітний період відрецензувала шкільний підручник з української мови (Українська мова: підруч. для 9 кл. з

поглибленим вивченням філології закл. загал. серед. освіти / С. О. Караман, О. М. Горошкіна, О. В. Караман, Л. О. Попова. – 2-ге вид., перероб. – Харків : Вид-во «Ранок», 2021. – 272 с.).

Чернець М.О.: проведення онлайн екскурсії приуроченої до дня народження Шекспіра (21.04.21); проведення онлайн екскурсії «the Sydney Opera House»(30.10.21) Організація та проведення онлайн засідання круглого столу на тему «Му musical instrument» (24.11.21).

Набокова Н.М.: Україно-французька асоціація «ART LYRIQUE. Ukraine-France », яка утворена в 2018 році за ініціативи Набокової Н.М. із залученням випускників та студентів НМАУ 12 жовтня 2021 року організувала концерт «IMPROMTU RHANTASIE - Фантазія-експромт», де прозвучали твори французькою мовою у виконанні студентів-вокалістів, які обрали французьку мову для додаткового вивчення.

Левченко І.М.: модератор засідання у форматі «круглий стіл» з студентами 4-ого курсу на тему «Stuffocation and the solution to this problem» як складова ідеї захисту навколишнього середовища.

Кафедра суспільних наук

За звітний період професорсько-викладацький склад брав участь у наступних **науково-практичних заходах**:

- XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» в Одеському національному політехнічному університеті. М. Одеса 14-16 вересня 2021 року. (*Андрущенко Т.І.*).
- XI Науково-практична студентська конференція «Етико-естетична традиція в українській культурі (25 листопада 2021 р.), Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (*Андрущенко Т.І.*).
- міжнародної науково-теоретичної конференції: «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» 2021, Київ. (*Бровко М.М.*).
- XI-ї Науково-практичної студентської конференції «Етико-естетична традиція в українській культурі (25 листопада 2021 р.) Голова оргкомітету (Федоренко М.О.).
- Міжнародна наукова конференція «Алкоголь і тверезість: минуле та сучасність» (4–5 березня 2021 р., КНУ ім. Т.Шевченка). (Крупина В.О.).
- «Пам'ять Бабиного Яру і Голокосту: наукові та суспільно-політичні виміри». Конференція до 80-х роковин початку розстрілів у Бабиному Яру (23–24 вересня 2021 р.). (Крупина В.О.).

За ініціативи завідувача кафедри, професора, доктора філософських наук Т.І. Андрущенко, професорсько-викладацьким складом кафедри та кафедри теорії та історії культури Академії підготовлено та видано навчальний посібник для студентів творчих вишів «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії», Київ-Чернівці «Букрек», 2020, 624с. Постійно проводяться круглі столи з підготовки студентів до застосування знань з практичної філософії.

Члени кафедри завжди знаходяться в культурологічному полі країни. Так *Андрущенко Т.І.*, професор, доктор філософських наук є Головою спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського; Член редколегії Часопису НМАУ ім. П.І. Чайковського; неодноразово брала участь у підготовці та проведенні науково-практичних конференцій в якості Голови організаційного комітету (X Науково-практична студентська

конференція «Етико-естетична традиція в українській культурі (25 листопада 2021 р.) та їх активної учасниці.

Бровко М.М., Член редколегії наукового збірника «Культурологічні студії» при Київському національному університеті ім. Т. Шевченка, Член редакційної колегії збірника наукових праць «Українські культурологічні студії» (ISSN:2616-9967 (print), 2616-9975 (online)), Член Спец. ради «Етика, естетика, культурологія» при КНУ ім. Т. Шевченка; Член Спец. ради з культурології в НМАУ ім. Чайковського, Член редакційної колегії «Соціально-гуманітарного вісника». – Харків: СГ НТМ «Новий курс».

Протягом 2021 року на кафедрі було підготовлено та **надруковано**:

- Андрущенко Т.І./Т.І. Andryshchenko, Т.В. Andryshchenko. Culturology as the system of synergetic approaches//Міждисциплінарні дослідження складних систем : [збірник наукових праць]- Номер 18. – Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. -126 с. Р.61-71. Scopus <https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.061>;
- Андрущенко Т.І. Розділ до колективної монографії: «Культура в контексті практичних форм буття людини»: «Естетичні традиції української культури у сприйнятті сучасного студентства».
- **Антонюк О.В.** «Культурно-мистецька політика та механізми її реалізації в Україні» : Історія і майбутнє. М. Рівне.
- Бровко М.М. «Когнітивно-креативний потенціал української культури: історія і майбутнє». Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 35/2020.
- Федоренко М.О. Розділ до колективної монографії: «Культура в контексті практичних форм буття людини»: «Модерн і його різновиди».
- Федоренко М.О. Співавтор навчального посібника для студентів творчих вишів «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії», Київ-Чернівці «Букрек», 2020, 624с.: Федоренко М.О. Гуманістичний вимір культури (с.111-119); Федоренко М.О. Культура як комунікація, діалог і інтерпретація (с.119-128); Федоренко М.О., Шульга Т.Ю. українська культура у світовому культурному процесі (с.128-137).
- Крупина В. Від сталінізму до перебудови: радянська влада на етапі виродження // Україна в епіцентрі протистояння світових систем (1939 – 1989) / НАН України, Ін-т історії України. – Київ: Академперіодика, 2021. – 544 с., 96 с. іл. (Україна. Нариси історії). – С.320-354 (у співавт. В.Даниленко) – 2,5 др. арк.
- Крупина В. Дволик Янус: політична система радянської України на сконі радянського ладу // Україна в епіцентрі протистояння світових систем (1939 – 1989) / НАН України, Ін-т історії України. – Київ: Академперіодика, 2021. – 544 с., 96 с. іл. (Україна. Нариси історії). – С.355 – 379. (у співавт. В.Даниленко). – 1,8 др. арк.
- Крупина В. Парадокси «розвиненого соціалізму»: повсякденні практики // Україна в епіцентрі протистояння світових систем 1939 – 1989) / НАН України, Ін-т історії України. – Київ: Академперіодика, 2021. – 544 с., 96 с. іл. (Україна. Нариси історії). – С.380-411 (у співавт. В.Даниленко). – 2,3 др. арк.
- Крупина В. Від тоталітаризму до тотального дефіциту: економіка УРСР у системі координат ресурсної економіки // Україна в епіцентрі протистояння світових систем (1939 – 1989) / НАН України, Ін-т історії України. – Київ: Академперіодика, 2021. – 544 с., 96 с. іл. (Україна. Нариси історії). – С.412-430 (у співавт. В.Даниленко) – 1,3 др. арк.
- Крупина В. Протиправна поведінка номенклатури УРСР (1960-ті – 1980-ті рр.) // Хронотопи історії. Студії на пошану Петра Васильовича Киридона. – К.: Ніка-Центр, 2021. – С.321–328. – 0,5 др. арк.

Весь професорсько-викладацький склад кафедри постійно оновлює матеріали навчальних курсів та готує додаткові навчальні презентації та методичні матеріали для студентів Академії освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр». Професори та доценти кафедри є експертами в акредитаційних комісіях МОН України; виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій та авторефератів; членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського тощо.

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

Кафедра здійснює підготовку фахівців за напрямками: «Теорія, методика, педагогіка та історія та музичного виконавства». Силами членів кафедри читаються курси: «Основи музичної інтерпретації» для студентів виконавських спеціальностей; «Інтерпретація музичного твору» для підготовки аспірантів (за спеціальністю «доктор філософії»), творчих аспірантів та асистентів-стажистів; «Сучасні засади музично-виконавських стилів» для творчих аспірантів; «Музична педагогіка вищої школи» для магістрів; «Музична педагогіка» для бакалаврів; «Основи науково-дослідної роботи» для бакалаврів; «Основи музичної інтерпретації» для студентів виконавських факультетів; «Методика навчання гри на фортепіано» та «Психологія» для бакалаврів.

Наукова, творча та організаційна діяльність кафедри представлена у друкованих працях професорсько-викладацького складу, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо). Представники кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради Академії; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. У підсумку наукової та науково-методичної роботи кафедри у «Науковому віснику НМАУ» щорічно випускається збірка наукових праць.

У 2021 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації у музичній творчості» у рамках Х ювілейної Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики». Київ, 30.10.2021 р. (Москаленко В.Г.).
- V Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ, березень, 2021 р. (Юник Д.Г.).
- Міжнародна науково-практична конференція «Творчість Володимира Апатського в контексті розвитку мистецтва України», Київ 19 березня 2021 р. (Качмарчик В.П.).
- Міжнародна науково-практична конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі». Київ, 29-31 березня 2021 р. (Іванніков Т.П.).
- XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи». Рівне, 18-19 листопада 2021 р. (Іванніков Т.П.).

- V Всеукраїнська конференція «Музичне мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі». Маріуполь, 29 листопада 2021 р. (Іванніков Т.П.).
- I Всеукраїнська науково-практична конференція «Перспективи розвитку гітарного виконавства в умовах вітчизняної мистецької освіти». Боярка, 02 -03 грудня 2021 р. (Іванніков Т.П.).
- III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України, ПСМ та ІК НАМ України, 16-17 листопада 2021 р. (Іванніков Т.П.).
- Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМ України, в режимі онлайн, 03 червня 2021 р. (Харченко П.В.).
- II Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». НАМ України, в режимі онлайн, 06 грудня 2021 р. (Харченко П.В.)
- Міжнародна науково-практична конференція «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики. Київ, 30-31 березня 2021 р. (Безбородько О.А.).
- I ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТИЛ «СУЧАСНІ ВИКЛИКИ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТИ: РЕАЛІЇ, ПРОГНОЗИ, СТРАТЕГІЇ ПОДОЛАННЯ». Харків, 23 травня 2021 р. (Безбородько О.А.).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було видано 5 статей у фахових виданнях:

- Sergii Tyshko, Maryna Severynova, Inna Tymchenko-Bykhun, Polina Kharchenko. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research - Magnanimitas Volume 11, Issue 1, Special Issue XVIII, 2021. P. 82 — 87.
- Безбородько О.А. «Чому вони бояться?» (Інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. – С. 38 – 50.
- Харченко П.В. Музичне та візуальне в кінематографі: автономія і синтез. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ. ПСМ НАМ України. 2021. Вип. 18. Подано до друку.
- Харченко П.В. Музика в кіно та проблематика синтезу мистецтв . Сучасне мистецтво. Київ. ПСМ НАМ України. 2021. Вип. 18. Подано до друку.
- Юник Д.Г. Запам'ятовування музичної інформації як основа формування виконавської майстерності у студентів вищих мистецьких навчальних закладів. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості. Колективна монографія (Гриф «рекомендовано МОН») К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 33-54.

Організаційна, громадська та музично-просвітницька діяльність:

Іванніков Т.П.: Гарант ОТП з підготовки доктора мистецтва 026 Сценічне мистецтво. (ОТП акредитовано у 2021 р.).

Безбородько О. А.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Відповідальний секретар Приймальної комісії НМАУ імені П. І. Чайковського; Голова державної атестаційної комісії з захисту бакалаврських кваліфікаційних робіт в Дніпропетровській музичній академії ім. М. Глінки; Член Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агенства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО); Член державної комісії із захисту магістерських робіт у НМАУ імені П. І. Чайковського; Член Правління Національної спілки композиторів України; Голова комісії з присудження Премії імені Л. М. Ревуцького; Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів; Член журі Всеукраїнської премії з музикознавства «Primus inter pares».

Качмарчик В.П.: Підготовка до участі аспірантів у конференціях з подальшими публікаціями.

Іванніков Т.П.: Гарант ОТП з підготовки доктора мистецтва 026 Сценічне мистецтво. (ОТП акредитовано у 2021 р.); Підготовка до участі аспірантів у конференціях з подальшими публікаціями.

Москаленко В. Г.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Гарант ОНП з підготовки доктора філософії 025 Музичне мистецтво; Член оргкомітету науково-практичної конференції «Творча майстерня ІСМ 2021» НМАУ ім. П. І. Чайковського (30 жовтня 2021, Київ); Підготовка до участі аспірантів у конференціях з подальшими публікаціями.

Харченко П.В.: Участь в організації всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій (член організаційного комітету), які ініційовані НАМ України та її науковими установами, зокрема: «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р.), «Основи методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2021 р.), круглого столу «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (03 червня 2021 р.).

Творча робота:

Безбородько О. А.:

Виконавська діяльність:

- Виконання «Концертино для фортепіано з оркестром» у 4-х частинах В. Сильвестрова разом з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України (диригент – В. Сіренко) у Колонному залі Національної філармонії України.

- Участь у Сонатному марафоні з Сонат Л. ван Бетховена (виконання Сонати № 13). Харківська філармонія. Органний зал. KharkivMusicFest-2021.

- Виконання партії фортепіано у концерті з творів В. Сильвестрова в Андріївській церкві (світові прем'єри – Три кантати для сопрано, фортепіано, арфи і струнних) разом з Камерним Київським оркестром (диригент – Н. Пономарчук) та сопрано І. Галатенко.

- Два сольних концерти з прем'єр творів В. Сильвестрова (Багателі – XII). Музей «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська».

Композиторська діяльність:

Твори виконувалися: учасниками Першого міжнародного Конкурсу-Фестивалю ім. Олексія Горохова. Твір для скрипки соло «Коммос» було включено у програму як один з обов'язкових українських творів; на концерті фестивалю української сучасної музики «Voices of the New Millennium» в Українському інституті в м. Нью-Йорк (США); в Колонному залі Національної філармонії України Національним Духовим оркестром України (диригент – В. Рунчак); скрипалькою М. Которович на концертах у Дзеркальній Залі Львівської національної опери та в Одеському Літературному музеї (Концерти-постлюдії Двадцять сьомого міжнародного фестивалю сучасного мистецтва Два дні й дві ночі нової музики); в ефірі радіо «Ісландія».

Зроблено транскрипцію п'єси «Берег» (10 хв) для флейти, скрипки і ф-но,

транскрипцію Пісні про Київ (6 хв) для голосу (тенор) і фортепіано.

Творчо-організаційна робота: Член Правління Національної спілки композиторів України;

Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України; Голова комісії з присудження Премії імені Л. М. Ревуцького; Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів; Член журі Всеукраїнської премії з музикознавства «Primus inter pares».

Стронько Б. Ю.:

Композиторська діяльність:

- «Мінерали» 4 електронні п'єси
- Балет «Ми» за Є. Замятіним, картини 1 («Зав'язка»), 3 («Старий дім»)
- Карантинний диптих (Прелюдія та наспів)
- Марш-спотикач
- Цикл електронних п'єс «Глюзії»:
- Балет «Ми» за Є. Замятіним, картини 2 («Страта»), 4 («На природі»)
- Хочу на вулицю! П'єса для фортепіано
- Прохолодна хвиля, для арфи.

Відділ по роботі з іноземними студентами

Сьогодні в Академії навчаються 270 іноземців, з них 19 – в аспірантурі, 6 – творчій аспірантурі, 6 – в асистентурі стажуванні. Найбільша кількість студентів традиційно - на вокальному факультеті (139 студенти), а також на фортепіанному (78 студентів), оркестровому (42 студенти), на диригентському (4 студенти), народному (2 студент) та композиторському (4 студенти). Всі студенти-іноземці – громадяни Китаю.

Варто також відзначити, що контингент студентів Академії постійно розширюється, що свідчить про високий статус та популярність Академії у всьому світі. Порівняно з минулими роками і студенти, які зараз навчаються, є надзвичайно сумлінними, особливо на 1 та 2 курсах. Свідченням наполегливої роботи у цьому напрямку співробітників деканату та відділу по роботі з іноземними студентами є повна відсутність академічної заборгованості у студентів за минулий рік.

Випускники-іноземці 2021 року отримали високі бали з фаху і проявили себе як талановиті виконавці. Слід відзначити, що у зв'язку з карантинними умовами, пов'язаними з Covid-19, для студентів виникли складні умови для складання іспитів та заліків, з якими іноземні здобувачі успішно впоралися. Майже вся атестація відбувалася в онлайн-режимі на платформах *Wechat, Zoom, Google class та Google meet*.

Організація випуску студентів є надзвичайно важливим періодом роботи деканату та відділу по роботі з іноземними студентами. Слід окремо відзначити чітку організаційну підготовку усього великого пакету документації до державних іспитів, а паралельно – і до екзаменаційної сесії на всіх курсах і факультетах. Відділом по роботі з іноземними студентами та деканатом, у першу чергу старшим лаборантом *Іриною Зерницькою*, було забезпечено своєчасне оформлення й видачу документів про отриману в нашому навчальному закладі освіти.

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з випуском та набором іноземних студентів, відділ та деканат по роботі з іноземними студентами протягом 2021 р. здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи з іноземцями, як то контроль за своєчасною оплатою за навчання, проходженням іноземними студентами аналізу на СНІД, флюорографії, оформлення медичних страховок, ведення особових справ іноземних громадян, додалася також ще й активна підготовка документів до нострифікації, тобто до визнання іноземних дипломів про освіту.

Велику роль у процесі координації та адаптації студентів-іноземців в освітньому процесі Академії та загальнокультурному просторі України відіграє Музичний центр Конфуція НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Важливою ланкою навчання іноземних студентів у музичній Академії є їх концертна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. У цьому напрямку маємо значні досягнення.

Робота з іноземними студентами є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою оскільки інтереси підтримання високого авторитету творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у світі актуалізують проблему активного залучення талановитої молоді із зарубіжних країн до навчання у нашому навчальному закладі, що, сподіваємося, у наступні роки буде поступово втілюватися у життя. Отже, продовжує спостерігатися тенденція до поступового збільшення контингенту іноземних студентів. Окрім того, за результатами попередніх підрахунків опитування підготовчих факультетів, на яких навчаються майбутні абітурієнти, також відзначено підвищення інтересу до навчання саме у нашій Академії.

Наукова, творча та громадська активність студентів

Студенти та викладачі факультету беруть активну участь у діяльності СНТТ НМАУ імені П.І.Чайковського (керівники: о. професора кафедри історії світової музики, кандидатка мистецтвознавства О.В. Сакало та М. С. Вердіян).

Визначною подією в діяльності Студентського науково-творчого XVI міжнародна науково-практична конференція «FRESHSCINCE», 25–26 березня 2021 р. (48 доповідачів: студенти, магістранти, аспіранти, пошукувачі та випускники Академії).

У рамках науково-творчої конференції було проведено ряд окремих науково-творчих проектів та зустрічей зі спікерами у різних галузях культури: засновниця та артдиректорка «LvivMozArt», засновниця, диригент та художня керівниця Молодіжного симфонічного оркестру України/УсОУ ОКСАНА ЛИНІВ (тема зустрічі: «Як розпочати кар'єру диригента – топ-5 порад»); головний редактор радіо класичної музики «Радіо Ісландія», засновник та головний редактор медіа про класичну музику «The Claquers» СТАС НЕВМЕРЖИЦЬКІЙ (тема зустрічі: «Музичні медіа. З чого почати».); засновниці, програмна та артистична директорки Open Opera Ukraine АННА ГАДЕЦЬКА ТА НАТАЛЯ ХМІЛЕВСЬКА (тема зустрічі: «Аматорські музичні колективи в Україні: досвід Open Opera Ukraine»); директори Львівського органного залу, директор та віце-директор Галицького Музичного Товариства, співзасновники Collegium Musicum, Collegium Management ІВАН ОСТАПОВИЧ та ТАРАС ДЕМКО (тема зустрічі: «Культурний менеджмент на власному досвіді»); гітарист, володар більше 100 премій та спеціальних призів у найвищій професійній категорії МАРКО ТОПЧІЙ (тема зустрічі: «Конкурси вбивають мистецтво? Розвінчуємо міфи»).

У лютому-квітні СНТ стало організатором Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 22 квітня пройшов фінальний тур.

28 квітня організована творча зустріч з видатним українським письменником та поетом ЮРІЄМ АНДРУХОВИЧЕМ під назвою «В гостях у радіо “Octopus”

музикант Юрій Андрухович». Експертами на зустрічі були також викладачі НМАУ ім. П. І. Чайковського – професорка ОЛЕНА КОРЧОВА та професор ЮРІЙ ЧЕКАН, а також міжнародний гість артист паризького філармонічного оркестру, альтист АНДРІЙ МАЛАХОВ.

12 травня на платформі СНТ був організований проєкт студентки НМАУ ім. П. І. Чайковського Катерини Міненко «Study & Work: Моє професійне майбутнє». У якості спікерів були запрошені креативна директорка Українського Інституту, засновниця та кураторка численних арт-проєктів ТЕТЯНА ФІЛЕВСЬКА, заступник генерального директор-художній керівник з міжнародних зв'язків та творчих питань Львівської національної опери МИХАЙЛО ШВЕД, підприємець, громадський активіст, співзасновник платформи для ініціатив “Тепле Місто” ЮРІЙ ФІЛЮК, культуролог, випускник Українського католицького університету UCuniversity РОМАН КОБРІН.

18 травня організована зустріч з композитором, співзасновником Київ Contemporary Music Days, учасником команди Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти АЛЬБЕРТОМ САПРИКІНИМ; тема зустрічі «Професійні спілки: архаїзм чи інструмент змін?».

27 травня пройшов звіт товариства про діяльність за 2020-2021 навчальний рік «СНТ Ostopus. Вихід оффлайн та перші підсумки».

4 червня СНТ організувало міжнародний проєкт – творчу зустріч з всесвітньо відомим британським піаністом ПОЛОМ ЛЬЮІСОМ.

17 червня товариство провело проєкт «Стратегія розвитку мистецької освіти» зі спікерами: головою Державного агентства з питань мистецтв та мистецької політики ГАЛИНОЮ ГРИГОРЕНКО, замісницею голови Державного агентства з питань мистецтв та мистецької політики ОЛЬГОЮ РОССОШАНСЬКОЮ, представником галузевої експертної ради НАЗЯВО, піаністом ОЛЕГОМ БЕЗБОРОДЬКО та проректором з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського ВІКТОРОМ БОНДАРЧУКОМ.

17 вересня 2021 року товариство провело зустріч зі студентами консерваторії та презентувало плани діяльності команди «Ostopus» на наступний 2021-2022 навчальний рік. На зустріч були запрошені представники команди Студентської ради консерваторії.

23 вересня 2021 року товариство організувало зустріч з піаністом АРТЕМОМ ЯСИНСЬКИМ.

3 жовтня 2021 року товариство залучене до міжнародного проєкту «Українська латинська нотна спадщина» у співпраці з Інститутом музикології Цюріхського університету та швейцарською асоціацією Haliciana Scola Cantorum з куратором ІВАНОМ КУЗЬМІНСЬКИМ з метою розшифровки та презентації в кінці року архівів такої спадщини

З листопада 2021 року у товаристві запрацювали два щотижневі клуби для студентів: розмовний клуб (англійська мова) та кіноклуб.

13 листопада команда провела зустріч на тему «Музичний менеджмент: артист, проєкт, грант» зі спікерами музикознавицею, музична критикинею, музичною менеджеркою ГАЛИНОЮ ДУБ (Україна) та культурологинею, музичною менеджеркою АННОЮ РЕШЕТНЯК (Україна – Нідерланди).

18 листопада 2021 року члени товариства зустрілись з ректором Академії Максимом Олеговичем Тимошенко та обговорили важливі питання майбутньої діяльності товариства «Ostorus», питання фінансування команди та деяких міжнародних проєктів.

На 10 листопада 2021 року командою запланована зустріч з норвезьким піаністом АКСЕЛЕМ КОЛСТАДОМ.

На початку року було зроблено ребрендінг та здійснювалося адміністрування інтернет-сторінки Студентського наукового товариства у соціальних мережах Facebook та Telegram, на яких публікувалися анонси заходів СНТ, фотозвіти, трансляції подій, архівні та інші матеріали.