

ЗВІТ
ректора
Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА
про результати виконання у 2024 році умов контракту
(схвалено та затверджено Конференцією трудового колективу
Протокол №1 від 13.01.2025 року)

З М І С Т

I. Звіт ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тимошенка Максима Олеговича про результати виконання у 2024 році умов контракту.....	3
II. Виконання цільових показників діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.....	19
III. Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет ...	25
IV. Фортепіанний факультет	57
V. Факультет народних інструментів	92
VI. Вокальний та диригентський факультет	146
VII. Оркестровий факультет	172
VIII. Відділ по роботі з іноземними студентами	177
IX. Оперна студія	179
X. Бібліотека.....	181

ЗВІТ Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тимошенка Максима Олеговича

Національна музична академія України – центр освіти, науки і мистецтва всієї України. Головне завдання Академії сьогодні – зміцнення нашої ідентичності та національної сутності, а також збереження традицій. Це чітко відображено у її освітній, науковій та творчій діяльності. Ми робимо все задля:

- заповнення прогалів в історії національної музичної культури;
- мотивації молоді в реалізації її творчого потенціалу;
- підтримки вітчизняного мистецтва в частині написання музичного репертуару, театральних постановок та наукових досліджень.

Незважаючи на складні часи, викликані повномасштабним вторгненням агресора та попри всі перешкоди, які ми проходимо наразі - нам вдалось досягти чимало реальних, неймовірних та дієвих результатів, які сприяють розвитку мистецтва та культури нашої держави, а також зміцнюють авторитет нашого Славетного закладу у світі. Війна, розпочата три роки тому російським окупантом є для кожного українця випробуванням на незламність, жагу до боротьби за вільну Україну проти російської навали та віру у нашу перемогу. Головними пріоритетами для Академії незмінно залишаються збереження та безпека колективу Академії, її працівників, а також студентської спільноти, поглиблення розвитку студентського самоврядування збільшення кількості здобувачів, міжнародна та просвітницька діяльність, а також всебічна підтримка та допомога нашим незламним Збройним Силам України.

Відповідно до Статуту Академії за 2024 рік мною виконано наступне: щопонеділка у приміщенні Академії проводяться засідання Ректорату на якому обговорюються нагальні та поточні питання щодо організації навчального процесу в умовах воєнного стану, питання підсумків екзаменаційно-залікової сесії та освітньої програми на наступний семестр, а також відбувається планування роботи Академії на кожен тиждень. Також, протягом року було проведено 7 додаткових виїзних засідань Ректорату. Виїзні засідання проводились у приміщенні гуртожитку Академії.

МИСТЕЦЬКІ ЗАХОДИ, КОНЦЕРТИ, КОНКУРСИ, ФЕСТИВАЛІ, МАЙСТЕР-КЛАСИ

Оскільки Академія – це насамперед мистецький центр нашої країни, за мого сприяння та участі було організовано та проведено :

04 січня 2024 року у Фрайбурзькій Вищій школі музики відбувся концерт на честь 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського за участю студентів Київської консерваторії, які навчаються у Фрайбурзі за програмою Академічної мобільності. Привітав учасників концерту онлайн.

22 січня 2024 року до Дня Соборності за участю викладачів та студентів Академії у Великій залі Академії відбувся святковий концерт. В рамках заходу - НМАУ ім. П. І. Чайковського вітала поважних гостей – Патріарха Київського і всієї Руси – України Філарета та третього Президента України Віктора Ющенка.

29 січня 2024 року у фое Залу імені Героя України Василя Сліпака за підтримки Посольства США в Україні відбулось відкриття виставки «Прийшли, заспівали, перемогли!», присвяченої історії світових гастролей Української Республіканської Капели під орудою Олександра Кошиця та міжнародного тріумфу всесвітньовідомого твору «Щедрик» Миколи Леонтовича.

19-23 лютого 2024 року на базі Вищої Консерваторії м. Віго (Королівство Іспанія) було реалізовано міжнародний проект «Український Міжнародний тиждень». В рамках проекту науково-педагогічним складом Академії було проведено 44 майстер-класи, а також два благодійних концерти на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

21 лютого 2024 року – в рамках співпраці з Університетом мистецтв м. Дунсбург (Німеччина) відбувся концерт за участю науково-педагогічного складу Академії.

23 лютого 2024р. в рамках співпраці з Університетом м. Інгольштадт (Німеччина) відбулися заходи по презентації академічної бандури за участю науково-педагогічного складу Академії;

25 лютого 2024 року в рамках співпраці з Вищим Університетом м. Гільдесгайм (Німеччина) відбулися заходи по презентації академічної бандури за участю науково-педагогічного складу Академії.

28 лютого 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся концерт, в рамках Всеукраїнського проекту «Мистецтво єднає Україну».

На головній сцені Київської консерваторії зібрались запрошені почесні гості консерваторій України: Києва, Одеси, Харкова, Львова, Дніпра.

7 березня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся концерт, присвячений 210-річчю від дня народження Тараса Шевченка.

06 квітня 2024 року в рамках співпраці з Асоціацією Європейських Консерваторій та Академією Сібеліуса (Фінляндська Республіка) у м. Хельсінкі відбувся благодійний концерт за участі симфонічного оркестру під орудою Далі Стасевської. До складу симфонічного оркестру увійшли здобувачі Академії Сібеліуса, НМАУ ім. П.І. Чайковського та інших українських закладів вищої освіти мистецького спрямування.

15 квітня 2024 року на запрошення Академії, у Залі імені академіка Олега Тимошенка відбувся майстер-клас відомого оперного співака, соліста театру Регенсбурга, Гамбурзької державної опери, Берлінської філармонії Данієля Очоа. Після проведеного майстер-класу було обговорено низку питань щодо плідної співпраці з Маестро Данієлем.

15 квітня 2024 року у Залі імені академіка Олега Тимошенка відбувся концерт Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Карабиця.

28 – 29 квітня 2024 року, у стінах Академії було проведено Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені багаторічної викладачки Академії, професорки Людмили Євгеніївни Цвірко.

02 травня 2024 року у Великій залі ім. Героя України Василя Сліпака відбувся допрем'єрний показ казки-феєрії «EFSANE». Головний режисер вистави, заслужений артист АР Крим, військовослужбовець Ахтем Сеїтаблаєв. Привітав учасників заходу та зазначив, що такі мистецькі проекти сприяють поглибленню міжкультурних зв'язків між українським та кримськотатарським народом.

14-23 травня 2024 року за ініціативи кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського відбувся III Міжнародний фестиваль «Ансамблеві співзвуччя: Україна - Світ».

17 – 21 травня 2024 року в Академії з великим успіхом пройшов VIII Міжнародний фестиваль «Династія».

28 травня 2024 року в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбулось відкриття Другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика. В рамках цього фестивалю взяв участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України», присвячену пам'яті академіків О.С.Тимошенка та М.М.Скорика,

01 червня 2024 року в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся неймовірно яскравий мистецький захід «Музичні зустрічі: Україна – Аргентина - Італія», присвячений до співдружності держав України, Італії та Аргентини за сприяння італійського та аргентинського посольств.

04 червня 2024 року до Дня пам'яті в США у концертному залі Venagoya Hall (Сіетл) відбувся благодійний концерт камерного оркестру «Київ-класик» під орудою народного артиста України, Посла Миру, завідувача кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» НМАУ ім. П. І. Чайковського Германа Макаренка. На концерті прозвучали твори видатних українських композиторів Миколи Леонтовича, Мирослава Скорика та інших. Долучився до заходу онлайн.

25 червня 2024 року до Дня Конституції України у фое Оперної студії Академії відбулося відкриття виставки «Свою Україну любіть», де були представлені роботи сучасних українських художників.

19 липня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся урочистий захід до 85-річного ювілею легендарної постаті – видатного українського поета, сценариста, громадського діяча Павла Мовчана.

05 вересня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся Ювілейний концерт до 85-річного ювілею Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора НМАУ ім. П. І. Чайковського Анатолія Паламаренка.

01 жовтня 2024 року в Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся концертний захід до Міжнародного дня музики, Дня вчителя, Дня захисників і захисниць України та Дня територіальної оборони України.

На початку заходу у холі оперної студії глядачів зустрів музичним привітанням Оркестр Головного управління Національної гвардії України під диригуванням Юрія Дубинчука. Концертну програму відкрив оркестр головного управління Національної поліції в Київській області під керуванням Ярослава Головацького.

У фойє оперної студії Академії відбулось урочисте відкриття виставки скульптора Данила Книшука «Відомі постаті України». На експозиції було представлено бюсти видатних постатей України минулого та сучасності з різних галузей мистецтва, зокрема поета Івана Франка, композиторів Мирослава Скорика, Євгена Станковича, Валентина Сільвестрова, а також скрипаля Дмитра Ткаченка.

16 жовтня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся Ювілейний концерт «Мелодії мого життя» народного артиста України, соліста Національної опери України, завідувача кафедри сольного співу Олександра Дяченка. Привітав ювіляра та вручив Олександрю Дяченку найвищу відзнаку Академії – Орден НМАУ ім. П. І. Чайковського.

17 жовтня 2024 року взяв участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» присвяченому Всесвітньому дню науки в ім'я Миру та розвитку . В межах Концерту було підписано Меморандум про співпрацю між Радами молодих вчених НМАУ ім.П.І.Чайковського та Харківського національного університету мистецтв ім.І.П.Котляревського.

29 жовтня 2024 року взяв участь у гала - концерті «Творча спадщина Віталія Дмитровича Кирейка» видатного композитора та багаторічного викладача НМАУ. У рамках якого відбулась презентація навчальних посібників створених з авторських рукописів за підтримки Українського культурного фонду та ГО «Культурна асамблея».

31 жовтня 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака до 85-річчя Оперної студії відбулася прем'єра оперної вистави «Дегустація любовного напою» – концертно-сценічна версія опери Гаetano Доніцетті «Любовний напій», режисерки-постановниці, заслуженої діячки мистецтв України Лариси Леванової.

11 листопада 2024 року за сприяння кафедри ЮНЕСКО “МУЗИКА, ОСВІТА, НАУКА – ЗАРАДИ МИРУ” НМАУ ім. П. І. Чайковського під головуванням диригента, артиста ЮНЕСКО в ім'я миру Германа Макаренка відбулась прем'єра першої опери Дмитра Бортнянського «Креонт», яка вважалася втраченою понад 250 років. Опера була повернута світу завдяки надзвичайній ініціативі, підтриманій ЮНЕСКО. Світова прем'єра відбулась в приміщенні Дипломатичної академії України при МЗС України , яка дала можливість представникам дипломатичного корпусу відчути справжній шедевр української та європейської культурної спадщини. Серед запрошених гостей заходу були Міністр закордонних справ України Андрій Сибіга, пан Ернесто Оттоне – помічник генерального директора ЮНЕСКО з питань

культури та пані Снешка Кваєдвліг-Михайлович – генеральний секретар Europa Nostra, офіційного партнера ЮНЕСКО.

12 листопада 2024 року в стінах Оперної студії Академії відбулась прем'єра вистави «Дзяди» за мотивами поеми польського поета Адама Міцкевича.

Спільний польсько-український проєкт представили режисери Ростислав Держипільський та Майя Клечевська.

Відкрили захід Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький, та народний депутат України Микола Княжицький.

До прем'єри долучилися представники Верховної Ради України та Сейму Республіки Польща.

15 листопада 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся захід, присвячений 85-річчю видатної української композиторки Лесі Дичко.

28 листопада 2024 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся ювілейний концерт до 85-річчя Оперної студії НМАУ. Вручив Почесні відзнаки та Подяки керівникам, солістам та працівникам Оперної студії.

04 – 07 грудня, у Залі імені академіка Олега Тимошенка відбувся I Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені О. С. Тимошенка.

16 грудня 2024 року у стінах Академії провів свій майстер-клас відомий музичний менеджер, директор багатьох міжнародних конкурсів і фестивалів, викладач Віденського університету музики і виконавського мистецтва, Університету “Моцартеум” у Зальцбурзі та Університету мистецтв у Граці – Себастьян Ф. Шварц. Після майстер-класу, під час зустрічі розповів пану Шварцу про систему музичної освіти в Україні, перспективу творчої реалізації українських студентів в межах України та за кордоном.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ, ЗУСТРІЧІ, УГОДИ ТА МЕМОРАНДУМИ ПРО СПІВПРАЦЮ

Важливою сторінкою моєї роботи та роботи нашої команди є міжнародний напрям, консолідація зусиль і можливостей сторін з метою найбільш ефективного представлення сучасної української культури та українських наукових здобутків у міжнародному просторі, а також посилення культурної дипломатії України. Також, важливою складовою роботи Академії є налагодження та поглиблення співпраці з українськими закладами мистецької освіти.

30 січня 2024 року у стінах Академії відбулася визначна подія!

Разом з директором ДП «Кримський дім» заслуженим артистом АР Крим, режисером Ахтемом Сеїтаблаєвим підписали меморандум про «Налагодження партнерських стосунків у сфері музично-сценічного мистецтва та зміцнення самобутності корінних народів України – невід'ємного елемента ідентичності та етнокультурної цілісності української нації».

12 лютого 2024 року взяв участь у засіданні Спільки ректорів закладів вищої освіти України під головуванням Петра Кулікова, що відбулось у приміщенні Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

19 лютого 2024 року провів зустріч з головою Українського інституту національної пам'яті Антоном Дробовичем. Під час зустрічі обговорили важливі питання збереження культурної спадщини України.

20 лютого 2024 року за моєї ініціативи та за участі третього Президента України Віктора Ющенка було проведено круглий стіл з обговорення проблеми збереження української культурної спадщини, повернення імен українських митців, які привласнила росія. За підсумками обговорення, учасники круглого столу підписали звернення до Президента України, Верховної Ради та Уряду України про створення «Програми повернення українських митців».

27 лютого 2024 року на запрошення Його Святості провів зустріч з Митрополитом Київським та всієї України Епіфанієм. Під час зустрічі обговорили питання мистецької освіти та духовності, шляхи її збереження та розвиток в умовах війни.

29 лютого 2024 року взяв участь у засіданні Президії Української Ради Миру, на якому було підписано Меморандум між Українською Радою Миру та кафедрою ЮНЕСКО України. Від імені кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» Національної музичної академії України меморандум підписав керівник кафедри, артист ЮНЕСКО в ім'я миру - Герман Макаренко.

11 березня 2024 року провів зустріч із Надзвичайним і Повноважним Послом Бразилії в Україні Нортоном де Андраде Мелло Рапестою. Обговорили можливість проведення спільних мистецьких проєктів задля зміцнення українсько-бразильських зв'язків.

26 березня 2024 року взяв участь у зустрічі заступника Міністра освіти і науки України Михайла Винницького з мистецькою спільнотою та ректорами провідних закладів вищої освіти України.

08 квітня 2024 року у приміщенні Академії зустрівся з Надзвичайним і Повноважним Послом Аргентини в Україні Еленою Летісією Мікусінські. На зустрічі обговорили деталі проведення Італійсько-Аргентинського мистецького заходу.

15 квітня 2024 року, під час засідання ректорату було підписано угоду про співпрацю між НМАУ ім. П. І. Чайковського та Вінницьким коледжем культури і мистецтв ім. М. Леонтовича. Разом з директором коледжу паном Станіславом Городинським обговорили спільні кроки щодо плідної творчої взаємодії навчальних закладів.

25 квітня 2024 року, між НМАУ та Дрогобицьким музичним фаховим коледжем імені В. Барвінського було підписано Меморандум про співпрацю.

29 квітня 2024 року, між Національною музичною академією України та Сумським фаховим коледжем мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського було підписано меморандум про партнерство та співробітництво.

2 травня 2024 року взяв участь у зустрічі представників культури України із керівником офісу Президента Андрієм Єрмаком в рамках Української формули миру Президента України Володимира Зеленського та підготовки до Глобального саміту миру.

05 червня 2024 року у приміщенні Академії провів зустріч з Надзвичайним та Повноважним Послом Словаччини в Україні паном Марекком Шафіним.

Між Посольством Словацької Республіки в Україні та Національною музичною академією України ім. П. Чайковського було підписано Меморандум про співпрацю задля налагодження партнерських відносин у галузі культури і освіти.

19 червня 2024 року провів зустріч з українським актором та режисером, директором «Кримського дому» Ахтемом Сеїтаблаєвим. Привітав пана Ахтема з успішною прем'єрою вистави «Легенда» на сцені музичної Академії.

21 червня 2024 року у приміщенні НМАУ зустрівся з Почесним консулом Республіки Молдова в Україні Миколою Скрипковським.

Під час зустрічі обговорили питання музичної освіти в Україні під час війни, а також зміцнення культурних відносин між Україною та Молдовою.

27 червня 2024 року до Академії завітала директор Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського Надія Гринь. Під час зустрічі обговорили можливість творчої взаємодії наших навчальних закладів.

10 липня 2024 року за моїм дорученням в рамках робочого візиту помічниці ректора з творчих та міжнародних питань Марини Татаренко, відбулася зустріч з деканом музичного факультету Королівської консерваторії «The Royal Conservatory» (м. Торонто) Джеремі Траппом. Під час зустрічі було обговорено питання щодо подальшої співпраці та налагодження творчих взаємозв'язків між двома академіями, а також представлено творчі проєкти НМАУ, які вразили представників Королівської консерваторії своєю професійною виконавською майстерністю.

22 липня 2024 року здійснив робочий візит до Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В.І. Заремби. Під час зустрічі відбулось підписання Меморандуму про співпрацю наших навчальних закладів.

25 липня 2024 року під час робочої поїздки до м. Вінниці завітав до Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича та зустрівся з директором закладу паном Станіславом Городинським. Під час зустрічі обговорили напрямки співпраці та взаємодії щодо підписаної 15 квітня 2024 року Угоди про співпрацю наших закладів.

01 серпня 2024 року здійснив робочий візит до м. Кам'янки, в рамках якого зустрівся з міським головою міста - паном Володимиром Тіроном.

На зустрічі обговорили шляхи збереження української спадщини та питання подальшого розвитку культури.

12 вересня 2024 року на запрошення організаторів взяв участь в Одеському економічному форумі «Odessa Economical Revival Forum та виступив спікером на панельній дискусії «Збереження культурної спадщини ЮНЕСКО» як член Національної комісії України у справах ЮНЕСКО. Міжнародний форум об'єднав фахівців, політичних діячів, керівників міст, дипломатів, представників бізнесу, галузі культури і освіти з різних країн світу.

Почесним гостем заходу був старший радник з розвідки, BGR Group; колишній спецпредставник США з питань України Курт Волкер. Серед спікерів форуму були: мер Одеси Геннадій Труханов, засновник фінансово-промислової групи «ТАС» Сергій Тігіпко, Надзвичайний і Повноважний Посол Італії в Україні Карло Формоза,

англійський політичний аналітик, академік і лейборист, член Палати лордів Лорд Моріс Гласман, заступник Міністра культури та стратегічних комунікацій України Анастасія Бондар.

20 вересня 2024 року з робочим візитом до НМАУ ім. П. І. Чайковського завітала делегація з Китаю на чолі з президентом компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчаном. В рамках візиту, в приміщенні Міністерстві освіти і науки України відбулася зустріч з китайською делегацією на чолі з президентом компанії «Юнчанледі» Чжао Юнчаном. З української сторони у зустрічі взяли участь Заступник Міністра освіти і науки України Михайло Винницький, в. о. Голови Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти – пані Ольга Россошанська.

26 вересня 2024 року було підписано Меморандум про партнерство та співпрацю між НМАУ та Навчально-науковим інститутом міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка в особі директора Валерія Копійки. Предметом Меморандуму стала консолідація зусиль і можливостей сторін з метою найбільш ефективного представлення сучасної української культури та українських наукових здобутків у міжнародному просторі, а також посилення культурної дипломатії України.

18 жовтня 2024 року провів чергову зустріч з Почесним консулом Республіки Молдова в Україні Миколою Скрипковським.

Під час зустрічі обговорили питання розвитку музичної освіти в Україні і зміцнення культурних відносин між Україною та Молдовою.

20 жовтня 2024 року на запрошення Надзвичайного і Повноважного Посла Італії в Україні Карло Формози відвідав офіційний прийом у резиденції посольства.

02 листопада 2024 року завітав на урочистий захід святкування 120-річчя Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. К. І. Карпенка-Карого та привітав колег зі знаменною датою.

19 листопада 2024 року провів зустріч з головною редакторкою Часопису “Київ дипломатичний” пані Антоніною Ліннік та провідною журналісткою видання пані Юлією Косинською.

У ході зустрічі дав інтерв'ю для дипломатичного журналу, в якому розповів про особливості освітнього процесу мистецьких закладів в умовах війни.

20 листопада 2024 року в приміщенні Міністерства культури та стратегічних комунікацій України взяв участь у зустрічі міністра культури та стратегічних комунікацій України пана Миколи Точицького та заступника міністра освіти і науки пана Михайла Винницького з керівниками закладів вищої освіти. Під час зустрічі обговорили з паном Міністром питання освіти у воєнний час, формат проведення творчих конкурсів та специфіку Національного мультипредметного тесту для мистецьких спеціальностей.

Також було обговорено питання впровадження базової загальношкільської підготовки з 2025 року і організацію цього процесу в закладах вищої освіти.

25 листопада 2024 року на моє запрошення до своєї Alma Mater завітав відомий баритон Станіслав Бадрак – керівник творчої агенції «CoolUArt».

Під час теплої зустрічі, пан Станіслав розповів про мистецький проєкт, заручився підтримкою Академії та запросив колектив відвідати концерт «Carmina Burana» за участю Національної капели «Думка» та Національного президентського оркестру, що відбувся 29 листопада 2024 року у Великій Залі Академії.

02 грудня 2024 року взяв участь у прем'єрі українсько-італійського проєкту Національної опери України спільно з посольством Італії – опери «Трубадур» Джузеппе Верді.

09 грудня 2024 року, за моїм дорученням, голова Ради молодих вчених НМАУ - Богдан Румянцев взяв участь у Київському науково - інноваційному кластері на якому було презентовано Київську консерваторію, як почесного представника навчальних закладів вищої освіти України, який спрямований для створення масштабних стратегій розвитку міста Києва.

10 грудня 2024 року провів зустріч з французьким журналістом та культурним діячем Ремі Монті, який також є організатором фестивалю музичної класичної музики «Tons voisins», в місті Альбі. Проінформував пана Ремі щодо музичного життя та про стан сучасної музичної освіти в Україні для світових інформаційних джерел «Bachtrack» та «Classique News», що охоплюють важливі події, які відбуваються в музичних колах та осередках різних країн та регіонів.

12 грудня 2024 року за моїм дорученням, в рамках відкриття нової Освітньо-професійної програми «Режисура музично-драматичного театру» в НМАУ - помічник ректора з творчих питань та міжнародних зв'язків кандидат педагогічних наук, доцент Марина Татаренко провела низку зустрічей з очільниками мистецьких закладів освіти м.Полтава. В рамках цих зустрічей було підписано Меморандуми про співробітництво та організацію взаємовідносин між Академією та:

- Полтавським академічним музично-драматичним театром ім. М.В.Гоголя в особі Директора пана Олексія Андрієнка;
- Полтавською дитячою музичною школою №1 ім. П.І.Майбороди в особі Директора пана Євгена Дудника;
- Полтавською міською школою мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко в особі Директора пані Тетяни Магомедової;

16 грудня 2024 року провів зустріч з директором КНДУ “Науково-дослідний інститут соціально-економічного розвитку міста” паном Сергієм Павловським. Метою зустрічі стало підписання Угоди про співпрацю між НМАУ ім. П. І. Чайковського та КНДУ “Науково-дослідний інститут соціально-економічного розвитку міста” задля зміцнення культурного та освітнього потенціалу міста Києва.

18 грудня 2024 року провів зустріч з директором Полтавської обласної філармонії паном Олегом Тищиком, в ході якої між нашими установами було підписано угоду про співпрацю. Підписана угода передбачає співпрацю над мистецькими проєктами.

18 грудня 2024 року до Академії завітав директор Італійського інституту культури в Україні пан Карло Колонелла. У ході зустрічі обговорили плани поширення українського мистецтва та музики в Європі та світі. На зустрічі також був присутній художній керівник Національної опери України пан Анатолій Солов'яненко.

СТУДЕНТСЬКА СПІЛЬНОТА, ПОГЛИБЛЕННЯ ВЗАЄМОВІДНОСИН У РОЗВИТКУ СТУДЕНТСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ

Як було зазначено раніше - одним з головних пріоритетів Академії є збереження та безпека студентської спільноти, а також поглиблення розвитку студентського самоврядування.

29 січня 2024 року на запрошення студентської ради взяв участь у черговому засіданні членів студентської ради. Розглянули поточні питання, зокрема, освітній процес та діяльність студентської ради в умовах воєнного стану. Під час обговорення питань, членами студентської ради було висловлено прохання у допомозі з пошуку можливості надання студентській спільноті місця для спілкування та відпочинку (адже аудиторний фонд Академії не має можливості для його розширення). Тому, зразу ж після засідання студентської ради мною було скликано засідання ректорату на якому було знайдено рішення щодо вирішення питання з надання студентству місця для відпочинку та спілкування.

Тому, підтримавши ініціативу студентів - 12 лютого 2024 року у приміщенні Академії було відкрито "Student's Hub" – простір, де студенти зможуть проводити вільний час після занять, спілкуватися та обмінюватися цікавими думками та ідеями.

19 лютого 2024 року провів зустріч зі студентами, які поїхали на навчання до Консерваторії ім. Чезаре Полліні (м. Падуя) за програмою «Еразмус+».

Загалом, у 2024 році, загальна кількість студентських мобільностей та учасників міжнародних проєктів склала 78 осіб; загальна кількість викладацьких мобільностей та учасників з-поміж викладачів Академії у міжнародних проєктах склала 23 особи.

20 лютого 2024 року взяв участь у засіданні членів Студентського наукового товариства та Ради молодих вчених. Під час засідання обговорили питання нових можливостей та перспективи в українській мистецькій освіті та науковій діяльності. Розглянули питання діяльності в умовах воєнного стану, відбувся обмін інформацією щодо науково-освітніх процесів в Академії та державі, викликів сучасного етапу вищої академічної школи.

14 травня 2024 року у приміщенні студентського хабу в рамках майстер-класу відбувся тренінг з тактичної медицини «Stop The Bleeding» (проєкт «Будь свідомим – збережи життя») з інструктором з тактичної медицини БФ "PULSE" Георгієм Вергуном.

10 червня 2024 року взяв участь у засіданні Студентської ради Академії. В результаті плідної роботи адміністрації НМАУ ім. П. І. Чайковського, студентської ради Академії та ради молодих вчених, спільними зусиллями було створено та офіційно зареєстровано студентський благодійний фонд «БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ "СТУДЕНТСЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ"». Основною метою діяльності студентського Фонду є здійснення благодійної діяльності на користь та в інтересах здобувачів вищої освіти Національної музичної академії

України ім.П.І.Чайковського задля підвищення інтелектуального, освітнього, наукового, культурного та матеріального рівня. Створення такого фонду та повне управління його роботою студентами є потужним інструментом підтримки, зміцнення, а також розширення можливостей в діяльності студентського самоврядування в Академії.

07 жовтня 2024 року привітав випускників асистентури-стажування та молодих науковців Академії а також вручив Дипломи та Сертифікати про закінчення навчання.

21 жовтня 2024 року випускники асистентури-стажування та молоді науковці отримали Дипломи кандидата наук та Сертифікати про закінчення навчання в асистентурі-стажування.

Впродовж 2024 року мною було забезпечено підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу та докторантуру. Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».

04 листопада 2024 року вручив випускникам творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського дипломи Доктора мистецтва.

18 листопада 2024 року взяв участь у засіданні студентської ради на якому привітав з обранням новообраного Голову студентської ради – пана Ігоря Тарана. Під час зустрічі обговорили питання освітнього процесу, заслухали побажання щодо його розвитку і вдосконалення від студентів. Також окреслили майбутні спільні проекти зі студентами інших вишів.

26 грудня 2024 року привітав наших студентів – Мимрика Романа та Яковину Юлію, яким за визначні результати в навчанні та творчій діяльності призначено стипендії Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України на 2024/2025 навчальний рік.

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІОНА РОБОТА

Відповідно до статутної діяльності Академії, впродовж 2024 року здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями з проблем мистецтвознавства. Ініціював, брав участь та очолював конференції, наради, в тому числі міжнародні, для обговорення проблем сучасної мистецької освіти й науки. Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад.

Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії та інших закладів вищої мистецької освіти. Вносив, в установленому порядку подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства освіти і науки України науково-педагогічним працівникам НМАУ імені П.І.Чайковського та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України.

Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва. Подавав до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики

України, ради ректорів Київського вузівського центру пропозиції, рекомендації, зауваження щодо:

- оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти України;
- підтримки наукового сектору;
- розвитку міжнародної сфери партнерства та освітньої співпраці.

24 січня 2024 року під моїм головуванням відбулось перше у 2024 навчальному році засідання Вченої ради.

21 лютого 2024 року взяв участь у конференції трудового колективу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

26-28 лютого 2024 року на базі НМАУ ім. П.І. Чайковського відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Організаторами конференції, зокрема, були Єрусалимська академія музики і танцю (Держава Ізраїль), Консерваторія ім. Дж. Тартіні (Республіка Італія), Академія музики й театру Естонії (Естонська Республіка).

26-28 лютого 2024 року в рамках проєкту «Мистецтво єднає Україну» в Академії проходили творчі заходи, які об'єднали оперні студії Києва, Одеси, Харкова, Львова та Дніпра. Під час проведення мистецьких заходів відбулась Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції».

29 лютого 2024 року відбулося робоче засідання Вченої ради. На засіданні було презентовано, обговорено та затверджено Стратегію розвитку Академії (протокол № 6 від 29.02.2024 року) введено в дію наказом Ректора (наказ № 37 - А від 29.02.2024 року)

21 березня 2024 року провів робочу зустріч з колективом Оперної студії Академії.

27 березня 2024 року провів чергове робоче засідання Вченої ради.

25 квітня 2024 року взяв участь у Міжнародній науково-освітній конференції «Україна - ЮНЕСКО: 70 років разом». Конференція відбулась під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО, у Медіацентрі ГДП відбулась Організатором міжнародного форуму виступила кафедра ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру» при НМАУ ім. П. І. Чайковського. Долучився до привітання заступник генеральної директорки ЮНЕСКО з питань культури Ернесто Оттоне (Париж).

У відкритті конференції взяли участь Голова Бюро ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі, Надзвичайна і Повноважна Амбасадорка, заступниця Голови Національної комісії у справах ЮНЕСКО Тетяна Іжевська, Радник секретаріату Національної комісії у справах ЮНЕСКО МЗС України Антон Барабуля, заступник Голови – директор Громадської організації «Українська Рада Миру» Володимир Новохацький, академік НАН України Анатолій Загородній, академік НАН України, Віцепрезидент НАН України Вячеслав Богданов, академік НАПН і НАН України, президент Малої академії наук України Станіслав Довгий, Надзвичайний і Повноважний Посол, голова Національної комісії України у справах ЮНЕСКО Володимир Хандогій, Надзвичайний і Повноважний Посол, Постійний представник України при ЮНЕСКО (2003-2007 рр.) Юрій Сергеев, Надзвичайний і Повноважний Посол, Постійний представник України

при ЮНЕСКО (2014-2020 рр.) Олег Шамшур, генеральний директор Державного підприємства «Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв» Павло Кривонос.

29 квітня 2024 року взяв участь у презентації книги заслуженого діяча мистецтв України, професора Наталії Лукашенко «Всеволод Петрович Задерацький в контексті «тіньової» історії музики ХХ століття».

18-28 травня 2024 року НМАУ ім. П.І. Чайковського у співпраці з Консерваторією ім. Дж. Тартіні (Італійська Республіка), Університетом мистецтв у Белграді (Республіка Сербія), Академією музики та мистецтв Албанії, Музичною академією Загреба (Республіка Хорватія), Бухарестським національним університетом музики (Румунія), Музичною академією імені Ференца Ліста (Будапешт, Угорщина), Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова та Музичною академією м. Цетинє (Чорногорія) в рамках асоціації СЕМАН реалізували проект «СЕМАН Orchestra 2024 – SpringTour».

29 травня 2024 року в рамках Другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, академіка Мирослава Скорика відбулось засідання круглого столу на тему: «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» до ювілею видатного педагога, майстра В.В. Петриченка.

11 червня 2024 року взяв участь у відкритті пам'ятної дошки на честь багаторічного директора Київської середньої спеціалізованої школи-інтернату ім. М. В. Лисенка, заслуженого діяча мистецтв України, професора НМАУ ім. П. І. Чайковського Валентина Панасовича Шерстюка.

24 червня 2024 року подякував за проведену роботу та привітав колектив Академії з включенням фахового видання Часопису Національної музичної академії України імені П. Чайковського до переліку наукових журналів, визнаних Міністерством науки і вищої освіти Республіки Польща.

26 червня 2024 року провів підсумкове засідання Вченої ради.

26 червня 2024 року взяв участь у Всеукраїнському форумі «Культура під час війни. Людський капітал». У заході взяли участь Віцепрем'єр-міністр України, Міністр з питань реінтеграції тимчасово окупованих територій України Ірина Верещук та т.в.о. Міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв.

27 червня 2024 року привітав нашу творчу родину з виходом друкованого примірника «Історія Західної музики. Ното Musicus від античності до бароко» автора – професора Валерії Жаркової.

Протягом навчального року студенти НМАУ навчалися за електронною версією підручника. Відтепер друкований варіант книги, зроблений за сучасними європейськими стандартами світовим видавництвом «Pearson» поповнить фонд бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського.

20 серпня 2024 року у приміщенні НМАУ імені П.І.Чайковського відбулося засідання круглого столу на тему: «Історичний двобій: Український світ проти «російського мира», В роботі круглого столу взяли участь голова Наглядової ради Академії президент

України Віктор Ющенко, представниця МКіП України Інна Павленко, учасники бойових дій, керівники та представники ЗВО: НМАУ ім. П.І.Чайковського, КМAM ім. Р.М.Глієра, AM ім. П. Чубинського, КМАЕтЦМ, НАКККіМ, НУ «Чернігівська політехніка», УДУ ім. Михайла Драгоманова, НАПН України.

12 вересня 2024 року в Академії проведено тренування з евакуації персоналу при отриманні сигналу повітряної тривоги. Під час тренування, провідним фахівцем з питань цивільного захисту С.В. Горбенком студентам та всім учасникам освітнього процесу було доведено та відпрацьовано алгоритм дій у разі виникнення надзвичайних ситуацій, проінформовано про маршрути евакуації та заходи безпеки при виконанні сигналу повітряної тривоги.

8 жовтня 2024 року, взяв участь у конференції трудового колективу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

14 жовтня 2024 року взяв участь у щорічному врученні Премії імені професора Людмили Костянтинівни Каверіної - заході, який бере свій початок ще з часів керівництва Консерваторією Олега Семеновича Тимошенка.

23 жовтня 2024 року провів чергове робоче засідання Вченої ради.

Взяв участь у заході на честь перейменування Дитячої школи мистецтв № 5 Оболонського району м. Києва. Відтепер вона несе ім'я Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, хормейстера-постановника репертуарних вистав Національної опери, багаторічного викладача Київської Консерваторії Льва Венедиктова.

05 листопада 2024 року взяв участь у роботі Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Конференція проходила з нагоди 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії.

06 листопада 2024 року взяв участь у конференції трудового колективу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

07 листопада 2024 року на запрошення організаторів, взяв участь у 10-му Київському міжнародному економічному форумі. Головним спікером виступив Прем'єр-міністр України Денис Шмигаль.

14 листопада 2024 року провів робоче засідання Вченої ради.

На початку засідання привітав колектив Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського з 85-річним ювілеєм та вручив працівникам студії Подяки за сумлінну багаторічну працю.

03-04 грудня 2024 року взяв участь у роботі Міжнародної науково-практичної конференції «ФЕНОМЕНОЛОГІЧНІ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» пам'яті академіка О. С. Тимошенка. Під час роботи конференції відбулось підписання Меморандуму про співпрацю між НМАУ ім. П. І. Чайковського та НДУ ім. М. Гоголя.

07 грудня 2024 року привітав лауреатів, учасників, поважних членів журі та організаторів I Всеукраїнського конкурсу хороших диригентів імені О. С. Тимошенка, який проходив у стінах Академії 04 – 07 грудня 2024 року. Підсумував результати

конкурсу, відзначив його високий рівень, подякував організаторам та учасникам. Наголосив, що успішним проведенням цього заходу сприяла активна допомога меценатів, небайдужих до українського музичного мистецтва.

23 грудня 2024 року провів підсумкове засідання Вченої ради.

24 грудня 2024 року разом з проректорами Академії провели низку робочих зустрічей з колективами кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кафедри суспільних наук та працівниками бібліотеки там з колективом кафедри бандури.

ДОПОМОГА ЗБРОЙНИМ СИЛАМ УКРАЇНИ ТА ВОЛОНТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Окрім основних завдань, колектив Академії у співпраці з гуманітарним підрозділом Добровольчого формування Т-2 територіальної громади м.Києва №5 сил територіальної оборони Збройних Сил України продовжує свою волонтерську діяльність з допомоги військовим та мешканцям прилеглих до районів ведення бойових дій територій Харківщини, Донеччини, Сумщини та Запорізької області.

29 серпня 2024 року, до Дня пам'яті захисників України в НМАУ ім. П. І. Чайковського було відкрито дошку з вшанування пам'яті загиблих на фронті студентів, випускників та працівників Академії: випускника кафедри дерев'яних духових інструментів Сергія Онищука, випускника кафедри дерев'яних духових інструментів Костянтина Старовицького, випускника кафедри дерев'яних духових інструментів В'ячеслава Родіонова, в.о. доцента кафедри старовинної музики Івана Кузьмінського, випускника кафедри мідних духових інструментів Вадима Прокопчука, випускника кафедри оперно-симфонічного диригування Ігоря Воронки.

Протягом 2024 року викладачі та студенти Академії брали активну участь у благодійних концертах, мистецьких заходах, ярмарках та аукціонах на підтримку наших незламних воїнів Збройних Сил України. У фое Оперної студії Академії на постійній основі розміщена військова інсталяція з інформаційними банерами та скринькою для благодійної допомоги військовим. Викладачі, студенти та відвідувачі концертів та мистецьких заходів, які проходять в Академії, мають можливість постійно підтримувати наших військових. Вся інформація щодо результатів благодійних зборів та наданої допомоги висвітлюється на офіційному сайті Академії, а також на офіційних сторінках ДФТГ Т-2 та Благодійного фонду «ДФТГ Т2» в соціальних мережах.

За цей час, через представників гуманітарного підрозділу Добровольчого формування Т-2, колективом Академії було передано захисникам України на різні напрямки фронту: 4 потужних генератори, 3 квадрокоптери DJI Mavic 3T, комплекти маскувальних сіток, енергетичні напої та продукти довготривалого зберігання.

За моєї ініціативи серед колективу Академії було оголошено черговий благодійний збір коштів. Цього разу збирали кошти на виготовлення зарядних пристроїв для радіостанцій. Адже на фронті стабільний та постійний зв'язок є важливою складовою для виконання бойових завдань нашими славними воїнами і дуже часто «працююча» рація рятує життя нашим захисникам. На зібрані Академією кошти, гуманітарним підрозділом ДФТГ Т-2 було замовлено необхідні комплектуючі та за допомогою 3D

принтерів виготовлено першу партію 100 штук зарядних пристроїв до рацій ,які були передані нашим воїнам на різні напрямки фронту.

У співпраці з Благодійним фондом «Світлий» було організовано гуманітарну акцію для допомоги мешканцям прифронтового Краматорська, які постраждали від російської агресії.

У рамках ініціативи було зібрано та передано теплі речі, продукти харчування та інші необхідні ресурси для підтримки людей, які потребують допомоги.

ГОСОПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Попри важкі часи та неможливість проводити ремонтні роботи аудиторій за рахунок бюджетних коштів Академія знаходить можливості частково розв'язувати свої нагальні питання з покращення матеріально-технічної бази НМАУ за допомоги Друзів Академії її меценатів та благодійників.

02 вересня 2024 року відбулось урочисте відкриття кафедрального класу № 50 після капітального ремонту. Під час відкриття аудиторії висловив глибоку вдячність Олександр Дульському за активне сприяння у проведенні ремонту-реконструкції кафедрального класу та за меценатську діяльність.

Протягом 2024 року, власними силами, вдалося укомплектувати мультимедійними засобами 3 аудиторії Академії.

Впродовж 2024 року, за сприяння наших друзів - меценатів вдалося провести повну реконструкцію та перехід на автономне управління і обслуговування системи теплового пункту гуртожитку Академії.

Проведено технічне обслуговування двох генераторів автономної (резервної) системи живлення будівлі Академії та Оперної студії.

Підсумовуючи викладене можна з впевненістю та гордістю констатувати наступне: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського невпинно рухається у напрямку наміченої стратегії мистецького та наукового розвитку, підвищення суспільної ролі та її авторитету на державному та міжнародному рівні. Збільшення внеску Академії у розвиток підготовки наукових, науково-педагогічних, мистецьких кадрів національної освітньої системи нашої країни, а також всебічна участь у благодійних проектах та волонтерська діяльність сприяє наближенню Миру та довгоочікуваної всіма українцями Перемоги нашої держави над ворогом-окупантом.

**Звіт по виконанню цільових показників діяльності
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у 2024 році
(схвалено та затверджено Конференцією трудового колективу
Протокол №1 від 13.01.2025 року)**

Ректор НМАУ імені П. І. Чайковського забезпечує виконання цільових показників діяльності Академії та звітує Міністерству культури та стратегічних комунікацій України у строки, визначені розділом 2 контракту ректора №797 від 23.01.2024 року

№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення, інформування	Стан виконання цільових показників
1	Приведення установчих документів ЗВО у відповідність до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту»	01 березня 2024 року	<p>Проект нової редакції статуту Академії погоджено Конференцією трудового колективу за поданням Вченої ради та надіслано на затвердження до МКСК.</p> <p>Академія у порядку звітування виконання пункту 1 цільових показників своїми листами до МКСК надіслала на затвердження проекти нових редакцій Статуту, погоджені Конференціями трудового колективу за поданням Вченої ради:</p> <p>№ 277 від 28.02.2024 року;</p> <p>№282 від 28.02.2024 року;</p> <p>№ 3174 від 08.10.2024 року;</p> <p>№3359 від 06.11.2024 року;</p> <p>№3460 від 28.11.2024року.</p> <p><u>Показник виконано</u></p>
2	Запровадження системи ключових показників ефективності в контрактах проректорів та керівників структурних підрозділів	20 лютого 2024 року	<p>Академія у порядку звітування виконання пункту 2 цільових показників, наказом № 27-А від 07.02.2024 року «Про затвердження цільових показників діяльності Академії на 2024-2029 роки» затвердила цільові показники діяльності НМАУ ім.. П. І. Чайковського на 2024-2029 роки та визначила відповідальних осіб за їх виконання.</p> <p>Посилання на розміщення наказу:</p> <p>https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Nakaz-27-A-vid-07.02.2024-roku-pro-zatverdzhennya-tsilovih-pokaznikiv-diyalnosti-Akademiyi-na-2024-2029-roki-.pdf</p> <p>Лист: №240 від 19.02.2024р.</p> <p><u>Показник виконано</u></p>
3	Забезпечення ефективності	15 січня	<p>На виконання пункту 3 цільових показниківприведено чисельність посад науково-педагогічних працівників у</p>

	використання коштів державного бюджету, доведених ЗВО на відповідні роки	15 вересня щорічно	штатному розписі ЗВО у відповідність до контингенту здобувачів освіти, що навчаються за кошти державного бюджету та кошти фізичних (юридичних) осіб. Листи: № 2497 від 12.08.2024 року; № 2670 від 09.09.2024 року; № 24 від 08.01.2014 року <u>Показник виконано</u>
4	Здійснення заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної»	щорічно	На виконання пункту 4 цільових показників затверджено: - План заходів щодо виконання Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної»; проведено анонімне анкетування (опитування) всіх учасників освітнього процесу з метою об'єктивного і неупередженого вивчення питання щодо забезпечення функціонування української мови як державної; проведено засідання моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського щодо посилення контролю освітнього процесу в частині дотримання мовного законодавства та принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу Академії. Лист: №2576 від 27.08.2024 року <u>Показник виконано</u>
5	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця за календарний рік)	01 вересня 2025-2028 рр.	Стан виконання цільових показників відповідно до строку досягнення
6	Збільшення кількості штатних науково-педагогічних та наукових працівників, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше 1 місяця за календарний рік).	01 вересня 2025-2028 рр.	Стан виконання цільових показників відповідно до строку досягнення

7	Кількість спільних заходів із закордонними партнерами ЗВО (крім безпосередніх відряджень ректора) становить не менше 5 заходів на навчальний рік:	Щорічно до 30 червня	<p>На виконання пункту 7 цільових показників проведено спільні заходи НМАУ ім. П.І. Чайковського із закордонними ЗВО:</p> <p>19-23 лютого 2024 року на базі Вищої Консерваторії м. Віго (Королівство Іспанія) було реалізовано міжнародний проект «Український Міжнародний тиждень». В рамках проекту науково-педагогічним складом Академії було проведено 44 майстер-класи, а також два благодійних концерти на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;</p> <p>21 лютого 2024 року – в рамках співпраці з Університетом мистецтв м. Дунсбург (Німеччина) відбувся концерт за участю науково-педагогічного складу Академії;</p> <p>23 лютого 2024р. в рамках співпраці з Університетом м. Інгольштадт (Німеччина) відбулися заходи по презентації академічної бандури за участю науково-педагогічного складу Академії;</p> <p>25 лютого 2024 року в рамках співпраці з Вищою Університетом м. Гільдесгайм (Німеччина) відбулися заходи по презентації академічної бандури за участю науково-педагогічного складу Академії;</p> <p>26-28 лютого 2024 року на базі НМАУ ім. П.І. Чайковського відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Організаторами конференції, зокрема, були Єрусалимська академія музики і танцю (Держава Ізраїль), Консерваторія ім. Дж. Тартіні (Республіка Італія), Академія музики й театру Естонії (Естонська Республіка);</p> <p>06 квітня 2024 року в рамках співпраці з Асоціацією Європейських Консерваторій та Академією Сібеліуса (Фінляндська Республіка) у м. Хельсінкі відбувся благодійний концерт за участі симфонічного оркестру під орудою Далі Стасевської. До складу симфонічного оркестру увійшли здобувачі Академії Сібеліуса, НМАУ ім. П.І. Чайковського та інших українських закладів вищої освіти мистецького спрямування.</p> <p>18-28 травня 2024 року НМАУ ім. П.І. Чайковського з Консерваторією ім. Дж. Тартіні (Італійська Республіка), Університетом мистецтв у Белграді (Республіка Сербія), Академією музики та мистецтв Албанії, Музичною академією Загреб (Республіка Хорватія), Бухарестським національним університетом музики (Румунія), Музичною академією імені Ференца Ліста (Будапешт, Угорщина), Академією музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова та Музичною академією м. Цетинє (Чорногорія) в рамках асоціації SEMAN реалізували проект</p>
---	---	----------------------	---

			<p>«СЕМАН Orchestra 2024 – Spring Tour».</p> <p>Лист: № 2058 від 25.06.2024 року.</p> <p><u>Показник виконано</u></p>
8	Кількість відкритих зустрічей здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників із ректором	01 вересня 2024-2028 рр.	<p>Відповідно додатку №2 до наказу НМАУ ім. П.І.Чайковського №27-А від 07.02.2024 року «Про затвердження цільових показників діяльності Академії на 2024–2029 роки» відповідальними особами за виконання пункту №8 цільових показників призначені проректори Академії, які відповідно до своїх посадових обов'язків проводять зустрічі зі здобувачами вищої освіти, а також із науково-педагогічним складом Академії.</p> <p>Лист: № 2548 від 27.08.2024 року.</p> <p><u>Показник виконано.</u></p>
9	Кількість опитувань здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів за програмами моніторингових досліджень (результати досліджень оприлюднюються)	Щорічно до 15 грудня	<p>На виконання пункту 9 цільових показників діяльності Академії, чинного законодавства, статуту Академії, «Положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», програми моніторингових досліджень Академії було проведено анонімне опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів за програмою моніторингових досліджень. Результати проведеного опитування оприлюднено на офіційному веб-сайті Академії та, у встановленому порядку, доведено до учасників освітнього процесу. За результатами опитування встановлено, що активною категорією, яка взяла участь у моніторингу залишаються здобувачі вищої освіти. Всі пропозиції, відповідно опитування, будуть враховані у подальшій роботі Академії. Посилання на розміщення результатів моніторингового дослідження: https://knmau.com.ua/rezultati-monitoringovo-doslidzhennya-u-natsionalnij-muzichnij-akademiyi-ukrayini-imeni-p-i-chajkovskogo/</p> <p>Лист: № 3529 від 12.12.2024 року.</p> <p><u>Показник виконано</u></p>
10	Забезпечення «нульової толерантності» до фактів порушення академічної доброчесності шляхом проведення перевірки кожного звернення щодо порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності осіб, дії (бездіяльність) яких визнанні порушенням академічної	1 квітня 2024 року	<p>На виконання пункту 10.1у строк до 1 квітня 2024 року, в Академії створена та функціонує внутрішня система забезпечення академічної доброчесності ЗВО, яка діє на основі Антикорупційної програми НМАУ ім. П.І.Чайковського на 2023-2025 роки затвердженої Вченою радою протокол №9 від 26.05.2023 року (наказ № 63-А від 26.05.2023 р.) та Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського затвердженого Вченою радою 28.11.2019 року (наказ № 279-А від 28.11.2019р.)</p> <p>Посилання на розміщення документів та матеріалів щодо внутрішньої системи забезпечення академічної доброчесності ЗВО на сайті Академії:</p>

	<p>доброчесності.</p> <p>Затверджено внутрішню систему забезпечення академічної доброчесності ЗВО - до 1 квітня 2024 р.</p> <p>Проведено заходи і процедури з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також заходи реагування на такі прояви (за наявності)</p>	<p>30 червня 2024-2028рр.</p>	<p>https://knmau.com.ua/antikoruptionsijni-zahodi/</p> <p>На виконання пункту 10.2 відповідно до наказів ректора від 22 травня 2024 року №69-А «Про заходи з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, запобігання корупції під час вступної кампанії 2024 року» та від 30 травня 2024 року №73-А «Про заходи з попередження проявів академічної недоброчесності, запобігання корупції під час проведення Державної атестації випускників 2023/2024 н.р.» в Академії проведено заходи і процедури з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також заходи реагування на такі прояви (за наявності).</p> <p>Посилання на розміщення документів та матеріалів щодо заходів і процедур з попередження та виявлення проявів академічної недоброчесності, а також заходи реагування на такі прояви (за наявності) на сайті Академії:</p> <p>https://knmau.com.ua/antikoruptionsijni-zahodi/</p> <p>https://knmau.com.ua/abituriyentu/antikoruptionsijni-zahodi-pid-chas-vstupnoyi-kampaniyi-2024/</p> <p>Листи:</p> <p>№395 від 13.03.2024 року;</p> <p>№2060 від 25.06.2024року.</p> <p><u>Показники виконано</u></p>
<p>11</p>	<p>Проведення заходів щодо запобігання корупційним або пов'язаним із корупцією правопорушенням та заходів щодо виявлення і врегулювання конфлікту інтересів в ЗВО.</p> <p>Проведено не менше 5 заходів на рік.</p>	<p>Щорічно до 15 грудня</p>	<p>На виконання пункту 11 з метою аналізу, вивчення рівнів корупційних ризиків у діяльності НМАУ ім.П.І.Чайковського і розроблення відповідних заходів впливу виданий наказ ректора №151-А від 18.07.2024 року «Щодо вдосконалення процесу управління корупційними ризиками та проведення їх оцінювання у НМАУ ім.П.І.Чайковського» відповідно до якого підготовлено Положення про робочу групу з оцінювання корупційних ризиків, яке затверджено Вченою радою протокол №3 від 23 жовтня 2024 року (наказ №199-А від 23.10.2024р.)</p> <p>На виконання наказу ректора від 11.11.2024 року №221-А «Про створення робочої групи з оцінювання корупційних ризиків у НМАУ ім. П.І.Чайковського» з метою проведення заходів щодо запобігання корупційним або пов'язаних із корупцією правопорушенням , вивчення рівня корупційних ризиків, виявлення і врегулювання конфлікту інтересів в ЗВО створена і затверджена ректором робоча група з оцінювання корупційних ризиків у НМАУ ім. П.І.Чайковського.</p>

			https://knmau.com.ua/antikoruptsijni-zahodi/ https://knmau.com.ua/abituriyentu/antikoruptsijni-zahodi-pid-chas-vstupnoyi-kampaniyi-2024/ Лист: № 3499 від 06.12.2024 року <u>Показник виконано</u>
12	Перегляд та затвердження оновленої Стратегії ЗВО на 5 років.	1 липня 2024р.	На виконання пункту 12 цільових показників Академія рішенням Вченої ради (протокол № 6 від 29.02.2024 року) затвердила оновлену Стратегію НМАУ ім. П.І.Чайковського та ввела її в дію наказом ректора № 37-А від 29.02.2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf Лист: № 2018 від 19.06.2024року <u>Показник виконано</u>

ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ, КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ТА ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТ

Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет координує діяльність дев'яти кафедр, а саме:

«Історії української музики та музичної фольклористики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства М.Д. Копиця;

«Історії світової музики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства В.Б. Жаркова;

«Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій» – завідувач кафедри, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор Є.Ф. Станкович;

«Теорії музики» – завідувач кафедрою, професор, кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик;

«Теорії та історії культури» – завідувач кафедри, в.о. професора, доктор культурології Т.О. Кривошея;

«Теорії та історії музичного виконавства» – завідувач кафедри, доцент, доктор мистецтвознавства Т.П. Іванніков;

«Старовинної музики» – завідувач кафедри, доцент, кандидат мистецтвознавства О.В. Шадрина-Личак;

«Суспільних наук» – завідувач кафедри, професор, доктор філософських наук, заслужений працівник культури України Т.І. Андрущенко;

«Мов» – в. о. завідувача кафедри, доцент Н.М. Набокова;

Відділ по роботі з іноземними студентами - начальник відділу по роботі з іноземними студентами С. В. Швченко.

Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету - в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.В. Ринденко. заступник декана – зав. відділом аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Путятицька; заступник декана – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Д.О. Щириця; старші лаборанти деканату – В. В. Баклан та Г. В. Сирбу.

Робота факультету в цілому спрямована на реалізацію Концепції діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол Вченої ради Академії №7 від 28 лютого 2018 р., наказ №33-А від 28.02.1018 р.), одним із основних завдань якої є висококваліфікована підготовка фахівців в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство», «Композиція» та «Орган») та 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія»).

Протягом 2024 року попри складні випробування, пов'язані з продовженням виснажливого повномасштабного вторгнення в Україну з боку росії, постійними масованими обстрілами, перебоями зі зв'язком та електропостачанням, робота факультету була спрямована на збереження контингенту всіх учасників освітнього процесу Академії та забезпечення функціонування освітнього процесу у рамках освітніх програм та навчально-правового регламенту діяльності факультету. Документація деканату і кафедр факультету ведеться згідно з номенклатурою справ. План роботи факультету на рік та більшість можливих та доступних за часів воєнного стану заходів виконано. Звіт про роботу факультету за 2024 рік подано до Вченої ради Академії.

Статистика переміщень контингенту учасників освітнього процесу постійно оновлюється. Серед викладацького складу приблизно п'ята частина викладачів опинилась в результаті переміщення з територій активних бойових дій за кордоном, проте всі викладачі успішно здійснювали освітню роботу в дистанційному режимі. Значна частина викладачів повернулася на Україну. Серед студентського контингенту (63 студента, у тому числі в академічній відпустці три студента, 16 на контрактній формі навчання) наразі за кордоном та навчаються дистанційно в Академії 8 студентів. З них за програмою Еразмус+ та програмою академічної мобільності знаходиться три студента. Не зважаючи на ці обставини, освітній процес здійснено в повному обсязі. Протягом 2024 року оформили академічну відпустку 2 студента, одна студентка знаходиться у відпустці для догляду за дитиною.

У 2024 році регулярно проводилися засідання ради факультету. На засіданнях Ради факультету оперативно вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної, науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни,

успішності студентів, рейтинги успішності та стипендіальні рейтинги, а також обговорювались різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету, проблеми методичного забезпечення освітнього процесу підручниками тощо. Здійснювався контроль за розкладом навчальних занять, відвідуванням занять студентами історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Встановлено контроль за якістю знань студентів, ліквідацією академічної заборгованості; складанням академічної різниці. Навчання студентів здійснюється відповідно до навчальних планів та програм. Усі види практик на факультеті проведено відповідно до графіку навчального процесу. Здійснено допуск студентів випускних курсів історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету до складання державної підсумкової атестації. Підготовлена заліково-екзаменаційна документація зимової та літньої сесії. Робота факультету здійснюється у щільному контакті з органами студентського самоврядування. Оновлено й перероблено навчальні плани спеціалізацій факультету на 2023-2024 н.р., а також готуються оновлення освітніх програм та відповідних навчальних планів на наступний навчальний рік, що особливо відповідально у зв'язку з акредитацією ОПП та ОНП Академії у 2026 році. Всі співробітники факультету ознайомлені зі своїми функціональними обов'язками та виконують їх у повному обсязі відповідно до посад, без порушень.

Навчально-методична робота

Навчальний процес підготовки бакалаврів та магістрів здійснюється відповідно до стандартів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція», «Орган»), 034 «Культурологія» (освітня програма «Музична культурологія»). Протягом року освітній процес впроваджено у змішаній формі (дистанційно групові лекційні заняття, очно індивідуальні за умов відповідних наказів Академії), на кафедрах факультету розроблено навчально-методичні матеріали для дистанційного навчання та онлайн заняття на платформі Zoom, організовано роботу груп у Google class та Google meet, підготовлено презентації у форматі Power Point та PDF для онлайн лекцій на платформі Zoom. Випускні іспити протягом літньої сесії та державні іспити протягом зимової сесії відбулися в онлайн-режимі на платформі Zoom. Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу факультету виконано в межах запланованого. Навантаження з основних видів наукової, методичної, творчої, організаційної та виховної роботи у 2024 року виконано викладачами факультету повністю попри обмеження протягом воєнного стану.

Контроль за якістю організації та проведення навчального процесу

На факультеті організовано контроль за якістю освіти, проводиться опитування студентів щодо визначення вибіркового дисциплін тощо. Наразі освітній процес поступово виходить в офлайн-режим (особливо індивідуальні заняття), а дистанційний формат занять вдосконалюється в своїх формах та процесі комунікації між викладачами та студентами.

Основні завдання забезпечення якості освіти на факультеті включають: організацію навчального процесу, що відповідає сучасним тенденціям розвитку вищої освіти в критичних умовах воєнного стану; сприяння у забезпеченні та доступі всіх учасників освітнього процесу до інформаційних, наукових та навчально-методичних матеріалів; контроль освітньої діяльності з якості підготовки майбутніх фахівців на всіх етапах навчання в особливих умовах воєнного стану.

Виконання запланованих завдань здійснювалося шляхом відповідних заходів: удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм, навчально-методичних матеріалів; забезпечення наявності та доступу до необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти; постійний моніторинг переміщень контингенту всіх учасників освітнього процесу.

Заплановані заходи із забезпечення якості освіти на історико-теоретичному, композиторському та іноземних студентів факультеті протягом 2024 року виконано у повному обсязі. Здійснюється контроль якості знань студентів з фахових дисциплін за спеціальностями та спеціалізаціями факультету в Академії з метою виявлення необхідного засвоєння конкретної дисципліни у набутті системи необхідних знань. За результатами контролю робиться його детальний аналіз, який розглядається на засіданнях кафедр, раді факультету.

Професорсько-викладацьким складом факультету розроблено та надано до деканату пакети вступних творчих випробувань, комплексних тестових завдань, вимог до залікової та екзаменаційної зимової та літньої сесій, музичних вікторин тощо для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів за всіма спеціалізаціями.

Забезпечено процедуру оприлюднення результатів оцінювання знань студентів шляхом розміщення інформації про рейтинг студентів за результатами екзаменаційних сесій на сайті Академії. Контроль за навчальною діяльністю студентів здійснюється під час семінарських та індивідуальних занять в усній та письмовій формах відповідно до критеріїв оцінювання закріплених у навчальних програмах дисциплін.

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Спільно з Центром музичної україністики кафедра традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Ряд наукових ініціатив кафедри набули за останні роки статусу щорічних. Весь склад кафедри взяв участь у підготовці та проведенні Восьмої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в музикознавчих рефлексіях» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 7-9 листопада, 2024 р.), яка є одним з впливовіших форумів сучасного музичного простору. Також в центрі наукових інтересів колективу кафедри стали Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського); Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)» (28 – 29 травня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського); Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (Національна академія мистецтв України. – 26 вересня 2024); VI Міжнародна наукова конференція ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ (13–14 листопада 2024 року); Всеукраїнський круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (09 грудня 2024 року) тощо.

Підготовка та проведення науково-методичного семінару та зустрічі зі студентами та викладачами в Чернігівському фаховому музичному коледжі ім. Левка Ревуцького (квітень, 2024), а також творчої зустрічі та концерту в Києві викладачів і студентів НМАУ ім. Чайковського та Бахмутського фахового коледжу ім. Карабиця (квітень, 2024) колективом кафедри стали потужними профорієнтаційними заходами поточної вступної кампанії до Академії та стали запорукою міцного зв'язку різних ланок мистецької освіти.

Протягом 2024 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних **конференціях, круглих столах, міжнародних наукових форумах:**

Волосатих О.Ю.:

- Харківські концерти Віктора Косенка на сторінках архівних документів. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Харків, 13 лютого 2024 року
- З репертуару Театру товариства «Руська Бесіда» у Львові: «Повернення запорожців із Трапезунда» («Powrót zarogozców z Trebizundu») Кароля Гейнча. Всеукраїнська наукова конференція «Народний театр товариства «Руська бесіда» у Львові. До 160-річчя заснування». Львів, 29 березня 2024 року
- Симфонія-легенда «Вечір на Івана Купала» Леоніда Грабовського в контексті українського програмного симфонізму другої половини ХХ століття. Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародною участю «Спадщина Миколи Гоголя в українському культурному просторі». Ніжин, 02 квітня 2024 року
- Місце перетину творчих шляхів: житомирське оточення і харківські контакти Віктора Косенка . Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики». Ніжин, 9 квітня 2024 року
- Українська музика першої третини ХХ століття в програмах концертів: оновлений погляд. Міжнародна науково-практична конференція «Україна — ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, 25 квітня 2024 року
- Перетворення жанрів романтичної фортепіанної культури в українській музиці першої третини ХХ століття. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» . Національна академія мистецтв України. – 26 вересня 2024 року
- Verseuse в музиці Віктора Косенка: жанрово-символічне наповнення. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І. Чайковського

Волосатих О.Ю., Шамаєва К. І.

- Малознані сторінки української камерно-інструментальної музики. Сюїта для скрипки і фортепіано Віктора Косенка Всеукраїнська науково-практична конференція «Камерно інструментальний ансамбль у просторі та часі» Київ, 15 грудня 2023 року

Гнатюк Л.А.

- «Музична теорія» (1925) Сергія Дрімцова як перший у Східній Україні україномовний підручник із музично-теоретичних дисциплін Сучасні виміри української регіоналістики. Ніжин, 9 квітня 2024 р., Ніжинський держ. пед. ун-т ім. Миколи Гоголя.
- Пилип Козицький: педагогічна діяльність Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса, 1 квітня – 12 травня 2024 р. Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. (6 кредитів ECTS, 180 годин).
- Карл Франц Брендель – музикознавець і педагог. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського.

Гусарчук Т.В.

- «Актуалізація культурологічної регіоналістики в умовах воєнного стану». Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ, 15 вересня 2024 року
- Краєзнавча література: історія сьогодні. Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». НБУ ім. В. І. Вернадського 9 жовтня 2024 року
- Музично-культурологічна регіоналістика як актуальний вектор освіти. Презентація навчально-методичного посібника з українознавства «Розповідаємо про рідний край» у програмі Восьмої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НАМУ ім. П. І. Чайковського, 7 листопада 2024 року
- Олександр Кошиць. «Книга оцту і жовчі»: щоденник боротьби. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського
- Актуалізація культурологічної регіоналістики в умовах воєнного часу. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України. 26 вересня 2024 року

Давидова О. М.

- Особливості методичного пошуку у процесі викладання історії музики для іноземних студентів . Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, 25 квітня 2024 року
- Специфіка формотворення в українському балеті середини ХХ століття. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 26 – 27 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Мирослав Скорик та Микола Леонтович: відродження опери «На русалчин Великдень». Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)». 28 – 29 травня 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського
- Викладання курсу «Музика українського зарубіжжя» у нових суспільно-політичних реаліях. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України. – 26 вересня 2024
- Поетика слова – поетика танцю. «Досвітні вогні» Лесі Дичко. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського

Дерев'янченко О.О.

- Ознаки неофольклоризму в фортепіанній творчості Михайла Вериківського . Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь» Київ, НМАУ, 18-19. 03.2024
- Фортепіанна творчість Михайла Вериківського в контексті проблеми національного стилутворення в українській музиці першої половини ХХ століття Науково-практична конференція «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності» Київ, НМАУ 19-20. 04.2024
- Репрезентація творчості сучасних українських композиторів в рамках музичного фестивалю «Crossing borders-2024». Міжнародна науково-практична конференція під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Україна - ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ» Київ, НМАУ 25.04.2024.
- Діалог культурних традицій в сучасному українському духовному концерті . Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України. – 26 вересня 2024
- Архетип слова в циклічних хорових композиціях Лесі Дичко 2020-х років. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського

Єфремов Є.В.

- Наспів до новорічного обряду «Коза»: розмаїття форм XIII Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель Львів, 29 квітня 2024
- Весільно-обрядовий репертуар лівобережжя нижньої Прип'яті. традиційні пісенні типи та їх місцеві інтерпретації. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського

Клименко І.В.

- Етномузичне районування української етнічної території (лекція) Четвертий Міжнародний Етномузикознавчий Симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» Дніпро, 07–09.02.2024
- Подільське весілля: репертуар лівобережного побожжя у сторічній ретроспективі. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського

Клименко І.В., Мархель Мар'яна

- Problem "swój/obcy" w kulturze obrzędowej Polesia XX wieku: konserwatyzm kobiecego repertuaru "plemiennego" a kreatywność wiejskich skrzypków (Проблема «свій/чужий» в обрядовій культурі Полісся XX століття: консерватизм жіночого «племінного» репертуару проти креативності сільських скрипалів) X Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne "(Re)eMigracje. Oswajanie obcości - wyzwanie czy obciążenie współczesnej etnomuzykologii?" Варшава, 19–21.04.2024

Копиця М.Д.

- Регіонаознавство. Здобутки та перспективи Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародної участі "Сучасні виміри української регіоналістики". Ніжин, 09 квітня 2024 року
- Українське діаспорознавство: здобутки та виклики сьогодення. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, 25 квітня 2024 року
- Чи представляє музична творчість української діаспори національний канон Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, 26 – 27 квітня 2024 року
- О. Тимошенко та М. Скорик: співпраця митців у вимірах сучасності. Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)». Київ, 28-29 травня 2024 року.
- Фестивальний рух України у військових вимірах . Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України. – 26 вересня 2024
- Борис Лятошинський: спроба феноменологічного аналізу (до 130 річчя від народження). Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва». 09 грудня 2024 року
- Нове з епістолярію Бориса Лятошинського: факти, особистості, творчість. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського

Савчук І.Б.

- Епістолярна спадщина Бориса Лятошинського у постколоніальних студіях. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Українсько-польські кроскультурні взаємодії повоєнного часу (на прикладі культурницької діяльності Бориса Лятошинського) . VI Міжнародна наукова конференція ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ. 13–14 листопада 2024 року
- Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією і наратологією. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського

Станкович-Спольська Р.Є.

- Роль української музичної дипломатії у контексті співпраці з західно-європейськими культурними інституціями Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» Київ, 25 квітня 2024 року
- Електроакустична музика: пошуки та експерименти в творчості молодих українських композиторів останніх років Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, 26 – 27 квітня 2024 року

- Олег Тимошенко як фундатор Національної академії мистецтв України Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика) Київ, 28-29 травня 2024 року
- Творчість Вірка Балея в контексті світової та української музичних культур. В рамках VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ. 13–14 листопада 2024 року
- Майстриня хорového письма (до 85-річчя від дня народження Лесі Дичко). Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І.Чайковського
Путятицька О.В.
- Успішно закінчила курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 07 лютого 2024. – Сертифікат 4c0ea8a68783467d961fd0ffdfbf5f5b від 07.02.2024. – 60 годин, 2 кредити ЄКТС.
- «Українська козацька тематика на французькій оперній сцені ХХ ст. (на прикладі опери «Тарас Бульба» Марселя Семюеля- Руссо) Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». 26-28 лютого 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського
- Діалогічність сучасного та давнього мистецтва у кроскультурному вимірі Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». – 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Монодійні принципи формотворення в сучасній українській музиці (на прикладі циклу «Чотири старовинні ірмоси» Івана Небесного) Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 26 – 27 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Духовна музика Мирослава Скорика в контексті церковної ретроспективи та культурних викликів сучасності Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)». 28 – 29 травня 2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського
- «Особливості сучасного музично-репертуарного контенту фестивального руху в Україні та світі» Всеукраїнський круглий стіл на тему «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу» 03 жовтня 2023, Національна академія мистецтв України
- Актуалізація питання сучасного концертного репертуару мистецьких колективів в умовах воєнного стану в Україні Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» 27 жовтня 2023, Національна академія мистецтв України
- Основні етапи синтезу інформації про особистість: джерелознавчий аспект о-сугестивні виміри сакрального тексту давньоукраїнської монодії Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Київ, 3 листопада 2023 року
- Структурний аналіз вербального тексту монодичних піснеспівів у контексті виявлення нових сенсів Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 15–16 листопада 2023, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України.
- Специфіка прочитання псалмів Давида у хорovій творчості Ганни Гаврилець (до 65-річчя від дня народження) Тринадцята Міжнародна наукова конференція «Ювілейна та пам'ятні дати 2023 року» 20–21 листопада 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського
- Візантійські гімнографічні жанри в українській богослужбовій та концертно-виконавській практиці Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО – 07 грудня 2023, НМАУ імені П.І.Чайковського,
- Камерно-інструментальний простір творчості українських композиторів XVIII століття: виконавський аспект Всеукраїнська науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі рядку» 14-15 грудня 2023 року, НМАУ імені П.І.Чайковського.
- Специфіка фонемного аналізу поетичного тексту давніх піснеспівів: новий погляд Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». – 25 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського

- Комплексний аналіз жанру стихир у творчості сучасних композиторів: методологічний аспект Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 26 – 27 квітня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- «Літургія святого Іоана Златоустого» Мирослава Скорика: ладо-гармонічний рівень організації церковного тексту Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)». 28 – 29 травня 2024 року, НМАУ ім. П.І. Чайковського
- Актуалізація смислів давньоукраїнських текстів монодичних піснеспівів в контексті сучасного хорового виконавства . Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України. – 26 вересня 2024
- Кореляція методів аналізу давньоукраїнських піснеспівів у відтворенні мелодики та поетичної структури тексту. В рамках VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ. 13–14 листопада 2024 року
- Історична роль гімнографічних жанрів у формуванні репертуару сучасних українських виконавців. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва» . 09 грудня 2024 року
- Творча реалізація давньоукраїнської монодії у мистецьких проєктах сьогодення. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І. Чайковського
Таранченко О.Г.
- Рецепції Миколи Гоголя в музиці Євгена Станковича Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародної участі "Спадщина Миколи Гоголя в українському культурному просторі" Ніжин, 02 квітня 2024 року
- Славетні сини Чернігівської землі. Брати Сергій і Василь Маслови - визначні діячі української культури Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародної участі "Сучасні виміри української регіоналістики" Ніжин, 09 квітня 2024 року
- З когорти творців українського авангарду. Композитор Анатолій Буцький Всеукраїнська науково-практична конференція "Вадим Меллер та український авангард" Київ, 17-18 квітня, 2024 року
- Візії світової культури в життєтворчості Лесі Дичко Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» Київ, 25 квітня 2024 року
- Константи музики Ігоря Щербакова в творчості 2000-х років Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, 26 – 27 квітня 2024 року
- Роль Анатолія Буцького в розбудові музично-освітнього процесу в Києві (1918–1925 роки). Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7–9 листопада 2024, НМАУ імені П.І. Чайковського.

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво (наукове консультування) докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри беруть участь у роботі вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва за спеціальностями Музичне мистецтво та Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Однією з важливих форм роботи є літературне й наукове **редагування**, форматування, макетування наукових праць; редагування, **рецензування** посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, **форматування** програм наукових конференцій; редагування, макетування, форматування збірників наукових праць: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : зб. статей і матеріалів конф.» (*Л.А. Гнатюк, Дерев'янченко О. О.*); «Проблеми етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (*І.В. Кліменко*); «Українське музикознавство Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (*М.Д. Котиця, Волосатих О. Ю.*).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** друковані **наукові роботи** (численні статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії, зокрема такі статті в наукових виданнях, які індексуються наукометричною базою SCOPUS, Web of Science тощо):

- *Волосатих О. Ю.* Епістолярій, програмні назви, присвяти й маргіналії як джерела дослідження творчості композитора (на матеріалі архіву Віктора Косенка) . Рукописна та книжкова спадщина України. 2024. № 2 (33). С. 22–37.

- *Larysa A. Hnatiuk, Tetiana V. Husarchuk; Maryna Yu. Severynova; Olena O. Derevianchenko; Olha V. Putiatytska;* Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century». *Matèria. Revista internacional d'Art.* 2024-10-01
- *Marianna Kopytsia, Olha Putiatytska, Oksana Davydova, Olena Taranchenko, Rada Stankovych-Spolska.* Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. *Yegah Müzikoloji Dergisi.* 2024-11-18
- *Olha Putiatytska, Olena Sakalo, Vira Artemieva, Dmytro Shchirytsia, Olena Yakymchuk.* The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. *Емерджентні властивості жанру опери у сучасному музичному контексті. The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. MUSICA HODIE. Том 24. e79940.* 2024-10-16
- *Клименко І.В.* Etnomuzykologia i ruch rewitalizacji muzyki tradycyjnej w Ukrainie i w Polsce: obserwacje porównawcze . *Etnomuzykologia Polska.* 2023, N5, с. 129–146
- *Таранченко О., Волосатих О.* Модерний дискурс української музики 1910х–1920х років: світоглядні, змістові, жанрові домінанти, творчі постаті. Світоглядні експлікації модерну та постмодерну : колективна монографія. Рига : Baltija Publishing, 2023, С. 6-13.
- *Olha Putiatytska, Oksana Ryndenko, Olena Osoka, Liudmyla Putiatytska, Dmytro Shchirytsia.* «Exploring Global Musical Diversity: Analysing The Fusion Of Styles, Genres, And Traditions In Modern Music. *Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research* . Special Issue No.: 14/01/XLII. (Volume 14, Issue 1, Special Issue XLII), May, 2024. p. 77-83.

Організаційна робота кафедри: професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, науково-методичних комісій МОН України; беруть участь у проведенні Державних екзаменів в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Професорсько-викладацький склад бере активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів, сприяє діяльності студентського наукового товариства, бере активну участь у підготовці до виступів студентів та аспірантів на конференціях, публікації статей, конкурсах наукових робіт, – тобто, є справжнім осередком просвітництва та популяризації української музичної культури.

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій надзвичайно продуктивно поєднує всі види творчої та наукової роботи та є осередком творення сучасного музично-культурного простору України. Численні авторські здобутки органічно доповнюються всебічним охоптом колективних форм творчої діяльності. Попри воєнний стан в країні, викладачі кафедри стали візіонерами українського музичного простору не тільки на Батьківщині, але й за кордоном. Протягом року було здійснено численні й затребувані мистецькі проекти, фестивалі, концерти за ініціативи або участі композиторів-викладачів кафедри. Зокрема викладачі кафедри брали участь в організації Міжнародного фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест – 2024»: Станкович Є. Ф. (художній директор фестивалю), Щербаков І. В. (Голова Мистецької ради фестивалю), Дичко Л. В., Тараненко І. І., Скрипник О. В. (члени мистецької ради); в організації фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2024): Дичко Л. В., Щербаков І. В., Щириця Д. О. – члени оргкомітету; Ковалінас М.А. та Щириця Д. О. – члени оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2024 р.); Рунчак В. П. – Художній керівник Міжнародних фестивалів сучасної музики “Kharkiv contemporary”, «Нова музика в Україні»; Художній керівник всеукраїнського фестивалю «День українського баяна і акордеона». Також викладачі кафедри протягом 2024 року отримали такі нагороди: Станкович Є. Ф. Премія імені Богдана Хмельницького Міністерства оборони України – 5 листопада 2024 року; Дичко Л. В. – Орден НМАУ імені П. І. Чайковського; Ковалінас М. А. – Орден НМАУ імені П. І. Чайковського.

Творча робота викладачів кафедри (написання творів різних жанрів) проходила відповідно до індивідуальних творчих планів.

Виконання творів:

- Виконання творів *Станковича Є. Ф., Алексійчук І. Б., Дичко Л. В., Скрипника О. В., Тараненка І. І., Чібалашвілі А. О., Щербакова І. В., Щириці Д. О* на XXXV Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест – 2024» (Київ, 28 вересня – 6 жовтня 2024 року).
- Виконання творів *Алексійчук І. Б., Рунчака В. П., Юріної Л. Є.* за кордоном (Польща, Іспанія, Німеччина, США).

Станкович Є. Ф.:

- 11 January Warsaw Poland. Warsaw Philharmonic. INSO Lviv Philharmonic Orchestra. Conductor – Dalia Stasevska. Simphonietta.
- 14 January – Berlin. Germany. Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor – Felix Kriger. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych
- 30 January Kyiv, Fairmount concert hall. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – V.Sheiko. solo – B.Pivnenko, K.Suprun. Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra.
- 09 February Warsaw Philharmonic. Poland. Kyiv Symphony Orchestra. Symphony Poem dedicated to Stefan Turchak.
- 16 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – M.Dyadyura. Suite from the Ballet “Queen Olga”
- 23 February Hera Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra.
- 24 February Leipzig Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra.
- 24 February - Lviv Opera House. Oratorio “Psalms of War” (Ukraine.Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko.
- 24 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor S.Golubnychyi. soloist – D.Tkachenko. Concerto #2 for Violin and Orchestra.
- 4 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – V.Sirenko. Chamber symphony #3. solo – D.Kuzmin. Parts from Opera “Rustica”. Solo – T.Hodakova.
- 16 March Copenhagen Denmark. Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra.
- 16 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Trident String Trio. “Humble Pastoral” – trio.
- 29 March Lviv. Lviv State Opera. Opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductor - V.Sirenko. Art director – A.Weirich (Germany).
- 30 March Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”
- 31 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N.Ponomarchuk. solo – I.Tyutyunnykov. Chamber symphony #3.
- 13 April Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”
- 16 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marynchenko. Tryptych on Verchovyni for Violin and String Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko
- 21 April Berlin Germany, Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra, Christian Blex – conductor. Symphony #4 “Sinfonia Lirica”
- National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” USA Tour. Conductors – Keri-Lynn Wilson, Oleg Marynchenko. Schedule of concerts: April 27 - Greenwich Country Day School, Greenwich CT, April 28 - Carnegie Hall (Zankel Hall), New York, NY, April 30 - Westport Country Playhouse, CT, May 03 - Garden City Hotel, Garden City, NY, May 04 - Kaufman Music Center, New York, NY, May 06 - The Kennedy Center, Washington, D.C.
- 19 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N.Ponomarchuk. solo – Michel Marang (Holland). Chamber symphony #5.
- 2 June Wien Austria Wiener Konzerthaus, Grober Saal. Weiner Festwochen festival. Kaddish Requiem „Babyn Yar“. Oksana Lyniv – conductor, Kyiv Symphony Orchestra. Soloists: A.Murza – violin, Pavlo Hunka – basso, Alexander Schulz – tenor, Philip Kelz – narrator.
- «Поема скорботи» для симфонічного оркестру. Колонний зал імені Миколи Лисенка Національної філармонії України, Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент — Віктор Плоскіна, 01.06.2024.
- Опера «Страшна помста» та фольк-опери «Коли цвіте папороть» на сцені Львівської опери, балету «Вечори на хуторі біля Диканьки» у програмах Київської опери. Протягом сезону.

Алексійчук І. Б.:

- 24.01.2024 - урочисті фанфари "Слава Україні!" для великого духового оркестру. Виконавці - Національний академічний духовий оркестр під керівництвом Івана Стецька. Колонний зал Національної філармонії України імені М.В.Лисенка.
- 18,19.02.2024 – «Трисвяте» для жіночого хору а cappella. Виконавці - Harvestehuder Chamber Women's Choir, диригент - Kent Nagano. Великий Зал Elbphilharmonie Hamburg (Germany).

- 24.02.2024 - «Пісня» на вірші Лесі Українки для жіночого хору a cappella. Виконавці - хор "Cantala" conservatory of Lawrence University of the state of Wisconsin (USA), диригент - Phillip Swan.
- 25.02.2024 - «КОЛИСКОВІ ОЧЕРЕТУ». Кантата-містерія для солістів, мішаного хору і симфонічного оркестру на вірші Олени Степаненко. НАЦІОНАЛЬНИЙ ПРЕЗИДЕНТСЬКИЙ ОРКЕСТР. НАРОДНА АКАДЕМІЧНА ХОРОВА КАПЕЛА ІМ.ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО. Художній керівник - ДМИТРО РАДИК. Солісти: АЛІНА ПОГОСОВА, ВАЛЕРІЯ ТІТЧЕНКО. Диригент - МАКСИМ ГУСАК
- Колонний зал імені М.В.Лисенка Національної філармонії України. 03.03.2024 – урочисті фанфари «Слава Україні», трансляція на Dutch radio в авторській програмі "An OX on the Roof", авторка та ведуча – журналістка Thea Derks. Виконавці – Національний академічний симфонічний духовий оркестр України, диригент – Олексій Баженов.
- 25.03.2024 - «Трисвяте» для жіночого хору a cappella та солюючої скрипки (на духовні тексти). Виконавці - Лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, жіночий камерний хор, художній керівник та диригент, Народна артистка України ГАЛИНА ГОРБАТЕНКО. Солістка - Олена Бершадська (скрипка). Колонний зал імені М.В.Лисенка Національної філармонії України.

Дичко Л. В.:

- «Німецький триптих» для симфонічного оркестру, Колонний зал імені Миколи Лисенка Національної філармонії України, Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент — Віктор Плоскіна, 01.06.2024.
- Авторський концерт в колонному залі Національної філармонії України (24 жовтня 2024 р.); концерт у Великому залі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (15 листопада 2024 р.).
- Багаторазові виконання в концертах різних творів українськими хоровими колективами.

Мамонов С. О.

- 17.04.2024 (Будинок архітекторів) - Скерцо для камерного оркестру у програмі «Донеччина - Симфонія життя» за участі відновлених камерних оркестрів «Ренесанс» Маріупольської камерної філармонії та «Лик Домер» Донецької державної музичної академії.
- Протягом навчального року виконання окремих камерно-вокальних та камерно-інструментальних творів у навчальних програмах Середніх та ВНЗ України.

Рунчак В. П.:

- Виконання творів в Україні, Німеччині, Польщі, Великобританії, США, Бельгії та інших країнах світу.

Скрипник О. В.:

- Симфонія №3 «Галина» для скрипки та симфонічного оркестру. Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент Володимир Сіренко, соліст Назарій Пилатюк. Колонний зал імені Миколи Лисенка Національної філармонії України, 08.10.2023.
- Хорова поема «За горами сонце палає», «Свято Яна». Академічна хорова капела Українського радіо ім. П. Майбороди, дир. Ю. Ткач, зал НАМУ, 26.05.2024.
- «Алилуя» для мішаного хору a cappella. В рамках фестивалю «КиївМузик Фест 2023». Зал НАМУ, 01.06.2024.

Тараненко І. І.:

- «І мертвим, і живим, і ненародженим захисникам України “Відлуння небесного світла”» для скрипки та струнного оркестру. Київська камерата, дир. О. Маринченко, Зал імені академіка Олега Тимошенка НМАУ ім. П. Чайковського, 25.05.2024.
- Виконання на фортепіано власних творів у авторських концертах в Україні та Польщі.

Щербаков І. В.:

- Виконання окремих хорових, театральних та дитячих творів в Україні.

Щириця Д. О.:

- В рамках фестивалю «Київські музичні прем'єри 2024»: «О дражайше жизнє время» для мішаного хору на сл. Григорія Сковороди. Ансамбль солістів «Благовість», 25.05.2024; «Contra tenebris» для контрабаса та фортепіано, Н. Стець, Т. Павлічук-Тішкевич, 29.05.2024; «Чарівна примара весни» для фортепіанного квінтету – в рамках проекту «Творча майстерня Лесі Гришко», 31.05.2024.

Юріна Л.С.:

- сольний авторський концерт "Other Visions" , Стенфордський Університет, США (твори для фортепіано та електроніки , березень 2024).

Видання творів:

Алексійчук І. Б.:

- Підписала контракт на публікацію мого твору «Трисвяте» («Trisagion») з видавництвом Hinshaw Music Inc. international choral music publishing company (USA).

- Підписала контракт на публікацію мого твору «Свят Господь Саваот» («Holy is a Lord of Hosts») з видавництвом Pavane Publishing and John Rich Music Press (USA).
- Підписала контракт на публікацію мого твору «Слава Україні» («Glory to Ukraine»), урочисті фанфари для духового оркестру (solemn fanfare for wind band commissioned by Alan Tongret, TongretARTS) зі шведським видавництвом Edition Svitzer.

Рунчак В. П.:

- Німеччина: «Три сторони однієї медалі» для оркестру баянів-акордеонів
- Польща: «Альбом для дітей та юнацтва» для баяна-акордеона.

Записи творів та публікації:

Рунчак В. П.:

- Польща: «Про Сізіфа і Прометея, два повчальних міфи» для дуету баянів (акордеонів).
- "It was so" for alto flute and accordion (Przemek \ Jagoda Chalupka, Польща).

Алексійчук І. Б.:

- Композиторка увійшла в антологію "Carols of Birds, Bells, and Sacred Hymns from Ukraine: An Anthology and Cultural Companion". Авторка – Маріка Кузьма - відома американська диригентка та дослідниця хорового мистецтва. Видавництво - Cambridge Scholars Publishing.

Виступи, статті в газетах, передачі на радіо, міжнародна робота

Станкович Є. Ф.:

- Інтерв'ю французькому виданню «Pianist Magazine», 2024.

Алексійчук І. Б.:

- 21.01.2024 – взяла участь як піаністка у концерті Муніципального духового оркестру міста Більбао. Диригент - Tim Reynish (Великобританія). Виконувався Концерт для віолончелі, ударних, фортепіано та духового оркестру сучасного іспанського композитора Luis Serrano Alarcón.
- 17.02.2024 – взяла участь у заході, присвяченому річниці повномасштабної війни Росії проти України. Виконувала власний твір «Фольк образи» для фортепіано. Концертна зала ВВК в м.Більбао.
- 24.02.2024 - взяла участь у прямому ефірі Радіо Більбао «Más Que Palabras Radio Euskadi» про річницю російського вторгнення в Україну (іспанською мовою).
- 24.02.2024 – дала велике інтерв'ю журналістці провідного каналу телебачення Країни Басків EITB.eus з нагоди річниці російського вторгнення в Україну (іспанською мовою).

Юріна Л. Є.:

- Інтерв'ю для радіопередачі “Ми не здамося без бою:Україна та її музика” Тімоті Фішера , 5 квітня , Лондон, Велика Британія;
- Music-online-Salon/Музичний Салон-онлайн, інтерв'ю і обговорення в Зумі , організатор Матіас Лоренц, 24 березня, Дрезден, Німеччина;

Організаційна робота та участь у роботі творчих спілок та громадських організацій:

Національна спілка композиторів України:

Станкович Є. Ф. – почесний голова Національної спілки композиторів України.

Щербаков І. В. – голова Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації НСКУ, член Національної спілки театральних діячів України.

Члени правління Національної спілки композиторів України: *Станкович Є. Ф., Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О.В., Ковалінас М.А.*

Секретарі Національної спілки композиторів: *Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Тараненко І. І.*

Члени правління Київської організації Національної спілки композиторів України: *Ковалінас М. А., Мамонов С. О., Щербаков І. В., Щириця Д. О.*

Дичко Л. В. – член Координаційної Ради Національної всеукраїнської музичної спілки.

Рунчак В. П. – член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Юріна Л. Є., членство в організаціях Українська секція ISCM (Міжнародне товариство сучасної музики); Musica Femina (Німеччина); Donne in Musica (Італія).

Чібалашвілі А. О.:

Член української секції ISCM.

Участь педагогів кафедри у наукових конференціях НМАУ ім. П. І. Чайковського та поза межами Академії:

Станкович Є. Ф. Нові напрямки покращення комунікаційних зв'язків з ЮНЕСКО. Міжнародна науково-практична конференція «Україна - ЮНЕСКО: 70 років разом». Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО. 25 квітня 2024 року онлайн

Станкович Є. Ф. Проблеми синтезу акустичної та електроакустичної музики в сучасній композиції. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-27 квітня 2024 року,

Станкович Є. Ф. Мирослав Скорик. Спогади учнів. Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Памяті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика). м. Київ, фойє малого залу ім. академіка Олега Тимошенка Національної музичної академії України (у змішаному форматі). 28-29 травня 2024 р.

Станкович Є. Ф. Ретро тенденції як процес витіснення авангардних напрямків в творчості сучасних композиторів. Всеукраїнський щорічний круглий стіл на тему «СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ» Національна академія мистецтв України, відділення музичного мистецтва, 24 червня 2024 р.

Алексійчук Ірина Борисівна Українська хорова музика воєнного часу: творення, менеджмент, патріотична синергія (на прикладі власного авторського доробку) II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва (присвячена пам'яті академіка О. С. Тимошенка). 19.03.2024

Ковалінас М.А. «Про музику та акустику, або які сонанси співають романси» Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ, 26-27 квітня 2024.

Щириця Д. О. Від акустики до електроакустики: вектори творчості Едгара Вареза. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-27 квітня, 2024 р.

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** друковані **наукові роботи** (статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії, зокрема статті в наукових виданнях, які індексуються наукометричною базою SCOPUS, Web of Science):

- *Асматі Чібалашвілі, Руслана Безугла, Поліна Харченко, Марина Северинова, Юрій Коренюк.* Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica* 2024. Вип.2, стор. 103-112.
- *Дмитро Щириця, Віра Артем'єва, Ольга Путятицька, Олена Сакало, Якимчук Олена.* The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. *Música Hodie, Goiânia*, DOI: 10.5216/mh.v24.79940. v. 24, 2024.
- *Дмитро Щириця, Оксана Ринденко, Олена Осока, Ольга Путятицька, Людмила Путятицька.* Exploring Global Musical Diversity: Analysing the Fusion of Styles, Genres, and Traditions in Modern Music. *AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*, 2024, V. 14, I. 1, P. 77-83.

Досягнення студентів кафедри (участь у конкурсах, премії, гранти, стипендії, творчі проекти та концерти, міжнародна діяльність):

- *Владислав Усатенко* (клас в. о. професора *Ковалінаса М. А.*) отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2024 році.
- *В. Усатенко* (клас в. о. професора *Ковалінаса М. А.*) став лауреатом I премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024).
- *Діана Ткаченко* (клас *Тараненка І. І.*) брала участь в конкурсі композиторів в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», де була представлена соната для фортепіано, за яку отримала лауреатський диплом II ступеня (Київ, листопад, 2024).
- *Ірина Казмірук* (клас *Тараненка І. І.*) брала участь в конкурсі композиторів в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», де її цикл для фортепіано «Дощ» отримав другу премію (2024 р.).
- *Юрій Пікуш* (керівник в. о. професора *Ковалінаса М. А.*) отримав мистецьку премію імені Л. Ревуцького 2024-го року (січень) та вступив до Національної Спілки композиторів України (лютий).

- Виступ студентів композиторського факультету на врученні премії імені Л. Каверіної (жовтень 2024 р.).
- *Олексія Сук* (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.) взяла участь у численних концертних та електроакустичних проєктах, зокрема: 27.02.2024 Відділ Мистецтв Публічної Бібліотеки ім. Лесі Українки, м. Київ, Україна. Електроакустична майстерня, майстер-клас та концерт-лекція «Вокал, як складова електроакустичної композиції». Історичний екскурс, доповідь про створення авторських композицій та виконання власних творів для голосу та електроніки; 26.04.2024 Практикум (творча майстерня) аспірантки творчої аспірантури Олексії Сук «Принципи та засоби сучасної акустичної та електроакустичної вокальної композиції» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, НМАУ, 26-27 квітня 2024); Реалізація творчого мистецького проєкту Олексії Сук «Poëtae minores» для сопрано, віолончелі, великого симфонічного оркестру та електроніки на вірші В. Рекала у 7-ми частинах; 14.06.2024 Концерт-іспит на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва»; 25.09.2024 Захист на здобуття ступеня «доктор мистецтва».
- Два концерти студентського Ансамблю сучасної музики НМАУ: квітень, листопад 2024 – художній керівник *Рунчак В. П.*
- *Юрій Пікуш* (керівник в. о. професора Ковалінас М. А.): прем'єри творів, спеціально написаних для участі у міжнародних фестивалях сучасної музики «Київські музичні прем'єри-2024» (травень), «Контрасти» (Львів, жовтень, 2024), «10 Дні української музики у Варшаві» та «67. Warszawska Jesień (вересень, 2024); виконання твору «Domi Res Militaris», спеціально створеного для провідного європейського колективу сучасної музики – Basel Sinfonietta (Швейцарія, 29.09.2024).
- *Владислав Усатенко* (клас в. о. професора Ковалінаса М. А.): прем'єра фортепіанної сонати в University of Rhode Island, USA (квітень, 2024).

Кафедра історії західної музики

У 2024 навчальному році професорсько-викладацький склад кафедри вів потужну наукову роботу. Весь викладацький склад кафедри взяв участь у організації та проведенні Чотирнадцятої міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року. Пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко». Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 28-29 листопада 2024 р., а також члени кафедри виголосили доповіді на наступних **науково-практичних конференціях**:

Антонова О.Г.

- Історія американської музики: проблемні аспекти вивчення. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, 25 квітня 2024 р.
- Українська музика в США: сучасні стан та перспективи . Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Київ, НАМ України, 26 вересня 2024 р.
- Бостонська школа в історії академічної музики США: тенденції та персоналії. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 2–4 листопада 2024 р.
- Американська музика 1920-х років: вектори розвитку. Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір . Рівне, 21–22 листопада 2024 р.
- Рапсодія як провідний жанровий модус концертної музики Джорджа Гершвіна: до 100-річчя прем'єри “Rhapsody in Blue”. XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» . Київ, 28–29 листопада 2024 р..

Артем'єва В.Б

- Риси універсалізму Жана-Філіппа Рамо як феномен доби Просвітництва. Науково-практична онлайн конференція «ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024 Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення». Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 9-11 квітня, 2024 р.
- Акустичні аспекти в теоретичних працях Жана-Філіппа Рамо: сучасний музикознавчий дискурс. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-27 квітня, 2024 р.
- Французьке Просвітництво у музичних проєкціях. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25 квітня 2024 р.
- Творча діяльність Жана-Філіппа Рамо крізь призму просвітницького дискурсу. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 28-30 червня 2024 р.
- Подвійна оптика досліджень французького музично-театрального мистецтва барокової доби . Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». Київ, НФУ і НАМ України, 26 вересня 2024 р.

- Інтелектуальне середовище Парижа першої половини XVIII століття і теоретичні праці Жана-Філіппа Рамо. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 7–9 листопада 2024 р.
- Жан-Філіп Рамо у дзеркалі епохи: специфіка дослідження універсальної творчої особистості . VI Міжнародна наукова конференція ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ . Київ, НАМ України, 14 листопада 2024 року
- Марина Романівна Черкашина-Губаренко: універсалізм творчої особистості. XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р.
- Барокова музика в українській сучасності: сила супротиву. IV Черкашинські читання СИЛА МИСТЕЦТВА: МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ. Харків, ХНУМ ім. І. Котляревського, 6 7 грудня 2024 року
- Kyiv Vaquoce Fest-2024: перспективи стратегічної комунікації. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Київ, НФУ і НАМ України, 19 грудня 2024 року
Гнатюк Л. А.
- «Музична теорія» (1925) Сергія Дрімцова як перший у Східній Україні україномовний підручник із музично-теоретичних дисциплін. Сучасні виміри української регіоналістики. Ніжин, 9 квітня 2024 р. Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя.
- Пилип Козицький: педагогічна діяльність. Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса, 1 квітня – 12 травня 2024 р. Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової.
- Музично-теоретичні праці першої половини XX століття як основа формування україномовної музикознавчої термінології. Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика : всеукраїнська наук.-практ. конф. Київ, 26–27 квітня 2024 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Сергій Дрімцов як автор першого україномовного підручника з теорії музики у Східній Україні. Сучасні виміри української регіоналістики. Всеукр. наук.-практ. конф. Ніжин, 9 квітня 2024 р. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя.
- Музично-теоретичні праці першої половини XX століття як основа формування україномовної музикознавчої термінології. Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 26–27 квітня 2024 р. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського.
- Ігнац Мошелес: педагогічна діяльність у Лейпцизькій консерваторії. Україна — Юнеско: 70 років разом. Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 25 квітня 2024 р. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського.
- Григорій Семенович Левченко – видатний діяч української культури. Мистецько-педагогічна діяльність Григорія Левченка. II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю. Полтава, 26–27 вересня 2024 р. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка.
- Освітні питання в музично-критичних працях Миколи Грінченка. Сучасні соціокультурні процеси: філософсько-аксіологічний дискурс. V Всеукр. наук.-практ. конф. Полтава, 12 листопада 2024 р. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка.
- Карл Франц Брендель — музикознавець і педагог. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 7–9 листопада 2024 р. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського.
- Оперна тематика у навчальній літературі кінця XIX — початку XX століття. Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року. XIV Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 28–29 листопада 2024 р. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського.
- Система музичної освіти Лейпцизької консерваторії. Українське мистецтвознавство та культурологія: виклики XXI століття. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 10 грудня 2024 р. Київський міжнародний університет.
- Андрій Казбірюк — музикознавець і педагог (до 175 річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури. До 100 річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. Суми, 11–12 грудня 2024 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.
Д'ячкова О.А.
- «Інтонаційна варіативність української національної музичної символіки у комунікативному просторі 2021-2022 років». Науково-практична конференція «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності». 19–20 квітня 2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського.

- Сценарій «Музика яка креативна практика» в контексті сьогодення. VII Міжнародний музикознавчий семінар “Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності” . 2024. 28 -30 червня 2024.
- Innovation and Artistic Freedom: Film music of the Kyiv Avant Garde Groupe Composers. 13-the Biennial International Conference on Music Since 1900. . 13-15 September 2024. Leuven, Belgium
- «Мистецтво номінації почуттів: термінологічні новації у працях М.Р.Черкашиної-Губаренко». IV Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції». Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, 6-7 грудня 2024 року Харків.
Жаркова В. Б.
- «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ 15 березня 2024 року
- «Сучасні проблеми інтерпретації музики Клода Дебюссі: методичний аспект». III Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України і світу». 4-6 квітня 2024 року, Київ
- «Східні декорації» Всесвітньої виставки 1889 року як фундамент нової концепції звуку Клода Дебюссі». Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Київ 13–14 лютого 2024 року
- Нові методологічні орієнтири музикознавчої науки у глобалізованих вимірах XXI століття». Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». 25 квітня 2024 року, Київ
- «L'amour de loin» Кайї Сааріаго: специфіка організації звукового простору». Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». 26-27 квітня 2024 р., Київ.
- Музична освіта в умовах сучасного глобалізованого світу: методологічні підходи. У співавторстві з Жарковим. IV International scientific and practical conference «Social Communications in the Conditions of Globalization of Society: Challenges and Prospects». September, 23-25, 2024, Lyon, France
- Поняття «музична інтонація» і проблемні аспекти його застосування у музично-історичних курсах. У співавторстві з Жарковим О.М. VII International scientific and practical conference «Global learning problems: causes, solutions and theories». October 14-16, 2024, Thessaloniki, Greece.
- «Габріель Форе: митець і людина (до 100-х роковин по смерті). Чотирнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2024 року. Пам’яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко». 28-29 листопада 2024, Київ, НМАУ.
- «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». VI Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». (15 березня 2024 року, Київ).
- «Смислові обрії звуку в музичній мові Клода Дебюссі» . VII міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». 28 – 30 ЧЕРВНЯ 2024 РОКУ, Одеса.
- «Історія західної музики в сучасному українському освітньому просторі: методичні інновації». Міжнародний вебінар «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі». Харків, 15-20 жовтня, 2024.
- Участь у панельній дискусії: Галантний стиль. Спільні європейські рефлексії. Форум ранньої музики в Україні (в партнерстві між REMA, GOETHE-INSTITUT в Україні, OPEN OPERA UKRAINE і Національною філармонією України. 15 листопада 2024.
Зінькевич О.С.
- "Хокку" Л.Грабовського: гра техніками. Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика. НМАУ 26-27.04.2024.
- Музика і війна: уроки історії. Виступ на Всеукраїнському круглому столі «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». НАМУ 26.09.24.
- В.Шекспір в українській музиці. Ювілейні і пам’ятні дати 2024 року. X1У міжнародна наукова конференція пам’яті М.Р.Черкашиної-Губаренко. НМАУ. 28-29.11.24.
Наумова О.А.
- Жанрово-стильові вектори пізньої оперної творчості Бедржиха Сметани. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». 25 квітня 2024 року, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Кафедра ЮНЕСКО “Музика, освіта та наука – заради миру”, Київ.
- Вагнерівські міфи очима «покоління війни»: між мистецтвом, політикою та мораллю. VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна

академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України (13–14 листопада 2024 року), Київ, 2024.

- Містична балада Карела Яроміра Ербена «Весільна сорочка» в художньому осмисленні Антоніна Дворжака. VI Міжнародна науково-практична конференція. Ricerche scientifiche e metodi della loro realizzazione: esperienza mondiale e realtà domestiche . In Viaggio Con il Levi: Scienza, Tecnologia e Impresa (Італія) NGO «European Scientific Platform» (Україна) (15 листопада 2024 року), Болонья, 2024
- Ілюзія кордонів: про новітні форми міжкультурного діалогу в чесько-українській музичній спільноті після 2022 року. XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівненський державний гуманітарний університет (21-22 листопада 2024 року), Рівне, 2024.
- Фігури на шляху: про символічні «дорожні знаки». XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2024». Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського (28-29 листопада 2024 року), Київ, 2024.
- Oratorio “Adam and Eve” by Josef Mysliveček: between freedom and taboo (on the boundaries of permissible in contemporary stage directing) . Міжнародна наукова конференція «Тенденції та виклики розвитку сучасної культури та мистецтва». 25-26 грудня 2024 року, м. Рига, Латвійська Республіка.
- Friedrich Gulda school of music: про педагогічний досвід роботи з українськими співаками в Європі у воєнний час. Всеукраїнський круглий стіл на тему «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Національна академія мистецтв України, Національна філармонія України (19 грудня 2024 року), Київ, 2024.

Пономаренко О. Ю.

- Італійські музичні проекти російсько-української війни. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, 26–28 лютого 2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського
- Опера «Аїда» Джузеппе Верді у постановці Стефано Пода: до 100-річчя оперного фестивалю «Арена ді Верона». Міжнародна наукова конференція «Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття. До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв». Львів, 9–10 квітня 2024 року, факультет культури і мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка
- Сучасні методи режисерської інтерпретації Стефано Пода в опері «Аїда» Джузеппе Верді: «Арена ді Верона 2023». Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, 26–27 квітня 2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Оперний фестиваль «Арена ді Верона» як засіб брендингу в музичному житті Італії: до 100-річчя від дня заснування. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». Одеса, Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової Кафедра історії музики та музичної етнографії, 28–30 червня 2024 р.
- Події оперного життя сучасної Італії . Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського Кафедра історії української музики та музичної фольклористики, 7–8 листопада 2024 р.
- Сучасні оперні проекти в контексті музичного життя Італії. Тези доповіді. VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, НАМ України та ІПСМ НАМ України, 13–14 листопада 2024 р.
- «Оперна творчість Джузеппе Верді в аспекті сучасних режисерських інтерпретацій». Тези доповіді. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Київ, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, 14 листопада 2024 р.
- «Accademia Rossiniana»: модель інтеграції мистецтва та освіти в музичному житті сучасної Італії (до 35-річчя від дня заснування). XIV міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського Кафедра історії світової музики, 28–29 листопада 2024 р.
- Система сучасної музичної освіти в Італії. Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського Київ, Національна всеукраїнська музична спілка, Національна академія мистецтв України, 3–4 грудня 2024.

Редя В.Я.

- Специфіка викладання музично-історичних курсів для студентів вокального факультету. II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (пам'яті академіка О. С. Тимошенка). Ніжин-Київ, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя, 19-20 березня 2024 р.

- Композиторська та виконавська самопрезентація у сучасному медіапросторі як засіб комунікації. Міжнародна науково-практ. конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ, КНУКіМ, 17-18 квітня 2024 р.
- Звукообрази сучасності у медіапроектах "Україна ближче" Вероніки Зінченко та "Як звучить Україна" Євгена Філатова. Всеукраїнська науково-практ. конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, НМАУ, 26-27 квітня 2024 р.
- Українці на зірковому Олімпі «вагнерівських голосів». IX Міжнародна науково-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (до 120-річчя Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Київ, 24 жовтня 2024 р. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.
- На підступах до вищої музичної освіти в Києві: школа Миколи Тутковського. Міжнародна наукова конф. «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка)». Львів, ЛНМА, 25-27 жовтня 2024 р.
- «Обов'язок став радістю!» Сторінками «Автобіографії» «української віденки» Іри Маланюк. XIV Міжнародна конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко. НМАУ ім. П.І. Чайковського, 27-28 листопада 2024 р.
- Феномен присвяти в музиці: текст і пери текст. Міжнародна науково-практична конф. «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва». Пам'яті академіка О. С. Тимошенка. НМАУ ім. П.І. Чайковського 3-4 грудня 2024 р.

Різаєва Г.Є.

- «Методика викладання музично-історичних дисциплін на виконавських факультетах: виклики сьогодення». VI Міжнародна наукова конференція НАМ України. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». 13-14 листопада 2024 року, Київ.
- «Діалоги кармеліток» Франсіса Пуленка в фокусі сучасних постановок. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024». 28-29 листопада 2024 року, Київ

Сакало О.В.

- «Реалізація західноєвропейської оперної спадщини на українських сценах як аспект інтеграційного процесу». «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ – квітень 2024
- «Імерсивний проект Енріко Мелоцці та Стефано Де Анджеліса «Злочин в Опері»: традиції і інновації акустичного рішення». «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Міжнародна наукова конференція. Київ – квітень 2024

Соломонова О.Б.

- Юлій Малишев - науковець і особистість: віддзеркалення крізь час. Круглий стіл до 100-річчя з дня народження науковця. Одеса, 4.02. 2024.
- Інтегративні саунд-феномени в сучасній українській музиці (на матеріалі творів А. Загайкевич, І. Тараненка, А. Стука). ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА». Київ, НМАУ, 26–27.04. 2024
- Національна інтонаційність української академічної музики: еволюційний аспект. Науково-практична конференція «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності». Київ, НМАУ, 19–20.04. 2024.
- Музика лихоліття: воєнні твори композиторів Одеси. Велич історії та сьогодення Одеси. Одеса, 09.2024.
- Пам'ять культури як форма національної свідомості (передне слово). MEMORY STUDIES ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ. Херсон, 19.11.2024.
- Євроінтеграційні процеси в сучасній українській музиці академічної традиції. ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ В ЧАС ВІЙНИ: ОСВІТНІЙ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВИМІР. Рівне 21–22.11. 2024.
- Повернення до себе: національна ідентичність української академічної музики: історико-типологічний аспект. МИСТЕЦЬКІ РЕФЛЕКСІЇ ВІЙНИ: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Херсон, 27.11. 2024.
- Життєтворчість як алгоритм буття: М. Р. Черкашина-Губаренко . Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року. Київ, 28-29.11.2024.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, науково-методичних комісій МОН України; приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Викладачі та науковці кафедри беруть активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів та є осередком просвітництва та популяризації

української музичної культури. На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво та наукове консультування докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри беруть участь у роботі вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва.

Однією з найважливіших та необхідніших форм роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; внутрішнє та зовнішнє рецензування авторефератів, кандидатських та докторських дисертаційних досліджень; сліпе рецензування статей; кафедральне рецензування дипломних (бакалаврських та магістерських) робіт, навчальних посібників та ін.

Протягом навчального року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** наступні друковані **наукові роботи** (статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії, у тому числі статті в наукових виданнях, які індексуються наукометричною базою SCOPUS, Web of Science тощо):

- Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer). AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research. 13(2), 132–134.
- Artemieva V., Putiatytska O., Sakalo O., Shchyrytsia D., Yakymchuk O. The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. Música Hodie. 2024. vol. 24.
- Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V. Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century. Matèria: Revista internacional d'Art. Scopus 2024. No 23. P. 109–130.
- Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. THE VOCAL CYCLE "MACHINES AGRICOLES" AS A MANIFESTATION OF DARIUS MILHAUD'S CREATIVE CREDO. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177.
- Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva. Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: genre and semantic projections. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2024. Volume 69. № 2. P. 207 – 216.
- Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 139. С. 170–182.
- Артем'єва В.Б. «Кадм і Герміона» Жана-Батиста Люллі як перший зразок жанру ліричної трагедії. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. 2024. Вип. 139. С. 158–169.
- Артем'єва В.Б. Камерна кантата у творчості Жана-Філіппа Рамо: соціокультурний вимір. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. 2024. Т. 10. С.5–23.
- Артем'єва В.Б. Абсолютизм влади у рецепції французької ліричної трагедії. Мистецтво в обороні : колективна монографія . 2024. С. 363–379.
- Жаркова Валерія. Клод Дебюссі й Хазрат Інаят Хан: звук як Всесвіт.. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей.. Київ, 2024. №139. С. 22-38.
- Олена Зінькевич "Київський авангард" vs «генеральна лінія". Мистецтво в обороні: колективна монографія. Київ, НАМУ. 2024 р.
- Пономаренко О. Ю. Музичні фестивалі як інструмент територіального маркетингу в сучасній Італії. Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2024. Вип. 51. С. 30–35.
- Пономаренко О. Ю. Оперний фестиваль «Арена ді Верона» як засіб брендингу в музичному житті Італії: до 100-річчя від дня заснування. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура». «Актуальні питання гуманітарних наук». Одеса, 2024. Вип. 39. С. 48–61.
- Пономаренко О. Ю. Події оперного життя сучасної Італії. Науковий збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 80.
- Редя В.Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. збірник. Рівне, 2024. Вип. 48. С.153-160.
- Редя В.Я. Інтегративні процеси у мистецтві перехідних періодів як «мистецький прогноз». Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія. Том 10 /наук. ред. О.В.Безручко. Київ: КНУКіМ, 2024. С.126-142.

- Соломонова О. УКРАЇНЬСЬКА МУЗИКА З ЄВРЕЙСЬКИМ АКЦЕНТОМ: «ШІСТЬ ЄВРЕЙСЬКИХ МЕЛОДІЙ» ЮРІЯ ІЩЕНКА, «CARPE DIEM» ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2024 р. Вип. 139. С. 75–91.
- Соломонова О. Комічні опери Миколи Лисенка як національний наратив (на прикладі Андрашіади та Енеїди). Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму : монографія / гол. ред. І. Пилатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024 р. С. 235–259.
- Elena Zinkevych Franz Liszt in Kyiv (1847). Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig 2024. Heft 26. S.177-187.
- Naumova Olena "Psychological thrillers" by Linda Keprtová: to the problem of updating the director's stylistics on the opera stage. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2024. pp.176–192.

Кафедра теорії музики

Протягом 2024 навчального року професорсько-викладацький склад кафедри проводив інтенсивну науково-методичну роботу. Весь викладацький склад кафедри взяв участь у організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика», яка традиційно зібрала в дискусіях визначних музикантів та вчених з усієї України. Серед визначних координат наукових здобутків визначні нагороди, міжнародні проекти та потужні наукові заходи:

Тукова І. Г.:

- Лауреат премії імені М. В. Лисенка 2024 року в галузі музикознавства
- Гостьовий лектор музично-історичних класів Університету Колумбія Огайо (США) / Tukova, Iryna. Guest lecture at the Music History Class at the Capital University, Columbus, Ohio, USA: Ukraine, Music, and the War: Lullaby for Mariupol as a mode of Resistance (25.01.2024, on-line). https://www.youtube.com/watch?v=oi_V1fZ5EV8&t=1s
- Спікер творчого проекту асоціації сучасної музики та науковій конференції «Український музичний авангард: від 1910-х років до сьогодні», підготовленому Ukrainian Contemporary Music Festival, Ukrainian Institute - Український інститут та Institut ukrainien en France за підтримки Sorbonne Université, IReMus - Institut de recherche en musicologie, Philomel та 1991 Project. Париж, Сорбонна, 24-25 квітня 2024 року.

Ігнатенко Є. В.:

- Лекції в Університеті імені Аристотеля в Салоніках за програмою Erasmus+ 20-25 травня 2024
- Членкиня Міжнародного музикознавчого товариства і дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках.
- Festival «Days of Greek Music Creation», виступ в складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» «Βυζαντινό μουσικο-ιστορικό χροικό», Греція, Салоніки, 23 травня 2024.
- Лекція і майстер-клас «Romanian and Ukrainian church chant traditions: points of interaction», Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 12 вересня 2024.
- Цикл майстер-класів, присвячений київській квадратній нотації он-лайн 19, 23, 26, 30 вересня, 3 жовтня, Association REVIVART, Румунія, Бухарест, Національний університет музики.

У 2024 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних міжнародних та всеукраїнських **конференціях**, семінарах, круглих столах або готував їх:

- *Бондаренко Т.О.* «Бахіана Святослава Луньова: від акустики до електроакустики» Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Войтенко О.С.* Сучасне українське музикознавство і проблематика радянського методологічного спадку Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Гоменюк С.Г.* Хорова поліфонія Антона Веберна Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Гоменюк С.Г.* Невідома «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦДАМЛМ України: текст і контексти. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7 – 9.11.2024

- *Жарков О.М.* Методологічні питання тембру: український контекст Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Жарков О.М.* Композитор як автор і герой в рефлексії музикознавця «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» : Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт до 100-річчя від дня народження І. К. Ковача та 90-річчя від дня народження В. С. Губаренка Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 4 – 6 квітня 2024 року
- *Івко А. В.* Сучасні засади композиторської техніки в українській домровій творчості Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Ігнатенко Є.В.* Грекомовні «Достойно есть» з українських рукописів 17-18 століть: київська екзегеза Міжнародні Герасимовські читання-2024 Київ, НМАУ, 9-11 квітня 2024
- *Ігнатенко Є.В.* Nina Gerasymowa-Persydska w historii odrodzenia ukraińskiej muzyki barokowej International Scientific Conference “Humanists, erudite, explorers. Researchers of musical culture” Бидгощ, 17-18 квітня 2024, Бидгоська академія музики імені Фелікса Нововейського
- *Ігнатенко Є.В.* «Акустична інтерпретація грецьких співів з українських Ірмолоїв кінця 16-18 століть» Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ, 26-27 квітня 2024
- *Ігнатенко Є.В.* Οψεις της ελληνικής μουσικής σε ουκρανικά χειρόγραφα του τέλους 16ου-18ου αιώνα Scientific meeting “Aspects of Greek Music Creation: Bridging Traditions”. Греція, Салоніки, університет імені Аристотеля, 20 травня 2024
- *Ігнатенко Є.В.* «‘Wallachian’ Greek-language Axion Estin in the Ukrainian musical manuscripts of the 17th and 18th centuries». Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXX» 10-13 липня 2024, Румунія, монастир Путна
- *Ігнатенко Є.В.* «Balkan Repertoire of Ukrainian and Belarusian Musical Manuscripts of the 17th and 18th centuries: Meso-Regionality of Orthodox Chant Tradition». Балтійська музикознавча конференція «Music History beyond State Borders: Micro-, Meso- and Macro-Regionality of Musical Culture» Вільнюс, Литва, Литовська академія музики і театру, 29-31 жовтня 2024
- *Коханик І.М.* Від акустики до електроакустики: проблемний дискурс сучасної музики Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Коханик І.М.* Про «зміст і форму» в житті та творчості (пам’яті Н. Л. Бабій-Очеретовської) «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» : Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт до 100-річчя від дня народження І. К. Ковача та 90-річчя від дня народження В. С. Губаренка Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 4 – 6 квітня 2024 року
- *Коханик І.М.* Сучасна музика як простір для творчої реалізації музиканта: проблемні аспекти V Міжнародна науково-практична онлайн- конференція «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти», Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 25–26 квітня 2024
- *Коханик І.М.* Традиції, новітні підходи і можливості структурного аналізу фуги . IV Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу». Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 29 – 30 листопада 2024 року.
- *Олендарьов В. М.* Про деякі «білі плями» в історії вітчизняної джазології останньої третини ХХ століття. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Романко В.І.* Електромеханічні та електронні інструменти у мистецькій практиці прогресив-року (кінець 1960-х – 1970-ті роки). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Романко В.І.* Згадуючи Вчителя. Круглий стіл «Традиції ОНМА і сучасність. До 100-ліття народження Ю. В. Малишева» . Одеса, ОДМА ім. А. В. Нежданової, 04 лютого 2024 р.

- *Романко В.І.* Акустичні музичні інструменти в художній практиці прогресив-року. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність».. Одеса, ОДМА ім. А. В. Нежданової, 11-13 травня 2024 р.
- *Самохвалов В. Я.* Ще раз про функціональний аспект уявлень у сфері фонізму гармонії. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Сумарокова В. Г.* Наставник та друг: спогади про Юлія Володимировича Малишева. Круглий стіл «Традиції ОНМА і сучасність. До 100-ліття народження Ю. В. Малишева». Одеса, 4 лютого 2024 року
- *Сумарокова В. Г.* Електроакустична музика в кіно: звукорежисер – композитор. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Сюта Б.О.* «Сіра зона» термінопонять в сучасній українській музикології.. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024
- *Tukova, Iryna* Ukraine, Music, and the War: Lullaby for Mariupol as a mode of Resistance Guest lecture at the Music Theory Class Capital University, Columbus, Ohio, USA,(25.01.2024, on-line)
- *Тукова І., Гомон Т.* Що ми не знаємо про оперу «Золотий обруч» Бориса Лятошинського Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу — до виконавської практики» Київ, 20.02.2024
- *Tukova I.* Art Music as a Resistance Tool: the Ukrainian Case of 2022–2023 5th Annual Taras Shevchenko Conference Indiana University, Bloomington, US, March 21-23, 2024, online
- *Тукова І.* Інтелектуальна історія: музика і природознавство (дискусія ідей монографії) Богатирьовські студії: синтез теорії та практики Харків, 4–6 квітня 2024, online
- *Tukova, Iryna Homon, Tetiana* Solving the Puzzle of Liatoshynsky's Golden Hoop. Ukrainian Music Avant-Gardes Paris, France, April 24–25, 2024
- *Tukova, Iryna* Music Composition as a Political Statement: Art Music, War, and Resistance in Ukraine Music on the Periphery of Aesthetics Warsaw, Poland, 6-7 June 2024
- *Філатова Т. В.* Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». Київ, 26-27 квітня 2024 р.
- *Філатова Т. В.* Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: галерея латиноамериканських жанрів. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, 25 квітня 2024 р.
- *Філатова Т. В.* Бразильські жанри в гітарних концертних творах Ейтора Вілла-Лобоса. Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 7–9 листопада 2024 р.
- *Філатова Т. В.* Жанрові традиції бразильської музики в гітарних прелюдях Ейтора Вілла-Лобоса . XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір». Рівне, 21–22 листопада 2024 р.
- *Чижик І.О.* Функції поспівки у формотворенні пісне співу. Міжнародні Герасимовські читання – 24. Київ, 9-11 квітня 2024
- *Щербаківа Н.Ю.* Поезія «розстріляного відродження» у вокальній творчості Юрія Іщенка. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика». . Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024.

Протягом року кафедрою були підготовлені та видані численні *stammi* у наукових фахових виданнях, зокрема, статті у зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою **SCOPUS** та **Web of Science**:

- *Iryna Riabchun, Bohdan Siuta, Olha Komenda, Olena Bondarenko.* Musical language as a social project (on the example of the formation of modern greek music). The Global Development of innovative Technologies and their Impact on the Education. Vol. 17 No. se1 (2024). Pp. 85–101.
- *Filatova T.* Guitar preludes by Heitor Villa-Lobos: genre traditions of Brazilian Music. Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2024. LXX, Special Issue 3. P. 127-148.
- *Tukova Iryna, Homon Tetiana* Borys Liatoshynsky's Opera The Golden Hoop: History, Versions, Primary Sources. STUDIA UBB MUSICA. 2024. LXIX, Special Issue 3. P. 9–20.

- *Iryna Kokhanyk, Svitlana Postovoitova* A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity. STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240
- *Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Ganna Rizaieva.* Overture "Shéhérazade" by Maurice Ravel: Genre and Semantic Projections. STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 207 – 216
- *Гоменюк С. Г.* Невідома «Херувимська» Максима Березовського з колекції ЦДАМЛМ: текст і контекст. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 29–47.
- *Постовойтова С.О., Коханик І.М.* Структурний метод аналізу фуги: новітні підходи і можливість. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–170.
- *Сюта Б. О.* Трансформація змістів у музичних творах як феномен актуалізації явища прецедентності («Гімн / Вічний революціонер Івана Франка – Миколи Лисенка»). Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Збірник статей. Випуск 139. Київ, 2024. Page 8 – 21.
- *Сюта Б. О.* Система термінопонять в осмисленні сучасної музики. Вісник КНУКІМ. Серія: Музичне мистецтво. Том 7. № 2 (2024). С. 118 – 132
- *Філатова Т. В.* Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 139. С. 112–133.
- *Філатова Т. В.* «Дванадцять етюдів» для гітари Ейтора Вілла-Лобоса: жанрово-стильові вимір. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 140. С. 87–115.
- *Філатова Т. В.* Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: жанрові традиції бразильського шоро . Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 141. С. 96–116.
- *Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В.* Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля. Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видачничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146.
- *Романко В.І., Ржевська М.Ю.* Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Т. 48 . С.194-200.
- *Романко В.І.* Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Т. 48 (подано до друку, буде видано після 15 травня).
- *Войтенко О.С.* «І знову про старе вино в нових міхах» . Критика 1-2 (315-316), 2024

Організаційна робота. Участь у міжнародних проєктах, презентаціях, лекціях, майстер-класах:

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у читанні лекцій у просвітницьких проєктах; проводить лекції в рамках науково-творчих заходів та бере участь у всеукраїнських та міжнародних просвітницьких проєктах тощо. Зокрема:

Коханик І.М., Жарков О.М., Сюта Б.О., Тукова І.Г. – участь у роботі разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). Спеціальності 025 Музичне мистецтво, 034 Культурологія.

Бондаренко Т.О. – Керівник секції гармонії та сольфеджіо кафедри теорії музики. Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ. Член Спілки композиторів України. Член Республіканської ревізійної комісії НСКУ.

Войтенко О.С. – Член Спілки композиторів України. Член журі державної премії ім. В.Косенка.

Ігнатенко Є.В. - Членкиня Міжнародного музикознавчого товариства і дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках.; член оргкомітету: Міжнародні Герасимовські читання – 2024. (Київ, 9–11 квітня 2024)

Жарков О.М – член оргкомітету: Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, квітень 2024)

Коханик І.М. - Авторка проєкту, оргкомітет: Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–27 квітня 2024); член оргкомітету: ХХІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» 29 – 31 березня 2024, Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра; постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих

презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського); членкиня ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»; учасниця у проведенні акредитаційної експертизи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим рівнем вищої освіти (бакалавр) освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензування освітньо-професійної програми Музикознавство та композиція; стейкхолдер (лютий 2024).

Романко В.І., Самохвалов В.Я., Сумарокова В.Г., Сюта Б.О. - Члени спілки композиторів України

Тукова І.Г. – член оргкомітету: Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, квітень 2024); членкиня комітету Премії імені Б. М. Лятошинського. Членкиня ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»; співзасновниця ГО «Фундація Лятошинського»; членкиня оргкомітету «Фестивалю музики Бориса Лятошинського» (Національна філармонія України).

Однією з важливих форм роботи є **редагування** наукових праць; редагування, **рецензування** посібників, збірників та монографій, зокрема «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (*Коханик І. М., головний редактор*), наукове фахове видання НМАУ імені П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (*Філатова Т. В., член редколегії*), наукове фахове видання КМАМ імені М. Р. Глієра «Київське музикознавство» (*Філатова Т. В., член редколегії*), «Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання». Збірник наукових праць. Вінниця. (*Сюта Б. О., член редколегії*).

Кафедра старовинної музики

У 2024 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних всеукраїнських і міжнародних **конференціях** та/або готував їх:

Шадріна-Личак О.В.:

- Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми музично-естетичного виховання учнів мистецьких закладів освіти»: доповідь "Мистецтво французьких клавесиністів XVII-XVIII ст.: витоки, впливи, традиції" (Київ, УДУ ім. М. Драгоманова, 28.03.2024).
- «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Історичні клавесини сьогодні: музейні раритети чи активні учасники музичного життя?» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024).

Ігнатенко Є.В.:

- «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Грекомовні "Достойно есть" з українських рукописів 17-18 століть: київська екзегеза» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024).
- «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Візантійська музично-історична хроніка», у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики "Хрисорімон" Університету імені Аристотеля (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024).
- International Scientific Conference "Humanists, erudite, explorers. Researchers of musical culture": доповідь «Nina Gerasymowa-Persydska w historii odrodzenia ukraińskiej muzyki barokowej» (Бидгощ, Бидгоська академія музики імені Фелікса Нововейського.17-18.04.2024).
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика»: доповідь «Акустична інтерпретація грецьких співів з українських Ірмолоїв кінця 16-18 століть» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 26-27.04. 2024).
- Scientific meeting "Aspects of Greek Music Creation: Bridging Traditions", доповідь «Οψεις της ελληνικής μουσικής σε ουκρανικά χειρόγραφα του τέλους 16ου-18ου αιώνα» (Греція, Салоніки, 20.05.2024).
- Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXX», доповідь «'Wallachian' Greek-language Axion Estin in the Ukrainian musical manuscripts of the 17th and 18th centuries» (Румунія, монастир Путна, 10-13.07.2024).
- Лекція і майстер-клас «Romanian and Ukrainian church chant traditions: points of interaction» (Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 12.09.2024).
- Цикл майстер-класів, присвячений київській квадратній нотації (Association REVIVART, Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 19, 23, 26, 30 вересня, 3 жовтня 2024).
- Балтійська музикознавча конференція «Music History beyond State Borders: Micro-, Meso- and Macro-Regionality of Musical Culture», доповідь: «Balkan Repertoire of Ukrainian and Belarusian Musical Manuscripts of the 17th and 18th centuries: Meso-Regionality of Orthodox Chant Tradition» (Вільнюс, Литва, Литовська академія музики і театру, 29-31.10.2024).

Шабалтіна С.М.:

- Міжнародній конференції кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. Чайковського: доповідь «Визначні події на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано у 80-х роках ХХ століття» (Київ, НМАУ ім. П.Чайковського, 18.03.2024).
- XIV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Час мистецької освіти»: доповідь «Мистецький простір закладів вищої музичної освіти України і Італії» (Харків, ХНПУ ім. Г. Сковороди, 5.04.2024).
- Науково дослідницький проєкт IV Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»: онлайн-доповідь «Клавесинне мистецтво в Україні. Становлення та розвиток історично-інформованого виконавства» (Харківський національний університет мистецтв імені І.Котляревського, 25.05-26.05 2024).
- Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя»: онлайн-доповідь «Традиції і інновації в розвитку клавесинної школи в незалежній Україні» (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (21-22.11 2024).

Шевчук О.Ю.:

- «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Дві співацькі азбуки XVI століття в контексті завершальної доби розвитку української та білоруської знаменної нотації» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024).
- VIII міжнародна конференція «Україна – Європа – Світ»: доповідь «Західноєвропейська орнаментологія та українська народномузична орнаментика» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 09.XI.2024).

Болгарський Д.А.:

- «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Християнська Musica humana як мистецтво нової пісні (Пс.149:1)» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024).

Булибенко Г.В.:

- «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»: доповідь «Клас органу НМАУ ім. П. І. Чайковського: досвід роботи з композиторами» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024).

Всі члени кафедри брали участь у засіданнях кафедри протягом року, залучались до підготовки та підготовки та проведення «Міжнародних Герасимовських читань – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9-11.04.2024), а також проводили широкую **організаційну та міжнародну роботу**:

О.В. Шадріна-Личак:

- Член журі ІХ міжнародного фортепіанного конкурсу «Art-Klavier» 2024 (Київ).
- Організація майстер-класу Жана Рондо (клавесин, Франція), 13.11.2024.
- Член Оргкомітету Kyiv Baroque Fest (Київ, 13-22.11.2024).
- Член Оргкомітету науково-практичної онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення». (Київ, 9-11.04. 2024).
- Спікер Early Music Forum (Kyiv Baroque Fest) в панельній дискусії «Ландшафт спільноти ранньої музики в Україні» (Київ, НФУ, 15.11.2024).

С.М.Шабалтіна:

- 23-26.04.2024- участь в журі ІХ міжнародного фортепіанного конкурсу «Art-Klavier» 2024 (Київ).
- 01-05.05.2024 – участь в журі міжнародного конкурсу «Wanda Landowska» (м.Терлицці, Італія).
- 29-30.06.2024 – участь в журі міжнародного конкурсу «Festa della fisarmonica» (м. Ербеццо, Італія).
- 10.06.2024 - Майстерклас у Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв ім.І.Ф.Стравінського (м. Луцьк).
- 28.11.2024 – Майстерклас Salle des Fêtes (Монтаржі, Франція).

Г.В. Булибенко:

- Організація концертів класу та підготовка студентів до них (НМАУ, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка):
- 07.04 2024 Йоган Себастьян Бах;
- 12.05.2024 Перлини органної музики 17-21 сторіччя.
- 10.11.2024 «Українська органна музика» - фестиваль до 55-річчя органної школи України.

О.Ю. Шевчук:

- Укладання програми та модерування роботи секції «Медієвістика, джерелознавство, церковний спів» (09.04. 2024) в рамках науково-практичної онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення». (Київ, 9-11.04. 2024).
- Член Оргкомітету науково-практичної онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення». (Київ, 9-11.04. 2024). Укладання програми та модерування роботи секції «Медієвістика, джерелознавство, церковний спів» (09.04.2024).
- Участь в організації Секції етномузикології VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Україна – Європа – Світ» (7–9.XI.2024).

Є.В. Ігнатенко:

- Членкиня Оргкомітету науково-практичної онлайн-конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення». (Київ, 9-11.04. 2024).
- Членкиня Міжнародного музикознавчого товариства і дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» Університету імені Аристотеля в Салоніках (Греція).
- Лекції в Університеті імені Аристотеля в Салоніках за програмою Erasmus+ 20-(25.05.2024).
- Festival «Days of Greek Music Creation», виступ в складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики «Хрисорімон» «Βυζαντινό μουσικο-ιστορικό χρονοκό» (Греція, Салоніки, 23.05.2024).
- Лекція і майстер-клас «Romanian and Ukrainian church chant traditions: points of interaction» (Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 12.09.2024).
- Цикл майстер-класів, присвячений київській квадратній нотації (Association REVIVART, Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 19, 23, 26, 30 вересня, 3 жовтня 2024).

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво докторантами, аспірантами та здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Протягом року кафедрою було **видано статті** та тези у наукових фахових виданнях, у тому числі Science / SCOPUS:

- *Olha Shadrina-Lychak, Nataliya Fomenko, Iryna Druzhhha, Hanna Ivaniushenko, Olena Zhukova.* Some Genres and Forms of Early Music in Modern Domestic Practice. // AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (14/02-XLIV.), pp. 94-98. (Web of Science).
- *О. Шадріна-Личак.* Роль Ж.Ш. де Шамбоньера та його учнів в становленні французької клавесинної школи // Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 77, том 3, 2024. С. 143-150. (Категорія «Б»).
- *Шевчук О.* Дві українські співацькі азбуки XVI століття в контексті завершального етапу використання знаменної нотації в церковній книжності Київської метрополії. Рукописна та книжкова спадщина України. 2024. № 4(35). С. 102–130. (1,5 др.а.) (Scopus, Web of Science).
- *Ignatenko Yevgeniya.* Ukrainian Orthodox Music of the Twentieth and Early Twenty-first Centuries: Names, Facts, Context // In Singing Dialogue with God. Rediscovering the Masters of Orthodox Liturgical Chant of the Last Two Centuries. Ed. by C. C. Apintiliesei, Em. Dobre, Les Editions du Cerf, 2024, Paris, p. 497–504. <https://www.editionsducerf.fr/librairie/livre/20777/In-Singing-Dialogue-with-God>.
- *Yevgeniya Ignatenko* Octoihul Grec al lui Calistrat din 1769: “Pentru cei care vor să învețe cântarea grecească la mănăstirea Dragomirna” // Dragomirna: Ctitori și adăugători, Suceava: Crimca, 2024, p. 95–110.
- *Булибенко Г.* Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», стаття: «Двобій з долею», № 1, 2024.

Важливими та необхідними формами роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, робота у редколегіях наукових видань у поєднанні з надзвичайною творчою активністю:

О.Ю. Шевчук: член редколегії наукового фахового щорічного видання НМАУ «Проблеми етномузикології».

На кафедрі ведеться *активна* творча робота та просвітницька діяльність:

С.М.Шабалтіна:

- Концерт 27.02.2024- Rotary Club Верчеллі, Італія;
- Концерт 02.05.2024 – Фестиваль «Ванда Ландовська», Терліцці, Італія;
- Концерт 29.06.2024 – Ербеццо, Італія;
- Концерт 11.06.2024- Волинський фаховий коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, Луцьк, Україна.
- Концерт 27.09.2024 – Андріївська церква (Київ)
- Концерт 24.11.2024 – Atelier von Nagel (Париж, Франція)
- Концерт 29.11.2024 – Salle des Fêtes (Монтаржі, Франція)
- Випуск CD “The Art of Harpsichord Duets”, Da Vinci Publishing (2024 , Японія).

О.В. Шадріна-Личак:

- 14.I.2024 – концерт «Вівальді, П'яцолла. Пори року» (Київські солісти, Кірха Св. Катерини).
- 18.I.2024 – концерт «Пори року: Вівальді та П'яцолла» (Київські солісти, Театр Сузір'я).
- 14.II.2024 – концерт з Л. Монастирською (Київські солісти, МЦКМ, October hall).
- 25.II.2024 – концерт «А.Вівальді: Пори року» (Svitlo Concert, Будинок Кіно).
- 01.III.2024 – концерт «Троє друзів Генделя» (з У. Макєєвою та А. Замковим, Vere Music Hub).
- 08.III.2024 – концерт «Кохання. Музика. Весна.» (Київські солісти, Кірха Св. Катерини).
- 6.IV.2024 – концерт «Вівальді» (Київські солісти, Кірха Св. Катерини).
- 13.IV.2024 – концерт «Вівальді» (Київські солісти, Freedom hall).
- 18.V.2024 – концерт «Вівальді» (Київські солісти, Кірха Св. Катерини).
- 23.V.2024 – концерт «А. Vivaldi» (Svitlo Concert, Ботанічний сад).
- 26.V.2024 – концерт «Пори року А. Вівальді» (A Concert).
- 3.VI.2024 – концерти Й.С. Баха (Київські солісти, НФУ).
- 15.VI.2024 – концерт з Л. Монастирською (Київські солісти, Будинок Архітектора).
- 23.VI.2024 – концерт «Європа музична: подорож країнами та епохами» (з К. Бойчук, Музей Ханенків).
- 26. VI.2024 – концерт «Музика великого міста: Венеція» (Київські солісти, Будинок Архітектора).
- 29. VI.2024 – концерт «Бах, Бетховен, Ріхтер» (Svitlo Concert).
- 30. VI.2024 – концерт «Пори року А. Вівальді» (Svitlo Concert).
- 21.VII.2024 – концерт «Пори року А. Вівальді» (A Concert).
- 04.VIII.2024 – концерт «Ефект метелика» (Дзеркальна Зала Львівської Опери, з К. Бойчук та А. Замковим).
- 17.VIII.2024 – концерт «Togetherness» на Bouquet Kyiv Stage (Київська & Камерата, Й. Цвікер, Софія Київська).
- 18.VIII.2024 – фінальний концерт учасників майстер-класу Й. Цвікера (Vere Music Hub).
- 18.VIII.2024 – участь в заключному концерті Bouquet Kyiv Stage (Київські солісти, В. Сіренко, Бах-Польова).
- 12,13.X2024 – постановка «Король Артур» Г.Перселла (Р. Фаргас, НФУ, Open Opera Ukraine).
- X-XI.2024 – проєкт «Креонт» Д. Бортнянського: реконструкція цифрування та партії континуо, концертне виконання 11.XI.2024 (Г. Макаренко, Дипломатична Академія).
- 16.XI.2024 – концерт з Б. Корчинською на Kyiv Baroque Fest - 2024 (НФУ).
- 23.XI.2024 – концерт «Вівальді» (Київські солісти, Кірха).
- 07.12.2024 – концерт «Бах&Бах&Бах» (Київська Камерата, НФУ).
- 12.12.2024 – концерт «Звуки епох» (Київські солісти, НФУ, Д. Ткаченко, М. Дядюра).
- 25.12.2024 – «Чарівний різдвяний концерт» (Київські солісти, Кірха, В. Сіренко).

Д.А. Болгарський:

- Створення youtube каналу <https://www.youtube.com/@user-ho4rd2ks7y/videos>

Г.В. Булибенко:

- 06.10.2024 – сольний концерт до 100-річного ювілею журналу «Музика» (м. Рівне).
- 20.10.2024 – концерт української музики в рамках фестивалю, присвяченого 55-річчю органної школи України; у співпраці з А.Пригарю /сопрано/ (м. Чернівці).

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

Наукова, творча та організаційна діяльність кафедри представлена у друкованих працях професорсько-викладацького складу, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо). Представники кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради Академії; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. У підсумку наукової та науково-методичної роботи кафедри у «Науковому віснику НМАУ» щорічно випускається збірка наукових праць.

За звітний період кафедра організувала та провела Науково-практичну конференцію Українського товариства аналізу музики «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності» (19-20 квітня 2024) та долучилась до організації Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XIIIго міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (1-9 листопада 2024). У 2024 році професорсько-викладацький склад брав участь у багатьох конференціях або готував їх, зокрема:

Іванніков Т.П.:

- Академічне гітарне виконавство: сучасні аспекти звуковидобування Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26–27 квітня, 2024 р., Київ.
- Європейське академічне гітарне мистецтво: шляхи обміну сучасним досвідом Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28–29 квітня, 2024 р., Київ.

Стронько Б.Ю.:

- Символічний потенціал звукових орнаментів у «Гуцульському триптиху» М.М. Скорика (фольклор як «Час предків») Науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності». НМАУ ім. П.І.Чайковського, 19–20 квітня, 2024 р., Київ.

Москаленко В.Г.:

- «Садок...» Т. Шевченка у музично-інтонаційному перетворенні Науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності» НМАУ ім. П.І.Чайковського, 19-20 квітня 2024 р.

Безбородько О. А.:

- Виконавська культура музикантів-інструменталістів у концертно-сценічній діяльності: методологія дослідження Міжнародна науково-практична конференція «Україна — ЮНЕСКО: 70 років разом» Київ, 25 квітня 2024.

- Виконавська надійність музикантів-інструменталістів у концертно-сценічній діяльності: методологія дослідження. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Київ, 26 квітня 2024

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було **видано** у фахових виданнях:

- Yunyk D., Yunyk I., Burnazova V., Yunyk T., Yunyk O. Structural and functional model of professional reliability of university's lecturer as a public speaker Education Research International (Scopus) 2024.

Організаційна, громадська та музично-просвітницька діяльність:

Іванніков Т.П.: Гарант ОТП з підготовки доктора мистецтва 026 Сценічне мистецтво. Член редколегії збірок «Українське музикознавство» та «Київське музикознавство».

Безбородько О. А.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Член Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО); Член державної комісії із захисту магістерських робіт у НМАУ імені П. І. Чайковського; Член Правління Національної спілки композиторів України; Голова комісії з присудження Премії імені Л. М. Ревуцького; Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів; Художній керівник фестивалю «Київські музичні прем'єри -2024». Член редколегії збірок «Українське музикознавство» та «Науковий вісник НМАУ»

Москаленко В. Г.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Гарант ОНП з підготовки доктора філософії 025 Музичне мистецтво; Член оргкомітету науково-творчого проєкту «Творча майстерня ІСМ 2024» НМАУ ім. П. І. Чайковського, Член редколегії збірки «Науковий вісник НМАУ»

Качмарчик В.П.: Гарант ОНП з підготовки бакалавра 025 музичне мистецтво Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського; Член Association Française de la Flûte LA TRAVERSIÈRE (Французької Асоціації флейтистів); Голова ДЕК Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського. Член редколегії збірок «Науковий вісник НМАУ» та «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики».

Артеменко В. М.: Науково-педагогічне стажування (підвищення кваліфікації) «Сучасний портрет викладача культурологічних та мистецтвознавчих дисциплін» (Куявський університет, Вроцлав, Польща, 6 травня–16 червня 2024 р.); Член оргкомітету Науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності» (19-20 квітня 2024, Київ).

Юник Д. Г.: Член редколегії збірок «Часопис НМАУ імені П.І.Чайковського» та «Культурологічна думка» (НАМ України).

Творча робота:

Стронько Б. Ю.

Електронні п'єси:

- «Романтичний дзвін баранів»
- «Пульсації»
- «Шлях Чистого Місяця»,
- «Дари волхвів»
- «Ялинка»
- «Вежа Вавілонська»
- «Перетини хвиль»

Для двох арф: «Карпатські вершини»

- «Прелюдія та фуга» № 13, для ф-но
- «Чорний лелека» для альт-саксофону та фортепіано

• «Небезпечна донечка», перекладення для оркестру домр джазової фантазії на українську пісню «Мала мати одну дочку»

Безбородько О. А.

Виконавська діяльність:

- Участь в концертах викладачів НМАУ та проектах філармоній України (протягом року).

Композиторська творчість:

- «Ave Verum Corpus» для мішаного хору
- «Замріяний Блюз» (про кота) для гобоя та ф-но
- «сталь фіалка лють»
- Концерт для фортепіано в чотири руки та струнного оркестру

Твори виконувалися:

- Участь у фестивалі Trondheim kammermusikkfestival (Норвегія) з творами **В. Сильвестрова (речиталь, концерт з симфонічним оркестром, концерт камерної музики).**
- **Майстерклас для студентів Тронгеймського університету.**
- **Виконання творів у Німеччині, США, Канаді, Естонії, Австрії, Данії.**

Кафедра суспільних наук

Протягом звітнього періоду на кафедрі було організовано та проведено Круглий стіл з нагоди 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди та XII Всеукраїнська науково-практична конференція Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі. Постійно проводяться круглі столи з підготовки студентів до застосування знань з практичної філософії. Члени кафедри завжди знаходяться в культурологічному полі країни. Члени кафедри брали участь у численних науково-практичних конференціях та активно працюють у всіх напрямках наукової та освітньої діяльності, зокрема:

Андрущенко Т.І. Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського. Член редколегії Часопису НМАУ ім П.І.Чайковського;

Бровко М.М. Член редакційної колегії наукового збірника «Українські культурологічні студії», Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського;

Федоренко М.О. Член редакційної колегії «Соціально-гуманітарного вісника». – Харків: СГ НТМ «Новий курс».

Весь професорсько-викладацький склад кафедри постійно оновлює матеріали навчальних. Професори та доценти кафедри є експертами в акредитаційних комісіях МОН України; виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій; членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського тощо.

Кафедра мов

У 2024 році професорсько-викладацький склад брав активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, круглих столах тощо, зокрема:

Сахарова О.В.:

- Міжнародната конференція Шестнадесети славистичні читання. Софія, травень 2024. Доповідь: Концепт «пам’ять» у сучасній українській мові (на матеріалі драматургії воєнного часу).

- Перша міжнародна наукова конференція «Лінгвосфера учора, сьогодні, завтра». Київ, жовтень, 2024. Доповідь: Мовна компетенція творчої особистості.

Протягом звітного періоду на кафедрі було підготовлено та надруковано також статті у фахових наукових збірках, зокрема:

Юрова І.Ю.:

- Образ митця як зберігача історії в поезії українських романтиків // Аргументи сучасної філології: історична та індивідуальна пам'ять. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня, Х., 2024. С. 432-437.
- Образ Сізіфа в поезії Л.Костенко та філософії А.Камю // Тези V Міжнародної наукової конференції «Слов'янські студії: європейський контекст» (у межах XXI-ї Міжнародної наукової конференції «Ольвійський форум – 2024: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі») Миколаїв, 2024. С. 118-121.

Червінко Є.О.:

- Luchenko, O., Doronina O., Chervinko, Ye. (2024). Possible factors influencing the willingness to use English in teaching Japanese as a foreign language by non-native speakers. Sustainable Multilingualism, 24.MAY. PP. 45–78.
- Luchenko, O., Doronina O., Chervinko, Ye. (2024). The Use of English Medium Instruction in Multilingual Classrooms in Japanese Language Teaching. Advanced Education, 24, 58-74.
- Luchenko, O., Chervinko, Ye., Gusieva A. (2024). Japanese Native-Speaker Teachers' Beliefs on the Use of English as a Lingua Franca in the JFL Classroom: A Global Perspective (подано до друку).

Професорсько-викладацький склад кафедри виступає опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії, беруть участь у роботі журі всеукраїнських олімпіад та конкурсів (*Сахарова О.В.* Участь у роботі журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів Національного центру «Мала академія наук України». Спеціальність філологія. Лінгвістика).

Кафедра теорії та історії культури

Професорсько-викладацький склад, члени кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-методичної та науково-аналітичної рад, конкурсної комісії НМАУ імені П.І.Чайковського; кафедра сприяє роботі Студентського наукового товариства Академії; активно працює інститут кураторства.

Протягом 2024 року викладачі кафедри стали організаторами та співорганізаторами гостьову лекцію доктора філософських наук, професора кафедри філософії КПІ ім. Ігоря Сікорського, запрошеного професора Сорбонни (Франція) – факультету мистецтв лабораторії урбаністики, члена Спільки журналістів України (НСЖУ), Спільки письменників України (НСПУ), Спільки письменників Болгарії, Хорватії, Балканських країн, Всесвітньої федерації поетів "Portas del mundo", Міжнародної Асоціації філософського мистецтва (АФІ) Препотенська Марина Петрівна, тема: «Феномен лімінальності в контексті міграції» та XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», Київ, 29-31 березня 2024 р., а також брали участь в організації та були учасниками інших наукових формів, Міжнародних та Всеукраїнських наукових **конференцій**, симпозіумів, форумів, круглих столів, а саме:

- Андрущенко Т.В. Педагогічна школа М.Дремлюги. Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новачі у музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XIIIго міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (1-9 листопада 2024).
- Андрущенко Т.В. Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». 25 квітня 2024.
- Бабушка Л.Д. Фестиваль як ідеологія у просторі «соціальної тотальності». УКРАЇНА — ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ»: міжнародна науково-практична конференція. м. Київ, 25 квітня 2024,
- Вишинський В. «Дитячі сцени» Роберта Шумана: прийом ненадійного оповідача. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» . Київ, 26–27 квітня 2024.
- Гадецька Г. М. "Звуковий образ української барокової музики вдома та закордоном". Мистецький форум в рамках VIII Міжнародного фестивалю мистецтв "Оксамитовий сезон в Одеській опері. The Art of Victory" . Одеса, 23 серпня 2024 року.

- Гадецька Г. М. "Українські контексти Дмитра Бортнянського". "Віднайдення барокової спадщини: знайомство з українським композитором Дмитром Бортнянським". 23 травня 2024 року, Відень (Український Інститут спільно з Австрійським культурним форумом)
- Гадецька Г. М. Участь у конференції Opera Europa. 11-14 квітня 2024 року, Відень (Wiener Staatsoper, MusikTheatr an der Wien та Volksoper)
- Кривошея Т.О. Симптоматика сучасної культури: флеш-модерн . Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА — ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ». НМАУ імені П.І. Чайковського; Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв; Українська рада миру. 25 квітня 2024, Київ
- Северинова М.Ю. Нові перспективи музичного мистецтва у контексті семантичної мережі Web 3.0. Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА — ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ». НМАУ імені П.І. Чайковського; Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв; Українська рада миру. 25 квітня 2024, Київ
- Северинова М.Ю. Проєкт Александра Шуберта «Wiki-piano» (2018) та його інтерактивні можливості. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА». Квітень 2024..
- Скорик А.Я. МУЗИЧНИЙ ТЕАТР В УМОВАХ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСУ. МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». 26-28 лютого 2024 Київ — 2024

Протягом року кафедрою було видано значну кількість *статей* у наукових фахових виданнях, зокрема, статті у зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою **SCOPUS** та **Web of Science**:

- ADRIANA SKORYK, YULIYA PUCHKO-KOLESNYK, LYUDMYLA SHUMSKA, IRYNA SHEVCHUK, INNA ANTIPINA. PERFORMANCE STYLE OF A CONTEMPORARY CHORAL CONDUCTOR IN THE CONTEXT OF THE CURRENT ARTISTIC SPACE: FROM REHEARSAL TO MEDIA PRESENTATION. AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 14/01-XXXIX, с.185-188.
- Skoryk, A., Mazurkevych, O., Antipina, I., Goncharova, O., Kondratenko, I. The Specifics of Preserving Cultural Identity in the Context of Globalization Processes». Mankind Quarterly. 2024, 64(4), P. 721–734. (Scopus).
- Maryna Yu. Severynova, Tetiana V. Husarchuk, Olena O. Derevianchenko, Olha V. Putiatytska, Larysa A. Hnatiuk. SIGNS OF INSTRUMENTAL MUSIC OF THE CLASSICISM ERA IN A UKRAINIAN CHORAL CONCERT OF THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY. Matèria. Revista internacional d'Art, nú. 23 (2024). ISSN 1579-2641, P. 109 130.
- Polina Kharchenko, Maryna Severynova, Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Yuriy Korenyuk. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI MUSICA. SERIA STUDIA MUSICA. Special Issue 2. 2024. P. 103 – 112.
- Скорик, А., & Фадеева, К. М. Скорик «Шість прелюдій та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, 2024 №3(64),С. 7–23.
- Пономаренко О.Ю. Музичні фестивалі як інструмент територіального маркетингу в сучасній Італії. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2024. Вип. 51. С. 30–35.
- Пономаренко О.Ю. Оперний фестиваль «Арена ді Верона» як засіб брендингу в музичному житті Італії: до 100-річчя від дня заснування. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура ». Одеса, 2024. Вип. 39. С. 48–61.
- Пономаренко О.Ю. Події оперного життя сучасної Італії. «Актуальні питання гуманітарних наук». Науковий збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 80. С. 30–37.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегії наукових видань «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури», Культура і мистецтво у сучасному світі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: серія “Менеджмент соціокультурної діяльності”, Наукові записки НаУКМА, Історія та теорія культури «Українське музикознавство» НМАУ ім.П.І.Чайковського, «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (напрям: мистецтвознавство), Науковий вісник НМАУ, Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство тощо.

Організаційна робота, освітньо-культурна та громадська діяльність

Кривошея Т.О.: Гарант ОНП підготовки магістрів за спеціальністю 034 «Культурологія». Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського). Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського.

Андрущенко Т. В.: Член науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вчений секретар Вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського.

Бабушка Л.Д.: член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського); член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (15-17 травня 2024 рік, освітній рівень «Магістр», 18-20 червень 2024 рік, освітній рівень «Бакалавр»).

Гадецька А.М.: розробка концепції програми для барокового фестивалю "Winter in Schwetzingen" – 2023, участь у фестивалі 28 січня 2024 року; розробка концепції, участь у написанні двох грантових заявок УКФ, кураторство двох проєктів – ЛОТ "Відновлення культурно-мистецької діяльності" (обидва проєкти отримали прохідний бал для реалізації); читання лекцій (спільно з О. Островським) "Чути і бачити: звукова партитура у фільмі "2001: Космічна Одісея"); "Чути і бачити: Бетговен у кіно", "Чути і бачити: опера у кіно" – KINO 42, березень-червень 2024; розробка концепції концерту РАЗОМ: ДР Баха до Всесвітнього дня ранньої музики в рамках міжнародного святкування мережі REMA – 21 березня 2024 року; розробка концепції спільного концерту "Пісні про Смерть і Воскресіння" (ансамблі Божичі та Partes) – 1 травня 2024 року, Лютеранська Кірха, кураторка студентів-культурологів (II курс); кураторка секції СНТТ на кафедрі теорії та історії культури; членкиня оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту "Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики". 29-31 березня 2024 року. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (30 березня); програмна директорка та Голова ГО Open Opera Ukraine; членкиня експертної комісії Національної премії України імені М. В. Лисенка – від лютого 2022 до лютого 2024 року; програмна директорка міжнародного Kyiv Baroque Festival Національної Філармонії України (від 2023 року).

Вишинський В.В.: Член конкурсної комісії Премії імені В.С. Косенка, Міністерство культури та інформаційної політики України. Член Національної спілки композиторів України.

Северінова М.Ю.: Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство), член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва; член спільноти «Музикознавці України у світовій культурі».

Скорик А. Я.: член Національної спілки журналістів України; член Експертної ради МОН з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства.

Тишко С. В.: Робота у спецрадах із захисту дисертацій, Голова ДКК на магістерських іспитах в Одеській національній музичній академії ім. А.В.Нежданової: грудень 2023 - січень 2024 р.; член-кореспондент Академії мистецтв України.

Пономаренко О. Ю.: арт-директор Міжнародного фестивалю-конкурсу «Rompe! Music Fest» (Італія), 18-20 квітня 2024р.

Відділ по роботі з іноземними студентами

Сьогодні в Академії навчаються близько 150 іноземців. Всі студенти-іноземці – громадяни Китаю. Варто також відзначити, що контингент студентів Академії не втрачено попри військовий стан в країні, що свідчить про високий статус та популярність Академії у всьому світі та наполегливій роботі у цьому напрямку співробітників деканату та відділу по роботі з іноземними студентами.

Примітно, що попри складнощі складання іспитів та заліків зв'язку з умовами, пов'язаними з воєнним станом, іноземні здобувачі успішно впоралися. Майже вся атестація відбувалася в онлайн-платформах, проте іноземні студенти в багатьох випадках повертаються в Київ та навчаються очно. Організація випуску студентів є надзвичайно важливим періодом роботи деканату та відділу по роботі з іноземними студентами. Відділом по роботі з іноземними студентами було забезпечено своєчасне оформлення й видачу документів про отриману в нашому навчальному закладі освіту. Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з випуском та набором іноземних студентів, відділ по роботі з іноземними студентами протягом 2024 року здійснював контроль за організацією навчального процесу та забезпечував усі ланки поточної роботи.

Важливою ланкою навчання іноземних студентів у музичній Академії є їх концертна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. У цьому напрямку маємо значні досягнення. Робота з іноземними студентами є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою оскільки інтереси підтримання високого авторитету творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у світі актуалізують проблему активного залучення талановитої молоді із зарубіжних країн до навчання у нашому навчальному закладі, що, сподіваємося, у наступні роки буде поступово втілюватися у життя.

Студенти та викладачі факультету беруть активну участь у науковій, творчій та громадській діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського. Цьому сприяють СНТТ та Рада молодих вчених Академії, які проводять визначні концертні та наукові заходи (зокрема у творчій співпраці з молодими вченими та виконавцями з ХНУМ ім.ені Івана Котляревського). У рамках діяльності СНТТ Академії було проведено ряд цікавих науково-творчих проєктів, круглих столів, студентських концертів, засідань диспут-клубів та розмовних клубів для студентської молоді нашого закладу.

ФОРТЕПІАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Фортеп'яний факультет НМАУ П.І. Чайковського є одним з основних підрозділів навчального закладу, який має за мету підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі фортеп'яного мистецтва. Згідно з основними цілями факультету, навчальний процес спрямований на формування у студентів артистичних, теоретичних та практичних кваліфікованих знань, необхідних для успішної професійної діяльності.

Основними напрямками діяльності факультету є:

1. Підготовка фахівців:

- Фортеп'яний факультет спрямований на якісну підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», а також здобувачів в асистентурі-стажуванні та освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» за спеціалізацією «Фортеп'яно».

- Студенти отримують ґрунтовну підготовку з виконання музики, теорії музики, музикознавства, історії фортеп'яної музики, а також педагогіки для майбутньої роботи в освітніх установах.

2. Розвиток виконавської майстерності:

- Факультет активно організовує та проводить майстер класи за участю відомих фортеп'яних педагогів і виконавців.

- Щорічно проводиться організація конкурсних та концертних виступів студентів на різноманітних музичних сценах, що сприяє розвитку їх виконавської техніки та артистизму.

3. Творча, концертна та проектна діяльність:

- Студенти та викладачі факультету ведуть насичене численними концертними заходами, речиталлями та фестивалями професійне життя.

- У межах факультету проводяться численні концерти студентів, які дозволяють кожному піаністу розвивати сценічну майстерність і отримувати досвід виступів. Студенти також мають можливість брати участь у спільних творчих проектах, таких як виконання музичних творів у складі ансамблів, оркестрів та камерних колективів.

4. Наукова робота:

- Студенти та викладачі факультету активно займаються науковими дослідженнями в галузі фортеп'яної музики та виконавства, музичної педагогіки та культурології.

- Проводяться науково-практичні конференції, семінари, де розглядаються актуальні питання у сфері фортеп'яного (сольного, камерного та концертмейстерського) мистецтва.

5. Міжнародна співпраця:

Фортеп'яний факультет активно співпрацює з численними музичними академіями та університетами світу. В рамках цієї співпраці студенти факультету мають можливість навчатися та проходити стажування за кордоном, а також брати участь у міжнародних проектах, що дозволяє їм розширити світогляд та підвищити конкурентоспроможність.

Як структурний підрозділ Академії факультет об'єднує в собі три кафедри, а саме:

- «Кафедра спеціального фортеп'яно №1» – в.о.завідувача кафедри, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О. А. Безбородько;

- «Кафедра спеціального фортеп'яно №2» – в.о.завідувачки кафедри, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина;

- «Кафедра концертмейстерства» – завідувачка кафедри, кандидатка мистецтвознавства, доцентка С. В. Луковська.

На фортеп'яному факультеті працює 51 викладач. Вони займають наступні посади:

Професори – 6;

В.о. професора – 13;

Доценти – 7;

В.о. доцента – 14;
Старші викладачі – 3;
Викладачі – 8.
Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають:
Кандидат мистецтвознавства – 11;
Кандидат педагогічних наук – 1;
Доктор мистецтва – 3;
Доктор філософії – 1;

Почесні звання:

Народний артист України – 3;
Заслужений артист України – 12;
Заслужений діяч мистецтв України – 5;
Заслужений працівник культури України – 1.

Відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» керівник факультету має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства та вчене звання доцента. Повноваження керівника факультету визначаються положенням про факультет, яке затверджене вченою радою Академії. За рішенням декана та наказом ректора Академії на факультеті створено раду факультету, до складу якої увійшли:

Голова ради факультету – декан фортепіанного факультету, кандидатка мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Осока.

Члени ради факультету: в.о. завідувача кафедри спеціального фортепіано №1, в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.А. Безбородько; в.о. завідувачки кафедри спеціального фортепіано №2, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина; завідувачка кафедри концертмейстерства, доцентка, кандидатка мистецтвознавства С.В. Луковська; заслужена діячка мистецтв України, професорка О.Д. Ліфоренко; заслужений артист України, в.о. професора О.П. Лисоконь; заслужена артистка України, в.о. професорки А.В. Кашенко; в.о. доцента С.І. Рябов; в.о. доцентки О.В. Сікалова; студентка 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» М.В. Гев'юк; студентка 2 курсу освітнього ступеня «Магістр» О.І. Любчинська.

Секретар ради факультету – старший лаборант А.В. Козяр.

Протягом звітнього періоду на факультеті систематично проводилися засідання Ради факультету, де вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи – науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів та призначення стипендії Президента України, а також обговорювалися різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету та Академії.

Цьогоріч факультет продовжував працювати у складних умовах воєнного стану. Робота професорсько-викладацького складу велася у звичайному, дистанційному та змішаному режимах.

За звітний період викладачі факультету здобули наукові ступені та підвищували фахову кваліфікацію. А саме:

- **Н. В. Мальцева** захистила кандидатську дисертацію на тему «Методика диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв на основі традицій Київської хорової школи» в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова за спеціальністю 014.13. «Музичне мистецтво»;
- **Т.М. Андрієвська-Боденчук** отримала сертифікат про підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва, загальна тривалість 30 академічних годин (1 кредит ECTS) (Одеса, Міжнародний фестиваль «Два дні та дві ночі нової музики», серпень 2024 року);
- **С.П. Гумінюк** отримав сертифікат про підвищення рівня володіння англійською мовою. Курси Speak-up. Рівень Advanced 2.

Протягом вересня-жовтня 2024 року відбулись успішні захисти на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» випускників творчої аспірантури: **Каріни Калуги** (творчий керівник та науковий консультант проф. Т.О. Рощина), **Анастасії Чеснокової** (творчий керівник та науковий консультант проф. М.Є. Пухляк), **Дмитра Ратушинського** (творчий керівник проф. В.О. Козлов), **Романа**

Лопатинського (творчий керівник та науковий консультант проф. О.В. Ринденко).

О. Б. Зайцева отримала подяки «За високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток музичного мистецтва, участь у фестивалі майстрів мистецтв ім.С.Ріхтера на батьківщині піаніста» та «За плідну творчу працю, високий професіоналізм та вагомий внесок у розвиток та популяризацію фестивальної культури в Україні».

Викладачі факультету забезпечують **лекційні курси** з наступних дисциплін:

- «Методика викладання гри на фортепіано» (3 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;

- «Методика викладання гри на фортепіано» (4 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.А. Безбородько**;

- «Методика викладання фаху у закладах вищої освіти» (1 курс, маг.), в рамках якого відбуваються відкриті лекції провідних фахівців кафедри, котрі діляться власним викладацьким досвідом з питань репертуару та фортепіанної майстерності. – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;

- «Історія фортепіанного мистецтва» (1, 2 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист.

О.В. Ринденко;

- «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)» (2 курс, маг., іноземні студенти) – в.о. доц., канд. мист. **Н.В. Сікорська**;

- «Історія концертмейстерської майстерності» (2 курс, маг., іноземні студенти) – в.о. доц., канд. мист. **Н.В. Сікорська**;

- «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» (2 курс, маг.) – в.о. проф., канд. мист. **М.Є. Пухляк**;

- «Українське фортепіанне мистецтво» (1 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист.

А.В. Кутасевич;

- «Настройка та ремонт фортепіано» (3 курс, бак.) – викладач **В.О. Турга**.

Викладачі факультету є членами рад, організацій, комітетів.

Безбородько О. А.:

Член редколегій журналів «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Українське музикознавство».

Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського.

Член Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО).

Член Правління Національної спілки композиторів України.

Член робочої групи з надання допомоги Фонду підтримки українських класичних музикантів.

Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України.

Художній директор фестивалю «Київські музичні прем'єри».

Рощина Т.О.:

Член Вченої ради, Науково-аналітичної ради.

Член організаційного комітету 13-го міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (листопад 2024 року).

Ринденко О.В.:

Член Ради з питань культурно-мистецької освіти Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Член конкурсної комісії з відбору кандидатів на призначення стипендії Кабінету Міністрів

України за видатні заслуги у сфері вищої освіти.

Керівник фортепіанної секції НТСТ НМАУ.

Гарант ОТП «Доктор мистецтва» 025 «Музичне мистецтво».

Член організаційного комітету 13-го міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (листопад 2024 року).

О.В. Осока:

Член Вченої ради НМАУ П.І. Чайковського;

Член профкому НМАУ П.І. Чайковського.

С.В. Луковська:

Член Вченої ради НМАУ П.І. Чайковського.

Є.Л. Дашак

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Член професійної творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Н.В. Сікорська

Вчений секретар разових спеціалізованих рад по захисту творчих мистецьких проєктів на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» (26.08-4.10.24 року)

О.В. Ястремський

Член комісії для підтвердження переукладання контрактів працівників Національної заслуженої академічної капели України «Думка».

Член конкурсної комісії Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського на заміщення посади артиста вищої категорії (флейта).

У 2024 році випускники фортепіанного факультету отримали 14 дипломів освітнього ступеню «Бакалавр» (з них диплом «з відзнакою» – 9, «без відзнаки» – 5). Випускники, що отримали дипломи освітнього ступеню «Магістр» – всього 14 (з них диплом «з відзнакою» – 6, «без відзнаки» – 8). Найкращі випускники були рекомендовані Державними екзаменаційними комісіями до вступу в асистентуру-стажування та аспірантуру.

Вступна кампанія у 2024 році пройшла успішно, без жодних апеляцій і нарікань на роботу предметних комісій. На 1 курс (освітній ступінь «Бакалавр») вступили 25 студентів (денна державна форма навчання - 18, денна контрактна - 7), на 1 курс (освітній ступінь «Магістр») вступили 9 студентів денна державна форма навчання – 6 студентів, денна контрактна форма навчання – 3 студенти.

За програмою Міжнародної академічної мобільності «Еразмус +» направлені на навчання до Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія):

1. Бородінова Таїсія Андріївна, студентка 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» державної денної форми навчання;

2. Интелегатор Іларіон Олександрович, студент 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» державної денної форми навчання;

3. Любчинська Олександра Іванівна, студентка 2 курсу освітнього ступеня «Магістр» державної денної форми навчання;

4. Чорний Дмитро Сергійович, студент 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» державної денної форми навчання;

5. Яцишина Маріанна Олегівна, студентка 3 курсу освітнього ступеня «Магістр» державної денної форми навчання.

За програмою стажування для молодих фахівців у Метрополітен-опері (США) знаходиться студентка 1 курсу освітнього ступеня «Магістр» державної денної форми навчання Дар'я Максимова.

ПІБ	КУРС	НАЗВА КОНКУРСУ	РЕЗУЛЬТАТ	НАЗВА ФЕСТИВАЛЮ	НАЗВА МАЙСТЕР-КЛАСІВ	МІСЦЕ/КРАЇНА	ДАТА ПРОВЕДЕННЯ
Халимон Євгеній Олександрович	1 магістр	Відкритий конкурс піаністів "Мистецтво віртуозності"	III премія			Україна, м.Київ	5-6 грудня 2024 р.
Вальдман Дем'ян Володимирович	2 бакалавр	XXIII International Juliusz Zarębski Music Competition				Ломянки, Польща	11 грудня 2024 р
Яковіна Юлія	4 бакалавр	Творча майстерня інтерпретації сучасної музики, номінація "Конц. мистецтво"	2 премія			Україна, Київ	8 листопада 2024
Яковіна Юлія	4 бакалавр			Міжнародний фестиваль укр. органної музики		Україна, Київ	10 листопада 2024
Образцов Вадим Михайлович	4 бакалавр	IX Міжнародний фортепіанний конкурс "Art-Klavier 2024"	II премія			м. Київ, Україна	23-26 квітня 2024 р.
Образцов Вадим Михайлович	4 бакалавр	V Міжнародний конкурс "Odesa music olymp"	III премія			м. Одеса, Україна	28 квітня 2024 р.
Образцов Вадим Михайлович	4 бакалавр	III Міжнародний конкурс фортепіанної музики "УКЕ-Piano"	I премія	VIII Міжнародний фестиваль "Династія"		м. Київ, Україна	18-19 травня 2024 р.
Образцов Вадим Михайлович	4 бакалавр	XIX Всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан"	I премія			м. Київ, Україна	03 червня 2024 р.
Образцов	4 бакалавр	International	Почесне			м. Відень,	27 жовтня 2024

Вадим Михайлович		BTHVN WIEN Competition 2024	звання			Австрія	р.
Мельник Тимофій Романович	1 магістр	III Міжнародний конкурс фортепіанної музики "УКЕ-Piano"	I премія в двох номінаціях ("Фортепіано", "Камерний ансамбль")	VIII Міжнародний фестиваль "Династія"		м. Київ, Україна	18-19 травня 2024 р.
Мельник Тимофій Романович	1 магістр	IX Міжнародний фортепіанний конкурс "Art-Klavier 2024"	I премія номінації "Клавесин" та Диплом за найкраще виконання твору українського композитора			м. Київ, Україна	23-26 квітня 2024 р.
Мельник Тимофій Романович	1 магістр	XXIII International Juliusz Zarębski Music Competition	Диплом учасника			Ломянки, Польща	11 грудня 2024 р.
Мельник Тимофій Романович	1 магістр			Концерт-лекція в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики		м. Київ, Україна	1 листопада 2024 р.
Мельник Тимофій Романович	1 магістр	II Відкритий фестиваль-конкурс української музики Марії Крушельницької	III премія			м. Львів, Україна	23-24 березня 2024 р.
Мельник Тимофій Романович	1 магістр			Kyiv Baroque Fest - 2024	Майстерклас Жана Рондо (Франція)	м. Київ, Україна	13 листопада 2024 р.
Біла Софія Олегівна	2 бакалавр	XXIII International Juliusz Zarębski Music Competition				Ломянки, Польща	11 грудня 2024 р.
Біла Софія Олегівна	2 бакалавр			Творча майстерня інтерпретації сучасної музики		м. Київ, Україна	1 листопада 2024 р.
Біла Софія Олегівна	2 бакалавр	Творча майстерня інтерпретації сучасної музики, номінація				м. Київ, Україна	7 листопада 2024 р.

		"Фортепіанний ансамбль"					
Крюкова Марія	2 бакалавр	13th International Competition for Young Pianists Arthur Rubinstein in memoriam	участь			м.Бидгощ, Польща	22-28.10.24
Крюкова Марія	2 бакалавр			Київ Music Fest 2024		м.Київ, Україна	30.09.24
Крюкова Марія	2 бакалавр	Творча майстерня інтрепретації сучасної музики ("Камерний ансамбль")	I премія			м.Київ, Україна	5-8.11.24
Крюкова Марія	2 бакалавр			Міжнародний фестиваль української органної музики			
Крюкова Марія	2 бакалавр				Майстер-клас Романа Лопатинського в рамках проєкту "Ре-Конструкція. Розбитий рояль і жанр."	м.Київ, Україна	1-11.12.24
Колодій Антон Олексійович	3 бакалавр	I Відкритий конкурс піаністів "Мистецтво віртуозності", номінація "Концертмейстер-піаніст"	I премія			м. Київ, Україна	5-6 грудня 2024 р.
Марк Іваницький	2 магістр	IX Міжнародний фортепіанний конкурс «Art Klavier» 2024, номінація «Клавесин»	I премія			Київ, Україна	23-26 квітня 2024 р.
Марк Іваницький	2 магістр	Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «PRAŽSKÁ RAPSODIE 2024»	I премія			Прага, Чеська Республіка	19-26 квітня 2024 р.
Марк Іваницький	2 магістр		Учасник фестивалю	III Міжнародний фестиваль «Ансамблеві співзвуччя: Україна-Світ»		Київ, Україна	14-23 травня, 2024 р.

Яна Каленчук	4 бакалавр	III Міжнародний конкурс фортепіанної музики "UKE-Piano", номінація "Камерний ансамбль"	I премія	VIII Міжнародний фестиваль "Династія"		Київ, Україна	18-19 травня 2024 р.
Яна Каленчук	4 бакалавр			XIX Міжнародний піаністичний форум "Bieszczady bez granic"		м. Сянок, Польща	3-9 лютого 2024 р.
Яна Каленчук	4 бакалавр	IX Danubia Talents International Music Competition, номінація "Камерний ансамбль" і номінація "Соло"	Камерний ансамбль - I премія, Соло - III премія			м. Будапешт, Угорщина	13-20 листопада 2024 р.
Яна Каленчук	4 бакалавр	Творча майстерня інтерпретації сучасної музики, номінація "Камерний ансамбль"	III премія			м. Київ, Україна	5-8 листопада 2024 р.
Яна Каленчук	4 бакалавр			Фестиваль "Music in the Alps"		м. Бад-Гайштайн, Австрія	3-13 серпня 2024 р.
Ярослав Крижанівський	4 бакалавр	Orbetello international piano competition				М. Орбетелло, Італія	8-12 травня 2024р.
Ярослав Крижанівський	4 бакалавр	Alicante international piano competition				М. Аліканте, Іспанія	Квітень 2024р.
Ярослав Крижанівський	4 бакалавр	Liège international piano compétition				М. Льеж, Бельгія	Червень 2024р.
Ярослав Крижанівський	4 бакалавр				Sicily international piano/voice masterclasses	М. Ното, Італія	Серпень 2024р.
Тимошенко Катерина	2 бакалавр	Творча майстерня інтерпретації сучасної музики, номінації "Фортепіано соло", "Камерний ансамбль"				Україна, Київ	1-9 листопада 2024р.
Тимошенко	2 бакалавр			Міжнародний органний		Україна, Київ	11 листопада

Катерина				фестиваль української музики			2024р.
Справцев Владислав	2 бакалавр			Міжнародний органний фестиваль органної музики		Україна, Київ	11 листопада 2024р.
Дубій Софія	4 бакалавр	Talent summer courses, Recording prize competition	I премія			Брешія, Італія	17-19 липня 2024 р.
Дубій Софія	4 бакалавр			Talent summer courses	Маркус Ширмер	Брешія, Італія	12-19 липня 2024 р.
Дубій Софія	4 бакалавр			ISAM 2025	Лілі Дорфман, Ярон Розенталь, Авірам Рейхерт	Оксенхаузен, Німеччина	липень-серпень 2024 р.

На факультеті впродовж навчального року отримує **іменну стипендію** Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України Яковіна Юлія Вікторівна (4 курс освітнього ступеня «Бакалавр»).

Студенти фортепіанного факультету у 2024 році брали участь у національних та міжнародних конкурсах, майстер-класах відомих музикантів сучасності.

ЗВІТ КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО № 1

I. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

1. Організовано та проведено:

- Концерт студентів кафедри «Гармонія поколінь: молоді виконавці і вічні шедеври» у Залі ім. академіка О.С. Тимошенка (листопад 2024 року);
- Концерт пам'яті Ю. Каценка за участі педагогів кафедри (травень 2024 року);
- Два концерти класу Н. Борисенко в Залі ім. академіка О.С.Тимошенка (жовтень, квітень), у Дитячій школі мистецтв №2 м. Черкаси (березень 2024 року), студенти класу протягом року брали участь в концертах у залах Києво-Печерської лаври, бібліотеки Вернадського, бібліотеки Ярослава Мудрого;
 - 3 концерти класу Н. Толпиги-Русіної в Залі ім. академіка О.С. Тимошенка та в Національній філармонії України («Педагог та його учні»);
 - Концерти класу І.Павлової в Залі ім. академіка О.С.Тимошенка;
 - 2 концерти класу О. Безбородька в Залі ім. академіка О.С.Тимошенка;
 - 2 концерти класу А. Фандєєвої в Залі ім. академіка О.С.Тимошенка;
 - Концерт класу А. Романової в Залі ім. академіка О.С.Тимошенка;
 - Концерт класу О. Лисоконя у Чернігівському музичному училищі;
 - 2 концерти класу А. Кутасевича: в Музичній вітальні Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, «Solo & Duo» в Залі ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ.

2. Студенти кафедри брали участь в конкурсах, що проходили в Україні та здобули **дипломи**:

- II Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики Марії Крушельницької, Львів, березень 2024, 3-тя премія, Т. Мельник (викл. О. Безбородько);
- IX Міжнародний фортепіанний конкурс Art-Klavier, Київ, квітень 2024, Ю.Яковина (Гран-прі), Д.Крес (1 премія), Н.Тареліна (2 премія), О. Панченко (3 премія) (викл. Н.Толпиго-Русіна), В. Образцов (2 премія) (викл. А.Кашченко);
- Конкурс Uke-piano, Київ, травень: Т. Мельник (1 премія) (викл. О. Безбородько), Н. Таран (2 премія) (викл. Н. Борисенко), Д. Максимова (3 премія) (викл. О. Безбородько);
- Конкурс «Київський колорит»: К. Жукова (1 премія, викл. О. Лисоконь);
- Конкурс ІСМ, Київ, листопад 2024: Назарук І. (2 місце) (викл. Н. Борисенко), В.З авидович (2 місце) (викл. Н. Борисенко), М. Галай (2 місце) (викл. О. Савайтан);
- Конкурс фортепіанних ансамблів НМАУ, 3 місце, Білошапка А. - Таран Н.(викл. А. Романова).

3. Підготовлено:

- студента Т.Мельника (клас О. Безбородька) до сольних концертів в Концертному залі Київської організації Національної спілки композиторів України, в Vere Music Fund, на Лабораторії сучасної музики, зокрема з прем'єрними виконаннями фортепіанних циклів О. Шмурака та К. Шиповича;
- студентку Н. Таран (викл. Н. Борисенко) до виконання 3-й частини Другого концерту Сен-Санса оркестром кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ;
- студента А. Колодія (викл. А. Романова) до виступу з оркестром кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ, 28.09.2024, зала ім. академіка О.С. Тимошенка, програма: Шопен - Концерт N1;
- сольний концерт студента В. Абельмаса (викл. І. Павлова) «Український континенталь»;
- сольні концерти студентів Чжан Цзяньхао, Лю Юйго (викл. Є. Геплюк), А. Тимофєєвої (викл. А.Романова), І. Кузнєцова, М. Галай (викл. О. Савайтан), В. Образцова (викл. А. Кашченко) в Малому залі Київської дитячої академії мистецтв імені М. І. Чембержі та Залі ім. акад. О.С. Тимошенка
- студента Д. Чорного (викл. А. Фандєєва) до виступу в концерті, присвяченому ювілею Хмельницького музичного училища (Філармонія м. Хмельницький).

4. Викладачі кафедри були **членами журі** всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

- **Н. К. Толпиго-Русіна** – член журі міжнародних конкурсів «Пролісок» і «Artklavier»;
- **О. А. Безбородько** – Голова комітету з присудження Державної премії імені Л.Ревуцького, член Журі з присудження Мистецької премії «Київ» імені Артемія Веделя 2024 року, член журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2024 (квітень 2024 року);
 - **А. В. Кутасевич** – робота в журі Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів «Рівне – 2024» (номінації «Фортепіано соло», «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстер»), робота в журі X Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»), робота головою журі I Відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» (Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»).
 - **Є. А. Геплюк** – участь у складі журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Kyiv Smart Piano - 2024(квітень 2024 року);
 - **Н.М. Борисенко** – участь у складі журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Kyiv Smart Piano - 2024(квітень 2024 року);

- **О. П. Лисоконь** – участь у складі журі IV Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів Kyiv Smart Piano - 2024(квітень 2024 року), член журі конкурсу «Київський колорит».

5. Викладачі кафедри давали **майстер-класи**:

Романова А.:

- Провела майстерклас для студентів та викладачів Черкаського музичного коледжу ім. С.С. Гулака-Артемівського (4.03.2024);

- Провела майстерклас для учнів Полтавської ДМШ №1 в рамках роботи методичного об'єднання викладачів класу фортепіано мистецьких навчальних закладів Полтавської області (17.04.2024);

- Провела майстерклас для студентів та викладачів Хмельницького музичного коледжу ім. В.І. Заремби (8.05.2024);

- Прочитала три онлайн-лекції для Харківського метод-кабінету, кожна лекція тривалістю 1 година. Дати: 15.03.2024, 16.03. 2024, 17.03.2024. Теми лекцій: 1) Вивчення музичного твору напам'ять у ракурсі аналітичної роботи піаніста; 2) Робота уваги піаніста у процесі вивчення музичного твору та сценічного виступу; 3) Техніка піаніста як втілення художнього задуму.

Кутасевич А.:

- Проведення на кафедрі відкритого уроку «Виконання Партити № 1 сібемоль мажор Й. С. Баха на сучасному фортепіано» зі студентом IV курсу НМАУ Ігорем Кузнєцовим.

Мальцева Н.:

- Майстер-клас на тему «Деякі особливості виконання твору Віталія Філіпенка "Токата"» (27.02.2024 р.), Факультет мистецтв імені А. Авдієвського УДУ імені М. Драгоманова. Актова зала (з відкритою онлайн трансляцією).

II. НАУКОВА РОБОТА

1. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS.

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Vira artemieva, Oleg Bezborodko , Tymur Ivannikov, Iryna Kokhanyk, Valentina	Chamber cantata in the work of jean-philippe rameau (the stage of the formation of the composer)	Ad alta: journal of interdisciplinary research.	Volume 13, issue 2, special issue xxxviii. 2023. P.132-134.	https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii

	Redya				
2	Oleg Bezborodko	Stylistic Origins of Chinese Pianism	Studia UBB Musica	vol. 69, no. 1, pp. 123–134, Jun. 2024.	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.1.09
3	Maria Tkach, Vasyl Fedoryshyn, Iryna Hlazunova, Mykhailo Mymryk, Nataliia Maltseva	Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education :Intedisciplinary aspect	Scientific Herald of Uzhhorod University. Series «Physics»		https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у зарубіжних періодичних наукових виданнях країн Організації економічного співробітництва та розвитку.

№	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	Кутасевич А.В.	«Музично-історичні дисципліни у вищій мистецькій школі в умовах дистанційного навчання: виклики сьогодення»	Particularities of Using ChatGPT in Educational Activities in the Field of Culture and Arts : proceedings of the scientific and pedagogical internship, March 4 – April 14, 2024 / Cuiavian University in Włocławek. Włocławek, Republic of Poland. Pp. 29–32.	Pp. 29–32.	

4. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з/П	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	Безбородько О.А.	Сун Наталія Юріївна	Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню	025 «Музичне мистецтво»
2.	Безбородько О.А.	Ван Яньсуй	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за	025 «Музичне мистецтво»

			спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Пасторальні звукообрази у фортепіанній музиці китайських композиторів. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.	
3.	Безбородько О.А.	Калуга Каріна Геннадіївна	Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань.. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського.	025 «Музичне мистецтво»
4	Безбородько О.А.	Ма Лінь	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського.	025 «Музичне мистецтво»
5	Безбородько О.А.	Ратушинський Дмитро Олександрович	Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського.	025 «Музичне мистецтво»
6.	Безбородько О.А.	Гмирін Павло Олександрович	Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора	025 «Музичне мистецтво»

			мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фортепіанні цикли Бориса Лятошинського та представників його школи: виконавський аспект. Дніпровська академія музики.	
7	Безбородько О.А.	Демченко Дмитро Анатолійович	Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Авторська композиторська інтерпретація концепції «Нового Звуку» в електроакустичній музиці ХХІ ст.	025 «Музичне мистецтво»
8	Безбородько О.А.	Лопатинський Роман Ілліч.	Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока). Національна музична академія України імені П.І.Чайковського.	025 «Музичне мистецтво»
9	Безбородько О.А.	Сун Мейсюань	Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.	025 «Музичне мистецтво»

Участь у наукових конференціях

N	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
---	-------	---------------	-------------------	-------------

з/п				
1.	Безбородько О.А.	«Національний образ фортепіано»	Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності	Київ, 19 квітня 2024 року
2	Толпиго Н.К.	«Ескізи» Михайла Степаненка: досвід творчого опрацювання	Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми музично-естетичного виховання учнів мистецьких закладів освіти»	
3	Романова А.В.	Камерно-інструментальна творчість Антона Вертиполоха – представника сучасної української музичної культури за кордоном	II Міжнародна практична конференція з питань фортепіанного виконавства «Українська фортепіанна музика у контексті сучасного мистецтва»	Львів, 29-30 жовтня 2024 року
4	Фандєєва А.В.	Вальси Й. Брамса: специфіка виконавської інтерпретації	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, 7-9 листопада 2024 року
5	Фандєєва А.В.	Фортепіанні цикли Р. Шумана: сучасний виконавський погляд	V Міжнародна наукова Конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»	Київ, 13-14 листопада 2024р

III. ТВОРЧА РОБОТА

1. Виконавська діяльність:

в.о. зав. кафедри О. Безбородько:

- Участь в концертах викладачів НМАУ (березень та травень 2024 року);
- Сольний концерт з творів В. Сильвестрова у Львівському органному залі (липень 2024 року);
- Виконання Концерту № 1 В. Бібіка в Національній філармонії України з Симфонічним оркестром Національної філармонії України (дир. В. Плоскіна) (листопад 2024 року).

Доц. А. Кутасевич:

- Участь у концерті викладачів НМАУ в Залі ім. О. С. Тимошенка – виконання Сонати № 2 мі мінор для фортепіано та віолончелі тв. 38 Й. Брамса та «Тріо-ноктюрна» С. Людкевича для скрипки, віолончелі та фортепіано спільно з Катериною Полянською (віолончель) та Мирославою Которович (скрипка). (16.03.2024 року);

- Виступ у концерті оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ (випускний бакалаврський іспит диригентів) у Залі ім. О. С. Тимошенка – виконання Концерту ля мінор Е. Гріга. тв. 16 (диригент – Олексій Німчин, клас проф. В. М. Здоренка) (27.04.2024 року).

Доц. А. Романова:

- Сольні концерти з наступною програмою: Шопен Концерт №2 та Гершвін «Рапсодія у стилі блюз»: Органний зал Черкаського музичного коледжу ім. С.С. Гулака-Артемівського (3.04.2024 року), Меморіальний музей-квартира В. Косенка (16.05.2024 року);

- Сольні концерти з програмою «Музичний всесвіт Ференца Ліста»: Шуберт-Ліст Вальс-каприс «Віденські вечори», «Гретхен за прялкою», Паганіні-Ліст Шість великих етюдів, Ліст «Іспанська рапсодія»

- Музей Булгакова в Києві (4.02.2024) року;

- Броварська школа мистецтв (7.02.2024) року;

- Меморіальний музей-квартира В. Косенка (8.02.2024) року;

- Колонний зал ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України (10.02.2024 року);

- Полтавська обласна філармонія (16.04.2024 року);

- Чернігівська обласна філармонія (28.04.2024 року);

- Хмельницька обласна філармонія (7.05.2024 року);

- Виступ з оркестром Чернігівської філармонії (6.10.2024 року), програма: Шопен - Концерт N2 під керівництвом М. Сукача;

- Сольний концерт у Кіровоградській філармонії в рамках фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського», програма «Музичний всесвіт Ференца Ліста». Кропивницький (25.10.2024 року).

Доц. О.Г. Савайтан:

- Протягом року виступала у концертному проєкті «Українська пісня- Українська душа» у Kozlovskyi Art Center;

- Виконання Рапсодії у стилі блюз Дж. Гершвіна для фортепіано з оркестром (НМАУ ім. П.І. Чайковського, оркестр кафедри симфонічного диригування) (травень 2024 року).

Доц. Н.М. Борисенко:

- Підготувала сольну програму «Танці» (НМАУ, 19 травня 2024 року);

- Підготувала програму фортепіанних дуетів (22 грудня 2024 року).

Ст. викл. Є. Геплюк:

- Сольний концерт у Кам'янець-Подільському фаховому коледжі культури та мистецтв із творами І. С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюссі, В. Барвінського та Є. Геплюка (9 квітня 2024 року);

- Виконання Концерту №3 І. Щербакова у супроводі Національного симфонічного оркестру України у Колонному залі Національної філармонії України, диригент С. Голубничий (24 квітня 2024 року);

- Концерт камерної музики у Музичному салоні Національної філармонії України із скрипалем Олексієм Колесником (27 травня 2024 року);

- Концерт камерної музики з творів французьких композиторів в Київській організації Національної спілки композиторів України в дуеті зі скрипалем Михайлом Новіком (7 вересня 2024 року);

- Сольний концерт в залі Київської організації Національної спілки композиторів України, де виконав Прелюдії ор.28 Ф. Шопена та 5 Прелюдій з 1 зошита К. Дебюссі (16 листопада 2024 року).

Ст. викл. Н. Мальцева:

- Приймала участь в XXXV Міжнародному фестивалі КИЇВ МУЗИК ФЕСТ «Зустрічі в Плютах».
- Концерт фортепіанних дуетів у НМАУ імені П.І.Чайковського (22.12.2024 року).

2. Композиторська діяльність:

в.о. зав. кафедри О. Безбородько:

Створено:

- «Замріяний Блюз» (про ката) для гобоя та ф-но;
- «Симфонія Незламності» для симфонічного оркестру;
- Соната для скрипки соло «Сталь. Фіалка. Лютъ»;
- Концерт для фортепіано в чотири руки та струнного оркестру

Проф. Лисоконь О.П.:

Створено та підготовлено до друку збірку «Аранжування українських та авторських пісень для дитячого хору з супроводом».

Ст. викл. Геплюк Є.А.:

Створено 2 твори на основі українських народних пісень «Кохання-зітхання» та «Щедрівка» для брас-квінтету.

IV. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ

В. о. зав. О. А. Безбородько:

- Твори виконувалися в Італії, Німеччині, Канаді, США, Фінляндії, Польщі, зокрема на фестивалях 24. Brandenburgisches Fest der Neuen Musik, MUSICA SACROMONTANA 2024, Посольстві Франції у США.

- Ст. Мельник брав участь у Міжнародному конкурсі ім. Ю. Зарембського (Польща, грудень 2024 року).

Проф. Н.К. Толпиго-Русина:

- Ст. Яковина Ю. отримала 1-шу премію на 34 Міжнародному конкурсі молодих музикантів «Citta di Barletta» (Італія);

- Ст. Бурдавіцина В. отримала 2-гу премію на 34 Міжнародному конкурсі молодих музикантів «Citta di Barletta» (Італія).

Проф. Ю.М. Кот:

- Міжнародний конкурс «Daleki Akorde» - голова журі (м. Спліт, Хорватія);
- Міжнародний конкурс ім. В.Крайнева - член журі (м.Цюріх, Швейцарія).

Проф. І.В. Павлова:

• Ст. Владислав Казнодій брав участь у багатьох музичних заходах, концертах, фестивалях та інших проектах. Зокрема:

16.01.2024 - Великий концерт на підтримку України «ReDiscover», де Владислав виконав як і соло так і камерну музику (Австрія).

24.02.2024 - Благодійний концерт на підтримку України.

18.04.2024 - Великий концерт на підтримку України (Ukrainische Klänge Konzert, Австрія).

18.05.2024 - сольний концерт Владислава Казнодія з творами Брамса, Бетховена та Шопена (Австрія).

Проф А.В. Кащенко :

Два виступи в залі міської бібліотеки м. Саарбрюккен (Німеччина, листопад 2024 року).

Доц. А.В. Кутасевич:

08.05 – 11.05 – участь студента II курсу Єгора Тихонка в міжнародному онлайн-конкурсі «Orbetello Piano Competition» (Італія), II премія.

Доц. О.Г. Савайтан:

1) Брала участь у концерті «Від серця до серця» у Парижі, в концертному залі Opera Bastill за підтримки посольства України та Франції (січень 2024).

2) У вересні відбулися чотири концерти- у Мадриді (музично-культурний центр, у м.Навалькарnero (Centro de Artes Escenicas), у Відні (Vienna Beethoven Conservatory), у м.Сегая з програмами української та зарубіжної музики.

Доц. Н.М. Борисенко:

Ст. Яцишина М. та Таран Н. отримали дипломи 2 ступеня на Міжнародному конкурсі піаністів в м. Алмати, Казахстан (січень 2024 року).

Доц. А.В. Фандєєва:

- Концерти камерної музики в м. Тулуза і м. Лавор (Франція, 15, 16 листопада 2024 року);
- Майстер-клас у консерваторії м. Тулуза (травень, грудень 2024 року);
- Підготовка студента 4 курсу Д. Зарубайка до міжнародних конкурсів «France Music Competition» (2 премія, онлайн) та «Merci, Maestro» (1 премія, Бельгія, березень 2024 року).

Ст. викл. Є.А. Геплюк:

Студент Д. Вальдман отримав диплом учасника Міжнародного конкурсу ім. Ю. Зарембського (Польща, грудень 2024 року).

ЗВІТ КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО №2

Найбільш значні події звітного періоду:

- «Виконавські вектори наукових розвідок», чотирнадцята наукова конференція магістрів фортепіанного факультету (09.02.2024 року);
- Факультетський конкурс фортепіанних ансамблів (04.04.2024 року);
- Четвертий Всеукраїнський конкурс піаністів для майбутніх абітурієнтів KyivSmartPiano (квітень 2024 року);
- Восьмий міжнародний фестиваль «Династія»: Третій Міжнародний конкурс української фортепіанної музики UKE-PIANO у 3 номінаціях, 3 концерти у Великому залі («Згадуючи Маестро...», «Ігри дорослих», «Разом – сила!») – 17-21.05.2024 року);
- Тринадцятий міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»; Всеукраїнська науково - практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації», відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики» у 5 номінаціях, концерти, лекції, презентації, авторські майстерні (01 – 09.11. 2024 року);
- Різні форми міжнародних зв'язків здійснила засл.арт.України проф. М.Є.Пухляк: майстер-класи за міжнародною програмою Еразмус+ (м.Віго, Іспанія, лютий 2024 року), майстер-класи та концерти, в т.ч. на підтримку України, міжнародного фестивалю фортепіанної та камерної музики (м.Віде-Сенде, Данія, вересень 2024), концерт «Українська музика і не тільки» в рамках міжнародного флейтового фестивалю (м.Саарбрюккен, Німеччина, вересень 2024), робота в журі I міжнародного конкурсу піаністів Stretto (м.Тель-Авів, Ізраїль, вересень 2024 року).

Індивідуальні звіти додаються.

Рощина Тетяна Олександрівна

Наукова робота:

- Участь у наукових конференціях:

1. «Виконавські вектори наукових розвідок», чотирнадцята наукова конференція магістрів фортепіанного факультету (09.02.2024 року).

2.Третя Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу» з доповіддю «Дві епіграми Клемана Маро»: семантика фортепіанної фактури у камерно-вокальній творчості Моріса Равеля» (05.03.2024 року).

3. Всеукраїнська науково - практична конференція "Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації" з доповіддю «Моріс Равель: традиційне та парадоксальне» (01.11.2024 року)

- Висновок наукового консультанта та творчого керівника про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (10.09.2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського, Київ), автор роботи – Каріна Геннадіївна Калуга.

- Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування «Фантазія в клавирній та фортепіанній музиці XVI- XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (23.09.2024 року, НМАУ ім.П.І.Чайковського, Київ), автор роботи – Дмитро Олександрович Ратушинський.

- Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока)» на здобуття ступеня доктора мистецтва за

спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (03.10.2024 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського, Київ), автор роботи - Роман Ілліч Лопатинський.

- Наукове керівництво бакалаврськими роботами А.Габрук, А.Стовбуна; магістерськими роботами М.Клименко, М.Діордієва.

- Робота у Науково-аналітичній раді та Вченій раді НМАУ.

Методична робота:

- корегування програм навчальних дисциплін «Підготовка магістерської виконавської програми (Фах)», «Підготовка магістерської наукової роботи» другого рівня вищої освіти, «Спеціальний інструмент фортепіано (Фах) першого рівня вищої освіти;

- Голова журі Четвертого Всеукраїнського конкурсу піаністів KyivSmartPiano (квітень 2024 року);

- Робота в журі ІХ відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «Соло, фортепіанний ансамбль») (листопад 2024 року);

- Робота в журі факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (квітень 2024 року);

- Робота в журі ІІІ Міжнародного конкурсу піаністів UKE-PIANO (травень 2024);

- Підготовка студентів класу до виконавських конкурсів:

Крижанівський Ярослав – Міжнародний конкурс піаністів у Аліканте (Іспанія) – дипломант, квітень 2024 року.

Стовбун Артем – Міжнародний конкурс піаністів «Nino Rota» (Італія) – ІІІ премія, квітень 2024 року.

Яна Каленчук – Міжнародний конкурс Danube talents (Будапешт, Угорщина) – ІІІ премія, листопад 2024 року.

Підготовка студентки класу Марії Клименко до сольного концерту у залі ім. академіка О.С.Тимошенка (18.04.2024 року) та сольного концерту у Національній філармонії України (03.11.2024 року).

Підготовка студентки Яни Каленчук до виконання Концерту Шопена № 2 у супроводі симфонічного оркестру на Міжнародному фестивалі у Польщі (лютий 2024 року).

Організаційна робота:

- Робота в організаційному комітеті Тринадцятого Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (жовтень - листопад 2024 року).

- Робота в організаційному комітеті Всеукраїнського конкурсу KyivSmartPiano (березень-квітень 2024 року).

- Робота в організаційному комітеті Восьмого міжнародного фестивалю «Династія» (травень 2024 року).

- Робота у раді фортепіанного факультету.

Козлов Валерій Олегович:

Веде курс спеціального інструменту (фах), керує підготовкою курсових та випускних програм. Бере участь у вдосконаленні методики навчання та у методичному забезпеченні навчального процесу.

Проводить постійну роботу над удосконаленням виконання творів Шуберта, Шопена, Гріга, Дебюссі, Равеля.

Організаційно-виховна робота:

Підготовка студентів до концертів (11 грудня 2024 року відбувся сольний концерт Богдана Волошина).

Підготовка М. Іваницького, Б. Волошина, Д. Ратушинського до міжнародних конкурсів піаністів (М. Іваницький отримав Гран-Прі на конкурсі в Італії, Italian symphony competition).

Ліфоренко Ольга Дмитрівна:

Підготовка О. Толокольнікової до магістерського концертного проєкту (19 квітня 2024 року);

Робота в журі Всеукраїнського конкурсу піаністів KyivSmartPiano (квітень 2024 року);

Робота в журі Одеса Мюзік Олімп (травень 2024 року);

Методичні консультації (Дніпропетровський фаховий музичний коледж, КДМЛ ім. М.В. Лисенка);

Концерт студентів класу (28.11.2024 року).

Ринденко Оксана Валеріївна:

Методична та творча робота:

Підготовка В. Баклан до участі у Конкурсі «Обрії класики» квітень 2024 року (1 премія); у Другому міжнародному конкурсі піаністів у м. Аліканте, Іспанія, квітень 2024 року (виступ у першому турі конкурсу).

Підготовка Р. Лопатинського до Міжнародного конкурсу Neue Sterne-Internationaler Klavierwettbewerb (Німеччина, 1 премія, квітень 2024 року) та до Міжнародного конкурсу імені Джордже Енеску (Бухарест, Румунія, 2024 року, 1 премія та Приз імені Раду Лупу).

Підготовка В. Баклан до сольних концертів з творів Й. Брамса і К. Дебюссі, квітень 2024 року, Зал імені академіка О.С. Тимошенка) та з творів Ж.Ф.- Рамо, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта та С. Франка (жовтень 2024, Миколаївська філармонія, листопад 2024 року, Зал імені академіка О.С. Тимошенка, грудень 2024 року, Криворізький обласний фаховий музичний коледж).

Робота у журі ІХ відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (жовтень 2024 року) – голова журі у номінаціях «Фортепіано соло» та «Фортепіанний ансамбль».

Робота у журі ІІ всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano Art Victory» (Харків, травень 2024 року).

Відкрита лекція «Нотний запис музичного тексту та особливості його виконавської інтерпретації на матеріалі творів барокової, класичної та романтичної доби» та майстер-класи в рамках міської

методичній конференції педагогічних працівників мистецьких закладів початкової, фахової передвищої та вищої освіти (1.12.2024 року, Криворізький обласний фаховий музичний коледж).

Організація та проведення IX відкритого конкурсу піаністів «ІСМ» та Конкурсу композиторів «ІСМ» в рамках XIII Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2024. НМАУ імені П. І. Чайковського, 2.11.2024 року.

Наукова робота:

Підготовка до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва творчого аспіранта Романа Лопатинського (3.10.2024 року).

Підготовка до науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації» аспіранта другого року навчання Д. Півненка, 2.11.2024 року.

Організація та модерування науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XIII Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2024 (член оргкомітету, автор проекту). НМАУ імені П. І. Чайковського, 2.11.2024 року.

Участь пленарному засіданні з доповіддю на «Репертуарний та жанровий профіль науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» в контексті викликів сьогодення» та презентація стендової доповіді в рамках науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації» в рамках XII Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2024. НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 2.11.2024 року.

Участь з доповіддю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики: науково-творчий досвід реалізації проекту» у Восьмій міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 7-9.11.2024 року.

Участь з доповіддю «Новітні композиторські техніки у сучасному фортепіанному репертуарі: виконавський аспект» у VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», НАМ України, дистанційно, 13-14.11.2024 року.

Участь з доповіддю «Творчість О. Мессіана в теоретичних рефлексіях: від «Техніки моєї музичної мови» (1944) до «Трактату про ритм, колір та орнітологію» (1992) у XIV міжнародній науково-практичній конференції «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 28-29.12.2024 року.

Участь з доповіддю «Ранні камерно-вокальні твори О. Мессіана: до питання виконавської інтерпретації» у Третій всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 5.04.2024 року.

Участь з доповіддю «Фортепіанна спадщина Олів'є Мессіана в репертуарі сучасних українських піаністів» у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом», НМАУ імені П. І. Чайковського, дистанційно, 25.04.2024 року.

Робота у складі ради по захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва Каріни Калуги (Голова ради).

Робота у складі ради по захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва Дмитра Ратушинського.

Робота у складі ради по захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва Анастасії Чеснокової (Голова ради).

Міжнародна робота:

Організація та модерування англійською мовою міжнародного воркшопу з А. Гонсаленс (Консерваторія м. Віго, Іспанія) в рамках XIII Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики-2024. НМАУ імені П. І. Чайковського, 2.11.2024 року.

Проведення навчальних занять з фаху та фортепіанного ансамблю (індивідуальні заняття та лекції) англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв імені П.І. Чайковського при Хеншуйському університеті.

Організаційна робота:

Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ.

Гриднева Наталія Віталіївна:

Навчально-методична робота

Підготовка студента Алентьева Руслана до участі в конкурсі (2 премія).

Міжнародна діяльність

Студент Михайло Діордієв, який є двічі Стипендіатом Президента України, підготував програми концертів для таких заходів:

Участь у міжнародному фестивалі Allegro-Vivo, (Австрія, липень 2024 року), Music it the Alps (Австрія, серпень 2024 року).

У січні 2024 року він брав участь у концерті, присвяченому творчості Ф. Ліста у м. Відень, Австрія.

У квітні 2024 став півфіналістом конкурсу «Alicante International Piano Competition» у м. Аліканте, Іспанія.

Організаційно-виховна робота

В березні 2024 р. на запрошення дирекції конкурсу «Обрії класики» (який проводиться за сприянням КМДА) очолювала журі конкурсу.

Ткач Елеонора Сергіївна:

Успішна підготовка студентки Надії Бойко до участі в VII Міжнародному конкурсі «Piano-Art» (премія Golden Prize в номінації «Piano Master»).

Підготовка студентки Олександри Любчинської до сольних концертів, які відбулися у Залі імені О.С. Тимошенка та Музичній школі в м. Чернівці.

Розробка та втілення нових тем лекцій до курсу «Методика викладання» для магістрів.

Удосконалення лекцій та розвиток нових тем до курсу «Музична психологія».

Організація П'ятого міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI сторіччя» (дату проведення перенесено на 2025 рік).

Пухлянко Марія Євгенівна:

Наукова робота:

1. Надрукована стаття. М.Пухляк / М.Pukhlianko "Repertoire: Ukrainische music, wie Sie sie kennen..." Flote aktuell. DG 2023, 4. P.36-37.

2. Керівництво проектом та підготовка до захисту творчої аспірантки кафедри спеціального фортепіано №2 А.Чеснокової;

3. Створення транскрипцій та підготовка до публікації творів українських композиторів для флейти з фортепіано:

- Ф. Якименко – Ідилія та Вальс;

- Р. Глієр – Мелодія та Вальс;

- М.Колесса – Коломийка.

4. Підготовка статті «Фортепіанні конкурси та фестивалі під час військового стану».

5. Керівництво та підготовка до захисту бакалаврських та магістерських робіт студентів кафедри.

6. Проведення конференції магістрів "Виконавські вектори наукових розвідок" (лютий 2024 року).

7. Публікація твору «Ідилія» Федіра Якименка та супроводжуючого матеріалу в Німецькому видавництві Schot-Zimmermann (2024 року).

Організаційна робота:

1.Організація метод. лекції для студентів факультету за участі заслуженого діяча мистецтв України Миколи Лисенка та лауреатки міжнародних конкурсів Варвари Турти (квітень 2024 року);

2.Проведення благодійних концертів в рамках проекту КЛАСНА КЛАСИКА: «Музика заради Життя» (вересень 2024 року);

3. Проведення концертів в залах Києва: Концертна зала Козловського, Будинок Вчених, бібліотека імені Ярослава Мудрого, зали музичних шкіл Києва, малий та великий зали Академії. За участі студентів та аспірантів класу/кафедри/академії.

4. Проведення концертів-лекцій в залах музею Лисенка, Лесі Українки, Будинку вчених, гімназії № 48;

5. Гастрольні поїздки зі студентами/аспірантами класу в Черкаси, Хмельницький, Полтаву, Чернігів - концерти у фахових коледжах:

1. Дніпровська обласна філармонія. Концерт з симфонічним оркестром. (03.03.2024 року). В.А.Моцарт, Концерт для фортепіано з оркестром № 27;

2. Концерт оркестру піаністів в Полтавському фах. муз.коледжі (08.04.2024 року);

3. Концерт в рамках міжнародного фестивалю «Українські флейтові дні» (21.04.2024 року);

4. Концерт оркестру піаністів в Хмельницькому фах. муз. коледжі (26.04.2024 року);

5. Концерт- відкриття «Згадуючи Маестро» VIII Міжнародного фестивалю Династія. Концерт з симфонічним оркестром Академії. К.М. фон Вебер, "Концертштюк" (17.05.2024 року);

6. Концерт «Ігри дорослих» Концерт викладачів Академії (20.05.2024 року);

7. Концерт «Разом – сила». Концерт колективів Академії, в тому числі Оркестру піаністів (21.05.2024 року);

8. Концерти в рамках HSMC (Данія, 13-20.09.2024 року);

9. Концерт української музики в рамках Міжнародного фестивалю Flute Days (м.Саарбрюккен, Німеччина, 22.09.2024 року);

10. Концерт-відкриття виставки «Лисенко в Лейпцигу» (10.10.2024 року);

11. Концерт-лекція в Будинку вчених НАН;

12. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Черкаської обл філармонії (28.11.2024 року);

13. Концерт у супроводі симфонічного оркестру Дніпровської обл філармонії (07.12.2024 року);

14. Концерт в Національній філармонії України «SOLO PAZOM» (15.12.2024 року).

Міжнародна діяльність:

концерти, майстер-класи та workshop з метою промоції української фортепіанної музики та інформативності іноземних колег щодо української та, зокрема, київської виконавської фортепіанної школи:

1. Данія (м. Віде-Сенде, вересень 2024 року);

2. Німеччина (м.Саарбрюккен 22.10.2024 року);

3. Ізраїль (м.Тель-Авів, вересень 2024 року);

4. Іспанія (м. Віго, 2024 року).

Рябов Сергій Ігоревич:

Навчально-методична робота:

Розробка критеріїв оцінювання та очікуваних результатів для конкурсних класів КДМЛ ім. Лисенка для Міністерства культури та інформаційної політики України. Осучаснення репертуарних списків для програми фортепіанного відділу КДМЛ ім. М. В. Лисенка.

Лекція «Розвиток різноманітних видів фортепіанної техніки» для міжнародного онлайн-курсу А.М. Сміхової «Секрети педагогічної майстерності».

Член журі конкурсу KyivSmartPiano (квітень 2024 року).

Наукова робота:

Участь у Всеукраїнській науковій конференції НМАУ ім. П.І. Чайковського «Соціокультурні виклики сучасності». Доповідь на тему «Майстри української фортепіанної педагогіки- І.М. Рябов».

Навчально-організаційна діяльність:

Концерт класу з творів Ф. Мендельсона та Р Шумана. НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Участь в концерті з творів В. Задерацького студента Максима Майбороди-VERE MUSIC HUB.

Міжнародна діяльність:

Студентка Софія Жолобова виступила у заключному концерті 10-ї міжнародної школи «Encore Music Projects» Зал Менухіна та проводить постійні концерти у музеї «Prado» Мадрид.

Зайцева Олександра Богданівна:

Навчально-методична робота:

Підготувала:

- студента Іллю Базенка до виступу у проекті "Я віртуоз" з симфонічним оркестром Українського радіо. Диригент - В.Шейко. Гріг концерт ля мінор 1ч. (лютий 2024 року);
- фортепіанний ансамбль М.Крюкова - І.Базенко до участі у концертах кафедри композиції з твором Богдана Вакуленка «Гуцульський танок» (квітень 2024 року);
- фортепіанні ансамблі М. Крюкова - І. Базенко (здобули Гран Прі) та К.Тимошенко - В. Справцев (1 місце) до конкурсу фортепіанних ансамблів (НМАУ ім. П. Чайковського, квітень 2024 року);
- студента II курсу І.Базенка та А.Козяр до «90 років СУПРОМу. Фортепіанний концерт- присвята» в рамках фестивалю «Контрасти» у Львівській національній філармонії ім.М.Скорика. Твори В. Барвінського, Н. Нижанківського, З. Лиська (вересень 2024 року).

Наукова робота:

- Участь у Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» у Національній академії мистецтв України. Доповідь «Творчість українських сучасних композиторів у жанрі фортепіанного дуету: виконавський аспект»;
- Участь у круглому столі «Про стан сучасного виконавського мистецтва». Доповідь «Нова українська музика для фортепіанного дуету. Творчий тандем Композитор-Виконавець».

Творча робота:

- Концерти у Київському культурному центрі «Краків» з оркестром «Ренесанс», диригенти В.Крячок та А.Рахманін. У програмі-К.Сен-Санс «Карнавал тварин» (січень, березень, травень, жовтень, грудень 2024 року);
- Концерт у Національній філармонії України "Camerata chamber session". У програмі: Г.Гетц соната для фортепіано в 4 руки та квінтет для фортепіано, скрипки, альту, віолончелі та контрабаса (січень 2024 року);
- Концерт з творів Е.Саті у культурному центрі «Краків» в рамках проекту «piano & paint» (березень 2024 року);
- Концерт з творів Ф.Шопена у культурному центрі «Краків» в рамках проекту «piano & paint» (листопад 2024 року);
- Концерт на фестивалі майстрів мистецтва ім. С.Ріхтера «Camerata chamber session» у Житомирській філармонії. У програмі твори Моцарта, Гетца, Шопена.
- Концерти на фестивалях «Дзеркало» у Львівській Національній опері – «Сучасна українська антологія для фортепіано в 4 руки» та на фестивалі «Музичні прем'єри сезону» (НМАУ, зала ім. академіка О.С. Тимошенка). У програмах твори українських композиторів для фортепіано в 4 руки та двох фортепіано Є.Станковича, З. Алмаші, Є.Оркіна, О.Безбородька, Б.Сегіна, М.Шведа, М.Скорика, Г.Ляшенка, І.Тараненка, Р.Сокачик, Б.Кривоуста, Л.Дичко (травень 2024 року);
- Концерт в Національній філармонії України з Національним ансамблем солістів «Київська камерата». Диригент – О. Маринченко. Програма – Ф.Шопен Andante Spianato та Великий блискучий полонез, Концерт №2 фа мінор для фортепіано з оркестром. (серпень 2024 року).

Міжнародна діяльність:

- Лекції та майстеркласи онлайн зі студентами фортепіанного факультету Університету м.Ухань (Китай листопад, грудень 2024 року).

Організаційно-виховна робота:

- Організація та проведення конкурсу фортепіанних ансамблів (НМАУ, квітень 2024 року);
- Організація та робота секції іноземних студентів- прийом онлайн заліків, іспитів та академконцертів;
- Організація та проведення концертної серії «Camerata baroque, chamber, contemporary session». Концерти цієї серії відбулись: «Camerata chamber session» у колонному залі Національної філармонії України та Житомирській обласній філармонії, «Baroque session» у Національному заповіднику «Софія Київська» «Хлібня», «Chamber session» тріо «Trident» та «Flute session» у музичному салоні Національної філармонії України (січень, березень, квітень 2024 року).

Степанюк Олена Євгенівна:

Навчально-методична робота:

- Воркшоп для викладачів-піаністів мистецьких шкіл міста Хмельницький у ДМШ №1 ім. М. Мозгового (30.05.2024 року);
- Робота у журі VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (листопад 2024 року);
- Член журі факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (11.04.2024 року);
- Підготовка фортепіанного дуету фортепіанного ансамблю С. Козка-Д. Сверлович до факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (11.04.2024 року, лауреати II премії)
- Підготовка студентів Д. Сверловича та фортепіанного ансамблю С. Козка-Д.Сверлович до конкурсу UKERIANO (18-19.05.2024 року); та VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (листопад 2024 року, II премія)
- Член журі Всеукраїнського конкурсу піаністів «Хмельницький PIANO FEST 2024» (29-30.05.2024 року).

Наукова робота:

Підготовка до публікації статті «Фортепіанна школа професора В.М. Воробйова в ландшафті київського піанізму».

Виконавська і творча робота:

- Виступи у Національній бібліотеці ім. Я. Мудрого на презентації старовинного українського одягу Надії Козаченко «Невмирущі традиції українського народу» (1.02.2024 року, 29.05. 2024 року, 01.10.2024 року, 03.12.2024 року);
- Концертний проєкт «Стріли Амура», присвячений до 175-річчя В. Котарбінського, разом із заслуженою артисткою України М. Кононовою у Музеї Ханенків (14.02.2024 року);
- Участь у Благодійному концерті «Музична феєрія» у залі ім. В. Сліпака Хмельницької філармонії (12.04.2024 року);
- Ф. Пуленк опера «Людський голос» (солістка – заслужена артистка України М. Кононова) у мистецько-культурному центрі ім. І. Козловського (15.06.2024 року);
- Концерт Anima viva у рамках Міжнародного марафону W LIVE-2023 пам'яті Василя Сліпака у музичному салоні Національної філармонії (22.06 2024 року);
- Концертний виступ на урочистому засіданні Президії Національної академії мистецтв України з нагоди Дня Незалежності (22 серпня 2024 року).

Організаційна робота:

Член Державної випускної комісії з фаху бакалаврів-2024, секретар кафедри.

Солдатенко Інна Трохимівна:

Виконавська діяльність:

- Виступ в Національній філармонії України (Київ). Виконання подвійного Концерту Шоссона для фортепіано, скрипки та камерного оркестру з Д.Ткаченко під орудою В.Сіренко з Київськими Солістами (2.02.24 року);
- Участь у фестивалі Київ М'юзік Фест в концерті «Розмаїття камерного світу». Виконання прем'єрної сюїти композитора В.Теличка для 2-х фортепіано в дуеті з Є.Геплюком (30.09.24 року).

Організаційно-методична робота:

- Підготовка студентів свого класу (Біла С.-Бондар А.1 к-2 місце, Коваль К.-Алент'єв Р.2 к-3 місце, Гев'юк М.-Царенська В.2к-1місце) до факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів (4.04.2024 року);

- Підготовка студентки 1 курсу Білої С. до Міжнародного конкурсу Uke Piano в рамках Міжнародного фестивалю Династія, де вона отримала 3 премію (19.05.2024 року);
- Підготовка студента 5 курсу Хуан Тенхуея до концерту-проекту (березень 2024 року);
- Підготовка студентки 2 курсу Білої С. до концерту-відкриття Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики, де вона виконала Б.Лятошинського 5 прелюдій оп.44 (1.11. 2024 року);
- Підготовка студентів 2 курсу Білої С.- Бондар А. до конкурсу «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» в категорії «фортепіанний ансамбль», де вони отримали 3 місце і приз за пропагування музики Скорики (7.11. 2024 року);
- Підготовка студентки 2 курсу Білої С. до концерту класу народного артиста І.Борко в залі НМАУ ім.Чайковського, де вона виконала прелюдії Б. Лятошинського оп.44 (29.11. 2024 року).

Стародуб Ірина Валеріївна:

Навчально-методична робота:

- Розробка, упорядкування навчальних програм та силабусів з педагогічної практики НМАУ імені П.І.Чайковського для здобувачів ступеню Доктор Мистецтва першого етапу – асистентів-стажистів, та другого етапу – аспірантів фортепіанного факультету (січень 2024 року);
- Участь у складі журі XIX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ, 25 травня – 4 червня 2024 року);
- Участь у складі журі XVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців «Обдаровані» номінації «фортепіано-профі» (4 червня 2024 року);

Наукова робота:

- Підготовка до друку тез «Від прелюдій та фуг – до «Мелодії»: феномен виконавської актуальності фортепіанних творів Мирослава Скорики» по матеріалам міжнародної наукової конференції «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорики» (до 85-річчя від дня народження) в рамках Першого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України Мирослава Скорики (січень 2024 року);

Творча робота:

- Підготовка студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського Зенсі Чжа (2 курс), Кейі Лю (4 курс) до виступу на III міжнародному конкурсі фортепіанної музики «UKE-PIANO» (18-19. 05. 2024 року); Київ) - обидва студенти посіли 3 місце категорії «Е» номінації фортепіано.

Міжнародна діяльність:

- Концерти з творів композиторів-мінімалістів (Людовіко Енауді, Ян Тірсен) містами Польщі (листопад 2023, лютий, квітень, травень, червень 2024 року);
- Концерт фестивалю Й.С.Баха «Sotto il segno di Bach» Brunico: Італійський концерт BWV 971 для клавесину, Соната для скрипки та клавесину BWV 1014, Соната для віоли да гамба та клавесину BWV 1027 - 9 травня 2024 року); Бруніко, Італія;
- 4 сольних концертів з фортепіанних творів Еріка Саті, Клода Дебюссі, Моріса Равеля - 27, 30, 31 серпня, 5 жовтня 2024 року) (Palas Kultury i Nauki, Warszawa);
- Участь у концерті до другої роковини масштабного вторгнення росії в Україну «RAISING VOICES for UKRAINE» за підтримки посольств України, США та Італії: твори українських та американських композиторів (виконання фортепіанних творів Вікторії Віти Польової) - Auditorium Parco della Musica, 21 лютого 2024 року) Рим, Італія ;
- Концерт за участі українських артистів у Dubai Opera 1 листопада - 4 пори року Антоніо Вівальді - Макс Ріхтер (перекомпонування) у складі камерного оркестру «Віртуози Києва» партія клавесину) під орудою Дмитра Яблонського, за сприяння посольства України в ОАЕ.

Організаційно-виховна робота:

Проведення майстер-класу для молодих піаністів школи мистецтв м. Могилів-Подільський 13 квітня 2024 року); Могилів-Подільський.

Задум, організація, коригування Концерту-проєкту Євгенія Ріпи (5 курс) «Фортепіанна фантазія у стилях» 23 квітня 2024 року).

Дашак Євген Леонідович:

Наукова робота:

- Сліпе рецензування статті: «Рецепція дебюссізму в історії європейського музичного модернізму (на прикладі нотної збірки "Tombeau de Claude Debussy")» Науковий вісник. 2024. №139 (березень 2024 року);
- Виступив спікером круглого столу з темою доповідді: "Камерно-інструментальні твори Йозефа Маркса: романтичні традиції в епоху модернізму". Захід відбувся у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (22 березня 2024 року);
- XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Виступ з доповіддю, присвяченою 60-річчю від дня смерті Йозефа Маркса – листопад 2024 року.

Навчально-методична робота:

- Підготував до сольного концерту «Сторінки фортепіанної та камерно-інструментальної класики» студентку I к. НМАУ імені П. І. Чайковського М. Крюкову та дует магістрів I к. КМАМ імені Р. М. Глієра у складі О. Бершадської та Є. Логвиновського (фортепіанне відділення) у залі імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського (12 квітня 2024 року);
- Підготував студентку I к. НМАУ імені П. І. Чайковського М. Крюкову до участі у III Відкритому конкурсі піаністів «На батьківщині Василя Барвінського» (19-21 квітня 2024 року, Тернопіль). Студентка виборола I місце та звання лауреата. Отримав подяку.
- Підготував концерт класу у Залі імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського (10 травня 2024 року);
- Підготував студентку I к. НМАУ імені П. І. Чайковського М. Крюкову та студента II к. НМАУ імені П. І. Чайковського А. Асоюна до участі у III Міжнародному конкурсі української музики UKR-PIANO (номінація «сольне фортепіано») (18-19 квітня 2024 року). Студенти отримали відповідно I та II місця;
- Підготував сольний концер магістра II року навчання НМАУ імені П. І. Чайковського А. Андреева у Залі імені академіка О. С. Тимошенка (29 травня 2024 року);
- Підготовка студентки II курсу Марії Крюкової до сольного концерту у залі НСКУ (12 жовтня 2024 року);
- Підготовка студентки II курсу Марії Крюкової до сольного концерту у Vere Music Fund (17 жовтня 2024 року).

Творча робота:

- Концерт кларнетової музики у Залі імені академіка О. С. Тимошенка (20 березня 2024 року);
- Участь у концерті до 90-річчя кафедри духових та ударних інструментів НМАУ у Будинку вчених (25 березня 2024 року);
- Участь у концерті викладачів в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту: «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (26 березня 2024 року);
- Участь у концерті-презентації видань творів Жанни та Левка Колодубів видавництва «Terem-Music» (Базель, Швейцарія) у залі імені академіка О. Тимошенка (02 травня 2024 року);
- Концерт гобойної камерної музики у ансамблі з лавреатом міжнародних конкурсів, асистентом-стажистом НМАУ імені П. І. Чайковського Валентином Макадзебою (гобой). У програмі твори Вівальді, Пуленка, Лисенка (18 вересня 2024 року);
- Концерт флейтової камерної музики у ансамблі з лавреатом міжнародних конкурсів, асистентом-стажистом НМАУ імені П. І. Чайковського Олексієм Яременко (флейта). У програмі твори Моцарта, Дебюссі, Ібера, Мартена (23 вересня 2024 року);
- Концерт кларнетової музики у Залі імені академіка О. С. Тимошенка (30 жовтня 2024 року);
- Участь у концерті з творів українських композиторів у приміщенні Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого (11 листопада 2024 року);

Міжнародна діяльність:

Процес навчання, підготовка до заліків, академконцертів та іспитів студента ІV курсу НМАУ імені П. І. Чайковського Ду Цунци (КНР). Вивчення найбільш часто вживаних мовних зворотів та музичних термінів китайською мовою – протягом року.

Підготовка студентки ІІ курсу Марії Крюкової до участі у 13 міжнародному конкурсі молодих піаністів імені Артура Рубінштейна у м. Бидгощ (Польща) (22-28 жовтня 2024);

Підготовка студента ІІІ курсу Арутюна Асояна до участі у майстер-класу професора Будапештської Академії музики імені Ференца Ліста, видатної угорської піаністки Клари Вюрц (22 жовтня 2024 року).

Організаційно-виховна робота:

Налаштування процесу та запровадження нових форм дистанційного навчання серед студентів НМАУ імені П. І. Чайковського – протягом 2024 року.

Гумінюк Станіслав Павлович:

Навчально-методична робота:

- Профорієнтаційні заходи в Рівненському фаховому коледжі РДГУ (24.01.2024 року);
- Участь студентів класу в конкурсі фортепіанних ансамблів (Є. Гречишкіна-В. Баклан – 2 місце, А. Волкова-А. Асоян – 3 місце) (04.04. 2024 року);
- Проведення профорієнтаційних заходів та майстер-класів для абітурієнтів в рамках «Дня відкритих дверей» кафедри інструментально-виконавської майстерності КУБГ (20.04.2024 року);
- Участь фортепіанного дуету Гречишкіна-Баклан у концерті-відкритті «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» (01.11.2024 року);
- Проведення майстер-класу в рамках науково-практичного марафону «KIBM SCIENCE 2024» на тему: «Шляхи розвитку технічної майстерності піаніста: від вправ до етюдів» (14.11. 2024 року);
- Проведення майстер-класу в Хмельницькій музичній школі №1 імені Миколи Мозгового (04.12. 2024 року);

Розробка РПНД «Спеціальний інструмент. Фортепіано 1 курс», «Спеціальний інструмент. Фортепіано 2 курс».

Профорієнтаційна робота з Даниїлом Мироненко.

Наукова робота:

- Участь на Міжнародній науково-практичній конференції «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» з доповіддю «Становлення Чернівецької фортепіанної школи в контексті транскультурних зв'язків регіону» 25.04. 2024 року);
- Участь у роботі спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення» (10.09.2024 року);
- Виступ на тринадцятій науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості» з темою: «Рання творчість Лео Орнштейна: виконавські виклики та аспекти інтерпретації» (03.11. 2024 року);
- Участь у VI Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ) із темою «Фортепіанний цикл Геннадія Саська “Відгомін століть. Стародавній Київ”: стильові аспекти та виконавська інтерпретація» (13-14.11.2024 року);

Творча робота:

- Сольний концерт в Органній залі Чернівецької Філармонії. 20.01. 2024 року);
- Сольний концерт в Рівненському фаховому коледжі РДГУ. 24.01. 2024 року);
- Сольний концерт в Національній філармонії України (04.02. 2024 року);
- Участь у концерті «Три з шести: Онеггер/ Мійо / Орік» VERE MUSIC HUB разом з Олександром Зінченком (скрипка) (21.03. 2024 року);
- Участь у концерті пам'яті О. Економової. Актова зала КУБГ ім. Б. Грінченка (03.04. 2024 року);
- Концертний виступ із Національним камерним ансамблем «Київські солісти» в Колонній залі Національної Філармонії. Диригент – Володимир Сіренко (14.09. 2024 року);
- Концертний виступ у концерті «300 років української класики» в Національному музеї «Київська картинна галерея» (25.10. 2024 року);
- Сольний концерт в Хмельницькій музичній школі №1 імені Миколи Мозгового (04.12. 2024 року);
- Концертний виступ із Академічним камерним оркестром «Віртуози Львова» в Львівській Національній Філармонії імені Мирослава Скорика. Диригент – Тарас Вергун (18.12. 2024 року).

Міжнародна діяльність:

Музичний супровід з музикою Ф. Шопена на відкритті фотовиставки «У ревінні сирен життя шепоче» Мацея Ястшембського (заступника директора Польського Інституту в Києві, II секретаря Посольства Республіки Польща). Внутрішній дворик КУБГ. 26.02. 2024 року);

Музичний номер з музикою Т. Такеміцу з нагоди візиту Надзвичайного та Повноважного Посла Японії в Україні Мацуда Кунінорі. Зала Вченої ради КУБГ (19.04. 2024 року);

Калуга Каріна Геннадіївна:

Наукова робота:

Захист творчого проєкту «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань» на здобуття ступеня доктора мистецтва творчої аспірантури.

Наукові статті:

Історія одного «Листка з альбому»: «Творчо-виконавський дискурс варіаційних циклів К. Шуман та Й. Брамса» (Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2024 р., випуск 72, том 2. С. 70 – 77.

Виступи з доповідями: Всеукраїнська науково-практична конференція: Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь. Тема виступу: «Історія одного листка з альбому: творчо-виконавський дискурс варіаційного циклу К. Шуман» (Київ, 19.03.2024 року); Курси підвищення кваліфікації викладачів мистецьких шкіл «Пріоритетні вектори розвитку мистецької освіти». Тема виступу: «Варіаційні цикли в фортепіанній творчості композиторів-романтиків: виконавський вектор» (Хмельницький, 29.03.2024 року); III Всеукраїнська науково-практична конференція: Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу. Тема виступу: «Особливості роботи концертмейстера хореографічного колективу: класичний та народно-сценічний танок» (Київ, 5.04.2024 року); Міжнародна науково-практична конференція: Україна— Юнеско: 70 років разом. Тема виступу: «Фортепіанні варіаційні цикли в творчості композиторів-романтиків: виконавський вектор» (Київ, 25.04.2024 року).

Творча робота:

- Курси підвищення кваліфікації викладачів мистецьких шкіл на тему: «Пріоритетні вектори розвитку мистецької освіти»; Програма виступу: Клара Шуман – «Варіації на тему Шумана» тв. 20 (Хмельницький фаховий музичний коледж ім. Заремби, 29 березня 2024 р., м. Хмельницький).
- «Марія Пухлякко та Оркестр Піаністів»; Програма виступу: Станіслав Людкевич – «Тихий вечір на тему Й. Брамса», «Аркуш з альбому», Паоло Каноніка – «Полька концертата» для двох фортепіано у 12 рук, Максим Канке – «Український танок» для фортепіано у 8 рук та «Україна» для двох фортепіано у 10 рук, Йоганн Штраус – «Радецький марш» для фортепіано у 6 рук, Ференц Ліст – «Хроматичний галоп» для двох фортепіано у 8 рук (Полтавський фаховий коледж мистецтва ім. Лисенка, 8 квітня 2024 р., м. Полтава).
- «Марія Пухлякко та Оркестр Піаністів»; Програма виступу: Станіслав Людкевич – «Тихий вечір на тему Й. Брамса», «Аркуш з альбому», Паоло Каноніка – «Полька концертата» для двох фортепіано у 12 рук, Максим Канке – «Український танок» для фортепіано у 8 рук та «Україна» для двох фортепіано у 10 рук, Мирослав Скрик – Канкан зі старої грамофонної плити для двох фортепіано у 4 руки (Хмельницький фаховий музичний коледж ім. Заремби, 27 квітня 2024 р., м. Хмельницький).
- Відкриття VIII Міжнародного фестивалю «Династія»: «Згадуючи Маестро...» присвята Ігорю Палкіну. Програма виступу: Роберт Шуман – Концерт для фортепіано з оркестром тв. 54 (частина перша) (НМАУ ім. Чайковського, велика зала, 17 травня 2024 р., м. Київ).
- VIII Міжнародний фестиваль «Династія»: «Разом – сила» (НМАУ ім. Чайковського, велика зала, 21 травня 2024 р., м. Київ).

Андрієвська-Боденчук Тетяна Михайлівна:

Наукова робота:

1. Видана стаття «Феномен фортепіано в творчості Кармелли Цепколенко: від змісту до запису» («Часопис», науковий журнал НМАУ, №2 (63), 2024 року).
2. Написана методична робота: «Методичні рекомендації щодо виконання "Токати" для фортепіано Мирослава Скорика».

Творча робота:

- Участь у Міжнародному фестивалі сучасної музики «Два дні та дві ночі нової музики» (Одеса, 24-25 серпня 2024 року);
- Виступ у Національній бібліотеці імені Ярослава Мудрого у складі дуету з нар. арт. України І. Андрієвським (жовтень 2024 року);
 - Сольний концерт з творів Л. Бетховена у допоміжній школі-інтернаті №16 (листопад 2024 року).

ЗВІТ КАФЕДРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

I. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

- Керівництво роботою студентів, розробка програм та підготовка до виступу в конкурсі «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» у номінації «Концертмейстерство» викладачами кафедри (Луковська С.В., Осока О.В., Снегірєва І.І., Ястремський О.В. (листопад 2024 року);
- Розробка програм та підготовка студентів до кафедрального концерту у рамках третьої Всеукраїнської конференції кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського (квітень 2024 року);
- Розробка програм та підготовка студентів 1 курсу освітнього ступеню «Бакалавр» до концерту (березень 2024 року) з нагоди 210-річчя з дня народження Т.Г. Шевченка;

- Розробка програми, творче керівництво підготовкою концертів класів викладачами кафедри (Луковська С.В., Скірко Л.В., Сікалова О.В., Осока О.В., Дуденкова Г.В., Сікорська Н.В., Ястремський О.В., Пухляк Є.Л., Гречишкіна Н.Ф., Козаченко А.В.);
- Підготовка студентки Клименко М. до тематичного сольного концертмейстерського концерту з вокальних творів Ф.Шуберта (солісти: М.Антоневська, В.Щур, Т.Олійник), камерна зала VERA MUSIC HUB Скірко Л.В.(6.10.2024 року);
- Підготовка студентів Базенко І. (кл. Луковської С.В.), Мельника Т. (кл. Осоки О.В.), Каленчук Я. (кл. Козаченко А.В.) до концерту кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського в рамках Всеукраїнського фестивалю української музики ЛНМА (4.11.2024 року, м.Львів);
- Підготовка студентки Яковіни Ю. до сольного концертмейстерського концерту – Снегірьова І.І. (21.10.2024 року);
- Наукові консультації студентам кафедр оперного співу струнно-смичкових інструментів Н.В. Сікорською, С.В. Луковською, О.В. Осокою;
- Наукове керівництво магістерськими та бакалаврськими роботами С.В. Луковською, О.В. Осокою; Н.В. Сікорською;
- Рецензування магістерських та бакалаврських робіт Луковською С.В., Осокою О.В., Сікорською Н.В.
- Підготовка студентів до тематичного кафедрального концерту з творів Л.Дичко (до 85-річчя) викладачами кафедри (25.10.2024 року);
- Підготовка концерту студентів і випускників класу «Мої студенти –найкращі!» (Пам'яті видатної піаністки-концертмейстера Волині З.С. Закіної) Н.Ф. Гречишкіною (7.11. 2024 року);
- Підготовка студентів до Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів викладачами кафедри (протягом року).

II. НАУКОВА РОБОТА

- Проведення Третьої всеукраїнської науково-практичної конференції та концертних заходів кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. Чайковського з участю педагогів, студентів та концертмейстерів кафедри (квітень 2024 року);
- Участь викладачів у міжнародній конференції з питань концертмейстерства ЛНМА ім. М.Лисенка (травень): Луковська С.В., Осока О.В., Сікорська Н.В., К.В. Кравцова, Н.Ф. Гречишкіна;
- Участь викладачів кафедри: С.В. Луковської, О.В. Осоки, Н.Ф. Гречишкіної, Н.В. Сікорської, О.В. Ястремського, О.В. Сікалової, К.В. Кравцової, Л.В. Скірко, З.Д. Лебедевої у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях (протягом року);
- Рецензування наукового обґрунтування мистецького проєкту С.-І. Іванчук «Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ століття» на здобуття ступеню «доктора мистецтва» О.В. Осокою;
- Офіційний відгук на мистецький проєкт «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань» Карини Калуги на здобуття ступеню «доктора мистецтва» С.В. Луковською;
- Рецензування статті Д.Шутко «Музично-поетична сонорика камерно-вокального твору Євгенії Марчук “Я вдягнена у подих перехожих”» О.В. Осокою
- Написання наукових статей (Scopus, Web of science) Осока О.В., Луковська С.В. Сікорська Н.В., Лебедева З.Д.;
- Доповідь в музичних школах «Основні засади у вихованні майбутнього концертмейстера в закладах початкової освіти» Лебедевої З.Д.

III. ТВОРЧА РОБОТА

- Низка тематичних концертів викладачів та студентів кафедри концертмейстерства (протягом року);
- Концерти викладачів та студентів кафедри в рамках III Всеукраїнської науково-практичної кафедральної конференції (квітень 2024 року);
- Концертні виступи студентів в якості концертмейстерів у конкурсах «Мистецтво XXI сторіччя» та «Інтерпретація сучасної музики» (в номінації «Концертмейстерство») під керівництвом викладачів: С.В. Луковської, О.В. Осоки, Н.В. Сікорської, В.О. Ястремського, Є.Л. Пухляк;

- Концерти класів викладачів: Луковської С.В., Осоки О.В., Сікорської Н.В., Ястремського О.В., Скірко Л.В., Сікалової О.В., Дуденкової Г.В., Поліщук А.В., Козаченко А.В., Гречишкіної Н.Ф., Пухлянка Є.Л.;
- Концерт першокурсників (березень 2024 року);
- Концерт студентів «У співдружності кафедр» з виконавської практики спільно з студентами кафедри струнно-смичкових інструментів;
- Сольні концертмейстерські концерти Яковіни Ю. (кл.Снегірьової І.І. 21.10.2024 року) та Клименко М. (кл.Скірко Л.В. 6.10.2024 року);
- Концерт у рамках Фестивалю української музики за участю студентів Базенко І. (кл. Луковської С.В.), Мельника Т. (кл. Осоки О.В.), Каленчук Я. (кл. Козаченко А.В.) у Львові (4.11.2024 року);
- Концертмейстерська участь в рамках фестивалю української камерної вокальної та інструментальної музики О.В. Осоки та С.В. Луковської;
- Участь у концертному проекті «Класна класика» в Музеї видатних діячів української культури Пухлянка Є.Л.;
- Участь в концертах «Паралелі: Лисенко – Мендельсон», «Перлини осені» (м.Київ, Музей-квартира В.Косенка), «Об'єднані музикою» (м.Київ, Будинок ім. В. Лисенка та двох концертах з виконавської практики вокального факультету Лебєдевої З.Д.);
- Сольний концерт у НФУ в рамках фестивалю старовинної музики Сікорської Н.В. (листопад 2024 року);
- Публічне виконання «Stabat Mater» Перголезі Сікорською Н.В.;
- Концерт Й. Кр. Баха з камерним оркестром в НФУ - Сікорська Н.В. (грудень 2024 року);
- Концертмейстер Всеукраїнського конкурсу «Мистецькі горизонти» (м.Київ) - Л.В. Скірко;
- Концертмейстерська участь О.В. Ястремського в концерті «Українська пісня та романс» (м. Біла Церква) та у сольному асистенському концерті-іспиті А.Пригари (вересень 2024 року);
- Концертні виступи в двотуровому конкурсі-фестивалі «Зоряне майбутнє» (м.Київ) – Л.В. Скірко;
- Запис романсів Б.Лятошинського та О.Спендіарова «Озімандія» О.В. Осокою;
- Численні концертмейстерські виступи асистента-стажиста Г.Щербакова на Камерній сцені театру оперети ім. І. Козловського та НМАУ (тв. керівник О.В. Осока);
- Концертмейстерські та ансамблеві виступи аспірантки 2 року навчання Д. Шутко –наук. керівник О.В. Осока).

IV. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Проведення Майстер-класу для студентів фортепіанного факультету професора академії ім. Ліста – Клари Вюрц (жовтень 2024 року) Осокою О.В.;
- Участь у XI Міжнародному фестивалі «Music in the Aips» (Австрія) О.В. Осоки та Козаченко А.В.;
- Проведення Майстер-класів та концерту викладачів НМАУ ім. П. Чайковського в рамках програми Erasmus у Consarvatorio Superior de Vigo (Іспанія) К.А. Баженової;
- Концерти на підтримку України «Норе for Ukraine» в Німеччині – К.А. Баженова;
- Концерт «Вечір опери», «Різдвяний концерт» за концертмейстерською участю К.В. Кравцової (Відень, Австрія);
- Концертна робота над оперною постановкою Ж. Бізе «Кармен» К.В. Кравцова (Відень, Австрія);
 - Сольний концерт Бай Сіньюй «Все бароко». (викладач Н. Ф. Гречишкіна) зі скрипалькою Хао Сяоруй у провінції Ючжун, м. Чунцін. (23.11.2024 року).

V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

- Члени Оргкомітету III Всеукраїнської науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства НМАУ: С.В. Луковська, О.В. Осока, Л.В. Скірко, Н.Ф. Гречишкіна, Н.В. Сікорська, К.В. Кравцова;
- Організація та проведення майстер класів в рамках творчих заходів 3-ої конференції кафедри концертмейстерства;
- Організація та проведення тематичного кафедрального концерту до 85-річчя Л.Дичко – Луковська С.В., Ястремський О.В.;
- Членство в журі конкурсу «Мистецтво XXI сторіччя» Л.В. Скірко;

- Членство в журі конкурсу «Інтерпретація сучасної музики» Луковська С.В., Пухляк Е.Л., Осока О.В.;
- Участь у складі комісії для підтвердження переукладання контрактів працівників НЗАКУ «Думка» Ястремського О.В.;
- Член Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ: Н.В.Сікорська;
- Член журі IV Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів KyivSmartPiano: О.В.Осока;
- Участь у складі конкурсної комісії Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського на заміщення посади артиста вищої категорії (флейта): О.В. Ястремський.

Поєднання цілеспрямованої організації та управління процесом розвитку творчої конкурентоспроможної особистості з індивідуалізацією навчання та поза навчальними заходами якнайкраще сприяють формуванню високоінтелектуального генофонду нації. Викладачі факультету постійно здійснюють контроль за своєчасним виконанням студентів навчального плану, звертають увагу на дотримання студентами навчальної дисципліни, проводять бесіди з виховної роботи та за потреби контактують з батьками. Питання роботи зі студентами обговорюється на засіданнях кафедр, ради факультету. Проводяться засідання старост та кураторів груп, які призначаються на початку кожного навчального року. Особливо хочу відзначити старост: **Войко Олександра, Бородінову Таїсію, Гев'юк Марію, Каленчук Яну, Бойко Надію, Любчинську Олександру**, а також кураторів: **Солдатенко І.Т., Степанюк О.Є., Савайтан О.Г., Безбородька О.А., Фандєєву А.В., Зайцеву О.Б.**

З метою поліпшення дисципліни, були проведені перевірки присутності студентів на заняттях, зокрема дистанційно.

Підсумовуючи, на факультеті створена та діє чітка система виховної роботи, яка уособлює синтез плідної співпраці професорсько-викладацького складу, деканату, кураторів академічних груп та студентського самоврядування, спрямована на формування цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо- творчого самовираження в особистому та суспільному житті.

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, факультет народних інструментів - це структурний підрозділ, що об'єднує в собі чотири кафедри: кафедру баяна та акордеона, кафедру народних інструментів, кафедру бандури, а також кафедру оркестрового диригування та інструментознавства.

Плідна багатогранна діяльність факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського спирається на постійний пошук і утвердження ґрунтовних принципів і критеріїв, спрямованих на удосконалення методики викладання, якості виконавства, науково-дослідної, творчої та виховної роботи. В кожному з аспектів компетенції факультету досягнуто значних успіхів, і без перебільшення можна стверджувати, що факультет займає провідне місце серед профільних факультетів мистецьких закладів вищої освіти нашої країни.

Факультет народних інструментів вирізняється поєднанням найширшого спектра спеціалізацій («Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара»), які в освітньому процесі передбачають сольне, ансамблеве та оркестрове виконавство, диригування творчими колективами оркестром народних інструментів, оркестром баяністів, оркестром акордеоністів, диригування капелою бандуристів, опанування навичками композиції в класах інструментовки, гри на фортепіано, читання партитур і у зв'язку з цим включенням у навчальний процес найширшого кола зразків з усіх видів виконавства - сольного, ансамблевого, оркестрового, хорового, різножанрової фортепіанної, скрипкової, вокальної, духовної музики. Все це створює благодатну ауру для виховання високоосвічених професійних музикантів.

Основною метою діяльності факультету є забезпечення необхідних умов для отримання здобувачами вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва якісної підготовки спеціалістів вищої кваліфікації за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», що ґрунтуються на сучасному рівні знань, практики та наукових досліджень.

Факультет працює згідно із Планом роботи, який формується відповідно до пропозицій кафедр та затверджується на Раді факультету. Що стосується змістовної наповненості вищезгаданого Плану роботи факультету, то він максимально охоплює питання не тільки навчальної, а і наукової, навчально-методичної, творчої та виховної роботи.

Однією із яскравих подій, які відбулися на підзвітний період на факультеті, стало проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів», яка була присвячена 85-річчю від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії (у своїй каденції 1939-2013рр.).

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/85-FNI-konf_programa.pdf

Саме кафедра народних інструментів стала родоначальником факультету народних інструментів, який був створений у НМАУ імені П. І. Чайковського у 2013 році, та до складу якого увійшли 4 кафедри. У період з 1 по 17 листопада 2024 року, в рамках конференції, було проведено понад 20 різнопланових наукових та мистецьких заходів, що включали в себе концерти солістів, ансамблів, творчих колективів, майстер-класи, концерт-виставу, конференцію, круглі столи, виступи у госпіталі для наших захисників. При переповнених залах відбулися блискучі концерти студентів кафедри баяна та акордеона 4 листопада:

<https://www.youtube.com/watch?v=iDti5Nvpyrk&t=1s>,

факультету народних інструментів 5 листопада :

<https://www.youtube.com/watch?v=Vx6YhFWBxEo>,

кафедри бандури 12 листопада:

<https://www.youtube.com/watch?v=6IoGndB5OBA>,

кафедри народних інструментів 17 листопада:

<https://www.youtube.com/watch?v=-L3rToxp87o&t=1s>.

Також у цих та інших заходах були представлені всі творчі колективи факультету, якими диригували студенти: оркестр «Grand Accordeon» (художній керівник професор Євгенія Черказова, ст. викладач Андрій Вознюк), оркестр баяністів (художній керівник професор Йосип Франц), оркестр народних інструментів (художній керівник професор Андрій Іваниш), капела бандуристів (художній

керівник заслужений артист України Андрій Семеляк), камерний оркестр «Лик домер» (художній керівник доцент Світлана Білоусова).

Пленарні засідання конференції розпочалися 5 листопада ц. р. у Фое Залу імені академіка Олега Тимошенка. За традицією вступне слово взяв ректор Академії Максим Тимошенко. Привітавши кафедру із ювілейною датою, очільник Київської консерваторії пригадав імена фундаторів і видатних педагогів української школи народних інструментів, чий імена прикрашають сторінки історії НМАУ імені П. І. Чайковського.

Студенти факультету представлені у всіх колегіальних та дорадчих органах Академії, а саме є членами вченої ради академії, факультету, студентської ради академії та стипендіальної комісії. Студентське самоврядування на факультеті діє у формі старостату.

Загальна кількість студентів, яка навчається на факультеті становить 140 осіб, тобто це студенти як державної форми навчання так і студенти, які навчаються за кошти фізичних та юридичних осіб. Із них 90% знаходилися у Києві та відвідували заняття очно, 10 % студентів займалися дистанційно, але всі вони на постійному зв'язку із викладачами лекційних та індивідуальних дисциплін. Один студент перебуває в академічній відпустці.

За значні успіхи у навчанні та виконавській діяльності студент кафедри баяна та акордеона Денис Снігірьов відзначений іменною стипендією.

Розвиток міжнародного співробітництва, є і залишається одним із пріоритетів діяльності факультету народних інструментів. І однією із складових цього напрямку діяльності є участь студентів факультету у програмі міжнародної академічної мобільності Еразмус +. Дуже приємно те, що 5 студентів факультету успішно проходять навчання за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус +, (Італія, м. Моноролі, м. Барі), а також активну участь у цій програмі беруть і викладачі факультету, а саме проф. Євгенія Черказова, яка з успіхом презентує національну виконавську акордеонну школу у світі.

Деканат факультету народних інструментів в умовах змішаної форми навчання успішно забезпечує організацію поточного, семестрового контролю, державну атестацію здобувачів вищої освіти, вступну компанію. Декан факультету, завідувачі кафедрами перебувають у постійному контакті із відповідальними підрозділами Академії по питанню удосконалення формування освітніх програм та навчальних планів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», у відповідності до стандартів вищої освіти, для того щоб напрацювати єдиний підхід зі збереженням їх унікальності та якості.

Студенти факультету, а також творчі колективи беруть активну участь у конкурсах та фестивалях, отримуючи призові місця і звання лауреатів. Всі прізвища лауреатів, дипломантів та викладачів зафіксовано нижче у звітах кафедр за всіма напрямками діяльності.

Викладачі та студенти факультету долучаються до волонтерської діяльності та активно беруть участь у благодійних заходах на допомогу нашим військовим. Це і Євгенія Черказова, Павло Фенюк, Сергій Грінченко, Дмитро Мотузок, Лариса Дедюх, Роман Гриньків, Тарас Яницький, Олег Микитюк, Тимофій Іллюхін, Сергій Босяченко, Сергій Філик та багато ін. Ці Заходи відбуваються не тільки в Україні, а й Німеччині, Італії, Польщі, Голландії та ін. країнах.

Невід'ємною складовою підготовки студентів на факультеті є також диригентська професіоналізація, яка на теперішньому етапі зорієнтована на специфіку чотирьох різновидів творчих колективів: сучасного монотембрового баянного та акордеонного оркестрів камерного типу (оркестр баяністів, оркестр акордеоністів «Grand Accordeon»), симфонізованого оркестру народних інструментів (на струнно-щипковій основі) та колективу інструментально-хорового складу у формі капели бандуристів.

На факультеті також представлено та функціонує унікальний камерний оркестр домристів «Лик домер» (засновник професор, заслужений артист України Івко В. М.). Створений у 1992 році в Донецьку, колектив об'єднав вихованців донецької домрової школи і був одним із небагатьох, хто активно пропагував українське професійне академічне виконавство на народних інструментах у Східному регіоні України. У зв'язку з драматичними подіями на Донбасі у 2014 році оркестр «Лик домер» разом із частиною професорсько-викладацького складу і студентства Донецької національної музичної академії імені Сергія Прокоф'єва приєднався до колективу НМАУ імені Петра Чайковського.

Одним із головних моментів розвитку факультету, на якому також була зосереджена увага - це профорієнтаційна робота. До цієї роботи долучаються, як завідувачі кафедрами, а також

безпосередньо і викладачі та студенти факультету. Зокрема, це відкриті уроки та майстер-класи в Академії, відкриті уроки та майстер-класи в мистецьких школах, училищах, коледжах, інших вищих мистецьких навчальних закладах, виступи у ЗМІ, інтернет - виданнях, соціальних мережах, а також участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, у якості учасників, членів та голів журі, які проходять у столиці та різних регіонах України.

За результатами вступних випробувань 2024- 2025 н. р. , які пройшли в умовах військового стану з дотриманням всіх безпекових норм, студентами першого курсу освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» стали 46 обдарованих музикантів з різних куточків України (бакалавр – 26, магістр – 20). Наша місія - якість, професійність, конкурентоспроможність національної мистецької освіти

Наші наміри – сильний імідж факультету, як лідера в сфері мистецької освіти на національному та міжнародному рівнях.

Наші цінності:

- збереження та примноження традицій мистецької освіти;
- студентоцентрикований підхід у наданні освітніх послуг;
- спрямованість на реалізацію стратегічних завдань розвитку Академії, відповідно до Статуту, Стратегії Академії, «Програми дій» ректора;
- наукова та академічна добросовісність;
- сприяння академічній свободі та мобільності;
- міжкафедральна, міжфакультетська, міжвузівська співпраця;
- прозорість діяльності, однакові можливості для розвитку всіх кафедр факультету.

Діяльність факультету народних інструментів за звітний період відображала основні вектори розвитку факультету в умовах сучасних освітніх реалій за основними напрямками діяльності:

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

- Робота спрямована на якісну підготовку й проведення освітнього процесу на факультеті з урахуванням сучасних досягнень науки і практики за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацій: «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», «Балалайка», «Цимбали», «Гітара», здобувачами бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні НМАУ ім. П. І. Чайковського та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва;
- Організація та адаптація змісту навчання на факультеті з урахуванням воєнного стану в Україні;
- Розроблення та оновлення програм і навчальних планів відповідно до державних стандартів;
- Сприяння дотриманню академічної добросовісності учасниками освітнього процесу в рамках виконання вимог Закону України «Про вищу освіту» та Статуту Академії, забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництва, необ'єктивного оцінювання наукових робіт науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти, яка базується на принципах науковості, взаємної довіри, поваги і відповідальності;
- Навчально-методична робота з випускниками, викладачами музичних коледжів України, а також з представниками інших мистецьких закладів освіти;
- Організація та проведення кафедрами факультету «Дня відкритих дверей»;
- Участь НПП факультету у складі предметних екзаменаційних комісій та фахових атестаційних комісій для проведення конкурсного відбору для здобуття ступенів вищої освіти «бакалавр», «магістр», а також асистентів-стажистів та творчих аспірантів;
- Підготовка методичних матеріалів, підручників, посібників, наочних матеріалів з навчальних дисциплін;
- Розробка контрольних завдань (екзаменаційних білетів, завдань для модульного, підсумкового, ректорського контролю тощо), матеріалів до проведення вступних випробувань;
- Участь представників кафедр та студентського самоврядування у роботі Вченої ради Академії, Раді факультету, стипендіальної комісії, комісії по переведенню студентів та поновленню відрахованих осіб;
- Участь НПП факультету у складі державних атестаційних комісій (в якості Голів комісій);
- Участь НПП факультету у складі: редколегій фахових наукових видань, науково-аналітичних рад, а також у якості гарантів освітніх програм;
- Проведення майстер-класів, лекцій та семінарів НПП факультету у мистецьких навчальних закладах України та за кордоном;

- Участь НПП факультету у складі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, фестивалів;
- Робота НПП кафедр факультету над створенням: підручників, навчальних посібників, хрестоматій, репертуарних збірників, методичних вказівок, довідників, словників, обробок, перекладення тощо. Читання курсу лекцій, рецензування вище указаних праць та їх редагування, перекладення з іноземної мови фахового наукового тексту;
- Участь у робочих групах з акредитації освітніх програм;
- Участь в організації та проведенні вступної компанії;
- Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників факультету.

НАУКОВА РОБОТА

- Організація та проведення наукових семінарів, конференцій, круглих столів, виставок тощо, із залучення до цих заходів здобувачів вищої освіти, асистентів-стажистів, творчих аспірантів та науково-педагогічних працівників Факультету;
- Залучення до діяльності Студентського наукового товариства НМАУ ім. П. І. Чайковського, Ради молодих вчених та інших організацій, здобувачів вищої освіти факультету, зацікавленої в науково-дослідній роботі студентської молоді, спрямованої на розкриття творчого потенціалу та самореалізацію, а також популяризація різних векторів науково-просвітницької діяльності через особисті здобутки викладачів та студентів факультету;
- Участь науково-педагогічних працівників факультету, асистентів-стажистів, творчих аспірантів, студентів в міжнародних конференціях, проектах, стипендіях тощо, які направлені, у тому числі, на підтримку наукового іміджу України в контексті російської військової агресії;
- Збільшення кількості опублікованих статей та тез доповідей науково-педагогічними працівниками факультету, асистентами-стажистами, творчими аспірантами у тому числі в наукових виданнях, що індексуються системами Scopus та/або Web of Science;
- Робота НПП факультету, в якості наукових керівників, над забезпеченням високого рівня підготовки магістерських кваліфікаційних, наукових робіт, дисертацій, а також написанням ними наукових статей, рецензуванням наукових праць, статей, дисертацій тощо;
- Залучення НПП факультету до роботи у спеціалізованих радах із захисту дисертацій; до виконання обов'язків офіційних опонентів, рецензентів під час захисту дисертацій.

ТВОРЧА РОБОТА

- Організація і проведення творчих тематичних заходів присвячених ювілейним та пам'ятним датам, із залученням творчих колективів факультету, студентів, асистентів-стажистів, творчих аспірантів та НПП;
- Залучення творчих колективів факультету (оркестру народних інструментів, капели бандуристів, оркестру акордеоністів, оркестру баяністів) до факультетських, загальноакадемічних мистецьких проектів та інших заходів на різноманітних концертних майданчиках Києва та інших міст України;
- Концерти класів науково-педагогічних працівників факультету;
- Проведення творчих заходів відповідно до планів роботи кафедр факультету та планів роботи Академії.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

- Інтеграція в міжнародний освітньо-науковий простір, зокрема через організацію та участь НПП та студентів факультету у міжнародних конференціях, семінарах, конкурсах, фестивалях, виставках тощо;
- Вивчення міжнародного досвіду підготовки фахівців за профілем кафедр факультету для подальшого використання його в навчальному процесі;
- Надання організаційного та інформаційного супроводу викладачам та студентам факультету стосовно можливостей міжнародних програм академічного обміну, стажування, стипендіальних програм тощо;
- Участь НПП у роботі журі міжнародних конкурсів, фестивалів;
- Співпраця з міжнародним відділом Академії по програмі Еразмус +;
- Розробка та координація навчальних планів і програм у межах програм мобільності студентів, укладеними із закладами-партнерами;
- Участь у НПП та студентів факультету міжнародних освітніх проектах, програмах;
- Обмін досвідом студентів, викладачів, що пройшли міжнародне стажування, академічну мобільність;
- Проведення майстер-класів у закордонних навчальних мистецьких закладах;
- Участь викладачів, студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів факультету у благодійних заходах за кордоном на підтримку ЗСУ

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ВИХОВНА РОБОТА

- Робота НПП колективу факультету, спрямована на виховання у студентів національної свідомості, патріотичного ставлення до своєї держави та її інтересів, позитивних моральних якостей, дисциплінованості та організованості;

- Проведення зустрічей та заходів, спрямованих на виховання патріотизму, національної самосвідомості, духовної єдності;
- Забезпечення постійної та системної роботи Ради факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, як постійного діючого колегіального органу, функція якого полягає у забезпеченні освітнього процесу на факультеті відповідно до стратегії Академії, що спрямована на всебічний розвиток національної системи вищої освіти, інтеграцію у європейський і світовий освітній простір;
- Розробка, удосконалення та наповнення інформаційних матеріалів для сайту Академії (в розділі факультет народних інструментів);
- Реалізація програми з наповнення факультетом репозиторію Академії;
- Робота із студентським самоврядуванням на Факультеті, яке представлене студентським активом, а саме старостами академічних груп курсів;
- Профорієнтаційна робота: організація майстер-класів, презентацій, концертів за участю студентів та викладачів кафедр факультету в музичних школах, коледжах, ЗВО, установах м. Києва та інших містах України;
- Відвідування гуртожитку;
- Системна промоція факультету шляхом розміщення інформації у соціальних мережах, інтернет-виданнях, альманахах, професійних фахових виданнях;
- Призначення за поданням кафедр кураторів академічних груп, організація їхньої роботи та контроль за нею;
- Участь викладачів та студентів факультету у мистецьких благодійних заходах на підтримку ЗСУ.

Отже, підсумовуючи роботу факультету народних інструментів за підзвітний період, хочу зазначити, що умови, в яких працював колектив непрості – воєнний стан, складна вступна компанія, зменшення державних витрат на освіту, значна соціальна та психологічна напруга тощо. Проте, факультет, успішно розвивається, адаптується до нових реалій, працює на реалізацію стратегічних завдань розвитку Академії, відповідно до Статуту, Стратегії Академії, «Програми дій» ректора тощо.

Злагоджена та наполеглива робота ректора Максима Тимошенка, його команди та несамолюбна відданість своїй справі викладачів й працівників Академії стають запорукою успіху і нових досягнень, незважаючи на ті виклики, які принесла нам війна. Здобутки за 2024 рік – це спільний вклад у розвиток факультету, командна робота, це конкретні дії, які призводять до високих результатів.

Дякуємо нашим захисникам за можливість навчати, творити, жити.

Перемоги і Миру нам усім.

Більш об’ємна та повна інформація по всім напрямкам роботи факультету народних інструментів, презентована у звітах кафедр нижче по тексту.

КАФЕДРИ БАНДУРИ

ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКИЙ СКЛАД:

Розподіл обов’язків професорсько-викладацького складу кафедри:

1. **Федорова Л.В.**, в.о.професора, Заслужена артистка України, завідувач кафедри.
2. **Буга О.П.**, ст. викладач, доктор мистецтва, секретар кафедри.
3. **Панасюк І.В.**, кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента, відповідальний за наукову діяльність.
4. **Новицький К. Г.**, в.о.професора, Заслужений артист України, відповідальний за виконавську практику.
5. **Гриньків Р.Д.**, доцент, Народний артист України, відповідальний за педагогічну практику.
6. **Гриньків Л.В.**, в.о.доцента, Заслужена артистка України, відповідальна за секцію сольного співу.
7. **Савчук Г.Є.**, в.о.доцента.
8. **Ларікова Л.А.** доцент, Народна артистка України.
9. **Криворучко С.М.** в.о.доцента, Заслужена артистка України.
10. **Казанцева-Кабка О.А.**, в.о.доцента.
11. **Яницький Т.Й.** Народний артист України, кандидат мистецтвознавства
12. **Дружба І.С.** ст.викладач, кандидат мистецтвознавства
13. **Задорожна В.-В.М.**, старший викладач, докторка мистецтва
14. **Семенова В.П.** – в.о.доцента

I. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

1.1. Робота над модульно-оцінювальною частиною навчальних програм:

Спеціальний інструмент (фах), Підготовка магістерської виконавської програми (фах) – Федорова Л.В.
Сольний спів – Гриньків Л.В., Федорова Л.В.
Спів з бандурою – Федорова Л.В.
Ансамбль – Панасюк І.В., Савчук Г.Є.
Педагогічна практика – Гриньків Р.Д.
Виконавська практика – Новицький К.Г.
Методика та теорія виконавства, Історія виконавства на бандурі, Підготовка магістерської наукової роботи – Панасюк І.В.
Дружга І.С. - автор програм навчальних дисциплін: «Історія виконавства», «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; «Наукові дослідження у фаховій діяльності» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-наукова програма «Музична режисура».

1.2. Читання лекційних курсів викладачами кафедри

Яницький Т.Й.

- Методика та теорія виконавства – 4 курс

Панасюк І.В.:

- Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО – 1,2 курс «Магістр»

Дружга І.С.:

- Історія виконавства на спеціальних інструментах (1 курс)
- Історія виконавства на бандурі (3 курс)
- Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві (Магістри ОПП «Народні інструменти»)

1.3. Майстер-класи

Задорожна В.-В.М.

Цикл майстер-класів в рамках презентації аспірантського творчо-мистецького проекту:

5.02.2024 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського, за участі студентів IV-го курсу – Царук Сабіни та Петренко Ганни.

6.02.2024 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ужгородському музичному фаховому коледжі ім. Д.Є. Задора, за участі учнів Ужгородської школи мистецтв – Богдана Гайдука, Каріни Беняк та Марти Петро.

7.02.2024 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ужгородській Академії культури та мистецтв, за участі учнів Ужгородської школи мистецтв – Ірини Скалінчан, Ксенії Лиходієвської.

12.02.2024 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Миколаївському фаховому коледжі музичного мистецтва, за участю студентів III-го та IV-го курсу – Сурикової Дарії та Басовської Катерини.

22.03.2024 - майстер-клас в Одеській національній музичній академії ім. А.В. Нежданової (м.Одеса).

26.03.2024 - майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів).

27.03.2024 - майстер-клас в Калуському фаховому коледжі культури та мистецтв (м. Калусь).

1.04.2024 - майстер-клас в Запорізькому Хаб Титані Запорізької міської ради (Запоріжжя).

Яницький Т.Й.

- З метою підвищення професійної майстерності педагогічних працівників мистецьких навчальних закладів Полтавщини, дав Майстер-клас та відкритий урок у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка.
- На запрошення Посольства України в Республіці Молдова провів сольний концерт та майстер-клас у Великій залі Республіканського музичного ліцею. м.Кишинів, Молдова.
- На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів.

- На запрошення Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради провів сольний концерт та майстер-клас для вихованців та викладачів 5-ї школи мистецтв імені Сергія Томащука. м. Біла Церква.

1.4. Керівництво асистентами-стажистами та аспірантами

Федорова Л.В.

В-В.Задорожна 2-й рік навчання Творчої аспірантури, підготовка 2-ї концертної програми “Другий зошити подорожей Л.В.Коханської”.

Захист 16 вересня 2024 року.

Новицький К.Г.

Бондар Анна – асистент –стажист

Дружга І.С.

Ваколюк Владислав – аспірант 1го року навчання наукової аспірантури

1.5.Семінари-практикуми

Л.В.Гриньків - "Робота над диханням, постановка голосу та поєднання співу з супроводом бандури”

Р.Д.Гриньків - "Звуковидобування та основні прийоми гри на бандурі, художнє трактування інструментальних творів."

Федорова Л.В.

1. “Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання”

2. **18 травня 2024р.**, Семінар онлайн для викладачів-бандуристів музичних шкіл та училищ на тему «**Робота в класі бандури. Специфіка та складнощі.**» в рамках Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», м. Хмельницький.

3. **26 листопада 2024 р.** провела семінар для викладачів і учнів класу бандури Хмельницької області. Тема виступу: “ **Від початкового оволодіння технічними навиками до високого рівня виконавства на бандурі**”.

Довідка № 348

Консультації для студентів музичних коледжів

9 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м. Дніпро.

22 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Хмельницький

14 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Чернівці

21 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Дрогобич

2 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Тернопіль

13 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Чернівці

9 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Луцьк

14 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Тернопіль

18 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжу. м.Івано - Франківськ

28 листопада 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль

1.6.Різне

1)Федорова Л.В., Панасюк І.В.

- Розробка екзаменаційних білетів для вступного іспиту-колоквіуму на освітній ступінь «магістр».
- Удосконалення навчальних планів по методиці викладання гри на бандурі, методиці написання магістерських робіт, історії бандурного виконавства, методиці викладання фахових дисциплін у ЗВО.

2) Федорова Л.В.

1. Підготовлено в електронній версії навчально-методичний посібник «Технічний залік у вищому навчальному закладі», випуск І. У роботі викладені вимоги до заліків, а також розроблені апікатура для різних видів техніки і гам., добірка етюдів з методично-практичними вказівками.

2.Підготовлено до друку перший і другий випуски власних концертних творів для бандури соло “Зошит подорожей”

3.Нові перекладення для бандури

1. Гаврилець Г. «Елегія», 2024р.

2. Бах Й.Е. «Фантазія і fuga Фа мажор», 2024р.

3. Кос-Анатольський “Анданте”, 2024р.

4. Кребс Й.Л. "Прелюдія і Фуга сі бемоль мажор", 2024р.
5. Некрасов О. Сюїта "Карпатські замальовки", 2024р.
7. Бургмюллер Ф. "Джерело" етюд, опус 109 №5, 2024р.
8. Георг Бьом "Прелюдія і Фуга ля мінор". 2024р.
9. Пахельбель Дж. Прелюдія і фуга Сі бемоль мажор, 2024р.
10. Любек В. Прелюдія і фуга до мажор, 2024р.
11. Пахельбель Дж. Прелюдія і фуга До мінор, 2024р.
12. Бургмюллер Ф. "Прощавай" Етюд, опус 100 №12, 2024р.
13. Шестеріков І. Етюд №2, 2024р.

3) Яницький Т.Й.

- Здійснені перекладення та аранжування інструментальних та інструментальновокальних творів для бандури соло, тріо, ансамблів та капели бандуристів.

4) Савчук Г.Є.

1. Перекладення творів для бандури:

- 1) В. Косенко " Поема - легенда"
- 2) І. Шуберт " Імпровізація"
- 3) Ф. Пуленк "Дорогами кохання"
- 4) Ф. Шопен Вальс мі бемоль мажор
- 5) сл. Ю.Рибчинського муз. І.Карабиця "Пісня на добро" для камерного ансамблю бандуристів ЛіРа
- 6) О.Рибак Концертна фантазія для бандури та оркестру "Сонячне коло" для камерного ансамблю .
- 7) Андріїв " Верховинка" аранжування для камерного ансамблю бандур
- 8) Й. Штраус Вальс " Голубий Дунай" для бандури, скрипки та ф-но.
- 9) П. Петрову-Омельчук "Присвята Веберу" перекладення для тріо бандур
- 10) Завершення електронної збірки "Випуск 3. З репертуару Галини Савчук "

5) Новицький К.Г.

Перекладення вокальних творів:

1. Ф.Шуберт - "Auf dem See"
2. Хуго Вольф - "Auch kleine Dinge"

6) Казанцева-Кабка О.А.

- 1) Розробка науково-методичного посібника «Специфіка співу у супроводі бандури».
- 2) Дослідження особистого архів Євгенії Мірошниченко з метою написання праці про особливості її педагогічної майстерності та виконавської діяльності

II. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2.1. Наукові публікації

Наукові статті

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж навчального року в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS.

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, HANNA IVANIUSHENKO, OLENA	SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024),	THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVE	ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV.	Web of Science Pp/94-98

	ZHUKOVA		“MAGNANIMITAS”).		
2	Taras Ianytskyi	Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society.	IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security,	VOL.21 No.8, August 2024 13 Manuscript received August 5, 2024 Manuscript revised August 20, 2024	https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2

2. Список наукових праць, опублікованих упродовж року у фахових наукових виданнях України категорії Б відповідно до Порядку формування Переліку наукових фахових видань України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 січня 2018 року N 32, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 06 лютого 2018 року за N 148/31600 (кількість на 31 грудня звітного року)

Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опублікована робота	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
Задорожна В.-В.М.	Інструментальний цикл для бандури соло «Перший зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської: виконавський аспект.	НАУКОВИЙ ВІСНИК НМАУ ім. П.І. Чайковського	2024р. №139 ст. 222-232	https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139
Яницький Т. Й.	Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури	Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавські, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельников І.В. та ін..	Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.).	

2.2.Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
-------	-------	---------------	-------------------	-------------

1	2	3	4	5
1	Задорожна В.- В.М.	«Роль інструментального циклу «Третій зошит подорожей» Людмили Коханської у виконавському становленні сучасного академічного бандуриста»	II Всеукраїнський конкурс науково- творчих презентацій імені Ірини Полусмяк	1-3.05.2024 (м. Харків)
2.	Федорова Л.В.	Кафедра бандури як творчий осередок на зламі століть	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
3.	Новицький К.Г.	«Українська соната для бандури з фортепіано Анатолія Коломійця :жанрово-стилістичні особливості виконання»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
4.	Гриньків Р.Д.	«Мистецтво звуковидобування та звукоутворення в сучасному бандурному виконавстві»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
5.	Гриньків Л.В.	«Роман Гриньків-феномен творчої особистості »	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
6	Криворучко С.М.	«Вокальне мистецтво в діалозі культур»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва:	Київ, 1-17. 11. 2024

			діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	
7	Савчук Г.Є.	«Роль ансамблевого музикування в сучасній вищій музичній освіті»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
8	Панасюк І.В.	«Становлення академічної бандурної школи на кафедрі народних інструментів Київської державної консерваторії»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
9	Яницький Т.Й.	«Психологічна підготовка артиста до подолання сценофобії»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
10	Дружга І.С.	«Сценічне втілення виконавця в камерно-інструментальному жанрі»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
11	Буга О.П.	Старший викладач, доктор мистецтва НМАУ ім. П.І. Чайковського «Мистецтво бандурного акомпанементу як важливий чинник для втілення художнього	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської	Київ, 1-17. 11. 2024

		образу у репертуарі співака-бандуриста».	консерваторії».	
12	Задорожна В.-В.М.	«Становлення концертного виконавця в реаліях сьогодення: проблеми та перспективи».	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
13	Радкевич С.О.	Традиції школи О.С.Тимошенка в системі диригентської підготовки бандуристів на кафедрі оркестрового диригування та інструментознавства	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
14	Стоян О.В.	Мануальне втілення кантати Л.Дичко «Пори року» в контексті художніх принципів диригентської школи О.С.Тимошенка	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
15	Петельчук Н.М.	Національні пріоритети формування професійної майстерності хорових диригентів у класі О.С.Тимошенка: спадкоємність педагогічного стилю.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
16	Новицький К.Г.	Осмилення концепції музичного твору у виконавстві.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
17	Казанцева-Кабка О.А.	Вокально-виконавська практика на бандурі: специфіка перекладень неоригінальних творів.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
18	Федорова Л.В.	Кафедра бандури на зламі століть: творчі практики та наукові комунікації.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
19	Гриньків Р.Д.	Художні засади формування	Міжнародна науково-практична конференція	3-4.12.2024 Київ-Ніжин

		виконавської майстерності співака-бандуриста в Київській консерваторії (2го половина ХХ ст.)	«Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	
20	Яницький Т.Й.	Педагогічні принципи школи бандурного виконавства професорки Л.В.Коханської.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
21	Гриньків Л.В.	Модернізація виконавських можливостей бандури в авторських творах Романа Гриньківа.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
22	Дружга І.С.	Бандурне виконавство в соціокультурній парадигму сучасності.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
23	Савчук Г.Є.	Стильовий синтез у сучасному музично-виконавському інструменталізмі.		
24	Буга О.П.	Акомпанемент як важливий чинник втілення художнього образу у репертуарі співака-бандуриста.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
25	Спиридо-нова Т.О.	Формування виконавських компетенцій бандуристів в початкових закладах музичної освіти.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
26	Спиридо-нова Т.О.	Жанр інструментальної мініатюри в бандурному репертуарі.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
27	Дружга І.С.	«Творчість Івана Кучугури-Кучеренка: джерелознавчий аспект».	Восьмій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях	7-9. 11.2024 року

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1.	Проведення круглого столу для студентів 4 курсу, в межах підготовки до вивчення навчальної дисципліни ОНДР (Основи науково-дослідної роботи) 14.11.2024р.	Очна		Організатор	7

14.11.2024р. - Проведення круглого столу для студентів 4 курсу, в межах підготовки проходження навчальної дисципліни ОНДР

Тема: «Феномен творчої особистості сучасних композиторів»

1. Ключева Наталія – Людмила Федорова
3. Мельник Дмитро – Роман Гриньків
4. Гах Надія – Юлія Гомельська
5. Бичева Тетяна – Оксана Герасименко
6. Кишківська Анастасія – Віктор Власов
7. Парнюк Неля – Анатолій Гайденко
8. Іванкова Богдана – Олексій Рибак
9. Логвинюк Маріанна – Юрій Олійник

Рецензування

Федорова Л.В.

Рецензія на другий навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова **Литвиненко Ірини Григорівни** «Пісня буде поміж нас»

Дружга І.С.

Рецензування магістерських робіт: магістрантів кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Київ)

1). Бітяєва Олександра Геннадійовича (на тему: «Європейські школи валторни: сучасні методики, розвиток виконавської майстерності»).

2). Дорошка Гліба Геннадійовича (на тему: «ДЖАЗОВЕ ВИКОНАВСТВО НА ТРОМБОНІ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ: ЕВОЛЮЦІЯ РОЗВИТКУ У ПЕРСОНАЛЯХ»).

3). Дерія Андрія Сергійовича (на тему: СОНАТА СОЛЬ МІНОР (op.26) СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА В КОНТЕКСТІ СТИЛЮ КОМПОЗИТОРА)

Рецензія на кваліфікаційну роботу студентки 2 курсу магістратури Київського університету культури

4). Савчук Валерії Валеріївни, на тему «Особливості менеджменту в рекордингової індустрії»

Буга О.П.

1) Рецензія на навчальний посібник для учнів та викладачів початкових мистецьких навчальних закладів I-II рівня акредитації «Твори великої форми на теми українських естрадних пісень» Маргарити Павлової

2) Рецензія на вебінар для викладачів відділів по класу бандури музичних шкіл та шкіл мистецтв області на тему: «Постановка виконавського апарату як основа навчання гри на бандурі»

викладачки вищої категорії Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Гук Ольги Іванівни

- 3) Рецензія на випускню кваліфікаційну роботу освітнього рівня «Бакалавр» Єрмолаєвої Валерії Ігорівни «Особливості інтерпретації сучасних вокально-інструментальних творів на бандурі (на прикладі музичних творів Йосипа Яницького та Ольги Буги)» Науковий керівник, кандидат мистецтвознавства, Роук Наталія Василівна (КНУКіМ)
- 4) Рецензія на магістерську наукову роботу студента Ваколюка Владислава Вікторовича Факультету народних інструментів, кафедри бандури НМАУ ім. П. І. Чайковського за темою: «Традиція кобзарського та бандурного виконавства у соціокультурному просторі України»

Новицький К.Г.

Рецензія на навчальний посібник В.Єсіпка «Кобзарі» в рамках освітньо-професійної програми «Бандура та кобзарське мистецтво» 1 рівня вищої освіти, спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв.

ІІІ. ТВОРЧА РОБОТА

3.1. Виконавська діяльність

Концерти кафедри

- **“Концерт кафедри до 90-річчя від дня народження А Маціяки», 12 травня 2024р.**
- **“Зоре моя вечірня”, концерт вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка, 7 березня 2024р.** Створено відеOVERсію концерту.
- **Звітний концерт солістів і колективів кафедри Бандури до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів, 12 листопада 2024р.**

Капела бандуристів (диригент Заслужений артист України Семеляк А.В.)

- **16 лютого 2024р.** -Участь в презентації збірки Леоніда Бідненка.
- **19 лютого 2024 р.** - участь у концерті-презентації збірки Леоніда Бідненка "Срібний човен" (Київський центр дитячої та юнацької творчості)
- **8 березня 2024 року** - концерт пам'яті 210 річниці від Дня народження Тараса Шевченка в Київській православній богословській академії
- **березень 2024 року** - участь в проекті-флешмобі "Єднаймося словом Кобзаря" - Капела бандуристів НМАУ - Амбасадор творчості Т. Шевченка в Об'єднаних Арабських Еміратах (онлайн проект)
- **30 квітня 2024 року** - звітний концерт капели бандуристів в залі ім. О. С. Тимошенка
- **2 червня 2024 року** - державний іспит з диригування капелою бандуристів зал ім. О. С. Тимошенка
- **13 вересня 2024 року** - участь в урочистостях з нагоди 190-ліття Національного університету України ім. Т. Шевченка
- **27 вересня 2024 року** - участь у концертній програмі до Дня козацтва та Дня захисників України "ГЕРОЯМ СЛАВА" (Будинок дитячої творчості Подільського району м. Києва)
- **28 вересня 2024 року** - участь у ІІ фестивалі патріотичної пісні "Зіркова осінь у Петрівцях"
- **12 листопада 2024 року** - концерт кафедри бандури з нагоди 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії
- **15 листопада 2024 року** - концерт з нагоди Міжнародного Дня студента в Київській православній богословській академії

Клас Федорової Л.В:

Мамон Христина

- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка “Зоре моя вечірня”, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **29 квітня 2024р.** соло з капелою бандуристів НМАУ ім.П.І.Чайковського у звітному концерті капели, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ
- **15 квітня 2024р.** Участь в концерті в фаховому коледжі ім. С.Воробкевича, м. Чернівці.

Хабайлюк Ілля

- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка “Зоре моя вечірня”, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

- **12 травня 2024р.** Участь в “Концерті кафедри до 90-річчя від дня народження А Маціяки», Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Мельник Дмитро

- **Протягом року** - 35 концертів у складі ансамблю “Рідні наспіви” Національної філармонії України, м.Київ.
- **8 лютого 2024р.** соло з ансамблем “Рідні наспіви” Національної філармонії України, гімназія, Троєщина.
- **14 лютого 2024р.** соло з ансамблем “Рідні наспіви” Національної філармонії України, лінгвістична польська гімназія.
- **25 лютого 2024р.** соло з ансамблем “Рідні наспіви” Національної філармонії України, Колонний Зал.
- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка “Зоре моя вечірняя”, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **8 березня 2024р.** соло з капелою бандуристів НМАУ ім.П.І.Чайковського у концерті в Духовній семінарії, м.Київ.
- **10 березня 2024р.** участь в концерті до Дня Народження Т.Г.Шевченка , ансамбль з Ю.Федоровим, музей М.Старицького, м.Київ
- **5 квітня 2024р.** соло в концерті, присвяченому творчості П.Тичини, музей П.Тичини, м.Київ.
- **29 квітня 2024р.** соло з капелою бандуристів НМАУ ім.П.І.Чайковського у звітному концерті капели, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ
- **12 травня 2024р.** Участь в “Концерті кафедри до 90-річчя від дня народження А Маціяки», Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Ткачук Катерина

- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка “Зоре моя вечірняя”, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **16 квітня 2024 р.,** сольний концерт, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **23 квітня 2024 р.,** сольний концерт у Волинському фаховому коледжі ім. І.Стравинського, м.Луцьк.

Немеш Олена

- **1 березня 2024р.,** участь в концерті запрошених гостей в рамках відкриття ХХІХ конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м.Кропивницький.
- **9 травня 2024 р.,** сольний концерт в Ужгородському фаховому коледжі ім. Д.Задора. Разом з К.Бойчук.

Ваколюк Владислав

- **21 січня 2024 р.** Виступ соло з оркестром народних інструментів НАОНІ на концерті в Культурному кластері Краків, м.Київ.
- **17 лютого 2024 р.** Виступ соло з оркестром народних інструментів НАОНІ на концерті в “Pochauna event hall”, м.Київ.
- **4 березня 2024 р.,** сольний концерт, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ
- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка “Зоре моя вечірняя”, Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **23 квітня 2024 р.** Виступ соло з оркестром народних інструментів НАОНІ на концерті в Львівській національній опері, м.Львів.
- **10 травня 2024 р.** Виступ соло з оркестром народних інструментів НАОНІ на концерті в Обухівському Центральному будинку культури, м.Обухів.
- **12 травня 2024р.** Участь в “Концерті кафедри до 90-річчя від дня народження А Маціяки», Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Задорожна Віта-Вікторія

5.02.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського (м. Дрогобич)*.

6.02.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Ужгородському музичному фаховому коледжі ім. Д.Є. Задора (м. Ужгород)*.

7.02.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Ужгородській Академії культури та мистецтв (м. Ужгород)*.

12.02.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Миколаївському фаховому коледжі музичного мистецтва (м. Миколаїв)*.

21.02.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в університеті мистецтв міста Дуйсбург, Німеччина.

22.02.2024 – презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в нюрнберзькому музеї міста Нюрнберг, Німеччина.

23.02.2024 - презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в інгольштатському технічному університеті міста Інгольштадт, Німеччина.

24.02.2024 - презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Маркграфенському театрі міста Ерланген, Німеччина.

25.02.2024 - презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в університеті музики міста Гільдезгайм, Німеччина.

22.03.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Одеській національній музичній академії ім. А.В. Нежданової (м. Одеса)*.

26.03.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів)*.

27.03.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Калузькому фаховому коледжі культури та мистецтв (м. Калуш)*.

1.04.2024 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в *Запорізькому Хаб Титані Запорізької міської ради (Запоріжжя)*.

Клас Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

- 1) Р.Гриньків - Музичне оформлення вистави В.Голосняка "Колишні" Центр Леся Курбаса

Щерба Софія

- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка "Зоре моя вечірняя", Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Клас Савчук Г.Є.

Владислав Мазур 2 курс

- 7 січня участь в концерті «Вертеп за мотивами українського фольклору та літератури»
- 14 січня участь в концерті «Колядницькі інтермедії»
- 21 січня концерт до Дня Соборності України «Вертеп-концерт за мотивами українського фольклору та літератури»
- 21 лютого Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого, музичний супровід лекції «Олена Теліга. Повернення»
- 2 березня - "Весняні арабески" м. Ворзель
- 6 березня - Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого музичний супровід лекції " Тарас Шевченко у житті"
- 8 березня - Мистецька акція спільно з Київською консерваторією та Національним музеєм літератури України "Нема на світі України, немає другого Дніпра..." в рамках Шевченківської програми 2024
- 9 березня - кафедральний концерт "Зоре моя вечірняя"
- 15 березня - " Музичні фрески весни" концерт в Малому Залі спільних з іншими кафедрами НМАУ
- 24 березня - У Національному музеї літератури України спільно з Національною спілкою письменників України вечір присвячений письменниці Марії Морозенки.
- 26 березня - концерт "Від класики до сучасності" м. Біла церква виступ ансамблю " Ліра"
- 28 березня - виступ "Ліра" в Софії Київській " З Україною в серці"
- 3 квітня - лекція концерт "Гуцульський світ Гната Хоткевича" бібліотека Ярослава Мудрого

- 29 квітня - презентація бандурної творчості в Чернігівському музичилищі в рамках співпраці з кафедрою історії української музики та кафедри фольклористики НМАУ
- 13 травня - виступ на міжнародному конгресі "Діти і війна" ініційованому Германом Макаренко, диригентом Київ Класик оркестром та НДСЛ"Охматдит" в Прем'єр Палас м. Києва
- 15 травня - виступ в складі "Ліра" на сольному концерті ІгоряТарана в Малому залі
- 21 травня - виступ в літературно- мистецькому заході "Учи неложними устами казати правду", організованому спілкою письменників та Національним музеєм літератури м. Києва, присвячений перепохованню Т. Шевченка
- 24.05 - участь у благодійному авторському ювілейному концерті П. Петрова-Омельчука в будинку Вчених м. Києва (презентація унікальної програми нового синтезованого інструменталізму "Бандура плюс").
- 29 травня - виступ на закритті конкурсу фестивалю м. Київ
- 3 червня - концерт " Пливе моя душа" в рамках проекту міжкафедральної співпраці КНМАУ

Кишковська Анастасія 4 курс

- 24 березня, Borris kirke, FASTER kirke, Plamesøndag gudstjeneste Джон Довланд «Lacrimae»
- 3 квітня, Onsdagskoncert, м. København Олена Немеш «Lacrimae. Dolor. Oblivio»; Женев'єв Стронська «Postlude. Carried Away By The Waves Of The Purple Ocean»
- 18 квітня, концерт класу флейти The Royal Danish Academy of Music, м. København Андре Жоліве «Chant de Linos»
- 9 травня, Solidaritetskoncert for Ukraine, м. Aalborg Олена Немеш «Lacrimae. Dolor. Oblivio»; Женев'єв Стронська «Postlude. Carried Away By The Waves Of The Purple Ocean»; Святослав Крутиков «Мантра на все добре»; Микола Лисенко «Молитва за Україну»
- 18 травня, благодійний захід «Мотанка у Фокусі», м. Aarhus Володимир Зубицький, Соната пам'яті М'яскова, II частина; «Човен», сл. і муз. Святослава Вакарчука
- 19 травня, благодійна ярмарка в м. Alslev «Човен», сл. і муз. Святослава Вакарчука; «Де ти тепер?», сл. Б. Палійчука, муз. І. Шамо; «Ніч яка місячна», сл. М. Старицький, муз. М. Лисенко.
- 20 травня, FASTER Kirke, Friluftgudstjeneste Бах, Прелюдія до-мажор з I тому ДТК; Генадій Сасько «Перший пролісок»
- 24 травня, благодійний концерт у м. Vejle Генадій Сасько «Перший пролісок»; «Човен», сл. і муз. Святослава Вакарчука; «Де ти тепер?», сл. Б. Палійчука, муз. І. Шамо; «Ніч яка місячна», сл. М. Старицький, муз. М. Лисенко.; Володимир Зубицький, Соната пам'яті М'яскова, II частина.
- 26 травня, концерт до Дня матері в українській школі «Lastivka» «Човен», сл. і муз. Святослава Вакарчука; «Де ти тепер?», сл. Б. Палійчука, муз. І. Шамо; «Ніч яка місячна», сл. М. Старицький, муз. М. Лисенко.

Таран Ігор - 1 курс магістр

- 30 січня - проект "Разом непереможні"
- 22 грудня - концерт у КДМШ 3 ім. Косенка! 🎄🎁❄️
- 21 лютого - концерт на лекції по Олену Телігу у бібліотеці Ярослава Мудрого.
- 2 березня - "Весняні арабески" музичний салон Ворзель
- 6 березня - концерт на лекції " Таран Шевченко у житті"
- 7 березня - Культ мотив " вечір імпрровізацій Тарана Ігора "
- 8 березня - мистецька акція " Нема на світі Ураїни, немає другого Дніпра"
- 15 березня - " Музичні фрески "
- 15 березня - національний музей літератури, вшанування пам'яті поетеси Марії Морозенко.
- 26 березня - концерт у органному залі Білої Церкви
- 28 березня - Концерт " З Україною в серці"
- 2 травня - музично-сценічне дійство " Нехай ще сонця нап'ються "
- 12 травня - концерт Маціяки
- 15 травня - сольний концерт
- 21 травня - зустріч з річниці перепоховання Шевченка
- 24 травня - концерт композитора Петра Петрова - Омельчука
- 29 травня - виступ на закритті конкурсу фестивалю м. Київ
- 3 червня - концерт "Пливе моя душа" в рамках проекту міжкафедральної співпраці НМАУ

Швець Дмитро - 2 курс магістр

- 18 лютого - концерт в музеї Костенка
- 21 лютого - "Олена Теліга, Повернення"

- 9 березня - концерт до річниці дня народження Т.Г.Шевченка "Зоре моя, вечірня"
- 9 березня - "Дорога додому" концерт класу-майстерні Людмили Ларікової
- 9 квітня - " Одкровення" концерт в художньому музеї . М. Черкаси
- 13 квітня - " Одкровення" НМАУ ім. П.І. Чайковського.
- 21 квітня - сольний концерт В. Швець-Романчук
- 16 травня - концерт в КПІ . Екологія. День вишиванки
- 24.05 - участь у благодійному авторському ювілейному концерті П. Петрова-Омельчука в будинку Вчених м. Києва (презентація унікальної програми нового синтезованого інструменталізму "Бандура плюс").

Яницький Т.Й.

- 08.01.2024 Написав музичні замальовки до фільму «Жінка. Сучасність.» та виступив на прем'єрі цього фільму в концертному залі Doppelganger.
- 19.01.2024 Сольний виступ до Дня Соборності України у Будинку дитячої творчості Подільського району м.Києва.
- 24.02.2024 Благодійний концерт для дітей у дитячій спеціалізованій клініці «Охматдит».
- 09.03.2024 Концерт у Київському академічному театрі ляльок до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка.
- 29.03.2024 Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело Медікал».
- 04.04.2024 Сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО.
- Благодійний концерт для дітей у дитячій спеціалізованій клініці «Охматдит».
- Взяв участь у проєкті: «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТИ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка у Національному музеї Тараса Шевченка.
- Сольний виступ у Науково-дослідницькій школі «Базис» м. Київ.
- Благодійний концерт для дітей, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело».
- Сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО.
- Концерт, спільно зі студентками класу Т. Й. Яницького Наталією Ключевою та Світлоною Радкевич, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка.
- Благодійний сольний виступ на відкритті Фестивалю української писанки в Юніт.сіті. м.Київ.
- Сольний концерт в Ірпінському шпиталі.
- Учасник проєкту: «Музично-поетична академія», «ПРОРОЦТВА І ЗАПОВІТИ» до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка, Національний музей Тараса Шевченка.
- Участь в урочистому концерті до 160-річчя НМАУ ім.П.І.Чайковського.
- Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. МЗС. 2024 р.
- Сольний виступ в рамках проєкту «Українська вишиванка – Код Нації» Головноштамт. м. Київ.
- Сольний виступ у Будинку офіцерів до 10-річчя від дня заснування «Мистецького спецназу». м. Київ
- Сольний виступ в Дитячій школі мистецтв № 6 ім. Г.Л. Жуковського. м. Київ.
- Провів серію сольних виступів на військових полігонах та у військових частинах ЗСУ.
- Сольний концерт в Національному музеї народної архітектури та побуту України приурочений до 80-х роковин з початку депортації українців з Лемківщини.
- Провів концерт спільно зі своєю студенткою – студенткою 4к. кафедри Бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталією Ключевою для 20 Окремого батальйону спеціального призначення.
- Сольний концерт в рамках презентації виставки «Межигір'я – портал тисячолітньої історії». Вишгородський історико-культурний заповідник.
- Сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка.
- Сольний концерт в освітньому просторі ІТА. м. Аланія, Туреччина
- Сольний концерт в Bankkarat Blue Hall (CSO) м. Анкара, Туреччина. 2024 р.
- Благодійний концерт в ДУ «головний Медичний центр МВС України»
- Участь у проєкті «Музика української ідентичності» - присвячений Дню української мови та писемності. Київський Національний університет Тараса Шевченка, «Мистецький салон».
- Сольний виступ на Восьмому Всеукраїнському Рефракційному планері'24. Український Дім, м.Київ.
- Сольний концерт до Дня народження Світового Конгресу Українців.

- Сольний концерт в проєкті урядового заходу «SECURITY EXPERT FORUM 2024» Головного управління розвідки України.

Савчук Г.Є.

- 24 травня - ювілейний концерт композитора Петрова-Омельчука з унікальним синтезним інструменталізмом, ініціація та розвиток міжкафедральної проекту "Бандура плюс" за участю кафедри хорового диригування, духових інструментів, ударних інструментів та кафедри камерних ансамблів.
- 3 травня - міжкафедральний проєкт "Мов човен золотий пливе моя душа", ініційований асоціацією "Арт лірик".

Клас Буги О.П.

Шелест Ірина

7 березня 2024р. Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка "Зоре моя вечірняя", Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Бичан Андрій

7 березня 2024р. Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка "Зоре моя вечірняя", Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Спиридонова Тетяна

- **12 травня 2024р.** Участь в "Концерті кафедри до 90-річчя від дня народження А Маціяки», Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **06.04.2024р.** – Сольний концерт у Залі академіка О.С.Тимошенка

Буга О.П.

- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка "Зоре моя вечірняя", Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.
- **20.03.2024р.** – Концертна програма «Моя бандуро, подруго моя» разом із **Спиридоною Т.** (м.Чернівці)
- **05.04.2024р.** - Концертна програма «Задзвеніли струни у душі моїй» разом із **Спиридоною Т.** (м.Хмельницький)
- **30.04.2024р.** – Виступ соло з капелою бандуристів у звітному концерті капели бандуристів «У єдності наша сила» (Зал ім..О.С.Тимошенка, НМАУ)
- **21.05.2024р.** – Виступ соло та соло з оркестром народних інструментів у концерті до річниці перепоховання Т.Г.Шевченка (Великий зал НМАУ)
- **02.06.2024р.** – Виступ соло з оркестром на Державному атестаційному іспиті з диригування (Зал імені О.С.Тимошенка, НМАУ)
- **19.10.2024р.** – Виступ у гала-концерті I Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Бандурна плеяда» (м.Черкаси)
- **08.12.2024р.** – Виступ соло з оркестром баяністів. (Зал імені О.С.Тимошенка, НМАУ)

Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

- 25.04.2024р. Сольний концерт у м.Чернівці Органний зал,Лариса Дедюх, Роман Гриньків за участю нашої студентки Анжели Никорук.
- 21.04.2024р. Сольні концерти студентів 4 курсу Оксани Стоян,кл.Гриньків – Дедюх Л.В та АНЖЕЛИ Никорук 4курс кл. Романа Гриньківа Зал ім. О.С.Тимошенка
- 12.04.2024р. - Роман Гриньків сольний концерт з симфонічним Оркестром під керівництвом Айдара Торибаєва м. ДНІРО.

Стоян Оксана

- **12 травня 2024р.** Участь в "Концерті кафедри до 90-річчя від дня народження А Маціяки», Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Щерба Софія

- **7 березня 2024р.** Участь в концерті вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка "Зоре моя вечірняя", Малий Зал імені академіка О.С.Тимошенка НМАУ ім.П.І.Чайковського. м. Київ.

Криворучко С.М.

Підготовка і участь у концертах Народної оперної студії Будинку вчених НАН України:

16 березня 2024 р. - «Наша Дума, наша Пісня не вмре не загине»

25 травня 2024 р. - «Musique de France»

20 жовтня 2024 р. - концерт «Барви осені»

21 грудня 2024 р.- концерт «Різдв'ні мандри»

Путинець Софія

04 грудня 2024 р.-концерт «Першокласників»

18 грудня 2024 р.- звітний концерт народного відділу школи.

Клас Дружги І.С. (вок.Криворучко С.М.)

Клеба Анжеліка

14 вересня 2024 р. - Гранд концерт до дня народження академії.

05 жовтня 2024 р.- концерт до Міжнародного дня музики.

03 листопада 2024 р.- Гранд концерт «Хелловин» маскарад.

07 грудня 2024 р.-Свято до Святого Миколаю

21 грудня 2024р.- Гранд концерт «Новорічний»

22 грудня 2024р.- благодійний збір «Коляда»

Казанцева-Кабка О.А.

- 1) Реалізовано медіа-проект «Вокальна спадщина Євгенії Мірошниченко. Український вимір» (частина I, частина II).
- 2) Сольний концерт в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України у рамках відкриття мистецької виставки «Art –a-Art» травень 2024 р.

4.1. Творчі здобутки

Капела бандуристів НМАУ (керівник Семеляк А.В.)

- XXI відкритий міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка - **ЛАУРЕАТ І СТУПЕНЯ** (15.04.2024-30.04.2024 року)

- XII Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва "Київський колорит" - **ЛАУРЕАТ І ПРЕМІЇ** (м. Київ, 29.03 - 31.03, онлайн)

- X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича - **ГРАН ПРІ** (05.05.2024, м. Київ)

Клас Гринків Р.Д. та Гриньків Л.В.

Никорук Анжела

- Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р
- Канадсько-український фестиваль дитячо-юнацької творчості Торонто 2024 - 1 премія

Стоян Оксана

- Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р

Клас Задорожної В.-В.М (вокал Казанцева-Кабка О.А.)

Петро Турчин

- 1) Лауреат 1 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р.
- 2) Лауреат 2 премії Міжнародного вокального конкурсу «Odessa Music Olymp» м.Одеса квітень – травень 2024р.

Клас Панасюка І.В.

Парнюк Неля

- 1) Молодіжний благодійний фестиваль «Зорепади Чумацького шляху» - **1 премія**
- 2) **15-30 квітня 2024р.** – 2 премія у інструментальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин,

Хатько Катерина

- 1) **Лауреат 1 премії** «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р.
- 2) **15-30 квітня 2024р.** – Гран Прі у інструментальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин,

Клас Яницького Т.Й.

Клюєва Наталія:

1.Перший міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Талан-Ти" - 2 місце.

Клас Новицького К.Г.

Бондар Анна – Конкурс "Кафарські -Арт " лауреат 1 премії 10 -15 червня 2024р

Клас Буги О.П.

Спиридонова Тетяна

Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р.

Куш Анна

Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р.

Клас Федорової Л.В.

Ткачук Катерина

- **15-30 квітня 2024р.** – Гран Прі у вокальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин,

Мамон Христина

- Участь в Конкурсі відеокліпів “Київе мій”, Палац культури Україна, м.Київ.

IV. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Л.В.Федорова:

- завідувачка кафедри Бандури Національної Музичної Академії імені П.І.Чайковського.
- консультант секції Бандури при Обласному управлінні культури.
- голова Асоціації бандуристів Національної Всеукраїнської музичної спілки.

В-В. М. Задорожна

- Заступник та секретар голови Ради Молодих Вчених.

К.Г.Новицький :

- Заступник голови Національної спілки кобзарів.
- У співпраці з Департаментом культури Державної адміністрації у м.Київі режисер концертів з залученням до участі учнів та студентів музично-мистецьких навчальних закладів м.Києва:

1) 28.03.2024р. – Концерт переможців конкурсу патріотичної пісні у приміщенні Софії Київської.

Буга О.П.:

- Член Національної спілки кобзарів
- Член ради молодих вчених НМАУ ім.П.І.Чайковського

Яницький Т.Й.:

- Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року.
- Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року.
- Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року.
- Член Всеукраїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022

3.Робота у складі журі

Гриньків Л.В.

- 1.Голова журі фестивалю-конкурсу «Торонто 2024»
- 2.Голова журі конкурсу «Талан-ти»
- 3.Голова журі Канадсько-український фестиваль дитячо-юнацької творчості Торонто 24
- 4.Голова журі конкурсу "Обдаровані"
- 5.Член журі конкурсу "Провесінь"

Новицький К.Г.

- 1.Член журі всеукраїнського конкурсу «Кобзарська юнь»

Л.В.Федорова

1. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», **лютий 2024 р.**, м.Кропивницький.
2. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», **17-19 травня 2024 р.**, Дрогобич.
3. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни » **17-18 квітня 2024 р.**, м.Київ.

4. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного двохтурового конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», **19 травня 2014р.**, м. Хмельницький.
5. Член журі ІХ Всеукраїнського відкритого двохтурового конкурсу бандуристів-виконавців «Обдаровані», **10-11 травня 2024 р.**, м. Київ..
6. Голова журі категорії виконавців-бандуристів XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин, **15-30 квітня 2024р.**

Буга О.

1. Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Бандурна пляда» (м.Черкаси, **19-20.10.2024р.**)
2. Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «І задзвеніли струни...» (м.Хмельницький, **29.11-07.12.2024р.**)

Яницький Т.Й.

1. Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», м.Київ
2. V Всеукраїнський фестиваль-конкурс «ЛемЦівт», м.Київ
3. **Голова журі** Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сяво» м. Нетішин.

V. РІЗНЕ

Буга О.П.

- Керування сайтом Bandura Space <https://banduraspace.com/>
- Керування інтернет-спільнотою «Нотна бібліотека бандуриста» на базі соц.мережі Facebook
- Сканування та редагування старих нотних збірок з метою поповнення електронної бібліотеки на сайті Bandura Space

Роман Гриньків

13.04.2024р.- Інтерв'ю на телебаченні м.Дніпро та 1+1

Яницький Т.Й.:

- Запрошений на програму Галини Бабій «Сьогодні. Ввечері», Українське радіо (прямий етер).
- Інтерв'ю для газети Вечірній Київ «Сучасний Гомер»: воїн і музикант Данило Мельник, що загинув під Бахмутом.
- Участь у програмі Світлани Леонтьєвої
- «Код ідентичності», телеканал «Дім».
- Герой програми Світлани Леонтьєвої «Точка опори». [Телеканал Дім.](#)

Нагороди

- Орден святого Архістратиґа Михаїла II ступеня (2024),
- отримав почесне звання Народний артист України (2024).

Подяки

- Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т.Шевченка» м.Київ; НМАУ ім.П.І.Чайковського, м.Київ.
- Департамент культури і туризму Полтавської обласної військової адміністрації; Управління культури і туризму Білоцерківської міської ради.
- ГО «Культурний десант», м. Київ; 20 окремих батальйон спеціального призначення; БСП «Україна», військова частина №4118.
- ГО «Незламні духом», м.Київ.
- Спілка Офіцерів України.
- Міністерство культури та інформаційної політики України, м.Київ.
- Подяка від мера Анталії Уміт Усала за успішний сольний концерт в рамках Міжнародного фестивалю «Барви регіонів». м. Анталія, Турецька Республіка.
- Окремі подяки за благодійні сольні концерти від посольств України у Французькій Республіці, США, Молдові та Турецькій Республіці.

КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Статистика професорсько-викладацького складу:

професорів — 1

професорів без вченого звання “професор” — 3

доцентів — 2

викладачів – 1

докторів мистецтвознавства – 1

кандидатів мистецтвознавства — 3

I. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Поточне керівництво асистентом-стажистом (Чудновським М.).

Білоус В. П.

- Уточнення та доповнення програм з курсу «Історія виконавства на народних інструментах» для бакалаврів;
- Уточнення та доповнення програм з курсу Спеціальний інструмент «Домра» для бакалаврів та магістрів;
- Керівництво магістерськими роботами: Гнатів І. (цимбали), Сергієнко К. (домра), Могилко А. (балалайка), Боднарук (цимбали), Тухтаров Т. (балалайка);
- Керівництво бакалаврськими роботами: Бойко (гітара), Боднарук (цимбали), Тухтаров Т. (балалайка), Руденко К., Бондарук Д., Босяченко С., Мацапура В.;
- Майстер-клас у Київському столичному університеті імені Б.Грінченка (Київ, 20.04.2024);
- Надання консультацій студентам Сумського фахового коледжу мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського, Полтавського музичного коледжу імені М.В. Лисенка, Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М.Д. Леонтовича.
- Поточне керівництво аспірантським дисертаційним дослідженням «Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти» Олександра Бріля (з 1.10.2023 р. по теперішній час); Андрій Могилко «Жанр транскрипції в українському балалайковому мистецтві: аспекти створення та інструпретації»
- Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня-14 квітня 2024 року).
- 01-02-03 грудня 2024 р. **Лекції** у фаховій онлайн-школі на курсах підвищення кваліфікації по спеціальності «домра».

Білоусова С. В.

- Складання навчальної програми з курсу «Методичні семінари з педагогічної практики» для бакалаврів;
- Складання навчальної програми з курсу «Аранжування та перекладення»;
- Складання навчальної програми з курсу «Методика викладання фахових дисциплін»;
- Уточнення й доповнення навчальних програм з курсу «Методика та теорія виконавства» «МНД», «Виконавська майстерність», «Педагогічна практика» для бакалаврів;
- Уточнення й доповнення навчальних програм з курсу «МНД», «Виконавська майстерність», «Сучасне інструментальне виконавство» для магістрів;
- Читання курсу лекцій «Сучасне інструментальне виконавство» для магістрів;
- Читання курсу лекцій «Методика і теорія виконавства» для бакалаврів;
- Керівництво магістерськими роботами: Ахметова Е., Кирилюк А. (домра), Крутигорова А. (цимбали), Мирончук А., Полторакова М. (домра).
- Керівництво бакалаврськими роботами: Ульянєєв В.
- Лекції, майстер-класи для викладачів музичних шкіл та музичного училища (Полтава, 29 лютого 2024).
- Лекція «Артикуляційна дисципліна домриста» для викладачів музичних шкіл Київський метод кабінет (Київ, 14 листопада 2024).
- Консультування студентів музичних училищ.

Іванніков Т. П.

- Успішний захист аспірантського дисертаційного дослідження Лю Сяосі «Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти» (присвоєно ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво);
- Успішний захист аспірантського дисертаційного дослідження Чжу Лін «Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії» (присвоєно ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво);

Поточне керівництво 3 аспірантськими дисертаційними дослідженнями:

- «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти» (Лян Ліцзюань);
- «Європейська симфонічна музика в інтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст» (Ген Ію);
- «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проєкції» (Цянь Сюй).

Керівництво магістерським дослідженням: (В. Засідка), Є. Власов (гітара), В. Савченко (домра), В. Бойко (гітара);

Керівництво бакалаврськими роботами: Сидоренко Б. (гітара);

Перегляд та коригування ОТП «Музична режисура» з підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Матвійчук Л. Д.

- Уточнення й доповнення навчальних програм з курсу «МНД», «Виконавська майстерність», «Педагогічна практика» для бакалаврів;
- Уточнення й доповнення навчальних програм з курсу «МНД», «Виконавська майстерність» для магістрів;
- Доповнення до програми з курсу «Аранжування та перекладення»;
- Підвищення кваліфікації. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат, 15 год, 0,5 кр. ECTS, 18-19 березня 2024.
- Підвищення кваліфікації. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат №000287, 60 год, 2 кр. ECTS, 1-17 листопада 2024.

Михайленко М. П.

- Поточне керівництво магістерськими роботами: Галла І. (гітара).

Муржа О. А.

- Консультант секції викладачів класу балалайки Київського міського методичного центру ЗКНЗ

II. НАУКОВА РОБОТА

Участь у наукових конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
	Білоус В.П.	Феномен професора М.Т. Білоконева у професійній музично-виконавській освіті.	Міжнародна науково-практична конференція: «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття».	Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського 16 травня 2024 р.
1	Білоус В. П..	Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 5 листопада 2024 р.
	Білоусова С.В.	Музика для домри сучасних композиторів: жанрово-стильова палітра	Науково-методична конференція «Репертуар як концепт музично-виконавської діяльності»	(Дніпро, Дніпровська академія музики, 1-4 квітня 2024 р.).
6	Білоусова С. В.	Сучасний репертуар домриста: стан та перспективи розвитку	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1-17 листопада 2024 р., Київ

			стилів»	
	Іванніков Т.П.	Академічне гітарне виконавство: сучасні аспекти звуквидобування	Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26– 27 квітня, 2024 р., Київ
	Іванніков Т.П.	Європейське академічне гітарне мистецтво: шляхи обміну сучасним досвідом	Міжнародна науково- практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом»	НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28– 29 квітня, 2024 р., Київ
		Втілення старовинних жанрів в сучасній українській гітарній музиці	XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно- мистецький вимір»	(21–22 листопада 2024 р., Рівне)
12	Матвійчук Л.Д.	«Значення фортепіано для диригентів оркестру народних інструментів»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь», «інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей: до 120- річчя від дня народження видатного діяча мистецтв, засновника кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського Геліса М.М.»	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 18-19 березня 2024 р.

13	Матвійчук Л. Д.	«Клас домри на початку функціонування Київської консерваторії в міні портретах творчих особистостей»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів»	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 1-17 листопада 2024 р.
	Муржа О. А.	Творчість Костянтина Мяскова в контексті розвитку народного академічного виконавства	Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь» до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 18 березня 2024

Інша наукова робота

Білоус В.

- Підготовка доповідей для конференцій

Білоусова С.В.

- Підготовка доповіді для конференцій

Матвійчук Л. Д.

- Рецензія на навчальний посібник «Хрестоматія учбово-концертного репертуару домриста. Концертні твори для домри і ансамблю домр. Чотириструнна домра. Випуск 3» доцента кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І. П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства Костенко Н. Є.
- Експертний висновок (рецензія) на Типову (для мистецьких шкіл та закладів культури міста Києва) програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент балалайка» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Автори - Вініченко О. М., Козачек Л. К., Муржа О. А.

Муржа О. А.

- Участь у IV Всеукраїнському науково-методичному семінарі «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи. Доповідь «Творчість Костянтина Мяскова в контексті розвитку народного академічного виконавства» (Київ, 4 квітня 2024).

III. ТВОРЧА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Участь у концертних заходах кафедри.
- Аранжування для цимбалів та ансамблю цимбалістів.

Білоус В. П.

- Перекладення Концертної фантазії для скрипки та ф-но на теми опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» О. Безбородька для домри та ф-но;
- Концерт класу «Грає В.Білоус та її учні» (Музей декоративного мистецтва, м. Київ, 14.04.2024);
- Сольний концерт у дуеті з гітарою (у Київському столичному університеті імені Б. Грінченка (Київ, 21 травня 2024 року)
- Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської делегації м. Графенверт. 13 жовтня 2024 р.
- Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 15 листопада 2024 р.
- Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 16 листопада 2024 р.

- Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радалівському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 17 листопада 2024 р.
- Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ «Грає В. Білоус та її учні», Малин, 16 грудня 2024;
- Сольний концерт у двох відділеннях (Київський столичний університет Б. Грінченка, грудень 2024).

Білоусова С. В.

- Перекладення та аранжування для дуету (В. Косенко Дитячі п'єси), квінтету домристів, оркестру домристів (А. Бацині «Хоровод гномів», З. Алмаші «Місто Марії», оркестру народних інструментів (В. Івко Концерт-токата»).
- Концерт в рамках методичного семінару (Полтава, 29 лютого 2024).
- Сольний виступ С. Білоусової у супроводі оркестру на відкритті міжнародного фестивалю «Музика без меж» Дніпровська академія музики (Дніпро, 1 квітня 2024 року).
- Виступ у дуеті з Ульянєєвим В. в рамках міжнародного конкурсу «DniProFolk» Дніпровська академія музики (Дніпро, 4 квітня 2024 року).
- Концерт камерного оркестру «Лик домер» у програмі «Донеччина-симфонія життя» (Київ, Будинок архітектора, 17 квітня 2024).
- Участь у концерті «Латино-американська гітарна музика» в дуеті з Іванніковим Т. П. (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 10 травня 2024).
- Участь в авторському вечорі П. Петрова-Омельченка камерного оркестру «Лик домер» (Київ, будинок вчених, 24 травня 2024).
- Участь оркестру «Лик домер» у міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест» з прем'єрами 2024 (НМАУ імені П. І. Чайковського, 29 вересня 2024).
- Участь у концерті в рамках співпраці Харківського університету мистецтв імені І. Котляревського та НМАУ ім. П. І. Чайковського в дуеті з А. Прокопенко (Київ, 8 листопада 2024).
- Концерт для викладачів музичних шкіл, Київський метод кабінет (Київ, 14 листопада 2024).
- Участь у звітному концерті кафедри, диригування оркестром «Лик домер» (Київ, 17 листопада 2024).
- Концерт камерного оркестру «Лик домер» до 100-річчя академічної чотириструнної домри в Україні (Київ, 22 грудня 2024).

Іванніков Т. П.

- Організація благодійного концерту гітарної музики на підтримку військових в Іванківському центрі соціально-психологічної реабілітації населення (Іванків, 23 квітня 2024).
- Організація та участь у Концерті латиноамериканської гітарної музики (Київ, 10 травня 2024, НМАУ, ауд. 36).

Матвійчук Л. Д.

- Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обревка (Житомир, Зал музучилища, 13 березня 2024);
- Концерт студентів класу з творів І. Обревка (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 19 березня 2024);
- Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обревка (Київський ліцей мистецького спрямування, квітень 2024);
- Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обревка (Івано-Франківськ, зал музичної школи ім. А. Кос-Анатольського, 17 квітня 2024).
- Участь студентів класу в авторському концерті П. Петрова-Омельчука (Київ, Будинок Вчених, 19 травня 2024 р.).
- Участь студентів класу в заходах міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест» (Плюти, 8 жовтня 2024)
- Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Національний музей декоративного мистецтва, 7 листопада 2024).
- Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10 листопада 2024);

IV ОРГАНІЗАЦІЙНО-ВИХОВНА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Підготовка студентів класу цимбалів до концерту в музичному коледжі (Дрогобич, 15 травня 2024).
- Підготовка студентів класу цимбалів (21 квітня 2024).
- Підготовка студентів класу цимбалів до звітних концертів кафедри (Київ, 5, 17 листопада 2024).

Білоус В. П.

- Член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн (22.01.2024 р.).
- Член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн (25.02.2024 р.);
- Голова журі в номінації «домра» на XXIX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 1-4 березня 2024 року);
- Голова журі в номінації «домра» Всеукраїнського конкурсу юних виконавців на народних інструментах «Віртуози Сумщини» (м. Суми, 17 березня 2024 року);
- Член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн (24.03.2024 р.);
- Член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн (21.04.2024 р.);
- Голова журі в номінації «домра» XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані» (м. Київ, 9 травня 2024 року);
- Член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн (26.05.2024 р.).

Підготовка студентів до концертів:

- Підготовка студентки Піскової В. до виступу у звітному гала концерті в ДМШ №2, м. Вінниці, 5.03.2024 р.
- Підготовка виступу у концерті «Музичні фрески весни» Засідка В. (домра) та Шаповал А. (бандура), 15.03.2024 р.
- Підготовка студентів класу до сольного концерту дуетів домр соло в Музеї декоративного мистецтва, м. Київ, 14.04.2024 р.
- Підготовка студентів Сергієнко К., Засідка В. до виступу в концерті в обласній філармонії м. Суми, 24.04.2024 р.
- Підготовка виступу студентів на благодійному концерті на підтримку ЗСУ (Засідка В., домра соло та дует Засідка В. та Шаповал А., бандура).
- Підготовка студентки Засідки В. (домра-соло) для участі у звітному концерті ДМШ №3 імені В.С. Косенка, 25.04.2024 р.
- Підготовка студентки Сергієнко К. до виступу в Українському академічному фольклорно-етнографічному ансамблі «Калина», 26.04.2024
- Підготовка студентки Сергієнко К. (домра соло) до виступу в звітному концерті в Новопетрівській ДМШ «Дотик до мистецтва», 1.05.2024 р.
- Концерт класу, НМАУ, кінець травня 2024 р.
- Концерт магістрів Сергієнко К., Засідки В., НМАУ імені П. І. Чайковського, кінець травня 2024 р.

Підготовка студентів до Всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів:

Валуїська Дар'я –

- I премія у Міжнародному конкурсі «Зірковий дивосвіт», онлайн (2024)
- Гран Прі у Міжнародному конкурсі «Перлини Дніпра» та диплом «Віртуоз музичного мистецтва» (26.05.2024).

Білоусова С. В.

- Підготовка Сольного концерту у двох відділеннях Ульянєєва В. (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 19 лютого 2024).
- Підготовка Сольного виступу Ульянєєва В. (3 курс) в концерті лауреатів конкурсу «OdesaMusikOlymp» з камерним оркестром у Одеській філармонії (Одеса, 24 лютого 2024 року).
- Підготовка концерту студентів класу у ДМШ № 16 (Київ, 20 березня 2024 року).
- Підготовка концерту студентів класу в квартирі-музеї В. Косенка (Київ, 25 березня 2024 року).
- Підготовка виступу дуету Ульянєєв В. (домра), Добоній О. (гітара) (Свалява, 15 травня 2024).
- Підготовка студентів та оркестру «Лик домер» до звітнього концерту кафедри (Київ, 29 травня 2024).
- Підготовка концерту дуетів Ульянєєв В. (домра), Левцун І., Гуров Р. (гітара) (Київ, 22 червня 2024).
- Підготовка оркестру «Лик домер» для участі в міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест» (НМАУ імені П. І. Чайковського, (29 вересня 2024).
- Підготовка студентів та оркестру «Лик домер» до звітнього концерту кафедри (Київ, 17 листопада 2024).
- Підготовка Ульянєєва В. до концертів (Полтава, 21 листопада 2024), (Горішні Плавні, 22 листопада 2024).
- Підготовка Ульянєєва В. до сольних виступів з оркестром (НМАУ імені П. І. Чайковського, (5 листопада, 3 грудня 2024).

Член журі:

- міжнародного конкурсу «DniProFolk» (1-4 квітня 2024).
- міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 3-9 червня 2024, онлайн).
- II відкритого конкурсу виконавців на народних інструментах ім. С. Мартона (Ужгород, 29 листопада - 2 грудня 2024).

Голова Атестаційної комісії Северодонецького фахового коледжу культури й мистецтв імені С. С. Прокоф'єва (червень 2024).

Секретар кафедри.

Підготовка студентів до Всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів:

Ульянєєв Владислав –

- Гран Прі міжнародного конкурсу Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniproFolk» (Дніпро, 2024);
- I. премія міжнародного конкурсу дует Ульянєєв В. домра, Добоній О. гітара, (Рівне, травень 2024); Ахмедової Е. –
- II премія міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (Харків, 3-9 червня 2024).

Іванніков Т. П.

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	2	3	4
1.	Іванніков Т.П.	Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського	http://naukvisnyknmau.com.ua
2.	Іванніков Т.П.	Українське музикознавство	http://musicology.com.ua
3	Іванніков Т.П.	Київське музикознавство	https://kyivmusicology.com/index.php/journal

- Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського;
- Гарант ОНП з підготовки доктора мистецтва 026 Сценічне мистецтво;
- Член робочої групи ОНП з підготовки доктора філософії 025 Музичне мистецтво;

Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:

- Ма Лінь. «Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю» (11.09.2024);

Робота у складі журі:

1. Четвертий Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2024» (25-26.05.2024, Острог, голова журі);
2. Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (1-4.04.2024, Дніпро, голова журі);
3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, Київ, член журі);
4. XI Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2024, Вінниця, член журі).

Підготовка студентів до Всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів:

- Власов Є. I премія на Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniproFolk» (Дніпро, 2024);
- Добоній О. 3 премія на Міжнародному конкурсі Підільський водограй (Вінниця, 2024);
- Сидоренко Б. 3 премія на Міжнародному конкурсі Підільський водограй (Вінниця, 2024);
- Решетник В. Гран-прі у складі квартету гітаристів «Канадсько-Український фестиваль дітей та молоді – Торонто 2024» (Торонто, Канада, 2024);
- Решетник В. Гран-прі у складі квартету гітаристів на Міжнародному мульти-жанровому фестивалі-конкурсі «Baltic fest» (2024).

Матвійчук Л. Д.

- Участь в роботі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів.
X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, член журі);
- Член ради факультету.
- Член Вченої ради НМАУ.
- Завідуюча кафедри.
- Завідуюча секції домри.
- Завідуюча сектору педагогічної практики.

Підготовка студентів до конкурсів:

Синицька В.

- I премія, "Platinum orfeу" (Київ, 17 березня 2024);
- I премія, міжнародний конкурс «Мій світ мистецтво» (Луцьк, травень 2024);
- Гран-прі, міжнародний конкурс "Пражська рапсодія" (Чехія, Україна, 04-29 квітня 2024);
- Гран-прі, міжнародний конкурс «Чарівний світ мистецтва» (Полтава, Івано-Франківськ, 09—11 квітня 2024);
- I премія, міжнародний конкурс «Адажіо» (Туреччина, 06-16 квітня 2024);
- I премія, конкурс імені Германа Жуковського (Україна);
- I премія, міжнародний конкурс мистецтв "Моя мрія" (Тернопіль, березень 2024);
- I премія, "Dragon art fest" (Австрія, Україна. 1 -7 квітня 2024);
- I премія, "Spring star", X міжнародний багатожанровий конкурс (Київ, квітень 2024);
- I премія, 2 Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Дивограй" (Київ. 28 квітня 2024);
- I премія, інтернаціональний фестиваль-конкурс "Вогні Баку" (Баку, 30 квітня 2024);
- I премія, міжнародний конкурс (Словенія, 8-16 травня 2024);
- I премія, міжнародний конкурс «Golden Europe talent» (грудень 2024).

Савченко В.

- I премія, міжнародний конкурс "Platinum orfeу", (Київ, 2024).

Кисляк М.

- I премія, міжнародний конкурс "Platinum orfeу", (Київ. 2024);
- III премія, міжнародний конкурс «Golden Spring» (Київ. 2024).

Підготовка концертів:

- Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обрєвка (Житомир, Зал музучилища, 13 березня 2024);
- Концерт студентів класу з творів І. Обрєвка (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 19 березня 2024);
- Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обрєвка (Київський лицей мистецького спрямування, квітень 2024);
- Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обрєвка (Івано-Франківськ, зал музичної школи ім. А. Кос-Анатольського, 17 квітня 2024).
- Участь студентів класу в авторському концерті П. Петрова-Омельчука (Київ, Будинок Вчених, 19 травня 2024 р.).
- Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Національний музей декоративного мистецтва, 7 листопада 2024).
- Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10 листопада 2024);

Михайленко М. П.

Підготовка концерту студентів класу гітари (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22 квітня 2024).

Муржа О. А.

Член журі:

- XXIX Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кропивницький, 1-6 березня 2024).
- Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського (Рівне, квітень 2024).
- 16-й Всеукраїнський відкритий професійний конкурс виконавців «Обдаровані», народні інструменти, (м. Київ, травень 2024).

Підготовка сольного концерту Могилко А. (Київ, 8 квітня 2024).

КАФЕДРИ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

Склад кафедри :

На кафедрі баяна та акордеона НМАУ ім. П. І. Чайковського працюють 12 викладачів:

Вони займають наступні посади:

Професора – 3

В.о. професора – 2

Доценти – 2

В.о. доцента – 2

Старші викладачі – 3

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають :

Доктор мистецтвознавства – 1
Кандидат мистецтвознавства – 1
Кандидат культурології – 1
Звання :
Народний артист України – 2
Заслужений артист України – 2

За звітний період кафедра організувала та провела наступні наукові заходи:

№	Назва заходу	Формат проведення (очний, дистанційний)	Посилання на інформацію про захід	Роль кафедри (організатор, співорганізатор)	Кількість учасників
1.	Науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика».	очно	https://www.facebook.com/photo?fbid=948993907014974&set=pcb.948994000348298	організатор	17
2	Науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії» (Київ, 5. 11. 2024).	Очно	https://www.facebook.com/photo?fbid=1080337667213930&set=pcb.1080337690547261	Співорганізатор	80

Участь у наукових конференціях

До цього пункту треба включати співробітників кафедри, які приймали участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях

№ з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	Бензюк О. О.	Актуальні питання збереження та функціонування мистецької освіти в Україні: сучасні виклики	Науково-практична конференція кафедри баяна та акордеона «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»	НМАУ імені П.І.Чайковського, Київ, 7.04.2024.
2	Бензюк О. О.	Факультет народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського: шлях до виконавської та науково-теоретичної професіоналізації (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії).	IX Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»	ДДПУ ім.І.Франка м. Дрогобич 10.05.2024.
3	Бензюк О. О.	Генезис постаті Анатолія Білошицького	Міжнародна науково-практична	Київ – Ніжин, 3-4 грудня 2024р.

			конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка	
4	Бензюк О. О.	Кафедра народних інструментів Київської консерваторії (1939-2013рр.) як провісник Факультету народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського: шлях до професіоналізації українського народно-інструментального мистецтва	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії	Київ 1-17 листопада 2024р.
5	Заєць В.М.	Психотехніка в проекції емоційно-інтелектуального мислення музиканта-виконавця	XVII міжнародна науково-практична конференція «народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть»	Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: збірник матеріалів тез XVII-ої міжнародної науково-практичної конференції / [ред.-упор. А. Душний], Дрогобич: Посвіт, 2024, 112 с. (С. 22-25).
6	Заєць В.М.	Виконавські конкурси як складова у формуванні української музично-виконавської школи. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез XIV міжнародної науково-практичної конференції / [редактор-упорядник Андрій Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2024. 180 с.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»	Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез XIV міжнародної науково-практичної конференції / [редактор-упорядник Андрій Душний]. Дрогобич: Посвіт, 10.05.2024. 180 с.
7	Заєць В.М.	Музично-виконавська	Науково-практична	7.04.2024.

		естетика	конференція кафедри баяна та акордеона «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»	
8	Засць В.М.	Факультет народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського: шлях до виконавської та науково-теоретичної професіоналізації (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії).	IX Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»	Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез XIV міжнародної науково-практичної конференції / [редактор-упорядник Андрій Душний]. Дрогобич: Посвіт, 10.05.2024. 180 с.
9	Черказова Є.І.	Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.	XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти».	Харків, 5. 04. 2024.
8	Черказова Є.І.	Сучасне акордеонне мистецтво Італії.	«Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика»	Київ, 7-8. 04. 2024.
10	Грінченко С.С.	А. А. Семешко – яскравий представник народно-інструментального мистецтва України.	«Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика»	Київ, 7-8. 04. 2024.
11	Дубій А. А.	Етимологія назви «Баян» з позиції української національної ідентичності.	«Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика»	Київ, 7-8. 04. 2024.
12	Дубій А. А.	Етимологія назви «Баян» з позиції української національної ідентичності.	«НАУКОВІ І ТВОРЧІ ДІАЛОГИ СПІВПРАЦІ У КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ / пам'яті академіків О.Тимошенка та М.Скорика»	Київ, 28-29. 05. 2024.
13	Дубій А. А.	Органетто Леонардо да Вінчі як прообраз сучасної гармоніки.	«МІЖНАРОДНІ. ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024 / Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення»	Київ, 9-11. 04.2024.

14	Дубій А. А.	Музична нумізматика античного світу як новий аспект іконографії та археології.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
15	Микитюк О.М.	Система виховання творчих здібностей виконавця в педагогічній діяльності Семена Козлова.	«Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика»	Київ, 7-8. 04. 2024.
16	Мотузок Д.Ф.	Акордеон в сучасному українському ансамблевому виконавстві.	«Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика»	Київ, 7-8. 04. 2024.
17	Вознюк А.А.	Фестивальний і конкурсний рух в Україні.	«Виконавське музикознавство : історія, теорія, практика»	Київ, 7-8. 04. 2024.
18	Черказова Є.І.	Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
19	Грінченко С.С.	Патріарх баяна (до 105-річчя від дня народження Миколи Івановича Різоля)	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської	Київ, 1-17. 11. 2024

			консерваторії».	
20	Дейнега В.М.	Становлення і розвиток оркестру народних інструментів в Україні.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
21	Микитюк О.М.	Акордеонно-баянне мистецтво як складова народно-інструментальної музики Буковини.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
22	Гіркий А.М.	Ансамблеве виконавство як складова академічного народно-інструментального виконавства.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024

23	Фенюк П.В.	Еволюція баянно-акордеонного мистецтва як похідна взаємозумовлених процесів.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
24	Мотузок Д.Ф.	Зародження та розвиток класу акордеона в Київській консерваторії	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
25	Вознюк А.А.	Оркестр акордеоністів Київської консерваторії	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
26	Федоров Ю.В.	Стильові особливості композиторської творчості В.Рунчака	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів	Київ, 1-17. 11. 2024

			Київської консерваторії».	
27	Жуков К.А.	Генезис постаті Анатолія Семешка	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
28	Євтушенко З.П.	Цифрові технології в композиторській, педагогічній та виконавській діяльності музиканта.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
29	Кручак М.П.	Особливості транскрипцій та перекладень творів для баяна.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024

30	Цапей Ю.М.	Логіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
31	Круковський С.В.	Емоційне мислення музиканта-виконавця як інтелектуально-творчий процес.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
32	Філик С.В.	Інтонаційність музичного інструмента як фактор розширення його виражальних можливостей.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
33	Засць В.М.	Музично-виконавська естетика: перформативні концепції.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин

Інша наукова робота

Зазначити, членом яких редакційних колегій наукових видань (журналів).

N	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної
---	-------	-------------------------	------------------------

з/п			версії видання
1	Заєць В.М.	«Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» / наукове видання ДДПУ імені І. Франка	http://www.apfn-journal.in.ua/
2	Заєць В.М.	«Fine Art and Culture Studies» / наукове видання Волинського національного університету імені Лесі Українки	http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/homepage
3	Заєць В.М.	«Культура України» / наукове видання Харківської державної академії культури	https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/nauk_vid.html
4	Заєць В.М.	«Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» / наукове видання ДДПУ імені І. Франка	http://www.apfn-journal.in.ua/

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА та НАВЧАЛЬНА РОБОТА

- 1) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – проведення лекційного курсу «Історія акордеонного мистецтва».
- 2) проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.** – проведення лекційного курсу «Фахова спеціалізована література».
- 3) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** –

Аранжування, транскрипції та перекладення:

Для акордеона соло:

А. Вівальді. «Зима» з циклу «Пори року».

Для акордеона та клавесина:

Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III).

Д. Бортнянський. Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III).

Д. Бортнянський. Квінтет до мажор (III).

Л. Боккеріні. Фанданго з Квінтету ре мажор.

М. Коррет. Концерт ре мінор (I-II-III).

Ж. Б. Люлі. Пассакалія з опери «Арміда».

Ж. Ф. Рамо. Концерт №5 (I-II-III).

Ж. Ф. Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії».

Г. Перселл. Соната до мінор в 4 ч.

В. Польова. «Теплий вітер».

А. П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч.

Для квартету «Джерело»

Д. Бортнянський. Увертюра до опери «Креонт».

Ф. Анжеліс. «Impasse».

Ф. Марокко «Soave».

Для оркестру акордеоністів

М. Березовський. Концертна симфонія до мажор.

Г. Гаврилець. Хорал.

- 4) доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** – методична доповідь «Музично-виконавська естетика» на вебінарі в рамках роботи методичного об'єднання викладачів м. Кам'янське.

- 5) проф. **ФЕДОРОВ Ю. В.:**

ПЕРЕКЛАДЕННЯ та упорядкування для баяна:

Ю. Ляшенко. Соната в трьох частинах (виконавська редакція та комп'ютерний набір).

В. Подвала. Соната в трьох частинах (виконавська редакція та комп'ютерний набір).

А. Кос-Анатольський. «Гуцульська токата».
О. Некрасов. Сюїта «Гуцульські гобелени» в IV частинах.
Ф. Пуленк. «Імпровізація» ля-мінор.
К. Дакен. «Ноель» варіації на французьку нар. тему в соль-мажорі.
Л. Дичко. I. Lento *tspressivo*, V. *Adagio*, VI. Фінал (Коломийка) з Сюїти «Карпатські фрески».
М. Брунс. Прелюдія та фуга мі-мінор.
Ю. Шамо. Токата.
Й. Агрель. *Allegro* з Сонати №4.
Ф. Мендельсон. Соната № 6 для органа.

б) ст. викл. **МОТУЗОК Д. Ф.** – майстер класи для студентів Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (листопад, 2023).

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

- 1) Доц. **БЕНЗЮК О. О.**, проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**, доц. **ДУБІЙ А. А.** організатори III Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 11-12. 05. 2024).
- 2) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – голова Жюри, доц. **БЕНЗЮК О. О.**, проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.**, проф. **ФЕДОРОВ Ю. В.**, проф. **ФЕНЮК П. В.**, доц. **ЗАЄЦЬ В. М.**, доц. **Жуков К. А.**, доц. **ДУБІЙ А. А.**, ст. викл. **МОТУЗОК Д. Ф.**, ст. викл. **МИКИТЮК О. М.**, ст. викл. **ВОЗНІЮК А. А.** – члени Жюри III Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 11-12. 05. 2024).
- 3) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**, доц. **ДУБІЙ А. А.** – члени Жюри Міжнародного конкурсу акордеоністів «Трофей світу» (Франція, 2023, 2024).
- 4) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.:**
 - XXIX Всеукраїнський конкурс -фестиваль «Провесінь» (категорія АКОРДЕОН - Голова жюри, лютий 2024).
 - Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (Терлиці, Італія, 1-8 травня 2024).
 - III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова жюри (11-12 травня 2024).
 - Міжнародний конкурс-фестиваль «Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія) (червень 2024)
 - 77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» («Кубок світу», Кастельфідардо, Італія, 7-9.09 2024).
 - 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15 вересня 2024).
 - Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу», 25-30.11. 2024).
- 5) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – організація роботи як завідувачки кафедри баяна та акордеона протягом 2024–2025 н. р. (організація проведення академконцертів, екзаменаційних сесій, державних іспитів, концертів класів, творчих вечорів, конференцій, конкурсів, тощо).
- 6) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – організація концертної діяльності оркестру «Grand Accordeon» НМАУ (Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого).
- 7) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри, екзаменаційних сесій. Проведення випускних та вступних іспитів до бакалаврату, магістратури, асистентури-стажування та творчої аспірантури.
- 8) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв імені І. Стравінського (Луцьк, червень).
- 9) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**, доц. **ДУБІЙ А. А.** – організація і проведення Науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 7-8.04.2024).
- 10) доц. **ДУБІЙ А. А.** – Голова жюри XVI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців «Обдаровані» в категорії «Баян» (Київ, 9-11.05.2024).
- 11) ст. викладач. **МИКИТЮК О. М.** – Голова жюри XVI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців «Обдаровані» в категорії «Акордеон» (Київ, 9-11.05.2024).
- 12) доц. **ЗАЄЦЬ В.М.**

- член журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград, 2024);
 - член журі Всеукраїнського конкурсу «Музичний калейдоскоп» (Кам'янське, 2024).
- 13) проф. **ФЕНЮК П. В.:**
- член журі Всеукраїнського онкурсу юних виконавців на народних інструментах «Віртуози Сумщини» (березень, 2024);
 - член журі Всеукраїнського фестиваль-конкурс баяністів, акордеоністів «Сучасні ритми» (березень 2024).
- 14) проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.:**
- Голова журі конкурсів «Провесінь», «Золоте зерно», конкурсу імені Миколи Різоля, Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячо-юнацької творчості «Творчість без меж».
- 15) ст. викл. **МИКИТЮК О. М.**
- ведення офіційного творчого YouTube каналу кафедри баяна та акордеона.
 - запис, монтаж, редакція та зведення аудіо-відео матеріалів з концертів та заходів кафедри баяна та акордеона.

УЧАСТЬ СТУДЕНТІВ У ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСАХ ТА ФЕСТИВАЛЯХ

1) проф. **ФЕНЮК П.В.**

– **Колосов Максим:**

1) **2 премія** Міжнародного конкурсу «Trophee mondial de l'Accordeon» в кат. Masters (Франція, грудень, 2024).

2) доц. **ЖУКОВ К.А.**

– **Снігірьов Денис:**

1) **2 премія** Міжнародного конкурсу «Trophee mondial de l'Accordeon» в кат. Senior Classique (Франція, грудень, 2024).

3) доц. **ДУБІЙ А. А.**

– **Солонар Іван:**

1) **1 премія** Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Велика родина – моя Україна» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Київ, 24-28. 08. 2024).

2) **1 премія** Канадсько-українського фестивалю «Кітен – Торонто 2024» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Канада, Торонто, вересень 2024).

4) проф. **ФЕДОРОВ Ю. В.**

– **Харченко Іван –**

1) **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу баяністів та акордеоністів «Сучасні ритми» (Кривий Ріг, 30.03 2024).

2) **1 премія** Міжнародного конкурсу «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах в рамках форуму «Музика без меж», IV категорія (1-4.04.2024).

5) доц. **ЗАЄЦЬ В.М. –**

– **Філик Сергій – Гран-Прі** Міжнародного конкурсу «Кубок весни» (Київ, 2024).

ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГІВ та СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ

проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**

Запис колект-диску:

Сольні концерти:

- 25.11.2024 – Театр м. Беллінцона (Швейцарія).

- 01.05. 2024 – м. Терліці (Італія).

Дует Є. Черказова / С.Шабалтіна (Duo ucraino accordion/harpsichord)

- 5.04.2024 – Андріївська церква, Київ.

- 2.05.2024 – Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (Терліці, Італія)

Камерно-інструментальний квартет «Джерело»

- 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.
- 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України.

Концерти студентів та аспірантів кл. проф. Є. Черказової:

- 16.02.2024 – участь студентів класу в концерті в музичній школі №1 (Київ).
- 01.03.2024 – виступ творчого аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кропивницький).
- 01.04.2024 – концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ імені П. І. Чайковського).
- 08.04.2024 – участь студентів та аспірантів класу в звітному концерті кафедри.

Оркестр «Grand Accordeon» :

- 16..02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового (Київ).
- 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського (Київ).

проф. ГРІНЧЕНКО С. С.

- 1) Планові концерти як соліста Національної філармонії України.
- 2) Виступи з концертами в Луцьку, Дніпрі, містах Київської області: Бородянка, Ворзель, Ірпінь, Переяслав-Хмельницький.
- 3) **29.04.2024** – концерт студентів класу (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка).

проф. ФЕДОРОВ Ю. В.

- 1) Планові концерти як соліста Національної філармонії України, виступи з тематичними концертами в музеях Києва та дитячих музичних закладах.

доц. ДУБІЙ А. А.

- 1) **7. 01. 2024** – участь як виконавця баяніста у музично-поетичному дійстві «РІЗДВЯНА ІСТОРІЯ // Іван Малкович і Liatoshynskyi Capella» (Київ, Національна філармонія України).
- 2) **1. 06. 2024** – участь як виконавця баяніста у концерті «НАВКОЛО СВІТУ ЗА 80 ХВИЛИН» з заслуженими артистами України – Катерина Баженова (фортепіано), Тетяна Гавриленко (меццо-сопрано) (Київ, Заповідник «Софія Київська»).
- 3) **12.06.2024** – участь як виконавця баяніста у концерті «Органний вечір з нагоди відновлення органу Gebr.Oberlinger у костелі св.Олександра» в дуєті з засл.арт. України Ольгою Дмитренко (орган) (Київ, костел св.Олександра).
- 4) **27.08.2024** – участь як виконавця баяніста у концерті «Душа співає» в дуєті з засл.арт. України Ольгою Дмитренко (орган) (Київ, Музей Шолом-Алейхема).
- 5) **15.09.2024** – участь як виконавця баяніста у концерті, з Академічним хором імені В.Палкіна та оркестром Харківської обласної філармонії (диригент Тетяна Герасимчук, Харків).
- 6) **17. 11. 2024** – участь як виконавця баяніста у концерті «МесаГАНГО» з *Liatoshynskyi Capella* хор/оркестр (диригент – А. Сиротенко) (Київ, Андріївська церква).

ст. викл. МИКИТЮК О. М.

- 1) **29.09., 10.10.2023** – концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ.
- 2) Концерти з Оркестром акордеоністів «Grand Accordeon» кафедри баяна та акордеона НМАУ імені П. І. Чайковського – Клубний заклад с. Святопетрівське (**29.09.2023**), Національна бібліотека імені Ярослава Мудрого (**2.10.2023**, Київ), Зал ім. О. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, **6.11.2023**).
- 3) концерти студентів класу (**15. 04. 2024** – Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка; **11.04.2024** –Київ, Дитяча музична школа № 13; **21.04.2024** – Боярська дитяча школа мистецтв).

ст. викл. МОТУЗОК Д. Ф.

- 1) Концертні виступи в Органному залі Чернівецької обласної філармонії сольо та з ансамблем «Плай», в Житомирській обласній філармонії з ансамблем «Плай» та соло.

ст. викл. **ВОЗНІЮК А. А.**

- 1) Концертна діяльність як співкерівника оркестру акордеоністів кафедри баяна та акордеона НМАУ імені П.І.Чайковського «GRAND ACCORDEON».
- 2) Концертна діяльність як концертмейстера ДШМ №5 Оболонського району міста Києва.

Зазначити, членом яких організацій, рад, комітетів є працівники кафедри.

1) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**, доц. **БЕНЗЮК О. О.**, проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.**, проф. **ФЕДОРОВ Ю. В.**, проф. **ФЕНЮК П. В.**, доц. **ЗАЄЦЬ В. М.**, доц. **Жуков К. А.**, доц. **ДУБІЙ А. А.**, ст. викл. **МОТУЗОК Д. Ф.**, ст. викл. **МИКИТЮК О. М.**, ст. викл. **ВОЗНІЮК А. А.** – члени творчої спілки «Асоціація баяністів-акордеоністів України» та член Національної музичної спілки України.

2) доц. **ДУБІЙ А. А.:**

- член «Асоціації органістів і органних майстрів» Національної музичної спілки України.
- член «Асоціації незалежних художників України».
- член «Асоціації діячів естрадного мистецтва України».

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА

Склад кафедри :

На кафедрі оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П. І. Чайковського працює 14 педагогів.

Займані посади:

Професора	–	5
В. о. професора	–	2
Доценти	–	1
В. о. доцента	–	1
Старші викладачі	–	4
Викладачі	–	1

Всього: 14

Серед викладачів кафедри науковий ступінь мають :

Доктор мистецтвознавства –	-
Кандидат мистецтвознавства –	3
Кандидат культурології –	-

Почесні звання :

Народний артист України –	4
Заслужений артист України –	1
Заслужений діяч мистецтв України –	4

НАВЧАЛЬНО - МЕТОДИЧНА РОБОТА

Литвиненко С. І.

Керівництво кафедрою: підготовка і проведення засідань, вдосконалення навчальних планів та програм дисциплін, формування педагогічного навантаження та контроль за його виконанням.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**594 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) — Тухтаров Тимур, Балабан Ілля, Журавіцькия Ярослав, Голуб'як Валерій; 2-й курс (Магістри) – Могилко Андрій, Галла Ілля.

Продовжував роботу по розробці та вдосконалення технічних вправ та музичних прикладів (на матеріалах української музики) до технічного заліку з диригування.

Франц Й. С.

Секретар кафедри: участь у підготовці і проведенні засідань, робота над вдосконаленням навчальних планів та програм навчальних дисциплін, силабусів, формування педагогічного навантаження та контроль за його виконанням.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних і практичних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика, керівництво оркестром баяністів. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**816 годин**).

Випускники: : 4-й курс (Бакалаври) – Ілюхін Тимофій, Власюк Віта; 2-й курс (Магістри) - Горайчук Наталія, Росул Максим.

Також за звітний період проводилась робота по формуванню і підбору навчального репертуару для індивідуальних робочих планів студентів по диригуванню, оркестровому класу (Оркестр баяністів) і диригентській практиці. Продовжувалась робота над навчальним посібником «Диригування - основи майстерності». Відредаговано і підготовлено до друку розділ: «Взаємовпливи і взаємодія елементів диригентської техніки з художньо-обробленими уявленнями».

Оновлено і здійснені редакції навчальних програм та силабусів всіх дисциплін, які викладаються на кафедрі (всього 25 програм і силабусів).

Дейнега В. М.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика.

Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**802 годин**).

Читання лекцій з дисципліни «Основи диригування» студентам III курсу освітнього ступеню «Бакалавр» в галузі знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійними програмами: «Орган», «Музикознавство», «Композиція», «Оркестрові струнні інструменти - Скрипка», «Оркестрові струнні інструменти: «Альт», «Віолончель», «Оркестрові струнні інструменти : «Арфа», «Контрабас», «Оперний спів»

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) – Вербицький Павло, 2-й курс (Магістри) – Харитонюк Тарас.

Олексієнко О. В.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-4-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: інструментовка, аранжування та перекладення, читання та аналіз партитур. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**305 годин**).

Гончаров А. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика.

Читав лекції з навчальної дисципліни: **Інструментознавство**. студентам II курсу освітнього ступеню «Бакалавр» в галузі знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійними програмами: «Народні інструменти: «Балалайка», «Гітара», «Домра», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура»

1. (Лекційний курс оновлено і доповнено сучасним науковим і творчим матеріалом).

2. Оновлено пакет іспитових квитків та тестів з курсу: **Інструментознавство**.

Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**332 годин**).

Випускники: : 4-й курс (Бакалаври) – Спиридонова Тетяна, Никорук Анжела; 2-й курс (Магістри) — Тютюнник Даяна.

Керівництво підготовкою науково-дослідного проекту студента 1-го курсу творчої аспірантури Кравчука Василя.

Іваниш А. А.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі практичних та індивідуальних занять з дисциплін: керівництво оркестром народних інструментів, читання та аналіз партитур, інструментовка, аранжування та перекладення. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**391 година**).

Козачок А. М.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі практичних та індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика, аранжування та

перекладення, читання та аналіз партитур. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**825 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) – Ткачук Катерина.

Яременко Л. С.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування і диригентська практика. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**804 годин**).

Випускники: 2-й курс (Магістри) — Оверчук (Крашевська) Христина.

Редько В. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-3-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування і диригентська практика. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**608 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) — Кручак Максим, Бойко Володимир, Голод Денис.

Сидорченко В. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 3-го курсу у формі лекційних, семінарських та практичних занять, перевірки контрольно — модульних робіт з дисципліни: Основи диригування. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**177 годин**).

Шумський М. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 3-4-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування та інструментовка і перекладення. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**395 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) - Недвига Віктор, Євтушенко Захар, Полторакова Марина.

Шумська Л. Ю.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 2-3-го курсів у формі індивідуальних занять з дисципліни: диригування. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**400 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) – Керницький Іван, Петельчук Наталія, Таран Ігор, Радкевич Світлана, Стоян Оксана.

Сіраш А. В.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 2-3-4-х курсів у формі індивідуальних і лекційних занять з дисциплін: хорове аранжування та перекладення, хорознавство. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**240 годин**).

Семеляк А. В.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних і практичних занять з дисциплін: керівництво капелою бандуристів. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**224 годин**).

НАУКОВА РОБОТА

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
1	Франц Й.С.	«Підготовка диригентів вищої кваліфікації в мистецьких вузах України. Проблеми трансформації і виклики процесів реформування освітніх програм вищої освіти в Україні»	VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в Європейському соціокультурному просторі XXI століття»	24-25 квітня 2024 року, м. Мукачево
2.	Шумський		VIII Мистецько-педагогічні	12 березня

	М.О.		читання пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України: глобальні виклики та перспективи розвитку».	2024 р.
3.	Шумський М.О.		II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка	19-20 березня 2024 року. Київ – Ніжин.
4.	Шумська Л.Ю.	Диригентська школа академіка О. С. Тимошенка в персоналіях	II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка	19-20 березня 2024 року. Київ – Ніжин.
5.	Шумська Л.Ю.	Graduation creative project of a choir conductor in the master's training system	INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE "SCIENCE AND EDUCATION: NEW APPROACHES AND PERSPECTIVES".	Mykolaiv, Ukraine. 21-22 March 2024
6	Шумська Л.Ю.	Ціннісні орієнтири українського молодіжного хорового руху	VIII Мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України: глобальні виклики та перспективи розвитку».	НДУ імені Миколи Гоголя, 12 березня 2024
7	Шумська Л.Ю.	Молодіжний хор "Світич" в мистецькому просторі Сіверщини: синергетична модель розвитку	IV ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «СУЧАСНІ ВИМІРИ УКРАЇНСЬКОЇ РЕГІОНАЛІСТИКИ». Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя.	9 квітня 2024 р.
8	Шумська Л.Ю.	Синергетична формація "Молодіжний хор "Світич" крізь призму інтернаціоналізації	Міжнародна науково-практична конференція Під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «УКРАЇНА - ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ». «Музика, освіта,	НМАУ ім. П. І. Чайковського. 25 квітня 2024 р

			наука — заради миру».	
9	Литвиненко С.І.	Веніамін Тольбафеномен творчої особистості.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
10	Гончаров А.О.	Творчіть А.Білошицького у контексті розвитку народно-інструментального академічного виконавства України.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
11	Шумська Л.Ю.	Диригентська школа академіка О.С.Тимошенка	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
12	Шумський М.О.	Становлення народно-інструментального виконавства в Ніжинській вищій школі.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
13	Іваниш А.А.	Українське оркестрове народно-інструментальне виконавство в контексті сучасної трансформації і оновлення інструментарію.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
14	Франц Й.С.	Оркестрове народно-інструментальне виконавство в Україні.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-	Київ, 1-17. 11. 2024

			виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	
15	Олексієнко О.В.	Роль на місці Миколи Дремлюги у становленні професійного бандурного репертуару.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів / до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії».	Київ, 1-17. 11. 2024
16	Шумська Л.Ю.	Філософсько-естетичні засади диригентської педагогіки О.С.Тимошенка	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
17	Козачок А.М.	О.С.Тимошенко: ортогональна проекція філософії культури та особистості.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
18	Гончаров А.О.	Іспанський триптих А.Білошицького як художньо-орієнтальні паралелі у творчості композитора.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
19	Сіраш А.В.	Вокально-театралізовані ансамблі як складова камерного хорового руху в Україні (1920-30-ті рр.)	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
20	Литвиненко С.І.	Особливості роботи диригента в студії звукозапису (з досвіду 30-річної роботи в студії звукозапису Українського радіо)	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
21	Олексієнко О.В.	Сучасні тенденції музично-інструментального виконавства.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
22	Франц Й.С.	Традиції українського хорового співу в контексті підготовки диригентів капели	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті	3-4.12.2024 Київ-Ніжин

		бандуристів в НМАУ ім.П.І. Чайковського	Академіка О.С.Тимошенка	
23	Дейнега В.М.	Особливості інструментального складу оркестру народних інструментів України	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
24	Шумський М. О.	Виконавський стиль оркестрового диригента крізь призму мануальної семантики.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
25	Іваниш А.А.	Основні принципи методики роботи диригента з капелою бандуристів.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин
26	Сидоречко В.	Особливості перекладення симфонічних партитур для духового оркестру.	Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті Академіка О.С.Тимошенка	3-4.12.2024 Київ-Ніжин

Організована і проведена науково-практична On - Line конференція 23 квітня 2024 р.: **«Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва».**

Наукова робота зосереджена над темою: «Основи диригентської майстерності». Підготовлено до друку III-й розділ: Західноєвропейське диригентське мистецтво XX-XXI ст.

Гончаров А. О.

Веде дослідження творчості Білошицького А. М. в контексті проявів нео-фольклористичних тенденцій в сучасній українській музиці: *Особливості композиторського стилю Білошицького А. М. (Наукове повідомлення).*

Ведеться робота над монографією, присвяченої творчості Анатолія Білошицького.

Шумський М. О.

Лауреати конкурсів та фестивалів (студенти класу)

1. **Павленко Євген** (баян) ДИПЛОМ Лауреата 1 ступеня XXIII Міжнародний молодіжний фестиваль-конкурс «Мистецькі барви» (м. Прилуки, лютий 2024).
2. **Бойко Анна** (диригування) ДИПЛОМ Лауреата 1 ступеня XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (квітень 2024).
3. **Павленко Євген** (баян) ДИПЛОМ Лауреата 1 ступеня XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (квітень 2024).
4. **Бойко Анна** (бандура) ДИПЛОМ Лауреата 1 ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці» (25.04 2024 р. м. Запоріжжя-Sofia).
5. **Бойко Анна** (диригування) ДИПЛОМ Лауреата 1 ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Сяйво Хортиці» (25.04 2024 р. м. Запоріжжя-Sofia)

Робота в журі виконавських конкурсів та фестивалів

1. XXIII Міжнародний молодіжний фестиваль-конкурс «Мистецькі барви» (м. Прилуки, лютий 2024).
2. XXI Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (оркестрові інструменти, квітень 2024).

Підготовка та участь у концертах оркестру народних інструментів

1. Виступ оркестру у «НІЖИН-МУЗ-ФЕСТ-2024». Концерт «Свою Україну любіть», 27 березня 2024.
2. Виступ оркестру у благодійному концерті на підтримку Збройних Сил України «Gogol University art forum» 24 квітня 2024.

Шумська Л. Ю.

Наукова робота

1. Shumska, L. (2023). ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК МАЙСТЕРНОСТІ ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ В ПРОЦЕСІ БАКАЛАВРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ. Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки; (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), (3), 58-63. <https://doi.org/10.31654/2663-4902-2023-PP-3-58-63>
2. Puchko-kolesnyk, Y (Puchko-kolesnyk, Yuliia) ; Skoryk, A (Skoryk, Adriana) ; Shumska, L (Shumska, Lyudmyla) ; Shevchuk, I (Shevchuk, Iryna) ; Antipina, I (Antipina, Inna). **Performance stile of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: from rehearsal to media presentation.** Оpubліковано 2024 AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH : MAGNANIMITAS. Том14. Випуск 1. Стор. 185–188. Спеціальний випуск SI. Проіндексовано 2024-02-14

Участь Шумської Л. Ю. в науково-практичних конференціях

Авторське свідоцтво

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Навчальний посібник: УКРАЇНСЬКЕ ХОРОЗНАВСТВО. Хрестоматія». № 125421. Дата реєстрації 5 квітня 2024 р.

Режисура оприлюднених (афішованих) концертних програм

(на основі прикінцевого абзацу ліцензійних умов)

1. Концерт «Gogol University Art Forum» в межах в межах XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Місце проведення заходу: НДУ ім. М. Гоголя. 17 квітня 2024 р.

Робота в журі

1. Заступник Голови журі XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, місто Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 15 – 30 квітня 2024 р.

Робота у складі організаційного комітету

1. **Автор проєкту**, член оргкомітету XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ- Ніжин, НМАУ імені А. І. Чайковського – НДУ імені Миколи Гоголя, 15 – 30 квітня 2024 р.
2. **Автор проєкту, голова Оргкомітету** II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (присвячена пам'яті академіка О. С. Тимошенка). Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія мистецтв України, Національна Всеукраїнська музична спілка, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Університет імені Адама Міцкевича (Польща), Державний педагогічний університет імені Іона Крянге (Молдова), Університет Бочжоу (Китайська Народна Республіка), Телавський державний університет імені Якова Гогешвілі (Грузія), Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика, Вокальний та диригентський факультет НМАУ імені П. І. Чайковського, Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв НДУ імені Миколи Гоголя, кафедра хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра вокально-хорової майстерності НДУ імені Миколи Гоголя, Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства імені О. Я. Ростовського НДУ імені Миколи Гоголя. Київ-Ніжин: НМАУ імені П. І. Чайковського, НДУ імені Миколи Гоголя, 19-20 березня 2024 р.
3. **Член оргкомітету** Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток» в межах XXI Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Київ- Ніжин, НМАУ імені А. І. Чайковського – НДУ імені Миколи Гоголя, 15 – 30 квітня 2024 р.

Перемоги проф. Шумської Л. Ю., хору «Світич» та студентів класу на Міжнародних конкурсах

1. **Молодіжний хор «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя під орудою професора Людмили Шумської:** «Gran-prix» на канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Toronto - 2024» (канада – Україна)
2. **Молодіжний хор «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя під орудою професора Людмили Шумської:** «Gran-prix» на VIII Міжнародному музичному конкурсі «ACCORD» в номінації «Академічний хор», лютий 2024, Швейцарія
3. **Молодіжний хор «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя під орудою професора Людмили Шумської:** «Gran-prix» на XII Міжнародному музичному конкурсі «Melody» в номінації «Академічний хор», лютий 2024, Туреччина
4. **Професор Людмила Шумська та професор Людмила Костенко:** «Gran-prix» на VII Міжнародному конкурсі навчальних методичних та творчих робіт за навчальний посібник «Українське хорознавство. Хрестоматія», лютий 2024, Туреччина
5. **Професор Людмила Шумська:** «Gran-prix» на VII Міжнародному конкурсі навчальних методичних та творчих робіт за буклет «XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка», лютий 2024, Туреччина
6. **Молодіжний хор «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя під орудою професора Людмили Шумської:** «Gran-prix» на Міжнародному музичному конкурсі «Paris: Talents d'Europe» в номінації «Академічні хори» березень 2024 (Франція-Україна)
7. **Професор Людмила Шумська:** «Gran-prix» на Міжнародному музичному конкурсі «Paris: Talents d'Europe» в номінації «Диригент» березень 2024 (Франція-Україна)
8. Магістрант **Володимир Гливацький, клас проф. Шумської Л. Ю.:** 1 місце на Міжнародному музичному конкурсі «Berlin: Talente Europas» в номінації «Диригування», березень 2024 (Німеччина-Україна)
9. Магістрант **Володимир Гливацький, клас проф. Шумської Л. Ю.:** 1 місце на VI Міжнародному музичному конкурсі «CA ADAGIO» в номінації «Диригування», квітень 2024 (Туреччина-Україна)
10. **Молодіжний хор «Світич» Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя під орудою професора Людмили Шумської:** «Gran-prix» на Міжнародному музичному конкурсі «CA ADAGIO» в номінації «Академічний хор», квітень 2024 (Туреччина-Україна)
11. Магістрант НДУ **Володимир Гливацький, клас проф. Шумської Л. Ю.:** «Gran-prix» на XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка в номінації «Хорове диригування», квітень 2024, Україна
12. Студентка 3 курсу НДУ **Вікторія Гульванська, клас проф. Шумської Л. Ю.:** «Лауреат 1 ступеня» на XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка в номінації «Хорове диригування», квітень 2024, Україна
13. Студент 2 курсу НДУ **Максим Коваль, клас проф. Шумської Л. Ю.:** «Лауреат II ступеня» на XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка в номінації «Хорове диригування», квітень 2024, Україна

Козачок А. М.

Досліджує проблеми становлення і розвитку українського бандурно – капелянського руху (Історія і сучасність).

Іваниш А. А.

Веде дослідницьку та наукову роботу з проблем організації та формування інструментарію оркестрів українських народних інструментів (стилістичні жанрові особливості та їх вплив на світоглядні національні традиції і звичаї). Підготував доповідь: «*Особливості роботи з студентським оркестром українських народних інструментів*». (Науково методичне повідомлення).

Публікації:

1. Sinelnikov, I., Andriichuk, P., Kovmir, N, Bogonis, P., Ivanish, A., Shportko, O. (2023). Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space. Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 81, 165-175, <https://doi.org/10.33788/rcis.81.10>

2. Має бути опубліковано в кінці червня 2024: Petro Andriichuk, Nataliia Kovmir, Petro Bogonis, Andrii Ivanish, Oleksii Shportko. METACOGNITION AS A TOOL OF MUSICAL EDUCATION OF YOUTH IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

Редько В. О.

1. За звітний період підготовлена до друку наукова стаття «Задачі та специфічні особливості роботи піаніста-концертмейстера у класі оркестрового диригування середніх і вищих музичних навчальних закладів»;
2. готується до друку збірник авторських публікацій під робочою назвою «Ще раз про диригування, навчання і виховання оркестрового диригента»;
3. у звітному періоді постійно велась консультативно-педагогічна робота зі студентами 3, 4, 6 курсів над інструментовками музичних творів для роботи з оркестрами баянів та народних інструментів.

ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Литвиненко С. І.

1. Завідувач кафедрою.
2. Підготовка та проведення в режимі **On - Line 24 квітня 2024 р.** науково – практичної конференції на тему: «**Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва**».
3. Організатор проведення перевідних та Державних іспитів по диригуванню.

Франц Й. С.

Робота проводилася у формах: участі в роботі засідань кафедри, методичної комісії з диригування, підготовки Індивідуального плану на 2024/2025 навчальний рік, підготовки і проведення академічних концертів, контрольних занять, заліків та іспитів. Також проводилась робота по ознайомленню студентів з новітніми виданнями з історії та теорії диригентського мистецтва.

1. Музично-громадська діяльність у сфері організації фестивалів, конкурсів та філармонійного руху. Виступав з інтерв'ю, статтями, інформаційними повідомленнями в ЗМІ з проблем підготовки кадрів в галузі музичного мистецтва, розвитку української і світової музичної культури.

Дейнега В. М.

1. Секретар на Державних іспитах.
2. Профспілковий організатор кафедри.

Олексієнко О. В.

1. Виконання обов'язків декана вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського.
2. Виконання обов'язків зав. секції інструментовки на кафедрі оркестрового диригування та інструментознавства.

ТВОРЧО – ВИКОНАВСЬКА РОБОТА

Литвиненко С. І.

1. Диригування академічним оркестром народної та популярної музики українського радіо, запис до Фонду державної радіомовної кампанії України оркестрових творів та пісень. Диригент-постановник вистав у театрі оперети: І. Кальман «Графіня Марійца», О. Рябов «Сорочинський ярмарок». Участь в концертах театру оперети «Україна в піснях і романсах», інше.

Франц Й. С.

Творчо – виконавська робота проводилась в рамках керівництва оркестром баяністів. (Звітні концерти оркестру баяністів 08 грудня 2024 р. та 31 травня 2024 р. у Малій залі імені академіка Тимошенка О. С. НМАУ імені П. І. Чайковського. Участь оркестру у Міжнародному творчому заході «Україна, Італія, Аргентина» спільно з відомим італійським виконавцем на бандонеоні та кнопковим акордеоні Маестро Маріо Стефано П'єтродаркі 01 червня 2024 р. у Великій залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ імені П. І. Чайковського

Проводилась робота по редагуванню та аранжуванню музичних творів для оркестру баянів.

Продовжувалася робота у рамках керівництва Українським філармонійним товариством, камерним та симфонічним оркестрами „Ренесанс”.

Є постійним членом і головою Міжнародного конкурсу мистецтв «Каспі – Арт» (Турція, Велика Британія, Угорщина, Румунія, Болгарія, Узбекистан, Грузія, Азербайджан, Казахстан, Чехія, Австрія, Польща інше.)

Іваниш А. А.

1. Художній керівник і диригент оркестру народних інструментів кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, який є постійним учасником концертної діяльності кафедри і академії, бере активну участь у національних і міжнародних фестивалях і конкурсах.

2. Здійснено аранжування та перекладення партитур для оркестру народних інструментів (всього понад тридцять музичних творів), в тому числі Державні Гімни України, Італії та Аргентини, які були виконані у Міжнародному творчому заході «Україна, Італія, Аргентина» 01 червня 2024 р. у Великій залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ імені П. І. Чайковського.

Семеляк А. В.

Художній керівник і диригент Капели бандуристів кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, яка бере активну участь в концертній діяльності кафедри і академії, є постійним учасником національних і міжнародних фестивалів і конкурсів.

КОНЦЕРТНО – ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ

Творчі звіти колективів за участю:

Капели бандуристів – художній керівник – викладач Андрій Семеляк;

Оркестру баяністів – художній керівник, Заслужений діяч мистецтв України

Йосип Франц;

Оркестру народних інструментів – художній керівник, Заслужений артист України Андрій Іваниш;

ВОКАЛЬНИЙ ТА ДИРИГЕНТСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Вокальний та диригентський факультет Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського об'єднує діяльність п'яти кафедр:

- хорового диригування - завідувач кафедри Савчук Є.Г. – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор;
- оперно-симфонічного диригування - завідувач кафедри Здоренко В.М. – народний артист України, професор;
- оперного співу - завідувач кафедри Дяченко О.М. - народний артист України, професор;
- камерного співу - завідувачка кафедри Антонюк В.Г. – докторка культурології, народна артистка України, професорка;
- оперної підготовки та музичної режисури - завідувачка кафедри Колесник Є.В. - народна артистка України, професорка.

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку та професійне оснащення фахівців за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціальності: 025 «Музичне мистецтво» - спеціалізацій: «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та спеціальності: 026 «Сценічне мистецтво» - спеціалізації «Оперної підготовки та музичної режисури».

За звітний період факультет працював за такими напрямками:

I. Навчально-методична робота

II. Наукова робота

III. Творча робота

IV. Міжнародна діяльність

V. Організаційно-виховна робота

I. Навчально-методична робота

Навчально-методична робота вокального та диригентського факультету включає роботу різних напрямків: розробка навчальних планів, оновлення освітньо-професійних програм, силабусів навчальних дисциплін освітніх ступенів «Бакалавр» та «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво», підготовка тестових завдань, складання екзаменаційних вимог (для бакалаврів та магістрів), написання методичних посібників, підручників, проведення наукових заходів та творчих майстер-класів тощо.

Робота у спецрадах із захисту дисертацій та у радах НМАУ:

1. Здоренко В. М. – професор – член спеціалізованої вченої ради на дисертаційному захисті творчого аспіранта Степана Макієнка (23 вересня 2024).
2. Османов Д. М. - голова спеціалізованої вченої ради на дисертаційному захисті творчого аспіранта Степана Макієнка (23 вересня 2024); член спеціалізованої вченої ради на дисертаційному захисті творчого аспіранта Артема Олексієнка (24 вересня 2024).
3. Голубничий С. В. - член спеціалізованої вченої ради на дисертаційному захисті творчого аспіранта Степана Макієнка (23 вересня 2024).
4. Кабка Г. М. голова одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" НМАУ ім. П.І. Чайковського на захистах: Ушаньоваї \-Рудько "Жіночі образи в Українській опері 1920-початок 1930-х роки" (17 вересня 2024р); Федоровської І. "Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальні лірики українських композиторів ХХІ століття" (18 вересня 2024 р.); Джан Дзелян «Вокальний цикл у концертно -виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект" (18 вересня 2024р.); Кабка Г. М. - член одноразової

спеціалізованої ради. HNUM. Kotlyaresky Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського у Конорова О. "Культурно-стильові ландшафтних вокальної музики України в творчій практиці виконавця тенора" (21 вересня року 2024 р.).

5. Довгань Л. М. була членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" НМАУ ім. П.І. Чайковського на захистах: Ушаньоваї -Рудько "Жіночі образи в Українській опері 1920-початок 1930-х років" (17вересня 2024р); Федоровської І "Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальні лівиці українських композиторів ХХІ століття" (18 вересня2024 р.); Джан Дзелян «Вокальний цикл у концертно -виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект" (18 вересня 2024 р.).
6. Семененко І. В. була член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво” НМАУ ім П. І . Чайковського на захистах: Федоровської І. "Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальні лівиці українських композиторів 21 століття" (18 вересня2024 р.); Джан Дзелян" «Вокальний цикл у концертно -виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект" (18 вересня 2024 р.); Соломії-Іванни Іванчук “Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст. (26 вересня 2024 р).
7. Швачка А. О. була членом одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальність 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" НМАУ ім. П. Чайковського на захисті у Ушаньоваї -Рудько "Жіночі образи в Українській опері 1920-початок 1930-х років" (17 вересня 2024р).
8. Матюшенко В. В. – член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Ірини Федоровської «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. Матюшенко В. В. - член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт аспірантки творчої аспірантури кафедри камерного співу Чжан Цзеляна «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.
9. Кононова М. В. - член разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту «Жанр подвійного віолончельного концерту в еволюції віолончельного виконавства» Яропуд Н.В. (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2024).
10. Колесник Є.В. - Голова двох разових спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва: 1) Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення» (26 вересня 2024 р.); 2)Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту на тему «Жанр комедії положень опери Джоаккіно Россіні “Шовкова драбина”» (30 вересня 2024 р.).
11. Ільченко П.І. - член двох разових Спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура»: 1)Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення. 26 вересня 2024; 2)Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту на тему «Жанр комедії положень у режисерській інтерпретації опери Джоаккіно Россіні « Шовкова драбина». 30 вересня 2024 р.
12. Кадирова Л.Х. - член двох разових спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва: 1)Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення» (26 вересня 2024 р.); 2)Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проекту на тему «Жанр комедії положень опери Джоаккіно Россіні “Шовкова драбина”» (30 вересня 2024 р.).

Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт:

1. Веселовська Г.І. - рецензування наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспірантки творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського Воронової Тетяни Олександрівни «Опера Дж. Пуччіні “Тоска”: режисерсько-комунікативний концепт утілення», поданого до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (вересень 2024 р.). Рецензування наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспірантки творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського Сімоної Наталії Вікторівни «Жанр комедії положень у режисерській інтерпретації опери Джоаккіно Россіні “Шовкова драбина”», поданого до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (вересень 2024 р.).

Науково-методичне консультування установ:

- Антонюк В. Г. – Рецензент освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» освітнього рівня – магістр, за напрямом підготовки 034 — «Культурологія» галузі знань 03 — «Гуманітарні науки», розроблену кафедрою фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка;
- Антонюк В. Г. - Рецензент освітньо-професійної програми в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-наукової програми кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.
- Кононова М. В. – член експертної ради з аудіального сектору мистецтв з оцінювання програм Українського культурного фонду.

Науково-методична робота. Редагування, написання методичних посібників, підручників:

1. Г. М.Кабка, О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування» 2024р.
2. Антонюк В. Г. – рецензент Збірки матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського.
3. Неберекутіна-Семенова В. П. – підготовка до друку навчально-методичного посібника «З репертуару Є. С. Мірошніченко» для студентів вищих навчальних мистецьких закладів; Готується до друку збірник технічних вправ для вокалістів, що використовувала у своїй роботі зі студентами Є. С. Мірошніченко. До збірки ввійдуть також методичні рекомендації щодо практичного використання вправ для напрацювання певних технічних навичок та вмій.
4. Ходакова Т. А. – робота над збіркою вправ з педагогічної практики Є. С. Мірошніченко «Солов'їний спів. Вправи».
5. Методичні рекомендації до виконання Пояснювальної записки «Режисерсько-постановочний план вистави /екранного твору» як складової Творчого проєкту/ Уклад.: К.В.Юдова-Романова, П.І.Ільченко, Т.А.Бойко, М.О.Юдов. Київ: Видав. Центр КНУКіМ. 2024. 48 с.

Майстер-класи та творчі зустрічі:

1. Творча зустріч та майстер-клас Алли Кульбаби на тему: «Специфіка роботи диригента в оперному театрі» в рамках проведення дисципліни «Виконавська практика в оперному театрі» для здобувачів кафедри оперно-симфонічного диригування (27 травня 2024).
2. Творча зустріч та майстер-клас з головним диригентом Опери на Рейні (Дюсельдорф, Німеччина), арт-директором фестивалю Kharkiv Music Fest Віталієм Алексеїонком (01 червня 2024).
3. Майстер-клас І.М. Борко у рамках XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. (Гоголівський зал корпусу НДУ Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, 17 квітня 2024

- року); майстер-клас у рамках I-го Відкритого конкурсу співаків імені О. Чалесвої (Чубинської) (19 травня 2024 р.).
4. Майстер-клас Магери С. І. та концерт класу УДУ ім. М. Драгоманова «Методика навчання академічного співу, як основа вокальних стилів та жанрів» (25.11.2024 р.).
 5. Майстер-клас викладача кафедри Є. В. Колесник у рамках спільного проєкту оперних студій Києва, Одеси, Харкова, Львова, Дніпра «Мистецтво єднає країну» (до 85-річчя Оперної студії академії, 26 лютого 2024 р.).
 6. Майстер-клас видатного німецького баритона Даніеля Очоа (DANIEL OSCHOA) що проходив на сцені Малого залу НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка. (ініціатором проведення майстер-класу була А. О. Швачка, (15 квітня 2024 р.)).
 7. Майстер-клас викладача кафедри Ольги Нагорної у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (22 квітня 2024 р.); у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. В. І. Заремби (22 травня 2024 р.); у Криворізькому обласному фаховому музичному коледжі (24.11.2024р.).
 8. Відбувся майстер-клас всесвітньо відомого музичного менеджера, лектора, засновника і директора багатьох міжнародних конкурсів і фестивалів, викладача Віденського університету музики й виконавського мистецтва, Університету «Моцартеум» у Зальцбурзі, Університету мистецтв у Граці — Себастьяна Ф. Шварца (16 грудня 2024 р.).
 9. Майстер-клас проф. Антонюк В. Г. у рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» НМАУ ім. П.І Чайковського.
 10. Майстер-клас Кононової М. В. з постановки голосу в межах Першого відкритого конкурсу молодих виконавців імені Олександри Чалесвої-Чубинської (16 травня 2024, Київ, Академія мистецтв ім. П.Чубинського).
 11. Майстер-клас Ліпітюк Є. В. у місті Ганбін (Польща).
 12. Майстер-клас Матюшенко В. В. на факультеті Музичного мистецтва КНУКіМ (квітень 2024р.).
 13. Майстер-класи та відкриті уроки Шуляка М. В. для аспірантів та викладачів музично-педагогічного факультету (основи педагогічної практики) НПУ імені М. П. Драгоманова.
 14. Майстер-класу Колесник Є.В. у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 85-річчю заснування Оперної студії при Одеській національній музичній академії імені Нежданової (18 – 19 жовтня 2024 р.). Тема «Робота над постановкою голосу, диханням, голосоутворенням».
 15. Майстер-класу Кульбаби А.А. у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 85-річчю заснування Оперної студії при Одеській національній музичній академії імені Нежданової (18 – 19 жовтня 2024р.).

II. Наукова робота

Наукова робота факультету здійснюється за такими напрямками, як організація та проведення конференцій та інших науково-творчих заходів, також активна участь студентів та викладачів кафедр у Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференціях; публікації книг, статей, наукових розробок у міжнародних та українських фахових виданнях; керівництві науковою роботою студентів тощо.

За навчальний період 2024 року викладачі факультету публікувались у міжнародних виданнях, що індексуються наукометричною базою Web of Science чи SCOPUS. Серед них:

1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12 Issue 66. P. 64-73. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7>
<https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2419>
2. Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60.

<https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11>

<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/issue/view/72>.

3. Balanko, O (Balanko, Orysia) ; Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. volume 13, issue 01, special XXXIV P. 187-193. ID WoS: 000969517700028. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>.
4. Veselovska Hanna. TRANSFORMATION BY LES KURBAS AS A SYSTEM OF METAPHORISATION IN THE AVANT-GARDE THEATRE // METAMORPHOSES. ART READINGS. Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual Volumes I–II 2023. II New Art. Софія, 2024. С. 380–387.
5. Lebidieva, Z. ESP writing as a practical mean of cultural communication between Ukrainian music teachers and Chinese students. У базі наукових робіт SCOPUS проіндексовано роботу з колективної монографії, яку було надруковано у липні цього року науковим видавництвом США (Пенсильванія): Cases on Error Analysis in Foreign Language Technical Writing. 2023. Book chapter, Pp. 187-206 Part of DOI: <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-6222-5.ch00>. <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85167738407&partnerID=MN8TOARS>

У міжнародних наукових виданнях було опубліковані статті викладачів кафедри камерного співу і кафедри оперної підготовки та музичної режисури. Зокрема:

- Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. / V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору а cappella» Валерія Антонюка / “Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella” by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1> <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/428>.
- Antonyuk Valentina The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London, GlobeEdit. 2024. 219 p. P. 58–70. ISBN 978-620-7-47129-4 <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376>.
- Veselovska Hanna. STAGE ILLUSION IN A DIRECTOR-ARTIST COLLABORATION: THE UKRAINIAN TANDEM OF HNAT YURA AND ANATOL’ PETRYTSKYI. Проблеми на изкуството. (Болгарія). 2024. №3. С. 42-46.
- Dats I., Hamkalo M. Opera studio of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music as a starting platform for the professional career of young musical theatre’s stage directors. Problems and Prospects of global business development. Abstracts of XXXIV International Scientific and Practical Conference. Bilbao, Spain (August 26-28, 2024), pp. 18-25.

Професорсько-викладацький склад вокального та диригентського факультету упродовж року опублікував понад 40 наукових статей у фахових наукових виданнях України. Серед них:

1. Стецький І. Постать Володимира Кожухаря як приклад диригента-особистості. Кожухар (045) (477). Жовтень 2024 року.
2. Андреева В. І. Переосмислення національної тематики музичних театрів України в сучасних соціокультурних реаліях // «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції»: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 26-28 лютого 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. – 215 с. С. 6-12. <http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/295>
3. Борко І. М., Катерина Юдова-Романова, Олександр Матузко Особливості функціонування аматорських театрів у пенітенціарних установах: історіографічний дискурс // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. К. 2024. Том7. №1. С. 29 – 45. DOI: 10.31866/2616-759X.7.1.2024.301140 <http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/301140/293339>
4. Борко І. М., Семененко І. В., Юдова-Романова К. Інваріанти організаційно-економічної бізнес-моделі оперної сцен: історичний дискурс // Вісник Національної академії керівних

- кадрів культури і мистецтв. 2024. №2. С. 384 – 391. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308441> <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/308441>
5. Семененко І., Швачка А. Педагогічні умови формування ціннісного ставлення учнів мистецьких шкіл до класичної музики на заняттях Сольного співу // Перспективи та інновації науки. 2024. Випуск 3 (37). 1541 с. С. 578 – 589. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-3\(37\)-578-589](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-3(37)-578-589) <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/10059>
 6. Ковнір С.М. «Оперна студія: історія та перспективи розвитку»: тези доповідей всеукраїнської науково-творчої конференції (м. Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 18-19 жовтня 2024 року). 2024. 84 с.
 7. Ковнір С.М. Семінар-презентація науково-творчих здобутків аспірантів та асистентів-стажистів. Сергій Ковнір - Репертуар для баса як складова концертно-сценічної діяльності співаків України XXI ст. (викладач з фаху - Народна артистка СРСР, доцент Нонна Суржина, керівник наукового реферату - кандидат мистецтвознавства, доцент Андрій Тулянець); Навчально-науковий інститут Дніпропетровської академії музики. 16.01.2024. <https://www.facebook.com/groups/382540956671044>
 8. Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. Вип. 1. С. 3–14. 290 с. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1>. <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1575/1468>.
 9. Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя. Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2024. Випуск 110. № 24. С. 36–45. DOI <https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45>. <https://lkip.ndu.edu.ua/index.php/polissia/article/view/1100>.
 10. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору а cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2>. <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1696>.
 11. Ліпітюк Є. В. Камерний спів як засіб професійного розвитку студента-вокаліста. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 1 (62) С. 104-123. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(62\).2024.304970](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304970)
 12. Ліпітюк Є. В. Творча синергія співака і концертмейстера в роботі над камерно-вокальним репертуаром. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Т. 2. С. 56-63. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-2-8>
 13. Матюшенко В. В. Вокальна підготовка на основі використання фонетичного методу. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 1. С. 74-78. DOI <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.15>. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/230>
 14. Сирбу Г. В. Музично-кінематографічна партитура фільму «Otto e mezzo» (1963) як приклад творчого тандему Ф. Фелліні та Н. Рота. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, № 3 (2024), С. 274–282. <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-37>.
 15. Сирбу Г. В. Творчі тандеми у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть крізь реляційну методологію Ніколя Бурріо. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, № 5 (2024) (подано до друку).
 16. Туліс В. Ю., Стахевич О. Г. Взаємозв'язок виконавської інтерпретації та орфоєпії у вокальній музиці Клода Дебюссі (на прикладі романсу «Місячне сяйво»). Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка : Видавничий дім Гельветика, 2024. Вип. 2 (5). С. 95-100. DOI <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.19>.
 17. Туліс В. Ю., Устименко-Косоріч О. Камерно-вокальний доробок Клода Дебюссі у контексті ставлення композиторського стилю. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний

університет імені Лесі Українки : Видавничий дім Гельветика, 2024. Вип. 3. С. 110–117. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-15>.

18. Веселовська Г. І. Микола Садовський. Актор, режисер, антрепренер. Монографія. Київ, Темпора. 2024. 364 с.
19. Веселовська Г. І. Українські театральні антрепренерки і організаторки театального процесу кінця XIX – початку XX століття. Науковий збірник за матеріалами XXIX наукових читань Марія Заньковецька та її доба. К.2024. С.4-18.
20. Гончаров О.П. Особливості вирішення батальних сцен в українській опері. Часопис. Науковий журнал. НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2024, №2 (63). – С.100 – 115.
21. Кадирова Л.Х. Роль сценічного мовлення в комунікації митця. Українське музикознавство. 2024. Вип.50.
22. Канюка Л.С. Концертно-сценічна версія вистави оперної студії «Таємний шлюб» Д.Чімарози у контексті викликів сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук». Наук. збірник Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. 2024. №72.
23. Колесник Є.В. Робота співака над створенням вокально-сценічного образу в оперній виставі. Українське музикознавство. 2024. Вип. 50.
24. Гончар О. Історія та мистецтво: множинність режисерських інтерпретацій вагнерівських творів на сцені Байройту. Часопис НМАУ ім. П.Чайковського. Науковий журнал. Київ. 2024. №3. С.60-73.

Проведення інтерв'ю Івана Стецького (кафедра оперно-симфонічного диригування) з провідними диригентами України для статей на наукового обґрунтування («Диригент-особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності») в заслуженого діяча мистецтв України Ділявера Османова, головного диригента Львівської Національної опери Івана Чередніченка, народної артистки України Алли Кульбаби, головного диригента оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського Сергія Голубничого.

Упродовж 2024 року були організовані та проведені науково-творчі заходи та конференції. Зокрема, кафедра камерного співу відзначилась у проведенні таких заходів, як: науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків»; Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського) (15-16 квітня 2024, Київ); Десята науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (15-16.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського).

За звітний період кафедра хорового диригування організувала та провела Круглий стіл «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу». До ювілею Педагога, Майстра, Вихователя – Віктора Петриченка (Фойє залу імені академіка О. Тимошенка. НМАУ ім. П.І. Чайковського, 29 травня 2024р.); Другу Міжнародну науково-практичну конференцію «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка (Київ-Ніжин, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 19-20 березня 2024 року); Круглий стіл «Слово про майстра» до 100-ліття з дня народження Л.М. Венедиктова (18 листопада 2024 року); Міжнародну науково-практичну конференцію «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О.С. Тимошенка (3-4 грудня 2024 року).

Творчий та науковий потенціал кафедр вокального та диригентського факультету був представлений у понад сотні доповідях на міжнародних науково-практичних конференціях України та Європи.

III. Творча робота

Творча діяльність вокального та диригентського факультету представлена широким спектром концертних виступів, творчих заходів, що сприяють пропагуванню та розвитку української музичної культури у всесвітньому просторі.

Творча діяльність кафедри хорового диригування:

Савчук Є.Г. професор, академік, завідувач кафедри, художній керівник Національної академічної капели України «Думка»:

- Концерт з Національною капелою України «Думка» у м. Відень
Програма: Є. Станкович «Кадиш-реквієм» Бабин Яр, диригент Оксана Линів;
- Концертний виступ Національної академічної капели України «Думка» у НФУ Бортнянський-Станкович хорови1 концерт «Тебе Бога хвалимо», Ф. Пуленк «Gloria» для сопрано хору та оркестру.
- Участь студентського хору у концерті у НМАУ ім. П. І. Чайковського в межах фестивалю «Корифеї Alma Mater» (Хормейстер, викладач кафедри - Олександр Генріхович Лось), 28. 06. 2024.
- Виступ докторанта Тарасенка Назарія з творчо-мистецьким проектом «Ім'я йому Арефа» Арво П'ярта 28.05 2024 з камерним хором Sine Nomine;
- Концерт національної капели «Думка» у залі Івано-Франківської обласної філармонії ім. І. Маланюк 15.03. 2024 р.
- Підготовка студентського хору до виступу на концерті з нагоди 210-річчя Т. Шевченка (Є. Станкович – «Страсті за Тарасом», Б. Лятошинський- «Заповіт»)
- концерт студентського хору НМАУ 20 лютого на концерті пам'яті Героїв Небесної сотні (Є. Станкович – «Страсті за Тарасом» Вчастина, «Не вмирає душа наша»)

Савчук А.Є. – Заслужений діяч мистецтв України, професор:

- Брамс - Німецький реквієм виступ з оркестром НФУ та національною капелою «Думка» у НФУ

Пучко-Колесник Ю. В. – професорка:

- Участь камерного дівочого хору Київського музичного ліцею ім. М.В, Лисенка у музичних прем'єрах 2024 м. Київ Софія Київська «Господи, силою Твоєю» 02.06;
- Виступ камерного дівочого хору Київського музичного ліцею ім. М.В. Лисенка у рамках грантового мистецького проекту «Хорова асамблея Choral Cherkasy - 2024»;
- Концерт-пам'яті Валентина Шерстюка у КДМЛ ім. М. Лисенка 24.05.2024
- Перемога камерного дівочого хору КДМЛ ім. Лисенка (Grand Prix) на XXI Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстреності ім. Академіка О.С. Тимошенка 10.06.2024

Оксана Нікітюк- Заслужена артистка України, кандидатка мистецтвознавства:

- Запис на Латвійському радіо 11 українських пісень на платівку
- Khmelnytskyi Classik Fest: Роман Ревакович – Оксана Нікітюк (Хмельницька обласна філармонія) 09.02. 2024

Репка Роман – провідний концертмейстер кафедри

- Видана нотна збірка Чарівна музична скринька «Kid's Piano UA»
- Виступ у Національній філармонії України – концерт для ф-но з оркестром Ігоря Драго за участі оркестру НФУ
- «За видатні досягнення у професійному виконавському мистецтві» премія ім. М.В. Лисенка за програму «Левко Ревуцький. Повернення шедевр»

Тарасенко О. Л. в.о. професора:

- Постановка оперних спектаклів у Національній академічній театрі опери та балету України імені Тараса Шевченка
- Олександр Тарасенко – Назарій Тарасенко – хормейстер українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (художній керівник докторанта - професор Савчук Є.Г.) в рамках проекту 100 років української літургії: Літургія (третя) К. Стеценка для хору і народного співу 07 06 2024 Успенський собор Києво-Печерської лаври

Ткач Ю. С. - доцентка, кандидатка мистецтвознавства

- Виступ хорової капели Українського радіо на фестивалі «Київські музичні прем'єри» 2024.
- Виступ Академічної хорової капели українського радіо «Наша дума, наша пісня» до дня народження Т.Г. Шевченка 10 травня 2024 р.
- Записи для фонду Українського радіо творів сучасних українських авторів (Всеволод Сіренко – Літургійні піснеспіви)
- Творчий проект Моцарт «Реквієм» 19 березня 2024 р.

Струць П.П. – Заслужений артист України, доцент, художній керівник і головний диригент академічного камерного хору «Хрещатик»

- Запис 6-и кантат Олександра Яковчука з академічним камерним хором «Хрещатик»
- Концертний виступ Народної хорової капели «Золоті ворота» - Джаз-вечір у «Золотому» 11.06.2024, Будинок вчених
- Концерт академічного камерного хору «Хрещатик» у християнській церкві Емануїл м. Київ 3 травня 2024 р.

Радик Д.В. – Заслужений діяч мистецтв, професор

- участь Хорової капели ім. Павла Чубинського у X Міжнародному фестивалі «На берегах Альти» м. Бориспіль 17 травня 2024 року
- Виступ Хорової капели ім. Павла Чубинського у НФУ з Національним Президентським оркестром з проектом «Колискові очерету» 25.02. 2024 р.

Величко Н.А.- Заслужена працівниця культури України, в.о. професорки:

- Виступ студентів класу професорки Н.А. Величко – Пори року М. Дремлюги та І. Шамо 18 квітня 2024 р.
- Концерт-іспит асистентки-стажистки Анастасії Єрмоленко в рамках музичного проекту «Крок до майбутнього» Будинок вчених 26 квітня 2024 р.
- Виступ камерного хору «Esto vox» під час проведення мистецького проекту «Хорова палітра сучасної Естонії» докторантки Мініної Олени
- Концертні виступи дитячого хору «Любисток» керівники Неля Величко та Злата Величко;
- Творчі здобутки та перемоги на конкурсах студента 2 курсу «Магістратури» Плюща Олександра.

Курач Ю.В. – Народний артист України, професор, художній керівник Національної капели бандуристів України:

- Десяте благодійне концерте турне Національної капели бандуристів України з програмою з українських творів у країнах: Франції, Німеччині, Бельгії, Польщі
- Майстер-клас і творча зустріч з викладачами та студентами Дрогобицького музичного фахового коледжу ім.В. Барвінського

Заволгін О.В. – в.о. доцента:

- Організатор та модератор Круглого столу пам'яті В.В. Петриченка – «Диригентсько-хорова освіта у викликах часу» в рамках другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика та науково-практичної конференції «Наукові творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)
- Підготовка студентського хору до виступу на концерті з нагоди 210-річчя Т.Шевченка (Є. Станкович – «Страсті за Тарасом», Б. Лятошинський- «Заповіт») 9 березня 2024 р.
- концерт студентського хору НМАУ 20 лютого на концерті пам'яті Героїв Небесної сотні та полеглих за свободу України і жертв війни (Є. Станкович – «Страсті за Тарасом» В частина, «Не вмирає душа наша»)

Шейко А.О. – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, художній керівник хору хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ ім. П. І. Чайковського:

- Виступ хору хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ ім. П.І. Чайковського у Володимирському соборі м. Київ
- Концерти хору хлопчиків та юнаків сектору практики НМАУ ім. П.І. Чайковського у Василянському монастирі 3 травня 2024 р.

Толмачев Р.В. – Заслужений артист України, доцента:

- Концертні виступи творчого колективу «Дзвіночок» Київського Палацу творчості

Засадна О.В. – кандидатка мистецтвознавства, викладач:

- Виступи камерного хору «Аскольд» 3 травня 2024 р.

Творчі здобутки студентів кафедри хорового диригування:

Григор'єв Владислав - студент 4 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» (клас викладача професора Савчука Є.Г.) участь та перемога на конкурсах:

- 1 місце у VI міжнародному музичному конкурсі „Ca Adagio" (як піаніст, 6-16 квітня 2024р., Турція - Україна);

- Лауреат I ступеня I Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів (10-11 травня 2024р., Львів);

Плющ Олександр - студент 2 курсу освітнього ступеня «Магістр» (2023-2024н.р., клас викладача в.о. професора, Величко Н.А.) участь та перемога на конкурсах:

- Лауреат премії Gran Prix на Міжнародному конкурсі ім. О.С. Тимошенка, м. Ніжин 8 травня 2024 р.;

- 1 премія на міжнародному конкурсі хорових диригентів 06-16 квітня 2024 року.

Тітченко Валерія - студентка 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» (клас викладача в.о. доцента Заволгіна О.В.) участь та перемога на конкурсах:

- Лауреат I ступеня на XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені Академіка О.С. Тимошенка (Київ-Ніжин, 14-30 квітня (перша премія та Золотий диплом);

- II Премія на Першому Міжнародному конкурсі ім. А. Кушніренка (м. Чернівці)
Творча діяльність членів кафедри оперно-симфонічного диригування:

● Доцент, в.о. професора Ділявер Османов – головний диригент та художній керівник симфонічного оркестру студентів НМАУ ім. П.Чайковського, диригент Київського національного академічного театру оперети. Творча та виконавська діяльність: співавтор проекту та диригент "Симфонія Криму. Повернення", що відбувся 18 та 19 травня разом з Олександром Рудько (читець) та Національним президентським оркестром. Займається активним розвитком кафедри оперно-симфонічного диригування.

● Доцент Сергій Дідок – головний диригент Київського національного академічного театру оперети. Диригент-постановник в КНАТО вистав та концертів.

● В.о. доцента Алла Кульбаба – диригентка Національної опери України, “Київської опери” (КМАТОБ для дітей та юнацтва) та оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського. Творча та виконавська діяльність: 19 – 21 квітня 2024 голова журі фестивалю-конкурсу “Співоча весна” в Криворізькому обласному фаховому музичному коледжі. Також, Кульбаба А.А. провела відкриту репетицію – майстер-клас зі студентським симфонічним оркестром для викладачів.

● В.о. доцента Сергій Голубничий — головний диригент оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського, диригент Національної опери України, запрошений диригент Національного академічного театру оперети України, диригент “Київської опери” (КМАТОБ для дітей та юнацтва).

● Професор В'ячеслав Самофалов – диригент, композитор, соліст Національної філармонії України.

● Викладач Микола Дядюра – головний диригент Національної опери України, Симфонічного академічного оркестру Національної філармонії України.

● Професор Володимир Шейко – головний диригент Заслуженого академічного оркестру радіо України.

● Викладач Віктор Плоскіна – запрошений диригент багатьох симфонічних оркестрів України.

● Викладач Артем Олексієнко – диригент оперної студії НМАУ ім. П.Чайковського.

● Викладач Іван Стецький – секретар кафедри. Диригент Національного академічного духового оркестру України.

Концерти оркестру та здобувачів кафедри оперно-симфонічного диригування:

● Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П.Чайковського (31.01.2024р.; 28.02.2024р.; 30.03.2024р.; 27.04.2024р.; державний іспит (30.05.2024р.); державний іспит (29.06.2024р.); 28.09.2024р.; 31.10.2024р.; 30.11.2024р.

Велика низка концертів студентського симфонічного оркестру були проведені під орудою художнього керівника та головного диригента заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри оперно-симфонічного диригування кафедри Османова Д.М.:

- Концерт 27.10.2024р.

1. В. Самофалов Увертюра «Земле мати» з циклу «Пори року України»
2. А. Кос-Анатольський - Концерт для фортепіано з орк.
3. М. Скорик «Іспанський танець» з сюїти «Каменний господар»
4. О. Безбородько Концертна фантазія на теми з опери “Запорожець за Дунаєм»
5. Українська народна пісня «Ой, знати, знати»
6. Є. Станкович фрагмент з балету «Майська ніч»
7. М. Лисенко арія Остапа з опери «Тарас Бульба»
8. Б. Лятошинський Симфонія №3, 2ч.
9. М. Лисенко - М. Кучмет «Молитва за Україну»

- Концерт 20.02.2024р.

1. Б. Лятошинський «Заповіт»
2. Є.Станкович «Не вмирає душа» з «Страсті за Тарасом»
3. Б.Лятошинський симфонія №3

- Концерт 30.04.2024р.

1. Ф.Доплер - Концерт-парафраз для 2 флейт
2. Франсіс Томе "Andante religioso" дуєт віолончелі та скрипки з орк.
3. Т.Альбіноні – Концерт для двох гобоїв з оркестром 1ч.
4. Л.Бетховен – Концерт для скрипки з орк. 3ч.
5. К.Діттерсдорф - Концерт для контрабасу (2 ч.)
6. Ж.Франсе - Концерт для кларнета з орк. (4 ч.)
7. К.Вебер - Угорське рондо для фагота с орк
8. Є.Петриченко - "Коло" для скрипки з оркестром
9. Р.Штраусс – Концерт для валторни з орк. 1ч.
10. Л.Грендаль - Концерт для тромбона (1 ч.)
11. Г.Томазі – Концерт для труби з орк. 2ч.
12. А.Вайнен – Рапсодія для саксофона з оркестром 1ч.
13. Д.Маркес -«Танок №2»
14. М.Равель - «Болеро»

- Концерт 17.05.2024р.

1. Й.Бах. «Шутка»
2. Д.Чимароза для 2х флейт с оркестром
3. Є.Станкович «Українська поема»
4. Р.Шуман Концерт для ф-но с орк.1ч.
5. К.Вебер Концертштюк для ф-но с орк.

- Концерт 28.05.2024р.

1. М.Скорик «Мелодія»
2. Ф.Томе "Andante religioso"
3. О.Олексієнко Концерт для акордеону з орк. 1ч.
4. М.Скорик Баллада Мойсея з опери «Мойсей»

- Концерт 05.11.2024р.

- Концерт присвячений ювілею української композиторки Лесі Дичко 15.11.2024р.

Участь студентів та викладачів кафедри оперного співу у концертах:

- 2 лютого 2024 р. Концерт у Вінницькій обласній філармонії Олени Гернеги (клас О. В. Нагоної).
- 28 лютого 2024 р. участь викладача кафедри С. М. Ковніра та студента Олександра Нікіфорова (клас О. М. Дяченка) в Урочистому концерті «Мистецтво єднає Україну» (Проект оперних студій Києва, Одеси, Харкова, Львова, Дніпра), що пройшов у Великому залі НМАУ імені Героя України Василя Сліпака.
- 3 березня 2024 р. Участь Максима Касторського (клас І. М. Борка) у концерті до ювілею М. Лисенка за участю родини композитора, що проходив у Музеї Миколи Лисенка.
- 4 березня 2024 р. участь викладача кафедри В. І. Андрєєвої студентів Катерини Гулевич, Катерини Мелексенко, Юї Мохань та Чжу Цюнсюе (клас В. І. Андрєєвої), Юрія Тищика (клас Г. М. Кабки), асистента-стажиста Дмитра Киричека (клас М. О. Коваля) в Концерті української музики (до дня народження Лесі Українки), що пройшов у Музеї Лесі Українки.
- 5 березня 2024 р. Концерт класів І. В. Семененко, Г. М. Кабки, А. В. Романенка до Міжнародного дня жінки, що пройшов у Київському будинок вчених НАНУ. Зібрали кошти на ремонт машини для саперів полку Азов.
- 12 березня 2024 р. Участь студента Хе Му (клас І. М. Борка) у Концерті французької музики, що проходив на сцені Малого залу НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.
- 14 березня 2024 р. участь викладача кафедри В. І. Андрєєвої та студенток її класу Катерини Гулевич, Катерини Мелексенко, Юї Мохань та Чжу Цюнсюе в Концерті "Єднаймося, братаймося" (до 210 Тараса Шевченка), що пройшов в Літературному музеї України.
- 16 березня 2024 р. Концерт класу Л. М. Довгань, який пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого. (концерт був Благодійний, зібрані кошти пішли на ЗСУ).
- 17 березня 2024 р. участь викладача кафедри В. І. Андрєєвої, студентів Катерини Гулевич та Чжу Цюнсюе (клас В. І. Андрєєвої), асистента-стажиста Дмитра Киричека (клас М. О. Коваля) в Концерті української музики, який проходив у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.
- 21 березня 2024 р. Концерт класу І. В. Семененко «Пісня про Щастя», який пройшов у Блакитній залі КНУ ім. Т. Г. Шевченка.
- 22 березня 2024 р. участь викладача кафедри С. І. Магери "Українські солоспіви Микола Лисенко. Основоположник", що пройшов у Великій концертній студії БЗЗ Українського радіо.
- 23 березня 2024 р. Концерт класу І. В. Семененко для Голосіївської адміністрації, що пройшов у бібліотеці «Деміївська».
- 6 квітня 2024 р. участь викладачів кафедри А. О. Швачки та І. В. Семененко у Концерті, що проходив у рамках третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу», що проходив у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.
- 11 квітня 2024 р. Концерт класу О. М. Дяченка у Музеї Лесі Українки.
- 16 квітня 2024 р. Концерт класу А. О. Швачки « Від Моцарта до Малера», що пройшов у Національному музеї Медицини.
- 17 квітня 2024 р. Концерт класу Л. М. Довгань, який пройшов у Блакитній залі Університету імені Тараса Шевченка.
- 18 квітня 2024 р. Концерт класу І. В. Семененко «Пісні ретро», що пройшов у Музичному центр імені І. Козловського.
- 19 квітня 2024 р. Концерт класу О. М. Дяченка у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.
- 20 квітня 2024 р. Яна Марко (клас Г. М. Кабки) виконала вокальний цикл І. Карабиця "3 пісень Хіросіми для голосу та флейти " на фестивалі-конкурсі "Ukrainian FluteDays-2024", що проходив у Малому залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.
- 22 квітня 2024 р. Концерт студентів класу О. В. Нагорної у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка.
- 25 квітня 2024 р. Концерт студентів класу О. В. Нагорної у Чернігівському музичному коледжі імені Л. Ревуцького.

- 30 квітня 2024 р. участь викладача кафедри В. І. Андрєєвої, студенток її класу Чжу Цюнсюе та Катерини Мелексенко (клас В. І. Андрєєвої), Лю Гойчуань та Цао Ханьвень (клас І. М. Борка) в Концерті «Люблю я пісню українську», що відбувся в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.
- квітень 2024 р. Концерт класу викладача кафедри Ігоря Борка у рамках XXI Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка, що проходив у Ніжинському державному університеті імені М. В. Гоголя.
- 11 травня 2024 р. Участь студента Цао Ханьвєня (клас І. М. Борка) у концерті «Травневе натхнення», який проводила кафедра камерного співу на сцені Малого залі НМАУ імені академіка О. С. Тимошенка.
- 13 травня 2024 р. викладач кафедри В. І. Андрєєва, студенти кафедри Чжу Цюнсюе (клас В. І. Андрєєвої), Микола Яретик (клас В. О. Кочур), Олександр Востряков та Владислав Фоміних (клас С. І. Магери) та асистент-стажист Дмитро Киричек (клас М. О. Ковалє) виконали в Музеї Лесі Українки оперу «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського у концертному виконанні.
- 14 травня 2024 р. Концерт класу О. М. Дяченка -"Мейтус-це Україна", який відбувся у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.
- 17 травня 2024 р. участь викладача кафедри А. О. Швачки у Концерті VIII Міжнародний фестиваль» Династія», у Великому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського імені Героя України Василя Сліпака.
- 19 травня 2024 р. Руслана Данилів (клас Г. М. Кабки) виконала партію сопрано в опері Ф. Пуленка "Людський голос" на сцені Київського будинку вчених НАНУ.
- 19 травня 2024 р. Участь студентів Ярослава Муратова та Михайла Тарнавського (клас І. М. Борка) в Концерті лауреатів I-го Відкритого конкурсу співаків імені О. Чалєєвої (Чубинської), що проходив у центрі «Печерськ».
- 20 травня 2024 р. участь викладача кафедри І. В. Семененко у концерті викладачів «Ігри Дорослих», що пройшов у Великому залі НМАУ імені Героя України Василя Сліпака.
- 22 травня 2024 р. творча аспірантка Марія Валтіна (клас Г. М. Кабки) взяла участь у концерті фестивалю "Modena Belcanto Festival "(Італія).
- 22 травня 2024 р. Вперше в історії кафедри оперного співу на сцені Оперної студії іноземними студентами з Китаю (Чжу Цюнсюе (клас В. І. Андрєєвої) та Фань Шуайчен (клас О. В. Гурця) були виконані партії Оксани та Андрія в опері «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського.
- 21 травня 2024 р. Участь викладача кафедри С. І. Магери концерт до 163-річчя перепоховання Т. Г. Шевченка, який проходив у Великому залі НМАУ імені Героя України Василя Сліпака.
- 22 травня 2024 р. Концерт студентів класу О. В. Нагорної у Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. В. І. Заремби.
- 28 травня 2024 р. участь викладача кафедри С. М. Ковніра у Концерті Корифеї Alma Mater (пам'яті видатних майстрів Олега Тимошенка та Мирослава Скорика), що пройшов у Великому залі НМАУ імені Героя України Василя Сліпака.
- 28 травня 2024 р. Концерт класу І. В. Семененко «Останній акорд», що пройшов у Бібліотеці Ярослава Мудрого.
- 31 травня 2024 р. участь викладача кафедри О. В. Гурця та студентів його класу Юрія Захожого та Ніколая Вереньки в Звітному концерті оркестру баяністів, який пройшов у Малому залі імені О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- 1 червня 2024 р. Участь викладачів кафедри С. І. Магери, А. О. Швачки та І. В. Семененко в Концерті «Музичні зустрічі: Україна-Аргентина-Італія» приуроченому національним святкам Аргентинської Республіки (214-річчя Травневої революції) та Італійської Республіки (78-річчя проголошення Італійської Республіки), який проходив у Великому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського імені Героя України Василя Сліпака.

- 2 червня 2024 р. участь у студентів Богдана Пирогова, Романа Куниця (клас М. О. Ковалю) у Концерті до 80-річчя утворення Економічного факультету Національного університету імені Тараса Шевченка.
- 3 червня 2024 р. Сольний концерт Ганни Бокші (клас О. М. Дяченка) "Музика закоханої душі", за участі інших студентів класу, який пройшов у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого.
- 14 червня 2024 року відбувся благодійний концерт «Sounds of Truth» (Звуки Правди) в рамках Відкритого міжнародного марафону пам'яті оперного співака, Героя України Василя Сліпака. Концерт відбувся в Українському Домі в Лондоні за участю Тараса Житинського (співак), Ірини Житинської (мецо - сопрано), Юлії Шпиг (сопрано), Ольги Палій (фортепіано). В програмі звучали твори світових і українських композиторів. Кошти зібрані з цього концерту були пожертвовані Українському Добровольчому Батальйону «Волинь».
- 15 червня 2024 року відбувся благодійний концерт «Sounds of Truth» в церкві Святої Марії в Твікенемі за участю Юлії Шпиг (сопрано), Ірини Житинської (мецо - сопрано), Ольги Палій (фортепіано). В програмі звучали твори світових і українських композиторів. Зібрані кошти на потреби ЗСУ.
- 16 червня 2024 року відбувся концерт для людей з обмеженими можливостями в м. Абердин, Шотландія. В концерті приймали участь Юлія Шпиг (сопрано), Ірина Житинська (мецо - сопрано). В програмі звучали твори світових і українських композиторів.
- 23 червня 2024 року у Воллінгфордї, в графстві Оксфордширї відбувся благодійний концерт для підтримки Українців і України. Організаторами цього заходу була пара благодійників Поллі і Пітер Вачер, які не зупиняються підтримувати Україну вже третій рік. За участю Юлії Шпиг (сопрано) і Ольги Палій (фортепіано) звучали твори українських і світових композиторів для голосу і фортепіано. Зібрані 5600 фунтів використані на реконструкцію школи в селі Херсонської області. Це єдина опорна школа, де розпочали навчання 200 дітей.
- 26 вересня 2024 р. участь викладача кафедри С. М. Ковніра з сольними та ансамблевими номерами, у дуеті із заслуженою артисткою України, солісткою Національної опери України Аллою Позняк в Урочистому концерті, який пройшов у рамках проекту "Мистецтво єднає Україну". Виступ. (Дніпровська академія музики).
- 3 жовтня 2024 р. викладач В. І. Андрєєва разом зі студенткою класу Катериною Мелексенко виступили у Концерті «Зустрічі в Плютах», що пройшов у рамках XXXV Міжнародного фестивалю Київ Музик Фест – 2024.
- 17 листопада 2024 року в Брамбері, Англія відбувся благодійний концерт на два відділення, де разом з Ольгою Палій виконували твори зарубіжних і українських композиторів. Зібрані кошти в розмірі 3500 фунтів спрямовуватимуться на відновлення дитячо – молодіжного центру Чернігівської області.
- 27 листопада 2024 р. концерт класу О. В. Нагорної в Національному музеї медицини України (27.11.2024р., м. Київ)
- 28 листопада 2024 р. викладачі кафедри: В. І. Андрєєва, І. М. Борко, О. В. Нагорна, А. О. Швачка взяли участь в Урочистому концерті з нагоди 85-річчя Оперної студії НМАУ, який пройшов у великому залі імені Василя Сліпака.
- 30 листопада 2024 р. концерт класу О. В. Нагорної в Національному музеї літератури України.
- 5 грудня 2024 р. участь викладача кафедри А. О. Швачки в концерті, присвяченому ювілею Анатолію Паламаренко (Національна філармонія України).
- 21 грудня 2024 р. концерт «Різдвяний калейдоскоп», в якому взяли участь студенти класу А. О. Швачки, Л. І. Гревцової, С. І. Магери, який відбувся в Музеї «Садиба на Кудрявці» (м. Київ).
Концертна діяльність кафедри камерного співу.
- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків».
- «Вокальна Шевченкіана» до 210-х роковин ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ. Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології, члена Національних творчих спілок, завідувачки кафедри камерного співу Валентини Геніївни Антонюк з участю студентів, асистентів, аспірантів, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. 09.03.2024, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

- «Контраст епох» концерт асистентки-стажистки кафедри камерного співу Владислави Приймачук, конц. – Марія Когут. 16.03.2024, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Співане слово Тараса» концерт аспірантки творчої аспірантури Тетяни Павлюк, конц. – Д. Півненко. Вокальний цикл І. Шамо «10 солоспівів на слова Т. Г. Шевченка» (1959 р.) 20.03.2024, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Музика серця» концерт асистентки-стажистки кафедри камерного співу Алли Пригари, концертмейстер – Дмитро Півненко, 23.03.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Ліричне інтермецо» концерт аспіранта творчої аспірантури кафедри камерного співу Віктора Сачка, концертмейстер – Дмитро Півненко. Вокальний цикл М. Лисенка на вірші Г. Гейне у перекладах Л. Українки, М. Славинського, Л. Старицької-Черняхівської (1890 р.). 23.03.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «HAUTE BAROQUE» Концерт Віталія Іванова, концертмейстер – Оксана Євсюкова (творчий керівник – проф. В. Д. Гришко), та з.а. України Марії Кононової, концертмейстер – Олена Снігур. 24.03.2024, Малий зал імені академіка О. С. Тимошенка).
- «Весняна зустріч» творчий проєкт в. о. доцента Роман Л. М. 06.04.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Весняний калейдоскоп» За участю студентів класів М. О. Ліпінської, М. В. Буймістер, Л. М. Роман, В. П. Неберекутіної-Семенової В. П. 20.04.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Травневе натхнення» концерт студентів кафедри камерного співу. 11.05.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Літній акорд», 27.06.2024. НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» Концерт на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» 17.06.2024. Хмельницький обласний художній музей. Сопрано – Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури кафедри камерного співу, фортепіано – Андрій Герасимюк, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів. У програмі – вокальні цикли й солоспів Валерія Антонюка, Віталія Кирейка та Левка Колодуба на вірші Валентини Антонюк. Творчий керівник та науковий консультант – Валентина Геніївна Антонюк, народна артистка України, доктор культурології, професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ імені П.І. Чайковського.
- «Слово співане» Концерт-присвята до ювілею народної артистки України, докторки культурології, професорки, членкині Національних творчих спілок, зав. кафедри камерного співу Валентини Геніївни Антонюк. Участь беруть: з.а. України, солістка Національного академічного театру оперети, старша викладачка кафедри камерного співу Валерія Туліс, солістка Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького, доктор мистецтва Ірина Федоровська; лавреатка міжнародних конкурсів, викладачка кафедри камерного співу НМАУ та Академії мистецтв імені П. Чубинського, докторка мистецтва Людмила Артюхова; лавреати міжнародних конкурсів, викладачі кафедри камерного співу Інна Ярема, Віктор Сачок; лавреатка міжнародних конкурсів, володарка Гран-Прі Дев'ятого конкурсу «Солоспів» Тетяна Павлюк. Концертмейстери: з.а. України Ганна Бубнова (орган) лавреат міжнародних конкурсів Дмитро Півненко (фортепіано). Студентський камерний оркестр НМАУ під орудою н.а. України, професора, кандидата мистецтвознавства Ігоря Андрієвського. Ведуча – солістка Оперної студії НМАУ, викладачка кафедри камерного співу Тетяна Бондарь. Сценарій Ірини Федоровської. Режисерка – з.а. України, солістка Національної філармонії, доцентка Валентина Матюшенко. 16.11.2024, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Об'єднані музикою» Концерт вокальних ансамблів студентів НМАУ: (класи н.а. України Кумановської Т. М. та заслужених артисток України Кумановської О. Л та Пліш І.В, конц. – Лебедева Зінаїда та Снігур Олена. 29.11.2024. Музей Лесі Українки.
- «Мелодія Різдва» Концерт вокальної музики: класи викладачів кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Тетяни Бондарь та Марії Кононової. Концертмейстери – Дмитро Півненко та Олена Снігур. 17.12.2024, Блакитна зала Червоного корпусу КНУ імені Т. Г. Шевченка.

- Записи творів студентами, асистентами-стажистами та викладачами кафедри для участі у міжнародних конкурсах, фестивалях та дистанційних концертних заходах.
- Участь студентів та асистентів-стажистів кафедри у міжнародних та всеукраїнських конкурсах.
- Участь студентів, асистентів, концертмейстерів та викладачів у міжнародних культурно-освітніх проєктах, дипломатичних заходах. Участь у концертних заходах, фестивалях, творчих проєктах в Україні та закордоном; заходах на підтримку України закордоном; прем'єрні виконання творів, сольні концертні програми, оперні партії, ансамблеві концертні програми; оприлюднення записів концертних програм, студійні записи та ін.
- Концерти класів викладачів кафедри.
- Концерти-іспити асистентів-стажистів кафедри.
Концерти аспірантів творчої аспірантури.

Творча діяльність кафедри музичної режисури та оперної підготовки:

- Василенко В.Я. Диригент-постановник більше 50 оперно-балетних вистав, багатьох міжнародних і всеукраїнських театральних-видовищних і концертних заходів.
- Василенко В.Я. Головний диригент Київської опери (з 2020 року і донині).
- Гавриш О.С. Художник-постановник вистав: 1.В. Вінниченко "Брехня" реж. Є. Гулякіна, 2024р.; 2.3а творами А. Моравія "Попий бульйончику" реж. Ю. Висоцький 2024 р.
- Гамкало М.І.: режисер-постановник концерту до Всеукраїнського дня працівників культури. Великий зал НМАУ. 08.11.2024; режисер постановки опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм».
- Голубничий С.В. Диригент-постановник Київської опери з 2013 року і дотепер; Диригент Національної опери України з 2021 року і дотепер: Головний диригент Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського з 2011 року дотепер.
- Даць І.В.: режисер концерту «Нові імена» у Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. 29 вересня 2024 р.; режисер концерту-присвяти В.В.Кирейку у Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. 02 жовтня 2024 р.
- Ільченко П.І. Режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка з 1980-дотепер; «Останній консул» Б.Гнатюка, (художній керівник постановки), Київський театр-студія «Golden Taurus Studio», 01 червня 2024р.; режисер постановки опери М.Лисенка «Наталка Полтавка», Оперна студія НМАУ імені П.І.Чайковського (2024-2025 навч. рік); режисер-постановник вистави «Комедія на руїнах» Марка Кропивницького на 54-му Всеукраїнському фестивалі театрального мистецтва «Вересневі самоцвіти» (м.Кропивницький, вересень 2024 р.).
- Кадирова Л.Х.: 1) Виконання ролі Юстини у виставі «Не плачте зі мною ніколи» М.Матіос (Щомісячна вистава); 2) Виконання ролі Мадам Пилінська у виставі «Таємниця Шопена» Е.Шмітта (Щомісячна вистава); 3) виступ із поетичними творами у концертах, на презентаціях тощо.
- Канюка Л.С. 1) режисер-постановник концерту «Осінній концерт» з циклу «Студенти співають оперу». (Бібліотека ім.. Ярослава Мудрого, 02.11.24 р.); творчий керівник концерту класу вокалу. (Будинок Музей Миколи Лисенка, 24.11.24 р.); режисер-постановник поновлення опери Ш.Гуно «Фауст», Оперна студія НМАУ ім. П.І.Чайковського (20.11.24р.); режисер концерту ансамблю сучасної музики «Нова музика» та біг-бенду «Сарабанда» Національної музичної академії України ім.. П.І.Чайковського. Великий зал НМАУ ім.. П.І.Чайковського (30.11.2024); режисер-постановник театральних-концертної фантазії «Зимові візерунки» з циклу «Студенти співають оперу». (Бібліотека ім.Ярослава Мудрого, 07.12.24 р.); режисер-постановник Звітнього концерту студентів спеціалізації Оперний спів з предмету «Вокальний ансамбль». Великий зал Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського (13.12.24 р.); режисер-постановник опер Д.Чимароза «Таємний шлюб», Ш.Гуно «Фауст».
- Кульбаба А.А. - Диригент-постановник опери В.А.Моцарта «Весілля Фігаро». Київська опера. (Прем'єра 07–08 вересня 2024 р.); диригент-постановник опери «Любовний напій» Г.Доніцетті в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського (Прем'єра 30 жовтня 2024 року); диригент-постановник балету «Лускунчик Гофмана» композитора Івана Небесного в Київській опері (Прем'єра – 25 грудня 2024); диригент-постановник Різдвяних концертів в Національній опері України ім.Т.Г.Шевченка (грудень 2024 року).
- Леванова Л.В.: режисер-постановник опер в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського, опери «Орфей і Евридїка» Х.В.Глюка, «Любовний напій» Г.Доніцетті, «Травіата» Дж. Верді та інші творчі заходи в Оперній студії НМАУ імені П.І.Чайковського.
- Ніколаєнко В.І.: виконання ролей: Буравчика у серіалі «Скажені сусіди-3», реж. О.Борщевський; Девіда у виставі «Не жалійте заварки», автор Левін, реж. О.Кужельний. Театр «Сузір'я», Тахтих у виставі «Крум», автор Левін, реж. Д.Петросян.Театр ім.І. Франка; Антонівського у виставі «Авантюрист», реж.

- Д.Чирипюк. Театр ім. І. Франка; Посланця у виставі «Коріолан» В.Шекспіра, реж. Д.Богомазов. Театр ім. І. Франка; ролі Склянки у виставі «Комедія на руїнах» Марка Кропивницького, реж. П. Ільченко. Театр ім. І. Франка; ролі Усяя у виставі «Житейське море» І. Карпенка-Карого, реж. П. Ільченко.. Театр ім. І. Франка; ролі Хемфрі у виставі «Загнаний кінь» Франсуази Саган, реж. Д.Чирипюк. Театр ім. І. Франка; ролі Секретаря Петрика у виставі «Останній консул» Богдана Гнатюка. Київ, Будинок офіцерів, жовтень 2024.
- Паламаренко А.Н. Артист художнього слова у Національній філармонії України, з 1962 року і до нині. Паламаренко О.А. Провідний майстер сцени Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Майстер художнього слова, ведучий концертів і театральних заходів, диктор українського радіо, ведучий урядових протоколів. Волонтер – учасник фронтових концертних бригад.
 - Пальчиков В.В. Режисер-постановник – опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (Київська Опера, 2024); режисер-постановник опери Дж.Верді «Трубадур» (Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка, 2024).
 - Тонкошкура О.С. Солоїст оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).
 - Шевельова О.В.: артист, що веде концерти; сценарист (Національний президентський оркестр з 2023 року і дотепер); режисер та ведуча концертно-мистецьких заходів Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського.
 - Шутько С.М. Режисер, що веде вистави поточного репертуару Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського (1989 р. дотепер).

За звітній період студенти факультету стали лауреатами значної кількості конкурсів, зокрема:

Першого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені академіка О.С.Тимошенка (4-6 грудня 2024 р.): Василь Гуляк – Гран-Прі; Анна Лугіна (1 курс магістратури) – диплом, Дмитро Корінник (1 курс магістратури) – Лауреат I ступеня; Владислав Григор'єв – Лауреат I ступеня

Лауреати вокальних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів.

Студенти-лауреати кафедри оперного співу:

Єлизавета Белоус (клас А. О. Швачка) та Каріна Курбанова (клас І. В. Семененко) – лауреати I премії на Всеукраїнському конкурсі «Solo Classic» (23-24 березня, 2024 р.); Юй Мохань (клас В. І. Андрєєвої) – Гран-прі на Міжнародному багатожанровому конкурсі мистецтв «Тарасові витоки» (22 березня 2024 р.); Каріна Курбанова – 1 премія та Софія Писаренко та Олександра Кононець (клас І. В. Семененко) – 2 премія в категорії Дуєт на IX-му Всеукраїнському конкурсі «Класичний меридіан» (м. Київ, 24-27 березня 2024 р.); Марія Валтіна та Артем Куріний (клас Г. М. Кабки) – лауреати I премії 5-го Міжнародного конкурсу "Odesa Music Olymp (м. Одеса, 28квітня 2024); Чжу Цюньсюе (клас В. І. Андрєєвої) – лауреат I ступеня на XII Міжнародному багатожанровому конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів» присвячений 70-річчю членства України в Юнеско (м. Чернівці, травень 2024 р.); Чжу Цюньсюе (клас В. І. Андрєєвої) – лауреат I ступеня з відзнакою на міжнародному конкурсі-фестивалі «Оберіг любові» (м. Київ, 26-31 травня 2024 р.); Каріна Курбанова (клас І. В. Семененко) – Гран Прі на Міжнародному конкурсі «Мистецькі промені» (25-29 травня 2024 р.); Михайло Тарнавський (клас І. М. Борка) – I премія, Ярослав Муратов (клас І. М. Борка) – II премія, Анастасія Макаренко (клас М. Ю. Стеф'юк) I-го Відкритого конкурсу співаків імені О. Чалєєвої (Чубинської) (м. Київ, 18 травня 2024 р.); Володимир Щур (клас С. М. Ковніра) - лауреат III премії на XXVI Concorso Internazionale per Cantanti Lirici (Teatro Cielo d'Alcamo 16-19 травня 2024 р.); Валерія Колікова (клас Л. М. Довгань) – лауреат I премії на Конкурсі імені народної артистки України Валентин Кочур (Київ, 27 жовтня 2024 р.); Ся Юйхань (клас В. І. Андрєєвої) - Гран прі на III-му Міжнародному конкурсі вокалістів Rivne Vocal Premieres (м. Рівне, 30 листопада-1 грудня 2024 р.); Веліханова Заріна (клас О. М. Дяченка) – II премія, Валентина Фролова (клас А. О. Швачки) – III премія VII –го Міжнародного Конкурсу вокалістів Азербайджано-української дружби (м. Трускавець, 29 листопада-1 грудня 2024 р.).

Лауреати Міжнародних та Всеукраїнських вокальних конкурсів (студенти кафедри камерного співу):

Клас проф. Антонюк В.Г.: Ірина Захарченко, студентка 2 курсу: III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня; Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня; VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня; XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2

курсу: Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня; INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури: Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istanbul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня.

Клас проф. Гришка В. Д.: Ломтева Ксенія, студентка 2 курсу – Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura – онлайн «Primavera». Квітень 2024 р. – лауреат 1 премії. Яценко Олександр, студент 2 курсу магістратури - Другий Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Solo classic» (Кіровоградське обласне відділення національної всеукраїнської музичної спілки) 28-30.03.2024. – лауреат 2 премії; Міжнародний двотуровий конкурс вокалістів «Незабутня квітка» Львів, 14.04.2024 – лауреат 1 премії. Блудов Богуслав, студент 1 курсу магістратури - II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Повір у себе», ГО «Динаміка успіху», 26.07.2024, м. Київ – Гран-Прі; Міжнародний конкурс театрального та кіномистецтва «Я МАЮ ТАЛАНТ» – ТЕ «Алея зірок України», ТО «Сузір'я Україна», 02.08.2024, м. Київ – Лауреат 1 ступеня; III Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЯ», номінація «Академічний спів» – ГО «Динаміка успіху». Київ, 24.10.2024 – Лауреат 2 ступеня; Другий Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу», за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, міжнародна компанія розвитку талантів TUARON, номінація «Академічний спів» – ГО «Динаміка успіху», Київ, 29-31.10.2024 – Лауреат 2 ступеня; II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ЖИТИ, ВІРИТИ, ТВОРИТИ», номінація «Художнє читання» – ГО «Динаміка успіху». Київ, 30.10.2024 – Лауреат 2 ступеня; III Міжнародний конкурс талантів «ЄВРО ОСІНЬ», номінація «Академічний спів» – ГО «Динаміка успіху», м. Київ – Лондон, 10.11.2024 – Лауреат 3 ступеня; Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ОСІННЯ МИСТЕЦЬКА ПРЕМІЯ», номінація «Академічний вокал» – ГО «Центр культурних та освітніх програм». Київ, 11.11.2024 – Лауреат 3 ступеня; Міжнародний вокальний конкурс «РИМ. ТАЛАНТИ ЄВРОПИ» – ТЕ «Алея зірок України», ТО «Сузір'я Україна». Рим – Київ, 12.11.2024 – Лауреат 2 ступеня; III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Українська мрія», номінація «Освіта» (Керівник – Різасва Г. Є.) ГО «Динаміка успіху». Київ, 21.11.2024 – Лауреат 2 ступеня; II Міжнародний професійний двотуровий конкурс мистецтв «PRAZSKA HVEZDA» – «LOT&GOLD EUROPE&AWF», Прага, Чеська Республіка, 27.11-03.12.2024 – Лауреат 2 ступеня.

Клас проф. Кочерги А.І.: Михайлюк Василь, студент 4 курсу - Міжнародний конкурс мистецтв «Творча перемога» (дистанційно). Київ, 07.02.2024 – Лауреат 1 ступеня.

Клас викладача Рудик О. В.: Марія Варшавець, студентка 4 курсу - Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 / Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024, грудень 2024 - Лауреат 2 ступеня.

Клас з.а. України ст. викл. Агеєва Д. В.: Печенюк Денис, студент 2 курсу - IX international two-round art festival-competition “Musical power” Ukrainian musicians union, choral association, supported by the department of culture and tourism of the Odessa city council. 14.12.2023 – лауреат 1 ступеня. Землянхін Єлисей, студент 2 курсу - Другий всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв ім. М. Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» За підтримки МКіП України, міжнародного радіо «Radio Sfera Music», асоціації діячів естрадного мистецтва України, продюсерського центру “Tuaron management” Київ. Київ, 03.03.2024 – лауреат 1 ступеня; II всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Solo classic» ГО «Мистецтво вперед», Кіровоградське обласне відділення національної всеукраїнської музичної спілки. 28.30.2024 – лауреат 1 ступеня.

Клас викладача Бондарь Т. В.: Наручька Адріана, студентка 3 курсу - Міжнародний дистанційний двотуровий фестиваль-конкурс «SPRING FEST 2024» за підтримки Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних феєстивалів. 31.05.2024 – Гран-Прі. Наручька Мідея, студентка 4 курсу - Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity

TORONTO-2024 «Amsterdam-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості TORONTO-2024 «Амстердам-ТОРОНТО» 31.05.2024 - Лауреат 1 ступеня. Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського – Лауреат 1 ступеня.

Клас викладача Кошмана А. І.: Овдійчук Ярослав, студент 4 курсу – III Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUA» 20-24.12.2023, Україна – Лауреат 1 ступеня.

Клас викладача *Кумановської О. Л.*: Землянхін Єлісей, Панова Аліня, Кисельова Марія, студенти 3 курсу - XIII міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит», номінація «Академічний спів», змішана вікова категорія, офлайн. Київ, 01-03.11.2024 – лауреати 1 ступеня.

Клас викладача Ліпітнюк Є. В.: Лькун Євгенія, студентка 1 курсу - Всеукраїнський двотуровий конкурс-фестиваль «Дивограй» Київ, 26-28.04.2024 – Лауреат 1 ступеня; Міжнародний конкурс “Greece stars” 2024, International project Ukraine-Greece, with the support of the Ministry of culture - Europe festivals & orea fest , 27.05-02.06.24 – Лауреат 1 премії.

Клас викладача Ліпінської М. О.: Мельничук Ольга, студентка 4 курсу - Конкурс молодих вокалістів імені Василя Сліпака. м. Львів, 15-20.12.2023 – лауреат 3 премії; Національний конкурс Принцеси Христини 19-22.03.2024 Роттердам, Нідерланди - диплом фіналіста; DUBAI PROMUSIC OLGA MELNYCHUK 04.4.2024; World Stage Online Music Competition. 03.10.2024, онлайн - 3 премія.

Клас викладача Матюшенко В. В.: Краузе Каріна, студентка 4 курсу - Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden Stars of Winter» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ, 03-17.12.2023 – Лауреат 1 премії; Canadian-Ukrainian Festival of Children and Youth Creativity TORONTO 2023 / КАНАДСЬКО -УКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ТОРОНТО 2023. Vienna-Toronto, 31.12.2023 – Лауреат 2 ступеня; I Відкритий конкурс молодих вокалістів імені Олександри Чалесової (Чубинської) Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 15-19.05.2024 – Лауреат 3 ступеня. Дорошенко Ярослава, студентка 2 курсу магістратури - VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «PEARLS OF TALENT» ГО «Музичний всесвіт», Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки. м. Одеса, 25-28.01.2024 – лауреат 1 премії.

Клас викладача Пліш І. В.: Анапріюк Ліана та Шеремета Анна студентки 2 курсу магістратури - IX міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лиманські Зорі» в номінації вокальне мистецтво. Миколаїв, 27.04.2024 – Лауреати 1 ступеня. Печенюк Денис та Катерина Шиприкевич студенти 2 курсу – II міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Україна єднає. UA UNITED» в номінації Академічний вокал, ансамблевий спів. Чернівці – Мілан, мистецька агенція, продюсерський центр “Україна єднає. UA UNITED” 25-28.04.2024 – Лауреати 1 ступеня.

Клас викладача Сачка В. І.: Петро Пшеничний, студент 2 курсу магістратури - Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня.

Клас викладача Туліс В. Ю.: Надія Більдій, студентка 2 курсу магістратури - Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів ім. В. Сліпака, диплом учасника, Львів 15-20 грудня 2023, 1 тур – дистанційно, 2 тур – наживо.

Клас викладача Ходакової Т.А.: Панасенко Валерія, студентка 3 курсу - Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Кольорові вогники» Київ, 20.12.2023, Гран-Прі; Двотуровий міжнародний багатожанровий конкурс «Zimni Pohadka» Чехія-Україна 25-31.12.2023 – Лауреат 2 премії; Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Яскраве майбутнє» Одеса, Україна) 27.10.2024 – Лавреатка 1 ступеня; Міжнародний конкурс талантів «Євро осінь». Київ-Лондон, 10.11.2024 - Гран-прі; I Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Мистецькі барви», 21-24.11.2024 – Лауреат 2 премії. Анна Шеремета, студентка 2 курсу магістратури - ezinarodni talentova sout Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «MIKULAŠSKÉ HVĚZDY» Прага, 05-10.12.2023 –

Лауреат 1 ступеня. Анапріюк Ліана, студентка 2 курсу магістратури – VII Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star parade» Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія» Київ, 29.04.2024 – Гран-прі.

Клас викладача Яреми І. А.: Зворигіна Олександра, студентка 3 курсу – XXI Відкритий Міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Київ - Ніжин 15- 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня.

IV. Міжнародна діяльність

Міжнародна діяльність вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського включає продуктивний обмін знаннями та досвідом та бере активну участь у багатьох міжнародних концертних заходах та творчих проєктах. Особливо активно відбувається процес включення Академії у навчально-наукові програми міжнародної академічної мобільності, зокрема програми міжнародної академічної мобільності «Еразмус+».

В рамках впровадження програми міжнародної академічної мобільності Академія співпрацює з такими навчальними закладами, як Фрайбурзький університет музики (Німеччина), Консерваторія м. Карлсрує (Німеччина), Консерваторія м. Штутгарт (Німеччина), Університет музики м. Онасбрюк (Німеччина), Віденський університет музики та виконавських мистецтв м. Відень (Республіка Австрія), Вища консерваторія м. Віго (Королівство Іспанія), Університет Арістотеля м. Салоніки (Грецька Республіка),

Протягом 2024-2025 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності «Еразмус+» студентка 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Камерний спів» Ломтева Ксенія Павлівна навчається у Вищій консерваторії м. Віго (Королівство Іспанія) з 02.09.2024 року по 31.05.2025 року.

Активна участь студентів та викладачів кафедр вокального та диригентського факультету у міжнародних творчих проєктах:

Студенти кафедри камерного співу:

Артем Кононенко - участь у концертах литовсько-української солідарності (26.04.2024, 28.04.2024 (Вільнюс), 29.04.2024 (Тракай), Литва.

Олександра Соколова - Благодійний мистецький тур «Ми разом» у складі хору «Вогник», французька прем'єра кантати «Татусева книга» Є.Оркіна у Страсбурзі під керівництвом Оксани Линів (21-30 березня 2024); Благодійний мистецький тур «Ми разом» у місті Луцьку та країнами Європи: Нідерланди, Німеччина, Швейцарія. Капела «Дзвіночок» та хор «Вогник» (22 жовтня-11 листопада 2024).

Мідея Наруцька та Адріана Наруцька – концертні виступи у м. Саскачеван (Канада, березень 2024).

Владислава Приймачук - концерти в рамках проєкту «Солоспіви єднання» спільно з фундацією LIEDBasel (Швейцарія): 01.03.2024, 03.03.2024, 07.03.2024 (м.Київ); гастрольна діяльність в складі капели Лятошинського – прем'єрна постановка триптиху Карла Орфа «Тріумф Афродіти» у Гамбурзькій державній опері (м. Гамбург, Німеччина, серпень-жовтень 2024).

Концертну діяльність на міжнародній рівні проводили також Бондарь Т. В. («Новорічна оперета». Польща, м. Познань, Вроцлав, Люблін, 2-7 січня 2024), Гришко В. Д. (Міжнародний фестиваль української культури, м. Барселона, Іспанія (15.09.2024), Пліш І. В. (Міжнародний фестиваль «Musica Sacra», м. Каунас (Литва, 24.11.2024 р.), Рудик О. В. (Участь в концерті «З Україною в серці» (Польща, Варшава, 02.02.2024), Туліс В. Ю. (Концерти De corazón a corazón (вересень-жовтень 2024) в Madrid та Navacarne (Spain), Концерт Von Herz zu Herz (жовтень 2024) у Ehrbar Saal, Wien (Österreich), Благодійний концерт Von Herz zu Herz у замку Schloss Seggau (Österreich).

Міжнародна діяльність кафедри музичної режисури та оперної підготовки яскраво проявлена у творчій діяльності Василенко В. Я. (диригент-репрезентант Світової оперної класики за участю українських артистів (оркестру, хору, солістів) у Великобританії, Ірландії з 2015 р по 2025 р.; диригент-репрезентатор музичних творів світової й української класики (Великобританія, Ірландія, США, Канада, Китай, Румунія, Хорватія, Молдова, Франція, Німеччина, Швейцарія та інших, з 1993 року і донині).

Вокальний та диригентський факультет бере активну участь у багатьох інших міжнародних концертних заходах та творчих проектах.

V. Організаційно-виховна робота

За звітний період науково-педагогічний склад факультету брав участь в якості членів організацій, рад та комітетів. Зокрема:

Савчук Є.Г. - Голова Національної всеукраїнської музичної спілки;

Тарасенко О.Л. - Голова Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки;

Всі викладачі кафедри хорового диригування - члени Національної всеукраїнської музичної спілки та члени Хорового товариства ім. М. Леонтовича;

Величко Н.А. - членкиня ГО «Українська хорова асоціація», членкиня Асоціації діячів музичної освіти і виховання НВМС;

Толмачов Р.В. - керівник Всеукраїнського методичного об'єднання хормейстерів «Тоніка», голова хорового товариства дитячих та юнацьких хорів «Тоніка», автор творчого проекту «Літня дитяча хорова асамблея»;

Ткач Ю.С. - членкиня Хорового товариства ім. М. Леонтовича;

Дяченко О.М. – член журі Сьомого Міжнародного Конкурсу вокалістів Азербайджано-української дружби (м. Трускавець, 29 листопада-1 грудня 2024 р.).

Борко І.М. – голова журі I-го Відкритого конкурсу співаків імені О. Чалеевої (Чубинської) (м. Київ, травень 2024 р.); член конкурсної комісії прослуховування співаків на посаду солістів у Театрі оперети (лютий 2024р.); голова екзаменаційної комісії в Університеті імені Бориса Грінченка (червень 2024 р.).

Кочур В.О. - голова журі Professional Music Competition «Конкурс ім. Народної артистки України Кочур В.О.» (Київ, 27 жовтня 2024 р.), голова журі Міжнародного конкурсу «New Year Stars» (м. Київ, 15-17 грудня 2024 р.).

Нагорна О.В. – член журі Міжнародного вокального конкурсу «Solo way» (26.04.2024, перенесено на осінь); голова журі Міжнародного конкурсу юних вокалістів «Соловейко-2024» (23 листопада 2024р., м. Кривий Ріг).

Кочур В.О. – голова журі на Конкурсі імені народної артистки України Валентини Кочур Professional Music Competition (м. Київ, 29 жовтня 2023 р.).

Кабка Г.М. – член журі V Міжнародного конкурсу "Odesa Musik Olimp" (м. Одеса 28 квітня 2024 р.); член конкурсних комісій на заміщення посад артистів вокалістів в Київському муніципальному театрі опери та балету для дітей та юнацтва.

Семененко І.В. – була головою журі IX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (м. Київ, 24-27 березня 2024 р.), членом журі II-го міжнародного мистецького конкурсу-марафону «Моя нескорена Україна в обіймах світу» (м. Київ. 9-16 березня 2024 р.), член журі Міжнародного конкурсу «Мистецькі промені» (25-29 травня 2024 р.).

Г. М. Кабка та І. В. Семененко були лекторами “Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв татуризму” м. Житомир.

Швачка А.О. – голова журі Міжнародного конкурсу «Моя нескорена країна в обіймах світу» (березень, 2024 р.), голова журі Всеукраїнського конкурсу «Solo Classic” (5 березня, 2024 р.), член журі міжнародного конкурсу «Victoria” (20-25 травня 2024 р.); член комісії з Національної премії ім. Т. Г. Шевченка.

Викладачі кафедри оперного співу О. В. Гурець, І. В. Семененко, Г. М. Кабка та В. І. Андреева, були членами комісії на заміщення вакантної посади майстра сцени та вищої категорії .Національна Опера України (19 березня 2024 р.).

Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – член журі III Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (м. Рівне, 30.11-01.12.2024); автор і голова журі Десятого конкурсу

камерних співаків «Солоспів 2024» (м. Київ, 15-16.11.2024); автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис».

Гришко В. Д. – член журі Міжнародного дистанційного конкурсу вокального мистецтва «Вокальні Універсалії – 2024» (10.05.2024).

Кононова М. В. – член журі Першого Відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Чалеєвої (Чубинської) Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (15-19.05.2024).

Кумановська Т. М. – член журі Міжнародного двотурового конкурсу учнівської та студентської молоді «Київський колорит» (березень, листопад 2024 р.).

Ліпінська М. О. – голова журі конкурсів «Різдвяна Україна» (19-21.01.2024), «Дивограй» (26-28.04.2024), «Козацькому роду нема переводу» (Київ, 29-31.10.2024), «Творчій кіпіш» (21-22.06.2024 та 29.09.2024, Київ, МЦКМ).

Матюшенко В. В. – член журі Першого Відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Чалеєвої (Чубинської) Київ, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (15-19.05.2024); Десятого конкурсу камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» (15-16 листопада 2024 року).

Пліш І. В. – член журі II міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Україна єднає. UA UNITED» “Академічний вокал, ансамблевий спів” Чернівці - Мілан, мистецька агенція, продюсерський центр «Україна єднає. UA UNITED» (25-28.04.2024).

Півненко Д. Б. – член журі IX Відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики 2024» (05-08.11.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського).

Михайлюк Василь, студент 4 курсу – член журі III шкільного вокального конкурсу «Пушчанські переспіви» ((наживо) Київ, 20.02.2024).

Веселовська Г. І. - член Комітету з присудження Національної Премії імені Тараса Шевченка (2024); член Комітету з присудження Премії імені Богдана Хмельницького Міністерства оборони України (2024); Голова Експертної ради Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА» (2024).

Ільченко П.І. - Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «UKR WEST ART FEST» в номінації «Театральне мистецтво», Трускавець, грудень 2024р.; член Атестаційної Комісії на присвоєння звання «Народний» та «Зразковий» творчим колективам Київщини. (Вересень, 2024, смт. Ставище. Жовтень. 2024, смт. Бородянка. Листопад, 2024, смт. Тетіїв. Грудень, 2024, м.Яготин); Голова ДЕК кафедри режисури та майстерності актора імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ (20, 23 грудня 2024 р.).

Кульбаба А.А. Голова державної екзаменаційної комісії випускних іспитів зі спеціальності Сольний спів в НМАУ ім. П. І. Чайковського (грудень 2024).

Організація творчих, мистецьких проєктів, конкурсів, концертів класів, громадська робота кафедри камерного співу:

Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – член Національної спілки письменників України (1999), Національної спілки театральних діячів України (2004), Національної Всеукраїнської музичної спілки (2011):

Автор проєктів:

- «Вокальна Шевченкіана» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини Антонюк за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу.
- Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник;
- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків».
- Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)».
- Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства».
- «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ.

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського.
- Десята науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» Київ, 15-16.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського – голова оргкомітету, автор проєкту.
- Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024.
Агеев Д. В. – з.а. України, старший викладач – концерт «Марія Ліпінська, Дмитро Агеев та їх учні», 28 січня 2024 р. в Будинку-музеї М. Лисенка, благодійно.

Бондарь Т. В., викладач – Організація концертів класу. «Концерт вокальної музики» за участі Т. Бондар та учениць класу Андріани та Мідеї Наруцьких. У програмі прозвучали твори українських та західноєвропейських композиторів. Костел Воздвиження Святого Хреста, м. Фастів; Блакитна зала КНУ імені Тараса Шевченка. Півненко Д. Б. – концертмейстер.

Бондарь Т. В., Кононова М. В. – організація проєкту «МЕЛОДІЯ РІЗДВА» концерт вокальної музики: класи викладачів кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського Тетяни БОНДАРЬ та Марії КОНОНОВОЇ. Участь беруть лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів – Анастасія Пікуліцька, Адріана Наруцька, Мідея Наруцька, Вікторія Дерій, Марія Кононова, Тетяна Бондарь, концертмейстери – Дмитро Півненко та Олена Снігур. Блакитна зала (ауд. 321) Червоного корпусу КНУ імені Т. Г. Шевченка. 17.12.2024, вул. Володимирська, 60.

Гришко В. Д. – народний артист України, професор – Організація концерт класу В. Д. Гришка «Від класицизму до експресіонізму», Будинок вчених, 28.12.2023 р.

Євсюкова О. В. – концертмейстер – організація концерт класу В. Д. Гришка «Від класицизму до експресіонізму», Будинок вчених, 28.12.2023 р.; співорганізація концерту «Травневе натхнення»: концерт студентів кафедри камерного співу. 11.05.2024 НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

- Студійний запис 12 романсів для голосу та фортепіано Б. Лятошинського (до 130-річчя від дня народження композитора), на слова зарубіжних авторів в українських перекладах, в тому числі новітніх. Виконавці: Оксана Євсюкова (сопрано), концертмейстер – А.Бондаренко (16.12.2024, студія КМAM ім. Р. М. Глієра, м.Київ) – авторка проєкту та організаторка.
- Концерт «Галицькі імпрези» Оксана Євсюкова – фортепіано. В програмі твори М. Вериківського (включно з романсом М. Вериківського «Все тобі» в обробці для фортепіано Оксани Євсюкової, прем'єра), Н. Нижанківського, М. Колесси та М. Скорика (30.12.2024 р., Біля вітальня Київського Будинку вчених НАН України, м.Київ) – авторка проєкту та організаторка.

Єрошкіна К. О. – викл. – організація концерту класу «Перлини осені» в концерті брали участь студенти класу. 27.10.2024, музей-квартира В. Косенка.

Кононова М. В. – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач –

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. Член оргкомітету.
- Експерт, член експертної ради аудіального сектору мистецтв з оцінювання програм «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та «Стипендії» Українського культурного фонду. Київ, 01 січня –11 червня 2024 року, формат – дистанційно. Організатори: Міністерство культури та інформаційної політики України, Український культурний фонд.
- Організація трьох концертів вокальної музики в межах музично-етнографічного проєкту «Невмирущі традиції українського народу». Київ, Бібліотека Ярослава Мудрого. 29 травня 2024 року, 02 лютого 2024 року, 23 жовтня 2023 року. Учасники: Тетяна Бондар, сопрано, Вікторія Дерій, сопрано, Марія Кононова, сопрано, Юрій Кругліков, тенор, Марія Попович, мецо-сопрано, Єлизавета Цапок, сопрано, Олена Снігур, фортепіано, Олена Степанюк, фортепіано.

Кумановська О. Л., Кумановська Т. М., Пліш І. В. Організація проєкту «Об'єднані музикою» Концерт вокальних ансамблів студентів НМАУ: Клас народної артистки України Кумановської Т. М. та заслужених артисток України Кумановської О. Л та Пліш І. В. За участю: Головатюк Юлія, Оліфір Евеліна, Хань Дун'ян, Панова Аліна, Кисельова Марія, Землянхін Єлисей, Пожарська Наталія, Голубець Владислав, Зворигіна Олександра, Біденко Єлизавета, Рахматуллаєва Ангеліна, Краузе Каріна, Висоцька Олена, Перегуда Едуард, Михайлюк Василь, Куртумеров Ісмаїл, Чжан Чжипін, Ма Ячжуо, Дерій Вікторія, Овдійчук Ярослав, Репецький Святослав, Грищенко Анастасія, Шиприкевич Катерина, Печенюк Денис, Плакса Юлія, Захарченко Ірина, У Чжоюань, Мей Цюхань. Запрошені музиканти: Цабенко Поліна (віолончель) та Демченко Катерина (альт). Концертмейстери: Лауреати міжнародних конкурсів Лебедева Зінаїда та Снігур Олена. 29.11.2024. Музей Лесі Українки, вул. Саксаганського 97.

Кумановська Т. М. народна артистка України, викл. – У 2024 р. започаткувала проєкт «Крок до майбутнього» з залученням до концертних виступів учнів дитячих музичних шкіл. Автор проєкту «Музичні легенди України» 1ч. – Б. Весоловський, В. Івасюк, І. Поклад.

Ліпінська М. О. – заслужена артистка України, ст. викл. – організатор та співзасновник Конкурсу вокалістів "НОВЕ ОБЛИЧЧЯ", Голова журі.

Організація концерту «Марія Ліпінська, Дмитро Агеев та їх учні», 28 січня 2024 р. в Будинку-музеї М. Лисенка, благодійно.

Ліпітюк Є. В. – заслужена артистка України, ст. викладач:

Творчі проєкти:

- «O Holy night» з квітетом «Каприс-Класік»
- «Eternal source» з органом, та квітетом «Каприс-класік»
- «Від мадригалу до мілонги» з квітетом гітаристів
- «Grande amore» з ансамблем «Рідні наспіви»
- «Зашуміла ліщинонька», концертна вистава із творів Лятошинського з ансам. «Рідні наспіви»
- «Cabare» (музика із мюзиклів) з В. Полянським
- «Les Bohemiennes» (цикли Брамса, Дворжака) з А. Поліщук та квітетом «Каприс-класік»
- «Його величність мотет» (Бортнянський, Вівальді, Моцарт) з камерним квітетом «Каприс-Класік»
- «Відлуння Баха»

Матюшенко В. В. – заслужена артистка України, викладач:

- Організація студентських виступів: Концерт-лекція вокальної та камерної музики в Академії мистецтв ім. П. Чубинського 15 грудня 2023 р.; Концерт-лекція «Сторінками камерної вокальної та інструментальної музики» музей В. Косенка 9 травня 2024 р.
- Творчі проєкти – «Salve regina», «Бах-Гендель», «Химерне бароко», «Музика кіно», «Від класики до шлягерів»
- Десята науково-практична онлайн-конференція «МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ)» в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» Київ, 15-16.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського – член оргкомітету. Неберекутіна-Семенова В. П. – в.о. доцента – організація студентських виступів у концертах «Музичні арабески», «Весняні арабески», Різдвяний концерт «Учні – вчителю» пам'яті Є. Мірошниченко.

Роман Л. М. – в.о. доцента – організація концертів:

- «Весняна зустріч» - творчий проєкт в. о. доцента Роман Л. М. 06.04.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- «Весняний калейдоскоп» За участю студентів класів М. О. Ліпінської, М. В. Буймістер, Л. М. Роман, В. П. Неберекутіної-Семенової В. П. 20.04.2024, НМАУ імені П. І. Чайковського, Зал імені академіка О. С. Тимошенка.

Співорганізатор концертів:

- «Літній акорд» Організатори: Роман Л. М., Семенова В., Савчук Г., Набокова Н. НМАУ імені П. І. Чайковського, 27.06.2024. Зал імені академіка О. С. Тимошенка.
- Концерт до міжнародного дня музики «Осінній саксофон», 28.09.2024. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. 1 відділення - концерт класу Роман Л.М. для воїнів ЗСУ на реабілітації.
- Участь зі студентами у концерті до Дня козацтва у рамках проєкту «Покровський ярмарок», 4-6.10.2024, площа біля Університету Т. Г. Шевченка.
- «Музичні арабески» Асоціація «Art-Lyrique. Ukraine-France» Творчі керівники: Роман Л. М., Семенова В., Савчук Г., Набокова Н. 26.10.2024, Зал імені академіка О. С. Тимошенка – участь в організації. Рудик О. В. – викл.
- Організація концертів класу: Концерт класу викладача кафедри камерного співу Ольги Рудик. конц. – Валентин Рукомойніков. 06.12.2024, Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка.
- Концерт пам'яті Марини Черкашиної-Губаренко. У програмі: твори студентів КМAM ім. Р.М. Глієра, клас композиції викладачки Вікторії Шинкаренко, членкині НСКУ та Камерно-вокальна музика українських та зарубіжних композиторів у виконанні студентів Кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського, клас викладачки, лауреатки міжнародних конкурсів Ольги Рудик, конц. – Валентин Рукомойніков. 15.12.2024

Півненко Д. Б. – концертмейстер:

- Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» член оргкомітету (відповідальний секретар).
- Десята науково-практична онлайн-конференція «МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ)» в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» Київ, 15-16.11.2024 р., НМАУ імені П. І. Чайковського – член оргкомітету (відповідальний секретар).
- Координатор та член оргкомітету Тринадцятого міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»
- Пліш І. В. – з.а. України, ст. викладач - Концерт класу вокального ансамблю “Весняні голоси” (22.05.2024, Музей Л. Українки)

Туліс В. Ю. – заслужена артистка України, ст. викладач:

- Організація концертів класу (концертмейстер Д. Півненко)
- Підготовка студентів до участі у майстер-класах-К.Шиприкевич, майстер-клас Данієля Очоа, НМАУ ім. П.І.Чайковського, квітень 24. Туліс В. Ю. Участь у майстер-класах Ignasio Garsia з іспанської мови у співі та традицій виконання сарсуели, вересень та квітень 2024, ТВЗК КНАТО; Участь студентки 2 курсу, Катерини Шиприкевич у майстер-класі Daniel Ochoa Особливості вокальної інтерпретації творів німецьких композиторів, НМАУ ім П.І.Чайковського, квітень 2024.

Організаційно-виховна робота кафедри музичної режисури та оперної підготовки:

Василенко В.Я. - член Музичної спілки України; член НСТДУ.

Веселовська Г.І. - член НСТД України; 2016-2024 рр. – керівник напряму експертно-аналітичної діяльності НСТД України.

Гавриш О.С. - член Національної Спілки художників України.

Гамкало М.І. - член НСТДУ; член-засновник Гільдії режисерів України.

Голубничий С.В. - член Національної Спілки театральних діячів України.

Гончаров О.П. - член Національної Спілки театральних діячів.

Ільченко П.І. - Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «UKR WEST ART FEST» в номінації «Театральне мистецтво», Трускавець, грудень 2024р; член Національної Спілки театральних діячів України з 1986 року – дотепер (членський квиток № 0187).

Кадирова Л.Х. - член НСТДУ.

Колесник Є.В. - член спілки театральних діячів України.

Ніколаєнко В.І. - член НСТДУ.

Паламаренко А.Н. - член Спілки театральних діячів України; член Ради Української Спілки ветеранів Афганістану; член Національної Спілки театральних діячів України.

Шевельова О.В. Член комісії, ініційованої Міністерством культури та інформаційної політики України з конкурсу на заміщення вакантної посади артиста розмовного жанру Національної філармонії України. 20 вересня 2024р.

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Оркестровий факультет Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського об'єднує *п'ять кафедр*:

- кафедра скрипки (завідувач кафедри проф. Баженов А.І., секретар – Спренціс О.В.);
- кафедра струнно-смичкових інструментів (завідувачка кафедри проф. Полянська К. В., секретар – Городецький А.);
- кафедра дерев'яних духових інструментів (завідувач кафедри проф. Вовк Р. А., секретар – Пукаляк М.);
- кафедра мідних духових та ударних інструментів (завідувач кафедри проф. Баланко М. Я., секретар – Слупський В.В.);
- кафедра камерного ансамблю (завідувач кафедри проф. Гудько А. Т., секретар – Водолеєва Н.В.).

Факультет залишається одним із *найчисельніших за кількістю студентів, координує діяльність п'яти студентських творчих колективів*: симфонічного оркестру, камерного оркестру, біг-бенду «СараБанда», ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні», духового оркестру, які традиційно є яскравою візитівкою творчої, концертної діяльності Академії.

По завершенню 2024 р. студентами факультету є (контингент) 235 студентів, з них 17 – контрактна форма навчання:

- освітній ступінь «Бакалавр» – 184 студенти;
- освітній ступінь «Магістр» – 51 студент.

Нині у академ. відпустках перебуває 13 студентів. З них у відпустках «за сімейними обставинами в умовах воєнного стану» - 11, у відпустці «у зв'язку з проходженням військової служби» – 1, у відпустці «по догляду за дитиною» – 1 студентка.

Кількість студентів по кафедрам:

- кафедра скрипки – 71 студент;
- кафедра струнно-смичкових інструментів – 41 студент;
- кафедра дерев'яних духових інструментів – 60 студентів;
- кафедра мідних духових та ударних інструментів – 63 студенти.

Персональні, іменні стипендії традиційно були розподілені між випускаючими кафедрами. За результатами зимової заліково-екзаменаційної сесії 2023/24 н. р. на отримання стипендії були рекомендовані:

- *Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України* – Фещак Дарина Любомирівна (3 курс, кафедра струнно-смичкових інструментів);

- *Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України* – Коновальчук Дмитро Олександрович (4 курс, кафедра мідних духових та ударних інструментів);

- *Президента України студентам закладів вищої освіти* – Мимрик Роман Михайлович (2 курс, кафедра дерев'яних духових інструментів).

Після запроваджених Міністерством культури змін щодо кількості персональних та іменних стипендій, за результатами літньої заліково-екзаменаційної сесії 2023/24 н. р. та за підсумками успішності навчання та творчих здобутків за навчальний рік, рада оркестрового факультету рекомендувала Вченій раді НМАУ імені П. І. Чайковського затвердити кандидатуру *Мимрика Романа Михайловича* (переведеного на 3-й курс) на отримання іменної персональної стипендії *Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України* на навчальний рік.

1. Організаційно-виховна робота

У звітний період Рада факультету, до якої входять декан, завідувачі кафедр та представник

студентської ради, визначила пріоритетні напрямки у роботі факультету в режимі протидії російській військовій агресії:

- налагодження шляхів комунікації між деканатом, викладачами (завідувачами), керівниками творчих колективів (оркестрів), студентською радою, студентами (старостами груп);
- підтримка, стимулювання креативного мислення, нових проєктів, творчої активності, патріотичне виховання;
- побудова міжнародної творчої взаємодії, як механізму поширення та популяризації української музичної культури в світі.

Засідання Ради факультету у звітний період проводилися згідно плану роботи за такими напрямками:

- навчально-виховний;
- науково-методичний;
- творчо-виконавський;
- організаційний.

Поруч із тим, зі студентами факультету проводиться безперервна **виховна робота** за визначеними основними напрямками:

- забезпечення навчальної дисципліни (контроль виконання студентами завдань, фіксація порушень навчальної дисципліни, дотримання порядку та термінів складання сесії);
- забезпечення дотримання правил проживання та поведінки у гуртожитку;
- патріотичне виховання;
- цивільний захист та техніка безпеки.

Окремим напрямком діяльності деканату є контроль за виконанням правил та термінів оплати за навчання та проживання у гуртожитку.

2. Навчально-методична робота

Навчальна робота

Організація та проведення навчального процесу на факультеті базується на Законі України «Про вищу освіту», державних стандартах освіти, інших актах законодавства України з питань освіти та здійснюється деканатом разом із завідувачами кафедр, керівниками творчих колективів, викладачами, студентською радою, кураторами та старостами груп.

В червні 2024 р. у затверджені терміни було проведено літню заліково-екзаменаційну сесію, в грудні – зимову. Підсилена увага приділялася *контролю за виконанням розкладу* здачі заліків та екзаменів, вчасному заповненню викладачами відомостей та залікових книжок. Особливо це стосувалося тих викладачів та студентів які працюють і навчаються у змішаному форматі (знаходяться не в Києві).

У 2024 р. зі складу студентів факультету було відраховано 14 студентів. За перший семестр 2024/25 н.р. відраховані 4 студенти. З них «за власним бажанням» – 3, «за порушення умов виходу з академічної відпустки» – 1 студент.

У першому семестрі 2024/25 н.р. соціальну стипендію отримували 8 студентів. Поточна кількість студентів, що претендує на отримання академічної стипендії становить 83 – 40% від кількості студентів, що увійшли до рейтингових списків.

Методична робота на факультеті відбувається у інтенсивному режимі. Кафедри працюють над удосконаленням робочих програм навчальних дисциплін (згідно вимог Міністерства освіти і науки), створенням програм згідно ОПП та ОНП (у зв'язку із зміною з 2024/25 н.р. термінів навчання студентів освітнього ступеня «Магістр»), розробкою програм у форматі «силабус», вносять пропозиції щодо удосконалення навчальних планів.

Викладачі кафедр працюють у складах журі виконавських конкурсів, надають консультації майбутнім абітурієнтам, проводять майстер-класи. Протягом 2024 р. на факультеті відбулося близько 20 відкритих майстер-класів. Серед інших, слід відзначити методичну роботу проф. Баженова А. І., доц. Борисова В.В., проф. Андрієвського І.М., викл. Яропуда Т.З. (кафедра скрипки); проф. Полянської К. В. (кафедра струнно-смичкових інструментів); проф. Вовка Р.А.,

проф. Мимрика М.Р., проф. Василевича Ю.В. (кафедра дерев'яних духових інструментів); проф. Баланка М. Я., проф. Подольчука В. В, доц. Слупського В. В. (кафедра мідних духових та ударних інструментів); доц. Водолеєвої Н.В., доц. Ващук О.М. (кафедра камерного ансамблю).

3. Науково-дослідна робота

Статті науково-педагогічних працівників кафедр (Р.Вовк, М.Мимрик, В.Качмарчик, В.Слупський, К.Полянська, І.Андрієвський, Н.Водолеєва) публікуються у чисельних наукових збірках України та за кордоном.

Окремим напрямком діяльності наших викладачів-науковців є створення статей, інтерв'ю для фахових, науково-популярних міжнародних видань, які зацікавлені у об'єктивному, неупередженому висвітленні сьогодення музичного життя в Україні (М.Мимрик, Р.Вовк, А.Кушнір, К.Посвалюк, К.Полянська, Н.Водолеєва).

Науково-практичні конференції/круглі столи, проведені кафедрами, поєднали та розширили науковий потенціал оркестрового факультету та, безумовно, стануть фундаментом подальшої плідної взаємодії як окремих науковців, митців, так і представлених та залучених ними до співпраці інституцій. До заходів доєдналися науковці із Львівської та Одеської музичних академій, Харківського університету мистецтв, Дніпровської консерваторії та ін. Міжнародну участь забезпечили дослідники з Ізраїлю, Німеччини, Польщі та ін. країн, що підтверджує імідж нашої Академії як провідного мистецького навчального закладу, потужного наукового та творчого центру.

4. Творча та міжнародна робота

Протягом року за розкладом відбувалися кафедральні концерти та концерти класів, концерти-присвяти, тематичні концерти та ін.

Концертне життя Академії було осяяне виступами студентських творчих колективів факультету, зокрема симфонічного оркестру (керівник проф. Османов Д. М.). Слід згадати Концерт пам'яті полеглих за свободу України і жертв війни (20.02.2024), Концерт симфонічної музики в якому у якості солістів виступили кращі студенти факультету (30.04.2024), Концерт-відкриття VIII Міжнародного фестивалю Династія «Згадуючи Маестро... Присвята Ігорю Палкіну» (17.05.2024), Концерт-закриття VIII Міжнародного фестивалю Династія «Разом – сила», в якому яскраво виступили колективи факультету – хор флейт, ансамбль ударних інструментів та ансамбль віолончелей (21.05.2024), Концерт «Корифеї Alma Mater. Пам'яті видатних майстрів О.С.Тимошенка та М.М.Скорика» (28.05.2024). Концерт симфонічної музики (05.11.2024), Урочистий концерт присвячений ювілею Л.В.Дичко (15.11.2024).

З великим успіхом відбулися спільні концерти Біг-Бенду «СараБанда» (керівник Саратський О.Н.) та Ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні» (керівник Рунчак В.П.) «Магія весни» (25.04.2024) та «Напередодні Різдва» (30.11.2024).

Знаковими стали гастролі Біг-Бенду «СараБанда» до Литви в червні 2024 р.

Цікава концертна програма була представлена Студентським духовим оркестром (керівник Ткачук В.В.). Концерт відбувся на передодні Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва (08.11.2024).

Важливим результатом роботи є відновлення повноцінної репетиційної та концертної діяльності студентського камерного оркестру (керівник проф. Андрієвський І.М.). З різноманітними концертними програмами колектив виступив у Великому та Малому залі Академії (29.09.2024, 16.10.2024, 09.11.2024).

КАФЕДРА СКРИПКИ

Професори кафедри скрипки продовжують здійснювати активну творчу діяльність. Завідувач кафедри – проф. А. Баженов за програмою міжнародної академічної мобільності *Erasmus+* викладав у Консерваторії м. Віго (Іспанія) з 19 по 23 лютого 2024. Значний резонанс отримали як майстер-класи професора, так і його концертні виступи (концертмейстер К. Баженова). Також у звітний період відбулися майстер-класи І. Андрієвського та Н. Сіваченко в Австрії.

Окремим напрямком роботи кафедри стала *популяризація української музичної спадщини, творчості сучасних українських композиторів у світі*. Д. Ткаченко виконав Концерт Є. Станковича у супроводі оркестрів у Венеції, Варшаві, Братиславі. Б. Півненко виконала твори

М. Лисенка (Берлінська філармонія), В. Зубицького (Нью Йорк, США).

Щорічно відбувається заснований в НМАУ і вже знаний у світі Міжнародний конкурс скрипалів імені О. Горохова. В цьому році конкурс перенесений до Португалії, у складі журі працювали І. Андрієвський та Н. Сіваченко. Інші викладачі кафедри також є членами журі виконавських конкурсів. Зокрема проф. А. Баженов очолював журі конкурсів молодих скрипалів у Києві, Дніпрі, Шостці.

Протягом року відбувалися *концерти викладачів, концертмейстерів, студентів кафедри* у Великому та Малому залах Академії (А. Баженов, Т. Яропуд, М. Которович, Д. Ткаченко), а також в Колонній залі Національної філармонії України. А. Баженов виконав Концерт В. А. Моцарта у супроводі Національного симфонічного оркестру, Б. Півненко є автором чисельних мистецьких проєктів, які вона реалізовує спільно з музикантами Національного ансамблю «Київська камерата», художньою керівницею якого вона є.

Окремо слід відзначити відродження традиції проведення відкритих творчих зустрічей викладачів кафедри, відомих виконавців зі студентами. З останніх подій найбільше захоплення молодих музикантів викликало спілкування з Кирилом Стеценком (05.11.2024). Секретами успішної роботи в оркестрі щиро ділилися видатні музиканти Вадим Борисов та Тарас Яропуд (25.11.2024).

КАФЕДРА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

У звітний період кафедра стала ініціатором проведення майстер-класів відомих віолончелістів. Також, цей рік був продуктивним у напрямку поглиблення та зміцнення міжкафедральних зв'язків. Студенти-струнники брали участь у концертах та мистецьких заходах кафедри дерев'яних духових інструментів, кафедри бандури, кафедри композиції, кафедри спеціалізованого ф-но, а також кафедр камерного ансамблю, музичної режисури, старовинної музики, оперного співу. Спільно з кафедрою концертмейстерства проведено контрольні уроки та заліки з дисципліни виконавська (фахова) практика.

Серед досягнень у *міжнародній діяльності* слід відзначити участь студентів кафедри у мистецькому проєкті SEMAN ORCHESTRA в травні та жовтні 2024 р. (Італія, Хорватія, Словенія).

Студенти кафедри здобули призові місця на Всеукраїнському конкурсі «Львівський віртуоз», Міжнародному фестивалі-конкурсі «TORONTO-24», «Словенсько-Українському конкурсі» та ін.

Студенти брали участь у мистецьких заходах кафедри, Академії та поза її межами. Декілька сольних концертів з оркестром та камерної музики відбулося у Колонній залі НФУ, залі Фонду Vere Music, Київському будинку вчених НАН України, Національній спілці композиторів, Публічній бібліотеці імені Л. Українки, Музеї-квартирі В. Косенка. Ансамбль віолончелістів (керівник Полянська К.В.) став постійним учасником академічних та кафедральних заходів.

Викладачі також ведуть активну творчу концертну діяльність.

30.03.2024 відбулася творча зустріч студентів та викладачів кафедри зі студентами та викладачами Академії образотворчого мистецтва та Академії прикладного мистецтва імені Бойчука в Інституті проблем сучасного мистецтва. Художники влаштували екскурсію своєю виставкою, а наші студенти зіграли концерт.

На концертах кафедри та концертах класів останнім часом відбуваються *прем'єрні виконання творів*, як сучасної музики, так і музики різних часів, які виконуються у Києві вперше. Це свідчить про постійний пошуковий процес нових репертуарних надбань.

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

28-29 квітня 2024 року проведено *I Всеукраїнський конкурс камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Євгенівни Цвірко* за участі ансамблів з музичних академій Одеси, Львова, Харкова, Дніпро.

14-23 травня 2024 року відбувся III Міжнародний фестиваль кафедри камерного ансамблю «Ансамблеві співзвуччя: Україна – Світ» (куратор фестивалю О. Ващук). Складовими фестивалю стали: Концерт «Ансамблевий дивосвіт» в Київському будинку вчених НАН України, Науковий круглий стіл кафедри камерного ансамблю за участі колег з США, Польщі, Конкурс на краще виконання твору українського композитора.

Студенти кафедри камерного ансамблю (класи Л. Гришко, Н. Базіної, Н. Водолеєвої, С. Павловича) здійснили 5 концертів серії «Час камерних ансамблів» в залі Київського відділення Національної спілки композиторів України.

Відбулося два масштабні проекти «Творча майстерня Лесі Гришко»: в рамках Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри 2024» (травень) та проекту О. Ринденко «Інтерпретація сучасної музики» (листопад 2024).

Проведено 8 концертів музично-просвітницького проекту «Музичні подорожі» у Залі ім. Академіка Олега Семеновича Тимошенка (Н. Базіна, Н. Водолеєва).

Студенти кафедри камерного ансамблю взяли участь і *стали лауреатами* у низці конкурсів камерно-інструментальної ансамблевої музики України, зокрема в камерних номінаціях проекту О. Ринденко «Інтерпретація сучасної музики 2024», III Міжнародному конкурсі UKЕ-Piano, Всеукраїнському камерно-ансамблевому конкурсі ім. Регіни Горовиць (ХНУМ ім. І. Котляревського).

КАФЕДРА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

У звітний період студенти кафедри брали участь у багатьох виконавських змаганнях, *здобули 25 лауреатських звань* у міжнародних і всеукраїнських конкурсах.

Яскравою подією творчого життя Академії стало проведення вже традиційного *Фестивалю «Kyiv Flute Days»* (19-21.04.2024 р.). Відбулися майстер-класи провідних українських флейтистів, концерти, презентації нових творів, конкурс молодих виконавців на флейті.

Надзвичайно продуктивною виявилася практика проведення конкурсів-оглядів майбутніх абітурієнтів. Яскравим прикладом такої акції, є *Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті Володимира Анатського*, який цього року відбувся вже вчетверте.

2 травня в Академії відбувся Концерт-презентація нових видань творів Жанни та Левка Колодубів. Твори прозвучали у виконанні студентів, викладачів, концертмейстерів кафедри.

У травні та жовтні студентки кафедри А. Антонюк та А. Шахова (клас А. Кушніра) представляли нашу Академію у мистецькому проекті SEMAN ORCHESTRA (Італія, Хорватія, Словенія).

КАФЕДРА МІДНИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

У співпраці з Київським методичним центром закладів початкової мистецької освіти відбувся майстер-клас завідувача кафедри, заслуженого артиста України, проф. Баланка М. Я. та майстер-клас проф., Народного артиста України Черненка Г.В. для учнів ДМШ м. Києва.

25 березня 2024 року відбувся Концерт студентів кафедри в Київському будинку вчених НАН України «Лови момент...»;

15 квітня 2024 року – Концерт камерних ансамблів духових інструментів в Кафедральному соборі святого Олександра;

Протягом навчального року відбувались концерти класів, сольні концерти студентів кафедри:

11.03.2024 – Сольний концерт Антона Явного (клас доц. В. Слупського);

13.03.2024 – Концерт студентів кафедри;

08.05.2024 – Сольний концерт Іллі Шевчука (клас проф. М. Баланка);

20.05.2024 – Концерт класів валторни (викл. О.Токаренка) та труби (доц. К. Посвалюка);

29.05.2024, 04.12.2024 – Концерти класу труби проф. В. Подольчука.

Студенти кафедри здобували лауреатські, призові місця на багатьох представницьких виконавських конкурсах. Зокрема, Брас-квінтет Академії у складі: Шевчук Ілля (труба), Таряник Дмитро (труба); Апостол Йосип (валторна), Шийко Адріан (тромбон), Явний Антон (труба) – клас доц. Слупського В.В., став лауреатом I ступеня *Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба*.

Важливим сегментом творчої роботи викладачів нашої Академії є поєднання педагогічної та виконавської діяльності. Велика кількість педагогів кафедр оркестрового факультету є солістами, артистами провідних українських оркестрів: Симфонічного оркестру Національної опери України, Національного симфонічного оркестру, Симфонічного оркестру Національної філармонії.

Професори М. Мимрик та Ю. Василевич є організаторами та учасниками *всесвітньо*

відомого Київського квартету саксофоністів.

Крім вже згаданих у цьому звіті здобутків у **міжнародній діяльності** кафедр факультету слід згадати наступне:

- важливим і відповідальним став період підготовки документації та відрядження студентів за програмою міжнародної академічної мобільності «Еразмус +»;

- найкращі студенти факультету представляють Академію у Молодіжному симфонічному оркестрі України (YuSOU);

- студенти факультету, які знаходяться за кордоном і навчаються дистанційно, є постійними учасниками благодійних концертів на підтримку України;

- за програмою «Еразмус +» в цьому навчальному році відряджались до партнерських вишів викладачі кафедр оркестрового факультету. Так в Консерваторії м. Віго (Іспанія) окрім вже згаданих заходів за участі А. Баженова та К. Баженової, відбулися також майстер-класи та концерти А. Кушніра, М. Пухлякко, К. Полянської, Б. Румянцева.

Перманентна активізація усіх напрямків роботи факультету є першочерговим вектором його діяльності.

Збереження і примноження традицій національної музичної культури, розповсюдження її найкращих зразків у світі – актуальна, дуже важлива складова нашої спільної боротьби за перемогу України.

ВІДДІЛ ПО РОБОТІ З ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ

Одним із стратегічно важливих напрямів діяльності Національної музичної Академії України імені П.І. Чайковського (далі – НМАУ імені П.І. Чайковського) у міжнародному співробітництві є залучення іноземців та осіб без громадянства (далі – іноземні студенти) на навчання.

Станом на 1 січня 2025 року в НМАУ імені П.І. Чайковського навчаються 154 іноземних студентів, з них 73 – на освітньому ступені «Бакалавр», 81 – на освітньому ступені «Магістр». Всі іноземні здобувачі освіти – громадяни Китайської Народної Республіки. 24 лютого 2022 року у зв'язку з військовою агресією російської федерації проти України Указом Президента України №64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні» на всій території України було уведено воєнний стан, кількість іноземців, що бажають навчатися в НМАУ імені П.І. Чайковського, зменшилася.

У зв'язку з уведенням воєнного стану на території України, денна очна форма навчання на всіх рівнях освіти НМАУ ім. П.І. Чайковського, тимчасово забезпечувалася за змішаним форматом, у тому числі із залученням технологій дистанційного навчання, але з обов'язковим збереженням усіх притаманних очному навчанню атрибутів, таких як групові дискусії, колективне обговорення пройденого матеріалу, живе спілкування тощо.

Втім, незважаючи на скрутні обставини, в яких перебувають як українські так і іноземні громадяни, НМАУ імені П.І. Чайковського докладено максимальних зусиль, щоб процес освітньої діяльності не зупинився. Було сформовано виважений підхід в організації навчання у змішаному форматі, у поєднанні як очних так і дистанційних форм навчання, що стало надзвичайно важливим рішенням у період війни в Україні. Цей підхід ґрунтується на розумінні та врахуванні різних чинників, що впливають на навчальний процес та формування фахових компетентностей студентів.

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є активним членом міжнародної освітньої спільноти, яка сприяє глобальній мобільності талантів і покращує міжнародне визнання кваліфікацій.

Студенти у повному обсязі виконують програму індивідуального плану навчання, охоплюють поглиблені теоретичні та/або практичні знання, уміння, навички за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших

компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності.

Випуск іноземних студентів, які навчалися на освітньому ступені «Бакалавр» склав на 2023-2024 н.р. за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 45 студентів.

Випуск іноземних студентів, які навчалися на освітньому ступені «Магістр» склав на 2023-2024 н.р. за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 57 студентів.

Всього випуск іноземних студентів, які навчалися на освітньому ступені «Бакалавр» та «Магістр» склав на 2023-2024 н.р. за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 102 студента.

В 2024 році іноземні студенти у повному обсязі виконали програму індивідуального плану навчання, закінчили повний курс навчання 30.06.2024 р. та отримали документи про вищу освіту й додатки до них.

Відповідно до реєстру суб'єктів освітньої діяльності Міністерства освіти і науки України, громадяни Китайської Народної Республіки навчаються в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського на освітньому ступені «Бакалавр» та «Магістр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» на денній очній формі навчання, а саме:

1. освітній ступінь «Бакалавр»:

- 1 курс - 5 іноземних студентів;
- 2 курс - 5 іноземних студентів;
- 3 курс - 21 іноземних студентів;
- 4 курс - 42 іноземних студентів;

2. освітній ступінь «Магістр»:

- 1 курс - 29 іноземних студентів;
- 2 курс - 52 іноземних студентів.

З них в академічній відпустці знаходяться 11 іноземних здобувачів освіти:

1. освітній ступінь «Бакалавр»:

- 2 курс - 1 іноземний студент;

2. освітній ступінь «Магістр»:

- 1 курс - 4 іноземних студентів;
- 2 курс - 6 іноземних студентів.

Найбільша кількість іноземних студентів НМАУ імені П.І. Чайковського навчаються на таких факультетах:

- вокальний факультет - 67 студентів;
- фортепіанний факультет - 59 студентів;
- оркестровий факультет - 19 студентів;
- композиторський факультет – 5 студентів;
- диригентський факультет – 3 студенти;
- факультет народних інструментів – 1 студент.

Станом на зараз прибуло на навчання до НМАУ імені П.І. Чайковського та перебувають в Україні 54 іноземних студентів. Відповідно до чинного законодавства студенти пройшли процедуру реєстрації в Міграційній службі та отримали посвідки на тимчасове проживання в Україні на період навчання в Академії. Для цього працівники Відділу по роботі з іноземними студентами забезпечили своєчасне подання документів до підрозділу Державної міграційної служби України.

Іноземних студентів ознайомлено з правами, обов'язками, передбаченими чинним законодавством України, а також правилами внутрішнього розпорядку НМАУ імені П.І. Чайковського.

Оформлено навчальну документацію, а саме залікові книжки, журнали, графіки індивідуальних занять тощо.

Протягом навчального року постійно здійснювався моніторинг успішності навчання іноземних студентів.

З метою продовження навчання в Україні необхідно пройти процедуру визнання іноземних документів про освіту, на основі яких здійснювався вступ іноземних громадян. Цю процедуру здійснює Державне підприємство Міністерства освіти і науки України «Інформаційно-іміджевий

центр». З Відповідно працівники Відділу зареєстрували НМАУ імені П.І. Чайковського в даній установі та надіслали документи іноземних студентів для здійснення процедури визнання.

Вступ іноземних громадян на освітній ступінь «Бакалавр» та «Магістр» проводився дистанційно в асинхронному режимі.

Іноземні абітурієнти брали участь у дистанційному прийомі на навчання, які отримали запрошення на навчання, зареєстроване в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства, отримали комплекс послуг з Інформаційної та консультаційної підтримки. У період з 16.01.2024 р. до 25.12.2024 р. було зареєстровано в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства «Український державний центр міжнародної освіти» (УДЦМО) та надіслано офіційні запрошення на навчання в НМАУ імені П.І. Чайковського за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» шістдесят дев'ять (69) запрошень на навчання для іноземних громадян, а саме з Китайської Народної Республіки.

Організовано дистанційний набір іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти НМАУ імені П.І. Чайковського на 2024-2025 навчальний рік та укладено угоду з партнерською організацією, що є резидентом країни походження вступників. **Предметом угоди є надання послуг з ідентифікації особи, верифікації оригіналів документів вступників, організації прийому заяв вступників в електронній формі, надання приміщень і технічних засобів для проведення консультацій і вступних випробувань закладом вищої освіти у дистанційному форматі.**

Вступ на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році для іноземних громадян на освітній ступінь «Бакалавр» та «Магістр» відбувався в дві хвили. Перша хвиля проходила з 01-19 липня 2024 року, друга хвиля 01 вересня по 30 листопада 2024 року.

У поточному році до НМАУ імені П.І. Чайковського вступили іноземні громадяни на:

1. освітній ступінь «Бакалавр»:

1 курс - 5 іноземних студентів;

2. освітній ступінь «Магістр»:

1 курс - 26 іноземних студентів.

Серед вступників до НМАУ імені П.І. Чайковського цього року вступили випускники Хеншуйського університету на освітній ступінь «Магістр».

За невиконання індивідуального навчального плану, а саме за академічну неуспішність відраховано зі складу студентів освітнього ступеня «Магістр» у 2024 році 1 іноземного студента.

За невиконання індивідуального навчального плану, а саме за порушення умов контракту, а саме за фінансову заборгованість відраховано зі складу студентів освітнього ступеня «Бакалавр» у 2024 році 1 іноземного студента та освітнього ступеня «Магістр» у 2024 році 2 іноземних студентів.

За власним бажанням відраховано зі складу студентів освітнього ступеня «Магістр» у 2024 році 1 іноземного студента.

Загальна кількість відрахованих зі складу студентів НМАУ імені П.І. Чайковського освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» у 2024 році складає 5 іноземних студентів.

Враховуючи все викладене вище, навчання іноземних студентів в НМАУ імені П.І. Чайковського сприяє інтернаціоналізації закладів вищої освіти, інтеграції української вищої освіти у світовий освітній простір, залученню інвестиційних ресурсів до бюджетів закладів вищої освіти та популяризації якісної мистецької освіти в Україні та підвищенню міжнародного іміджу нашої країни загалом.

ОПЕРНА СТУДІЯ

2024 рік – ювілейний рік для Оперної студії. 28 листопада ми відзначили 85-річний ювілей нашого колективу. Це знакова дата. Можна підбивати підсумки, перелічувати здобутки. А вони неабиякі. За цей час було поставлено десятки цікавих вистав. Проведено сотні концертів. Ми пишаємося випускниками Академії, які виступали на сцені Великого залу. Артистами, які набували досвіду, працюючи на нашій сцені, отримували безцінні навички під керівництвом відомих знаменитих педагогів, талановитих виконавців, великих майстрів. Багато з них успішно працюють у найвідоміших театрах світу.

Весь звітний період колектив Оперної студії працював під знаком цієї ювілейної дати.

Оперна студія – найчисельніший підрозділ НМАУ.

Згідно зі штатним розкладом в Оперній студії працює 218 чоловік, в тому числі творча група: солісти-вокалісти – 23 чол., артисти хору 33 чол., артисти балету 9 чол., артисти оркестру -68 чол. , балетмейстери – 2 чол.; концертмейстери– 8 чол.; технічна група : машиністи сцени, монтувальники сцени , освітлювачі, костюмери, інженерно-технічна служба, гримери-пастижери, бутафори, декоратори реквізитори, закрійники.

Головний диригент Оперної студії – лауреат міжнародних конкурсів Сергій Голубничий
Головна режисера – заслужена діячка мистецтв України Лариса Леванова

Головний балетмейстер – заслужений артист України В’ячеслав Вітковський

Головний художник – член Спілки художників України Олена Куца-Чапенко

Хормейстер –Ірина Галатенко

Помічники режисера – Олена Тетеря та Наїра Карагезян

За період з 1.04. 24 до кінця року було проведено 20 вистав.

Серед вистав поточного репертуару були представлені прем’єрні вистави цього театрального сезону:
«Дон Паскуале» Гаetano Доніцетті (режисер-постановник Олександра Шевельова
«Таємний шлюб» Доменіко Чимарози (режисер-постановник Любов Канюка)
«Любовний напій» Гаetano Доніцетті (режисер-постановник – Лариса Леванова.

Серед проведених концертів слід відзначити слідує:

25.04.24 та 30.11.24 Концерт ансамблю сучасної музики «Нова Музика» та Біг-бенду «Сарабанда» НМАУ ім. П.І. Чайковського

30.04.24 Концерт симфонічного концерту НМАУ

В рамках VIII міжнародного фестивалю «Династія» було проведено 3 концерти:

1. «Згадуючи маестро» - присвята засл. діячу мистецтв України, професору Ігорю Палкіну
2. «Ігри дорослих» - концерт професорів НМАУ
3. Концерт ансамблевих колективів НМАУ (Фортепіанні твори виконувались у 4, 6, 8, 16 рук)

28.05.24 р Концерт «КОРИФЕЇ АЛЬМА - МАТЕР», присвячений пам’яті видатних майстрів Олега Тимошенка та Мирослава Скорика

1.06.24р. – Концерт, присвячений 214 річниці Травневої революції Аргентинської Республіки та 78 річниці Дня Італійської

Дня Італійської Республіки. В концерті брав участь оркестр НМАУ. Прозвучала музичне програма від маестро Маріо Стефано П’єтродаркі та квінтету НМАУ

17.07.24 р. – Спільний концерт НМАУ та громадської організації «Просвіта з нагоди 85-річчя від дня народження Павла Мовчуна

05.09.24 р. – Святковий концерт до 85-річчя Анатолія Паламаренка

23.09.24 р. - Концерт «Нові імена»

16.10.24 р. - «Мелодії мого життя» концерт до 70-річчя та 25-річчя педагогічної діяльності Олександра Дяченка

05.11.24 р. - Концерт студентського симфонічного оркестру НМАУ

08.11.24 р. Концерт студентського духового оркестру НМАУ

15.11.24 р. Ювілейний концерт до 85-річчя від дня народження української композиторки, народної артистки України Лесі Дичко

28.11.24 р. Ювілейний концерт до 85-річчя Оперної студії НМАУ

Крім зазначених вистав і концертів на сцені Великого залу НМАУ проходили інші цікаві заходи:

2.05.24 р. Вистава «Легенди Бахчисараю» татарського театру

У фойє 1 поверху Оперної студії було розгорнуто виставку предметів домашнього вжитку та виставку картин, на яких відображене життя та побут татарського народу.

Вже стало традицією проводити у фойє 2-го поверху цікаві зустрічі та виставки.

Так, у жовтні 2023 р. була організована чудова виставка текстильних робіт члена Спілки художників України, головного художника Оперної студії Олени Куцої -Чапенко. Роботи демонструвались у фойє тиждень, всі бажаючі могли насолодитися яскравими текстильними творами .

У вересні 2024 р. була організована виставка гіпсових погрудь відомих особистостей (політиків, художників, музикантів, композиторів)

автора Данила Книшука. Виставку відвідали працівники НМАУ та гості нашої студії.

Всі ці заходи були втілені в життя завдяки натхненній праці всіх цехів Оперної студії. Слід зазначити, що ми працюємо у тісному контакті з усіма відділами НМАУ. Так, завдяки сприянню та допомозі планового відділу, бухгалтерії та закупівельного відділу нам вдалося у дуже стислі строки, готуючи прем'єрні вистави, одягти героїв вистав «Дон Паскуале» та «Любовний напій», замовивши та пошивши сценічні костюми, збудувати декорації та створити реквізит для цих вистав, підготувати та одягти сцену до ювілейного концерту , присвяченому 85-річчю ОС. Всі наші служби (машиністи бутафори, реквізитори, освітлювачі, костюмери, гримери, реквізитори, інженери, прибиральниці, білетери, гардеробниці) працювали з повною віддачею, що створювало творчу атмосферу та відчуття свята на кожному заході.

БІБЛІОТЕКА

У 2024 р., діяльність бібліотеки була спрямована на вирішення основних завдань, пов'язаних із інформаційним забезпеченням освітньої та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії) в умовах російської агресії та воєнного стану в державі. Пріоритетними залишалися напрями роботи, які були спрямовані на вирішенні основних завдань:

1. Створення та накопичення електронних ресурсів Академії. У звітному році, спільно з кафедрами та науковими підрозділами Академії, продовжено роботу над створенням інституційного Репозитарію (електронного архіву) на базі програмного забезпечення DSpace, яке дозволяє накопичувати, систематизувати, зберігати електронні версії творів, створених науково-педагогічними працівниками, працівниками інших підрозділів Академії та здобувачами освіти, надає можливість інтегрування робіт до світового електронного інформаційного середовища, забезпечує віддалений доступ до представлених ресурсів на постійній та безкоштовній основі у мережі Інтернет. Розроблено та опубліковано інструкції із реєстрації та самостійного розміщення авторами електронних версій документів, для узгодження організаційних питань відбулися засідання Координаційної ради з інформаційної підтримки діяльності Репозитарію. На сучасному етапі до бази даних завантажено 182 повнотекстових документів, серед яких дисертації, нотні видання, матеріали конференцій, статті.

2. Формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів. У 2024 році відбулося поповнення фонду новими виданнями за рахунок отримання в дар від ректора, викладачів Академії, а також приватних осіб та різних державних установ, У фонд бібліотеки надійшло 1169 примірників видань, серед яких нотні та книжкові видання, а також неопубліковані документи (дисертації та магістерські роботи).

3. Наповнення електронної бібліографічної бази даних (БД) та електронного каталогу на всі види документів, які надходять та зберігаються в бібліотеці з використанням автоматизованої бібліотечної інформаційної системи «УФД/Бібліотека». У звітний період було створено більше 11 тисяч нових бібліографічних записів на документи з бібліотечного фонду, які стали доступними для користувачів в електронному каталозі бібліотеки. Загальний обсяг бібліографічних записів в БД складає 187 249.

Продовжено роботу у напрямі створення авторитетних записів, які є невід'ємною складовою організації електронного каталогу і важливим засобом забезпечення його якості. Зокрема, важливість цієї роботи відзначена в Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України». Для музичних бібліотек необхідність створення авторитетних записів зумовлена більшою, ніж в інших бібліотеках кількістю видань різними мовами з однаковим або схожим вмістом. Розвиток системи авторитетних записів набуває особливої актуальності й для міжнародного співробітництва. Ця робота є унікальною для бібліотек музичних навчальних закладів України. В бібліотеці з використанням можливостей АБІС

«УФД/Бібліотека», створюються авторитетні записи на ім'я осіб (композитори, музикознавці). При створенні запису особлива увага приділяється введенню ідентифікаторів VIAF, ISNI та посилань на статті Wikipedia, як додаткових джерел інформації, які у подальшому допоможуть інтегрувати унікальний масив зібраних даних у міжнародні системи. Також приділяється увага введенню дат життя, що також є додатковим елементом ідентифікації та може бути використаним для створення довідково-інформаційних ресурсів. У 2024 року було створено **516** авторитетних записів на «ім'я особи», які дозволять доповнити їх уніфікованими назвами творів. Загальна кількість створених авторитетних записів сягнула **4 777**.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України № 466 від 12 серпня 1992 р. «Про затвердження Положення про Державний реєстр національного культурного надбання», наказу Міністерства культури України № 437 від 14. 06. 2016 р. «Про затвердження порядку відбору рукописних книг, рідких та цінних видань до Державного реєстру національного культурного надбання» продовжено роботу по визначенню видань, які за попередньою оцінкою мають історичні, наукові та поліграфічні особливості і можуть бути віднесені до переліку рідкісних та цінних до електронної бібліографічної бази даних з використаннями можливостей автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека».

5. Удосконалення напрямів роботи, спрямованих на оперативне обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу. Упродовж 2024 року на вебсайті бібліотеки (<http://lib.knmau.com.ua/>) створено 593 веб-сторінки (записи), які групувалися за наступними категоріями: Новини, Нові надходження, Віртуальні виставки, Інтернет-цікавинки.

Користувачі активно зверталися до інформації, опублікованої на бібліотечному веб-сайті, що особливо актуально в умовах змішаної форми навчання. У звітний період зареєстровано **92 104** відвідувань, відвідувачів за унікальною IP-адресою, які звернулися до інформації на веб-сайті було **47 307**, загальний обсяг завантаженої інформації складає 124, 81 Gb.

6. Продовження активної роботи у напрямі оперативного інформування користувачів через офіційні сторінки бібліотеки у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/nmaulib>) та Instagram (https://www.instagram.com/nmau_lib/) про діяльність бібліотеки, нові події, електронні ресурси відкритого доступу.

На сторінці бібліотеки у Facebook за рік було опубліковано більше 100 повідомлень. Кількість читачів сторінки (Page Followers) за рік зросла з 955 до 1058. Найбільша популярність (за кількістю позначок «Подобається» та кількістю поширень) у постів про появу електронних версій фахових періодичних видань музикознавчої тематики та постів про нові віртуальні виставки бібліотеки. Охоплення сторінки бібліотеки (кількість людей, які хоча б раз бачили будь-який з дописів) за 2024 рік сягло 6476, Загальна кількість переглядів складає 12 744. Найбільш активна користувачка аудиторія сторінки бібліотеки в Україні:

1. Kyiv 47.2%
2. Lviv, Lviv Oblast 3%
3. Odessa, Odessa Oblast 2.2%
4. Ivano-Frankivsk, Ivano-Frankivsk Oblast 2%
5. Lutsk, Volyn Oblast 1.7%
6. Rivne, Rivne Oblast 0.9%
7. Ternopil, Ternopil Oblast 0.9%
8. Dnipro, Dnipropetrovsk Oblast 0.8%
9. Irpen, Kiev Oblast 0.8%
10. Berlin, Germany 0.7%

У порівнянні з користувачкою аудиторією сторінки мережі Facebook, яку в основному складають викладачі та аспіранти Академії, можна відмітити, що на новину стрічку бібліотеки в мережі Instagram в

основному підписані студенти, які віддають перевагу молодіжному стилю спілкування. Через сторінку бібліотеки в Instagram здійснюється навчання студентів правилам користування каталогами бібліотеки, інформування про фонди, нові ресурси та бібліотечні події, проводяться вікторини культурно-освітнього характеру студентів, а також виховання культури читання. Загальна кількість підписників складає незмінною, в середньому охоплення постів та stories сторінки 12871 особа.

Відповідно до статистичних даних основна аудиторія сторінок бібліотеки в Facebook та Instagram охоплює такі країни як:

1. Україна 76.5%
2. Німеччина 5%
3. Польща 2.6%
4. Італія 1.7%
5. Франція 1.7%
6. Сполучені Штати Америки 1.5%
7. Велика Британія 1.3%
8. Австрія 1.2%
9. Швейцарія 0.9%
10. Канада 0.7%

7. Забезпечення якісного довідково-інформаційного обслуговування користувачів шляхом надання бібліографічних та інформаційних довідок для усіх категорій користувачів, серед яких студенти, професорсько-викладацький склад, концертмейстери, аспіранти, докторанти, асистенти-стажисти, співробітників інших структурних підрозділів Академії, сторонні користувачі та культурно-освітні установи України, із застосуванням традиційних та електронних технологій. Особливу увагу було зосереджено на довідково-інформаційному обслуговуванні користувачів в дистанційному режимі, шляхом використання електронної пошти, офіційних сторінок бібліотеки в соціальних мережах Facebook, Instagram та Чат-боту. Чат-бот, створений фахівцями бібліотеки, дозволяє в автоматичному режимі отримувати певну інформацію та послуги стосовно графіку роботи бібліотеки, продовження терміну користування літературою, оперативний доступ до електронного каталогу та відповіді на найпоширеніші питання. Загальна кількість користувачів Чат-боту у 2024 році складає 301 особу, серед яких 246 є активними користувачами. Digital-платформи бібліотеки стали досить ефективним інструментом та оперативним джерелом отримання необхідної інформації для студентів та викладачів Академії.

8. Популяризація фондів, висвітлення визначних історичних подій та ювілейних дат викладачів Академії, шляхом організації традиційних та віртуальних нотно-книжкових виставок. У звітний період всіма підрозділами бібліотеки було організовано 56 виставок, на яких експоновано 1400 примірників нотних та книжкових видань, а також 13 віртуальних виставок, присвячених ювілейним датам видатних композиторів, музикантів та викладачів Академії, які представлені на веб-сайті бібліотеки.

9. Науково-методична робота. У звітний період відбулися засідання Науково-методичної ради бібліотеки на яких розглядалися питання внесення змін в технологічні процеси та оновлення інструктивно-методичних документів бібліотеки.

10. Інформаційне забезпечення наукової діяльності Академії шляхом організації безкоштовного доступу у читальному залі для всіх категорій користувачів бібліотеки до електронних ресурсів, передплачених МОН України, серед яких міжнародна бібліографічна та реферативна база даних Scopus, електронні книги (майже 39 тис. видань, всі галузі знань) на платформі ScienceDirect, наукометрична база даних Web of Science, база даних EBSCO та JSTOR.

11. Участь у міжнародних, всеукраїнських та науково-практичних конференціях, які відбулися в НМАУ, а також у провідних бібліотеках. Співробітники бібліотеки взяли участь: у роботі Круглого столу «Використання сучасних інформаційних та web-технологій в освітянських бібліотеках» (до Всеукраїнського фестивалю науки –2024»)(16 травня, 2024, Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського) де з доповіддю виступила завідувачка відділу інформаційних технологій та комп'ютерного забезпечення Нежурбіда Г. Г., у роботі міжнародної наукової конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір» (8-10 жовтня, 2024, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, м. Київ) де з доповіддю на секційному засіданні виступила директор бібліотеки Каліберда Н. Ю., **Восьмої науково-практичної конференції «України. Європа. Світ. Історія та імені в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-9 листопада, 2024, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського), міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка (3-4 грудня, 2024, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).**

12. Активна співпраця з провідними бібліотеками України. Упродовж 2024 року продовжувалася співпраця та обмін досвідом з Національною бібліотекою України ім. В. І. Вернадського (НБУВ) та Національною бібліотекою України ім. Ярослава Мудрого, бібліотеками закладів вищої освіти - Науковою бібліотекою ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Науковою бібліотекою Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Науковою бібліотекою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, бібліотеками Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової та Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра).

Ректор



Максим ТИМОШЕНКО