

**Питання та завдання для дистанційного навчання 3  
(з 25 квітня по 11 травня 2020)**

<b>Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера</b>	<b>IV бак. Композиторський</b>
<p><b>Теоретичні питання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Принципи просторизації звуку.</li><li>2. Програми контролю просторової локалізації звуку (історичний огляд).</li><li>3. Роль просторової локалізації в електронній музиці .</li></ol> <p><b>Практичні завдання</b> Завдання: підготувати практичні роботи (електроакустичні ескізи) з застосуванням просторової локалізації в електронній музиці.</p> <p><b>Посилання на програми та звуковий матеріал</b> <a href="http://www.audiomulch.com">http://www.audiomulch.com</a> <a href="https://supercollider.github.io/">https://supercollider.github.io/</a> <a href="https://cycling74.com/products/max-in-education">https://cycling74.com/products/max-in-education</a> <a href="https://www.reaper.fm/">https://www.reaper.fm/</a> <a href="https://inagrm.com/en/showcase/news/202/the-acousmonium">https://inagrm.com/en/showcase/news/202/the-acousmonium</a></p>	