

**Питання та завдання для дистанційного навчання 3
(з 25 квітня по 11 травня 2020)**

Робота над електроакустичним твором	I маг. Композиторський
Теоретичні питання: 1. Принципи зв'язку електронної та інструментальної партій. 2. Електроакустичний твір з використанням фіксованого запису та можливості поєднань електронної та інструментальної партій	
Практичні завдання Завдання: Підготувати практичні роботи (електроакустичні ескізи) з різними типами поєднань електронної та електронної партій (зміна фактурних функцій)	
Посилання на програми та музичний матеріал: http://www.audiomulch.com https://supercollider.github.io/ https://cycling74.com/products/max-in-education https://freesound.org/	