

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського

професор _____ Тимошенко М.О.

« ____ » _____ 2025 р.

Іноземці

Розклад літньої залікової сесії 2024/2025 н.р.

ФОРТЕПІАНО		
I КУРС		
1	Історія фортепіанного мистецтва	з оцінкою
2	Концертмейстерський клас	з оцінкою
3	Фортепіанний ансамбль	з оцінкою
4	Психологія комунікативних компетентностей	з оцінкою
5	Історія західної музики	з оцінкою
6	Українська мова як іноземна (вибір)	з оцінкою
II КУРС		
1	Камерний ансамбль	з оцінкою
2	Концертмейстерський клас	з оцінкою
3	Фортепіанний ансамбль	з оцінкою
4	Правовий статус учасників освітнього процесу	з оцінкою
5	Українська мова (вибір)	з оцінкою
6	Іноземна мова (українська) (вибір)	
III КУРС		
1	Камерний ансамбль	з оцінкою
2	Концертмейстерський клас	з оцінкою

3	Історія світової культури	3 оцінкою
4	Музика XX-XXI століття	3 оцінкою
5	Основи диригування	3 оцінкою
6	Історія китайської музики (вибір)	3 оцінкою
7	Іноземна мова (українська) (вибір)	3 оцінкою
8	Охорона праці в галузі (вибір)	3 оцінкою
IV КУРС		
1	Концертмейстерська практика	3 оцінкою
2	Теоретична та прикладна культурологія	3 оцінкою
3	Педагогічна практика	3 оцінкою
4	Іноземна мова (українська) (вибір)	3 оцінкою
5	Традиційні музичні культури етносів України (вибір)	3 оцінкою
6	Охорона праці в галузі (вибір)	3 оцінкою
7	Українознавство(вибір)	3 оцінкою
I МАГІСТР		
1	Концертмейстерська практика	3 оцінкою
2	Камерний ансамбль	3 оцінкою
3	Метафізика історії музики	3 оцінкою
4	МНД	3 оцінкою
5	Українське фортепіанне мистецтво	3 оцінкою
6	Педагогічна практика	3 оцінкою
7	Наукові дослідження у фаховій діяльності	3 оцінкою
8	Технологія сучасного музичного виконавства: історія, теорія, практика	3 оцінкою
9	Організація музичного життя у країнах Європи	3 оцінкою
10	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	3 оцінкою
11	Культурно-мистецька політика в Україні (вибір)	3 оцінкою
12	Українська мова за п/с (вибір)	3 оцінкою
13	Новітні тенденції в українській композиторській творчості (вибір)	3 оцінкою
II МАГІСТР		
1	Історія камерного ансамблю	3 оцінкою
2	Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	3 оцінкою

3	Сучасні теорії фортепіанного виконавства	з оцінкою
4	Культурно-мистецька політика в Україні (вибір)	з оцінкою
5	Українське музичне бароко (вибір)	з оцінкою
6	Організація музичного життя у країнах Європи (вибір)	з оцінкою
7	Клавірна музика ренесансу та бароко (вибір)	з оцінкою
8	Українська музична культура XX-XXI ст. (вибір)	з оцінкою