

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна музична академія України імені П.І. Чайковського</b>
Освітня програма	<b>31088 Музична режисура</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	31088
Назва ОП	Музична режисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Ванюга Людмила Степанівна, Мальонкіна Інна Сергіївна, Білозуб Людмила Миколаївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	20.03.2023 р. – 22.03.2023 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vidomosti-pro-samootsinyuvannya-osvitnoyi-programi-026-Muzichna-rezhisura.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vidomosti-pro-samootsinyuvannya-osvitnoyi-programi-026-Muzichna-rezhisura.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://knmau.com.ua/programa-onlai-n-vizitu-ekspertnoyi-grupi-dlya-provedennya-akreditatsii-noyi-ekspertizi-muzichna-rezhisura-20-22-bereznya-2023-r/">https://knmau.com.ua/programa-onlai-n-vizitu-ekspertnoyi-grupi-dlya-provedennya-akreditatsii-noyi-ekspertizi-muzichna-rezhisura-20-22-bereznya-2023-r/</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є одним із найбільших музично-освітніх закладів України, де зосереджено потужний науково-творчий потенціал фахівців. Академія здійснює підготовку висококваліфікованих музичних режисерів, формує музично-творчу еліту українського суспільства. ОНП "Музична режисура" має чітко сформовану унікальну модель розвитку сучасного музично-театрального мистецтва, яка охоплює найбільш перспективні напрями численних режисерських практик, передбачає циклічність і безперервність освіти. Підготовка здобувачів вищої освіти в НМАУ імені П. І. Чайковського - це єдина свого роду школа молодого театру, основа діяльності якої – дбайливе збереження та розвиток академічних традицій оперної режисури, їх дотичне поєднання з новаціями в контексті експериментальних постановок, сучасних інтерпретаційних сценічних рішень. Реалізація ОНП "Музична режисура" відбувається на базі Оперної студії – повноцінного музичного театру з усіма його структурними підрозділами, що є своєрідним експериментальним майданчиком для пошуків та апробацій власних проєктів митців нової генерації. Інформація про ОНП "Музична режисура" другого рівня вищої освіти галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" є правдивою й відповідає дійсності. Це було підтверджено протягом двох днів зустрічей експертів із фокус-групами.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

1.Цілі ОНП "Музична режисура" корелюють зі стратегією, місією та візією закладу вищої освіти. В ОНП "Музична режисура" закладено чітко сформовану унікальну модель розвитку сучасного музично-театрального мистецтва. 2.Співпраця з провідними ЗВО України та партнерські відносини з іноземними ЗВО. 3. До викладання на ОНП залучено викладачів, що мають наукові ступені, вчені звання за профілем ОНП, почесні звання . Процедура добору НПП за ОНП чітко регламентована відповідними положеннями та є результатом публічного оголошення конкурсу в ЗМІ. Активна співпраця між роботодавцями та Академією. Запрошення професіоналів-практиків до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на погодинне виконання науково-педагогічного навантаження, а також за сумісництвом. Більшість викладачів, задіяних на ОНП, мають багаторічний практичний досвід роботи. ЗВО залучає діячів світового рівня до освітнього процесу. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів. Керівництво ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності. В Академії існує система заохочень викладачів (подяки, грамоти, почесні звання, премії, нагороди, стипендії). 4.Наявність Оперної студії, що оснащена всім необхідним для втілення оперних вистав на сцені, забезпечення навчальних авдиторій мультимедійним та технічним обладнанням, що дає змогу здобувачеві розвиватися в професійному напрямі. 5. Високий рівень результатів творчих здобутків здобувачів вищої освіти ОНП "Музична режисура" заслуговує на позитивну оцінку членів ЕГ. 6.Студентоцентроване навчання, позитивна атмосфера навчального процесу, яку створюють працівники університету під час вступу і навчання. 7.В Академії існує практика зі збору, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої-наукової програми. Зокрема на сторінці кафедри оперної підготовки та музичної режисури розміщені "Таблиці випускників кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського". 8.Внутрішні нормативні документи ЗВО регламентують переважну більшість аспектів освітнього процесу.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

ЕГ рекомендує протягом освітнього процесу : 1.Ознайомлювати здобувачів вищої освіти та представників студентського самоврядування про оновлення й обговорення на всіх управлінських ланках ОНП "Музична режисура". 2.Поінформувати здобувачів вищої освіти щодо можливостей академічної мобільності та активно залучати студентів до міжнародних програм, конкурсів. 3.Запровадити використання єдиного ресурсу, платформи для проведення онлайн занять, письмових контрольних заходів із метою уніфікованого підходу. 4.Упровадити інформаційні заходи щодо діяльності психологічної служби. ЕГ рекомендує за місяць до початку вступної кампанії: 5.Обговорити на засіданнях кафедри можливість розподілення викладання ОК-3 "Іноземна мова" в 1,2,3,4 сем. по 2 год. 6.Обговорити на засіданнях кафедри можливість розподілення по семестрах ОК, а саме: ОК-4 "Методологія наукових досліджень" залишити у 2 сем., а ОК-5 "Наукові дослідження у фаховій діяльності" перенести з 2 сем. на 1 сем. 7.Не конкретизувати назви вибіркових дисциплін в ОНП і НП, а зазначити "Вибіркова дисципліна 1", "Вибіркова дисципліна 2", "Вибіркова дисципліна 3" тощо). 8.Переглянути забезпечення програмних результатів навчання, загальних і спеціальних компетентностей освітніми компонентами (таблиця № 3 "Матриця відповідності", силабуси). 9.Обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість присвоєння кваліфікацій згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 [чинний, зі змінами, внесеними 29.12.2022 р.]. 10.Оновити перелік рекомендованої літератури в силабусах, Програмі фахових випробувань для підготовки до вступу; уникати видань і публікацій російських авторів (з урахуванням Рекомендацій Міністерства культури та інформаційної політики України щодо актуалізації бібліотечних фондів у зв'язку зі збройною агресією російської федерації проти України). 11.Запровадити практику оформлення на сайті кафедри профілів НПП з означенням їх наукових та творчих інтересів і досягнень. 12.Залучити до складу робочої групи ОНП «Музична режисура» здобувачів та роботодавців, 13.Оновити питання для опитування здобувачів вищої освіти щодо якості освітнього процесу на ОНП (до кінця 2022-2023 н.р.). 14.Проводити опитування здобувачів вищої освіти щодо якості освітнього процесу на ОНП (щосеместрово). 15.Активізувати впровадження політики академічної доброчесності, зокрема в частині перевірки письмових робіт на унікальність. 16.Узгодити з відповідними підрозділами ЗВО та на кафедрі оперної підготовки та

музичної режисури оновлений проєкт освітньо-наукової програми "Музична режисура" для другого (магістерського) рівня вищої освіти (з урахуванням рекомендацій ЕГ), за місяць до затвердження оновленої освітньо-наукової програми "Музична режисура" для другого (магістерського) рівня вищої освіти оприлюднити його (проєкт) на офіційному сайті ЗВО для обговорення різними групами стейкхолдерів. 17. Оновити літературу в програмі вступного випробування.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

##### 1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Стратегія НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол №9 від 30.06.2020р.) (<http://surl.li/fwzsq>) "чітко орієнтована на акумулювання ціннісного досвіду традицій мистецької освіти в Україні з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства в осмисленні та впровадженні найбільш ефективних освітніх трендів та інновацій". На думку ЕГ, цілі ОНП "Музична режисура" – "особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір музичних режисерів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних та практичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, театральної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички практичної, наукової, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у просторі сучасної музично-театральної практики" корелюють зі стратегією, місією та візією закладу вищої освіти. Місія – "через збереження традицій української мистецької освіти з урахуванням досвіду світової практики в зміцненні національних здобутків, розкрити можливості презентації культури, як потужного суб'єкта світового комунікативного середовища". Візія – "пошук нових форм академічного середовища зі збереженням його універсальності, унікальності та самобутності (С.2-4). У "Статуті НМАУ імені П. І. Чайковського" визначено головні орієнтири підготовки творчих кадрів в контексті національної політики в галузі культури і мистецтв (С. 2-5) (<http://surl.li/fwzsf>). Під час відеозустрічі гарант ОП підтвердила, що в основі ОНП закладено чітко сформовану унікальну модель розвитку сучасного музично-театрального мистецтва, яка охоплює найбільш перспективні напрямки численних режисерських практик. Гарант ОП підтвердила, що програма передбачає циклічність і безперервність освіти, підготовка здобувачів вищої освіти в НМАУ імені П. І. Чайковського – це єдина свого роду школа молодого театру, основа діяльності якої – дбайливе збереження та розвиток академічних традицій оперної режисури, їх дотичне поєднання із новаціями в контексті експериментальних постановок, сучасних інтерпретаційних сценічних рішень. Під час демонстрації творчих здобутків ЕГ переконалась, що реалізація ОП відбувається на базі Оперної студії – повноцінного музичного театру з усіма його структурними підрозділами, що є своєрідним експериментальним майданчиком для пошуків та апробації власних проєктів митців нової генерації.

##### 2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

В Академії розроблено "Положення про стейкхолдерів" (пр. №4 від 26.11.2019 р). На сайті ЗВО, у розділі "Освіта" є підрозділ "Стейкхолдери", де розміщено проєкт ОНП (<http://surl.li/fwzrs>). "Проєкт стандарту вищої освіти" спец. 026 "Сценічне мистецтво" (другий рівень вищої освіти), розроблений НМАУ ім. П. І. Чайковського (<http://surl.li/fwzrj>). Також є оголошення, що НМАУ ім. П.І. Чайковського запрошує стейкхолдерів до спільного обговорення та пропонує різноманітні форми співпраці (<http://surl.li/fwzqv>). ЕГ звернула увагу на позитивні рецензії від О.Тараненко – реж.-пост. Одеськ. нац. акад. театру опери та балету (<http://surl.li/fwzqm>); В.Пальчикова – гол. реж. Київськ. муніцип. акад. театру опери і балету для дітей та юнацтва (<http://surl.li/fwzpz>); Ж.Чепели – реж.-пост. Харківськ. нац. акад. театру опери та балету імені М.Лисенка (<http://surl.li/fwzpd>). ОНП розміщена на сайті ЗВО у вільному доступі (<http://surl.li/fwzor>). До обговорення ОНП залучені зовнішні стейкхолдери: М.Б.Захаревич – ген. дир., худ. кер. нац. акад. драм. театру ім.І.Франка; В.В.Пальчиков – гол. реж. Київського муніц. акад. театру опери і балету для дітей та юнацтва; Л.В.Леванова – реж.-пост. Оперної студії; І.Б.Савчук – д. мист., проф., дир. ІПСМ НАМ Укр. (пр. зас. каф. № 5 від 31.01.2022 р.). До обговорення ОНП "Музична режисура" залучені здобувачі вищої освіти: С.Воробйов, О.Співаковський, О.Шевельова, Т.Воронова, О.Петренко, Т.Форсюк, П.Репін, Н.Сімонова, В.Нехоца та А.Янчук (пр. зас. каф. №6 від 11.04.2022 р.). На фокус-групі з роботодавцями І.Б. Савчук підтвердив, що стейкхолдери долучаються до обговорення ОНП "Музична режисура". За його словами, ЗК і СК, ПРН, ОК відповідають цілям підготовки музичних режисерів. До обговорення ОНП була залучена академік

І.Б.Зубавіна – гол. наук. співроб. ІПСМ НАМ, укр. кінозн., яка зазначила, що програма професійно складена. Також О.Ю.Клековкін – зав. відділу естетики ІПСМ НАМ ознайомився з цією ОНП і надав високу оцінку. Під час зустрічі з менеджментом ЗВО проректор В.Бондарчук зазначив, що відбуваються засідання, обговорення на всіх управлінських ланках, а також пошук механізмів щодо поліпшення ОНП. Це є важливий інструмент, що працює, оскільки чіткий механізм, який би визначав особливості в системі мист. освіти відсутній. Відповідно до вимог вищ. освіти створено монітор. групу (очолює В.Бондарчук), яка здійснює перегляд метод. забезпечення, щорічно відбувається перегляд ОП і вносяться коригування з урахуванням усіх пропозицій. Академія користується власним досвідом, розробляє конкретні вимоги, щоб реалізувати зазначену ОНП. На зас. монітор. групи з внутр. забезп. якості освітньої діяльн., де обговорювались питання про оновлення змісту ОП залучаються здобувачі вищої освіти (пр. №17 від 17.06.2021 р.) (<http://surl.li/fwznz>). Однак під час зустрічі здобувачі вищ. освіти та представники студ. самовр., які залучені до акредитаційної експертизи згідно з програмою візиту, не надали конкретних прикладів обговорення цієї ОНП.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Цілі освітньої програми та ПРН визначаються з урахуванням галузевого та регіонального контексту, тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці. Варто підкреслити співпрацю Академії із ЗВО України, як-от: Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Національний педагогічний університет імені Драгоманова, Приватний вищий навчальний заклад “Європейський університет”; Благодійна організація “Благодійний фонд “Відкрита музика міста””. В Академія є відділ міжнародних зв'язків (<http://surl.li/fwznc>). Сприяття поглибленню італійсько-українських відносин у галузі культури і мистецтва надає згоду угода з Консерваторією імені Клаудіо Монтеверді м.Кремона (Італія). Метою договору з Цюрихським університетом (Швейцарія) в особі доктора Ангеліки Мотс; Українсько-Швейцарською асоціацією HALICIANA SCHOLA CANTORUM (ГАЛІЦІАНА СКОЛА КАНТОРУМ) в особі президента доктора Арно Райхерта; Українським-Католицьким університетом у особі ректора, доктора Богдана Прахи є залучення європейських фахівців для обміну досвідом зі студентами та дослідниками в Україні. Варто відмітити партнерські відносини з такими іноземними ЗВО, як-от: Azerbaijan National Conservatory (Баку, Азербайджан); SEMAN Orchestra (Трієст, Італія), Central Conservatory of Music (Пекін, Китай); Ege University (Державна консерваторія турецької музики), (Ізмір, Туреччина); Hochschule für Musik Freiburg (Берлінська філармонія), (Фрайбург, Німеччина); Hochschule für Musik Karlsruhe (Музичний університет), (Карлсруе, Німеччина); Jerusalem Academy of Music and Dance (Академія музики і танцю), (Єрусалим, Ізраїль); Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow (Краків, Польща); Liszt Academy (Музична академія імені Ференца Ліста) (Будапешт, Угорщина); Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk (Музична академія імені Станіслава Монюшко), (Гданськ, Польща); State Conservatory of Uzbekistan (Державна консерваторія Узбекистану), (Ташкент, Узбекистан); V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire (Тбіліська державна консерваторія), (Тбілісі, Грузія); Yerevan State Conservatory after Komitas (Єреванська державна консерваторія імені Комітаса), (Єреван, Вірменія); Yong Siew Toh Conservatory of Music (Музична консерваторія), (Сінгапур) (<http://surl.li/fwzmi>). ЕГ дізналася, що у межах співпраці відбувся візит диригента, професора консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія) Еліо Корчула для проведення циклів майстер-класів з інтерпретації Італійського оперного репертуару (зі звіту проректора Мимрика М.Р.). У межах музичного діалогу Україна-Італія відбулася творча зустріч майстер-клас з відомим режисером кіно, театру й музичним критиком Тоні Палмером (Велика Британія). Увагу професіоналів та поціновувачів мистецтва привернули також майстер-класи режисера Італо Нунціата “Італійська опера: слово, лібрето, постановка” (Італія). (<http://surl.li/fwzlw>).

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Під час оновлення ОНП “Музична режисура” у 2022 р. (первинна акредитаційна експертиза у 2018 р.) компетентності та ПРН були сформовані відповідно до внутрішнього Стандарту другого рівня вищої освіти, який розроблено, затверджено Вченою радою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол №8 від 30.06.2022 р.) (<http://surl.li/fwlcc>) і введено в освітній процес. Стандарт відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). На офіційному сайті оприлюднено редакції ОНП 2018р. (<http://surl.li/fwzoz>), 2021р. (<http://surl.li/gecqnj>). Мета ОНП, зазначена в її редакціях, відповідає спеціальності, що дає змогу формувати компетентності, необхідні для практичної діяльності в галузі культури і мистецтва, зокрема спеціальності 026 “Сценічне мистецтво”. Представлені творчі роботи здобувачів вищої освіти, оприлюднені на сайті та продемонстровані під час зустрічі ЕГ “Демонстрація творчих здобутків”, є свідченням того, що ОНП “Музична режисура” дає змогу досягти заявлених ПРН за спеціальністю 026 “Сценічне мистецтво” (<http://surl.li/gecqs>).

## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

1. Цілі ОНП “Музична режисура” корелюють зі стратегією, місією та візією закладу вищої освіти. В ОНП “Музична режисура” закладено чітко сформовану унікальну модель розвитку сучасного музично-театрального мистецтва. 2. До обговорення ОНП залучені зовнішні стейкхолдери. 3. Співпраця з провідними ЗВО України. 4. Партнерські відносини з іноземними ЗВО. 5. Розроблений ЗВО внутрішній Стандарт другого рівня вищої освіти (<http://surl.li/fwlc>), затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол №8 від 30.06.2022 р.), який відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). 6. Високий рівень результатів творчих здобутків здобувачів вищої освіти ОНП «Музична режисура» заслуговує на позитивну оцінку членів ЕГ.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

1. Цілі ОНП “Музична режисура” корелюють зі стратегією, місією та візією закладу вищої освіти. В ОНП “Музична режисура” закладено чітко сформовану унікальну модель розвитку сучасного музично-театрального мистецтва. 2. До обговорення ОНП залучені зовнішні стейкхолдери. 3. Співпраця з провідними ЗВО України. 4. Партнерські відносини з іноземними ЗВО. 5. Розроблений ЗВО внутрішній Стандарт другого рівня вищої освіти (<http://surl.li/fwlc>), затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол №8 від 30.06.2022 р.) і введений в освітній процес. 6. Високий рівень результатів творчих здобутків здобувачів вищої освіти ОНП «Музична режисура» заслуговує на позитивну оцінку членів ЕГ.

## **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Високий рівень відповідності за підкритеріями: 1.1 – освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти; 1.3 – цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм. 1.4. – за відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). Однак, урахувавши незначний недолік за підкритерієм 1.2, а саме: посилення роботи щодо залучення здобувачів вищої освіти до обговорення ОНП, ЕГ вважає, що Критерій 1 “Проектування та цілі освітньої програми” відповідає рівню В.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

ОНП “Музична режисура” 2022 р. містить загальний обсяг 120 кредитів ЄКТС, із них: 90 кредитів ЄКТС (75 % від загального обсягу ОНП) – обов’язкові компоненти, 30 кредитів ЄКТС (25 % від загального обсягу ОНП) – вільний вибір студента. ОНП “Музична режисура” 2021 р. містить загальний обсяг 120 кредитів ЄКТС, із них: 90 кредитів ЄКТС (75 % від загального обсягу ОНП) – обов’язкові компоненти, 30 кредитів ЄКТС (25 % від загального обсягу ОНП) – вільний вибір студента. В ОНП 2018р. загальний обсяг становить 120 кредитів ЄКТС, із них: 90 кредитів ЄКТС (75 % від загального обсягу ОНП) – обов’язкові дисципліни, 30 кредитів ЄКТС (25 % від загального обсягу ОНП) – вільний вибір студента. Цей розподіл повною мірою відповідає вимогам чинного законодавства (п.15, ч. 1, ст. 62 ЗУ “Про вищу освіту”), оскільки вибіркові ОК від загального обсягу ОНП “Музична режисура” (ОНП 2018; ОНП 2021; ОНП 2022 рр.) становлять не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС ОНП. Розподіл загальних і спеціальних (фахових) компетентностей в ОНП 2022р. (ОК 1-13) реалізовано такими ОК: ОК-1 “Мистецтво як естетичний феномен”; ОК-2 “Еволюція художніх стилів в мистецтві”; ОК-3 “Іноземна мова”; ОК-4 “Методологія наукових досліджень”; ОК-5 “Наукові дослідження у фаховій діяльності”; ОК-7 “Музична педагогіка вищої школи”; ОК-8 “Режисура музичного театру (Фах)”; ОК-9 “Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени”; ОК-10 “Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти”; ОК-11 “Тенденції розвитку сучасного оперного театру”; ОК-12 “Виробнича практика”; ОК-13 “Педагогічна практика”. Згідно з НП загальні компетентності складають цикл гуманітарної та фундаментальної підготовки, а спеціальні (фахові) компетентності – цикл спеціалізованої фахової підготовки. На основі аналізу ОНП 2022р., можна дійти до висновку, що 63 кредити ЄКТС ОНП спрямовано на розвиток спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, 27 кредитів ЄКТС ОНП спрямовано на розвиток загальних компетентностей. Варто зазначити, що цифрові показники в переліку ОК в ОНП

і НП збігаються. Необхідно зауважити, що ОК-6 “Підготовка магістерської наукової роботи” (4 кредити ЄКТС) належать до загальних компетентностей, а ОК-11 “Тенденції розвитку сучасного оперного театру” (3 кредити ЄКТС) – до спеціальних (фахових) компетентностей. Експерти під час аналізу документів беруть до уваги назви завантажених файлів в е-системі НА. ЕГ рекомендує перенести ОК-6 “Підготовка магістерської наукової роботи” (4 кредити ЄКТС) до спеціальних (фахових) компетентностей, а ОК-11 “Тенденції розвитку сучасного оперного театру” (3 кредити ЄКТС) до загальних компетентностей.

## **2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Зміст та логічна послідовність ОК в ОНП “Музична режисура” чітко структуровані. Згідно з НП 2022р.: ОК-13 “Педагогічна практика” відбувається в 3 сем., а ОК-14 “Виробнича практика” - в 4 сем.: ОК-8 “Режисура музичного театру” (Фах) триває з 1-4 сем. ОК-6 “Підготовка магістерської наукової роботи” реалізується в 3-4 сем. Цей логічний розподіл прослідковується на послідовній реалізації інших загальних та фахових компетенцій і дає змогу досягти заявлених в ОП цілей і ПРН. Однак ОК-3 “Іноземна мова” реалізується (1 сем. - 4 год.; 2 сем. - 0 год.; 3 сем. - 2 год.; 4 сем. - 2 год.), ЕГ рекомендує розподілити викладання ОК-3 “Іноземна мова” з 1-4 сем. по 2 год. Також переглянути викладання ОК-4 “Методологія наукових досліджень” залишити в 2 сем., а ОК-5 “Наукові дослідження у фаховій діяльності” перенести з 2 сем. на 1 сем. Назви вибіркових дисциплін не зазначати в ОНП і НП (зазначити “Вибіркова дисципліна 1”, “Вибіркова дисципліна 2”, “Вибіркова дисципліна 3” тощо), оскільки, зі слів проректора В.О.Бондарчука, студент вибирає дисципліни з каталогу дисциплін. У навчальному плані прописані орієнтовні дисципліни, а здобувач вищої освіти обирає з каталогу вибіркових дисциплін (<http://surl.li/gedeu>). Кожний заявлений в ОП 2022 р. ПРН (1-12) реалістично охоплені змістом програми, що підтверджується інформацією, зазначеною в таблиці № 3 “Матриця відповідності”. Однак, ЕГ виявила, що не всі ПРН забезпечуються ОК, як зазначено таблиці № 3 “Матриця відповідності”. Під час спілкування з НПП ЕГ не отримала ґрунтовних відповідей на питання: “Як забезпечується ПРН - 4 “Вести фахову дискусію іноземною мовою” такими ОК, як-от: ОК-1 “Мистецтво як естетичний феномен”; ОК-2 “Еволюція художніх стилів в мистецтві тощо”?”. ЕГ рекомендує переглянути забезпечення ПРН ОК (таблиця № 3 “Матриця відповідності”) до початку вступної кампанії.

## **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Змістове наповнення ОНП “Музична режисура” 2022 р. повною мірою відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Освітні компоненти, які представлені в ОНП “Музична режисура” 2022 р., відповідають заявленій спеціальності та фаху, зокрема: ОК-8 “Режисура музичного театру” (Фах), що містить таку тематику “Теорія режисури музичного театру”, “Індивідуальна мистецька майстерність”, “Робота з концертмейстером”; ОК-9 “Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени”; ОК-10 “Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти”. ОК наукового блоку: ОК-4 Методологія наукових досліджень; ОК-5 Наукові дослідження у фаховій діяльності; ОК-7 Музична педагогіка вищої школи. ОК педагогічного блоку: ОК-7 “Музична педагогіка вищої школи”; ОК-10 “Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти”.

## **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача в цьому ЗВО формується на основі низки заходів та можливостей, що надає Академія, зокрема: широка можливість обрання вибіркових дисциплін (не менше, як 25 % від загального обсягу ОНП, що підтверджується каталогом вибіркових дисциплін); участь у програмах академічної мобільності; обрання баз проходження педагогічної та виробничої практик; вибір теми кваліфікаційної роботи. За словами проректора В.О.Бондарчука, вибіркові дисципліни забезпечуються поєднанням у групи за спеціальностями 025, 026. До вибіркових дисциплін належать групові дисципліни, не індивідуальні. Індивідуальну освітню траєкторію формує сам студент, це дає змогу посилити компетентності, визначені програмою, головне завдання дотримуватися Закону України “Про вищу освіту” без порушення. Ці процедури та заходи передбачено в низці документів ЗВО, як-от: “Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін” (<http://surl.li/gedugf>); (<http://surl.li/gedux>); (<http://surl.li/gedvq>). Інформацію щодо вибору дисциплін розміщено на сайті Академії. Під час бесід з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили можливість широкого вільного вибору дисциплін.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Здобувачі ОНП мають можливість здійснювати таку практичну підготовку: проходження педагогічної та виробничої практики, виконання та захист кваліфікаційних робіт. Педагогічна практика складає 3,5 кредитів ЄКТС; виробничої практики – 6,5 кредитів ЄКТС – загалом 10 кредитів ЄКТС. Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: “Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського”, “Про наскрізну практику” (<http://surl.li/gedww>); (<http://surl.li/gedxg>). Практична підготовка передбачає формування фахових компетентностей, необхідних для проведення режисерсько-постановочної, педагогічної, організаційної роботи в контексті професійної діяльності. Під час зустрічі з менеджментом ЗВО ЕГ з'ясувала, що ОК-13 “Педагогічна практика” проводиться в Академії, ОК-12 “Виробнича практика” – мистецькі локації України та Європи. Здобувачі долучаються до мистецьких заходів в Академії.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Здобувачі ОНП мають можливість набувати соціальних навичок під час вивчення таких обов'язкових ОК: ОК-1 “Мистецтво як естетичний феномен”; ОК-2 “Еволюція художніх стилів в мистецтві”; ОК-3 “Іноземна мова”; ОК-4 “Методологія наукових досліджень”; ОК-5 “Наукові дослідження у фаховій діяльності”; ОК-7 “Музична педагогіка вищої школи”; ОК-8 “Режисура музичного театру (Фах)”; ОК-9 “Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени”; ОК-10 “Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти”; ОК-11 “Тенденції розвитку сучасного оперного театру”; ОК-12 “Виробнича практика”; ОК-13 “Педагогічна практика”. Набуття “soft skills” сприяє широка можливість вільного вибору дисциплін. Варто також зауважити, що здобувачі ОП беруть участь у студентському самоврядування, є учасниками всеукраїнських та міжнародних конференцій, фестивалів та конкурсів. На підставі аналізу ОНП та інших документів, члени ЕГ дійшли висновку, що ОНП повною мірою передбачає набуття здобувачами соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям програми.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт не затверджено. Зміст ОНП відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). Відповідно до ОНП присвоюється освітня кваліфікація “Магістр сценічного мистецтва”. Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 [чинний, зі змінами, внесеними 29.12.2022 р.] ЕГ рекомендує обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість присвоєння кваліфікацій: 1229.6 “Головний режисер”, 1229.6 “Головний режисер-постановник”, 2455.2 “Режисер”, 2455.2 “Режисер-постановник”, 2310.2 “Викладач вищого навчального закладу”, 2310.2 “Мистецтвознавець (театр)”, 2455.2 “Викладач театральних дисциплін” з метою розширення працевлаштування випускників.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, визначається рівнем освітньої програми за Національною рамкою кваліфікацій, фіксується в навчальному плані й становить (загальний обсяг ОНП – 120 кредитів, обсяг обов'язкових – 90 кредитів (75%), самостійного вибору – 30 кредитів (25%). Обсяг самостійної роботи здобувачів – у межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, залежно від конкретної дисципліни, що підтверджується змістом ОНП на НП відповідно до Закону України “Про вищу освіту”, “Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gedww>), “Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ” (<http://surl.li/geegt>). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОНП, а її зміст – програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття. Для виявлення реального часу на виконання самостійної роботи здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування НПП та здобувачів вищої освіти.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” у НМАУ імені П.І.Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється. Під час спілкування зі здобувачами вищої освіти та студентським самоврядуванням ЕГ з'ясувала, що конкретних прикладів щодо дуальної освіти не було.



## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

1. Індивідуальна освітня траєкторія здобувача формується на підставі низки заходів та можливостей, що надає Академія, зокрема є: широка можливість обрання вибіркового дисциплін; обрання баз проходження виробничої практик; вибір теми кваліфікаційної роботи. 2. ОНП повною мірою передбачає набуття здобувачами соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям програми.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

ЕГ рекомендує до початку вступної кампанії: 1. Переглянути розподіл загальних і спеціальних (фахових) компетентностей: ОК-6 “Підготовка магістерської наукової роботи” (4 кредити ЄКТС) належать до загальних компетентностей, а ОК-11 “Тенденції розвитку сучасного оперного театру” (3 кредити ЄКТС) – до спеціальних (фахових) компетентностей. 2. Розподілити викладання ОК-3 “Іноземна мова” з 1-4 сем. по 2 год. Також переглянути викладання ОК-4 “Методологія наукових досліджень” залишити в 2 сем., а ОК-5 “Наукові дослідження у фаховій діяльності” перенести з 2 сем. на 1 сем. 3. Назви вибіркового дисциплін не зазначати в ОНП і НП (підписати “Вибіркова дисципліна 1”, “Вибіркова дисципліна 2”, “Вибіркова дисципліна 3” тощо), оскільки студент вибирає дисципліни з каталогу дисциплін. 4. Переглянути забезпечення програмних результатів навчання освітніми компонентами (таблиця № 3 “Матриця відповідності”), оскільки не всі ПРН забезпечуються ОК до початку вступної кампанії. Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 [чинний, зі змінами, внесеними 29.12.2022 р.]. 5. Обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість присвоєння кваліфікацій згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 [чинний, зі змінами, внесеними 29.12.2022 р.] з метою розширення працевлаштування випускників.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Вагомий Рівень відповідності за підкритеріями: 2.1 Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства (п.15, ч. 1, ст. 62 ЗУ “Про вищу освіту”). 2.3 Змістове наповнення ОНП “Музична режисура” 2022 р. повною мірою відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Освітні компоненти, які представлені в ОНП “Музична режисура” 2022 р., відповідають заявленій спеціальності та фаху. 2.4 Індивідуальна освітня траєкторія здобувача в цьому ЗВО формується на основі низки заходів та можливостей, що надає Академія. 2.5 Здобувачі ОНП мають можливість здійснювати практичну підготовку: проходження педагогічної та виробничої практики, виконання та захист кваліфікаційних робіт. 2.6 Здобувачі ОНП мають можливість набувати соціальних навичок під час вивчення таких обов’язкових ОК та ВК. 2.8 Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Часткова узгодженість за підкритеріями: 2.2 ОК-3 “Іноземна мова” реалізується (1 сем. - 4 год.; 2 сем. - 0 год.; 3 сем. - 2 год.; 4 сем. - 2 год.). ЕГ рекомендує розподілити викладання ОК-3 “Іноземна мова” з 1-4 сем. по 2 год. Також переглянути викладання ОК-4 “Методологія наукових досліджень” залишити в 2 сем., а ОК-5 “Наукові дослідження у фаховій діяльності” перенести з 2 сем. на 1 сем. Назви вибіркового дисциплін не зазначати в ОНП і НП (зазначити “Вибіркова дисципліна 1”, “Вибіркова дисципліна 2”, “Вибіркова дисципліна 3” тощо). ЕГ виявила, що не всі ПРН забезпечуються ОК, як зазначено таблиці № 3 “Матриця відповідності”). 2.7 Обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість присвоєння кваліфікацій згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 [чинний, зі змінами, внесеними 29.12.2022 р.], оскільки ОНП є міждисциплінарною (містить наукову й педагогічну складову). Присвоєння певних кваліфікацій надасть можливість випускникам розширити працевлаштування. ЕГ рекомендує переглянути забезпечення ПРН ОК до початку вступної кампанії. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що ОНП “Музична режисура” загалом відповідає за Критерем 2 рівню В з недоліками, які можливо усунути до початку вступної кампанії.

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

1. **Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому та вступу на навчання за цією ОП у НМАУ є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені повним обсягом на офіційному веб-сайті (<http://surl.li/gefaw>), що є зручним та доступним для пошуку. Також у НМАУ регламентований та оприлюднений чіткий й деталізований алгоритм вступу для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя, тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення відповідно до останніх змін законодавства України (<http://surl.li/ftxtb>) й додана детальна інструкція подачі документів для здобувачів (<http://surl.li/ftxve>). У НМАУ передбачені й інші спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти за квотами, що регламентовано в розділі VIII Правил прийому на навчання для здобуття ступеня вищої освіти в НМАУ (<http://surl.li/ftxun>). Окремо розроблені “Критерії оцінювання знань” під час вступу, де можна переглянути детальні шкали оцінювання на творчому конкурсі (<http://surl.li/ftxvr>).

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

У Програмі вступних випробувань НМАУ (<http://surl.li/ftyhy>) викладені основні вимоги під час творчого конкурсу, зокрема зазначено: “Абітурієнт повинен мати здібності до образного мислення та емоційно конкретного втілення сценічного твору. Для абітурієнта з музичної режисури має значення акторське обдарування, організаторські та педагогічні здібності, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного театрального життя, оцінювати явища дійсності», що орієнтує вимоги до здобувачів з урахуванням особливостей самої ОП “Музична режисура”. Також Програма творчого конкурсу з фаху передбачає обрання і виконання за власним бажанням абітурієнта широкого переліку видів творів. Однак серед рекомендованої літератури для підготовки до вступу, викладеної в Програмі фахових випробувань наявний широкий перелік творів й видань російських авторів. Отже, ЕГ рекомендує оновити перелік рекомендованої літератури для підготовки до вступу, прибравши видання й публікації російських авторів, у тому числі з бібліотечного фонду НМАУ, з урахуванням Рекомендацій Міністерства культури та інформаційної політики України щодо актуалізації бібліотечних фондів у зв'язку зі збройною агресією російської федерації проти України (<http://surl.li/cazne>). У 2022 році вступні випробування проводяться згідно з Правилами прийому до НМАУ імені П. І. Чайковського в дистанційному асинхронному режимі (за відеозаписами). Вимоги до відеозаписів викладені в Програмі вступних випробувань НМАУ.

## **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема в межах академічної мобільності, чітко і зрозуміло викладені в декількох нормативних документах ЗВО. Положеннями Академії визначено механізм визнання результатів навчання, що регулюється “Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці” (<http://surl.li/ftyvj>). Рішення щодо визнання періодів навчання та зарахування залікових кредитів здійснюється деканом на підставі рекомендації завідувача відповідної кафедри. Практики переведення та визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО на цій ОП не було.

## **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регламентуються відповідно до “Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського” (<http://surl.li/ftyvl>). Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, визнаються за наявності підтверджуючих документів. Однак у цьому положенні не повною мірою роз'яснено порядок подачі документів, їх визнання, а також на які види ОК може бути застосоване визнання тощо. На зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що таким правом вони не користувалися, однак про таку можливість вони знають.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

У НМАУ регламентовані чіткі та зрозумілі правила вступу на навчання, які враховують особливості ОНП та не містять дискримінаційних положень. Додатково розроблені Положення для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя, тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії

зіткнення відповідно з останніми змінами законодавства України. Визнання результатів, одержаних в інших ЗВО регламентуються згідно з чинними вимогами законодавства.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

ЕГ рекомендує оновити перелік рекомендованої літератури для підготовки до вступу, викладеної в Програмі фахових випробувань, замінити видання й публікації російських авторів, додавши сучасну світову літературу, зокрема й в бібліотечному фонді НМАУ (<http://surl.li/geffm>), з урахуванням Рекомендацій Міністерства культури та інформаційної політики України щодо актуалізації бібліотечних фондів у зв'язку зі збройною агресією російської федерації проти України (<http://surl.li/cazne>).

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Ураховуючи дотримання вимог Критерію 3 щодо унормування визнання результатів навчання, зрозумілості, відсутності дискримінацій та доступності правил прийому за цією ОНП, ЕГ вважає, що Критерій 3 має рівень відповідності В. Такі рекомендації, як оновлення літератури, можуть бути оперативно усунені на найближчому засіданні кафедри.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Освітній процес в НМАУ імені П.І.Чайковського здійснюється за такими формами: навчальні заняття; самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи. Основними видами навчальних занять у закладі вищої освіти є: лекція; практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація. Під час зустрічей з НПП ЕГ з'ясувала, що для досягнення заявлених в освітній програмі цілей та ПРН використовуються традиційні методи і прийоми в поєднанні з інноваційними, інтерактивними такі, як композиторське втілення, методи демонстрації й відтворення, перегляду та аналізу сучасних постановок, зокрема зарубіжних майстрів. Студентоцентрований підхід реалізується через можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема шляхом вибору ОК з інших ОП. Також шляхом вільного вибору творчої тематики постановочних робіт, індивідуальних завдань, участі в конкурсно- фестивальних заходах, про що підтвердили здобувачі та випускники на зустрічах з ЕГ. Здобувачі також мають можливість реалізації власних мистецьких проєктів у межах навчання за рахунок грантових програм, наприклад, студенти Селезньова Н.О, Латчук Б.А., Журавкова Ю.О. реалізували свої творчі ідеї в межах грантів Посольства Італії, Сенько О.Е. в межах гранту Президента України й інших міжнародних грантах. Принципи академічної свободи реалізуються для НПП шляхом розробки освітніх компонентів ОП, силабусів на підставі індивідуального авторського бачення, досвіду, здобутого зокрема на заходах з підвищення кваліфікації та в межах наукової діяльності.

#### **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання на цій ОП надається у вигляді силабусу. Здобувачі ознайомлюються з такою інформацією в межах різних ОК на сайті кафедри (<http://surl.li/gecqs>) та на першому занятті викладання дисципліни. Система оцінювання й вимоги знань відповідно до критеріїв оцінювання викладені деталізовано й доступні до перегляду в силабусах. Здобувачі вищої освіти також підтвердили факт своєчасного отримання інформації щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

У НМАУ забезпечується поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми, ураховуючи творчу специфіку спеціальності. Здобувачі та викладачі є учасниками та організаторами наукових конференцій, семінарів, зокрема в межах щорічної наукової конференції, яку організовує кафедра. Наприклад, 21–23 лютого 2022 року відбулася міжнародна науково-практична конференція “Музично-театральне мистецтво у глобальному світі” за участю викладачів та здобувачів цієї ОНП. Під час фокус-груп зі здобувачами було з'ясовано й надано відповідні підтверджуючі документи в системі NAQA щодо активної наукової діяльності: наприклад, Гнатюк Тетяна виступила на Міжнародній науково-практичній конференції “Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки” (2022р.). НМАУ імені П.І. Чайковського з темою доповіді: “Режисерські прийоми “руйнування четвертої стіни” в оперній виставі”. Здобувачка Андреева Валентина має понад двадцять публікацій, серед останніх є “Діяльність Полтавського оперного театру в контексті розвитку українського оперного мистецтва у 20-ті роки ХХ століття” (Міжнародна науково-практична конференція Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки); Янчук Анна взяла участь у Науково-практичній конференції “Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: пошуки і проблеми” з темою доповіді: “Жанрово-сміслові акценти вирішення фаустівської теми в операх Ш.Гуно “Фауст”, А.Бойто “Мефістофель”. Наукова складова в поєднанні з практичною діяльністю здобувачів представлена під час захисту кваліфікаційної роботи. Також здобувачі мають можливість практичного втілення своїх задумів у межах навчання в Оперній студії, що частково може забезпечити технічну підтримку для супроводу вистави.

### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

На зустрічі з НПП викладачі кафедри розповіли про оновлення ОК за результатами проходження стажування та підвищення кваліфікації, а також завдяки науковій діяльності. Наприклад, проф. П.І.Ільченко пройшов підвищення кваліфікації в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв за темою “Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців”, проф. І.В.Даць пройшла підвищення кваліфікації на кафедрі оперного співу НМАУ імені П.І. Чайковського за темою “Удосконалення педагогічних знань та навичок з вокалу на основі підготовки майбутніх оперних співаків”. Про новітні практики викладачі також дізнаються під час своїх міжнародних стажувань та адаптують їх у навчанні. Відповідні сертифікати про проходження міжнародних стажувань та підвищення кваліфікації, що дало змогу якісно та всебічно оновлювати ОК, оприлюднені в системі NAQA. Також у НМАУ імені П.І. Чайковського передбачено не рідше одного разу на рік огляд моніторинговою групою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням у галузі.

### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Інтернаціоналізація діяльності в навчанні, викладанні та наукових дослідженнях відбувається протягом закордонних стажувань, реалізації творчих досліджень із міжнародними партнерами. НМАУ імені П.І. Чайковського має низку підписаних угод з іншими закладами вищої освіти про міжнародну співпрацю, відповідні документи надані в системі NAQA. НПП підтвердили свою активну участь у міжнародних стажуваннях, конкурсах та підвищеннях кваліфікації в закладах освіти за кордоном наявністю відповідних сертифікатів та підтверджуючих документів. Зокрема і в науковій діяльності були дослідження викладачів на такі теми: “Українська вокальна класика в навчальному репертуарі китайських студентів” (Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція “Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу” “Україна-Китай: музичний діалог” 25 - 26 листопада 2021 р.). Андреева В. “Полтавський театр в період німецької окупації: джерелознавчий аспект” (<http://surl.li/gefmx>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Сильними сторонами цієї ОНП варто вважати вагома практичну складову освітніх компонентів ОНП, спрямованість на потреби здобувачів освіти, розвитку їх творчого потенціалу; залученість здобувачів до різноманітних заходів, зокрема участь у наукових конференціях. Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання розміщена у вільному доступі у формі силабусів. Студентоцентризований підхід та академічна свобода здобувачів забезпечена.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

ЕГ рекомендує посилити комунікацію зі здобувачами щодо можливостей академічної мобільності та активно залучати всіх студентів цієї ОНП до міжнародних програм, конкурсів.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Ця ОНП за Критерієм 4 має багато переваг, сильних сторін, як-от: залученість до наукової діяльності, інтернаціоналізація освіти, оновлення ОК відповідно до сучасних практик, сприяння творчого розвитку. Рекомендації щодо посилення залученості кожного здобувача цієї ОНП до участі в міжнародній діяльності, академічній мобільності можуть бути усунені протягом здійснення освітнього процесу. Отже, на думку ЕГ, Критерієм 4 відповідає рівню В.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

У ЗВО впроваджено систему оцінювання, що регламентована “Положенням про порядок оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів освіти у НМАУ” (<http://surl.li/fwlbc>), а також “Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти” (<http://surl.li/fwlhv>). Система оцінювання знань, умінь та навичок здобувачів освіти, набутих під час навчання в НМАУ складається з поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів освіти та оцінювання її результатів під час вивчення обов’язкових і вибіркового дисциплін та підсумкового контролю результатів навчальної діяльності здобувачів освіти та оцінювання її результатів після вивчення дисциплін відповідно до навчального плану. Складовими поточного контролю на цій ОП є робота з творчим колективом, розробка експлікацій оперної вистави; виконання однієї з партій в оперній виставі тощо. У силабусах навчальних дисциплін у розділі “Система оцінювання” відображена детальна шкала оцінювання та форми контрольних заходів. Також деталізовані критерії оцінювання знань студентів. Усі силабуси доступні на сайті кафедри, про що повідомлені здобувачі. В умовах дистанційного навчання викладання та навчання, зокрема і контрольні заходи проводяться переважно через платформи Zoom, Google Meet, Google Classroom, Viber. ЕГ рекомендує запровадити використання єдиного ресурсу, платформи для проведення контрольних заходів.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Стандарт з підготовки здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній. На сайті НМАУ імені П. І. Чайковського опубліковано внутрішній Стандарт вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 026 «Сценічне мистецтво», що погоджений Науково-методичною радою та затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (протокол № 8 від 30.06.2022 р.) (<http://surl.li/fwlcc>). Відповідно до пункту 6 статті 10 Закону України «Про вищу освіту» стандарти вищої освіти за кожною спеціальністю розробляє центральний орган виконавчої влади у сфері освіти і науки з урахуванням пропозицій галузевих державних органів, що забезпечують формування і реалізують державну політику у відповідних сферах, галузевих об’єднань організацій роботодавців і затверджує їх за погодженням з Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти. Варто зазначити, що розроблений ЗВО внутрішній Стандарт відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (7-й рівень). Проведення атестації регламентується “Положенням про порядок оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів освіти у НМАУ імені П. І. Чайковського” (<http://surl.li/fwlbc>), а також “Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти” (<http://surl.li/fwlhv>). Атестація здобувачів вищої освіти за цією ОНП відбувається у формі захисту кваліфікаційної роботи (творчого проекту) з презентацією мистецького проекту у формі музично-театральної вистави та атестаційного екзамену.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об’єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження**

**результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання та оскарження результатів представлена в документах: “Положення про апеляційну комісію НМАУ імені П. І. Чайковського” (<http://surl.li/fwlpw>), “Положення про порядок оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів освіти у НМАУ імені П. І. Чайковського” (<http://surl.li/fwlbc>), “Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачі вищої освіти” (<http://surl.li/fwlhv>). Під час зустрічей зі здобувачами вищої освіти, зі студентським самоврядуванням та саме з допоміжними (сервісними) структурними підрозділами ЕГ дізналася, що можна оскаржити результати оцінювання. Якщо здобувач вищої освіти не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція заявника щодо екзаменаційної оцінки, отриманої на іспиті (заліку) в Академії, повинна бути обгрунтованою та подаватись ним особисто впродовж 3 робочих днів після оголошення екзаменаційної оцінки. Студенти зазначили, що випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфліктів інтересів на цій ОНП не було.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в ЗВО відображені в “Положенні про дотримання академічної доброчесності у НМАУ імені П. І. Чайковського” (<http://surl.li/fwlim>). На зустрічі здобувачі вищої освіти повідомили, що на плагіат перевіряються лише кваліфікаційні роботи. Однак ЕГ з'ясовано, що роботи магістрантів згідно з розпорядженням ректорату в умовах воєнного стану на плагіат не перевіряються. Відповідальними є безпосередньо здобувач, його науковий керівник та рецензенти. У ЗВО наявна ліцензія програми Unicheck, що надана в системі NAQA. На фокус-групі зі студентським самоврядуванням здобувачі вищої освіти розповіли про заходи та плани щодо роз'яснення та донесення до студентів політики академічної доброчесності.

**Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Серед сильних сторін за цим Критерієм можна визначити наявність документів, які регламентують вимоги до проведення контрольних заходів та їх практичну імплементацію в навчальний процес, визначення порядку оскарження результатів контрольних заходів, надання вчасно доступної інформації до здобувачів. Академія має верифікований доступ до електронних ресурсів, а саме Unicheck для перевірки робіт на антиплагіат.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

ЕГ рекомендує запровадити використання єдиного ресурсу, платформи для здійснення освітнього процесу загалом, а також для проведення письмових контрольних заходів з метою уніфікованого підходу до процедури зокрема. Слабкою стороною в контексті Критерію 5 є низький рівень поінформованості й популяризації політики академічної доброчесності серед здобувачів, а також відсутність практики перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт та інших робіт.

**Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

**Обгрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Зазначені слабкі сторони за Критерієм 5, що стосуються посилення впровадження політики академічної доброчесності, перевірки робіт на плагіат можуть бути усунені в найближчий час, а саме протягом цього навчального семестру. Це дає змогу вважати, що Критерій 5 відповідає рівню В.

**Критерій 6. Людські ресурси:**

**1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Проаналізувавши інформацію, наведену в Таблиці 2 “Зведена інформація про викладачів”, додаткові документи, ЕГ переконана, що професійна та академічна кваліфікації викладачів забезпечують досягнення визначених цією програмою цілей та програмних результатів навчання. До викладання на ОНП залучено викладачів, що мають наукові ступені, вчені звання за профілем ОНП. Науково-педагогічний персонал кафедри: (<http://surl.li/gecqs>). НПП, задіяні на ОНП, успішно реалізують творчі та мистецькі проекти, своєчасно підвищують свою професійну та педагогічну кваліфікацію. Також мають публікації у фахових виданнях України та міжнародних наукометричних базах даних, а саме: Веселовська Г.І. – 4 вітчизняні статті + 3 Scopus; Даць І.В. – 3 вітчизняні статті + 1 Scopus та 1 Scopus готується до друку; Льченко П.І. – 2 вітчизняні статті + 1 Scopus, 1 навчальний посібник; Касьянова О.В. – 6 вітчизняних статей; Колесник Є.В. – 4 вітчизняні статті; Шутько С.М. – 2 вітчизняні статті; Кужельний О.П. – 1 монографія + 52 оглядові статті в газеті «День». Низку статей видано НПП з режисури музичного театру, оперного диригування, сценографічного, вокального, виконавського, хореографічного мистецтва для користування магістрантами для підготовки творчих мистецьких та наукових проєктів.

**2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедура добору НПП за ОНП чітко регламентована таким документами, як-от: “Положення про конкурсну комісію по відборі кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників” (<http://surl.li/gegzm>), “Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад” (<http://surl.li/gehkj>), “Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників” (<http://surl.li/gehne>), “Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників” (<http://surl.li/gehop>). “Правила і процедури оцінювання освітньої, наукової, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників” (<http://surl.li/gehpb>). Під час зустріч з менеджментом ЗВО проректор Бондарчук В.О. зазначив, що в Академії розроблена внутрішня система рейтингування, яка суттєво відрізняється від класичних, зокрема гуманітарних ЗВО. Насамперед звернено увагу на творчий напрям програми, на мистецьке середовище з урахуванням усіх аспектів, що виявляють сильні й слабкі сторони НПП. Метою рейтингування є мотивація НПП щодо підвищення рівня викладацької, наукової і загалом громадської активності. Анкетування НПП (протокол №16 від 19.05.2021р.). Оцінювання науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/geiig>).

**3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу регламентується “Положенням про стейкхолдерів” (<http://surl.li/geiki>) та відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів (<http://surl.li/geikr>), (<http://surl.li/geikx>), (<http://surl.li/geile>), (<http://surl.li/geilj>). На зустрічі з роботодавцями ЕГ отримала підтвердження про активну співпрацю ( М.Б.Захаревич – генеральний директор, художній керівник національного академічного драматичного театру імені І.Франка; В.В.Пальчиков – головний режисер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва; Л.В.Леванова. – режисерка-постановниця Оперної студії НМАУ імені П.І.Чайковського; І.Б.Савчук – доктор мистецтвознавства, професор, директор ІПСМ НАМ України). Позитивні рецензії надали О.Тараненко – режисерка-постановниця Одеського. національного академічного театру опери та балету (<http://surl.li/fwzqm>); В.Пальчикова – головний режисер Київського муніципального акад. театру опери і балету для дітей та юнацтва (<http://surl.li/fwzpz>); Ж.Чепели – режисерка-постановниця Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.Лисенка (<http://surl.li/fwzpd>).

**4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Професіоналів-практиків запрошують до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на погодинне виконання науково-педагогічного навантаження, а також за сумісництвом (<http://surl.li/gehj>). До освітнього процесу залучені професіонали-практики – Г. Веселовська, А.Паламаренко, А.Савчук, О.Кужельний, О. Гавриш. Більшість викладачів, задіяних на ОНП, мають багаторічний практичний досвід роботи – С.Шутько, П. Льченко, І.Даць, О.Касьянова, С.Голубничий. Гарантом ОНП є також професіонал-практик – Є. Колесник, народна артистка України, професор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка. Варто зазначити, науково-педагогічні працівники ОНП “Музична режисура” виступають у трьох “іпостасях” – як викладачі, науковці й професіонали-практики. Усі ці аспекти взаємопов’язані між собою та складають єдине ціле (<http://surl.li/gehji>). Також ґрунтовно ознайомившись з акредитаційними матеріалами та сайтом Академії, ЕГ констатує, що ЗВО залучає діячів світового рівня: у межах співпраці відбувся візит диригента, професора консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія) Еліо Корчула для проведення циклів майстер-класів з інтерпретації Італійського оперного репертуару (зі звіту проректора Мимрика М.Р.). У межах музичного діалогу

Україна-Італія відбулася творча зустріч майстер-клас з відомим режисером кіно, театру й музичним критиком Тоні Палмером (Велика Британія). Увагу професіоналів та поціновувачів мистецтва привернули також майстер-класи режисера Італо Нунціата "Італійська опера: слово, лібрето, постановка" (Італія). (<http://surl.li/fwzlw>). Здобувачі вищої освіти ОНП позитивно сприймають подібні ініціативи.

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Підвищення кваліфікації НПП здійснюється відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/geipp>) за планом і передбачає участь у науково-методичних семінарах та тематичних науково-практичних конференціях; у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, а також стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном. Викладачі мають можливість безкоштовних публікацій у чотирьох фахових наукових видання Академії, їм надається можливість презентувати результати творчих розробок на сцені Оперної студії. Викладачі, задіяні на ОНП, своєчасно підвищують свою професійну та педагогічну кваліфікацію : О.В.Касьянова – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. Підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І.Чайковського, (24.10.2022 – 24.02.2023). Довідка №232 від 09.03.2023. С.М. Шутько – в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури, доцент, заслужений діяч мистецтв України, Підвищення кваліфікації на кафедрі режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. І.В.Даць – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, професор, народна артистка України Підвищення кваліфікації на кафедрі оперного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського, (02.02.2023 – 02.05.2023). Здобувачка при аспірантурі НМАУ ім. П.І. Чайковського з 2020 року. Сертифікат В2 ЦІМ «English Channel». П.І.Льченко – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури, професор, заслужений діяч мистецтв України. «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», 12СС 02214142/ 059360-17, 30.09.2017, 108 год. НПП беруть участь у різноманітних конференціях ( додаткові документи в е-кабінеті). За слова Бондарчука, моніторингова група здійснює підтримку НПП і здобувачам. В умовах воєнного стану моніторингова група активно працює щодо корегування певних питань, які сьогодні гостро постають перед Академією.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

“Положення про преміювання науково-педагогічних працівників” (<http://surl.li/geirh>), “Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників” (<http://surl.li/gehne>). Керівництво ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності. В Академії існує система заохочень викладачів (подяки, грамоти, почесні звання, премії, нагороди, стипендії). Під час зустрічей ЕГ зясувала, що ЗВО преміює НПП до різноманітних свят і за певні досягнення.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

6.1 До викладання на ОНП залучено викладачів, що мають наукові ступені, вчені звання за профілем ОНП. 6.2 Процедура добору НПП за ОНП чітко регламентована відповідними положеннями та є результатом публічного оголошення конкурсу в ЗМІ. 6.3 Активна співпраця між роботодавцями та Академією. 6.4 Запрошення професіоналів-практиків до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на погодинне виконання науково-педагогічного навантаження, а також за сумісництвом. Більшість викладачів, задіяних на ОНП, мають багаторічний практичний досвід роботи. ЗВО залучає діячів світового рівня до освітнього процесу. 6.5 Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями. 6.6 Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів. Керівництво ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності. В Академії існує система заохочень викладачів (подяки, грамоти, почесні звання, премії, нагороди, стипендії).

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Загалом усі підкритерії відповідають Критерію 6. Однак ЕГ рекомендує запровадити практику оформлення на сайті Академії профілів НПП з означенням їх наукових та творчих інтересів, досягнень (розмістити інформацію про нагородження, стажування, підвищення кваліфікації, творчі роботи). Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що ОНП загалом відповідає за Критерієм 6 рівню В.



## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

ОНП загалом відповідає критерію 6, однак ЕГ рекомендує запровадити практику оформлення на сайті кафедри профілів НПП з означенням їх наукових та творчих інтересів і досягнень. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що ОНП загалом відповідає за Критерієм 6 рівню В з недовіками, які є несуттєвими.

### **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

#### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОНП забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. На сайті Академії розміщена інформація стосовно кількісних та якісних показників матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої/післядипломної освіти для осіб з вищою освітою (<http://surl.li/gejpl>). Під час огляду матеріально-технічної бази встановлено, що освітній процес здійснюється у аудиторіях загального фонду та обладнаних спеціалізованим та мультимедійним устаткуванням: Оперна студія, спец.кабінети та лекційні аудиторії. У корпусі НМАУ імені П.І.Чайковського є Оперна студія, де відбувається підготовка творчих проєктів здобувачів вищої освіти, яка забезпечена всім необхідним технічним обладнанням та цехами: пошивочний, бутафорський, пошиття взуття, реквізиторський; сцена обладнана всіма технічними засобами для постановки вистав. Під час online зустрічі зі здобувачами, студентки Вікторія Нецоха, Тетяна Гнатюк, Яна Левченко розповіли, що Академія надає можливість здійснювати постановки на сцені Оперної студії, до того ж надає всі наявні засоби для втілення проєкту: костюми, взуття, перуки, декорації, реквізит тощо. Як і здобувачі вищої освіти і випускники, зокрема Шевельова Олександра, відмітили, що використовували для створення дипломних проєктів власні кошти, оскільки повністю всю роботу Академія фінансувати не може. Викладачі та здобувачі вищої освіти мають змогу відвідувати бібліотеку, яка має вільний та безоплатний доступ до інформаційних ресурсів потрібних для навчальної, викладацької та наукової діяльності. Директорка бібліотеки Н.Ю.Каліберда під час онлайн зустрічі розповіла, що бібліотечний фонд мінімальний, однак регулярно оновлюється. ЗВО надає можливість студентам проживання в гуртожитку, де, зі слів адміністрації ЗВО, достатньо комфортні умови для проживання та підготовки до занять. Загальний огляд матеріально-технічної бази засвідчив, що НМАУ імені П.І.Чайковського на достатньому рівні забезпечена для досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання.

#### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Під час огляду матеріально-технічної бази та спілкування зі здобувачами вищої освіти встановлено, що Академія має вільний та безоплатний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітнього процесу відповідно до "Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ імені П.І.Чайковського" (<http://surl.li/gedww>). Академія має Wi-Fi покриття, вільний доступ до комп'ютерних класів, бібліотечного фонду, спортивної зали, де проведено ремонт, Оперної студії тощо. На фокус-групі здобувачі вищої освіти зазначили, що задоволені умовами, які створює та забезпечує ЗВО для освітньої та соціальної діяльності.

#### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Під час огляду освітнього середовища ЕГ встановила, що освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти. Академія надає здобувачам вищої освіти гуртожиток, який є в задовільному стані (зі слів адміністрації ЗВО та голови студентської ради Дмитра Шаламова). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. ЗВО забезпечує для здобувачів огляд лікаря-фоніатра. На фокус-групі було з'ясовано, що освітнє середовище на достатньому рівні забезпечене матеріальним обладнанням, що задовольняє потреби та інтереси здобувачів. У разі виникнення психологічних проблем здобувачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<http://surl.li/gejyt>). Як

запевнив голова студентської ради Дмитро Шаламов, практичний психолог надає кваліфіковану допомогу, і він особисто до неї звертається. Проте, як з'ясувала ЕГ під час зустрічі зі здобувачами та НПП ОНП «Музична режисура», про психологічну підтримку в Академії вони не знають. ЕГ рекомендує ЗВО до кінця навчального року провести інформаційні заходи щодо діяльності психологічної служби.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

За результатами зустрічей зі здобувачами вищої освіти та представниками студентського самоврядування встановлено, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку згідно з “Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/gedww>), “Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gekak>), “Положенням щодо протидії булінгу (цькуванню) в НМАУ імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gekbz>). Консультативна підтримка: в обов'язковому порядку забезпечується для задоволення потреб та інтересів здобувачів в освітньому процесі, а також щодо організації освітньої, творчо-виробничої та науково-дослідної діяльності, проходження педагогічної практики, працевлаштування тощо. Під час зустрічі зі здобувачами Яна Левченко, Вікторія Нехоца, Тетяна Гнатюк зазначили, що НПП відкриті, завжди допомагають, навіть якщо викладач у певний час не читає курс, він завжди надає корисну інформацію, яку вони потім використовують у своїй професійній діяльності. Освітня підтримка відбувається безпосередньо під час навчального процесу, а також за потребою та взаємодією з ректоратом, кафедрою та іншими структурними підрозділами. Соціальна підтримка: забезпечення здобувачів гуртожитком, умовами для відпочинку тощо. Проте, як зазначено вище, під час зустрічей ЕГ зі здобувачами вищої освіти та НПП було з'ясовано, що вони не поінформовані щодо діяльності психологічної служби, хоча інформація висвітлена на сайті ЗВО. Усі проблеми чи недоліки здобувачі можуть висловити шляхом анонімного опитування, спілкування з викладачем, через скриньку довіри тощо.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час різних фокус-груп встановлено, що серед здобувачів вищої освіти на ОНП «Музична режисура» не навчаються особи з особливими освітніми потребами. За необхідністю освітній процес може відбуватися на першому поверсі або в режимі дистанційного навчання. ЕГ відмічено, що програми ОК ОНП розроблені з урахуванням інклюзивної освіти («Історія світової режисури», «Історія світової культури», «Режисура музичного театру»). На сайті ЗВО у вільному доступі розміщене “Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в Національній музичній академії імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gekgq>). На думку ЕГ, це є позитивною практикою.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Під час зустрічей з різними стейкхолдерами ЕГ з'ясовано, що правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НМАУ імені П.І.Чайковського визначені в Статуті (<http://surl.li/fwzsf>), “Положенні про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gekak>), “Положенні щодо протидії булінгу (цькуванню) в НМАУ імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gekbz>). На офіційному сайті ЗВО міститься інформація щодо антикорупційних заходів (<http://surl.li/gekly>) Проте, опрацьовуючи матеріали, ЕГ зауважила, що термін дії деяких документів закінчився й потребує оновлення: Антикорупційна програма НМАУ імені П.І.Чайковського на 2021- 2022 р.р. (<http://surl.li/gekoz>). На сайті ЗВО є електронна “Скринька довіри”, якою можна скористатися за потребою. ЕГ рекомендує до початку заліково-екзаменаційної сесії оновити “Антикорупційну програму НМАУ імені П.І.Чайковського”. ЕГ під час інтерв'ювання пересвідчилася, що на цій ОНП випадків, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, не було. У ході зустрічі зі здобувачами з'ясовано, що вони поінформовані про процедуру вирішення таких ситуацій та на цій ОНП конфліктних ситуацій не виявлено.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

1. У НМАУ імені П.І.Чайковського є Оперна студія, оснащена всім необхідним для втілення оперних вистав на сцені, достатнє забезпечення навчальних аудиторій мультимедійним технічним обладнанням, що дає змогу здобувачам вищої освіти розвиватися в професійному напрямі. 2. Здобувачі вищої освіти під час зустрічі з ЕГ відзначили студентоцентроване навчання, позитивну атмосферу навчального процесу, яку створюють працівники Академії під

час вступу і навчання. 3. Ураховуючи можливість навчання осіб з особливими освітніми потребами, НПП цієї ОНП розроблено програми ОК. 4. Розроблення “Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в Національній музичній академії імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gekgq>).

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

1. Недостатня поінформованість здобувачів вищої освіти та НПП цієї ОНП про діяльність психологічної служби. ЕГ рекомендує ЗВО протягом цього навчального року й надалі проводити інформаційні заходи щодо діяльності психологічної служби. 2. Термін дії деяких документів закінчився і потребує оновлення. ЕГ рекомендує до початку заліково-екзаменаційної сесії оновити “Антикорупційну програму НМАУ імені П.І.Чайковського” та інші нормативні документи, а також переглянути інші нормативні документи, термін дії яких закінчується.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Освітнє середовище та матеріальні ресурси НМАУ імені П.І.Чайковського загалом відповідають вимогам Критерію 7. Однак є несуттєві недоліки, які можна виправити до початку заліково-екзаменаційної сесії, а саме: оновити “Антикорупційну програму НМАУ імені П.І.Чайковського” та інші нормативні документи; проводити інформаційні заходи щодо діяльності психологічної служби до кінця 2022-2023 н.р. й надалі. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що Критерій 7 відповідає рівню В.

### **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

#### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

За результатами проведених зустрічей з різними фокус-групами встановлено, що процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського врегульовано “Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gelvz>). У цьому Положенні чітко прописаний алгоритм проектування, впровадження та моніторингу освітньої програми. ЕГ з'ясовано, що в ЗВО перегляд ОП з метою вдосконалення освітнього процесу здійснюється щорічно на засіданні кафедри оперної підготовки та музичної режисури спільно з керівництвом ЗВО, здобувачами та зовнішніми стейкхолдерами. Про це також свідчать протоколи засідання кафедри надані в систему NAQA на запит ЕГ. Здобувачі та стейкхолдери під час онлайн зустрічей підтвердили, що вони брали участь в обговоренні, проте конкретних пропозицій вони не надавали.

#### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами вищої освіти та студентським самоврядуванням з'ясовано, що їх позиція враховується під час перегляду цієї ОНП. Студенти беруть участь у процесі періодичного перегляду освітньо-наукової програми, обговорюючи її з викладачами, гарантом та проректором із навчальної роботи. Конкретних прикладів здобувачі вищої освіти та інші стейкхолдери не надавали. У звіті самооцінювання також не було зазначено про таку практику. Згідно з протоколами засідання кафедри оперної підготовки та музичної режисури №5 від 31.01.22р. та №6 від 11.04.22р., наданих на запит ЕГ в систему NAQA, студентки 4 курсу Вікторія Нецоха та Анна Янчук безпосередньо залучались до процесу перегляду ОНП. Опитування здобувачів вищої освіти відбувається 1 раз у семестр. Результати опитувань розміщені на сайті Академії, проте ЕГ відмітила, що інформація подана на сайті не містить дати, а також деякі зазначені назви опитувань не відповідають їх наповненню. Наприклад, опитування “Якість викладання на кафедрі” містить інформацію про якусь конкретну дисципліну, а не відображає загальну картину освітнього процесу (<http://surl.li/gemci>). На думку ЕГ, такі опитування варто проводити в кінці вивчення курсу, а на сайті ЗВО повинна бути узагальнена інформація. ЕГ рекомендує в наприкінці другого семестру 2022-2023 н.р. оновити питання та провести опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості освітнього процесу на цій ОНП. До процедур моніторингу якості освітнього процесу залучені органи студентського самоврядування (Студентська рада НМАУ імені П.І.Чайковського, голова Дмитро Шаламов). У процедурах внутрішнього

забезпечення якості ОНП також беруть участь Рада молодих учених (голова Богдан Романцев). Загалом студенти задоволені, що можуть долучатися до перегляду ОНП та надавати свої пропозиції, які враховуються. ЕГ під час аналізу ОНП “Музична режисура” виявила, що до складу робочої групи не входять представники здобувачів. Експертна група рекомендує залучити до робочої групи ОНП “Музична режисура” здобувачів вищої освіти.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Під час спілкування з роботодавцями ЕГ встановлено, що їх залучають до процесу перегляду цієї ОНП, якнайменше 1 раз на рік. Представник роботодавців С.В.Голубничий зазначив, що задоволений співпрацею із ЗВО, адже у такий спосіб може поліпшити практичні знання здобувачів вищої освіти. Активно долучається до обговорення представник наукової спільноти доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва І.Б.Савчук, який відмітив потужну наукову складову ОНП і вважає, що наповнення програми є збалансованим: практична та наукова складові оптимально відображені. Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОНП “Музична режисура” збираються шляхом опитування (<http://surl.li/fwzqv>), рецензування, результати яких розглядаються й обговорюються на засіданні кафедри оперної підготовки та музичної режисури, також враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОНП на наступний рік (протоколи засідань надані на запит ЕГ в систему NAQA). Загалом роботодавці задоволені якістю підготовки здобувачів вищої освіти, які проходять практику на базі конкретних установ, та випускниками, які вже працевлаштовані. Проте висловлюють пропозицію щодо більшого впровадження менеджерської/продюсерської складової в освітній процес за цією ОНП, адже здобувачі повинні самі обирати бази практик та частково фінансувати власні втілення дипломних проєктів. Під час аналізу ОНП ЕГ зауважила, що представники роботодавців та зовнішні стейкхолдери не входять до групи забезпечення цієї ОНП. ЕГ рекомендує залучити до робочої групи ОНП “Музична режисура” представників роботодавців та стейкхолдерів.

### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Під час спілкування з гарантом та НПП цієї освітньо-наукової програми з'ясовано, що ЗВО загалом підтримує зв'язок із випускниками через неофіційні зв'язки комунікації. На сайті Академії, зокрема на сторінці кафедри оперної підготовки та музичної режисури розміщені “Таблиці випускників кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського” (<http://surl.li/gemsg>). Під час інтерв'ювання випускників ОНП “Музична режисура” ЕГ відмітила, що всі, хто долучилися до онлайн зустрічі, були задоволені навчанням на цій ОНП.

### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

На різних фокус-групах було зазначено, що в ЗВО проводиться реагування на виявлені недоліки в освітній програмі. У НМАУ імені П.І.Чайковського було створено моніторингову групу з питань якості освіти, яка аналізує та застосовує дії щодо поліпшення ОНП відповідно до “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в НМАУ імені П.І. Чайковського” (<http://surl.li/gemxa>). Для виявлення недоліків проводяться опитування серед здобувачів та різних стейкхолдерів. За останній період було внесено зміни щодо наповнення ОНП, а саме ОК “Психологія творчості” замінено на ОК “Наукові дослідження у фаховій діяльності”.

### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Під час спілкування з гарантом ОНП з'ясовано, що ЗВО звертає увагу на рекомендації щодо перегляду цієї освітньо-наукової програми. Зауваження та пропозиції сформульовані експертами попередньої акредитації 31.05.2018 р. містять загальні положення (<http://surl.li/gemzs>), які ЗВО, виходячи зі своїх фінансових можливостей, намагається виконувати.

### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

Відповідно до “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в НМАУ імені П.І.Чайковського” (<http://surl.li/gemx>) у ЗВО застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОНП, які передбачають:

залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО. Для поліпшення якісного розвитку ОНП до обговорення та рецензування залучено видатних науковців України і зарубіжжя. Здійснено рецензування представниками наукової академічної спільноти (рецензії В.Пальчикова, Ж.Чепели, О.Татаренка завантажені в систему NAQA). До забезпечення якості освіти залучено представників академічної спільноти: ректор Академії (забезпечує якісне керівництво), проректори, Вчена рада (забезпечують розробку політики щодо забезпечення якості освіти), органи студентського самоврядування мають змогу ініціювати перегляд, внесення змін та доповнень до ОНП. Розподіл відповідальності розподіляється між структурними підрозділами. Власне завдяки таким подіям проходить обмін досвідом та практичними порадами щодо вдосконалення ОНП, що позитивно впливає на цю освітньо-наукову програму.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

В Академії існує практика щодо збору, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньо-наукової програми. Зокрема на сторінці кафедри оперної підготовки та музичної режисури розміщені "Таблиці випускників кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/gemsg>).

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

1. До складу робочої групи ОНП не входять представники здобувачів вищої освіти та роботодавців. ЕГ рекомендує залучити до складу робочої групи ОНП "Музична режисура" представників цих груп стейкхолдерів. 2. Інформація, подана на сайті щодо опитування здобувачів вищої освіти цієї ОНП, не містить дат, а також деякі зазначені назви не відповідають їх наповненню. ЕГ рекомендує наприкінці другого семестру 2022-2023 н.р. оновити питання та провести опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості освітнього процесу на цій ОНП.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Внутрішнє забезпечення якості цієї ОНП в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського загалом відповідає вимогам Критерію 8. Однак ЕГ рекомендує: до складу робочої групи ОНП залучити представників здобувачів вищої освіти та роботодавців; наприкінці другого семестру 2022-2023 н.р. оновити питання та провести опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості освітнього процесу на цій ОНП. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що Критерій 8 відповідає рівню В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

У Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації ОНП. На сайті ЗВО розміщені положення котрі регулюють основні аспекти організації навчального процесу, мають чітке та зрозуміле роз'яснення правил та обов'язків всіх учасників освітнього процесу ЗВО. Уся інформація щодо організації освітнього процесу є у відкритому доступі на офіційному сайті. Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: "Статутом Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/fwzsf>), "Стратегією НМАУ імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/fwzsq>), "Правом на вищу освіту у НМАУ імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/geobl>), "Положенням про дотримання норм академічної доброчесності у НМАУ імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/fwlim>), "Положенням про організацію навчального процесу у НМАУ імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/gedww>), "Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/fwlbc>), "Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського" (<http://surl.li/ftyvl>).

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.**

На сайті ЗВО розміщена ОНП "Музична режисура" для другого (магістерського) рівня вищої освіти за 2018р. (<http://surl.li/fwzor>), 2021р. (<http://surl.li/gecnpj>). На сайті кафедри оперної підготовки та музичної режисури окремо розміщена ОНП "Музична режисура", затверджена 30 червнем 2022р. (<http://surl.li/geomo>). Проект освітньо-наукової програми "Музична режисура", затверджений протоколом №5 від 31.01.22р. засідання кафедри оперної підготовки та музичної режисури (протоколи надані на запит ЕГ в систему NAQA), також є на сайті ЗВО, у розділі "Освіта", підрозділ "Стейкхолдери" (<http://surl.li/fwzrs>). ЕГ рекомендує узгодити з відповідними підрозділам ЗВО, на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури розміщення інформації на сайті Академії та за місяць до затвердження оприлюднити оновлений проект освітньо-наукової програми "Музична режисура" для другого (магістерського) рівня вищої освіти на офіційному сайті ЗВО. групами стейкхолдерів.

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

НАМУ імені П. І. Чайковського, зокрема на сторінці кафедри оперної підготовки та музичної режисури (<http://surl.li/gecqs>), своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті повноцінну інформацію про ОНП (<http://surl.li/geomo>), навчальний план (<http://surl.li/geoxw>), каталог дисциплін вільного вибору (<http://surl.li/geoyi>), силабуси (<http://surl.li/gecqs>). На сайті Академії в розділі "Абітурієнту" (<http://surl.li/gefaw>) подана вся інформація щодо вступу: програми вступних випробувань (<http://surl.li/ftyhy>), правила прийому (<http://surl.li/ftxun>), критерії оцінювання (<http://surl.li/ftxvr>). Обсяг інформації, що є оприлюднений, достатній для того, щоб забезпечити можливість потенційних вступників зробити поінформований вибір щодо вступу на цю ОНП, а роботодавців – щодо цілей та змісту підготовки здобувачів за цією ОНП. Проте ЕГ зауважує, що в літературі, яка зазначена в програмах вступних випробувань є російська література (<http://surl.li/ftyhy>), с.82-85. ЕГ рекомендує до початку вступної кампанії оновити літературу в програмах вступних випробувань.

**Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Внутрішні нормативні документи ЗВО регламентують переважно більшість аспектів освітнього процесу.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

1. Інформація на сайті ЗВО потребує оновлення. ЕГ рекомендує узгодити з відповідними підрозділами ЗВО, на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури розміщення інформації на сайті Академії та за місяць до затвердження оприлюднити оновлений проект освітньо-наукової програми "Музична режисура" для другого (магістерського) рівня вищої освіти на офіційному сайті ЗВО. 2. Література, яка зазначена в програмі вступного випробування містить російські видання. ЕГ рекомендує до початку вступної кампанії оновити літературу в програмі вступного випробування.

**Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Нормативні документи, що регулюють функціонування ОПП є оприлюдненими та розміщені на офіційному сайті ЗВО, доступні для всіх учасників освітнього процесу. Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої-професійної програми. Підкритерії 9.1, 9.2 та 9.3 загалом відповідають вимогам. На думку ЕГ, Критерій 9 відповідає рівню В.

#### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

не застосовується

#### Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні



Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Білозуб Людмила Миколаївна**

Члени експертної групи

**Ванюга Людмила Степанівна**

**Мальонкіна Інна Сергіївна**