

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
Освітня програма	87892 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	87892
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Макаренко Лідія Петрівна, Щур Людмила Богданівна, Дельнецька Сабіна Андріївна, Білозуб Людмила Миколаївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	20.04.2026 р. – 22.04.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vidomosti-pro-samootsinyuvannya-OPP-025-Muzichne-mistetstvo-.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knmau.com.ua/programa-onlajn-vizitu-ekspertnoyi-grupi-20-22-kvitnya-2026-roku-dlya-provedennya-akreditatsii-noi-ekspertizi-u-viddalenomu-distantsijnomu-rezhimi-za-spetsialnistyu-025-muzichne-mistetstvo-osvitnoyi-p/

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Освітня програма розроблена на основі чинного стандарту вищої освіти, має чітко сформульовану мету, узгоджену зі стратегією розвитку Академії, та забезпечує досягнення програмних результатів навчання. Ураховуються потреби заінтересованих сторін, зокрема роботодавців, які є безпосередніми стейкхолдерами та працевлаштовують здобувачів і випускників програми. Структура та зміст освітньої програми забезпечують формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. ОП та НП передбачають системну практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що дає можливість формувати компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. ОП забезпечує належні умови для формування та розвитку soft skills у здобувачів вищої освіти. Обсяг освітніх компонентів ОП відповідає законодавчим нормам, реальному навчальному навантаженню здобувачів. Академією укладено низку угод з провідними мистецькими установами та інституціями міста Києва, що створює здобувачам можливості для проходження практики та подальшого працевлаштування. НМАУ імені П.Чайковського – це провідний мистецький заклад вищої освіти в Україні, що відіграє ключову роль у забезпеченні стабільності та розвитку культурно-освітнього простору. Процедури вступу є прозорими, чітко регламентованими та доступними для вступників. Інтеграція наукових результатів викладачів у зміст освітніх компонентів. Залучення здобувачів вищої освіти до наукової та творчої діяльності, що формує їхні дослідницькі компетентності та професійну активність. Розвинена цифрова комунікаційна інфраструктура освітнього процесу. Участь здобувачів і викладачів у міжнародних проєктах та програмах академічної мобільності. Прозорі та недискримінаційні процедури конкурсного відбору викладачів, що забезпечують високий рівень професіоналізму персоналу. Залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до освітнього процесу, що забезпечує практико-орієнтованість навчання. Наявність програм професійного розвитку викладачів, а також співпраця з іншими організаціями, що сприяє удосконаленню викладацької майстерності. Запуск «Student's Hub» як багатофункціональної платформи для неформальної освіти та студентського нетворкінгу. Поєднання класичної бібліотечної справи з доступом до міжнародних наукових мереж та розробкою фахових рекомендацій з психологічної стабілізації. Цифровізація управління залами через застосунок «Аудиториум» та реалізація безпекових ініціатив (проєкт «Stop The Bleeding») у співпраці з професійними інструментами. Наявність спеціалізованих репетиторів безпосередньо в місці проживання студентів (гуртожитку) дозволяє забезпечити неперервність фахової підготовки. Впровадження та активне використання мобільного застосунку «Аудиториум». Заклад вищої освіти забезпечує відкритий доступ до інформації про освітню програму на вебсайті факультету.

Недоліки

Не повною мірою організована системна процедура залучення стейкхолдерів до перегляду та оновлення освітньої програми, зокрема відсутній затверджений графік (план) моніторингу ОП із визначенням періодичності та тематики опитувань, цільових груп (роботодавці, здобувачі, випускники, НП), відповідальних осіб. Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» №3642-IX від 23.04.2024 в навчальному плані назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; «графік навчального процесу» – на «графік освітнього процесу»; «план навчального процесу» – на «план освітнього процесу». ОК «Методика викладання гри на інструменті» запланована у сьомому семестрі, тоді як педагогічна практика відбувається у шостому та восьмому семестрах. Під час зустрічі з менеджментом Академії та гарантом було з'ясовано, що такий підхід ґрунтується на концепції циклічного інтегративного навчання. Гарант ОП пояснила, що така послідовність сприяє плавному переходу: спершу формуються практичні навички, потім вони отримують теоретичне осмислення, а далі знову закріплюються практикою. Це, за її словами, дає змогу здобувачам поступово і глибоко засвоювати матеріал, чергуючи практику з осмисленням. На освітній програмі відсутня практика визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, що свідчить про недостатній рівень інформування та популяризації серед здобувачів можливостей визнання таких результатів навчання. Системне документування врахування пропозицій здобувачів освіти, поглибленого аналізу результатів опитувань та подальшої інтеграції й уніфікації інформаційних ресурсів для здобувачів. Публікаційна активність викладачів-практиків у наукових виданнях, зокрема у фахових виданнях України та у виданнях, індексованих в міжнародних наукометричних базах даних (Scopus, Web of Science), що відповідають категорії «А», не простежується, що обмежує представлення їхнього професійного досвіду в науковому середовищі. Значна частина мультимедійного обладнання має тривалий термін експлуатації. Зокрема, проєктори Epson EB-U32 були введені в експлуатацію у 2016 році, а аудіосистеми (магнітоли Mystery) – у 2018 році.

Рекомендації

До початку 2026-2027 навчального року розробити системний підхід залучення стейкхолдерів до перегляду та оновлення освітньої програми шляхом розроблення та впровадження графіка (плану) моніторингу ОП, у якому передбачити періодичність опитувань, тематику, визначення груп стейкхолдерів (роботодавці, здобувачі, випускники, НП), відповідальних осіб та механізми врахування отриманих результатів. Графік варто оприлюднити на офіційному сайті ЗВО для інформування всіх зацікавлених осіб. У навчальному плані замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 р. А також виправити «графік навчального процесу» – на «графік освітнього процесу»; «план навчального процесу» – на «план освітнього процесу». Запровадити ОК «Методика викладання гри на інструменті» перед педагогічною практикою (наприклад, у 6 семестрі). До початку 2026-2027 навчального року

здійснити заходи які би були спрямовані на інформування здобувачів вищої освіти щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, зокрема шляхом розміщення на офіційному сайті ЗВО чітких покрокових алгоритмів подання документів на визнання таких результатів та проведення роз'яснювальної роботи (зустрічі, консультації, інформаційні повідомлення) із здобувачами щодо процедур і можливостей їх застосування. Посилення участі у спільних наукових публікаціях викладачів і студентів. Посилити цифрові інструменти оцінювання (електронні портфоліо, онлайн-формати зворотного зв'язку, аналітику результатів навчання), що дозволить точніше відстежувати індивідуальний прогрес здобувачів. Варто розширити практику практико-орієнтованих і міждисциплінарних форм контролю, які краще відображають реальні професійні компетентності. У сфері академічної доброчесності доцільно системно підсилити превентивну складову через короткі навчальні модулі з академічного письма та роботи з джерелами. Залучити викладачів-практиків до науково-дослідної діяльності, зокрема шляхом підготовки та публікації результатів їх професійних напрацювань у фахових виданнях України категорії «Б» та у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних (Scopus, Web of Science), що відповідають категорії «А». Розробити та впровадити план поетапної модернізації мультимедійного парку спеціалізованих аудиторій, що передбачає заміну застарілих проекційних систем та аудіообладнання на сучасні цифрові комплекси з високою роздільною здатністю та професійними характеристиками звуковідтворення для забезпечення відповідності освітнього середовища актуальним стандартам музично-інформаційних технологій протягом 2026–2027 років.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП розроблена на основі чинного стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, що підтверджується структурною відповідністю її ключових параметрів до вимог стандарту. Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентам демонструє системний зв'язок між освітніми компонентами та програмними результатами навчання, що дає змогу забезпечити їх поетапне досягнення в межах освітнього процесу. За результатами аналізу навчального плану та освітньої програми встановлено, що зміст освітніх компонентів відповідає предметній області спеціальності, а їх логічна послідовність забезпечує формування необхідних компетентностей і досягнення результатів навчання. Освітні компоненти охоплюють і теоретичну, і практичну підготовку здобувачів, що є релевантним вимогам стандарту для мистецьких спеціальностей. Структура ОП (240 кредитів ЄКТС, з яких 75% становлять обов'язкові компоненти та 25% – вибіркові) відповідає стандарту. Зміст освітньої програми орієнтований на багатопрофільну підготовку фахівця у сфері музичного мистецтва (виконавська, диригентська, музикознавча, композиторська, педагогічна діяльність), що узгоджується з визначеними стандартом напрямками професійної діяльності випускників. У межах ОП забезпечується формування всіх визначених стандартом загальних і спеціальних (фахових) компетентностей випускника. Це досягається через системно вибудований зміст освітніх компонентів, їх логічну послідовність та спрямованість на досягнення програмних результатів навчання. Нормативний зміст підготовки здобувачів сформульований у термінах програмних результатів навчання та відображає його здатність застосовувати знання, уміння, навички в професійній діяльності. Отже, за результатами аналізу освітньої програми та стандарту вищої освіти встановлено, що ОП загалом забезпечує досягнення програмних результатів навчання, визначених стандартом, а її структура, зміст та логіка побудови відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для 6 рівня вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

За результатами аналізу ОП, НП, а також професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/420-nakaz_1110.pdf) встановлено, що зміст ОП «Музичне мистецтво» враховує вимоги зазначеного професійного стандарту. Професійний стандарт визначає основну мету діяльності викладача мистецької школи як розвиток творчих здібностей та формування мистецьких компетентностей здобувачів, а також встановлює структуру професійної діяльності через трудові функції А–Г

(організація навчання, оцінювання результатів, методичне забезпечення освітнього процесу, безперервний професійний розвиток). За результатами зіставлення встановлено, що компетентнісна модель освітньої програми (загальні та спеціальні компетентності) у поєднанні з програмними результатами навчання забезпечує формування відповідних професійних компетентностей, передбачених стандартом. Зокрема, встановлено, що загальні компетентності (ЗК1–ЗК18) разом зі спеціальними компетентностями (зокрема СК11–СК12, СК17–СК18) у сукупності відповідають трудовим функціям професійного стандарту: А (А1–А6) – організація та проведення навчання; Б (Б1–Б3) – оцінювання та моніторинг досягнень учнів; В (В1–В3) – методичне забезпечення освітнього процесу; Г (Г1–Г2) – безперервний професійний розвиток. Аналіз програмних результатів навчання показав, що ПРН 1–3, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 13–14 та ПРН 16 у комплексі відповідають вимогам професійного стандарту щодо знань, умінь та навичок, необхідних для здійснення педагогічної діяльності, зокрема планування освітнього процесу, організації навчання, оцінювання результатів та професійної комунікації. Урахування вимог професійного стандарту забезпечується також через зміст освітніх компонентів. За результатами аналізу навчального плану встановлено, що освітні компоненти загальної підготовки (зокрема «Педагогіка», «Психологія комунікативних компетентностей») формують базові педагогічні компетентності, водночас дисципліни фахової професійно-практичної підготовки та індивідуальні заняття забезпечують реалізацію професійних функцій викладача мистецької школи. Встановлено, що освітня програма не передбачає присвоєння окремої професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи». Відповідно, вимога щодо обов'язкового повного забезпечення виконання професійного стандарту в частині присвоєння кваліфікації не застосовується. Водночас ОП фактично орієнтована на досягнення компетентностей, визначених цим стандартом. Отже, зміст освітньої програми враховує вимоги відповідного професійного стандарту та забезпечує формування компетентностей, необхідних для здійснення педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Проаналізувавши ОП, локальні документи ЗВО та Стратегію розвитку Національної музичної академії України, ЕГ встановила, що мета ОП «Музичне мистецтво» є чітко сформульованою та узгодженою зі стратегічними орієнтирами закладу. Відповідно до Стратегії розвитку Академії, «мета – забезпечити високу якість мистецької освіти через впровадження в структуру освітнього процесу Академії професійних стандартів та нормативів; здатність протистояти галузевій обмеженості та її нівеляції в контексті сучасних глобалізаційних викликів» (Стратегія розвитку НМАУ імені П. І. Чайковського, 2026) (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/STRATEGIYA-2026.pdf>). Зазначені положення безпосередньо відображаються в меті освітньої програми, яка орієнтована на підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, здатних до професійної діяльності в умовах сучасного культурного середовища, що динамічно трансформується. Освітня програма поєднує академічні традиції підготовки музикантів із сучасними підходами до мистецької освіти, що відповідає стратегічному вектору розвитку Академії. Програмні результати навчання логічно випливають із мети ОП та забезпечують її досягнення, охоплюючи й професійні (виконавські, педагогічні, аналітичні), і загальні компетентності, необхідні для ефективної діяльності в національному та міжнародному мистецькому просторі. Отже, мета освітньої програми є чітко сформульованою та повною мірою відповідає місії та стратегії розвитку Академії.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Проаналізувавши ОП, матеріали, оприлюднені на офіційному сайті ЗВО, ЕГ встановила, що мета освітньої програми та програмні результати навчання формуються з урахуванням позицій заінтересованих сторін. До процесу проектування та оновлення освітньої програми залучаються здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники, роботодавці та випускники. Це підтверджено наявністю результатів опитувань, а також врахуванням пропозицій щодо змісту освітніх компонентів і вдосконалення освітнього процесу. Зокрема, за результатами опитування здобувачів, більшість респондентів підтверджує, що освітня програма забезпечує належну підготовку до майбутньої професійної діяльності. За результатами зустрічей із фокус-групами (здобувачами, викладачами та роботодавцями) підтверджено, що їхні пропозиції враховуються під час перегляду освітньої програми, зокрема щодо актуалізації змісту дисциплін, розширення практичної складової та врахування сучасних вимог мистецького середовища. На інтерв'юванні з роботодавцями встановлено, що під час формування та оновлення освітньої програми враховуються їх пропозиції щодо організації освітнього процесу, мінімізації використання дистанційних форм навчання та посилення очної складової освітнього процесу, що обумовлено специфікою підготовки у сфері музичного мистецтва. До обговорення ОП були залучені провідні представники мистецької та освітньої галузі, які були запрошені і на зустріч з ЕГ, зокрема: Д. В. Ткаченко – худ. кер. НКА «Київські солісти»; В. В. Подольчук – засл. арт. України, проф., зав. каф., ЛДАКМ; І. Б. Савчук – д-р мист., дир. ПСМ НАМУ; В. О. Шейко – худ. кер., гол. диригент ЗАСО УР, нар. арт. України, проф.; Г. М. Гадецька – гол. ГО Open Opera Ukraine, Kyiv Baroque Fest; Н. А. Панова – канд. мист., доц., проректор КМАМ ім. Р. М. Глієра; А. А. Кульбаба – нар. арт. України, диригент НОУ; С. В. Дідок – гол. диригент КНАТО; М. О. Малахова – канд. пед. н., зав. каф.; А. В. Семеляк – засл. арт. України, диригент НЗАУНХ ім. Г. Верьовки; А. І. Душний – канд. пед. н., проф., зав. каф., ДДПУ. Проаналізувавши ОП, ЕГ з'ясувала, що визначені ПРН відображають потреби професійного середовища, зокрема щодо формування виконавських, педагогічних, комунікативних та аналітичних компетентностей, що відповідають очікуванням роботодавців у сфері культури і мистецтва. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб основних заінтересованих сторін, що забезпечує їх актуальність та відповідність сучасним вимогам професійної діяльності. Варто зауважити, що у ЗВО не формалізовано системний підхід до залучення стейкхолдерів

до перегляду та оновлення освітньої програми, зокрема відсутній затверджений графік (план) моніторингу ОП із визначенням періодичності та тематики опитувань, цільових груп (роботодавці, здобувачі, випускники, НПП), відповідальних осіб та механізмів урахування отриманих результатів.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

На основі інформації, отриманої під час зустрічей та, проаналізувавши ОП, ЕГ встановила, що мета ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, потреб ринку праці та досвіду аналогічних вітчизняних й іноземних освітніх програм. Ураховано досвід провідних вітчизняних мистецьких ЗВО (ОНМА імені А. В. Нежданової, ЛНУ ім. І. Франка, ХНУМ імені І. П. Котляревського), що забезпечує узгодженість програмних результатів навчання та структури підготовки із загальнонаціональною моделлю мистецької освіти при збереженні індивідуальних особливостей програми. Крім того, ураховано досвід іноземних мистецьких ЗВО, зокрема: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) – щодо концентрації значного обсягу кредитів на фаховій підготовці; SRH Berlin University of Applied Sciences (Німеччина) – щодо укрупнення освітніх блоків й інтеграції теоретичних і практичних компонентів; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Франція) – щодо домінуючої ролі індивідуальної фахової підготовки в структурі програми; Giuseppe Tartini Conservatory (Італія), Vienna University of Music and Performing Arts (Австрія), Estonian Academy of Music and Theatre (Естонія), Superior Music Conservatory of Vigo (Іспанія) – щодо значної частки кредитів, відведених на виконавську підготовку (20–32 кредити на рік), що було враховано при посиленні фахової та практичної складової ОП. Окремо встановлено, що при формуванні ОП враховано практики європейських мистецьких закладів щодо визнання та перерахування результатів творчої діяльності здобувачів (концертна, конкурсна, композиторська). Отже, мета освітньої програми та програмні результати навчання сформовані з урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецької освіти, потреб ринку праці, а також кращих практик вітчизняних та провідних європейських закладів вищої мистецької освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами комплексного аналізу ОП, матеріалів офіційного сайту ЗВО та інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, встановлено, що освітня програма «Музичне мистецтво» повністю відповідає вимогам Критерію 1 за підкритеріями 1.1, 1.2, 1.3, 1.5 та частково за підкритерієм 1.4, зокрема: Освітня програма розроблена на основі чинного стандарту вищої освіти, має чітко сформульовану мету, узгоджену зі стратегією розвитку Академії, та забезпечує досягнення програмних результатів навчання. Структура й зміст ОП є логічно вибудованими, орієнтованими на формування компетентностей відповідно до вимог стандарту та професійного середовища. Під час формування та оновлення ОП враховуються потреби заінтересованих сторін, зокрема роботодавців, які є безпосередніми стейкхолдерами та працевлаштовують здобувачів і випускників програми. Ураховано також вимоги професійного стандарту «Викладач мистецької школи», що забезпечує відповідність підготовки сучасним вимогам педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти. Мета та програмні результати навчання визначені з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, галузевого контексту, потреб ринку праці та досвіду аналогічних вітчизняних і провідних іноземних освітніх програм. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ зазначає, що відповідність ОП Критерію 1 на рівні В.

Недоліки

Критичних недоліків не виявлено. Однак, у ЗВО не повною мірою організована системна процедура залучення стейкхолдерів до перегляду та оновлення освітньої програми, зокрема відсутній затверджений графік (план) моніторингу ОП з визначенням періодичності та тематики опитувань, цільових груп (роботодавці, здобувачі, випускники, НПП), відповідальних осіб.

Рекомендації

Розробити системний підхід залучення стейкхолдерів до перегляду та оновлення освітньої програми шляхом розроблення та впровадження графіка (плану) моніторингу ОП, у якому передбачити періодичність опитувань, тематику, визначення груп стейкхолдерів (роботодавці, здобувачі, випускники, НПП), відповідальних осіб та механізми врахування отриманих результатів. Графік варто оприлюднити на офіційному сайті ЗВО для інформування всіх зацікавлених осіб (до початку 2026-2027 навчального року).

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОП та її окремі складові повністю відповідають вимогам чинного законодавства, а також стандарту вищої освіти 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ЕГ, проаналізувавши ОП 2025-2026 н.р. та навчальний план 2025-2026 н.р. (денна форма здобуття освіти), установила, що обсяг ОП складає 240 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (стаття 5, пункт 4 Закону України «Про вищу освіту» (<https://surl.li/ornkci>)). Дисципліни вільного вибору ОП складають 60 кредитів ЄКТС (25 %), що відповідає статті 62, пункту 1.15 Закону України «Про вищу освіту», де зазначено, «вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою». Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за цією ОП складає 180 (75%) кредитів ЄКТС (цикл загальної підготовки – 44 кредити ЄКТС і цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки – 136 кредитів ЄКТС). Проте ЕГ виявила, що згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» №3642-ІХ від 23.04.2024 в навчальному плані назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; «графік навчального процесу» – на «графік освітнього процесу»; «план навчального процесу» – на «план освітнього процесу». ЕГ рекомендує: у навчальному плані замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024 р. А також виправити «графік навчального процесу» – на «графік освітнього процесу»; «план навчального процесу» – на «план освітнього процесу».

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ, проаналізувавши ОП, НП, силабуси ОК, а також за результатами зустрічей із гарантом, менеджментом, НПП та здобувачами освіти, встановила, що зміст ОП є цілісним, логічно структурованим і загалом забезпечує досягнення заявленої мети, ІК, ЗК, СК та ПРН. ЕГ зазначає, що структура ОП відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та містить всі необхідні складові: загальну інформацію, мету, предметну область, орієнтацію, фокус та особливості програми, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, підходи до викладання, навчання та оцінювання, ІК, ЗК, СК та ПРН. Це свідчить про системність побудови ОП та її відповідність нормативним вимогам. ЕГ встановила, що ОК утворюють логічно взаємопов'язану схему, яка забезпечує послідовне формування ЗК та СК та досягнення ПРН. Структурно-логічна схема ОП є чіткою, демонструє взаємозв'язок ОК та поетапне ускладнення змісту підготовки, що відповідає логіці професійного становлення фахівця у сфері музичного мистецтва. Проаналізувавши матриці відповідності ОК, ЗК, СК та ПРН, ЕГ дійшла висновку, що в ОП забезпечено належну кореляцію між змістом ОК, ЗК, СК та ПРН. Усі ПРН забезпечуються відповідними ОК, а ЗК і СК відображені в силабусах ОК. ЕГ не виявила випадків формального застосування ЗК, СК, ПРН без змістового підтвердження. Проаналізувавши силабуси, ЕГ зазначає, що тематика ОК, практичні завдання та форми контролю відповідають заявленим ПРН. Позитивною практикою є чітке відображення в силабусах ЗК, СК та ПРН, що формується в межах кожного ОК, що сприяє прозорості освітнього процесу. ЕГ встановила, що ПРН забезпечуються не лише обов'язковими, а й вибірковими ОК, що розширює можливості індивідуалізації освітньої траєкторії здобувачів. Вибіркова складова становить 60 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам законодавства. Проаналізувавши НП, ЄД встановила, що у ньому відображено графік освітнього процесу, практичну підготовку, підсумкову атестацію та послідовність реалізації ОК. Загальний обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 кредитів відведено на обов'язкові ОК (44 кредити – цикл загальної підготовки, 136 – професійно-практичної), а 60 кредитів – на вибіркові дисципліни. Така структура свідчить про домінування професійно орієнтованої підготовки, що відповідає специфіці мистецької освіти. Водночас ЕГ звернула увагу на послідовність реалізації окремих ОК. Зокрема, ОК «Методика викладання гри на інструменті» передбачено в 7 семестрі, а педагогічна практика відбувається в 6 та 8 семестрах. Гарант ОП пояснила це концепцією циклічного інтегративного навчання, що передбачає поєднання практичного досвіду з його подальшим теоретичним осмисленням. ЕГ бере до уваги наведене обґрунтування, проте вважає, що попереднє опанування методики викладання могло б підвищити ефективність педагогічної практики. У зв'язку з цим рекомендовано розглянути можливість перенесення ОК на семестр, що передує педагогічній практиці.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ЕГ, проаналізувавши зміст ОП, встановила, що цикл загальної (загальногуманітарної) підготовки не є формальним набором дисциплін, а спрямований на формування світоглядної, комунікативної, культурної та правової компетентностей здобувачів, необхідних для професійного становлення. Зокрема, ОК «Історія України», «Історія української культури», «Історія світової культури», «Теоретична та прикладна культурологія», «Філософія» та «Естетика» формують цілісне розуміння культурно-історичного контексту музичного мистецтва, сприяють розвитку аналітичного мислення та здатності до інтерпретації художніх явищ. ЕГ вважає обґрунтованим введення ОК «Музика ХХ століття» до циклу загальної підготовки, оскільки його зміст сприяє формуванню сучасного музичного мислення та розумінню стильових трансформацій музичного мистецтва незалежно від професійного профілю здобувачів. Проаналізувавши ОК «Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова за професійним спрямуванням» та «Психологія комунікативних компетентностей», ЕГ засвідчує їхню практичну спрямованість на формування навичок професійної комунікації, необхідних у виконавській та педагогічній діяльності. Водночас введення ОК «Педагогіка» та «Правовий статус учасників освітнього процесу» ЕГ розглядає як важливу складову підготовки, оскільки вони забезпечують розуміння психолого-педагогічних та нормативно-правових засад професійної діяльності в системі мистецької освіти. Це свідчить про орієнтацію ОП не лише на виконавську, а й на педагогічну підготовку. ЕГ встановила, що цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки структурований відповідно до напрямів спеціалізації та враховує специфіку інструментального, вокального, диригентського, музикознавчого та композиторського профілів. Поділ на блоки (фортепіано, орган, струнні, духові, народні інструменти, камерне та оперне спів, хорове диригування, музикознавство, композиція тощо) є обґрунтованим і забезпечує диференційований підхід до професійної підготовки. Незалежно від напряму всі здобувачі проходять фундаментальну фахову підготовку через ОК "Фах", "Сольфеджіо", "Гармонія", "Аналіз музичних творів", "Історія української музики", "Методика викладання фахової практики, що забезпечує єдине професійне ядро підготовки. ЕГ дійшла висновку, що зміст фахових ОК забезпечує комплексне формування виконавських, педагогічних та дослідницьких компетентностей. Практикоорієнтовані дисципліни («Фах», «Ансамблеве музикування», «Оркестровий клас», «Диригування», «Спів» тощо) спрямовані на розвиток професійної майстерності, тоді як педагогічні та історико-теоретичні ОК формують здатність до викладацької та науково-аналітичної діяльності. Проаналізувавши вибірково складову, ЕГ встановила, що вона забезпечує не лише право здобувачів на вибір, а й створює умови для поглиблення професійної спеціалізації та формування індивідуальної освітньої траєкторії. Недоліків, що свідчили б про невідповідність змісту ОП предметної галузі спеціальності, ЕГ не встановлено.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ» (<https://surl.lu/weyijw>); «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» (<https://surl.lu/khourv>); «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ» (<https://surl.li/ubqktn>); «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін» (<https://surl.li/cmdqyr>). ЕГ, проаналізувавши ОП, НП, внутрішні нормативні документи, силабуси ВК, а також за результатами зустрічей зі здобувачами, гарантом та адміністративним персоналом, встановила, що в ОП забезпечено реальні механізми формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, а вибірково складова не має формального. Проаналізувавши ОП та НП, ЕГ зазначає, що вибірково складова становить 25 % від загального обсягу кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» та забезпечує здобувачам право на вибір ОК. Водночас ЕГ встановила, що індивідуалізація підготовки реалізується не лише через вибір ВК, а й у межах фахової підготовки: здобувачі мають можливість самостійно добирати виконавський репертуар у межах ОК «Фах», а також напрями науково-практичних та творчих проєктів. Такий підхід свідчить про практичну реалізацію студентоцентрованого навчання та врахування індивідуальних професійних інтересів здобувачів. Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЕГ з'ясувала, що процедура обрання ВК є регламентованою та передбачає подання індивідуальних заяв здобувачами, у яких фіксується перелік обраних дисциплін з урахуванням логіки їхнього послідовного вивчення відповідно до структурно-логічної схеми ОП. ЕГ вважає позитивною практикою те, що формування академічних груп здійснюється на основі реального вибору здобувачів, що свідчить про відсутність формального підходу до реалізації вибіркової складової. Інформація, отримана під час зустрічі зі здобувачами, підтвердила, що процедура вибору є прозраною, зрозумілою та не містить обмежень права на вибір. Здобувачі повідомили про своєчасне інформування щодо процедури обрання дисциплін, можливість ознайомлення зі змістом ВК через силабуси, а також відсутність будь-якого тиску чи нав'язування. Це дає підстави для ЕГ констатувати, що здобувачі є активними суб'єктами формування власної освітньої траєкторії. Проаналізувавши силабуси вибіркового дисциплін, ЕГ установила, що ВК є змістовно різними, охоплюють різні напрями професійної підготовки та розширюють можливості поглиблення і теоретичних знань, і практичних навичок відповідно до індивідуальних освітніх та професійних потреб здобувачів. Це свідчить про достатню варіативність вибіркової складової та її відповідність цілям професійної підготовки. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує, вибірково складова ОП реалізується відповідно до нормативних вимог, що має змістовне наповнення та не має формального характеру. Недоліків, які б свідчили про обмеження права здобувачів на вибір чи формальність процедури, ЕГ не встановлено.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

ОП та НП передбачають системну практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що дає можливість формувати компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» (<https://clipr.cc/4J3Kp>), «Положення про практику» (<https://clipr.cc/mPT9y>). Практична підготовка передбачена обсягом 24 кредити ЄКТС та забезпечує досягнення відповідних ПРН, пов'язаних із формуванням виконавських, педагогічних та професійно-практичних компетентностей здобувачів. Під час зустрічі гарант підтвердила, що реалізація ОП забезпечується практичною підготовкою: педагогічною й фаховою. Базами практики здобувачів є профільні заклади освіти та мистецькі установи. Внутрішній базою практичної підготовки є Оперна студія. Керівниками практики є високваліфіковані НПП. На фокус-групі із допоміжними структурними підрозділами завідувачка сектору практики розповіла, що здобувачі подають звіти проходження практик до сектору практики. Зміст практичної підготовки є ґрунтовним, комплексним та спрямованим на формування потужних фахових компетентностей, що дає змогу здобувачам впевнено застосовувати їх у професійній діяльності. ЕГ ознайомилася зі звітами з педагогічної практики здобувачів з курсу та встановила, що практика охоплює педагогічну, організаційно-комунікаційну та професійно-просвітницьку діяльність. Зокрема, у звітах відображено підготовку та проведення практичних занять, ведення документації, участь у підготовці академічних заходів, а також роботу з навчально-методичними матеріалами. ЕГ з'ясувала, що звіт містить облік проведених занять із зазначенням репертуару, дат і форм роботи, що свідчить про системність та реальне залучення здобувача до освітнього процесу. Здобувачі під час практики виконують конкретні професійні завдання, зокрема планують та проводять заняття з урахуванням індивідуальних особливостей учнів, здійснюють добір репертуару, застосовують сучасні методи навчання та беруть участь у творчих та концертних заходах. Крім того, проаналізувавши звіти з практик, ЕГ визначила, що практика сприяє формуванню фахових компетентностей, зокрема здатності до інтерпретації музичних творів, організації освітнього процесу, здійснення педагогічної діяльності та комунікації з аудиторією. За результатами аналізу документації встановлено відповідність змісту практики цілям ОП та вимогам до формування професійних компетентностей. ЕГ, проаналізувавши звіти з педагогічної практики здобувачів 4 курсу, з'ясувала, що практика реалізується на базі профільного закладу освіти (зокрема, дитячої музичної школи), що забезпечує набуття досвіду роботи в реальному освітньому середовищі. У звіті представлено журнал обліку практики із фіксацією проведених занять, що підтверджує системність і регулярність роботи здобувача, а також відгук керівника практики, у якому відзначено відповідальне ставлення, належний рівень педагогічної майстерності та позитивну динаміку професійного розвитку.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП забезпечує належні умови для формування та розвитку soft skills у здобувачів вищої освіти. В умовах аудиторного навчання такі компетентності активно формуються в межах освітнього процесу, а також під час участі у виконавській, ансамблевій, оркестровій, диригентській та педагогічній діяльності, що максимально наближені до реальних умов майбутньої професії. Під час зустрічей зі здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ з'ясувала, що залучення до науково-дослідної діяльності шляхом самостійного обрання тем відповідно до власних наукових інтересів сприяє розвитку навичок самоорганізації, відповідальності, аргументації, інтерпретації інформації та презентації результатів власної діяльності. Крім того, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, творчих та дослідницьких проєктах, а також діяльність у межах наукових товариств забезпечує розвиток soft skills. На зустрічі із адміністративним персоналом ЕГ дізналася, що інтернаціоналізація освітньої діяльності ОП «Музичне мистецтво» є системною та сприяє формуванню soft skills здобувачів вищої освіти. Зокрема, залучення до програм міжнародної академічної мобільності, міжуніверситетських партнерств та спільних освітньо-творчих проєктів забезпечує розвиток міжкультурної комунікації, адаптивності, навичок командної роботи, відповідальності та професійної мобільності. Під час зустрічі керівник відділу міжнародних зв'язків підкреслила, що Академія здійснює активну співпрацю з провідними європейськими мистецькими закладами вищої освіти на основі міжінституційних угод, що створює умови для залучення здобувачів до міжнародного освітнього та мистецького середовища. Участь у програмах академічної мобільності, зокрема Erasmus+, забезпечує розвиток самостійності, відповідальності, гнучкості мислення та здатності до інтеграції в іншомовне професійне середовище. Крім того, участь здобувачів у міжнародних проєктах, як-от: «Ukrainian Week» та ініціативи мережі SEMAN (у тому числі SEMAN Orchestra), сприяє формуванню навичок професійної комунікації, роботи в інтернаціональних колективах, публічної презентації результатів діяльності та обміну творчим досвідом. Проведення спільних концертів, творчих заходів у міжнародному середовищі також сприяє розвитку лідерських якостей, креативності та здатності до міжкультурної взаємодії. ЕГ ознайомившись з додатковою інформацією щодо академічної мобільності здобувачів (документи завантажені на запит в системі NAGA), відзначає, що здобувачі активно залучаються до різних форм академічної мобільності: протягом 2023–2026 взяли участь 52 здобувачі – довгострокові мобільності та понад 80 здобувачів – короткострокові мобільності, що свідчить про системність і доступність міжнародної діяльності. На думку ЕГ, участь здобувачів у міжнародній діяльності є важливим інструментом розвитку їх soft skills та сприяє інтеграції у світовий освітній та мистецький простір

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно- накопичувальної системи) відповідає вимогам чинного законодавства, зокрема Закону України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3642-20#Text>), а також внутрішнім нормативним документам закладу вищої освіти: «Положенню про організацію освітнього процесу у НМАУ» (<https://clipr.cc/s1SFK>), «Положенню про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» (<https://clipr.cc/m6RQk>). ЕГ проаналізувала обсяг освітніх компонентів ОП та встановила відповідність законодавчим нормам, реальному навчальному навантаженню здобувачів. Загальний обсяг програми становить 240 кредитів ЄКТС, що еквівалентно 7200 годинам, і це повністю відповідає законодавчим вимогам для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Структура програми містить 180 кредитів обов'язкових компонентів, що охоплюють і загальну, і професійно-практичну підготовку, а також 60 кредитів вибіркових компонентів, що складають 25% від загального обсягу. Практична підготовка охоплює 24 кредити ЄКТС і містить педагогічну і професійну практику, що відповідає програмним результатам навчання, зокрема розвитку виконавських, педагогічних та дослідницьких компетентностей. ЕГ, проаналізувавши навчального плану зазначає, що розподіл кредитів між освітніми компонентами є обґрунтованим та забезпечує досягнення визначених програмних результатів навчання. Проаналізувавши співвідношення аудиторного та самостійного навантаження, ЕГ з'ясувала що в середньому близько 40% загального обсягу припадає на аудиторну роботу, а 60% – на самостійну. Таке співвідношення відповідає сучасним вимогам, забезпечуючи баланс між керованою навчальною діяльністю та самостійним опрацюванням матеріалу. Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЕГ з'ясувала, що обсяг аудиторного навантаження та самостійної роботи адаптований до специфіки Академії. Начальник навчально-методичного відділу підтвердила, що баланс між аудиторною та самостійною роботою враховує потреби індивідуальної роботи, творчі заняття та виконавські практики, що є ключовими для підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОП та освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість, оскільки тісно пов'язана із реальними професійними завданнями. ЕГ з'ясувала, що Академією укладено угоди з провідними мистецькими установами та інституціями міста Києва, що створює здобувачам можливості для проходження практики та подальшого працевлаштування. Серед баз практики є Національна опера України, музична школа імені Лисенка, Київський муніципальний коледж імені Глієра та інші заклади. Це сприяє практикоорієнтованості освітньої програми, забезпечуючи реальний професійний досвід та можливість здобувачам інтегруватися у майбутню професійну діяльність. Підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у НМАУ за дуальною формою освіти не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП сприяє здобувачам вищої освіти набути компетентностей, які відповідають глобальним Цілям сталого розвитку до 2030 року. На фокус-групі роботодавці наголосили, що НМАУ імені П.Чайковського – це провідний мистецький заклад вищої освіти в Україні, що відіграє ключову роль у забезпеченні стабільності та розвитку культурно-освітнього простору. Академія не лише виховує нове покоління висококваліфікованих митців, а й забезпечує неперервний розвиток культурного наслідування та освітнього потенціалу. На зустрічі з менеджментом ЗВО ЕГ дізналася, що в межах співпраці з кафедрою ЮНЕСКО здобувачі та викладачі ОП беруть участь у культурно-мистецьких та громадських ініціативах, а також у волонтерських програмах, спрямованих на підтримку суспільства. Крім того, ОП забезпечує неперервну освіту та навчання протягом життя і є необхідною сходиною перед вступом на магістерський рівень освіти. Під час зустрічі зі здобувачами освіти та представниками студентського самоуправління ЕГ з'ясувала, що на освітній програмі забезпечується рівний доступ до освітнього процесу. Студенти зазначили, що жодних випадків упередженого ставлення за ознаками статі чи соціального статусу не виникає. Принципи рівності дотримуються, і академічна доброчесність є фундаментом. Усі здобувачі мають однакові можливості для професійного зростання, а освітнє середовище є безпечним і вільним від дискримінації.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 2 за підкритеріями 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 та часткову відповідність за підкритеріями 2.2, 2.3 ЕГ дійшла висновку: 2.1 Обсяг ОП та її окремі складові повністю відповідають вимогам чинного законодавства, а також стандарту вищої освіти. 2.3 Зміст ОП 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності. Об'єктами вивчення визначено сукупність проблем музичного мистецтва, процеси створення та інтерпретації продуктів музичної творчості, а також педагогічну діяльність у сфері музичного освіти. 2.2 Усі ПРН повністю забезпечені відповідними

освітніми компонентами. ПРН відображені у силабусах навчальних дисциплін. Їх зміст, перелік тем, завдань, а також рівень та глибина спрямовані на досягнення ПРН. Крім того, необхідні ПРН формуються і в межах вибіркового освітніх компонентів. ЗК і СК забезпечені відповідними ОК, і кожна з них послідовно та цілісно формується в межах ОП. 2.4 Структура та зміст освітньої програми забезпечують формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. 2.5 ОП та НП передбачають системну практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що дає можливість формувати компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Практична підготовка передбачена обсягом 24 кредити ЄКТС та забезпечує досягнення відповідних програмних результатів навчання, пов'язаних із формуванням виконавських, педагогічних та професійно-практичних компетентностей здобувачів. 2.6 ОП забезпечує належні умови для формування та розвитку soft skills у здобувачів вищої освіти. 2.7 Обсяг освітніх компонентів ОП відповідає законодавчим нормам, реальному навчальному навантаженню здобувачів. 2.8 Академією укладено угоди з провідними мистецькими установами та інституціями міста Києва, що створює здобувачам можливість для проходження практики та подальшого працевлаштування. Серед баз практики є Національна опера України, музична школа імені Лисенка, Київський муніципальний коледж імені Глієра та інші заклади. Це сприяє практикоорієнтованості освітньої програми, забезпечуючи реальний професійний досвід та можливість здобувачам інтегруватися у майбутню професійну діяльність. 2.9 НМАУ імені П.Чайковського – це провідний мистецький заклад вищої освіти в Україні, що відіграє ключову роль у забезпеченні стабільності та розвитку культурно-освітнього простору. Академія не лише виховує нове покоління висококваліфікованих митців, а й забезпечує неперервний розвиток культурного наслідування та освітнього потенціалу. У межах співпраці з кафедрою ЮНЕСКО здобувачі та викладачі ОП беруть участь у культурно-мистецьких та громадських ініціативах, а також у волонтерських програмах, спрямованих на підтримку суспільства. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує, що відповідність ОП Критерію 2 на рівні В.

Недоліки

2.1 Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» №3642-ІХ від 23.04.2024 в навчальному плані назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; «графік навчального процесу» – на «графік освітнього процесу»; «план навчального процесу» – на «план освітнього процесу». 2.2 ОК «Методика викладання гри на інструменті» запланована у сьомому семестрі, тоді як педагогічна практика відбувається у шостому та восьмому семестрах. Під час зустрічі з менеджментом Академії та гарантом було з'ясовано, що такий підхід ґрунтується на концепції циклічного інтегративного навчання. Гарант ОП пояснила, що така послідовність сприяє плавному переходу: спершу формуються практичні навички, потім вони отримують теоретичне осмислення, а далі знову закріплюються практикою. Це, за її словами, дає змогу здобувачам поступово і глибоко засвоювати матеріал, чергуючи практику з осмисленням.

Рекомендації

2.1 У навчальному плані замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024 р. А також виправити «графік навчального процесу» – на «графік освітнього процесу»; «план навчального процесу» – на «план освітнього процесу». 2.2 Запровадити ОК «Методика викладання гри на інструменті» перед педагогічною практикою (наприклад, у 6 семестрі).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання за ОП укладені відповідно до чинних Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти, є чіткими, структурованими та оприлюднені на офіційному вебсайті ЗВО: Правила прийому: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf> Програми вступних випробувань: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf> За результатами аналізу встановлено, що правила прийому є зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та враховують особливості освітньо-наукової програми. Зміст вступних випробувань творчого спрямування описано у відповідних програмах вступних іспитів. Під час зустрічі зі здобувачами підтверджено, що правила прийому, вимоги до вступників та процедура проходження творчих конкурсів є зрозумілими та прозорими. Здобувачі зазначили, що були належним чином поінформовані про зміст вступних

випробувань, критерії оцінювання та етапи вступної кампанії. Отже, правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими, зрозумілими, недискримінаційними та враховують специфіку освітньо-наукової програми.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Відповідно до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в НМАУ у 2025 році», процедура вступу на перший (бакалаврський) рівень передбачає наявність результатів НМТ, а також складання вступних випробувань у формі творчих конкурсів, співбесіди, вступного іспиту для іноземців та розгляду мотиваційних листів: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf>). Ключовим елементом відбору вступників є творчий конкурс, специфіка якого визначена у «Програмі вступних випробувань...», що дає змогу оцінити рівень виконавської підготовки, музичні здібності, технічні навички та художнє мислення абітурієнтів, що є необхідним для навчання за даною ОП: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf>). Крім того, урахування індивідуальної мотивації вступників забезпечується через процедуру подання та оцінювання мотиваційних листів, яка регламентується окремим положенням: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-rozglyadu-motivatsijnih-listiv-NMAU-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>). Отже, вимоги до вступників поєднують оцінювання загальноосвітньої підготовки (результати НМТ) та фахових творчих компетентностей, що повністю відповідає специфіці освітньої програми та забезпечує відбір абітурієнтів, здатних успішно опанувати навчання у сфері музичного мистецтва.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Процедури визнання регулюються низкою локальних нормативних документів, зокрема: Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsii-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>). Визнання результатів навчання здійснюється із застосуванням Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) та передбачає перезарахування дисциплін на підставі академічних довідок, отриманих у закладах-партнерах. На запит експертної групи ЗВО було надано інформацію щодо практики міжнародної академічної мобільності здобувачів бакалаврського рівня, що підтверджує реальне функціонування механізмів визнання результатів навчання. Зокрема, встановлено, що до участі в програмах міжнародної академічної мобільності залучаються здобувачі 1–4 курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Довгострокова академічна мобільність охоплює широкий спектр спеціалізацій (зокрема альт, арфа, баян/акордеон, віолончель, камерний спів, композиція, контрабас, музикознавство, оперно-симфонічне диригування, духові інструменти, фортепіано, хорове диригування), що свідчить про її системний характер та залучення здобувачів різних фахових напрямів (52 здобувачі). Водночас у межах короткострокових програм академічної мобільності взяли участь понад 80 здобувачів, що підтверджує активну участь студентів бакалаврського рівня у міжнародному освітньому середовищі та практичну реалізацію процедур визнання результатів навчання. За результатами таких програм приймаються рішення про визнання результатів навчання шляхом перезарахування й обов'язкових, і вибіркового освітніх компонентів. Процедури та прийняті рішення належним чином документуються відповідно до вимог законодавства. Отже, ЄГ встановлено, що визнання результатів навчання в межах ОП є врегульованим, прозорим, доступним для здобувачів та реалізується на практиці із дотриманням принципів академічної мобільності.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У ЗВО у межах освітньої програми передбачено можливість визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Визнання таких результатів регулюється: «Порядком визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (наказ МОН України №130 від 08.02.2022); «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf>). Відповідно до зазначених документів визначено процедуру подання, розгляду та встановлення відповідності результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, програмним результатам навчання освітньої програми. Передбачено можливість врахування таких результатів під час поточного та підсумкового контролю, а також при прийнятті управлінських рішень щодо академічної успішності здобувачів. Встановлено, що практичних кейсів визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, для здобувачів за даною освітньою програмою не зафіксовано. Під час зустрічей із здобувачами та НПП підтверджено, що можливість такого визнання існує та регламентована, однак на практиці

здобувачі не користувалися відповідною процедурою. Отже, за результатами аналізу встановлено, що у ЗВО наявна нормативно врегульована, чітка та доступна процедура визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, яка відповідає чинному законодавству, проте відсутня сформована практика її застосування.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 3 за підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ЕГ дійшла висновку: Доступ до освітньої програми та процедури визнання результатів навчання організовані відповідно до вимог чинного законодавства. Правила прийому на навчання враховують специфіку освітньої програми «Музичне мистецтво», зокрема передбачають обов'язкове проходження творчого конкурсу, що дозволяє оцінити фахові компетентності вступників і забезпечує відбір здобувачів, здатних опанувати програму. Процедури вступу є прозорими, чітко регламентованими та доступними для вступників. Визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема в межах академічної мобільності, здійснюється відповідно до визначених правил із застосуванням Європейської системи трансферу та накопичення кредитів (ECTS). За результатами аналізу та підтверджено наданими матеріалами встановлено, що такі процедури реально функціонують, охоплюють здобувачів бакалаврського рівня та передбачають перезарахування освітніх компонентів на підставі академічних довідок. На запит експертної групи ЗВО було надано інформацію щодо реалізації міжнародної академічної мобільності, яка підтверджує системний характер цієї діяльності та практичне застосування процедур визнання результатів навчання. Процедури доступу до освітньої програми та визнання результатів навчання є прозорими, нормативно врегульованими, доступними для учасників освітнього процесу та послідовно реалізуються на практиці. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує, що відповідність ОП Критерію 3 на рівні В.

Недоліки

Недоліків не виявлено. Водночас встановлено, що на освітній програмі відсутня практика визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, що свідчить про недостатній рівень інформування та популяризації серед здобувачів можливостей визнання таких результатів навчання.

Рекомендації

Здійснити заходи з інформування здобувачів вищої освіти щодо можливостей визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, зокрема шляхом розміщення на офіційному сайті ЗВО чітких покрокових алгоритмів подання документів на визнання таких результатів та проведення роз'яснювальної роботи (зустрічі, консультації, інформаційні повідомлення) із здобувачами щодо процедур і можливостей їх застосування (до початку 2026-2027 навчального року).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Під час експертного аналізу встановлено, що освітній процес на освітній програмі організовано відповідно до вимог чинного законодавства України та нормативно-правової бази у сфері вищої освіти. Його реалізація ґрунтується на положеннях Законів України «Про освіту» (<http://surl.li/rqzapf>), «Про вищу освіту» (<http://surl.li/xzbhlm>), «Про наукову і науково-технічну діяльність» (<http://surl.li/lxnph>), «Про академічну доброчесність» (<https://surl.li/zspipl>), «Про забезпечення функціонування української мови як державної» (<http://surl.li/svytax>), (<https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Plan-zahodiv-1.pdf>), а також на відповідних нормативних актах Міністерства освіти і науки України, що регламентують організацію освітнього процесу, водночас в умовах воєнного стану. Освітній процес детально врегульовано внутрішніми нормативними документами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.lt/agdvrm>), «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/luaoce>), а також «Положенням про студентоцентризм у

системі забезпечення якості освіти» (<https://surl.lu/tnjweq>). Зазначені документи формують цілісну нормативну основу, що забезпечує якісну реалізацію освітньої програми та відповідність сучасним стандартам вищої освіти. Методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП є різноманітними, сучасними та педагогічно обґрунтованими. У освітньому процесі застосовуються традиційні (лекції, пояснення, дискусії) та інноваційні підходи (індивідуалізоване навчання, інтерактивні методи, ігрові технології, проблемно-пошукові завдання), що сприяють активізації навчальної діяльності здобувачів і формуванню їхніх професійних компетентностей. Використання цифрових технологій, зокрема платформ Google Workspace, Zoom та інших інформаційно-комунікаційних засобів, забезпечує гнучкість освітнього процесу, його безперервність та адаптивність до сучасних умов. Засоби навчання містять фаховий інструментарій, спеціалізоване програмне забезпечення, джерельну базу та мультимедійні ресурси, що дає змогу комплексно забезпечувати досягнення програмних результатів навчання. Застосовані методи та технології навчання безпосередньо корелюють із програмними результатами освітньої програми, зокрема формуванням виконавських, інтерпретаційних, аналітичних і методичних компетентностей, розвитком артистизму, технічної майстерності та здатності до професійної самореалізації.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

ЕГ встановлено, що інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, а також порядку і критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти повним та своєчасним обсягом. Оновлення змісту освітніх компонентів відповідно до сучасних наукових досягнень і актуальних практик у сфері гуманітарних наук, культури та мистецтва в Академії здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/zbobzn>), Про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм (<https://surl.li/ozkcit>), де здійснюються контроль та перегляд освітніх програм. Основними джерелами інформації є силабуси навчальних дисциплін, робочі програми та нормативні документи, які розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті закладу вищої освіти (<http://surl.li/mrwxgq>). У силабусах чітко визначено структуру освітнього компонента, програмні результати навчання, форми контролю та критерії оцінювання. Додатково інформація щодо організації освітнього процесу, включно з розкладом занять та графіками сесій, систематично оприлюднюється на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/wqzns>). Використання електронних засобів комунікації (електронна пошта, Google-сервіси, месенджери) забезпечує оперативність інформування та підтримку постійного зворотного зв'язку зі здобувачами. Отже, система інформування є багатоканальною, прозорою та ефективною, що забезпечує належне планування освітньої діяльності здобувачів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Поєднання навчання і досліджень на освітній програмі реалізується системно та відповідає вимогам сучасної вищої освіти, орієнтованої на інтеграцію освітньої та наукової діяльності. Зміст освітніх компонентів передбачає дослідницьку складову, що реалізується через виконання індивідуальних завдань, аналітичних робіт, підготовку рефератів, творчих проєктів і кваліфікаційних досліджень. Здобувачі освіти залучаються до науково-дослідної діяльності шляхом обрання тем досліджень відповідно до власних наукових інтересів, що сприяє формуванню навичок самостійного наукового пошуку, аналізу та інтерпретації матеріалу. Зміст ОК систематично оновлюється та вдосконалюється завдяки сучасним науковим напрацюванням вітчизняних учених і науково-педагогічних працівників Академії, зокрема монографіям, дисертаційним дослідженням, науковим статтям, підручникам і навчальним посібникам. Так, вагомим внеском у розширення та поглиблення матеріалів музично-історичних дисциплін стала монографія доктора мистецтвознавства Валентина Жаркова «Прогулянки музичним світом Моріса Равеля (у пошуках смислу послання Майстра)», у якій представлено сучасне осмислення творчості Моріс Равель та її культурно-мистецького контексту (knmau.com.ua). Постійно здійснюється поповнення репозитарію Національна музична академія України, у якому висвітлюються нові наукові й творчі напрацювання викладачів та здобувачів освіти Академії. Ознайомитися з матеріалами можна на платформі (<http://e-archive.knmau.com.ua/>). Інформаційна підтримка освітнього процесу, зокрема доступ до силабусів, навчальних програм і нормативних документів (<http://surl.li/mrwxgq>), а також використання цифрових ресурсів і комунікаційних платформ (Google-сервіси, електронне листування, месенджери) забезпечують ефективну організацію самостійної роботи здобувачів. Це дає змогу планувати власну освітню та наукову діяльність, своєчасно готуватися до форм контролю та представляти результати досліджень. Науково-педагогічні працівники систематично оновлюють зміст освітніх компонентів освітньої програми з урахуванням результатів власної науково-дослідної діяльності та актуальних тенденцій розвитку галузі. У процесі навчання активно застосовуються сучасні інформаційно-комунікаційні технології, які постійно модернізуються й удосконалюються. Викладачі ОП працюють над підвищенням професійної кваліфікації відповідно до вимог, визначених у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/seofqn>) та Положенні про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського (<http://surl.li/irdiab>). Отже, поєднання навчання і досліджень на ОП є цілісним і реалізується через інтеграцію дослідницьких завдань у навчальний процес, активне залучення здобувачів до наукової діяльності та використання сучасних інформаційних ресурсів, що сприяє формуванню їхніх дослідницьких і професійних компетентностей.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на освітній програмі здійснюється системно та ґрунтується на результатах сучасних наукових досліджень і актуальних практиках у сфері культури і мистецтва. Нормативне регулювання цього процесу забезпечується внутрішніми документами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/itckgh>) та «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм» (<https://surl.li/ozkcit>), які визначають процедури перегляду та вдосконалення освітніх компонентів. Установлено, що перегляд змісту дисциплін відбувається регулярно: щонайменше раз на рік науково-методична рада та внутрішні моніторингові групи здійснюють аналіз відповідності освітніх компонентів сучасним науковим досягненням. Оновлені програми дисциплін обговорюються та затверджуються на засіданнях кафедр. Практика оновлення має конкретні прояви. Зокрема, викладачі щорічно актуалізують джерельну базу дисциплін, інтегруючи нові наукові публікації, результати власних досліджень, сучасні методики викладання. Наприклад, матеріали монографії В. Жаркової «Прогулянки музичним світом Моріса Равеля (у пошуках смислу послання Майстра)» впроваджено в зміст музично-історичних дисциплін, що сприяє поглибленню аналітичного та інтерпретаційного компонентів навчання. Оновлюється також репозитарій академії (<http://e-archive.knmau.com.ua/>), який слугує джерелом актуальних наукових і творчих напрацювань для освітнього процесу. Викладачі активно інтегрують результати власної наукової діяльності (монографії, статті, дисертаційні дослідження) у навчальні курси, що забезпечує їх актуальність і відповідність сучасному стану галузі. Оновлення змісту освітніх компонентів також відбувається через перегляд репертуарної бази виконавських дисциплін і модернізацію навчально-методичного забезпечення із використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Важливим чинником є системне підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/seofqn>; <http://surl.li/irdiab>), а також функціонування внутрішньої системи рейтингового оцінювання та преміювання (<http://surl.li/azqmek>; <http://surl.li/itltbh>), що стимулює постійне оновлення змісту навчання.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація освітньої діяльності є важливою складовою реалізації освітньої програми та здійснюється відповідно до стратегічних документів розвитку закладу вищої освіти. Вона реалізується через участь у програмах академічної мобільності (зокрема Erasmus+), розвиток міжнародного партнерства, а також залучення здобувачів і викладачів до міжнародних мистецьких і наукових проєктів, фестивалів, конференцій і стажувань. Викладачі активно впроваджують у навчальний процес міжнародний досвід, здобутий під час професійної діяльності за кордоном, що сприяє оновленню змісту освітніх компонентів та його наближенню до європейських і світових стандартів. Здобувачі освіти беруть участь у міжнародних проєктах і творчих ініціативах, що забезпечує формування міжкультурних компетентностей, розширення професійного світогляду та інтеграцію в міжнародний мистецький простір.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 4 за підкритеріями 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, ЕГ дійшла висновку: освітній процес є нормативно врегульованим, методично обґрунтованим і сучасно організованим. Забезпечується відповідність вимогам законодавства, реалізація студентоцентрованого підходу, принципів академічної свободи, а також інтеграція навчання, викладання та наукової діяльності. Простежується системна інтернаціоналізація освітнього процесу. Позитивні практики за критерієм полягають у системному використанні сучасних інтерактивних та індивідуалізованих методів навчання, що забезпечує підвищення ефективності освітнього процесу та врахування індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів. Важливою складовою є активна інтеграція наукових результатів викладачів у зміст освітніх компонентів, що сприяє його актуалізації та наближенню до сучасного стану розвитку галузі. Також відзначається системне залучення здобувачів вищої освіти до наукової та творчої діяльності, що формує їхні дослідницькі компетентності та професійну активність. Позитивною практикою є розвинена цифрова комунікаційна інфраструктура освітнього процесу, яка забезпечує оперативну взаємодію між усіма учасниками освітнього процесу та підтримку навчальної діяльності. Окремо варто підкреслити участь здобувачів і викладачів у міжнародних проєктах та програмах академічної мобільності, що сприяє інтеграції освітньої програми в європейський та світовий освітній простір. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує, що відповідність ОП Критерію 4 на рівні В.

Недоліки

Недоліків, що впливають на якість реалізації освітньої програми, не виявлено. Водночас окремі аспекти можуть бути предметом подальшого вдосконалення, зокрема щодо більш системного документування врахування пропозицій здобувачів освіти, поглибленого аналізу результатів опитувань та подальшої інтеграції й уніфікації інформаційних

ресурсів для здобувачів. Зазначені аспекти не мають системного характеру і не знижують загальної якості освітнього процесу.

Рекомендації

Подальше розширення міжнародної академічної мобільності здобувачів, посилення участі у спільних наукових публікаціях викладачів і студентів, а також розвиток цифрових освітніх технологій для поглиблення інтерактивності навчального процесу.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання на освітній програмі є чіткими, структурованими та нормативно врегульованими. Вони забезпечують можливість об'єктивного визначення рівня досягнення здобувачами вищої освіти програмних результатів навчання і за окремими освітніми компонентами, і в межах освітньої програми загалом. Офіційні відомості щодо строків і форм проведення підсумкового контролю відображаються в навчальних планах та графіках освітнього процесу, які оприлюднюються на вебсайті закладу вищої освіти в розділі «Розклад», зокрема щодо проведення екзаменаційних і залікових сесій (<https://surl.lu/xfaucg>); (<https://surl.li/tdener>). Система оцінювання регламентується внутрішніми нормативними документами закладу вищої освіти, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» та «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти». У межах освітнього процесу застосовуються поточний і підсумковий контроль, що забезпечує поетапність оцінювання результатів навчання. Форми контрольних заходів містять усі основні види перевірки знань і компетентностей: заліки, екзамени, оцінювання практик та захист кваліфікаційних робіт. Критерії оцінювання є чітко визначеними у силабусах навчальних дисциплін і доводяться до здобувачів завчасно, що забезпечує прозорість та зрозумілість вимог. Оцінювання здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою з подальшим переведенням у національну шкалу та шкалу ECTS, що забезпечує прозорість, уніфікованість та порівнюваність результатів навчання. Кількість екзаменів і заліків у межах сесії є нормативно регламентованою, що сприяє збалансованому навантаженню здобувачів. Критерії оцінювання є чітко визначеними та деталізованими в силабусах навчальних дисциплін, що дає змогу здобувачам заздалегідь розуміти вимоги до рівня засвоєння навчального матеріалу та очікувані результати навчання. Це забезпечує прозорість та передбачуваність системи оцінювання. Додатково механізми контролю результатів навчання узгоджуються з положеннями щодо академічної мобільності, зокрема в частині визнання результатів навчання (п. 1.8, 1.9 та розділ III відповідного Положення), що підтверджує відповідність системи оцінювання принципам відкритості та взаємовизнання освітніх результатів.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам чинного Стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю. Атестація здійснюється у формі атестаційних екзаменів та захисту кваліфікаційної роботи, що забезпечує комплексну перевірку інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей здобувачів. Атестаційні екзамени спрямовані на оцінювання рівня сформованості програмних результатів навчання, а кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання спеціалізованого завдання в професійній сфері. Випадки застосування єдиного державного кваліфікаційного екзамену для цієї спеціальності Стандартом не передбачені, тому він не проводиться. Кваліфікаційна робота виконується в межах освітнього компоненту «Основи науково-дослідної роботи» і передбачає розв'язання спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері музичного мистецтва із застосуванням відповідних теорій та методів. Вона характеризується комплексністю та врахуванням реальних умов професійної діяльності. Обов'язковою є перевірка кваліфікаційних робіт на наявність академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації, що забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності. Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ імені П.І. Чайковського регламентовано в нормативних документах «Положення про академічну доброчесність у НМАУ» (<https://surl.li/djtxsa>), Вимоги до підготовки та захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/lpwyup>). Атестаційні випробування, пов'язані з виконавською або творчою діяльністю, проводяться у формі публічних виступів, що дає змогу комплексно оцінити рівень професійної підготовки здобувачів та їх виконавську майстерність. Щодо єдиного державного

кваліфікаційного екзамену, варто зазначити, що для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» його запровадження Стандартом вищої освіти не передбачено, тому підтвердження результатів навчання через ЄДКІ не здійснюється.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Процедура проведення контрольних заходів у закладі вищої освіти регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>) та «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>), які визначають види, форми, порядок проведення поточного та підсумкового контролю, а також загальні принципи оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Зазначені процедури забезпечують об'єктивність оцінювання через поєднання різних форм контролю, колегіальність прийняття рішень та прозорість критеріїв оцінювання. Атестаційні заходи проводяться екзаменаційними комісіями, що мінімізує суб'єктивний чинник. Доступність регламентуючих документів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх оприлюднення на офіційному вебсайті закладу вищої освіти у відкритому доступі (<https://knmau.com.ua/rozklad/zimova-zalikova-sesiya-2025-2026/>), (<https://knmau.com.ua/rozklad/zimova-ekzamenatsijna-sesiya-2025-2026/>). Крім того, основні положення щодо контрольних заходів деталізуються в силабусах навчальних дисциплін, які також розміщені на сторінках факультетів і кафедр, що забезпечує оперативний доступ здобувачів до актуальної інформації. Запобігання конфлікту інтересів забезпечується через регламентовані процедури апеляції та розмежування функцій учасників освітнього процесу, що регулюється «Положенням про апеляційну комісію НМАУ» (<https://surl.li/gehsgp>). Здобувачі мають право оскарження результатів оцінювання відповідно до встановленого порядку. Процедури повторного проходження контрольних заходів передбачають можливість ліквідації академічної заборгованості у визначені строки з дворазовим складанням (викладачу та комісії). Це забезпечує об'єктивність та рівність оцінювання та регламентується такими нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>), «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-ta-yakosti-vishchoi-osviti-nmau.pdf>).

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності у закладі вищої освіти регламентуються низкою внутрішніх нормативних документів, зокрема «Положенням про академічну доброчесність у НМАУ» (<https://surl.li/qquepr>) та «Вимогами до підготовки та захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи» (<https://surl.li/psnxqc>). Зазначені документи визначають концептуальні засади академічної доброчесності, її принципи, а також норми та правила, обов'язкові для дотримання науково-педагогічними працівниками і здобувачами вищої освіти. У них також унормовано перелік можливих порушень академічної доброчесності, процедури їх виявлення, порядок перевірки навчальних і кваліфікаційних робіт на наявність академічного плагіату із застосуванням відповідного програмного забезпечення. З метою дієвого запобігання порушенням академічної доброчесності, зокрема під час підготовки наукових текстів, у Національній музичній академії України застосовується антиплагіатна система «StrikePlagiarism». Відповідно до вимог щодо підготовки та захисту бакалаврських кваліфікаційних робіт, для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Музичне мистецтво» передбачено процедуру внутрішнього рецензування науково-педагогічними працівниками кафедри, підготовку відгуку наукового керівника, а також ухвалення кафедрою рішення щодо допуску здобувачів до захисту кваліфікаційних робіт. Проведення захистів визначається графіком освітнього процесу та заплановане наприкінці навчального семестру. ЕГ виявлено, що у закладі вищої освіти окремо визначено процедури розгляду випадків порушення академічної доброчесності, порядок оскарження прийнятих рішень та механізми притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти. Важливим елементом є також система превентивних заходів, спрямованих на формування культури академічної доброчесності в освітньому середовищі. У разі виявлення порушень академічної доброчесності застосовуються процедури колегіального розгляду. Здобувачі мають право на пояснення та захист своєї позиції. Рішення ухвалюються комісією з академічної доброчесності відповідно до встановленого порядку. Станом на період акредитаційного самоаналізу випадків порушення академічної доброчесності на освітній програмі не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 5 за підкритеріями 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, ЕГ зазначає, що на освітній програмі сформовано цілісну, нормативно врегульовану та послідовно реалізовану систему контрольних заходів, оцінювання здобувачів вищої освіти та забезпечення академічної доброчесності. Система контролю знань і оцінювання ґрунтується на внутрішніх нормативних документах ЗВО, узгоджених із чинним законодавством та стандартами вищої освіти. Форми контрольних заходів (поточний і підсумковий контроль, атестаційні екзамени, захист кваліфікаційних робіт) є різноманітними, структурованими та дозволяють комплексно оцінювати досягнення програмних результатів навчання, що є позитивною стороною. Критерії оцінювання є чітко визначеними, заздалегідь оприлюдненими у силабусах дисциплін і є зрозумілими для здобувачів. Процедури проведення контрольних заходів забезпечують прозорість, об'єктивність та неупередженість оцінювання, зокрема через колегіальність ухвалення рішень, публічність окремих форм контролю та функціонування апеляційних механізмів. Порядок повторного проходження контрольних заходів та оскарження результатів є чітко регламентованим і забезпечує дотримання прав здобувачів. Система забезпечення академічної доброчесності є інтегрованою складовою освітнього процесу та включає як превентивні, так і контрольні механізми. Вона реалізується через застосування антиплагіатного програмного забезпечення, діяльність наукових керівників, рецензування, кафедральний контроль, а також роботу комісії з академічної доброчесності. Нормативна база ЗВО визначає чіткі процедури виявлення, розгляду та реагування на можливі порушення, а також гарантує права здобувачів у процесі їх розгляду. Загалом, освітня програма демонструє належний рівень організації контрольних заходів, прозорість та об'єктивність оцінювання, а також ефективну систему забезпечення академічної доброчесності, що відповідає вимогам чинного законодавства та стандартів вищої освіти. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує, що відповідність ОП Критерію 5 на рівні В.

Недоліки

Недоліків, що мають системний або критичний характер та потребують обов'язкового усунення, не виявлено. За результатами аналізу встановлено, що система контрольних заходів, оцінювання здобувачів вищої освіти та забезпечення академічної доброчесності на освітній програмі загалом відповідає вимогам чинного законодавства та стандартам вищої освіти, є нормативно врегульованою, структурованою та послідовно реалізується на практиці. Сформована практика організації контрольних заходів і оцінювання, а також функціонування механізмів забезпечення академічної доброчесності забезпечують належний рівень прозорості, об'єктивності та довіри до результатів навчання здобувачів вищої освіти. Водночас зазначене свідчить про достатній рівень зрілості внутрішньої системи забезпечення якості освіти за цим критерієм та її відповідність встановленим вимогам.

Рекомендації

Посилити цифрові інструменти оцінювання (електронні портфоліо, онлайн-формати зворотного зв'язку, аналітику результатів навчання), що надасть змогу точніше відстежувати індивідуальний прогрес здобувачів. Варто розширити практику практико-орієнтованих і міждисциплінарних форм контролю, які краще відображають реальні професійні компетентності. У сфері академічної доброчесності доцільно системно підсилити превентивну складову через короткі навчальні модулі з академічного письма та роботи з джерелами. Загалом запропоновані кроки сприятимуть підвищенню прозорості оцінювання, посиленню студентоцентризму та якості освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізацію ОП забезпечують НПП, які мають відповідну кваліфікацію, наукові ступені та досвід професійної діяльності. НПП, залучені до реалізації ОП, демонструють належний рівень наукової активності, що підтверджується наявністю публікацій у фахових виданнях України категорії «Б», а також у виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах даних (Scopus, Web of Science), що відповідають категорії «А». Кадрове

забезпечення ОП відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, а саме: викладачі мають належну академічну та професійну кваліфікацію, а також підтверджують свою відповідність через наявність не менше чотирьох досягнень у проф. діяльності за останні п'ять років. ЕГ встановила, що частина НПП не мають необхідної кількості наукових публікацій, проте характеризується вагомими результатами у сфері концертно-виконавської, композиторської та іншої творчої діяльності. Водночас ЕГ з'ясувала, що в Академії запроваджено внутрішній нормативний документ, який визначає еквівалентність творчої діяльності до наукової та передбачає перерахування відповідних видів діяльності в годинах (зокрема, участь у концертах, написання музичних творів тощо). Зазначений підхід погоджується зі специфікою музичної освіти, що дає змогу об'єктивно враховувати професійні досягнення викладачів, що створює рівні умови для різних видів фахової діяльності та підтверджує спроможність НПП забезпечувати належний рівень реалізації освітнього процесу. Витяг з протоколу № 4 засідання кафедри дерев'яних духових інструментів від 18.12.2025 року «Про визнання та перерахування творчої роботи НПП» Витяг з протоколу № 4 засідання кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій від 9 грудня 2025 року «Про визнання та перерахування творчої роботи Станковича Є.Ф. як наукової» (документи завантажені до системи NAGA).

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

У НМАУ імені П.Чайковського функціонує чітко регламентована система конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників. Відповідний порядок розроблено згідно із Законом України «Про вищу освіту». Усі викладачі Академії, залучені до реалізації ОП, проходять конкурсний відбір згідно з чинними нормативно-правовими документами, як-от: «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://clprg.cc/j82WK>), «Положення про Конкурсну комісію по відборі кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ» (<https://clprg.cc/a2cJ6>), «Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://clprg.cc/Nv3ZQ>). Під час зустрічі ЕГ з адміністративним персоналом керівник відділу кадрів зазначила, що інформація про вакансії та оголошення конкурсного відбору є відкритою та забезпечує прозорість та доступність. ЕГ з'ясувала, що процедуру конкурсного відбору детально описано в розділі 4 (с. 6-8), де викладено етапи: оголошення конкурсу, подання документів, розгляд комісією, обговорення на Вченій раді та затвердження результатів. Також у розділі 5 (с. 9) описано порядок укладання трудового контракту після конкурсу. Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЕГ дізналася, що рейтингове оцінювання викладачів Академії проводиться щорічно, базуючись на виконаній роботі за навчальний рік. Викладачі подають дані до системи, а комісія їх перевіряє. Рейтинг враховує наукові ступені, звання, публікації, творчу діяльність. За кожний вид досягнень нараховуються бали, зокрема за наукові публікації, виступи, керівництво дисертаціями. Підсумки рейтингу обговорюються на Вченій раді Академії. ЕГ ознайомилась із «Положенням про Конкурсну комісію по відборі кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ», де зазначено, що конкурсна комісія діє на постійній основі (с. 2) та підпорядковується ректору. Її основні завдання (с. 2) — визначати умови конкурсів, проводити вибір кандидатів, ознайомлювати претендентів із вимогами та надавати рекомендації Вченій раді. Комісія складається з голови, його заступника, секретаря та інших членів (сторінка 3). Вона контролює дотримання вимог, проводить засідання, розглядає документи та приймає рішення більшістю голосів (с. 4). Результати фіксуються протоколом, а всі спірні питання вирішуються згідно з чинним законодавством. На зустрічі гарант підтвердила, що відбір НПП здійснюється на основі об'єктивних критеріїв, зокрема кваліфікації, наукових досягнень, педагогічного досвіду та практичних навичок, без проявів дискримінації.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці беруть активну участь у процесах розроблення, перегляду та удосконалення ОП та окремих освітніх компонентів. Вони залучаються до роботи проектних (робочих) груп, здійснюють рецензування ОП, а також інтегруються в ОП. Водночас в Академії системно реалізується практика залучення роботодавців, представників їх організацій, професіоналів-практиків для проведення майстер-класів, відкритих лекцій, семінарів, науково-практичних конференцій та творчих проєктів, а також долучаються до мистецьких заходів Академії (концертів, конкурсів тощо). До ОП залучені провідні митці, як-от: Д. В. Ткаченко – худ. кер. НКА «Київські солісти»; В. В. Подольчук – засл. арт. України, проф., зав. каф., ЛДАКМ; І. Б. Савчук – д-р мист., дир. ІПСМ НАМУ; В. О. Шейко – худ. кер., гол. диригент ЗАСО УР, нар. арт. України, проф.; Г. М. Гадецька – гол. ГО Open Opera Ukraine, Kyiv Baroque Fest; Н. А. Панова – канд. мист., доц., проректор КМАМ ім. Р. М. Глієра; А. А. Кульбаба – нар. арт. України, диригент НОУ; С. В. Дідок – гол. диригент КНАТО; М. О. Малахова – канд. пед. н., зав. каф.; А. В. Семеляк – засл. арт. України, диригент НЗАУНХ імені Г. Верьовки; А. І. Душний – канд. пед. н., проф., зав. каф., ДДПУ. ЕГ встановила, що студенти беруть участь у реалізації мистецьких проєктів, зокрема концертно-освітнього проєкту «Різдво з БАХом» та «Енеїди світу», що створюють можливості для набуття практичного сценічного досвіду, розвитку виконавської майстерності, роботи в професійних творчих командах та апробації набутих компетентностей у реальній мистецькій середовищі. Така взаємодія свідчить про дієвий характер співпраці ОП із професійною спільнотою та відповідність змісту підготовки сучасним потребам сфери музичного мистецтва. Зокрема позитивною практикою є співпраця з Анастасією Гадецькою, яка забезпечує залучення здобувачів ОП до професійних мистецьких ініціатив та постановок. (<https://www.facebook.com/events/7294270843938315>),

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Під час зустрічі з керівництвом ЕГ з'ясувала, що відповідно до Стратегії розвитку НМАУ (у частині розвитку соціальної сфери) Академія приділяє увагу збереженню педагогічного персоналу, зокрема шляхом впровадження системи матеріального стимулювання (преміювання), яка регулюється «Положенням про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science» (<https://clpr.cc/LwXV7>) Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЕГ дізналася, що сприяння професійному розвитку викладачів та заохочення розвитку майстерності містить: можливість безкоштовно публікувати наукові статті у фахових виданнях Академії; надання концертних залів та аудиторій для творчих заходів (авторських концертів, творческих вечорів, концертів класу); а також підтримку участі викладачів в організаційних комітетах та журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів та конференцій. Це створює умови для професійного зростання та вдосконалення викладацької майстерності.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведення акредитаційної експертизи експертна група дійшла висновку, що освітня програма «Музичне мистецтво» відповідає вимогам критерію 6 за всіма його підкритеріями. Позитивні практики: 6.1 Залучення кваліфікованих викладачів із відповідним професійним досвідом, що дає змогу забезпечити якісне викладання освітніх компонентів. 6.2 Прозорі та недискримінаційні процедури конкурсного відбору викладачів, що забезпечують високий рівень професіоналізму персоналу. 6.3 Залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до освітнього процесу, що забезпечує практико-орієнтованість навчання. 6.4 Наявність програм професійного розвитку викладачів, а також співпраця з іншими організаціями, що сприяє удосконаленню викладацької майстерності. З огляду на вищезазначене експертна група вважає, що ОП «Музичне мистецтво» відповідає критерію 6 на рівні В.

Недоліки

Публікаційна активність викладачів-практиків у наукових виданнях, зокрема у фахових виданнях України та у виданнях, індексованих в міжнародних наукометричних базах даних (Scopus, Web of Science), що відповідають категорії «А», простежується частково, що обмежує представлення їхнього професійного досвіду в науковому середовищі.

Рекомендації

Залучати викладачів-практиків до науково-дослідної діяльності, зокрема шляхом підготовки та публікації результатів їх професійних напрацювань у фахових виданнях України категорії «Б» та у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних (Scopus, Web of Science), що відповідають категорії «А».

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ЗВО володіє розгалуженим інфраструктурним комплексом, який повністю детермінований специфікою підготовки фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та забезпечує умови для досягнення програмних результатів навчання. Загальна площа навчальних приміщень за адресами вул. Архітектора Городецького 1-3/11 та 7 становить 7691 кв. метр, що охоплює спеціалізовані аудиторії для групових та індивідуальних занять (7414,4 кв. метрів), комп'ютерні лабораторії (122 кв. метри) та спортивні зали (154,6 кв. метрів). Детальна інформація щодо показників закладу доступна у звіті про матеріально-технічне забезпечення: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Materialno-tehnichne-zabezpechennya-NMAU.pdf>). Фундаментом науково-інформаційної підтримки є унікальна бібліотека з читальними залами площею 350,6 кв. метрів. Вона функціонує як навчальний, науковий та культурно-просвітницький підрозділ. Її фонди налічують понад 440 тисяч одиниць зберігання, з яких близько 300 тисяч – це нотні видання, що робить її стратегічним ресурсом для освітньої та наукової діяльності. Інноваційний складник освітнього процесу забезпечує Лабораторія музично-інформаційних технологій (122 кв. метри). Вона інтегрована в опанування таких дисциплін, як «Творча майстерність», «Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів» та «Інтерпретація музичного твору». Лабораторія володіє базою з близько 2000 аудіо- та відеоматеріалів, а її технічний парк включає 50 персональних комп'ютерів (зокрема системи Apple Macintosh терміном експлуатації до 8 років), синтезатори «Korg» і «Yamaha», мікрофони та звукопідсилювальну апаратуру. Для роботи використовується прикладне програмне забезпечення (Microsoft Windows, Office), а доступ до мережі Інтернет забезпечується через виділені канали. Для спеціалізованої підготовки та візуалізації навчального контенту функціонують відеокласи та аудиторії № 40, 42, 74 та 212. Вони оснащені сучасною периферійною технікою: проекторами Epson EB-U32, настінними екранами та ноутбуками Lenovo 320-15ISKV. Публічна апробація творчих проєктів відбувається у двох концертних залах загальною площею 541,3 кв. метрів. Така ресурсна база дозволяє ефективно впроваджувати новітні методи навчання та забезпечувати змішану форму освіти за допомогою платформ Google Meet та Zoom. Соціальна інфраструктура закладу спрямована на комфортне поєднання навчання та відпочинку. Вона включає їдальню (103,91 кв. метрів), медичний пункт (46,11 кв. метрів) та гуртожиток площею 13363,5 кв. метрів, де на кожного здобувача припадає 6,03 кв. метрів житлової площі. У 2024 році було створено «Student's Hub» (<https://knmau.com.ua/v-muzichnij-akademiyi-vidkrivsvya-studentskij-hab/>) – сучасний простір для вільного часу, комунікації та проведення івентів. Наявний ресурсний потенціал Академії створює цілісне середовище для повноцінної самостійної та аудиторної роботи, що є цілком достатнім для успішної реалізації мети освітньої програми.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

НМАУ імені П. І. Чайковського забезпечує викладачам та здобувачам вищої освіти вільний і безоплатний доступ до всієї наявної інфраструктури, необхідної для повноцінного навчання, викладацької та наукової діяльності. Доступна інфраструктура охоплює спеціалізовані аудиторії для групових та індивідуальних занять, концертні зали, читальні зали та належним чином облаштоване укриття, що гарантує безперервність та безпеку освітнього процесу. Інформаційна екосистема закладу базується на ресурсах бібліотеки Академії, яка є однією з провідних в Україні у сфері музичної культури та надає доступ до розгалужених фондів, що включають понад 2000 одиниць аудіо- та відеоматеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін. Науково-дослідна діяльність викладачів та здобувачів підтримується через надання доступу до провідних міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science (WoS) безпосередньо в бібліотеці Академії. Технологічна інтеграція в освітній простір реалізується через забезпечення вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi у навчальних корпусах. Важливим інструментом прозорого управління та доступу до інфраструктурних ресурсів є мобільний застосунок «Аудиториум», впроваджений за ініціативи студентства для оптимізації роботи з аудиторним фондом (<https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/>), а також спеціалізований «Інтернет-путівник» (<https://knmau.com.ua/internet-putivnik/>). Механізми забезпечення доступу до ресурсів передбачають регулярне обговорення стану інфраструктури на засіданнях студентської ради, ради факультету, зустрічах із кураторами груп та адміністрацією, що дозволяє оперативно враховувати запити академічної спільноти. Упровадження стратегічної програми розвитку матеріально-технічної бази, що включає оновлення інструментарію та обладнання, забезпечує відповідність умов діяльності закладу вимогам законодавства України у сфері вищої освіти та ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЗВО системно задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, забезпечуючи безпеку їхнього життя, фізичного та ментального здоров'я відповідно до чинного законодавства (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/638-15#Text>). Академія реалізує комплексний підхід до підтримки студентів, що включає надання консультацій викладачами, організацію участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану, інформаційну підтримку в соціальних мережах та систему морального і матеріального заохочення за успіхи в навчанні, творчу й наукову діяльність. Здобувачі в повному обсязі забезпечуються гуртожитком та мають право на отримання стипендій відповідно до закону. Комунікація є регулярною як в очному, так і в онлайн-форматі через офіційний сайт, де для зворотного зв'язку та запобігання порушенням прав створено «Скриньку довіри» (<https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/>). Фізична безпека та інклюзивність простору регулюються «Положенням про порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення»,

затвердженням у 2019 році. Академія забезпечує рівні права на доступ до об'єктів та інформації шляхом усунення бар'єрів. Фактичним підтвердженням доступності є наявність кнопки виклику чергового біля входу в будівлю, можливість отримання негайної консультації (до 5 хв) безпосередньо в холі та обов'язковий супровід осіб, які потребують допомоги, до відповідних підрозділів охоронцями або іншими працівниками. Такий підхід відповідає методичним рекомендаціям щодо створення безперешкодного середовища, де під доступом розуміється забезпечення рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу. Ментальна безпека та збереження психологічного здоров'я в умовах соціальних стресів і надзвичайних ситуацій є пріоритетним напрямом діяльності. Психологічну підтримку в НМАУ забезпечує практичний психолог, контактні дані якого та методичні рекомендації щодо дій у складних ситуаціях доступні на сайті (<https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/>) та (<https://surl.lu/qrzwdl>). Доказом дієвості системи є впровадження науково обґрунтованих правил самопідтримки, серед яких: жорсткий відбір достовірної інформації, підтримка фізичного балансу через раціональне харчування та 7–8 годинний сон, медитація під музику, право на щоденний особистий простір протягом 1,5–2 годин та виконання дихальної гімнастики для зниження м'язової напруги й тривоги. Аналіз цих заходів свідчить про створення в Академії інклюзивної та безпечної екосистеми, яка інтегрує соціальну підтримку, архітектурну доступність та фахову психологічну допомогу, що дозволяє здобувачам успішно реалізовувати свій професійний потенціал.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО реалізує розгалужену систему освітньої, організаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що детерміновано стратегічними цілями освітніх програм та вимогами чинного законодавства. Фактичною основою фізичної безпеки є неухильне дотримання статей 13 та 17 Закону України «Про охорону праці», що включає системну підготовку приміщень до навчального року та проведення превентивних заходів: консультацій з пожежної безпеки, запобігання мінним ризикам та практичних тренувань щодо дій під час повітряних тривог або надзвичайних ситуацій. Доказом інтеграції медичної безпеки в освітнє середовище є проведення тренінгів із тактичної медицини в межах проєкту «Stop The Bleeding» (<https://knmau.com.ua/trening-z-taktichnoyi-meditsini-stop-the-bleeding/>) та введення курсу «Цивільний захист». Психологічний складник підтримки забезпечується через програму ментального здоров'я та діяльність практичного психолога, який надає фахові консультації та методичне забезпечення для дій у складних ситуаціях (<https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/>). Соціальна підтримка гарантується 100-відсотковим розселенням у гуртожитку, де створено умови для автономної праці у спеціалізованих репетиторіях та облаштовано безпекові укриття; фінансова підтримка та заохочення реалізуються через механізми нарахування стипендій згідно з нормами закону (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/638-15#Text>). Інформаційний супровід та етичний контроль реалізуються через офіційний сайт та функціонування «Скриньки довіри» для запобігання насильству й тероризму (<https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/>). Аналіз наведених даних демонструє, що Академія формує безпекове інклюзивне середовище, де поєднання інфраструктурної модернізації, професійного психологічного супроводу та чітких алгоритмів дій у надзвичайних ситуаціях створює умови для ефективного досягнення програмних результатів навчання та збереження ментального і фізичного здоров'я учасників освітнього процесу.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

НМАУ імені П. І. Чайковського забезпечує фундаментальну реалізацію прав осіб з особливими освітніми потребами на основі системного поєднання нормативно-правового регулювання та інфраструктурної адаптації. Юридичним підґрунтям цієї діяльності є «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення», затверджене рішенням Вченої ради від 28 листопада 2019 року (протокол № 4, наказ № 279-А). Даний документ розроблений на виконання Указу Президента України № 401/2017 і спрямований на усунення перепон та бар'єрів, що перешкоджають реалізації прав на освіту та культуру з урахуванням індивідуальних можливостей особи. Згідно з встановленим порядком, працівники Академії зобов'язані забезпечити оперативну консультаційну підтримку (прибуття фахівця протягом 5 хвилин) та фізичний супровід маломобільних груп до визначених підрозділів за допомогою охорони або іншого персоналу. Для отримання публічної інформації та координації візитів діють канали зв'язку за адресою вул. Архітектора Городецького 1-3/11, телефон +38 (044) 279-07-92 та електронна пошта cancelariya@knmau.com.ua. Матеріально-технічне забезпечення освітнього середовища включає функціонуючі ліфти в навчальному корпусі та постійну модернізацію інфраструктурних рішень для створення безбар'єрного простору. Академія гарантує спеціальний навчально-реабілітаційний супровід та вільний доступ до всіх об'єктів інфраструктури відповідно до медико-соціальних показань здобувачів. Аналіз поточної ситуації свідчить про високий рівень готовності закладу до інклюзивного навчання: попри те, що за останні роки особи з особливими освітніми потребами на даній освітній програмі не навчались, інституційна база та функціональні алгоритми персоналу повністю сформовані. Це забезпечує потенційним здобувачам рівні права та обов'язки, гарантуючи якісну вищу освіту в безпечному та адаптованому середовищі незалежно від стану здоров'я (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>). Отже, превентивний підхід до розробки супроводжуваних регламентів та підтримка технічного стану засобів вертикального переміщення підтверджують спроможність закладу миттєво інтегрувати осіб з обмеженнями життєдіяльності в навчальний процес.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЗВО вибудувало комплексну систему етико-правового регулювання, що ґрунтується на засадах нульової толерантності до корупції, насильства та будь-яких проявів дискримінації. Фундаментом цієї системи є «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-protidiyu-koruptsiyiseksualnim-domagannjam-ta-diskriminatsiyi.pdf>) та «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ імені П.І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidiyi-bulingu-tskuvannju-u-NMAU.pdf>), які в сукупності з «Антикорупційною програмою на 2026-2027 роки» (<https://knmau.com.ua/antikoruptsijni-zahodi/>) визначають чіткі алгоритми захисту честі, гідності та професійної репутації всіх учасників освітнього процесу. Унормовані політики забезпечують право на безпечне освітнє середовище, вільне від фізичного чи психологічного тиску, та передбачають можливість оскарження дій посадових осіб у законодавчо встановленому порядку. Операційна реалізація цих політик базується на трьох ключових векторах: превенції, моніторингу та реагуванні. Профілактична робота інтегрована в регулярні організаційно-управлінські заходи на рівнях ректорату, Вченої ради, факультетів та студентського самоврядування, де систематично роз'яснюються статутні вимоги та норми академічної етики. Для забезпечення зворотного зв'язку та виявлення прихованих конфліктів Академія використовує диверсифіковані канали повідомлень: фізичну скриньку довіри у фойє навчального корпусу, електронну «Скриньку довіри» на офіційному сайті (<https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terozizmu-ta-nasillyu/>), а також прямі лінії телефонного та електронного зв'язку з уповноваженими особами. Важливим складником є інституційна підтримка «викривачів», чії права на конфіденційність, захист від негативних заходів впливу та отримання правової допомоги чітко регламентовані у спеціалізованому «Пораднику викривачеві» (<https://knmau.com.ua/antikoruptsijni-zahodi/>). Процедури реагування на встановлені факти порушень передбачають запуск механізму службового розслідування для перевірки достовірності інформації. У випадках насильства або сексуальних домагань Академія зобов'язана не пізніше однієї доби інформувати органи Національної поліції та вживати невідкладних заходів для надання постраждалій особі медичної та психологічної допомоги. Для вирішення конфліктів між суб'єктами освітньої взаємодії застосовуються інформаційні, комунікативні та соціально-психологічні технології, що спрямовані на стабілізацію морального клімату. Ефективність та послідовність дотримання цих процедур підтверджується відсутністю скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, корупцією чи дискримінацією в межах реалізації освітньо-наукової програми. Отже, наявна в НМАУ нормативна база не лише декларує принципи доброчесності, а й створює дієвий інструментарій для їх практичного втілення та захисту інтересів академічної спільноти.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи повну відповідність Критерію 7 за підкритеріями 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, ЕГ дійшла висновку: 7.1. Мат.-техн. база за площею та функціональним призначенням забезпечує реалізацію освітнього процесу. Навч. фонд містить спеціалізовані аудиторії, комп'ютерні класи та спортивні потужності. Наявність сучасних технологічних хабів, оснащених професійним обладнанням та спеціалізованим програмним забезпеченням, дає змогу повним обсягом виконувати вимоги ОП та формувати СК здобувачів. 7.2. Здобувачам забезпечено безперешкодний доступ до освітньої інфраструктури, зокрема до аудиторного фонду, концертних майданчиків та бібліотечних ресурсів. Книжковий фонд у поєднанні з доступом до міжнародних наукометричних баз даних створює належні умови для науково-дослідної роботи. Цифровізація середовища реалізована через впровадження «Інтернет-путівника» та мобільного сервісу «Аудиториум» для оперативного керування ресурсами. 7.3. Умови навчання відповідають стандартам охорони праці, що підкріплюється регулярними практичними тренінгами з цивільного захисту та тактичної медицини. Система психологічної безпеки базується на роботі штатного психолога та впровадженні науково обґрунтованих методик самопідтримки, зокрема дихальної гімнастики та регуляції інформаційного навантаження. 7.4. В Академії діє модель комплексного супроводу, що охоплює консультування, допомогу в проєктуванні індивідуальних освітніх траєкторій та 100% забезпечення студентів житлом у гуртожитку з дотриманням нормативу 6,03 кв. м на особу. Канали зворотного зв'язку, зокрема «Скринька довіри», мінімізують ризики порушення прав учасників процесу. 7.5. Заклад послідовно впроваджує засади інклюзивної освіти, створюючи належні архітектурні та організаційні умови для осіб з особливими освітніми потребами. Наявність засобів фізичної доступності та спеціальна підготовка персоналу щодо супроводу маломобільних груп населення підтверджують дотримання принципів рівності та недискримінації. 7.6. Заклад дотримується принципів нульової толерантності до зловживань, що закріплено в Антикорупційній програмі на 2026–2027 роки. Чіткі регламенти реагування на випадки дискримінації, булінгу чи домагань у поєднанні з інститутом захисту викривачів створюють прозоре етичне середовище. До переліку успішних кейсів Академії належить запуск «Student's Hub» як багатофункціональної платформи для неформальної освіти та студентського нетворкінгу. Ефективною є практика поєднання класичної бібліотечної справи з доступом до міжнародних наукових мереж та розробкою фахових рекомендацій з психологічної стабілізації. Також вагомими є цифровізація управління залами через застосунок «Аудиториум» та реалізація безпекових ініціатив (проєкт «Stop The Bleeding») у співпраці з професійними інструкторами. Наявність спеціалізованих репетиторіїв безпосередньо в місці проживання студентів (гуртожитку) дає змогу забезпечити неперервність фахової підготовки. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОП Критерію 7 на рівні В.

Недоліки

Хоча наявна база визначена як достатня, значна частина мультимедійного обладнання має тривалий термін експлуатації. Зокрема, проектори Epson EB-U32 були введені в експлуатацію у 2016 році, а аудіосистеми (магнітоли Mystery) – у 2018 році. Ураховуючи стрімкий розвиток музично-інформаційних технологій, існує потреба в плановому оновленні парку периферійної техніки для забезпечення відповідності сучасним вимогам до якості звуковідтворення та візуалізації.

Рекомендації

Розробити та впровадити план поетапної модернізації мультимедійного парку спеціалізованих аудиторій, що передбачає заміну застарілих проекційних систем та аудіообладнання на сучасні цифрові комплекси з високою роздільною здатністю та професійними характеристиками звуковідтворення для забезпечення відповідності освітнього середовища актуальним стандартам музично-інформаційних технологій протягом 2026–2027 років.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЗВО демонструє системний та послідовний підхід до процесів розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП, що базується на ґрунтовній нормативно-правовій базі та принципах колегіальності. Регулювання цих процедур здійснюється відповідно до внутрішніх документів, зокрема «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ» (<https://clipr.cc/zWCR4>), «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» (<https://clipr.cc/kB1yG>) та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ» (<https://clipr.cc/8oMfw>). Важливу роль у координації цих процесів відіграє Науково-методична рада, діяльність якої регламентована відповідним Положенням (<https://clipr.cc/31xG2>), а також суворе дотримання мовного законодавства згідно з розпорядженням «Про забезпечення функціонування в НМАУ української мови як державної» (<https://clipr.cc/h2KCn>). Моніторинг ОП додатково регулюється внутрішніми регламентами Академії та здійснюється за ініціативи гаранта, який очолює профільну робочу групу. У межах цього процесу аналізуються пропозиції НПП, здобувачів, випускників, а також зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів. ОП підлягає щорічному перегляду на засіданні Вченої ради не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. На основі рішень Вченої ради Академії та за погодженням Науково-методичної ради і ради факультету програма затверджується та вводиться в дію наказом ректора. Під час перегляду відбувається уніфікація вимог до форми та змісту ОП, формуються експертні пропозиції та надаються рекомендації щодо оптимізації ОК, аналізу результативності та доцільності впровадження нових обов'язкових і вибіркових ОК. Орієнтуючись на розширений ринок праці, актуальні потреби культурно-мистецької галузі та вимоги щодо міжнародної комунікації, Академією впроваджено обов'язкові ОК, що корелюються із ПРН та запитами роботодавців. До них належать дисципліни: «Фах», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Освітньо-наукова дослідницька робота» та «Педагогіка», де реалізується синтез традиційних і новітніх технологій. Оновлений цикл професійної та практичної підготовки, що містить дисципліни «Фахова практика», «Педагогічна практика» та «Концертмейстерський супровід», спрямований на закріплення та вдосконалення індивідуальної мистецької та викладацької майстерності здобувача. Суттєвої модернізації зазнав цикл дисциплін вільного вибору, спрямування яких дає змогу здобувачу розширити професійний світогляд у межах власних творчих проєктів. Усі етапи оновлення та внесення змін до програми задокументовані протоколами науково-методичної ради, зокрема № 11 від 25.04.2025 р. (<https://clipr.cc/ocbaA>), № 1 від 10.09.2025 р. (<https://clipr.cc/xafS2>) та № 2 від 18.09.2025 р. (<https://clipr.cc/9kfWb>). Аналіз наведених фактів підтверджує, що Академія послідовно дотримується встановлених процедур забезпечення якості освітньої діяльності та оперативного адаптує зміст освіти до сучасних вимог.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Процес залучення здобувачів вищої освіти до моніторингу та періодичного перегляду освітньо-наукових програм у НМАУ імені П. І. Чайковського реалізується через багаторівневий механізм, де нормативна база трансформується у конкретні управлінські рішення. Інституційне підґрунття цієї діяльності закладено у «Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ» (<https://clipr.cc/AR9gV>) та «Положенні про розроблення, затвердження та моніторинг

освітніх програм у НМАУ» (<https://clipr.cc/6njQ>), які детермінують обов'язковість участі студентів у складі робочих груп із розробки та оновлення ОНП. Доказом фактичного функціонування цієї моделі є «Положення про студентське самоврядування в НМАУ» (<https://clipr.cc/4NMkw>), яке регламентує квоти представництва здобувачів у колегіальних органах. Зміст «Положення про науково-методичну раду» (<https://clipr.cc/6jvdR>) підтверджує, що представники Студентської ради наділені правом дорадчого голосу та безпосередньо залучені до обговорення змісту навчальних планів. Аналіз «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/ucssnv>) виявляє перехід від пасивного споживання освітніх послуг до моделі партнерства, де здобувач виступає суб'єктом оцінювання якості викладання та актуальності освітніх компонентів. Емпіричним доказом дієвості цієї системи є результати анонімного анкетування здобувачів (<https://clipr.cc/qY4Gz>), де зафіксовано високу суб'єктивну оцінку можливості впливати на перегляд програм: 26% опитаних вказують на безпосередній вплив, а 42,5% — на частковий. Ці дані корелюють із результатами опитування науково-педагогічних працівників (<https://clipr.cc/LVz27>) та зовнішніх стейкхолдерів (<https://clipr.cc/pkokR>), що свідчить про внутрішній консенсус щодо векторів розвитку ОНП. Аналіз Протоколу № 28 засідання моніторингової групи від 13 грудня 2024 року (<https://clipr.cc/1XQah>) дає змогу оцінити реальний рівень залученості: 91,4% респондентів підтвердили участь органів самоврядування у статутній діяльності Академії. Ключовим доказом виконання вимоги щодо реагування на запити студентів є Протокол № 5 від 19 листопада 2025 року (<https://clipr.cc/Gc8Cb>). Документ фіксує перехід від моніторингу до імплементації: за результатами студентських пропозицій було ухвалено рішення про розширення можливостей для самостійної творчої роботи здобувачів та створення єдиного цифрового простору з доступом до навчальних матеріалів. Такий підхід демонструє, що ініціативи студентства стають основою для коригування силabusів та методів навчання. Отже, наведені факти доводять, що в НМАУ вибудована замкнена петля якості (PDCA), де результати моніторингу через конкретні протокольні рішення приводять до змістовного оновлення освітнього процесу, що повністю відповідає критеріям акредитації щодо студентоцентризму та прозорості внутрішнього забезпечення якості.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Залучення роботодавців до розроблення та періодичного перегляду ОП реалізується не як формальна процедура, а як циклічний процес партнерства, де зовнішня експертиза безпосередньо формує зміст навчання. Нормативним фундаментом цієї взаємодії є «Положення про стейкхолдерів НМАУ» (<https://clipr.cc/1LTaY>). Аналіз розгалуженої партнерської мережі (<https://surl.li/snrmer>), що охоплює Національну оперу України, капелу «Думка», Інститут проблем сучасного мистецтва та інші провідні заклади, свідчить про системне охоплення всіх сегментів галузі – від академічного виконавства до науково-дослідної сфери. Це дає змогу стверджувати, що ОП валідується фахівцями, які безпосередньо формують сучасні професійні стандарти. Доказом реальної суб'єктності партнерів є їхній глибокий аналіз структури програми, відображений у рецензіях. Зокрема, Генеральний директор – художній керівник Національної опери України Петро Чуприна у своїй рецензії констатує логічну побудову ОП та відзначає збалансованість між загально-гуманітарним блоком, фахово-практичною підготовкою та вибірковими дисциплінами. Аналітична участь експерта також виражена у пропозиціях щодо розширення фахової підготовки та активізації міжнародної мобільності, що свідчить про його залученість до стратегічного планування розвитку програми. Аналогічний рівень партнерства демонструє Генеральний директор – художній керівник капели «Думка» Євген Савчук, який у рецензії акцентує на відповідності змісту ОП сучасним вимогам підготовки бакалаврів. Його рекомендація щодо посилення міждисциплінарних зв'язків є конкретним вектором для оновлення освітніх компонентів. Директор Інституту проблем сучасного мистецтва Ігор Савчук у рецензії зазначає, що ОП репрезентує модель, яка інтегрує виконавську, педагогічну та мистецько-проектну діяльність. Він оцінює структурно-логічну побудову як послідовну та цілісну, водночас пропонує посилити міжнародну академічну мобільність для інтеграції у європейський простір. Фактичним результатом такої взаємодії є імплементація вимог щодо професійних кваліфікацій, на чому наполягають роботодавці, зокрема директор Полтавської обласної філармонії О. Тищик (<https://clipr.cc/H8WPs>). Його вимога щодо чіткого визначення кваліфікацій артиста-соліста-інструменталіста та артиста оркестру була врахована в ОПП як критично необхідна для працевлаштування (<https://surl.li/wnnepi>, <https://surl.li/ohxfef>, <https://surl.li/jigphm>). Статистика опитування стейкхолдерів (<https://clipr.cc/4Rc1m>), де 100% роботодавців підтверджують відповідність програми потребам галузі, є не просто цифровим показником, а результатом опрацювання пропозицій, зафіксованих у протоколах Науково-методичної ради (<https://clipr.cc/7tosP>). Отже, сукупність наведених фактів та їхній аналіз доводять, що роботодавці в НМАУ залучені до періодичного перегляду програми не формально, а як повноправні партнери, чия аналітична позиція є рушійною силою вдосконалення якості освіти.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У ЗВО сформовано сталу та дієву систему моніторингу професійної реалізації випускників, що є невід'ємною частиною внутрішньої стратегії забезпечення якості освіти. Процес збирання, аналізу та врахування даних про кар'єрний шлях фахівців регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>), яке визначає функціонування процедур відстеження досягнень студентів та їхнього подальшого професійного зростання як інструмент для прийняття ефективних управлінських рішень. Фактичною основою цієї діяльності є диверсифікована мережа комунікацій, яка охоплює підтримку особистісних зв'язків викладачів кафедр із випускниками, партнерську взаємодію з мистецькими організаціями, а також залучення

колишніх здобувачів до експертного оцінювання освітніх програм (ОП). Доказовою базою успішності реалізації ОП є високий рівень працевлаштування випускників у провідних театральних та концертних установах України. Аналіз кадрового складу свідчить, що фахівці Академії складають творчу основу таких інституцій, як Національна опера України імені Т. Шевченка, Київська опера, Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. Лисенка, Одеська, Львівська та Дніпропетровська національні опери. Випускники також займають провідні позиції у Національній філармонії України (Київ), Чернівецькій філармонії імені Д. Гнатюка, Черкаській, Хмельницькій та Полтавській обласних філармоніях. Зокрема, у рецензії-відгуку директора Полтавської обласної філармонії О. Тищика (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-vidguk-pro-nadannya-kvalifikatsiyij-O.Tishhik.pdf>) зафіксовано, що випускники НМАУ активно реалізуються як артисти-солісти-інструменталісти, артисти оркестрів та ансамблів, що безпосередньо задовольняє естетичні потреби регіону та підтверджує відповідність підготовки вимогам ринку. Окрім виконавського сектору, випускники демонструють успішну інтеграцію в освітню та наукову сфери. Вони працюють викладачами фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти України та зарубіжжя, поєднуючи творчу діяльність із дослідницькою роботою. Важливим індикатором наукової спадкоємності є продовження навчання випускників у творчій та науковій аспірантурі Академії для здобуття вищих кваліфікаційних ступенів. Результати анонімного опитування стейкхолдерів (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati_opituvannya-OPP-Muzichne-mistetstvo.pdf) підтверджують 100-відсоткову впевненість роботодавців у придатності випускників до працевлаштування та високому рівні їхніх фахових компетентностей. Накопичена інформація про кар'єрні траєкторії систематично аналізується робочими групами ОП та використовується для оновлення змісту дисциплін, що гарантує мобільність освітнього процесу та його адаптивність до новітніх викликів креативних індустрій.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

В Академії вибудовує цілісну та прозору систему внутрішнього забезпечення якості освіти, яка базується на принципах оперативності, об'єктивності та залученості всіх зацікавлених сторін. Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ» (<https://clipr.cc/tz2SD>), моніторинг освітньої програми (ОП) «Музичне мистецтво» першого бакалаврського рівня носить регулярний характер і спрямований на вчасне виявлення навчально-організаційних проблем. Фактичним підтвердженням дієвості цієї системи є щорічні анонімні опитування здобувачів, науково-педагогічних працівників та зовнішніх стейкхолдерів, результати яких оприлюднюються у вільному доступі на офіційному сайті Академії (<https://clipr.cc/ft4Qj>), (<https://clipr.cc/YXGj8>), (<https://clipr.cc/rC4Lg>). Аналіз цих даних свідчить про високий ступінь консенсусу між учасниками освітнього процесу: зокрема, 100% опитаних стейкхолдерів та 95,9% викладачів підтверджують відповідність мети ОП потребам мистецької галузі та сучасного ринку праці. Доказом того, що система забезпечення якості забезпечує вчасне реагування на виявлені запити, є ідентифікація конкретних інфраструктурних та методичних дефіцитів у межах моніторингових циклів. Так, результати анкетування виявили потребу в оптимізації доступу до навчальних матеріалів та автоматизації моніторингу творчої активності. На виконання цих запитів керівництвом Академії розпочато роботу над створенням єдиного електронного навчального середовища (LMS) для централізованого методичного забезпечення. Наразі відсутність окремого інструменту для моніторингу мистецьких ініціатив компенсується активним використанням YouTube-каналу Академії (<https://www.youtube.com/@nmaunmau3984>) та інформаційної вкладки «Новини» (<https://surl.lu/dcmdwe>), що дозволяє підтримувати публічність та прозорість творчої діяльності в режимі реального часу. Крім того, аналіз відгуків викладачів вказує на необхідність посилення матеріально-технічної бази (зокрема, щодо звукозаписувального обладнання та інструментарію), що вже враховано в планах модернізації спеціалізованих аудиторій. Система реагування НМАУ передбачає не лише фіксацію результатів опитувань, а й їх трансформацію в управлінські рішення на рівні кафедр, вчених рад факультетів та ректорату. Індивідуально орієнтований підхід дозволяє викладачам фахових дисциплін враховувати пропозиції здобувачів безпосередньо в навчальному процесі, забезпечуючи гнучкість освітньої траєкторії. Отже, комплексний моніторинг виступає дієвим інструментом самовдосконалення Академії, де зворотний зв'язок від стейкхолдерів стає підґрунтям для стратегічного розвитку ОП, усунення навчально-організаційних недоліків та підвищення конкурентоспроможності випускників на національному та міжнародному мистецьких ринках.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЗВО демонструє сталий підхід до імплементації результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, розглядаючи зауваження та рекомендації попередніх акредитаційних візитів як стратегічний інструмент удосконалення ОП. Процес підготовки та оновлення програми базується на принципі наступності та горизонтальної інтеграції кращих практик, виявлених під час акредитації аналогічних програм Академії, зокрема магістерського рівня, а також ОНП підготовки докторів філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія». Такий системний аналіз рекомендацій експертних груп та Галузевих експертних рад (ГЕР) дає змогу уніфікувати підходи до структурного оформлення та публічного супроводу ОП відповідно до національних та європейських стандартів. Фактичним підтвердженням реагування на вимоги щодо прозорості та публічності є суттєве розширення нормативної бази на офіційному сайті Академії (<https://knmau.com.ua/>). У межах виконання рекомендацій щодо вільного доступу до інформації було актуалізовано та оприлюднено ключові документи, що

регулюють академічне середовище: «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ», «Антикорупційна програма НМАУ», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ» (<https://clipr.cc/qfoAJ>), а також регламенти щодо академічної доброчесності та протидії дискримінації й корупції. Доказом безпосереднього впливу стейкхолдерів на змістовне наповнення ОП бакалаврського рівня є врахування рекомендацій щодо посилення практичної підготовки здобувачів. Аналіз запитів роботодавців та випускників призвів до перегляду обсягу кредитів для фахової та педагогічної практик, який було збільшено до 6 кредитів ECTS. Така модернізація структури програми безпосередньо корелює з вимогами ринку мистецької праці щодо підвищення рівня виконавської та педагогічної майстерності випускників. Паралельно з цим Академія активізувала роботу з наповнення інституційного репозитарію та здійснила осучаснення джерельної бази освітніх компонентів, що дозволяє підтримувати актуальність теоретичного та практичного навчання в умовах стрімкого розвитку музикознавчої думки. Важливим складником процесу вдосконалення є врахування оновлених методичних рекомендацій НАЗЯВО щодо моніторингу суттєвих недоліків. У межах внутрішнього аудиту було проведено ретельну перевірку доступності силабусів та описів програм на веб-ресурсах закладу, що підтверджується позитивною динамікою поінформованості учасників освітнього процесу (<https://clipr.cc/9Wwo2>). Отже, зовнішнє забезпечення якості в НМАУ виступає не лише як процедура контролю, а як рушійна сила для планової модернізації освітнього середовища, де кожен цикл акредитації стає підґрунтям для впровадження інноваційних рішень у ресурсне та публічне забезпечення освітньої діяльності.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Формування культури якості освіти в ЗВО є цілісним процесом, що ґрунтується на європейських стандартах (ESG), активній участі всієї академічної спільноти. Організаційна структура системи внутрішнього забезпечення якості охоплює випускові кафедри, гарантів, проєктні групи, факультети, навч.-метод. відділ, а також ключові колегіальні органи: наук.-метод. раду, наук.-аналіт. раду, вчену раду, наглядову раду та органи студ. самовр. (<https://surl.li/thdqvc>), (<https://surl.li/xknrej>). Обов'язковим компонентом цієї процедури є залучення до моніторингу всіх учасників академічного процесу — від членів вченої ради та наук. кер. до представників студ. ради та редколегій фах. наук. видань. Оцінювання успішності наукових і навчальних результатів здійснюється через диверсифіковані форми зворотного зв'язку: анонімні опитування, консультації, звіти кафедр, експертні рецензії та відкриті обговорення (<https://surl.li/ljqfqz>). Зокрема, результати моніт. досліджень, що оприлюднюються на офіц. сайті (<https://surl.li/airuku>), дають змогу аналізувати показники якості на різних рівнях: локальному (каф., фак-т), проміжному (моніт. група, наук.-мет. рада) та загальному (вчена рада, ректорат). Так, згідно з пр. № 28 зас. моніт. групи від 13.02.2024 р. (<https://clipr.cc/xz8Gn>), понад 82% учасників освітнього процесу вважають діяльність Академії прозорою, а 91,4% підтверджують активну роль студ. самовр. в статутній діяльності ЗВО. Основним індикатором культури якості та ефективності внутрішньої системи є безперервний проф. розвиток учасників академ. спільноти. Участь у наук.-практ. та творчих заходах, як-от: конференції, майстер-класи, фестивалі та міжн. конкурси, інтегрована в систему оцінювання проф. діяльності. Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НМАУ» (<https://clipr.cc/x6Sgc>), такі форми активності офіційно визнаються як підвищення кваліфікації (<https://surl.li/idifsz>). На основі аналізу цієї результативності вчена рада та ректорат застосовують систему морального та матер. заохочення (подяки, премії, нагороди), що сприяє посиленню кадрового потенціалу та створює умови для кар'єрного зростання викладачів. Системний підхід до моніторингу зафіксований також у Протоколі № 7 зас. моніторингової гр. від 10 грудня 2025 року (<https://clipr.cc/xVvk2G>), де за результатами анкетування було розроблено перелік заходів щодо вдосконалення освітнього середовища, зокрема у сферах міжнародної мобільності та цифрового забезпечення. Публічність цих процесів підтримується через регулярне оновлення інформаційної вкладки «Новини» та YouTube-каналу Академії (<https://surl.lu/dcmdwe>), що забезпечує відкритість творчих і навчальних здобутків. Отже, культура якості в НМАУ трансформує результати моніторингу та особистісні досягнення викладачів і студентів у стратегічне підґрунтя для щорічного коригування освітніх компонентів, гарантуючи сталу відповідність закладу високим стандартам музичної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи повну відповідність Критерію 8 за підкритеріями 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, ЕГ дійшла висновку: 8.1 Заклад демонструє послідовну реалізацію процедур розроблення та перегляду ОП на основі розгалуженої нормативної бази. Колегіальне управління та щорічний моніторинг забезпечують оперативну модернізацію освітніх компонентів та їхню відповідність ПРН. 8.2 Здобувачі інтегровані в систему управління якістю як партнери. Через органи самоврядування та представництво в колегіальних органах студенти реально впливають на зміст програми, що підтверджується високим рівнем їхньої поінформованості та залученості. 8.3 Роботодавці є активними суб'єктами формування змісту навчання. Мережа партнерств із театральними-концертними установами забезпечує зворотний зв'язок, дозволяючи адаптувати ОП до запитів ринку праці та вимог щодо професійних кваліфікацій. 8.4 В Академії діє практика відстеження професійного шляху випускників. Аналіз їхнього працевлаштування в провідних інституціях слугує індикатором якості освіти та використовується для корегування освітніх траєкторій і посилення компетентностей. 8.5 Система внутрішнього забезпечення якості ефективно виявляє недоліки. Результати опитувань стейкхолдерів трансформуються в управлінські рішення щодо цифровізації, модернізації бази

та оптимізації доступу до ресурсів. 8.6 Заклад системно враховує рекомендації НАЗЯВО. Це сприяє вдосконаленню положень про неформальну освіту, академічну доброчесність та забезпечує відповідність ОП кращим вітчизняним і європейським практикам. 8.7 Сформована ієрархічна структура підтримує культуру якості як спільну цінність. Моніторинг наукових результатів та підтримка творчого розвитку викладачів і студентів створюють умови для постійного вдосконалення діяльності Академії. Експертна група (ЕГ) виділяє наступні аспекти як позитивні практики, що свідчать про високий рівень інституційної культури якості та інноваційний характер освітньої діяльності в Академії: Використання мобільного застосунку «Аудиториум» як ефективного інструменту залучення студентів до управління аудиторним фондом, що забезпечує прозорість та мобільність організаційних процесів. Успішна екстраполяція досвіду зовнішнього забезпечення якості на бакалаврський рівень, зокрема збільшення обсягу практик до 6 ECTS, що свідчить про здатність закладу до змістовного самовдосконалення. Визнання концертно-фестивальної діяльності викладачів офіційною формою підвищення кваліфікації, що стимулює творчий потенціал колективу та відповідає специфіці мистецької освіти. Застосування системи моральних і матеріальних стимулів для учасників академічної спільноти, що сприяє відповідальному ставленню до якості освіти та професійному зростанню. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОП Критерію 8 на рівні В.

Недоліки

Попри наявність офіційних партнерств, реалізація академічної мобільності стримується комплексом фінансових, лінгвістичних та організаційних перешкод, які потребують системного адміністративного нівелювання. Архітектура офіційного сайту потребує оновлення в частині розробки персоналізованих сторінок дисциплін та інструментів для оперативного планування творчих заходів, що сприяло б кращій публічній презентації результатів діяльності викладачів та здобувачів.

Рекомендації

Протягом 2026–2027 навчального року (щосеместрово) запровадити практику регулярних публічних зустрічей гаранта та робочої групи ОНП зі здобувачами (у форматі «Open Space» або на базі «Student's Hub») та запровадити регулярну публікацію інформаційних бюлетенів «Результати врахування студентських ініціатив» на офіційному сайті, що демонструватимуть конкретні зміни в програмі, внесені за пропозиціями студентства. Поетапне створення та впровадження протягом 2026-2027 н.р. Центру підтримки мобільності, що забезпечуватиме методичний супровід у пошуку грантових програм, організує факультативні інтенсивні курси іноземної мови за професійним спрямуванням для здобувачів та науково-педагогічних працівників, а також розробити чіткий алгоритм автоматизованого перезарахування кредитів (ECTS) для учасників програм обміну. До грудня 2026 р. здійснити програмне оновлення офіційного вебсайту Академії шляхом інтеграції модуля «Інтерактивний календар творчих подій» для оперативного планування та архівування мистецьких заходів, а також створити персоналізовані підсторінки для кожної дисципліни ОНП із прямим доступом до актуальних силабусів та навчально-методичних матеріалів.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У НМАУ імені П.Чайковського визначено та врегульовано права й обов'язки всіх учасників освітнього процесу через систему внутрішніх нормативних документів, зокрема: Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>, внутрішніми положеннями ЗВО, які регулюють освітній процес. Усі документи розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Академії в розділі «Освіта»: <https://knmau.com.ua/>. <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Osvitni-programi-1.pdf> <https://knmau.com.ua/osvita/monitoring-yakosti-vishhoyi-osviti/> <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdiysnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/> ЕГ встановила, що доступ до нормативної бази є відкритим, структурованим і не потребує додаткової авторизації. Під час зустрічей зі здобувачами та академічним персоналом підтверджено їх обізнаність щодо основних правил і процедур організації освітнього процесу, оцінювання та можливостей апеляції. Інформація щодо освітньої програми також представлена на сайті факультету культури і мистецтв. ЕГ відзначає, що правила й процедури є чітко визначеними, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Заклад вищої освіти оприлюднює проєкти освітніх програм на офіційному вебсайті з метою отримання зауважень і пропозицій від заінтересованих сторін. ЕГ встановила, що проєкт ОП «Музичне мистецтво» оприлюднений у відкритому доступі: (<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>), (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROYEKT-OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoi-osviti.pdf>) Під час зустрічі з гарантом підтверджено, що отримані зауваження розглядаються в процесі оновлення освітньої програми. ЕГ відзначає забезпечення відкритості процесу обговорення освітньої програми та наявність різних каналів зворотного зв'язку зі стейкхолдерами.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

НМАУ імені П.Чайковського забезпечує відкритий доступ до інформації про освітню програму на вебсайті Академії, що містить опис ОП, навчальні плани, силабуси. ЕГ встановила, що інформація про ОП розміщена у відкритому доступі: (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROYEKT-OPP-025-Muzichne-mistetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishhoi-osviti.pdf>). ЕГ відзначає, що інформація про освітню програму є загалом доступною, достовірною та достатньою для інформування заінтересованих сторін.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 9 за підкритеріями 9.1, 9.2, 9.3 та відсутність суттєвих невідповідностей, ЕГ дійшла висновку, що: 9.1.Академія забезпечує відкритість і публічність інформації про освітню програму, нормативні документи та освітній процес, що відповідає вимогам чинного законодавства та сприяє поінформованості всіх заінтересованих сторін. 9.2.Забезпечення відкритості та прозорчості процесу перегляду освітньої програми шляхом оприлюднення її проєктів у відкритому доступі та створення різних каналів зворотного зв'язку зі стейкхолдерами, що дає змогу враховувати їх пропозиції під час оновлення ОП. 9.3.Заклад вищої освіти забезпечує відкритий доступ до інформації про освітню програму на вебсайті факультету, що містить опис ОП, навчальні плани, силабуси. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОП Критерію 9 на рівні В.

Недоліки

Не виявлено.

Рекомендації

Немає.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ 87892 Перелік суттєвих недоліків.xlsx</i>	HXB8lMFaNCYK+T5oBaVlLImRNqmmprvv+zYePJ3 N64+A=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Білозуб Людмила Миколаївна

Члени експертної групи

Макаренко Лідія Петрівна

Щур Людмила Богданівна

Дельнецька Сабіна Андріївна