

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	65078 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	65078
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Лисичка Олександр Миколайович, Філіппов Олександр Олексійович, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	06.10.2025 р. – 08.10.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Samoanaliz-OPP-025-magistr-2025.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knmau.com.ua/programa-provedennya-akreditatsii-noi-ekspertizi-osvitno-profesii-noyi-programi-muzichne-mistetstvo/

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОПП відповідає усім критеріям, проте у деяких підкритеріях є відповідність у значному ступені та часткова відповідність з несуттєвими недоліками. Кр.1.1., 1.3 - повна відповідність. Кр.1.2 та 1.4 - часткова. Кр. 2.2-2.4, 2.6-2.9 – повна відповідність. Кр. 2.1., 2.5 – часткова відповідність. Кр. 3.1, 3.3-3.4 – повна відповідність. Кр. 3.2. – часткова відповідність. Кр. 4.1, 4.3, 4.5. - повна відповідність, за Кр. 4.2, 4.4 - часткова. Кр. 5.1 - 5.3. - повна відповідність, за 5.4 - часткова. Кр.6. За усіма підкритеріями Критерію 6 виконано всі вимоги. Кр.7.1, 7.2, 7.3, 7.4 - повна відповідність. За Кр. 7.5, 7.6 - відповідність у значному ступені. Кр. 8.1, 8.3, 8.6, 8.7 - повна відповідність. За Кр. 8.2, 8.4, 8.5 - часткова відповідність. Кр. 9.2, 9.3 - повна відповідність. Кр. 9.1 - часткова відповідність. Позитивні практики. Кр.1. Широке залучення роботодавців, представників академічної спільноти до обговорення ОПП та врахування їхніх пропозицій. Кр. 2. Чітка та логічна структура ОПП, практикоорієнтованість більшості ОК, наявність дієвої системи вибору дисциплін здобувачами освіти. Кр. 3. Ясність та зрозумілість Правил прийому, Програм фахових іспитів. Кр. 4. Створення НПП авторських курсів на основі власних наукових досліджень, відповідність форм та методів навчання цілям та задачам ОПП. Кр.6. Високий рівень професійної майстерності НПП. Різноманітні форми залучення до освітнього процесу на ОПП професіоналів-практиків і представників роботодавців. Р Розгалужена система міжнародних зв'язків НМАУ дозволяє організовувати майстер-класи викладачів ОПП з провідними виконавцями Західної Європи, а також проводити майстер-класи викладачів НМАУ в європейських ЗВО. Кр. 7. Наявність сучасної матеріально-технічної бази для мистецької вищої освіти. Функціонування оперної студії НМАУ як самостійного, повноцінного оперного театру визнається винятково позитивною та прогресивною практикою. Такий підхід є критично важливим для формування висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців у сфері музичного мистецтва. НМАУ вирізняється розширеним доступом до рідкісного інструментарію (арфа, цимбали, клавесини та органи), що для навчального процесу та виконавської практики є значною перевагою. Додатковою сильною стороною є Бібліотека НМАУ, яка надає здобувачам широкий доступ до фундаментальних, історичних та унікальних джерел та літератури. Наявність таких ресурсів є незамінною для поглибленої науково-дослідної роботи, вивчення автентичних виконавських традицій та забезпечення високого рівня теоретичної підготовки. Кр. 8. ЗВО демонструє відповідальний підхід до використання досвіду зовнішнього забезпечення якості, враховуючи позитивні результати акредитації минулих програм та рекомендацій. Сформовано високу культуру якості освіти. Кр. 9. НМАУ забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Детальніше див. у Загальному аналізі кожного критерію (брак знаків для завантаження)

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві: Крит.1. 1.2. Занадто стислий та узагальнений виклад змісту Порядку присвоєння проф. кваліфікацій у НМАУ, який потребує конкретизації. 1.4. Здобувачі були залучені до процедури обговорення ОПП, але виключно шляхом опитування. Крит.2. 2.1. У «Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ» не конкретизовано обсяг ОПП підготовки магістра, бо у вказаному документі не передбачається наявність ОПП підготовки магістра. Техн. помилка на титулці ОПП 2025 р. В силабусі ОК.2.12.7 «Фах. практика в муз. театрі» існує неузгодженість між формами практики (пасивна) та критеріями оцінювання (виразність жесту тощо – як для виконавської дисципліни). Кр. 2.5. З силабусів Педпрактик недостатньо чітко впливає, що здобувачі ОПП проходять педпрактику саме в ЗВО, зокрема, на базі НМАУ зі здобувачами бакалаврського рівня освіти. Крит.3. Наявність внаслідок технічної помилки у програмі вступного на конкурсній пропозиції “Мідні духові та ударні інструменти”. Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці є застарілим. Дублювання назви у двох документах “Положення про апеляційну комісію НМАУ ім.П.І. Чайковського” (для вступної кампанії і для навч. процесу), що утруднює орієнтування у них. Крит.4. Нелогічність викладу тем в окремих силабусах. Тотальне переважання літератури 20-річної і більшої давнини в окремих силабусах (напр., ОК 2.11.3 “Хоровий клас”). Відносно мала кількість здобувачів освіти, що взяли участь у програмі академічної мобільності Еразмус+ (2) Крит.5. 5.3.:Наявність технічної помилки у пп.1.2. Положення про апеляційну комісію. 5.4. Відсутність у переліку квал. робіт, що підлягають перевірці на плагіат (пп.3.1. Положення про дотримання АД) квал. робіт ОПП. 5.4. Відсутність інших форм популяризації принципів АД, крім роз'яснювальної роботи зі здобувачами. Кр.6. Науково-публікаційна діяльність окремих НПП не є досить активною. Крит. 7. 7.5. У «Положенні про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю...», оприлюдненому на офіц. сайті, відсутні підписи та печатка уповноважених осіб. 7.6. Застарілі “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)” та “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ». (2019). Кр. 8. 8.2. Опитування як єдина форма обговорення ОПП зі здобувачами. 8.4. Механізми збору та аналізу інформації про кар'єрні траєкторії випускників (попередніх/споріднених програм), включає лише регулярне опитування (анонімне) та усну комунікацію викладачів із колишніми здобувачами стосовно працевлаштування. Кр.8.5. відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (ел. освітнього середовища) для централізованого інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу (нині у стадії розроблення), а також нестача спеціального інструменту для моніторингу творчих подій і заходів, що реалізуються академічною спільнотою. За Кр. 9.1. Застарілість низки Положень, вказаних у Звіті ЕГ.

Рекомендації

Крит.1. Удосконалити Порядок присвоєння кваліфікацій у НМАУ. Активніше залучати здобувачів до обговорення ОПП (наприклад, шляхом їх запрошення на засідання кафедр тощо) Крит.2. Удосконалити «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» з метою визначення обсягу ОПП підготовки магістра в 90 кредитів ЄКТС. Усунути технічні помилки на титульній сторінці ОПП 2025 р., тобто привести назву галузі знань і спеціальності відповідно змін до переліку галузей знань та спеціальностей. Оновити силабуси педагогічної практики, чітко визначивши бази практики ЗВО. Крит.3. Удосконалити силабуси НД на предмет відповідності критеріїв оцінювання специфіці дисциплін і формам роботи на них. Провести редакційну роботу над програмами фахових іспитів. Оновити Положення про порядок перезарахування НД та визначення академічної різниці. Перейменувати одне з двох Положень про апеляційну комісію, що мають ідентичну назву при різному змісті. Крит.4. Удосконалити зміст силабусів та оновити списки рекомендованої рекомендованої літератури. Активізувати роботу з популяризації програми академічної мобільності Еразмус+ Крит. 5. Оновити зміст Положення про апеляційну комісію та усунути технічну помилку у пп.1.2. Для уникнення дублювання назви з Положенням про апеляційну комісію, створеної для розгляду апеляцій вступників, конкретизувати у назві Положення його призначення, наприклад Положення про апеляційну комісію для розгляду та вирішення спірних питань під час атестації здобувачів. Оновити зміст Положення про дотримання АД, додавши у перелік кваліфікаційних робіт, що підлягають перевірці на академічний плагіат (пп.3.1.), роботи ОПП Музичне мистецтво (магістр). НПП, що здійснюють реалізацію ОК Музична педагогіка вищої школи; Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі; Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти доповнити їх зміст темами з проблематики дотримання АД. Розробити систему заходів з популяризації АД. Крит.6. Підвищити публікаційну активність окремим викладачам задля досягнення повної відповідності статусу НПП згідно Закону про внесення змін до деяких законів України щодо підтримки наукової роботи у ЗВО (№ 3791-ІХ 6 червня 2024 року). Крит. 7. Оновити та удосконалити зміст вказаних у Кр.7 Положень НМАУ Крит. 8. Оновити «Положення про науково-методичну раду НМАУ» та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ». Запровадити додаткові форми активного залучення здобувачів до обговорення ОПП. Розширити механізми моніторингу кар'єрних траєкторій випускників. Прискорити розроблення та впровадження внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного освітнього середовища). Окремо слід створити спеціалізований розділ/інструмент для моніторингу творчих подій. Крит. 9. Оновити та удосконалити зміст Положень НМАУ, вказаних у Кр. 1-3, 5, 7, 8. Детальніше див. у Загальному аналізі кожного критерію (брак знаків для завантаження)

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОПП Музичне мистецтво Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (далі - НМАУ) укладена відповідно до Стандарту вищої освіти України Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (ступінь вищої освіти магістр), затвердженим та введеним в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. Стандарт охоплює 9 ЗК, 8 СК та 10 ПРН. Усі вони представлені в ОПП. Розробники ОПП зауважили, що СК6, ПРН1 та ПРН8 відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач закладу вищої освіти» (педагогічний працівник). Аналіз структурно-логічної схеми (ОПП, 2.2. Структурно-логічна схема) дозволяє зробити висновок, що досягнення усіх ПРН відбувається системно і послідовно. Співвіднесення вимог Стандарту вищої освіти зі змістом ОПП, НП і РП НД засвідчує, що ОПП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (магістр). ОПП Музичне мистецтво надає здобувачам відповідні знання, уміння та навички, згідно 7-му рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти. Спеціалізовані концептуальні знання, необхідні уміння й навички здобувачі ОПП отримують при вивченні усіх ОК. Зміст ОК та практик дозволяє випускнику ОПП навчитися комунікувати та брати на себе відповідальність, відповідну рівню вимог 7-го рівня НРК.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Проф. стандарт “Муз. мистецтво” відсутній. ОПП передбачає присвоєння проф. кваліфікацій виконавців (відповідно до фах. профілізації, напр. Артист-соліст-інструменталіст, Артист-вокаліст, Диригент та ін.) та Викладач ЗВО. Усі кваліфікації є учинному Класифікаторі професій. Згідно Статті 9 ЗУ про ВО, здобувачу ВО за результатами виконання ОП може бути присвоєно не більше двох проф. кваліфікацій. За блоками 5 (духові та ударні інструменти), 6-8 (народні інструменти) у НП вказано три кваліфікації (Артист-соліст-інструменталіст. Диригент оркестру. Викладач ЗВО) (НП 2025 р.). Цьогоріч відбудеться перший випуск цієї ОПП. На зустрічах 1 з менеджментом і 6 з адмін. персоналом проректор з навч. роботи пояснив, що з переліку можливих кваліфікацій здобувачам рішенням атест. комісії буде присвоєно дві кваліфікації, в залежності від рівня продемонстрованих ними результатів. Отже, порушення ЗУ немає. Також проректор з навч. роботи запевнив, що усі документи щодо присвоєння проф. кваліфікацій подані у НА та знаходяться на стадії узгодження. Присвоєння кваліфікацій у 2025 р. відбуватиметься вперше і за погодженням з Нац. агентством кваліфікацій. У НМАУ затверджено Порядок присвоєння проф. кваліфікацій (Протокол засідання Вченої Ради № 3 від 11.09.2025 року, наказ № 197-А від 11.09.2025 р.). Проте у ньому не конкретизовані умови та процедури їх присвоєння (<https://surl.it/ejgxzj>). Зокрема, не вказані назви проф. кваліфікацій, відсутня інформація про форму і зміст атестації, яка дає підстави для присвоєння кваліфікації, не зазначено особливості порядку розроблення/перегляду та затвердження ОПП у частині присвоєння проф. кваліфікації(-й) та ін., що не дає повного розуміння процедури присвоєння проф. кваліфікацій здобувачам ВО. У Рекомендаціях щодо присвоєння проф. кваліфікацій ЗВО у разі відсутності проф. стандартів (Рішення НА кваліфікацій № 1 від 30.06.2025, прот. № 35 (229)) запропоновано структуру Порядку присвоєння кваліфікацій, яка дозволяє конкретизувати його зміст. Тому ЕГ рекомендує удосконалити зміст Порядку присвоєння професійних кваліфікацій у НМАУ. У СО наведено посилання на рецензії роботодавців, що засвідчують необхідність присвоєння кваліфікацій, представлених у ОПП. Аналіз змісту силабусів обов'язк. ОК циклу проф.-практ. підготовки засвідчує, що вони здатні забезпечити усі необхідні компетентності для здійснення робіт, відповідних до кваліфікації. Для посади викладача ЗВО розроблено Стандарт (Наказ Мін. розвитку економіки, торгівлі та сільськ. господарства України. №610 про затвердження Проф. Стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти»). Зміст обов. ОК циклу загальної підготовки (Муз. педагогіка вищої школи, Методика викладання фах. дисциплін у вищій школі, Підготовка магістерської квал. роботи), більшості обов. ОК циклу проф. підготовки, а також педпрактики враховує вимоги вказаного проф. стандарту, дозволяє досягти необхідних РН.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Метою ОПП є “підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва” (с. 5 ОПП), що відповідає Стратегії НМАУ (введено в дію наказом ректора № 37 - А від 29.02.2024 року). У документі вказано, що метою НМАУ є забезпечення високої якості “мистецької освіти через впровадження в структуру освітнього процесу Академії професійних стандартів та нормативів; здатність протистояти галузевій обмеженості та її нівелізації в контексті сучасних глобалізаційних викликів”. Місією заявлено “через збереження традицій української мистецької освіти з урахуванням досвіду світової практики у зміцненні національних здобутків, розкрити можливості презентації культури, як потужного суб'єкта світового комунікативного середовища” (с.3-4 Стратегії). <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>. Стратегія НМАУ “чітко орієнтована на акумулювання цінного досвіду традицій мистецької освіти в Україні з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства у осмисленні та впровадженні найбільш ефективних освітніх трендів та інновацій” (с.2 Стратегії). Отже, підготовка високопрофесійних фахівців як мета ОПП відповідає місії і стратегії НМАУ.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ, перегляд освітніх програм відбувається за результатами проведеного моніторингу. У пп. 3.2. вказано, що “моніторинг щорічно здійснює кафедра, моніторингова група з забезпечення якості освіти та навчально-методичний відділ НМАУ. Також до участі в моніторингу можуть бути залучені експерти, здобувачі ВО та інші стейкхолдери”, а “підставами для оновлення ОП є результати моніторингу; пропозиції учасників освітнього процесу, які задіяні в реалізації ОП; пропозиції випускників, роботодавців та інших зовнішніх стейкхолдерів (п.п. 3.5)(<https://surl.li/odqexn>). Отже, врахування потреб заінтересованих сторін задекларовано у відповідному документі. Згідно Програми моніторингових досліджень, затвердженої Вченою радою 23 жовтня 2024 р. Протокол № 3 (наказ № 199 А - від 23.10.2024 р.), НМАУ двічі на рік наприкінці кожного семестру проводить опитування здобувачів щодо ОПП (<https://surl.li/hrpjcm>). Зміст опитувань стейкхолдерів оприлюднено на офіційному сайті НМАУ (<https://surl.li/lmxvxcv>). Результати моніторингового опитування узагальнені та оприлюднені (<https://surl.li/jndchq>). На відкритій зустрічі були присутні викладачі різних кафедр НМАУ, які повідомили, що були залучені до обговорення цієї ОПП. Так, представник кафедри теорії та історії культури повідомили, що вони вносили пропозиції щодо культурологічної складової ОПП, які були враховані її розробниками. У рецензіях та відгуках на ОПП М. Малахової (Київський столичний ун-т імені Бориса Грінченка), Б.Жулковського (Тернопільський нац. пед. ун-т імені Володимира Гнатюка) та В. Подольчука (Луганська державна академія культури і мистецтв), представлених у СО (на момент акредитаційної експертизи усі лінки є актуальними), марковано позитивні сторони ОПП. У часі зустрічі з НПП було наведено конкретні приклади врахування пропозиції викладачів. Зокрема, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 вказав на посилення наукової складової ОПП за його пропозицією. У час зустрічі з роботодавцями та представниками академічної спільноти було наведено приклади їхньої участі в обговоренні

проекту ОПП. Проте здобувачі не змогли конкретизувати форми обговорення ОПП, повідомивши лише про опитування. ЕГ рекомендує запровадити, крім опитування, інші ефективні форми активного залучення здобувачів до обговорення ОПП, зокрема й із залученням Студентської Ради Академії, адже, згідно п.3.5 ПОЛОЖЕННЯ про студентське самоврядування в НМАУ, Студентська Рада “бере участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти”(<https://surl.lu/swufql>). Отже, потреби стейкхолдерів були вивчені шляхом обговорення на засіданнях кафедр з викладачами, рецензування ОПП роботодавцями і представниками академічної спільноти, опитування здобувачів. Станом на 2025 р. випускників цієї ОПП ще немає, тому вони не були залучені до обговорення даної ОПП.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

На підтвердження врахування тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту у СО наведено посилання на листи в.о. ректора Харківської державної академії культури Н. Рябухи, ректора КЗ Київськ. обл. Ради “Академія мистецтв ім. П.Чубинського” В. Романчишина та ін., в яких засвідчено необхідність кадрового забезпечення випускниками ОПП Музичне мистецтво. Також існує потреба у фахівцях у Київській опері, Полтавській обласній філармонії, Національній заслуженій акад. капелі “Думка” (усі посилання в СО на момент АЕ є активними). Тенденції розвитку науки і спеціальності враховано у змісті багатьох ОК, зокрема ОК1-6, репертуарі колективів та класі з фаху тощо. Проведення широкого кола науково-практичних конференцій, семінарів, форумів, наукових читань тощо дозволив розробникам ОПП вивчити досвід аналогічних вітчизняних освітніх ОПП. У СО також наведено приклади вивчення досвіду ОПП Музичного університету Фредеріка Шопена (Польща), Паризької вищої національної консерваторії музики і танцю (с. 9-10 СО, всі посилання є актуальними). Досвід вітчизняних та іноземних освітніх програм розробники вивчали також у процесі спілкування з численними закордонними професіоналами-практиками, які проводили майстер-класи зі здобувачами ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Кр.1.1., 1.3, 1.5 - повна відповідність. 1.2. - Освітня програма дає можливість досягти усіх РН, визначених Стандартом ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня) ВО. 1.3. - Мета ОПП чітко сформульована і відповідає місії та стратегії НМАУ. За Кр.1.2 та 1.4 - часткова. 1.2. - Згідно з проф. стандартом “Викладач ЗВО”, НМАУ забезпечує його вимоги. Зміст ОК циклу фахової проф.-практ. підготовки дозволяє забезпечити усі необхідні теоретичні знання та практичні навички для здійснення діяльності в якості музикантів-виконавців та диригентів. Проте Порядок присвоєння проф. кваліфікацій у НМАУ потребує удосконалення. 1.4 - обмеженість форм залучення здобувачів до процедури обговорення ОПП. Позитивною практикою є широке залучення роботодавців, представників академічної спільноти до обговорення ОПП та врахування їхніх пропозицій.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві: За Кр.1.2 Занадто стислий та узагальнений виклад змісту Порядку присвоєння проф. кваліфікацій у НМАУ, який потребує конкретизації. За Кр.1.4. здобувачі були залучені до процедури обговорення ОПП, але виключно шляхом опитування.

Рекомендації

1. З метою конкретизації усіх вимог та етапів процедури присвоєння кваліфікацій Навчально-методичному відділу до затвердження оновленої ОПП у червні 2026 р. удосконалити Порядок присвоєння кваліфікацій у НМАУ з урахуванням Рекомендацій щодо присвоєння проф. кваліфікацій ЗВО у разі відсутності проф. стандартів (Рішення НА кваліфікацій № 1 від 30.06.2025, прот. № 35 (229)). Така побудова Порядку дозволяє конкретизувати його зміст.
2. Задля всебічного вивчення інтересів здобувачів щодо ОПП при оновленні ОПП у квітні-червні 2026 р. гаранту і розробникам активніше залучати здобувачів до її обговорення (наприклад, шляхом їх запрошення на засідання кафедр, залучення до обговорення органів СС та представників Наукового товариства студентів і аспірантів тощо)

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОПП (2025 р.) становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам “Стандарту вищої освіти другого (магістерського рівня) вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р., № 368. З них 65 кредитів ЄКТС (73 % від загального обсягу ОПП) спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових предметних) компетентностей, які визначені стандартом вищої освіти та 25 кредитів ЄКТС (27 % від загального обсягу ОПП) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти. Вимогу Стандарту щодо обсягу кредитів ЄКТС, які забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентностей за спеціальністю (мінімум 35% від загального обсягу освітньої програми) дотримано. Разом з тим, «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» взагалі не містить згадок освітньо-професійної програми підготовки магістра, встановлюючи тільки обсяг освітньо-наукової програми підготовки магістра в 120 кредитів ЄКТС. Обсяг окремих освітніх компонентів ОПП відповідає вимогам Стандарту та законодавству щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти. ЕГ зауважує, що на титульній сторінці ОПП зразка 2025 р. вказані застарілі шифри (спеціальність 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»). Ця технічна помилка потребує усунення. На офіційному сайті НМАУ (у вкладці Відомості про освітні програми. Магістри <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/#Magistri>) оприлюднено також ОПП варіанту 2024 р., за якою навчаються здобувачі другого курсу (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-2024-r.pdf>), в якій загальний обсяг та її окремих ОК також відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та відповідає Стандарту.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОПП є досить складною, але відповідає потребам ЗВО. ОПП складається з обов'язкових та вибіркових дисциплін; обов'язкові дисципліни, в свою чергу, поділяються на Цикл загальної підготовки обсягом 21 кредит ЄКТС (для всіх здобувачів) та Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки – 13 блоків обсягом 44 кредити ЄКТС кожний. Кожен здобувач освіти опановує дисципліни одного з таких блоків, в залежності від фахової профілізації/конкурсної пропозиції (як-то, “Фортепіано”, “Скрипка / альт / віолончель”, “Камерний спів” тощо). Вибіркові дисципліни теж розподілені в два цикли: вільного вибору та цикл блоків для отримання додаткових кваліфікацій. Попри таку складність, структура ОПП дозволяє сумістити в рамках однієї програми підготовку виконавців на різних інструментах, співаків різного напрямку (камерний та оперний спів” та композиторів. Під час зустрічі з керівником сектору практики ЕГ вдалося з'ясувати, що одночасне розташування “Педагогічної практики” та “Методики викладання фахових дисциплін у ЗВО” в 1-2 семестрах пов'язано, по-перше, з неможливістю перенести педагогічну практику пізніше (бо практика має тривати цілий навчальний рік), по-друге – з тим, що в першому семестрі передбачена пасивна педагогічна практика. Таким чином, ЕГ констатує, що розташування ОК в ОПП відповідає принципам послідовності, і немає жодного ОК, який вимагав би для його вивчення компетентностей, які ще не були сформовані. Набір обов'язкових компонентів є логічним, вони дозволяють досягти як мети ОПП в цілому, визначеної як “Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва”, так і ПРН, визначених відповідним Стандартом вищої освіти. Матриця відповідності освітніх компонентів ПРН заповнена коректно, і реалістично відображає, які саме дисципліни спрямовані на формування ПРН. Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей передбачено вивченням таких дисциплін, як ОК 1.1. “Мистецтво як естетичний феномен” та ОК 1.2. “Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі”.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Майже всі дисципліни, включені до складу ОПП, відповідають предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Виключенням з цього можуть бути лише ОК 1.1. “Мистецтво як естетичний феномен” та ОК 1.2. “Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі”, що спрямовані скоріше на здобуття загальнокультурних компетентностей, та ОК 1.3. «Іноземна мова». Проте вказані дисципліни є доречними на ОПП, бо дозволяють підготувати широко освіченого музиканта, що розуміється на особливостях сучасного функціонування культури та мистецтв (що відображено в СК1 та СК8 Стандарту), а іноземна мова є необхідною складовою підготовки музиканта (що відображено в ЗК1 Стандарту). Позитивною практикою є надання здобувачам можливості обрати одну з чотирьох іноземних мов: для вокалістів зазвичай пріоритетнішим є вивчення саме італійської мови тощо. Аналіз тем магістерських кваліфікаційних робіт (надано на запит ЕГ) встановив, що всі без

виключення теми робіт здобувачів 2 року навчання напряму відповідають предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. На момент акредитаційної експертизи здобувачі 1 року навчання ще не мали затверджених тем кваліфікаційних робіт, випуску саме з цієї ОПП ще не було, адже ОПП реалізується з 2024 року. Обов'язкові дисципліни, винесені в блоки фахової професійно-практичної підготовки, відповідають не лише в цілому предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, а і специфіці підготовки музикантів різних спеціалізацій ("Фортепіано", "Орган", "Оперний спів", "Оперно-симфонічне диригування" тощо). Так, в Блоці 12 "Оперно-симфонічне диригування" передбачено 11 кредитів (18% обов'язкової частини ОПП) на ОК 2.12.7 "Фахова практика в музичному театрі", бо саме цей ОК дозволяє досягти ефективної підготовки майбутніх диригентів.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача на ОПП забезпечується наявністю вибіркових дисциплін, загальний обсяг яких – 25 кредитів ЄКТС (27% загального обсягу ОПП). Документом, що конкретизує процедуру вибору вибіркових дисциплін, є «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін» (<https://surl.li/flbbhm>). Наявність в ОПП «Циклу дисциплін вільного вибору студента» та «Циклу вибіркових дисциплін для отримання кваліфікацій за вибором та вибіркових компонентів за блоками» відповідає умовам вказаного положення. Включений до ОПП перелік дисциплін вільного вибору студента є різноманітним, не повторює обов'язкові дисципліни (крім іноземної мови, що дає можливість подальшого вдосконалення володіння іноземною мовою або вивчення другої іноземної мови), повністю відповідає сутності ОПП і спеціальності Музичне мистецтво і дозволяють поглибити теоретичні знання та / або практичні навички, необхідні для подальшої професійної діяльності. Згідно п.15 розділу XIV «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», здобувачі освіти мають право обрати дисципліну з іншого рівня вищої освіти (за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу). Здобувачі освіти, що виявили бажання отримати кваліфікації за вибором (якщо вони відповідають їх фаховій профілізації), можуть обрати відповідний блок, пройти Атестацію з того ВК, де це передбачено, і таким чином отримати таку кваліфікацію, як «Клавесин», «Диригент духового оркестру» чи «Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів». Спількування зі здобувачами освіти підтвердило, що їм відомий порядок вибору дисциплін, вони скористалися цим правом (здобувачі 2 року навчання), і що їх вибір був вільним, свідомим та поінформованим, адже їм було надано достатньо інформації про такі дисципліни. Здобувачі освіти навели приклад того, що вони обрали певну дисципліну, але на початку її вивчення зрозуміли, що хотіли б обрати іншу, і вони змогли переобрати дисципліну. Це підтверджує, що в НМАУ запроваджено студентоцентризований підхід, і що відповідність дисциплін по вибору особистим запитам здобувачів освіти є важливішою за певні організаційні складнощі. В ОПП 2025 р. зазначено, що загальний обсяг вибіркових компонентів становить 190 кредитів, – що неможливо при загальному обсязі ОП 90 кредитів. Цю цифру 190 кредитів треба розуміти як суму кредитів всіх вибіркових компонентів – що засвідчує реальну наявність вибору. Так, тільки в циклі дисциплін вільного вибору студента подано перелік на 83 кредити – що більш, ніж втричі за обсяг, який здобувач освіти має обрати (25 кредитів). Здобувачі освіти підтвердили, що мали можливість вибрати наукового керівника магістерської кваліфікаційної роботи, а також запропонувати їй тему, що повністю відповідає принципам академічної свободи.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Оскільки дана ОП є саме освітньо-професійною, практична підготовка має важливе значення, що відображено в її структурі та навчальному плані. Дисципліни практичної підготовки входять до Циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки. Частка практик в загальному обсязі ОПП є різною в кожному з Блоків, сформованих за спеціалізаціями. Так, в Блоках 1. Фортепіано та 2. Орган передбачено три практики обсягом 3 кредити ЄКТС кожна (Фахова, Педагогічна та Концертмейстерська), в Блоках 3–11 передбачено дві практики обсягом 3 кредити ЄКТС кожна (Фахова та Педагогічна), в Блоці 12 Оперно-симфонічне диригування окрім Педагогічної практики (3 кредити ЄКТС), передбачена ОК.2.12.7 «Фахова практика в музичному театрі» обсягом в 11 кредитів ЄКТС, що відповідає потребам підготовки оперно-симфонічних диригентів. Базою для такої практики є музичні театри Києва. Однак, заняття з цієї дисципліни, згідно силабусу, «відбуваються у формі пасивної практики», що протирічить Критеріям оцінювання, які описують власне диригентську техніку та гру клавіру опери. Загалом, обсяги практичної підготовки дозволяють закріпити та конкретизувати ті навички, що були отримані протягом теоретичної підготовки. Нормативними документами, що регламентують проходження практики здобувачами освіти, є «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», «Про наскрізну практику», «Положення про практику у НМАУ». В силабусі Пед.практики блоку Баян, акордеон перераховані наступні бази практики: «сектор практики НМАУ, КММ ім. Р.М. Глієра, ДМШ/ДШМ м. Києва, інші». В силабусі Пед.практики кафедри дерев'яних духових інструментів, окрім розбіжностей в тому, на якому семестрі проходить практика (1-2 на с.1 та 2-3 на с.2) та формально прописаних критеріїв оцінювання ("64-73-D (задовільно) – наявність значних вад"), не конкретизовано бази практики, але в Тематиках 1 та 2 присутнє слово "учні". На запит ЕГ був наданий Щоденник з практики Т. Тухтарова, згідно якого він проходив педагогічну практику в КДМШ№11. Це не вповні узгоджується з професійною кваліфікацією "викладач ЗВО", яку присвоює НМАУ на цій ОПП. Разом з тим, під час спілкування з керівником сектору практики, адміністративним персоналом ЗВО та здобувачами освіти було встановлено, що всі здобувачі 2 року навчання проходили педагогічну практику в НМАУ зі здобувачами 1-2 курсу бакалаврського рівня, а згаданий щоденник Т. Тухтарова є технічною помилкою. Також на запит ЕГ було

завантажено документ, що підтверджує закріплення здобувачів освіти саме за кафедрами НМАУ як базами практики. Окрім власне практик, практична підготовка відбувається шляхом вивчення практично орієнтованих (виконавських) дисциплін. До таких належать: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Оркестровий клас, Квартетний клас, Хоровий клас, Оперна студія тощо. На ці дисципліни передбачена значна кількість кредитів (10-11 на Фах, 15 на Оперну студію, 14 на Оркестровий клас, 13 на Хоровий клас).

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

До складу ОПП включені дисципліни, які опосередковано передбачають формування соціальних навичок здобувачів освіти. Це є і обов'язкові для всіх здобувачів ОК 1.4. «Музична педагогіка вищої школи» та ОК 1.5. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», так і дисципліни, що вивчаються здобувачами в залежності від фахової профілізації, наприклад, ОК 2.9.5 «Інноваційні технології вокальної освіти», ОК 2.12.7 «Фахова практика в музичному театрі» та інші. Крім того, на ОПП передбачена велика кількість ансамблевих та оркестрових дисциплін, під час вивчення яких і відбувається навчання навичкам міжособистісної взаємодії. Участь здобувачів у різноманітних концертних заходах та науково-практичних конференціях також розвиває їх соціальні навички.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Організація освітнього процесу в НМАУ регулюється однойменним Розділом IX «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» <https://surl.lt/hpnyip>. Обсяги як обов'язкових, так і вибіркових освітніх компонентів є реалістичними та такими, що дозволяють досягти передбачених цим компонентами ЗК, СК та ПРН. Разом з тим, є ряд дисциплін, в яких кількість годин самостійної роботи складає лише близько третини обсягу дисциплін в годинах, відповідно, близько двох третин припадає на аудиторні заняття. До таких належать, серед інших, ОК 1.5. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» (30 год. с.р. з 90 год.), ОК 2.(3/4/5/8).4. «Оркестровий клас» (132 год. с.р. з 420 год.), ОК 2.11.3 «Хоровий клас» (102 год. с.р. з 390 год.). Такий розподіл бюджету часу студента не відповідає вимогам п.9 Методичних рекомендацій щодо запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її ключових документів у вищих навчальних закладах (лист МОН від 26.02.2010 N 1/9-119). Дані методичні рекомендації не є обов'язковим НПА, і ЗВО вправі в межах власної автономії встановити власні норми стосовно розподілу годин на аудиторні та самостійної роботи, однак в «Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ» таких норм не міститься. Під час спілкування з представниками кафедри хорового диригування було встановлено, що практичні заняття з ОК 2.11.3 Хоровий клас відбуваються різноманітно (загальні репетиції та репетиції по партіям), що дозволяє зменшити кількість часу на самостійну роботу. Проректор з навчальної роботи В. Бондарчук пояснив невиконання згаданих Рекомендацій прагненням ЗВО якомога ефективніше використати кредити ОПП, що цілком узгоджується з метою ОПП. Тому розподіл годин в межах вказаних ОК реалістично відображає фактичне навантаження на студента та дозволяє досягнути зазначених для кожного ОК СК, ЗК та ПРН.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

На ОПП «Музичне мистецтво» підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється. Разом з тим, велика частка освітніх компонентів, включених до обов'язкових дисциплін, має саме практичне спрямування, як-то «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», «Вивчення оркестрових партій», «Сольний спів», «Сольфеджіо» тощо. Ці та інші освітні компоненти є засадничими для підготовки музиканта-практика. Здобувачі освіти виявили задоволеність кількістю та рівнем практик (фахової, педагогічної тощо) та в цілому практичною спрямованістю більшості дисциплін даної ОПП.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Показникам сталого розвитку, визначеним Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722, відповідають Статут НМАУ <https://surl.li/yhhiyg> та Стратегія НМАУ <https://surl.li/cc/uuswog>. Реалізація даної ОПП напряму відповідає таким Цілям сталого розвитку, як 4) забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх; 5) забезпечення гендерної рівності,

розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат; 17) зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку. Так, в НМАУ діють “Положення про організацію діяльності Відповідальної особи з питань безбар’єрності, гендерної рівності та ментального здоров’я” <https://surl.lu/tdnnjd>, “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського” <https://surl.li/zrquho>, “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ” <https://surl.li/rzjuqt>, працює штатний психолог тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Кр. 2.2-2.4, 2.6-2.9 – повна відповідність Кр. 2.2 – розробникам ОПП вдалося створити таку структуру ОПП, яка б поєднала 13 блоків різних фахових профілізацій без втрат професійності навчання. Кр. 2.3. – зміст ОПП повністю відповідає спеціальності “Музичне мистецтво”. Кр. 2.4. – в НМАУ передбачені чіткі та процедури вибору дисциплін, викладача, репертуару, теми магістерської роботи, якими здобувачі освіти користуються. Кр. 2.6. – до ОПП включені ОК, які слугують формування соціальних навичок. Кр. 2.7. – кредити ЄКТС розділені між ОК раціонально та з урахуванням особливостей кожного ОК. Кр. 2.8. – більшість ОК даної ОПП мають саме практикоорієнтований характер. Кр. 2.9. – реалізація ОПП та процедури та принципи НМАУ сприяють досягненню Цілей сталого розвитку. Кр. 2.1., 2.5 – часткова відповідність. Кр. 2.1. – В “Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ” не встановлено обсяг в кредитах ЄКТС ОПП підготовки магістра. Наявні технічні помилки на титульній сторінці ОПП, де замість галузі знань В. Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5. Музичне мистецтво вказано 02. Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) Кр. 2.5. – Наявні технічні помилки в документації педагогічної практики стосовно баз практик.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві: 1. Кр. 2.1. У «Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ» не конкретизовано обсяг ОПП підготовки магістра, бо у вказанному документі не передбачається наявність ОПП підготовки магістра. 2. Кр.2.1. Технічні помилки на титульній сторінці ОПП 2025 р. 3. Кр. 2.5. В силабусі ОК.2.12.7 «Фахова практика в музичному театрі» існує неузгодженість між формами практики (пасивна) та критеріями оцінювання (виразність жесту тощо – як для виконавської дисципліни). 4. Кр. 2.5. З силабусів Педагогічних практик недостатньо чітко впливає, що здобувачі ОПП проходять педагогічну практику саме в ЗВО, зокрема, на базі НМАУ зі здобувачами бакалаврського рівня освіти.

Рекомендації

1. Проректору з навчальної роботи ініціювати внесення змін до «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» з метою визначення обсягу ОПП підготовки магістра в 90 кредитів ЄКТС, протягом 2025-26 н.р. 2. Гаранту та групі розробників усунути технічні помилки на титульній сторінці ОПП 2025 р., тобто привести назву галузі знань і спеціальності відповідно змін до переліку галузей знань та спеціальностей. 3. НПП, відповідальному за силабус ОК.2.12.7 «Фахова практика в музичному театрі», усунути неузгодженість між формами практики та критеріями оцінювання. 4. Керівнику сектора практики або сумісно з завідувачами випускових кафедр оновити силабуси педагогічної практики, чітко визначивши базами практики ЗВО та проходження практики здобувачами ОПП зі здобувачами молодших курсів бакалаврату, або розглянути можливість розробки одного силабусу на педагогічну практику за усіма блоками ОПП; протягом 2025-26 н.р.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

На веб-сайті Академії (вкладка «Вступ 2025-2026», <https://surl.li/lmkqaq>) подано покликання на всі внутрішні документи ЗВО, що регламентують вступ на навчання: «Правила прийому (зі змінами) на навчання для здобуття вищої освіти в НМАУ імені П.І. Чайковського у 2025 році від 03.07.2025 р.», «Положення про Приймальну комісію

НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Програми вступних випробувань для вступників до НМАУ імені П.І. Чайковського 2025», «Критерії оцінювання знань для вступників до НМАУ імені П.І. Чайковського 2025» тощо. Правила прийому є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та відповідають чинному законодавству України. Часткова невідповідність п.7 «Правил прийому... НМАУ імені П.І. Чайковського» вимогам «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році», затвердженому наказом МОН України №168 від 10.02.2025 (п. 4, Розділу VI, а саме – уникнення вимоги щодо запису творчого конкурсу не менше, ніж двома камерами) не стосується процедури вступу на ОПП «Музичне мистецтво», адже вступники складають фаховий іспит, а не творчий конкурс. Згідно п.8 «Правил прийому...», до участі в конкурсному відборі допускаються абітурієнти, що отримали не менше 144 балів на конкурсному випробуванні. Особливості прийому на навчання до НМАУ ім. П.І. Чайковського іноземців та осіб без громадянства визначені п. XIV «Правил прийому (зі змінами) на навчання для здобуття вищої освіти в НМАУ імені П.І. Чайковського у 2025 році від 03.07.2025 р.». Зокрема, встановлено, що Прийом на навчання іноземців до НМАУ ім. П.І. Чайковського для здобуття вищої освіти проводиться на акредитовані освітні програм. Згідно відомостей СО, наразі іноземці на ОПП не навчаються. Документом, що регламентує процес оскарження результатів фахових іспитів при вступі, є Положення про апеляційну комісію НМАУ. Його використання ускладнене тим, що в НМАУ є Положення з повністю ідентичною назвою, яке регламентує оскарження результатів контрольних заходів вже під час навчання на ОПП. «Положення про освітні центри НМАУ ім.П.І. Чайковського» містить чіткий перелік прав та процедур, якими можуть скористатися абітурієнти, що вступають з тимчасово окупованих територій України.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Згідно «Правил прийому (зі змінами) на навчання для здобуття вищої освіти в НМАУ у 2025 році від 03.07.2025 р.», для вступу на здобуття вищої освіти абітурієнти подають результати ЄВІ 2023 або 2024 або 2025 років та ЄФВВ 2025 року та складають фаховий іспит. На момент проведення акредитації на веб-сайті ЗВО були оприлюднені «Програми вступних випробувань», в яких чітко і недвозначно викладено, що має виконувати абітурієнт під час вступного іспиту (і питання для музикознавців разом з рекомендованою для підготовки літератури, хоча підготовка музикознавців передбачена іншою ОП). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Програми для різних конкурсних пропозицій відрізняються і ступенем деталізації, і тим, що для конкурсної пропозиції Мідні духові та ударні інструменти передбачено проведення колоквиуму, який відсутній на інших конкурсних пропозиціях та в розкладі вступних іспитів. «Критерії оцінювання знань для вступників до НМАУ 2025» містять таблиці за кожною з 13 конкурсних пропозицій, де схематично відображено, яким чином рівень складності програми, інтерпретаторське мислення, технічна майстерність, артистизм та стабільність виконання впливають на оцінку. Однак, з наведеної таблиці не ясно, як має бути оцінене виконання, що за одним чи двома з цих п'яти параметрів в кращий чи інший бік відрізняється від решти (наприклад, вкрай переконливе та технічно досконале виконання відносно нескладної програми тощо). Попри те, що для конкурсної пропозиції «Мідні духові та ударні інструменти» згідно Програм вступних випробувань передбачено проведення колоквиуму, «Критерії оцінювання знань для вступників до НМАУ 2025» не містять критеріїв оцінювання колоквиуму. Під час Спілкування з відповідальним секретарем приймальної комісії було з'ясовано, що включення Колоквиуму сталося внаслідок технічної помилки, і всім вступникам було доведено інформацію про те, що такої форми вступного випробування не буде проведено.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

В НМАУ діє Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці, затверджене 27.12.2018 р. <https://surl.li/cbwwbg> Згідно Положення, перезарахування навчальних дисциплін здійснює декан факультету на підставі рекомендації завідувача відповідної кафедри. Однак, дане Положення не містить опису процедур визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих під час академічної мобільності та обмежується перезарахуванням дисциплін, вивчених лише в ЗВО України. Такі процедури визначені в про Положенні про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського за програмою «Еразмус+», зокрема, п. 3.7. та 3.9. Опис цих процедур є чітким та зрозумілим, не суперечить чинному законодавству. Згідно Відомостей СО, за 2024-2025 н.р. двоє здобувачів освітнього рівня магістр взяли участь в програмі академічної мобільності, і їм були визнані результати навчання шляхом перезарахування обов'язкових та вибіркових дисциплін.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Документом, що регламентує визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в НМАУ, є «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://surl.lu/seiuzk>. Це Положення надає визначення основних термінів, встановлює три основні принципи підходу до неформальної освіти (дієвості здобувача освіти, взаємодії здобувачів освіти та безперервного навчання). Положенням встановлено, що «Результати навчання, отримані у неформальній освіті можуть бути визнані відповідними кафедрами та враховані при поточному оцінюванні рівня знань та атестації здобувачів вищої освіти» (п. 3.5.). ЕГ відзначає, що такий опис є не вповні точним та конкретним, але цілком доцільним з урахуванням специфіки неформальної та інформальної освіти, адже в кожному конкретному випадку рішення про врахування результатів такої освіти покладається на кафедри та їх експертність. Згідно Відомостей СО, випадків визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти під час реалізації ОПП, не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Кр. 3.1, 3.3-3.4 – повна відповідність. Кр. 3.1. – правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, оприлюднені на веб-сайті НМАУ. Кр. 3.3. – наявні приклади перезарахування програмних результатів навчання, здобутих під час академічної мобільності. Кр. 3.4. – правила визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, оприлюднені, є чіткими та зрозумілими. Кр. 3.2. – часткова відповідність – наявні технічні помилки в Програмах фахових іспитів.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві: Наявність внаслідок технічної помилки – Колоквіуму як форми вступного випробування на конкурсній пропозиції “Мідні духові та ударні інструменти”. Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці є застарілим (затверджено 27.12.2018 р.) та потребує оновлення. Дублювання назви у двох документах “Положення про апеляційну комісію НМАУ ім.П.І. Чайковського” (для вступної кампанії і для навч. процесу), що утруднює орієнтування у них. Існує необхідність перейменування одного з двох “Положень про апеляційну комісію НМАУ ім.П.І. Чайковського”, що мають ідентичну назву при різному змісті.

Рекомендації

Завідувачам кафедр до початку 2026-2027 н.р. переглянути силабуси навчальних дисциплін на предмет відповідності критеріїв оцінювання специфіці дисциплін і формам роботи на них. Відповідальному секретарю приймальної комісії провести редакційну роботу над програмами фахових іспитів; до моменту початку інформування про вступну кампанію 2026 р. Проректору з навчальної роботи ініціювати оновлення Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці, затвердженого 27.12.2018 р, протягом 2025-26 н.р. Проректору з навчальної роботи ініціювати перейменування одного з двох Положення про апеляційну комісію НМАУ ім.П.І. Чайковського, що мають ідентичну назву при різному змісті.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Основним документом, що регламентує методи, засоби та технології навчання і викладання, є «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» <https://surl.lt/hpnyir>. Згідно цього положення, навчання в НМАУ здійснюється за денною (очною) формою, передбачено три форми викладання (очна, дистанційна, змішана). Наразі діє змішана форма викладання з дотриманням безпекових вимог. Так, під час огляду матеріально-технічної бази ЗВО ЕГ впевнилась, що заняття з дисциплін, які доцільно проводити наживо (хоровий клас, фах тощо) проводяться в приміщенні НМАУ; доц. кафедри історії світової музики В.Артем'єва показала, що лекційно-семінарські курси викладаються за допомогою системи Google Classroom. НПП відзначали, що і лекційні заняття можуть відбуватися в

змішаний формі – з підключенням онлайн тих здобувачів, що знаходяться в інших місцях. Формами, в яких здійснюється освітній процес, є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи. До навчальних занять належать лекції, практичні, семінарські та індивідуальні заняття, консультації. Впровадження принципів студентоцентрованого підходу регламентується “Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського” <https://surl.li/pfzoc>, попри його декларативно-описовий характер. Студентоцентризм та академічна свобода в НМАУ виражаються у великій кількості індивідуальних занять, ансамблевих репетицій – що уможливорює використання індивідуального підходу під час роботи зі здобувачами освіти. Студентоцентризм як бачення здобувача освіти активним організатором освітнього процесу виражається і в можливості обирати дисципліни, теми магістерських кваліфікаційних робіт, наукового керівника, конкретний репертуар з фаху та інших виконавських дисциплін. Це дозволяє досягати основної мети ОПП, яка визначена як “Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва”, та її окремих СК, ЗК та ПРН. Практична підготовка (фахова та педагогічна) організована на всіх блоках, практикоорієнтовані дисципліни, які найбільше сприяють досягненню мети ОПП, значно переважають за обсягом кредитів ЄКТС над теоретичними (ОК 2.10.5 “Оперна студія” складає 23% обов’язкового обсягу ОПП). Академічна свобода втілена і у самостійності кафедр як базового структурного підрозділу НМАУ. За результатами зустрічей з НПП та менеджментом ЗВО було встановлено, що саме відповідні кафедри формують та пропонують до включення до фахових блоків ОПП навчальні дисципліни, затверджують силабуси у визначеній ними формі, визначають зміст навчальних дисциплін та методи їх викладання, пропонують нові дисципліни за результатами авторських розробок НПП (“Метафізика історії музики”, докт.мист., проф. Жаркова В.Б.). НПП самостійно обирають платформи для дистанційної роботи. Так, в силабусі ОК 1.2. передбачено використання платформи Moodle, ЕГ було показано наповнення ОК 2.13.2 в Google Classroom.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація про зміст та мету освітніх компонентів надається здобувачам освіти у формі силабусів, розміщених на сторінках кафедр, що ці ОК забезпечують (<https://surl.li/ofmgxu>). Силабуси різних кафедр є дещо різними за формою, але всі вони забезпечують повноцінне інформування про ОК. Найбільш розповсюджена форма містить анотацію дисципліни з описом мети та завдань, визначає, що здобувач освіти має знати та уміти по проходженню курсу, визначає ЗК, СК, та ПРН, формуванню яких сприяє ОК, надає перелік змістових модулів (за наявності) та тем, визначає форми та технології навчання, форми комунікації, а також методи контролю, схему оцінювання та критерії оцінювання знань здобувачів. Силабуси подекуди мають нелогічний перелік тем чи інші недоліки. Силабус ОК 2.9.4; 2.10.4 “Сольфеджіо” відображає назву обох модулів “ІНТОНАЦІЙНІ ПРАКТИКИ РОЗШИРЕНОЇ ТОНАЛЬНОЇ СИСТЕМИ”, і всіх чотирьох змістових модулів “Хроматика. Модуляція”, при цьому подані 8 тем є різними. Силабус ОК.2.12.7 “Фахова практика в музичному театрі” містить критерії оцінювання, що не відповідають сутності дисципліни. Під час зустрічі здобувачі освіти підтвердили, що отримують всю необхідну інформацію на перших заняттях. ЕГ відзначає, що вказана система розміщення силабусів на сторінках кафедр, що реалізують ОК, є не вповні зручною, адже вимагає від здобувачів освіти затрат часу на пошук таких силабусів. Методичні настанови щодо написання магістерської кваліфікаційної роботи (обсяг, зміст, вимоги оформлення та критерії оцінювання) надаються здобувачам освіти у формі Методичних рекомендацій <https://surl.li/lrfzbx>.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Попри те, що дана ОП є освітньо-професійною, а не освітньо-науковою, в ЗВО вживається низка заходів, які спрямовані на формування у здобувачів освіти наукових компетентностей. Перш за все, це передбачений для всіх блоків ОПП обов’язковий атестаційний іспит у формі захисту магістерської кваліфікаційної роботи. Зі слів проректорки з наукової роботи, обов’язковою умовою допуску до захисту роботи є апробація результатів дослідження на наукових конференціях. Для популяризації наукової роботи серед здобувачів освіти діє Студентське наукове товариство, яке проводить в межах конференцій тематичні блоки, присвячені науковим здобуткам здобувачів освіти. Наприклад, 6-7.04.2025 відбулася ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА» <https://surl.li/xdiclj>, в якій взяли участь 8 здобувачів освіти кафедри баяна та акордеона. Крім того, в НМАУ є чотири наукових видання категорії Б, і за результатами конференцій організаційним комітетом здобувачу освіти може бути запропоновано видати статтю, що є вагомим стимулом до наукової роботи. Також, частина конференцій передбачає публікацію тез доповідей, що дає здобувачам освіти на практиці ознайомитися ще з одним жанром подачі результатів своєї наукової діяльності. Дослідницька складова передбачена і індивідуальними презентаціями чи доповідями, які готують здобувачі освіти в межах ОК (встановлено ЕГ під час огляду наповнення ОК 2.13.2 в Google Classroom).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

В силабусах окремих навчальних дисциплін переважають рекомендовані джерела 1980-90-х років і давніші. ЕГ погоджується, що може бути доцільним використання нотної літератури (такої як Хорали Й. С. Баха (видання 1932 р.) чи Етюдів для співу С. Павлюченка 1974 р. тощо). Але в окремих силабусах тотально переважають старі видання: ОК 2.7.4 “Сольний спів”, блок “Народні пісні в обробці сучасних українських та зарубіжних композиторів” включає одну збірку 1990 р., всі інші – 1973 року та старіші. Однак, для нотних видань такий рекомендований репертуар не є критичним, це є класичним репертуаром. Більшу проблему складає переважання старої теоретичної літератури: в Силабусі 2.11.3 “Хоровий клас” з 76 хорознавчих джерел найновіше – 2006 р., абсолютна більшість до 2000 р., хоча за 20 років з’явилася велика кількість праць з цього напрямку. В теоретичних курсах (ОК 1.1 Мистецтво як естетичний феномен, 2.2.4 “Клавирна музика ренесансу і бароко”, 2.1.5 “Українське фортепіанне мистецтво”, 2.1.6; 2.2.6; 2.13.3 “Метафізика історії музики”) рекомендована література включає сучасні джерела, в останньому єдине обов’язкове джерело та 5 з 8 рекомендованих є роботами В.Б.Жаркової, що викладає цей авторський курс. Також ЕГ відзначає активність НПП НМАУ в провадженні в освітній процес інноваційних практик, таких, як електроакустична композиція – що представлено двома ОК та ще двома дисциплінами за вибором. Під час зустрічей з НПП та адміністрацією ЗВО було з’ясовано, що в НМАУ немає чітко визначеної норми щодо частки новітніх джерел в списках рекомендованої літератури чи документа, який би регламентував розробку силабусів – відповідальність за зміст ОК лежить на НПП та кафедрах, які затверджують силабуси ОК, виходячи зі специфіки предмету, значення джерел радянських часів (фундаментальні або застарілі) та наявності нових розробок. НПП відзначили, що попри наявність досить старої літератури в силабусах виконавських дисциплін, зокрема, Хорового класу, репертуар оновлюється постійно – навівши приклади виконання хором творів, написаних композиторами НМАУ спеціально для цього хору.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна активність є важливою складовою діяльності НМАУ, яка реалізується на кількох рівнях. По-перше, здобувачі освіти НМАУ беруть активну участь у програмі академічної мобільності Еразмус+ (згідно Відомостей СО, за 2024-25 н.р. – 32 здобувача освіти). Серед них – двоє здобувачів даної ОПП. Зі слів керівника відділу міжнародних зв’язків та проректора з навчальної роботи, така диспропорція викликана як меншою кількістю пропозицій, спрямованих саме на магістрів, так і заборонаю виїзду за кордон здобувачами освіти чоловічої статі віком старше 23 років, так і неможливістю участі здобувачів освіти в програмах мобільності тривалістю в навчальний рік, бо це складатиме більше половини терміну навчання на ОПП. І представники ОСС, і адміністрація ЗВО підтвердили, що всі студенти, які мають відповідний професійний рівень та виявили бажання, можуть взяти участь в програмах академічної мобільності. По-друге, тривалий час в НМАУ навчалася досить велика кількість іноземних здобувачів освіти, переважно з КНР. Наразі на даній ОПП іноземних здобувачів освіти немає, але в НМАУ такі є. Так, останній на момент подачі звіту ЕГ захист дисертації на здобуття ступеня PhD китайським здобувачем НМАУ відбувся 19.06.2025. Веб-сайт НМАУ має три мовні версії: українську, англійську та китайську. По-третє, інтернаціоналізація діяльності НМАУ виражається в проведенні низки заходів, організованих з іноземними партнерами. Учасники зустрічей (здобувачі освіти, НПП, адміністрація) наводили приклади майстер-класів. Відзначимо зустріч з професором Університету Дюкейн (США) Стівеном Бенхемом <https://surl.li/mbmvad>, а також майстер-класи Йорга Цвіккера, віолончеліста з Австрії. По-четверте, в НМАУ діє Кафедра ЮНЕСКО, очолювана Германом Макаренком, основне завдання якої полягає в посиленні міжнародної діяльності. Так, під його керівництвом відбулася прем’єра опери Д. Бортнянського “Креонт”, що стало важливим кроком в межах культурної дипломатії <https://surl.li/lvpzvn>. По-п’яте, на веб-сайті ЗВО висвітлено інформацію про численні зустрічі ректора НМАУ М. Тимошенка з послами та іншими міжнародними діячами <https://surl.li/yehqrv> <https://surl.li/kbanxz>

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Повна відповідність за Кр. 4.1, 4.3, 4.5. Кр. 4.1 – освітній процес в НМАУ в змішаній формі організовано на високому професійно-методичному рівні. Кр. 4.3. – НМАУ вживає різноманітних заходів задля залучення здобувачів освіти до наукової діяльності (магістерська кваліфікаційна робота, виступи на конференціях, публікація тез і статей, індивідуальні доповіді та презентації). Кр. 4.5. – НМАУ провадить активну міжнародну діяльність (участь в програмах академічної мобільності Еразмус+, майстер-класи іноземних виконавців, робота Кафедри ЮНЕСКО, участь ректора НМАУ в зустрічах з міжнародними партнерами та послами держав). Часткова відповідність за Кр. 4.2, 4.4. Кр. 4.2. – Недоліки в подачі інформації про ОК в окремих силабусах – стосовно переліку модулів чи критеріїв оцінювання, що мають технічний характер і можуть бути усунені в короткі строки. Кр. 4.4. – Переважання в деяких силабусах літератури ХХ століття.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві: Нелогічність викладу тем в окремих силабусах (зокрема, “Сольфеджіо”). Тотальне переважання літератури 20-річної і більшої давнини в окремих силабусах (ОК 2.11.3 “Хоровий клас”

найновіше джерело з 76 поданих – 2006 р.). Відносно мала кількість здобувачів освіти, що взяли участь у програмі академічної мобільності Еразмус+ (2).

Рекомендації

1. Завідувачам кафедр впродовж 2025-2026 н.р. провести редакційну роботу над силабусами, зокрема, уточнивши перелік тем та змістових модулів; забезпечивши включення новітніх наукових досягнень до списків рекомендованої літератури при збереженні фундаментальних джерел, виданих ще за XX сторіччя; протягом 2025-26 н.р. 2. Керівнику відділу міжнародних зв'язків активізувати роботу з популяризації можливостей програми академічної мобільності Еразмус+ впродовж 2025-26 н.р. 3. Відповідальному за наповнення веб сайту НМАУ для зручності доступу здобувачів освіти до силабусів навчальних дисциплін розглянути можливість створення на веб-сайті окремої вкладки, де містилися б всі посилання за силабуси дисциплін, що вивчаються на кожній ОП окремо; впродовж 2025-26 н.р.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів регламентують: Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ; Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ; Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року; Порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників (Усі посилання СО на момент АЕ є актуальними). Результати складання іспитів і заліків оцінюються за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС та 100-бальною шкалою. Враховуючи специфіку спеціальності 025 Музичне мистецтво, використовуються такі форми та методи контролю: оцінювання виконання програми (дає можливість визначити рівень формування спеціальних компетенцій через виконавську майстерність); усний контроль (опитування, дискусія, виступ, співбесіда з лектором тощо); письмовий та комбінований контроль. Аналіз силабусів дозволяє констатувати, що критерії оцінювання є чіткими і зрозумілими. У часі зустрічі здобувачі підтвердили зрозумілість критеріїв оцінювання та повідомили, що на початку кожного семестру вони отримують графік освітнього процесу, форми контролю та вимоги до кожної ОК.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачає атестацію у формі публічної демонстрації творчого проекту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Атестація здобувачів даної ОПП передбачає 1. Публічний захист кваліфікаційної роботи. 2. Публічну демонстрацію творчого проекту у формі концертного виступу. 3. Атестаційний екзамен. Зміст атестаційних екзаменів формують кваліфікації здобувачів (за блоками). Усі здобувачі повинні продемонструвати знання й уміння з Музичної педагогіки вищої школи (Блоки 1 – 13) та фаху (підготовка магістерської виконавської програми) / підготовка магістерської творчої програми (Блоки 1 – 13). В окремих блоках в атестаційному екзамені передбачено концертмейстерський клас (Блоки 1, 2, 6); камерний ансамбль (Блоки 1 – 5); квартетний клас (Блок 3); струнний ансамбль (Блок 4); ансамбль (Блоки 6 – 8); вокальний ансамбль (Блок 9); оперна студія (Блок 10); методика роботи з хором (Блок 11); оперний репертуар, робота з симфонічним оркестром (Блок 12). На сайті НМАУ оприлюднено Вимоги з підготовки та захисту магістерської кваліфікаційної роботи освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другий (магістерський) рівень (OPP-025-VIMOGI-DO-KVALIFIKATSIJNOYI-MAGISTERSKOYI-ROBOTI-pov.pdf), в яких чітко сформульовано алгоритм процесу, структура роботи, вимоги до оформлення, правила цитування та посилання на використані джерела, порядок роботи та організації захисту, критерії оцінювання. У грудні 2025 р. відбудеться перший випуск даної ОПП, тому в репозитарії НМАУ зразки кваліфікаційних робіт наразі відсутні. Проте в репозитарії оприлюднені кваліфікаційні роботи з інших ОПП та ОНП (<http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>). Це засвідчує, що НМАУ дотримується Стандарту вищої освіти за спеціальністю про розміщення кваліфікаційних робіт у репозитарії ЗВО. Отже, форми атестації здобувачів ВО на ОПП Музичне мистецтво відповідають вимогам Стандарту.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів та порядок оскарження результатів врегульовані ПОЛОЖЕННЯМ ПРО ОРГАНІЗАЦІЮ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ у НМАУ (<https://surl.li/jhdyqs>), ПОЛОЖЕННЯМ ПРО ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ у НМАУ (<https://surl.li/ylyqnz>) та Положенням про апеляційну комісію (<https://surl.li/pmproxg>). Проте, у Положенні про апел. комісію (наказ № 214-А від 26.09.2019 р.) у пп. 1.1. вказано, що вона створюється для розгляду та вирішення спірних питань, які виникли під час проведення АТЕСТАЦІЇ здобувачів вищої освіти, розгляду апеляцій заявників при оскарженні ними результатів атестації і прийняття остаточного рішення, а вже у пп. 1.2. вказано “Розгляд апеляцій проводиться з метою виявлення об'єктивності виставленої оцінки, а не з метою перескладання ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ”. ЕГ рекомендує усунути цю технічну помилку, адже у НМАУ для проведення вступних іспитів існує окреме Положення про апеляційну комісію (протокол № 10 від 27.03.2025 р.). (<https://surl.li/ucmtod>). На сайтах кафедр НМАУ, які забезпечують реалізацію ОПП, оприлюднені силабуси навчальних дисциплін, в яких вказано форми контрольних заходів. Іспити і заліки з виконавських дисциплін відбуваються перед комісією, призначеною зав. кафедри, що дозволяє забезпечити об'єктивність екзаменаторів. У часі зустрічі з зі здобувачами було підтверджено інформацію з СО про те, що випадків оскарження результатів оцінювання на ОПП не було, проте здобувачі ознайомлені з процедурою оскарження.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика АД задекларована у Положенні про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ (<https://surl.li/bxsjks>) та Положення про дотримання АД (<https://surl.li/sueafb>). Також у НМАУ розроблено Антикорупційну програму на 2023-2025 pp. (<https://surl.li/gjqorz>). У цих документах чітко описані політика і процедури дотримання АД. Проте у пп.3.1. Положення про дотримання АД вказано, що “перевірці на академічний плагіат підлягають: кваліфікаційні роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) ступенів освіти освітньої програми «Музична культурологія» та «Музикознавство»”. ЕГ рекомендує додати до цього переліку ОПП “Музичне мистецтво” (магістр), адже на цій ОПП також формою атестації є публічний захист кваліфікаційної роботи. Акцентація АД здійснена у силабусі ОК МЕТАФІЗИКА ІСТОРІЇ МУЗИКИ (проф. Жаркова В.Б.), де вказано на дискваліфікацію виконаних завдань за умов виявлення порушення АД та інформування доповідною запискою деканату. У часі зустрічі 2 з НПП проф. В.Жаркова також навила приклади з популяризації принципів АД серед здобувачів. У зв'язку з тим, що випускники ОПП отримують кваліфікацію Викладач ЗВО, що потребує розвинутих умінь здійснення та керування наук. дослідженнями та глибинного розуміння принципів АД, ЕГ рекомендує окремі ОК доповнити темами з проблематики дотримання принципів АД (зокрема Музична педагогіка вищої школи; Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі; Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти). У часі зустрічей НПП і здобувачі підтвердили, що при викладанні/вивченні ОК постійно проводиться інформаційна робота з популяризації АД, зокрема при написанні квал.роботи, матеріалів конференцій тощо. Проте прикладів проведення інших заходів з популяризації АД наведено не було. На зустрічі 7 з керівниками структурних підрозділів, допоміжних (сервісних) підрозділів директор бібліотеки повідомила, що працівники цього підрозділу інформують здобувачів про необхідність дотримання принципів АД, проте спеціальних заходів з популяризації АД не проводять.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 5.1 - 5.2. - повна відповідність, за 5.4 - часткова. 5.1. - форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів ВО є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення навчання як для окремого освітнього компоненту, так і для ОПП в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь. 5.2. - Форми атестації здобувачів ВО відповідають вимогам Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня. 5.3. - Наявна усі відповідна документація щодо правил проведення контрольних заходів, вона є доступною для всіх учасників освітнього процесу та послідовно ними дотримується. 5.4. - У НМАУ наявна уся документальна база щодо політики, стандартів і процедур дотримання АД, які послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації ОПП, проте популяризація АД здійснюється лише шляхом роз'яснювальної роботи зі здобувачами.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві технічні помилки, що не впливають на відповідність підкритеріям: За Кр.5.3.:1. Наявність технічної помилки у пп.1.2. Положення про апеляційну комісію. За Кр.5.4. Відсутність у переліку квал. робіт, що підлягають перевірці на плагіат (пп.3.1. Положення про дотримання АД) квал. робіт ОПП Музичне мистецтво (магістр). Несуттєві, що вказують на часткову відповідність Кр.5.4: відсутність інших форм популяризації принципів АД, крім роз'яснювальної роботи зі здобувачами.

Рекомендації

1. З метою удосконалення Положення про апеляційну комісію навчально-методичному відділу та проректору з навчальної роботи до початку 2026 року оновити зміст Положення про апеляційну комісію та усунути технічну помилку у пп.1.2. Для уникнення дублювання назви з Положенням про апеляційну комісію, створеної для розгляду апеляцій вступників, конкретизувати у назві Положення його призначення, наприклад Положення про апеляційну комісію для розгляду та вирішення спірних питань під час атестації здобувачів. 2. Навчально-методичному відділу і проректору з навчальної роботи до початку 2026 року оновити зміст Положення про дотримання АД, додавши у перелік кваліфікаційних робіт, що підлягають перевірці на академічний плагіат (пп.3.1.), роботи ОПП Музичне мистецтво (магістр). 3. Задля акцентуації питань дотримання принципів АД НПП, що здійснюють реалізацію ОК Музична педагогіка вищої школи; Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі; Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, до початку 2025-2026 н.р. доповнити їх зміст темами з проблематики дотримання АД. 4. З метою всебічної популяризації принципів АД адміністрації НМАУ та директору бібліотеки до початку другого півріччя 2025-2026 н.р. розробити систему заходів з популяризації АД.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Станом на 01.10.2025 р. на ОПП навчається 148 здобувачів. Значна кількість занять має індивідуальну форму і роботу у малих групах, тому реалізацію ОПП забезпечують понад сто викладачів. Всі НПП, що забезпечують реалізацію ОПП, володіють відповідною кваліфікацією та проф. досвідом. Переважаючи більшість НПП має наукові ступені та вчені звання, а також звання Засл. і Нар. артиста України, Засл. діяча мистецтв, є академіками НАМ України, членами-кореспондентами НАМ України, Героями України та ін. Більшість викладачів мають багаторічний виконавський досвід, здійснюють активну концертну діяльність, є керівниками здобувачів, що стали лауреатами багатьох міжнародних та всеукраїнських виконавських конкурсів. НПП, що забезпечують реалізацію ОПП, є членами ред. колегій наукових видань, керівниками та офіц. опонентами робіт на здобуття наук. ступеня PhD. Так, керівництво дисертаціями здійснюють В.Жаркова, Т. Іванніков, Р. Вовк, Т. Філатова, В.Редя, В. Качмарчик, Л. Гнатюк. Членами редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б», є В.Засець, Т. Іванніков, Р. Вовк, В. Редя, Т. Філатова. Брили участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, зокрема за програмою міжнародної академічної мобільності "Erasmus+" в якості викладачів А. Баженов, Є. Ігнатенко, А. Кушнір, К. Полянська, Р. Вовк (Італія, Іспанія, Греція, Румунія) та ін. Публікаційну активність констатуємо у викладачів В.Антонюк, В. Жаркова, І.Семененко, О.Жукова, С.Голубничий, О.Касьянова, А. Іваниш, О.Антонова, Т.Філатова, Г. Різаєва, Д. Юник, В. Редя. Усвідомлюючи активну концертну діяльність викладачів низки виконавських дисциплін, підготовку ними лауреатів виконавських конкурсів, проведення значної кількості майстер-класів у зарубіжних ЗВО, що є вагомими досягненнями у професійній діяльності, ЕГ група рекомендує підвищити публікаційну активність окремим викладачам (Н.Сікорська, О.Тонкошкура, О. Казанцева-Кабка, Т. Яницький, Л. Матвійчук, В. Білоус, С.Білоусова, К. Полянська, І.Андрієвський, А. Городецький, Л. Федорова, В.Подольчук, А.Савчук, С. Луньов, М. Ковалінас, Д. Щириця, А. Кутасевич, О. Д`ячкова), особливо у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конк. відбору регулюють: Порядок проведення конкурсного відбору; Положення про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад ; Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського (усі посилання з СО на момент написання Звіту є активними). Порядок конкурсного відбору ретельно описує всі процедурні етапи, вимоги до претендентів, не містить дискримінаційних положень та здатний забезпечити потрібний рівень професіоналізму. Порядок також чітко описує умови, за яких продовження строкового договору може відбутися без проходження конкурсної процедури. При обранні на посаду НПП, який вже працює у НМАУ, беруться до уваги й результати рейтингового оцінювання. Процедuru рейтингового оцінювання викладено у Правилах і процедурах оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників НМАУ (<https://surl.it/eqhoau>). Рейтингування враховує специфіку творчої діяльності концертного виконавця. Строковий трудовий договір (контракт) з НПП укладається на термін від одного до п'яти років. Накази про оголошення конкурсу оприлюднюються на офіційному сайті НМАУ (<https://knmau.com.ua/advert/>). У часі зустрічі НПП підтвердили що зміст вказаних документів є для них зрозумілим і при обранні на посади усі процедури були дотримані.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Більшість викладачів, що забезпечують реалізацію виконавських ОК, є професіоналами-практиками, концертуючими солістами, артистами різноманітних колективів тощо. Із залученням роботодавців та зовнішніх професіоналів-практиків, проводилися XIII міжнародний наук.-тв.проєкт “Творча майстерня інтерпретації сучасної музики”, різноманітні конкурси і науково-практичні конференції, у межах яких відбувалися майстер-класи та ін. (усі посилання з СО на момент написання Звіту ЄГ є активними). У часі зустрічі з НПП, та здобувачами ними було наведено низку конкретних прикладів майстер-класів запрошених гостей. Зокрема зав. каф. струнно-смичкових інструментів проф. К.Полянська навела приклади численних майстер-класів із зарубіжними виконавцями, проведених для здобувачів ОПП впродовж останніх років; на зустрічі з здобувачі підтвердили активну практику майстер-класів з різних кваліфікацій. Однією з форм залучення професіоналів-практиків до осв. процесу є також залучення до репертуару навчальних колективів найновіших творів українських композиторів, зокрема С.Луньова, С.Зажитька, С. Пілютікова та ін., що є практикою на цій ОПП. На зустрічі з роботодавцями керівники колективів (зокрема Національний камерний ансамбль “Київські солісти”, Національна опера України, Київський національний академічний театр оперети, симф. оркестр Укр.радіо) повідомили про такі форми співпраці з НМАУ: викладання в якості сумісників на ОПП; проведення майстер-класів для здобувачів; надання бази практики з фаху; участь в обговоренні тем квал. робіт; залучення здобувачів до творчих конкурсів та проєктів; консультації здобувачів при підготовці вистав в оперній студії НМАУ; консультації щодо вибору виконавського репертуару; залучення здобувачів до участі у виставах Національної опери (“Дон Карлос” Дж. Верді). Також на зустрічі з роботодавцями і представниками акад. спільноти було повідомлено про обмін майстер-класами з викладачами Луганської державної академії культури і мистецтв. На відкритій зустрічі було отримано інформацію про майстер-класи у дистанційному форматі з фахівцями з Італії, Німеччини та ін. країн.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Підвищення кваліфікації є складовою частиною системи внутрішнього забезпечення якості освіти у НМАУ. У Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників конкретизовані усі форми й види підвищення кваліфікації, що відбувається не рідше ніж один раз на п'ять років (обсягом не менше 6 кредитів ЄКТС) зі збереженням середньої заробітної плати викладача (посилання з СО на момент написання Звіту є активними). Згідно Табл.2. СО, більшість викладачів пройшли закордонне стажування, брали участь у різноманітних тренінгах і програмах, а також підвищували свою кваліфікацію за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ (зокрема проф. А. Баженов, доц. Є.Ігнатенко та ін.). Сертифікати про стажування, зокрема міжнародні, представлені у Табл.2 СО. У НМАУ діє Положення про преміювання ... за публікації у виданнях, що індексуються у базах Scopus і WofS (посилання з СО активне). Ефективною формою сприяння проф. розвитку викладачів є публікації результатів своєї наукової діяльності у наук.збірках НМАУ, які для викладачів і здобувачів НМАУ є безкоштовними (наразі у НМАУ є 4 наук.збірки категорії В)

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За усіма підкритеріями Критерію 6 виконано всі вимоги. Позитивною практикою є високий рівень професійної майстерності НПП. Практично усі викладачі фахових виконавських дисциплін є професіоналами-практиками з великим досвідом концертної діяльності в Україні та за її межами. Різноманітні форми залучення до освітнього процесу на ОПП професіоналів-практиків і представників роботодавців. Робота викладачів-сумісників у концертно-театральних установах Києва дозволяє залучати здобувачів до участі в їх концертах і виставах вже на етапі їх навчання, що удосконалює практичну підготовку. Розгалужена система міжнародних зв'язків НМАУ дозволяє

організовувати майстер-класи для здобувачів ОПП з провідними виконавцями Західної Європи, а також проводити майстер-класи викладачів НМАУ в європейських ЗВО.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєвий недолік, що не впливає на відповідність критерію вимогам. Кр.6.1. При значній концертно-виконавській активності та високих здобутках у галузі підготовки здобувачів - лауреатів різноманітних виконавських конкурсів, у деяких НПП науково-публікаційна діяльність потребує покращення

Рекомендації

Впродовж 2025-2026 н.р. підвищити публікаційну активність окремим викладачам (перелік див. у 6.1.), особливо у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection задля досягнення повної відповідності статусу НПП згідно Закону про внесення змін до деяких законів України щодо підтримки наукової роботи у ЗВО (№ 3791-IX 6 червня 2024 року).

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

НМАУ забезпечена повноцінною матеріально-технічною базою та інфраструктурою, що було представлено ЕГ на зустрічі. Інфраструктура НМАУ включає: навчальний корпус, обладнаний якісними аудиторіями для групових та індивідуал. занять, а також бібліотеку, читальні та концертні зали. Соціально-побутова складова представлена їдальнею, спортивним залом, «Student's Hub» (для проведення вільного часу)[<https://surl.lu/wtixyd>] та гуртожитком. Важливим елементом навчально-методичного забезпечення є лабораторія музично-інформаційних технологій. Її ресурси покривають всі навчальні дисципліни, пропонуючи студентам та викладачам доступ до великої бази (близько 2000 одиниць) аудіо- та відеоматеріалів, а також до електронних ресурсів, які охоплюють прикладне програмне забезпечення, навчальні фільми, аудіозаписи та широкі інтернет-ресурси, студійні музичні інструменти та апаратуру для запису та створення музики (що було доведено ЕГ на зустрічі під час огляду матеріал.-техніч. бази). У процесі реалізації ОПП викладачі та здобувач забезпечені сучасними технологіями та широким інструментарієм, що дозволяє застосовувати актуальні методи навчання (зокрема, використання відеоматеріалів, аудіозаписів та мультимедійних презентацій), в т. ч. музичним (наявність широкого спектру різних інструментів: органи, клавесини, цимбали, арфи та ін.). У документі “Відомості про кількісні та якісні показники матеріал.-техніч. забезпечення освітньої діяльності” [<https://surl.li/exaevc>] представлено вичерпну інформацію про матеріал.-техніч. забезпечення освітньої діяльності закладу: інфраструктуру, навчальні аудиторії, спеціалізовані класи, приміщення та наявні технічні засоби (мультимедіа, комп'ютери та пакети прикладних програм). Водночас, даний документ рекомендовано завірити підписами та печаткою ректора та проректора. Оперна студія НМАУ функціонує повноцінно як оперний театр, що має всі технічні, кадрові та матеріальні можливості для реалізації повних оперних постановок (наявність симфонічного оркестру, оперного хору, режисерів-постановників, масштабних декорацій та великої концертної зали).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

НМАУ забезпечує викладачам і здобувачам повноцінний доступ до матеріально-технічної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОПП і здійснення наукової діяльності. У розпорядженні користувачів перебувають просторі навчальні аудиторії для індивідуальних та групових занять, бібліотека та читальний зал. Бібліотека НМАУ є однією з провідних в Україні у сфері музичної культури та забезпечує доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science, що регламентує свою роботу “Положенням про бібліотеку НМАУ” [<https://surl.li/jparja>]. Здобувачі ОПП мають вільний доступ до бібліотеки, читального залу, електронних каталогів, а також до навчально-наукових та мистецьких інформаційних баз. Бібліотека має власний

широкий спектр можливостей на офіційному сайті НМАУ [<https://lib.knmau.com.ua>], самостійні сторінки в соціальних мережах (Facebook, Telegram, Instagram, до яких здобувачі звертаються для отримання необхідної літератури)[<https://www.facebook.com/nmaulib/>; https://t.me/Nmaulib_bot; <https://www.instagram.com/nmaulib>], доступ до репозитарію [<http://e-archive.knmau.com.ua/>] Також, є наявність сканеру для оцифровки літератури (було виявлено ЕГ на зустрічі №7 та огляді матеріал.-техніч. бази). Значна увага приділяється застосуванню сучасних інформаційних технологій у навчальному процесі: використовуються комп'ютери, мультимедійні проектори з екранами, програвачі, мікрофони, акустичні системи та інші засоби звукопідсилення та звукозапису. Для всіх учасників освітнього процесу є безкоштовний доступ до мережі Internet і Wi-Fi на всій території закладу. З метою забезпечення відкритої комунікації та інформаційної доступності, всі здобувачі мають можливість взаємодіяти з керівництвом закладу: ректором, проректорами, деканом виконавсько-музикознавчого факультету, завідувачем кафедри та гарантом освітньої програми. Спількування можливе через ел. пошту, месенджери або під час особистих зустрічей (про що затвердив гарант ОП та здобувачі під час онлайн зустрічей). У НМАУ послідовно реалізується стратегічна програма розвитку матеріал.-техніч. бази, що включає ремонт навчальних і допоміжних приміщень, оновлення обладнання та закупівлю музичних інструментів. Питання функціонування та вдосконалення інфраструктури обговорюються на регулярних зустрічах Студентського самоврядування, Факультетських рад, Вченій раді а також у форматі діалогу з адміністрацією. Важливо, що за ініціативи самих здобувачів, впроваджено мобільний додаток «Аудиторіум», який допомагає ефективно організовувати освітній процес та використання навчальних приміщень [<https://surl.li/ymkjhm>] що покращує роботу і доступність аудиторій для підготовки та занять в НМАУ.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище НМАУ цілком спрямоване на забезпечення умов для задоволення освітніх та особистих потреб здобувачів і гарантує безпеку їхнього життя, фізичного та психоемоційного здоров'я: студенти отримують освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку шляхом проведення індивідуальних консультацій з викладачами, можливості брати участь у формуванні власної освітньої траєкторії (вибір дисциплін), доступу до актуальної інформації через офіційний сайт НМАУ [<https://knmau.com.ua/>] та соціальні мережі [<https://surl.li/ctjmsr>; <https://surl.li/epfggb>; <https://surl.li/eyqauq>]. У НМАУ забезпечується проживання всіх бажаючих здобувачів у гуртожитку. Також, діє система матеріальної підтримки здобувачів, що було донесено ЕГ на зустрічі №3 зі здобувачами. Важливою складовою є постійна комунікація зі здобувачами, яка здійснюється як у форматі особистих зустрічей, так і онлайн, зокрема через спеціально створену на сайті «Скриньку довіри» [<https://surl.li/kcxkey>], де вони можуть повідомити про корупцію та ін. проблеми (також, фізична «Скринька довіри» є на першому поверсі НМАУ). В закладі є наявність великої кількості вогнегасників та планів евакуації (було показано ЕГ під час огляду матер.-техніч. бази). Зі слів адміністрації, постійно проводиться моніторинг стану інженерних систем (електромереж, теплопостачання, тощо), а санітарно-технічний стан приміщень відповідає встановленим нормативам та правилам експлуатації. В НМАУ діє документ “Положення про організацію пропускну режиму і правила поведінки...” [<https://surl.li/socsuc>] що регламентує вимоги до встановлення належного порядку роботи та створення безпечних умов для здобувачів ВО і працівників НМАУ, а також виключення можливості проникнення сторонніх осіб. Таким чином, освітнє середовище НМАУ поєднує доступність ресурсів, різні форми підтримки та комплекс заходів, спрямованих на безпеку, комфорт і гармонійний розвиток здобувачів вищої освіти. Під час оголошення повітряної тривоги, в закладі працює система оповіщення. Найближче укриття знаходиться на станціях метро, що відносно недалеко (100-200 м.). Напрямок до них вказано у закладі. Поруч із гуртожитком також є укриття (паркінг). Значна увага приділяється питанням збереження здоров'я: на вахті НМАУ та бібліотеці є наявність аптечок 1-ї допомоги, також, у закладі працює лікар-фоніатр який надає безкоштовні послуги, налагоджено співпрацю зі студентською поліклінікою. Психологічний супровід здійснює практичний психолог Кувшинова Н. В. Регулярно проводяться психологічні тренінги та зустрічі для здобувачів. А також, практичний психолог допомагає і з вирішенням конфліктних ситуацій. Контакти психолога, разом із методичними матеріалами для подолання кризових ситуацій, опубліковані на офіційних ресурсах [<https://surl.li/vkprzag>].

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

НМАУ повністю забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну (на офіційному сайті та соціальних мережах), консультативну та соціальну підтримку здобувачів ВО, а також створює належні умови для збереження їхнього фізичного та психічного здоров'я. Уся діяльність структурних підрозділів Академії спрямована на реалізацію цих завдань. Відповідно до вимог чинного законодавства, у закладі системно проводяться заходи з охорони праці та безпеки життєдіяльності: здійснюється підготовка до нового навчального року та опалювального сезону, організовуються консультації з питань пожежної безпеки та мінімізації ризиків, пов'язаних із небезпечними чи підозрілими предметами, а також практичні навчання щодо дій під час повітряної тривоги, загрози надзвичайної ситуації, пожежі або терористичного акту (довела на зустрічі до ЕГ адміністрація закладу). Здобувачі мають можливість брати безкоштовну участь у тренінгах з тактичної медицини (про що розповів проректор з навчальної роботи), що реалізуються у співпраці з профільними фахівцями та благодійними організаціями. В освітній процес інтегровано спеціальний курс «Цивільний захист», який формує компетентності з безпеки життєдіяльності. Для

забезпечення психологічної безпеки в освітньому середовищі створено посаду практичного психолога, який надає індивідуальні консультації, проводить роз'яснювальну роботу та поширює сучасні методики підтримки ментального здоров'я. Усі здобувачі, які потребують житла, на 100% забезпечені місцями у гуртожитку. Умови проживання сприяють як задоволенню побутових потреб, так і навчальному процесу: у гуртожитках є кімнати для самостійної роботи, репетиційні приміщення та укриття поруч.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

НМАУ належним чином забезпечує реалізацію права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами відповідно до Закону України «Про вищу освіту» [<https://surl.li/euvguj>] та внутрішніх нормативних документів, зокрема «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення...» [<https://surl.li/uhilxa>]. ЕГ звертає увагу на те, що на цьому документі відсутні обов'язкові реквізити легітимації, зокрема підписи уповноважених осіб та печатка установи, а також, його бажано оновити, так як він був запроваджений у 2019 р. Усі здобувачі освіти в НМАУ мають рівні права та можливості, а для тих, хто потребує спеціальних умов навчання, створюються необхідні організаційні, матеріально-технічні та інфраструктурні умови: у закладі функціонують ліфти в навчальному корпусі та гуртожитку, є наявність пандусів на вході, проводяться роботи з удосконалення доступності приміщень, а також гарантується надання індивідуального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури відповідно до медико-соціальних показань (є кнопка виклику персоналу). Є доступність та облаштування спеціальних санітарних кімнат для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату у навчальних корпусах та гуртожитках. (все це було продемонстровано ЕГ під час огляду матеріал.-техніч. бази). Викладачі та НПП періодично проходять підвищення кваліфікації або інструктажі з питань роботи зі здобувачами з ОПП та застосування адаптованих методів викладання (наприклад, індивідуальні консультації, гнучкий графік, використання спеціальних технічних засобів). У звітному періоді здобувачі з особливими освітніми потребами за освітньою програмою не навчалися.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У НМАУ унормовані політика та процедури, що регламентують реагування на випадки корупції, булінгу, дискримінації, сексуальних домагань та ін. конфлікт. ситуацій. Вони є доступними для всіх учасників ОП. Низка документів підтверджує, що в НМАУ забезпечують дотримання принципів академ. доброчесності під час реалізації ОПП. Врегулювання конфліктів здійснюється відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискрим. у НМАУ...» [<https://surl.li/mhwlrn>] з урахуванням чинного законодавства. Згідно з Положенням, в НМАУ діють механізми профілактики, виявлення та врегулювання конфлікт. ситуацій. Вони передбачають: профілактич. роботу у межах організац. заходів (засідань ректорату, Вченої ради, факультет. зборів, студ. та аспірант. рад); індивідуал. та групову виховну роботу; розгляд скарг і звернень уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та запобігання дискримінації й насильству. До комплексу заходів належать використання інформац., комунікатив., психологіч. та організац. методів врегулювання конфліктів; проведення перевірок і службових розслідувань щодо можливих порушень антикорупційного законодавства чи випадків дискримінації; фіксація фактів насильства, сексуальних домагань чи дискримінац. дій через «Скрин. довіри», телефонний або ел. зв'язок; надання постраждалим першочергової медичної, психологіч. чи ін. допомоги. Здобувачі та НПП мають можливість захищатися від будь-яких проявів експлуатації, фіз. чи психологіч. насильства, булінгу, а також оскаржувати рішення або дії адміністрат. органів і посадових осіб НМАУ у встановленому законодавством порядку «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)» [<https://surl.li/wigwql>] (варто оновити, адже було впроваджено в 2019 р.). У НМАУ запроваджено комплексну систему антикорупц. заходів, спрямованих на забезпеч. прозорості. Усі учасники ОПП та відвідувачі, мають можливість повідомити про факти порушення антикорупційного законодавства (за наявності обґрунтованого переконання у достовірності такої інформації). Звернення приймаються: ел. поштою на адресу уповноваженого з антикорупц. діяльності Лагоші М.М. (anticor@knmau.com.ua), телефоном, особисто під час прийому, поштою за офіційною адресою НМАУ, та ін. способами. На офіційному сайті оприлюднено актуальні антикорупційні програми, зокрема «Антикорупц. програму НМАУ на 2023–2025 рр.» [<https://surl.li/cwctix>], а також спец. матеріали, що стосуються запобігання корупційним ризикам у період вступ. кампанії та ін. [<https://surl.li/bfxlab>]. Таким чином, система антикорупц. заходів у НМАУ забезпечує відкритість, законність та ефективний механізм реагування на можливі порушення, що є важливим підґрунтям для підтримки високого рівня академ. доброчесності та довіри. У процесі реалізації ОПП у НМАУ скарг, пов'язаних із порушенням академічної доброчесності, випадками корупції, дискримінації чи сексуальних домагань, зафіксовано не було (було з'ясовано ЕГ під час зустрічі №7).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, що освітнє середовище та матеріал. ресурси ЗВО (за 7-м критерієм), відповідає рівню “В”. Суттєвих недоліків не виявлено. ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 7.1. - Навчально-методичне забезпечення ОПП, фінансові та матеріал.-техніч. ресурси (програм. забезпечення, обладнання, бібліотека, ін. інфрастр-ра, тощо) повністю забезпечують досягнення визначених ОПП, мети ОПП та програм. результатів навчання. 7.2. - НМАУ забезпечує повноцінний доступ викладачів і здобувачів ВО до інфраструктури та інформац. ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наук. діяльності в межах ОПП, відповідно до законодавства. 7.3. - Освітнє середовище повністю надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів ВО, які навчаються за ОПП, та є безпечним для їх життя, фізи. та ментал. здоров'я. 7.4. - НМАУ забезпечує якісну освітню, організаційну, інформац., консультативну та соціал. підтримку, підтримку фіз. та ментал. здоров'я здобувачів ВО, які навчаються за ОПП. Відповідність у значному ступені: За критерієм 7.5. - ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за ОПП. Кр. 7.5. У «Положенні про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в НМАУ», оприлюдненому на офіційному сайті, відсутні обов'язкові реквізити легітимації, зокрема підписи уповноважених осіб та печатка установи. Саме Положення є застарілим (2019) Крит. 7.6. Застарілі “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)” [<https://surl.li/wigwlq>] та “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського” [<https://surl.li/meoraz>] (2019) Позитив. практ. за критерієм: НМАУ демонструє наявність важливої, сучасної та актуал. матеріал.-техніч. бази, необхідної для мистец. вищої освіти. Винятково позитивною та прогресивною практикою визнається функц-ня оперної студії як самостійного, повноцінного опер. театру, що забезпечує здобувачам практич. навички в умовах і є ключовим для підготовки висококваліфіков. фахівців. Крім того, НМАУ вирізняється унікальністю, завдяки розширеному доступу до рідкісного інструментарію: наявність та доступність арф, цимбал, клавесинів, органів та ін., є значною перевагою, дозволяючи опановувати широкий і специфічний реп-уар. Додатк. сильною стороною є Бібліотека НМАУ, що надає здобувачам доступ до фундаментальних, історичних та унікальних джерел та літератури, що є незамінним для поглибленої науко-дослід. роботи та забезпечення високого рівня теоретич. підготовк

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві: в оприлюдненому на офіційному сайті «Положенні про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в НМАУ» відсутні обов'язкові реквізити легітимації, зокрема підписи уповноважених осіб та печатка установи, а також, документ потребує оновлення, адже був впроваджений у 2019 р. “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)” [<https://surl.li/wigwlq>] та “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського” [<https://surl.li/meoraz>] варто оновити, адже були впроваджені в 2019 році.

Рекомендації

Крім необхідності офіційного затвердження (проставлення підписів та печатки проректором та ректором ЗВО до грудня 2025 р.) зазначеного “Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в НМАУ імені П.І.Чайковського”, ЕГ рекомендує його перегляд та актуалізацію відповідно до змін у Законі України «Про освіту» та «Про вищу освіту», що відбулися після 2019 року, а також для актуалізації термінології та механізмів супроводу з чинними стандартами інклюзивної освіти з метою забезпечення дієвості та відповідності механізмів супроводу здобувачів освіти з особливими освітніми потребами (ООП) найкращим та сучасним практикам інклюзії. “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)” [<https://surl.li/wigwlq>] та “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського” [<https://surl.li/meoraz>] варто оновити, адже були впроваджені в 2019 році. Мета приведення у відповідність: підтримка високих етичних та академічних стандартів, ефективна протидія ризикам та захист прав усіх учасників освітнього процесу згідно з поточними вимогами суспільства та законодавства.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

У НМАУ процес розроблення, затвердження, моніторингу та регулярного перегляду ОП здійснюється відповідно до затверджених внутрішніх нормативних документів, що забезпечують системність і прозорість усіх процедур. Базовим документом у цій сфері є «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», затверджене наказом

ректора Тимошенко В. О. № 113-А від 26.06.2024 р. [<https://surl.li/eylgrs>]. Механізм розробки, затвердження, періодичного перегляду та моніторингу навчальних програм регулюється даним Положенням. ОПП переглядається щорічно на засіданні Вченої Ради не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. Періодичний перегляд ОП і навчальних дисциплін проводиться на основі моніторингу, який оцінює актуальність їх змісту з урахуванням останніх наукових досліджень, а також потреб і вимог внутрішніх і зовнішніх зацікавлених сторін: стейкхолдерів, серед яких є здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники, адміністрація НМАУ та роботодавці. Інформація про ОПП розміщується на веб-сайті НМАУ в розділі “Відомості про ОП” [<https://surl.li/hqawuf>]. Відповідальність за формування та зберігання як паперових, так і ел. версій ОП, а також за актуальність і своєчасність інформації, що розміщується на сайті, покладається на гаранта програми, завідувача кафедри та декана факультету. Важливу роль у забезпеченні якості відіграє «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ», затверджене наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р. [<https://surl.li/nryags>] яке на думку ЕГ потребує оновлення відповідно до актуальних тенденцій. Науково-методичний супровід ОПП здійснюється відповідно до «Положення про науково-методичну раду НМАУ» [<https://surl.li/xgyfaf>], яке введене в дію наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р. яке ЕГ також рекомендує оновити. Окремим нормативним документом врегульовано порядок створення, затвердження та перегляду ОПП «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ» [<https://surl.li/kggigd>], що введене в дію наказом ректора № 37-А від 18.03.2021 р. Додатково регламентовано функціонування української мови як державної у всіх сферах діяльності закладу, що закріплено розпорядженням № 546-А від 30.08.2020 р [<https://surl.li/rnwarnk>]. ЕГ констатує, що відповідно до нормативних документів, на зустрічі із адміністрацією НМАУ було підтверджено, що ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ було з'ясовано, що здобувачі у НМАУ долучаються до процесів забезпечення якості освітнього процесу, зокрема до періодичного перегляду ОПП. Їхня участь реалізується як безпосередньо, так і через органи студентського самоврядування, що ґрунтується на положеннях внутрішніх документів Академії: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» [<https://surl.li/eylgrs>], «Положення про студентське самоврядування» [<https://surl.li/xytyvnq>] та «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ» [<https://surl.li/qgrizq>]. Дані положення свідчать про те, що позиція здобувачів враховується на партнерських засадах і безпосередньо впливає на удосконалення ОПП. Важливим інструментом зворотного зв'язку, відносно оновлення ОПП та ін. процедур, є регулярні моніторингові опитування, що проводяться серед студентів у форматі анонімних Google-форм. Результати цих досліджень публікуються у відкритому доступі на офіційному сайті Академії [<https://surl.li/kkmjme>; <https://surl.li/tvbwtn>], що забезпечує прозорість і відкритість процесів оцінювання. Вони враховуються під час ухвалення рішень щодо коригування ОПП, що підтверджується відповідними протоколами [<https://surl.li/xurkxs>]. Під час зустрічі №3 із здобувачами НМАУ та зустрічі №4 із студентським самоврядування, ЕГ вияснила, що здобувачі задоволені наповненням ОПП, підходом викладачів та можливістю бути залученими до оновлень та покращень ОПП. Нових пропозицій не вносили. Тим не менш, здобувачі були залучені до процедури обговорення ОПП, але виключно шляхом опитування. Хоча здобувачі вказали на використання лише опитування як форми обговорення ОПП, вони не змогли назвати чи конкретизувати інші механізми. У зв'язку з цим, ЕГ рекомендує розширити перелік форм і запровадити ефективні способи активної участі здобувачів у формуванні та обговоренні ОПП. Постійні делеговані представники Студентського самоврядування входять до складу: Вченої Ради, Науково-методичної Ради, Стипендіальної комісії, комісій з переведення, відрахування та поновлення студентів. У межах цих структур, студенти мають дорадчий голос у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП: мають можливість брати участь у формуванні та вдосконаленні навчальних планів, висловлюють пропозиції щодо змісту програм, вибіркового дисциплін, а також мають можливість долучатися до обговорення й ухвалення рішень, які впливають на організацію освітнього процесу. Крім того, Студентська рада НМАУ відіграє значну роль у науковій діяльності студентів, ініціюючи й підтримуючи різні наукові заходи, а також бере участь у культурному та соціальному житті закладу: організовує культурно-мистецькі події, благодійні акції та волонтерські ініціативи. Додатковим підтвердженням системності цієї роботи є відкриті результати опитувань та протоколи засідань, де розглядаються пропозиції студентів.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЕГ виявила, що постійна комунікація з роботодавцями є важливою складовою системи забезпечення якості освіти в межах реалізації даної ОП. Це було підтверджено на онлайн зустрічі з роботодавцями. Участь роботодавців у процесах забезпечення якості освіти та перегляду ОПП регламентується «Положенням про стейкхолдерів НМАУ» [<https://surl.li/lvtqsk>]. Під час зустрічі №5 з роботодавцями та іншими зовнішніми стейкхолдерами були представлені конкретні приклади їхнього залучення до обговорення проекту ОПП. Заклад забезпечує активну взаємодію з представниками професійної спільноти, що здійснюється у форматі обговорення, рецензування (були надані на додатковий запит ЕГ від 01.10.2025 р.), публічних заходів, а також через інструменти зворотного зв'язку. До рецензування та експертного оцінювання програми долучаються визнані фахівці у сфері музичного мистецтва: Ринденко О.В., Рябуха Н.О., Савчук Є.Г., Олексієнко О.В. та ін. Зміст і структура ОПП систематично обговорюються з

фахівцями-практиками – як безпосередньо, так і в межах гостьових лекцій. Гарант ОПП підтримує постійний обмін досвідом з колегами з інших українських ЗВО. Крім того, активно розвиваються творчі зв'язки з мистецькими інституціями України та Європи: НОУ імені Т. Шевченка, Київська опера, КНАТО, ХНАТОБ імені М. Лисенка («Схід Опера»), ОНАТОБ, Львівська національна опера, ДАТОБ (Dnipro Opera), Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національна філармонія України, а також обласні філармонії (Полтавська, Чернівецька, Черкаська та ін.). Співпраця з цими установами здійснюється у творчій, науковій, організаційній та інформаційній площинах, що забезпечує сталість комунікації та збагачення освітнього процесу.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

На зустрічі №9 відбулось інформування зі сторони випускників ОПП (зважаючи на те, що акредитована ОПП запроваджена лише у 2024 році, вона не має випусків. Проте ми можемо розглядати випускників попередніх (споріднених) програм як прямих попередників (або прямих представників), оскільки їхня підготовка була безпосередньо пов'язана з цим напрямом). У межах реалізації ОПП в НМАУ сформовано сталі механізми збору інформації: у ЗВО налагоджено систематичний підхід до відстеження професійної реалізації випускників, який охоплює як кількісні, так і якісні аспекти аналізу кар'єрних шляхів. Практика моніторингу включає регулярне опитування випускників щодо їхнього досвіду працевлаштування, професійного розвитку та подальших освітніх кроків аналізу та узагальнення інформації про кар'єрні траєкторії випускників. Завдяки активній комунікації викладачів кафедри з колишніми здобувачами підтримується зворотний зв'язок, що дає змогу відстежувати їхній професійний розвиток, працевлаштування та творчі досягнення, що було підтверджено на зустрічі. Зібрані відомості свідчать, що більшість випускників успішно реалізуються у концертній, театральній та креативній індустрії, обіймаючи посади у провідних культурних установах України: Національна опера України, Київська опера, Харківський національний академічний театр опери та балету («Схід Опера»), Одеський національний академічний театр опери та балету (ОНАТОБ), Львівський національний академічний театр опери та балету, Дніпропетровський академічний театр опери та балету, МКЦ імені І. Козловського, Національна філармонія України, а також низка обласних філармоній (Чернівецька, Черкаська, Хмельницька). Багато випускників продовжують фахову діяльність у галузі освіти, викладаючи у середніх і вищих мистецьких закладах України та за кордоном, поєднуючи педагогічну й виконавську роботу з науковими дослідженнями. Значна частина випускників також продовжує навчання в аспірантурі НМАУ.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Реалізація відповідної процедури включає як внутрішній аудит ОПП, так і залучення стейкхолдерів шляхом опитувань, обговорень, експертної оцінки. Вона забезпечує своєчасне реагування на результати аналізу ОПП і освітньої діяльності, зокрема шляхом регулярного опитування учасників освітнього процесу: здобувачів, викладачів, представників адміністрації, роботодавців і зовнішніх експертів. На основі первинної акредитації ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО НМАУ здійснює постійний та регулярний поточний моніторинг її якості з метою дотримання вимог державних стандартів ВО, а також своєчасного виявлення й усунення недоліків чи організаційних проблем. У межах цього процесу проведено серію опитувань представників академічної спільноти та здобувачів освіти щодо результативності впровадження ОП у навчальний процес, змісту програми, організації навчальної, творчо-практичної та концертно-виконавської діяльності студентів. Результати моніторингу оприлюднено у відкритому доступі за посиланнями: «Результати моніторингово дослідження у НМАУ» [<https://surl.li/kkmjme>]; «Протокол № 5 засідання науково-методичної ради НМАУ від 13 грудня 2024 року» [<https://surl.li/tkqtfy>]; «Опитування стейкхолдерів НМАУ» [<https://surl.li/ezakra>]; «Опитування здобувачів НМАУ» [<https://surl.li/immjzn>]; «Опитування науково-педагогічних працівників НМАУ» [<https://surl.li/yeudtp>]; «Результати опитування роботодавців та НПП НМАУ» [<https://surl.li/dcmdwe>]; вищої освіти НМАУ» затверджене наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р. [<https://surl.li/nryags>], який ЕГ рекомендує оновити. У НМАУ забезпечують системне вивчення всіх аспектів реалізації ОПП зі всіма її стейкхолдерами. У процесі внутрішнього аудиту виявлено окремі недоліки: нестача спеціального інструменту для моніторингу творчих подій і заходів, що реалізуються академічною спільнотою. Під цим зауваженням ЕГ має на увазі відсутність окремої структурованої системи (електронного реєстру або модуля) для планування, фіксації, збереження та аналітичного узагальнення інформації про творчі активності здобувачів, викладачів і кафедр: концерти, конкурси, майстер-класи, фестивалі, публічні виступи, презентації авторських проєктів тощо). Наразі інформація про такі події подається через загальну вкладку сайту «Новини», що не забезпечує повноцінного збору статистичних та аналітичних даних для системного моніторингу. Це потребує структурного вдосконалення. Керівництво НМАУ вживає послідовних заходів для усунення виявлених недоліків, удосконалення інструментів внутрішнього контролю та розвитку цифрової інфраструктури, що сприятиме підвищенню прозорості, ефективності та результативності реалізації ОПП (що було доведено ЕГ на онлайн зустрічах).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

НМАУ системно враховує зауваження й рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій, що підтвердили гарант ОПП та проректор з навчальної роботи, а також висновки експертних груп, ГЕР та органів НАЗЯВО. У процесі підготовки та оновлення ОПП «Музичне мистецтво» були враховані рекомендації експертних груп, надані за результатами акредитацій аналогічних програм НМАУ, зокрема ОПП підготовки докторів філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія», а також пропозиції інших музичних академій України: У напрямі забезпечення публічності та відкритості освітнього процесу здійснено розширення та оновлення нормативно-правової бази, розміщеної на офіційному сайті. Зокрема, оновлено та оприлюднено на сайті такі документи, як: «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» [<https://surl.li/pjinkb>]; «Антикорупційна програма НМАУ ім. П. І. Чайковського» [<https://surl.cc/swgmxo>]; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П. І. Чайковського» [<https://surl.li/nemcjr>]; «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» [<https://surl.li/xlhcut>]; «Положення про педагогічну практику аспірантів» [<https://surl.li/wfupwy>] та ін. Важливим аспектом удосконалення програми стало посилення співпраці зі стейкхолдерами: представниками професійного музичного середовища, роботодавцями, творчими організаціями та випускниками НМАУ. На основі зібраних рекомендацій та запитів були внесені зміни до змісту ОПП, спрямовані на підвищення її практичної орієнтації та уточнення переліку професійних кваліфікацій випускників в умовах відсутності єдиних державних стандартів у мистецькій галузі (наприклад, як зазначила на зустрічі №5 з роботодавцями та ін. стейкхолдерами Кульбаба А. щодо вивчення дисципліни «Балетний репертуар»). Крім того, активізовано роботу з наповнення електронного репозитарію НМАУ, що забезпечує вільний доступ до навчально-методичних матеріалів, силабусів, програм освітніх компонентів та результатів науково-творчої діяльності (відповідно до слів директора бібліотеки Каліберди Н., ведуться активні роботи щодо поліпшення репозитарію і його наповнення до кінця навч. року 2025-2026). Осучаснено джерельну базу більшості освітніх компонентів і перевірено коректність публікацій усіх програм та силабусів на офіційному веб-сайті Академії. Отже, ЕГ зробила висновок, що у НМАУ беруться до уваги минулі пропозиції та рекомендації з акредитацій, і над ними ведеться активна робота.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Внутрішня система забезпечення якості (ВЗЯ) функціонує ефективно завдяки злагодженій співпраці та взаємодії між усіма рівнями її організаційної структури серед академічної спільноти, яка спирається на європейські стандарти, рекомендації щодо внутрішнього забезпечення якості у ЗВО, а також на висновки експертів міжнародних акредитаційних агентств. Система внутрішнього забезпечення якості має чітку організаційну структуру, що охоплює всі підрозділи та дорадчі органи НМАУ. До її ключових складових належать: випускові кафедри, гаранті ОП, проектні групи, професорсько-викладацький склад, факультети, навчально-методичний відділ, Науково-методична та Науково-аналітична ради, Вчена рада, Наглядова рада, Студентська рада та Студентське наукове товариство. Система функціонує на кількох рівнях управління та взаємодії: локальному (кафедра, факультет), проміжному (моніторингова група із забезпечення якості, науково-методична і науково-аналітична ради) та загальному (Вчена рада, ректорат, Наглядова рада). Такий багаторівневий підхід дозволяє здійснювати постійний моніторинг та контроль за якістю освітньої діяльності, своєчасно виявляти проблеми та ухвалювати відповідні рішення. Розподіл обов'язків відбувається відповідно до функціональної спрямованості представників різних рівнів ВЗЯ та визначається низкою положень, що регламентують їхні повноваження, включаючи «Положення про Наглядову раду» [<https://surl.cc/mqptcz>], «Положення про Вчену раду» [<https://surl.li/fvxca>], «Положення про науково-методичну раду» [<https://surl.li/mkfdim>], «Положення про науково-аналітичну раду» [<https://surl.li/ovtyos>], «Положення про наглядову раду» [<https://surl.li/cwxwar>] та ін. нормативні документи. До процедур забезпечення якості освіти в рамках ОПП залучаються представники академічної спільноти, внутрішні та зовнішні зацікавлені сторони. Результати моніторингових досліджень, що проводилися у грудні 2024 року та вересні 2025 року, стали важливим інструментом для удосконалення освітнього процесу й оприлюдненні на офіційних ресурсах НМАУ (враховувалися пропозиції до навчальних планів, зміни в організації освітнього процесу та ін.) [<http://surl.li/iqubkp>; <https://surl.li/eknkcj>].

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 8.1, 8.3, 8.6, 8.7. 8.1. УНМАУ діє ефективна та всебічна система внутрішнього забезпечення якості ОПП, що охоплює всі етапи циклу: від розроблення та затвердження до моніторингу та періодичного перегляду. Процедури чітко регламентовані відповідними положеннями ЗВО, що забезпечує їхню системність та прозорість; 8.3. Пропозиції та зауваження роботодавців, тісна співпраця із ними є важливим підґрунтям для внесення обґрунтованих змін, спрямованих на вдосконалення змісту, структури та методичного забезпечення ОПП; 8.6. НМАУ також демонструє відповідальний підхід до використання досвіду зовнішнього забезпечення якості, враховуючи позитивні результати акредитації минулих програм та рекомендацій;

8.7. У НМАУ сформовано високу культуру якості освіти, що сприяє постійному розвитку як самої ОПП, так і освітньої діяльності в її межах, забезпечуючи її відповідність актуальним вимогам та викликам, очікуванням стейкхолдерів. Часткова відповідність за підкритеріями: 8.2. Ключовим аспектом є активне залучення до процесів періодичного перегляду ОПП та інших процедур перегляду ОПП усіх зацікавлених сторін: здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників, роботодавців та випускників. Проте здобувачі вказали на використання лише опитування як форми обговорення ОПП. Бажано розширити перелік форм і запровадити ефективні способи активної участі здобувачів у формуванні та обговоренні ОПП. 8.4. НМАУ сформував сталі механізми збору та аналізу інформації про кар'єрні траєкторії випускників (попередніх/споріднених програм). Систематичний підхід включає регулярне опитування та активну комунікацію викладачів із колишніми здобувачами. Бажано ввести нову форму отримання інформації щодо працевлаштування та подальшого кар'єрного шляху випускників (не лише усною формою). 8.5. НМАУ має встановлені процедури моніторингу якості ОПП, які включають внутрішній аудит, регулярні опитування здобувачів, викладачів, роботодавців та ін. стейкхолдерів, а також оприлюднення результатів у відкритому доступі. Керівництво вживає послідовних заходів для усунення виявлених недоліків, що підтверджує механізм реагування на моніторинг. Однак, відповідність є частковою через виявлені в процесі внутрішнього аудиту недоліки, а саме: відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного освітнього середовища) для централізованого забезпечення процесу та нестача спеціалізованого інструменту для моніторингу творчих подій, що свідчить про необхідність вдосконалення цифрової інфраструктури для повноцінного та ефективного реагування системи якості.

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві недоліки: За Кр.8.1. «Положення про науково-методичну раду НМАУ» [<https://surl.li/xgyfaf>] (введене в дію наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р.) а також «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ», (затверджене наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р.) [<https://surl.li/nryags>] не оновлені. За Кр.8.2. Здобувачі НМАУ були залучені до процедури обговорення ОПП лише через процедуру анонімного опитування. За Кр.8.4. механізми збору та аналізу інформації про кар'єрні траєкторії випускників (попередніх/споріднених програм), включає лише регулярне опитування (анонімне) та усну комунікацію викладачів із колишніми здобувачами стосовно працевлаштування. За Кр.8.5. нестача спеціального інструменту для моніторингу творчих подій і заходів, що реалізуються академічною спільнотою. На даний момент інформація про них подається через загальну вкладку сайту «Новини», що потребує структурного вдосконалення.

Рекомендації

Для приведення внутрішньої нормативної бази у відповідність до актуальних вимог законодавства та сучасних тенденцій у сфері забезпечення якості (Кр. 8.1), Науково-методичній раді, Відділу забезпечення якості та Ректорату рекомендуємо оновити та затвердити «Положення про науково-методичну раду НМАУ» та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ». Термін виконання — до кінця 2025 року. З метою підвищення ефективності зворотного зв'язку та забезпечення дієвої участі здобувачів у формуванні ОПП (Кр. 8.2), Гаранту ОПП, Деканату та Студентському самоврядуванню слід запровадити додаткові ефективні форми активного залучення здобувачів до обговорення ОПП (на кшталт як фокус-групи чи публічні слухання, замість обмеження лише анонімним опитуванням). Термін виконання — до початку 2026/2027 навчального року. Для забезпечення достовірнішого та глибшого аналізу професійної реалізації випускників (Кр. 8.4), Гаранту ОПП, Кафедрам та Деканату рекомендовано розширити механізми моніторингу кар'єрних траєкторій випускників шляхом впровадження адресного (не анонімного) анкетування, створення бази даних випускників. Запровадження оновлених форм рекомендуємо на початку 2026 р. Для підвищення прозорості, ефективності та доступності забезпечення навчального процесу (Кр. 8.5), Відділу інформаційних технологій, Проректору з навчальної роботи та Ректорату необхідно прискорити розроблення та впровадження спеціалізованого розділу/інструменту для моніторингу творчих подій. Впровадження спеціалізованого розділу рекомендовано завершити до кінця 2025 року.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Основоположним документом, що визначає загальні засади НМАУ, права та обов'язки усіх учасників ОПП, є Статут НМАУ [<https://surl.li/vblzyf>]. Цей документ окреслює організаційну структуру НМАУ, права та обов'язки студентів,

науково-педагогічних працівників та адміністрації. В закладі чітко визначено та впроваджено систему нормативно-правових документів, які регулюють права, обов'язки й відповідальність усіх учасників освітнього процесу. Ці положення ґрунтуються на вимогах Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та внутрішніх нормативних актах закладу, що конкретизують організацію освітнього процесу. Регламентуючі документи охоплюють ключові аспекти академічної діяльності: від структури освітнього процесу до механізмів забезпечення якості освіти, академічної доброчесності та внутрішнього контролю. Для забезпечення відкритості та прозорості всі документи розміщено у вільному доступі на офіційному вебсайті НМАУ в різних підрозділах, зокрема в підрозділі «Освіта». На сайті оприлюднено низку документів: «Положення про організацію освітнього процесу» [<https://surl.li/ggsjjz>], «Відомості про освітні програми» [<https://surl.li/aztryr>], «Матеріали з моніторингу якості вищої освіти» [<https://surl.li/yuntbx>], «Інформацію щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти» [<https://surl.li/kfiapt>] та ін. Крім зазначених основних документів, функціонує ряд ін. локальних актів: «Положення про стейкхолдерів», «Положення про приймальну комісію», «Положення про апеляційну комісію» посилення на які зазначались у критеріях вище., та ін. Проте, ЕГ було виявлено, що два нормативні документи, які регулюють діяльність апеляційної комісії НМАУ (один для вступної кампанії, інший для освітнього процесу), мають повністю ідентичну назву, незважаючи на різний предмет регулювання. Така ситуація ускладнює їх ідентифікацію та використання. З огляду на це, пропонується змінити назву одного з Положень для їх чіткого розмежування. Певні документи потребують оновлення з 2018-2019 рр. (що зазначено у попередніх критеріях. Див. КР. 1-8). Дотримання встановлених правил є обов'язковим для всіх учасників освітнього процесу. Система внутрішнього контролю НМАУ ї забезпечує їх послідовне виконання, що сприяє створенню стабільного, правового та відкритого освітнього середовища.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

НМАУ вчасно (за місяць до затвердження ОПП або змін до неї) оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний Проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін в НМАУ. Проєкт ОПП «Музичне мистецтво» на офіційному веб-сайті НМАУ знаходиться за посиланням <https://surl.li/veycjz>. Для забезпечення отримання пропозицій у НМАУ визначено механізм їхнього збору. Гарант ОПП приймає зауваження та пропозиції через ел. листування, контактну інформацію та ін шляхи комунікації. У випадку отримання будь-яких пропозицій щодо Проєкту ОПП, гарант ОПП ініціює їхнє обговорення з членами робочої групи, відповідальної за розробку та оновлення ОПП. Результати цього обговорення представляються на спільному засіданні кафедр, які беруть участь у підготовці фахівців за даною ОПП. У разі визнання отриманих пропозицій доцільними та такими, що сприяють покращенню якості ОПП, вони вносяться до Проєкту ОПП. Оновлений Проєкт з урахуванням внесених змін знову стає предметом обговорення серед усіх зацікавлених сторін (затвердив гарант даної ОПП на онлайн зустрічах з ЕГ). Завершальним етапом процесу є затвердження остаточного варіанту оновленої ОПП Вченою радою НМАУ.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Усі документи оприлюднено до офіційному сайті НМАУ. Проте там наявні нормативні документи без підписів ректора та проректора з навчальної роботи. У силабусах навчальних компонентів, що стосуються педагогічної практики, недостатньо чітко інформують здобувачів ОПП про місце їх проходження. Зокрема, не конкретизовано, що практика здійснюється у закладах вищої освіти, а саме, на базі НМАУ з контингентом студентів бакалаврського рівня (було уточнено ЕГ на зустрічах із адміністративним персоналом). Інформацію про ОПП «Музичне мистецтво» можна знайти у розділі «Освіта», підрозділі за ел. посиланням [<https://surl.li/wngofl>]. Для забезпечення прозорості процесу розробки та оновлення ОПП, Проєкт ОПП «Музичне мистецтво» розміщується для публічного обговорення, що дозволяє стейкхолдером надалі звернутись до гаранта ОПП з пропозиціями. Повний текст освітньої програми «Музичне мистецтво», включаючи рецензії, навчальний план, силабуси навчальних дисциплін та методичні матеріали, представлено відкрито: «Навчальний план ОПП» [<https://surl.li/exmgqm>]. Силабуси розміщені на сайті: інформація кафедри спец. фортепіано №1 та №2 [<https://surl.li/evunof>; <https://surl.li/jweker>], інформація кафедри концертмейстерства [<https://surl.li/ebfsfh>], інформація кафедри камерного співу [<https://surl.li/cfnbjb>], кафедри іорового диригування [<https://surl.li/uwujxh>], кафедри оперно-симфонічного диригування [<https://surl.li/idpexm>], кафедри сольного співу [<https://surl.li/exzffi>], кафедри мідних духових та ударних інструментів [<https://surl.li/coaeba>], кафедри дерев'яних духових інструментів [<https://surl.li/osmtzi>], кафедри струнно-смичкових інструментів [<https://surl.li/cc/bpuoqu>] та усіх ін. кафедр. Доступ до силабусів дисциплін є вільним. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів забезпечується через Каталог вибірових дисциплін. Це дозволяє здобувачам обирати частину навчальних дисциплін відповідно до своїх інтересів та професійних цілей. Процедура оприлюднення інформації про ОПП на офіційному вебсайті Академії регламентується внутрішніми документами.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує, що освітня діяльність за Критерієм 9 відповідає рівню “В”. ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями: 9.2. У НМАУ вчасно (не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї) розміщують на своєму офіційному вебсайті відповідний Проект з метою отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів та ін. заінтересованих сторін. 9.3 НМАУ забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Також, своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про ОПП в достатньому обсязі для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства Часткову відповідність за підкритерієм: 9.1. Не всі нормативні документи є з печаткою НМАУ та підписами, які зазначені вище. Низка документів є застарілою. Нормативні документи, які регулюють діяльність апеляційної комісії НМАУ (один для вступної кампанії, інший для освітнього процесу), мають повністю ідентичну назву, незважаючи на різний предмет регулювання

Недоліки

Суттєві недоліки відсутні. Несуттєві недоліки: За Кр.9.1. пов'язані із оновленням документів, що в певній мірі зазначено в аналізі попередніх критеріїв 1-8: «Положення про науково-методичну раду НМАУ» [<https://surl.li/xgyfaf>] (введене в дію наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р.) а також «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ», (затверджене наказом ректора № 280-А від 27.12.2018 р.) [<https://surl.li/nryags>] не оновлені. в оприлюдненому на офіційному сайті «Положенні про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в НМАУ» відсутні обов'язкові реквізити (підписи та печатка), зокрема підписи уповноважених осіб та печатка установи, а також документ потребує оновлення, адже був впроваджений у 2019 р. “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)” [<https://surl.li/wigwlq>] та “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І.Чайковського” [<https://surl.li/meoraz>] варто оновити, адже були впроваджені в 2019 році. Також, не оновлене “Положення Студентського самоврядування” (від 2019 р.). Наявність двох різних за змістом «Положень про апеляційну комісію НМАУ» (для вступу та для навчання) під однією назвою викликає труднощі в орієнтації.

Рекомендації

Для приведення внутрішньої нормативної бази у відповідність до актуальних вимог законодавства та сучасних тенденцій у сфері забезпечення якості (Кр. 9.1), Науково-методичній раді, Відділу забезпечення якості та Ректорату рекомендуємо оновити та затвердити «Положення про науково-методичну раду НМАУ» та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ». Термін виконання — до кінця 2025 року. Проректору з навчальної роботи рекомендуємо ініціювати процес перейменування одного з двох чинних документів «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П.І. Чайковського». Це пропонуємо зробити у зв'язку з тим, що ці документи мають однакову назву, але різний зміст (один стосується вступної кампанії, інший – навчального процесу), що викликає плутанину. Керівнику сектору практики (за бажанням, у співпраці із завідувачами випускових кафедр) до кінця 2025-2026 навчального року рекомендуємо здійснити: оновити інформацію щодо педагогічної практики, конкретно зазначивши, що базами практики є заклади вищої освіти (ЗВО), а сама практика проводиться здобувачами ОПП зі здобувачами молодших курсів бакалаврського рівня. Як зазначалось у критерії 7, ЕГ рекомендує підписання та затвердження (проставлення підписів ректора та проректора з навчальної роботи, а також печатки ЗВО до грудня 2025 року) чинного “Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в НМАУ імені П.І. Чайковського”, але й його ґрунтовного перегляду та актуалізації. Це оновлення має врахувати зміни, внесені до Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту” після 2019 року. Кінцева мета полягає у забезпеченні дієвості, відповідності та впровадженні найкращих сучасних практик у механізми супроводу здобувачів освіти з особливими освітніми потребами (ООП). Крім того, рекомендуємо оновити два інші важливі внутрішні документи, затверджені у 2019 році: “Положення щодо протидії булінгу (цькуванню)” [<https://surl.li/wigwlq>] та “Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ імені П.І. Чайковського” [<https://surl.li/meoraz>]. Оновлення цих Положень має на меті підтримати високі етичні та академічні стандарти, ефективно протидіяти ризикам та гарантувати захист прав усіх учасників освітнього процесу відповідно до поточних вимог законодавства та суспільства

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx	c51h9pKuESMDkSxhr55HY7dmiWOzKFHSorDa3oUzXSQ=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Лисичка Олександр Миколайович

Філіппов Олександр Олексійович