

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43475 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Левицька Тетяна Федорівна, Кравчук Олександр Олександрович, Бедріна Надія Сергіївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	06.04.2026 р. – 08.04.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Samoanaliz_ONP-Kulturologiya_muzichna-kulturologiya.pdf

Програма візиту експертної групи <https://knmau.com.ua/programa-vizitu-ekspertiv-pid-chas-provedennya-ekspertnogo-otsinyuvannya-onp-kulturologiya-muzichna-kulturologiya-drugogo-magisterskogo-rivnya-osviti/>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОНП «Культурологія: музична культурологія» на думку ЕГ відповідає Критеріям 1-9 на рівні В. Позитивні практики: 1. Швидке реагування на зауваження ГЕР та ЕГ у 2025 році. 2. Відмова від окремої професійної кваліфікації викладача на користь поглиблення педагогічних компетентностей у межах основної кваліфікації. 3. Залучення здобувачів до групи розробників ОНП. 4. Впровадження студентоцентрованого підходу, який реалізується через формування індивідуальної освітньої траєкторії, широкого кола вибіркового дисциплін. 5. Системний підхід до формування та реалізації процедур оцінювання РН, який поєднує прозорість та дотримання принципів академічної доброчесності, системне впровадження заходів із запобігання порушенням академічної доброчесності. 6. Системний підхід до формування та розвитку кадрового забезпечення. Прозора та нормативно врегульована процедура конкурсного відбору НПП. Функціонування системи професійного розвитку викладачів, яка включає підвищення кваліфікації, участь у міжнародних і всеукраїнських наукових заходах, стажування, зокрема в межах програм міжнародної мобільності. Наявні стимулюючі механізми розвитку викладачів, зокрема система рейтингового оцінювання та преміювання за наукові публікації. Суттєвою перевагою є залучення до реалізації ОП викладачів-практиків і фахівців із значним професійним досвідом, що забезпечує поєднання академічної та практичної складових підготовки. 7. У закладі створено безпечне, інклюзивне та ресурсно-забезпечене освітнє середовище, яке забезпечує доступ до інфраструктури, підтримку здобувачів і належні умови для реалізації освітньої програми. 8. У закладі функціонує ефективна, системна та багаторівнева система внутрішнього забезпечення якості освіти, що забезпечує постійне вдосконалення освітньої програми та її відповідність сучасним вимогам. 9. Забезпечено відкритість, доступність та повноту інформації для всіх заінтересованих сторін. 10. Чітка інтеграція soft skills у зміст нормативних дисциплін та орієнтацію на Цілі сталого розвитку ООН. 11. Наявні і оприлюднені заходи запобігання корупції під час вступної кампанії 12. Інтеграція навчання і наукової діяльності: здобувачі залучаються до підготовки наукових публікацій, участі у конференціях, виконання дослідницьких проєктів. 13. Реалізовано принципи академічної свободи, що проявляється як у можливості викладачів впроваджувати авторські курси і методики, так і у праві здобувачів обирати освітні компоненти, тематику досліджень та наукових керівників. 14. Інтеграція міжнародного досвіду в освітній процес.

Недоліки

1. Наявність технічних помилок у силабусах, завантажених до системи. 2. Нормативна база щодо організації самостійної роботи та вибіркової, датована 2019 роком, об'єктивно потребує актуалізації. 3. Статичність нормативної бази щодо неформальної освіти. 4. Попри наявність нормативного забезпечення та окремих практик інтернаціоналізації, рівень залученості здобувачів освіти до програм академічної мобільності залишається недостатнім. 5. Технічна розбіжність у назвах програми в різних розділах Правил прийому. 6. Аналіз публікаційної активності НПП засвідчує позитивну динаміку порівняно з попереднім періодом, зокрема щодо збільшення кількості наукових праць та їх відповідності змісту ОК. Водночас рівень публікаційної активності окремих викладачів поки що не повною мірою відповідає вимогам. 7. За результатами моніторингу визначено потребу у подальшому вдосконаленні матеріально-технічної бази, розширенні практичної складової та міжнародної діяльності.

Рекомендації

1. До початку 2026-2027 н.р. провести повну уніфікацію назв ОНП у всіх робочих програмах та силабусах, запровадити регулярний цикл перегляду силабусів із обов'язковим зазначенням поточного навчального року. 2. Забезпечити уніфікацію назви програми у всіх офіційних документах. 3. До початку 2026-2027 н.р. актуалізувати «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін», «Положення про неформальну та інформальну освіту». 4. Протягом 2026-2027 н.р. активізувати роботу щодо залучення здобувачів освіти до програм академічної мобільності. Варто посилити інформаційно-консультативну підтримку, розширити коло партнерських інституцій. 5. Протягом наступного навчального року посилити практики популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів освіти та НПП. Впровадити заходи просвітницького характеру, які не тільки інформують, але й впливають на формування стійкої культури доброчесності (гостьові лекції, відкриті зустрічі та тематичні семінари із залученням запрошених фахівців, представників інших ЗВО). Активізувати інтерактивні форми роботи (воркшопи, дискусійні панелі), що дають змогу перейти від формального засвоєння норм до їх осмисленого застосування. 6. Впродовж 2026-2027 рр. посилити публікаційну активність НПП у фахових виданнях України та виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах. 7. Впродовж наступного навчального року продовжити розвиток матеріально-технічної бази та інфраструктури з урахуванням принципів безбар'єрності; розширювати заходи з підтримки ментального здоров'я та безпеки; підтримувати ефективність антикорупційних механізмів і каналів зворотного зв'язку. 8. У 2026-2027 навчальному році продовжити розвиток матеріально-технічного забезпечення, розширювати участь здобувачів у міжнародних, культурних і наукових проєктах, посилювати практикоорієнтовану складову освітньої програми. 9. Впродовж наступного навчального року підтримувати актуальність інформації на веб ресурсах, продовжувати розвиток цифрових інструментів та розширювати практики популяризації освітніх програм серед широкого кола заінтересованих сторін. 10. Протягом наступного навчального року розглянути можливість інтеграції в ОП

компонентів, що сприяють розвитку навичок міжкультурної комунікації та проєктного менеджменту за міжнародними стандартами.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Зміст та програмні результати навчання ОНП «Культурологія: Музична культурологія» повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня. Програма забезпечує набуття всіх визначених Стандартом компетентностей: інтегральної, загальних та фахових. Це підтверджується Матрицею відповідності ПРН та освітніх компонентів, яка демонструє повне охоплення нормативних вимог. Варто зауважити, що в оновленій версії програми 2025 року присутні всі програмні результати навчання, визначені чинним стандартом, а саме чотирнадцять результатів, сформульованих для освітньо-наукових програм. На запит ЕГ була надана Таблиця 3. «Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання», у якій підтверджена кореляція всіх 14 ПРН з 18 ОК. Орієнтація програми на науково-дослідну та проєктно-управлінську діяльність дозволяє здобувачам успішно розв'язувати складні задачі у сфері музичної культури. Таким чином, ОП створює всі необхідні умови для повного досягнення результатів навчання, передбачених державним стандартом.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Зміст освітньої програми розроблений із детальним врахуванням вимог професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти». Основні трудові функції викладача інтегровані в межах таких компонентів як «Культурологічна педагогіка вищої школи» та «Педагогічна практика». Це дозволяє здобувачам опанувати необхідні методики викладання музично-теоретичних дисциплін та сформувати етику академічної доброчесності. Важливою зміною в межах удосконалення програми стала відмова від присвоєння окремої професійної кваліфікації викладача, що було зроблено з урахуванням попередніх рекомендацій ГЕР. Таке рішення дозволило усунути процедурні суперечності щодо перевірки складних трудових функцій, як-от керівництво докторантами, які є надмірними для магістерського рівня. Програма тепер фокусується виключно на формуванні педагогічних компетентностей у межах академічної кваліфікації магістра культурології. Зв'язок із професійним стандартом також підкріплюється через загальні та спеціальні компетентності, які забезпечують здатність випускника до експертної та освітньої діяльності.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОНП «Культурологія: музична культурологія» – підготовка фахівців-культурологів, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач та проблем, зокрема у сфері музичної культури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а також здатних здійснювати науково-дослідну, експертно-аналітичну, освітню, культурно-організаційну і проєктно-управлінську діяльність. Заявлена мета відповідає «Стратегії Національної музичної академії України (2026-2030 роки)» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/STRATEGIYA-2026.pdf> (Затверджено рішенням Вченої ради (протокол № 9 від 07.01.2026 року) введено в дію наказом ректора (наказ № 2 - А від 07.01.2026 року)), де місію визначено як: через збереження традицій української мистецької освіти з урахуванням досвіду світової практики у зміцненні національних здобутків, розкрити можливості презентації культури, як потужного суб'єкта світового комунікативного середовища.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються через системну взаємодію з усіма групами заінтересованих сторін. Звіт самооцінювання підтверджує, що Академія здійснює системний моніторинг потреб ринку праці та освітніх запитів здобувачів відповідно до положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу. Процедури перегляду програми базуються на результатах щорічних анкетувань та публічних обговорень через спеціалізовані канали зворотного зв'язку на офіційному сайті. Аналіз наданих матеріалів свідчить про реальне врахування пропозицій здобувачів та випускників. Прикладом дієвої участі стейкхолдерів є ініціативи здобувача та випускника ОНП, які сприяли посиленню практичної спрямованості ОП та оновленню змісту мовної підготовки. Також враховано запит на посилення практичної спрямованості навчання: у низці дисциплін («Культурологічна педагогіка вищої школи» (ОК 6), «Новітні тенденції сучасної культурології» (ОК 9) впроваджено інтерактивні форми роботи, орієнтовані на розв'язання професійних ситуацій. Окрім цього, розширено можливості вивчення іноземних мов через оновлення змісту відповідних освітніх компонентів як обов'язкового, так і вибіркового циклів і посилено взаємодію з професійним середовищем через зустрічі з практиками та роботодавцями. Стосовно зауваження ГЕР щодо офіційного включення здобувачів до складу групи розробників, експертна група зазначає, що до поточної редакції ОНП включено здобувачку та випускника. Взаємодія з роботодавцями, зокрема представниками Інституту проблем сучасного мистецтва та Національної філармонії України, дозволила посилити науково-дослідну складову в частині моніторингу сучасних досліджень. Це відображено у змісті дисциплін ОК 4 «Методологія музичної культурології», ОК 7 «Фах», ОК 8 «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», ОК 9 «Новітні тенденції сучасної культурології», ОК 18 «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами». Діалог з академічною спільнотою через спільні конференції та рецензування з провідними університетами забезпечує актуальність ОП та її інтеграцію у світове професійне середовище. Специфіка Академії також дозволяє залучати до формування цілей програми внутрішні структури, як-от Наукове студентське товариство Ocorpus та Раду молодих учених.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОНП та ПРН визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку культурології. Музична культурологія як динамічний міждисциплінарний напрям зумовлює постійне оновлення змісту програми через поєднання культурологічного, музикознавчого та мистецтвознавчого підходів. Оновлення здійснюється на основі сучасних наукових досліджень у сферах урбаністики, локальних культурних студій та міждисциплінарних практик, що відображено у проектах здобувачів (наприклад, «Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка» <https://www.facebook.com/events/759734347918199/>). Під час перегляду програми враховуються зміни у нормативному полі, зокрема Постанова КМУ № 1021 від 30.08.2024. Зміст окремих компонентів (ОК 9 «Новітні тенденції сучасної культурології», ОК 15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проектами») оновлюється шляхом додавання блоків про сучасні підходи до музейних інституцій, присвячених діячам музичної культури Києва. Мета програми та ПРН формуються з урахуванням ринку праці та регіонального контексту. Через взаємодію зі стейкхолдерами встановлено стабільний попит на фахівців музично-академічного спрямування. ОП готує експертів, менеджерів та науковців, здатних працювати у різних сферах культури. «Київський» контекст інтегровано через участь здобувачів у ініціативах, пов'язаних з історією Академії. Практична орієнтація підтверджується працевлаштуванням студентів у провідних інституціях, зокрема в PinchukArtCentre та Національній філармонії України, що доводить відповідність підготовки потребам ринку. ОНП дієво враховує досвід аналогічних вітчизняних програм. Постійне вдосконалення відбувається завдяки співпраці з КНУТШ, НаУКМА, Одеською національною музичною академією та Маріупольським державним університетом. Вивчення досвіду здійснюється під час конференцій, рецензування робіт та роботи у вчених рада. Із практики КНУ враховано підходи до логічної структури та міждисциплінарності. Досвід Одеської академії використано для збереження індивідуальних форм навчання, а напруження МДУ - у частині практичної реалізації культурних ініціатив. Зміст компонентів (ОК 4, ОК 7, ОК 9) оновлюється через залучення методів, розроблених провідними культурологами. Спільні круглі столи та рецензування сприяють розвитку програми (<https://odma.edu.ua/dvirovazhni-podiyyi-v-zhytti-odeskoyi-nacjonalnoyi-muzychnoyi-akademiyi-i-ukrayiny/>). При формулюванні цілей використано досвід іноземних ЗВО, зокрема Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (Неаполь, Італія) та їхньої програми «Music Management». Під час стажування доцентки О. Пономаренко було вивчено інструменти маркетингу та комунікації в оперних театрах і на фестивалях. Цей досвід інтегровано у зміст ОК 14 «Організація музичного життя в країнах Європи» та практичну складову ОК 18 «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (<https://www.sanpietroamajella.it/master-management/#1601233460173-ef7cfe2c-e7f3>).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідає вимогам Критерію 1. Позитивні практики за критерієм: відмова від окремої професійної кваліфікації викладача на користь поглиблення педагогічних компетентностей у межах основної кваліфікації. Це демонструє здатність закладу до глибокого самоаналізу. Також позитивним є залучення здобувачів до групи розробників та інтеграція італійського досвіду маркетингу оперних театрів у курси з менеджменту.

Недоліки

Не виявлено.

Рекомендації

Розглянути можливість інтеграції в ОП компонентів, що сприяють розвитку навичок міжкультурної комунікації та проєктного менеджменту за міжнародними стандартами.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОНП «Культурологія: музична культурологія» та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) відповідає Закону України «Про вищу освіту» (ст. 5) та вимогам Стандарту вищої освіти України галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого Наказом МОН № 803 від 16.06.2020 р. щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Загальний обсяг освітньо-наукової програми становить 120 кредитів ЄКТС, де 90 кредитів відведено на обов'язкову частину та 30 кредитів на компоненти вільного вибору здобувачів. ЕГ констатувала, що технічна невідповідність щодо загальної кількості годин, яка була предметом зауважень ГЕР, усунута шляхом корекції навчального плану. Наразі обсяг та перелік вибіркової частини ОП фактично відображають структуру підготовки та відповідають встановленим нормативам навантаження.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми має чітку структуру та представлений освітніми компонентами циклів гуманітарної і соціально-економічної підготовки (ОК 1-3), фундаментальної (ОК 4-5), загально-професійної (ОК 6-16) та професійно-практичної підготовки (ОК 17-18), а також дисциплінами вільного вибору, атестаційним екзаменом і кваліфікаційною роботою. Задля виправлення недоліків цього підкритерію, зазначених у звіті ГЕР від 11.04.2025 року, зроблено наступне. Структурно-логічна схема відображає зв'язок між всіма ОК і додана в усі силабуси. ОК 7, у навчальному плані ОНП зазначена як «Фах» складається з двох компонентів: а) «Фундаментальні проблеми музичної культурології», б) «Культурологія: Музична культурологія». ОК 17 «Педагогічна практика» та ОК 18 «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проєктами» викладаються у 3,4 та 1,2 семестрах відповідно. Оптимізовано «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-наукової програми» Освітні компоненти логічно взаємопов'язані та забезпечують досягнення ПРН 1-14, визначених Стандартом. Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечується через ОК 1-3, ОК 9-13 (ПРН 1, ПРН 3, ПРН 5-7), що сприяють розвитку критичного мислення, комунікації, усвідомлення культурних цінностей і прав та здатності інтегрувати культурні смисли у розв'язання суспільно значущих проблем. Здатність до аналізу культурних процесів і явищ, інтерпретації культурних текстів та виявлення закономірностей їх розвитку формується через освітні компоненти ОК 4, ОК 7, ОК 10-13, ОК 16 (ПРН 1-2, ПРН 7, ПРН 12-13). Дослідницькі навички забезпечуються ОК 4, ОК 7-8 (ПРН 12-13). Управлінські, організаційні й комунікативні компетентності реалізуються через ОК 14-15, ОК 17-18 (ПРН 5, ПРН 8-11). ОП передбачає 90 кредитів

ЄКТС обов'язкових і 30 кредитів вибіркового компонентів. Згідно наданої на запит ЕГ Таблиці 3. «Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання» ПРН-14 «Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти» забезпечується ОК 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 17. ПРН-14. у частині "Розробляти навчально-методичне забезпечення" формується ОК 4 Методологія музичної культурології (методологічний семінар), ОК 6 Культурологічна педагогіка вищої школи, ОК 7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології, ОК 17 Педагогічна практика.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» та вимогам Стандарту вищої освіти другого рівня, має чітку та логічну структуру; її освітні компоненти взаємопов'язані та забезпечують досягнення програмних результатів навчання. У структуру ОНП «Культурологія: музична культурологія» додано «Опис предметної області». Об'єктами вивчення та діяльності є музична культура як складова світових і національних культурних процесів, культурно-мистецькі явища, стани та ознаки розвитку культури, їх усвідомлення, інтерпретація і моделювання, соціокультурні інституції та практики сучасного культурного простору, що забезпечують механізми формування культурних норм і цінностей, способи їх втілення та використання, зокрема у сферах культурної комунікації, культурної політики, освіти та управління культурно-мистецькими проектами. Метою ОП є підготовка фахівців-культурологів, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач та проблем, зокрема у сфері музичної культури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а також здатних здійснювати науково-дослідну, експертно-аналітичну, освітню, культурно-організаційну і проектно-управлінську діяльність. Теоретичний зміст предметної області – сукупність наукових ідей, підходів, концепцій і теорій у сфері культури, що формують міждисциплінарне поле музичної культурології; понятійно-категоріальний апарат і принципи аналізу культурних процесів і явищ, зокрема музичної культури як соціокультурного феномену. Його реалізація забезпечується обов'язковими освітніми компонентами (ОК 1–16), що формують фундаментальні та спеціалізовані культурологічні й мистецтвознавчі знання, а також вибілковими дисциплінами, спрямованими на поглиблення індивідуальної освітньої траєкторії. Методи та методики ОП відповідають стандарту спеціальності та реалізуються через ОК 4, 6-10, 15, 17-18, що забезпечують оволодіння методологією дослідження, аналітичними, педагогічними та практичними підходами, а також технологіями пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів і практик, популяризації знань про культуру та регулювання відносин у соціокультурній сфері. Поєднання теоретичної, дослідницької та практичної підготовки створює умови для здійснення самостійної науково-дослідної діяльності та формування індивідуальної освітньої траєкторії. Особливість ОП полягає у поєднанні культурологічного та музикознавчого підходів і музично спрямованій специфіці, що формує готовність здобувачів до професійної діяльності у науково-дослідній, освітній та культурно-мистецькій сферах. Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби, програмне забезпечення, мережа Інтернет, інформаційно-комунікаційні технології, електронні бібліотеки та архіви, доступ до наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science).

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Структура та зміст програми створюють умови для реалізації права здобувачів на формування індивідуального освітнього шляху. Це забезпечується через вибір компонентів в обсязі, що відповідає вимогам законодавства. На зустрічі з ЕГ гарант програми зазначив, що вибір відбувається відповідно до навчального плану, і каталогу вибіркового дисциплін. Здобувачі мають набрати сумарно 30 кредитів. ЕГ встановила, що нормативна база закладу, яка включає положення про вибіркові дисципліни та організацію освітнього процесу, є доступною та регламентує процедурні аспекти. Модель вибіркової дозволяє студентам обирати не лише дисципліни зі спеціалізованих блоків, а й теми наукових проектів та зміст фахової підготовки протягом всього навчання. Такий підхід забезпечує гнучкість освітнього процесу та створює умови для індивідуалізованого формування професійної підготовки здобувачів. Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ»: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ»: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ»: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyiosviti.pdf>; «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін»: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>. Варто зазначити, що останнє Положення було затверджене у 2019 році і потребує оновлення в зв'язку із пандемією та повномасштабним вторгненням.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів в межах ОП передбачена навчальним планом і регламентується внутрішніми нормативними документами НМАУ: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>, «Положення про практику» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-praktiku.pdf>. Вона спрямована на формування фахових компетентностей, необхідних для здійснення науково-дослідної, педагогічної, культурно-організаційної та проєктно-управлінської діяльності, і забезпечує набуття здобувачами досвіду застосування теоретичних знань у професійній діяльності, оволодіння сучасними методами організації освітнього процесу та прийняття самостійних рішень у реальних умовах. Практична складова ОП реалізується через обов'язкові освітні компоненти, зокрема педагогічну практику (ОК 17), що проводиться на базі НМАУ, ІПСМ НАМ України та КМAM імені Р.М. Глієра, а також практику організації та управління культурно-мистецькими проєктами (ОК 18) – мистецькі локації України та Італії. ОК 17 «Педагогічна практика» та ОК 18 «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проєктами» викладаються у 3,4 та 1,2 семестрах відповідно. Теоретичною основою для «Педагогічної практики» є ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» та ОК 10 Історія світових культурологічних вчень, що викладається у 1-2 семестрах. Теоретичною основою для «Практики з організації та управління культурно-мистецькими проєктами» є ОК 15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проєктами». Структура ОП побудована за принципом синхронізації теоретичної підготовки та практичного досвіду. Незважаючи на те, що ОК 15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проєктами» починається у 1 семестрі разом з іншими ОК, необхідний вхідний рівень знань забезпечується через: 1) Пререквізити базової підготовки: Здобувачі вже володіють фундаментальними знаннями з теорії та історії культури, отриманими на першому (бакалаврському) рівні. 2) Інтегративний підхід: Зміст практик у 1-му та 3-му семестрах на початковому етапі має ознайомчо-аналітичний характер, що зазначено у силабусах, та наданих на запит ЕГ робочих програмах. Такий підхід дозволяє здобувачам накопичувати емпіричний матеріал для теоретичного осмислення в межах ОК, і навпаки, отримані на лекціях інструменти апробуються в межах практики.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОНП «Культурологія: Музична культурологія» забезпечує формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через зміст і організацію освітніх компонентів. Формування загальних компетентностей реалізується в межах ОК 1-3, професійних – ОК 4-18, що передбачають розвиток комунікативних, аналітичних і організаційних умінь. Проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання сприяє розвитку креативності, комунікативності, ініціативності, навичок публічного виступу, роботи в команді та автономно, гнучкості, адаптивності та лідерських якостей. Формування soft skills також забезпечується змістом дисципліни «Культурологічна педагогіка вищої школи» (ОК 6), яка включає семінар на тему «Проблема гуманізації освіти та культурологічне знання». Soft skills у майбутній професійній діяльності музичного культуролога. Набуття соціальних навичок підтверджується участю здобувачів у практико-орієнтованій діяльності, зокрема в організації та реалізації культурно-мистецьких проєктів («Open Opera Ukraine»: <https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine>, «Study&Work: моє професійне майбутнє»: <https://www.facebook.com/events/3995722263854339>, «Культурний менеджмент на власному досвіді» <https://www.facebook.com/100063820759036/posts/1704656339714355/>), лекціях-присвятах до Дня пам'яті жертв Голодомору в Україні: [https://www.facebook.com/novopetrivskadshh/posts/pfbid02Xk8RioG4231Wc55zdUKDLMjgVSRbEBVtrpkT3pz3qynvFa8BhiWojJTMxHrNyqQezl\\$](https://www.facebook.com/novopetrivskadshh/posts/pfbid02Xk8RioG4231Wc55zdUKDLMjgVSRbEBVtrpkT3pz3qynvFa8BhiWojJTMxHrNyqQezl$); <https://www.facebook.com/novopetrivskadshh/posts/pfbid02MLk2Hpi8wN2U8o6qwMaNz2TEdb7EaGLm6RKZtsLA7Zx4SF4xCDVyPfJtzwp6iDo2l>, конкурсі «Збережи мову і культуру своєї бабусі»: <https://www.facebook.com/reel/466558588294396>, ювілейному фестивалі «Країна Мрій», а також міжнародних заходах «Pompei Music Fest», Італія; «Kyiv Baroque Fest» <https://www.facebook.com/KyivBaroquefest>, що забезпечує розвиток комунікації, командної взаємодії та лідерських якостей. Під час спілкування з ЕГ на зустрічах зі здобувачами, студентським самоврядуванням і випускниками ОНП soft skills були продемонстровані та підтвержені.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг освітніх компонентів ОНП (у кредитах ECTS) співвідноситься з фактичним навчальним навантаженням здобувачів відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та внутрішніх нормативних документів Академії («Положення про організацію освітнього процесу»: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>, «Положення про організацію самостійної роботи студентів» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>) на основі нормативу: 1 кредит ECTS = 30 годин навчального навантаження, що включає аудиторну та самостійну роботу здобувачів. Водночас варто зазначити, що останнє надане Положення було затверджене у 2019 році і потребує оновлення в зв'язку із пандемією та повномасштабним вторгненням. Конкретний розподіл аудиторного навантаження й обсяг самостійної роботи визначається навчальним планом, а зміст – силабусами освітніх компонентів. Тут варто зауважити, що всі завантажені в систему NAQA силабуси містять технічну помилку: у назві освітньо-наукової програми зазначено «Музична культурологія», замість чинної «Культурологія: Музична культурологія», також не вказаний навчальний рік. Натомість, програми навчальних дисциплін, надані на запит ЕГ, містять коректну назву ОНП. У положенні про силабус, наданому на запит ЕГ, не вказано, як часто мають

переглядатися силабуси, і чи має бути зазначений навчальний рік. У структурі занять передбачено збалансоване поєднання семінарських і лекційних форм (50 % / 50 %), що забезпечує реалізацію інтерактивних методів навчання та розвиток комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОП становить 120 кредитів ECTS, з яких 90 кредитів (75 %) обов'язкові освітні компоненти, 30 кредитів (25 %) вибіркові. Частка самостійної роботи здобувачів становить від 33 % до 50 % загального обсягу навчального часу залежно від специфіки дисципліни. Моніторинг відповідності фактичного навантаження здобувачів запланованому здійснюється шляхом опитувань, отримання зворотного зв'язку та обговорення результатів у межах освітнього процесу.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Практикоорієнтованість ОНП «Культурологія: Музична культурологія» забезпечується за рахунок поєднання теоретичної підготовки з обов'язковою практичною складовою, а саме: 1. У структурі ОНП передбачено освітні компоненти теоретичної підготовки до практики: ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» (3 кредити ECTS) та ОК 15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проектами» (3 кредити ECTS). 2. Практична підготовка: ОК 17 «Педагогічна практика» (6 кредитів ECTS), що реалізується на базі НМАУ та КМAM ім. Р. М. Глієра, та ОК 18 «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (4 кредити ECTS), що проходить у мистецьких інституціях України (ІПСМ НАМ України та за кордоном, зокрема в Італії). Зазначені компоненти забезпечують формування професійних умінь у сфері педагогічної, організаційної та проектно-управлінської діяльності. Практикоорієнтований характер підготовки також реалізується через залучення фахівців-практиків до освітнього процесу (гостьові лекції, професійні зустрічі: <https://surl.li/josopc>; <https://surl.li/xeesac>; <https://surl.li/tmothc>), що сприяє ознайомленню здобувачів із сучасними практиками культурної діяльності та можливостями професійної самореалізації. Зворотний зв'язок зі стейкхолдерами враховується під час періодичного перегляду освітньої програми, що забезпечує її відповідність потребам професійного середовища. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за цією освітньою програмою не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП «Культурологія: Музична культурологія» забезпечує формування у здобувачів компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку (далі ЦСР) до 2030 року через практичну підготовку, участь у науковій, культурно-мистецькій і громадській діяльності та зміст освітніх компонентів. Так ЦСР 4 «Якісна освіта», імпліцитно закладена в ОНП, зокрема через підготовку до третього рівня освіти та можливість публікації результатів досліджень. Практична реалізація цілей сталого розвитку здійснюється через співпрацю з кафедрою ЮНЕСКО «Музика, освіта та наука – заради миру», участь здобувачів у міжнародних і національних проектах (Open Opera Ukraine, «Бах єднає»), у культурно-мистецьких ініціативах і міжнародних заходах («Pompeii Music Fest», «Kyiv Baroque Fest»). У межах освітніх компонентів формуються знання і навички, пов'язані з ЦСР 5 «Гендерна рівність», ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути», ЦСР 17 «Партнерство заради сталого розвитку». Важливим елементом реалізації принципів ЦСР є формування безпечного, етичного та недискримінаційного освітнього середовища, що забезпечується впровадженням у НМАУ Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням і дискримінації (<https://surl.li/qrijylq>), Положення щодо протидії булінгу (цькуванню): <https://surl.li/rmvjaq>.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідає вимогам Критерію 2. До позитивних практик варто віднести чітку інтеграцію soft skills у зміст нормативних дисциплін та орієнтацію на Цілі сталого розвитку ООН; швидке реагування на зауваження ГЕР та ЕГ у 2025 році.

Недоліки

Наявність технічних помилок у силабусах, завантажених до системи. Нормативна база щодо організації самостійної роботи та вибірковості, датована 2019 роком, об'єктивно потребує актуалізації. Вона не враховує нові реалії дистанційного та змішаного навчання, що виникли внаслідок пандемії та воєнного стану.

Рекомендації

ЕГ рекомендує до початку 2026-2027 н.р. провести повну уніфікацію назв ОНП у всіх робочих програмах та силабусах, також варто запровадити регулярний цикл перегляду силабусів із обов'язковим зазначенням поточного навчального року. Оновити «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін».

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання за ОНП «Культурологія: Музична культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та розміщені на сторінці офіційного сайту ЗВО, а саме <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoji-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf> – тут варто зазначити, що правила прийому на ОНП «Культурологія: Музична культурологія» розміщені на сторінках 72-77, але в змісті програм вступних випробувань ця програма зазначена як «Культурологія».

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання за даною ОНП враховують її особливості і унормовані у документах щодо організації вступної кампанії до НМАУ. Особливості ОНП враховані правилами прийому на навчання для здобуття ступеня магістра, викладеними у нормативних документах НМАУ. Зарахування здійснюється за наявності ступеня бакалавра. На фокус-групі з адміністративним персоналом було зауважено, що в індивідуально відповідно до вимог 2025 року вступ здійснювався за результатами ЄВІ (Єдиного вступного іспиту) та ЄФВВ (Єдиного фахового вступного випробування), спрямованих на перевірку рівня сформованості знань з культурології, історії музичної культури, а також аналітичних і дослідницьких компетентностей, необхідних для опанування освітньо-наукової програми: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoji-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf>. Конкурсний бал формується за результатами ЄВІ та фахового вступного випробування (іспиту/ЄФВВ). Також особливістю ОНП «Культурологія: Музична культурологія» є відсутність фахового іспиту (гра на музичному інструменті). Вимоги до вступників у 2025 році враховують міждисциплінарний характер ОНП, орієнтованої на поєднання культурологічного та музикознавчого підходів. Це забезпечує відбір вступників, здатних до науково-дослідної та проектної діяльності у визначеному програмою напрямі. Опис змісту вступних випробувань і порядок розгляду мотиваційних листів визначені у відповідних програмах і нормативних документах НМАУ (С. 84–92): <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-rozglyadu-motivatsijnih-listiv-1.pdf> Інформація про вступ на ОНП розміщена за покликанням: <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/#Magistri>

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Процес зарахування результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, базується на національних та внутрішніх стандартах, зокрема на Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність <https://www.kmu.gov.ua/npras/248409199>, а також на внутрішніх положеннях НМАУ щодо академічної мобільності, програм Erasmus+ та подвійних дипломів (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pravo-na-uchast-u-programah-podvijnih-diplomiv-studentiv_compressed.pdf). Вся необхідна документація є відкритою і доступна на сайті Академії (<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi->

vishhoi-osviti/), а додаткові роз'яснення студенти можуть отримати від гаранта програми, у деканаті чи на кафедрі. Процедура ініціюється заявою здобувача, після чого уповноважені підрозділи аналізують зміст та обсяг пройдених курсів. Порядок визнання результатів навчання, перезарахування дисциплін і визначення академічної різниці визначено відповідним положенням (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-VIDRANUVANNYA-PERERIVANNYA-NAVCHANNYA-PONOVLENNYA-I-PEREVEDENNYA-OSIB.pdf>). На поточний момент фактичних випадків переведення або визнання результатів навчання з інших університетів за цією ОНП не було. Це значною мірою зумовлено унікальністю програми, яка спеціалізується на музичній культурології, що виділяє її серед інших пропозицій у межах спеціальності 034 «Культурологія». Водночас Академія має повністю сформовану нормативну базу для таких процедур. У разі звернення студента кафедра проведе ретельне порівняння навчальних планів для перезарахування компонентів або визначення академічної різниці. Також здобувачі завжди можуть розраховувати на консультативну підтримку. Таким чином, НМАУ підтверджує свою повну готовність до проведення процедур визнання результатів навчання згідно з чинними вимогами.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-SNAjkovskogo.pdf>, де визначено процедуру подання, розгляду та встановлення відповідності здобутих результатів результатам навчання, передбаченим ОНП. Варто зазначити, що вказане положення було затверджено у 2019 році, і, можливо, потребує перегляду. Здобувачі вищої освіти мають можливість ініціювати визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та інформальної освіти шляхом подання підтверджуючих документів. Розгляд здійснюється на рівні кафедри та інших уповноважених структурних підрозділів із урахуванням змісту, обсягу та результатів навчання. Результати, здобуті шляхом неформальної освіти, можуть враховуватися під час поточного та підсумкового контролю, а також при оцінюванні освітніх досягнень здобувачів, що сприяє їхній навчальній, науковій і проєктній активності та стимулює до саморозвитку і набуття soft skills. Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів, а також інформуванням здобувачів через кафедри, деканати та гаранта освітньої програми. Хоча на момент акредитації фактичних прецедентів визнання неформальної освіти саме за цією ОНП не зафіксовано, Академія забезпечила для цього всі необхідні нормативні умови. Відсутність звернень на даному етапі може бути зумовлена специфічними особливостями освітньо-наукової програми. Проте здобувачі активно відвідують професійні майстер-класи, лекції та беруть участь у творчих проєктах, результати яких мають потенціал для подальшого визнання. У разі надходження запитів рішення ухвалюватиметься після ретельної перевірки змісту та обсягу навчання, що дає змогу перезарахувати певні компоненти або врахувати їх при виставленні оцінок. Для роз'яснення всіх нюансів процедури здобувачам надаються необхідні консультації. НМАУ підтверджує повну готовність до реалізації передбачених законодавством та внутрішніми актами процедур у сфері неформальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідає вимогам Критерію 3. До позитивних практик варто віднести наявні і оприлюднені заходи запобігання корупції під час вступної кампанії, чітко визначений міждисциплінарний характер вступних випробувань, який дозволяє залучати абітурієнтів з різним базовим бекграундом без обов'язкової вимоги до виконавської майстерності на інструментах.

Недоліки

Суттєвий недолік на Критерієм 3 не знайдено, несуттєвим недоліком є певна статичність нормативної бази щодо неформальної освіти, адже чинне «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» було прийняте ще у 2019 році і потребує актуалізації відповідно до сучасних стандартів верифікації знань. Також виявлена технічна розбіжність у назвах програми в різних розділах правил прийому, що може створювати труднощі для навігації вступників.

Рекомендації

ЕГ рекомендує до початку 2026-2027 н.р. закладу вищої освіти провести перегляд положення про неформальну та інформальну освіту. Окрім цього, необхідно забезпечити уніфікацію назви програми у всіх офіційних документах.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес в Академії здійснюється відповідно до чинного законодавства України, зокрема Законів України «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>), «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>), «Про наукову і науково-технічну діяльність» (<http://surl.li/lxnph>), «Про забезпечення функціонування української мови як державної» (<http://surl.li/svytax>), а також з урахуванням інструктивно-методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України щодо організації освітнього процесу в умовах воєнного стану. На інституційному рівні розроблено та впроваджено комплекс внутрішніх положень, які деталізують організацію освітнього процесу та регламентують ключові аспекти освітньої діяльності (<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>). Додатково впроваджено відповідний план заходів, що конкретизує практичні кроки у зазначених напрямках (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Plan-zahodiv-1.pdf>). Студентоцентрований підхід є пріоритетним у реалізації ОНП. Застосовуються сучасні підходи до організації навчання, серед яких — проблемно-орієнтовані лекції, дискусії, діалог, а також проєктні та дослідницькі методи. Зі слів здобувачів та випускників ОНП, які працевлаштовані за набутою освітою, комбінація методів сприяє формуванню у здобувачів здатності до самостійної наукової роботи у сфері музичної культурології, розвитку критичного мислення, навичок аналізу джерельної бази та аргументованого відстоювання власної позиції. Проєктна діяльність забезпечує набуття практичних умінь і досвіду застосування теоретичних знань. Освітній процес підтримується використанням ІКТ, зокрема платформ Google, Moodle, Zoom, а також широким залученням навчально-методичних матеріалів, аудіо- та відеоресурсів, спеціалізованих баз даних. Навчання за ОП передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, із урахуванням їхніх освітніх і наукових інтересів. Здобувачам освіти пропонується декілька каталогів вибіркових дисциплін. Механізм вибору є прозорим і зрозумілим: здобувачі своєчасно інформуються про перелік вибіркових компонентів, їх зміст та порядок обрання. Організація освітнього процесу передбачає можливість вивчення окремих компонентів як у великих академічних групах, так і в малих або індивідуально. Вибір тематики магістерської роботи здійснюється з урахуванням наукових інтересів здобувачів освіти, передбачена можливість вільного вибору наукового керівника. Викладачі ОП мають достатній рівень академічної свободи, що проявляється у праві самостійно обирати форми, методи та технології навчання, впроваджувати авторські підходи, а також інтегрувати результати власних наукових досліджень і творчий матеріал у зміст ОК. НПП залучені до розроблення навчальних курсів і реалізації науково-методичної діяльності. Здобувачі освіти беруть участь у програмах академічної мобільності, діяльності наукових товариств і творчих проєктах.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту ОК, очікуваних РН, а також порядку і критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів освіти системно та у визначені строки. На початку вивчення дисципліни (як правило, на першому занятті) викладач надає вичерпну інформацію про зміст курсу, ПРН, форми та види контролю, критерії оцінювання, вимоги до самостійної роботи, а також принципи дотримання академічної доброчесності. Зазначена інформація представлена у повному обсязі в силабусах, навчальних програмах, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи та виконання кваліфікаційних робіт, а також у внутрішніх документах, що регламентують освітній процес, проведення практики та систему оцінювання. Матеріали є доступними для здобувачів освіти до початку або на початку вивчення дисциплін і розміщені на офіційному сайті Академії (<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi>), на сторінках відповідних кафедр, а також у структурних підрозділах (деканат). На запит ЕГ Робочі програми ОК були надані та завантажені у систему. Актуальна інформація щодо розкладу навчальних занять і екзаменаційних сесій систематично оновлюється та оприлюднюється у відповідному розділі вебсайту (https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/#MUZiChNa_KULTUROLOGIYa_ONP). Додатковими каналами комунікації виступають електронне листування, групові чати в месенджерах та використання ІКТ (Google Classroom та ін.).

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Поєднання навчання і дослідницької діяльності в межах ОНП має системний характер і реалізується через інтеграцію наукової складової у зміст ОК, в позааудиторну діяльність здобувачів. У процесі навчання здобувачі активно залучаються до виконання дослідницьких завдань: працюють над індивідуальною науковою проблематикою, готують тези доповідей, наукові повідомлення, презентації та статті, а також беруть участь у наукових конференціях і фахових заходах. Важливим елементом є залучення здобувачів до діяльності Ради молодих вчених Академії (Делех Богдан). ОК програми — «Методологія музичної культурології», «Фах», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології» та інші — передбачають виконання навчально-дослідних проєктів і підготовку самостійних досліджень. У результаті забезпечується формування здатності до аналізу й інтерпретації культурно-мистецьких явищ (ПРН-2, ПРН-12), планування і реалізації наукових досліджень, формулювання гіпотез та аргументації висновків (ПРН-13), а також критичного оцінювання досягнень сучасної культурології (ПРН-7). НПП інтегрують результати власних наукових досліджень у зміст навчання та залучають здобувачів до спільної наукової роботи. Індивідуалізація освітнього процесу та діалогічна взаємодія «викладач – здобувач» сприяють активній участі студентів у конференціях, відкритих лекціях, майстер-класах та інших формах науково-творчої діяльності (до прикладу співпраця в.о. доцента Гадецької Г. М. з Кучер Ольгою, вже тепер випускницею ОП, аспіранткою НМАУ). Завершальним етапом реалізації ОП є підготовка та публічний захист магістерської роботи, що виступає інтегрованим показником досягнення ПРН. Ефективність такої моделі підготовки, як свідчить практика, підтверджується подальшим продовженням наукової діяльності випускників, зокрема їх вступом до аспірантури.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК на основі сучасних наукових досягнень і практик у галузі культурології має системний і регламентований характер. Воно здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів, зокрема положень, що визначають організацію освітнього процесу (с. 18 <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>), а також процедури розроблення, затвердження та моніторингу ОП (<http://surl.li/putlfn>). Щорічно на рівні науково-методичної ради та групи внутрішнього забезпечення якості освіти проводиться аналіз змісту ОК щодо їх актуальності. За результатами цього аналізу здійснюється оновлення робочих програм дисциплін, які проходять обговорення і затвердження на засіданнях кафедри. НПП систематично актуалізують джерельну базу дисциплін (вилучено російськомовну літературу, що було у недоліках минулої акредитації), включаючи сучасні наукові публікації, результати власних досліджень, а також удосконалюють підходи до оцінювання навчальних досягнень здобувачів. До прикладу, у межах освітнього компонента «Фах» зміст оновлено з урахуванням новітніх досліджень музичної культури та міждисциплінарних підходів; у дисципліні «Новітні тенденції сучасної культурології» розширено тематичне поле за рахунок включення проблематики Memory Studies, культурологічних концепцій пам'яті та музейних практик. Це є свідченням актуалізації змісту відповідно до сучасних наукових трендів. Оновлення ОК забезпечується також через активну наукову, творчу та експертну діяльність викладачів. Додатковим чинником виступає участь НПП у програмах підвищення кваліфікації, а також функціонування системи рейтингового оцінювання і преміювання, що стимулює постійне професійне зростання та оновлення змісту навчання. В НМАУ сформовано дієвий механізм оновлення ОК, який поєднує нормативну врегульованість, систематичний моніторинг, активну наукову діяльність викладачів.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес інтернаціоналізації освітньої, викладацької та науково-дослідної діяльності в межах ОНП має системний характер, здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів, зокрема «Положення про міжнародну академічну мобільність» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-namizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>) та стратегії розвитку міжнародної діяльності Академії (<http://surl.li/haqzji>). В умовах воєнного стану реалізація академічної мобільності додатково регламентується спеціальним положенням (<http://surl.li/zulxby>), що дозволяє адаптувати міжнародну співпрацю до актуальних викликів. Інтернаціоналізація інтегрована у навчальний процес через залучення здобувачів освіти до міжнародних освітніх і наукових проєктів, а також через використання результатів міжнародної діяльності викладачів у змісті ОК. Здобувачі беруть участь у міжнародних проєктах, зокрема в межах окремих освітніх компонентів (наприклад, ОК-18), що сприяє розвитку міжкультурної комунікації, здатності працювати у міжнародному академічному середовищі. У результаті формуються як загальні, так і фахові компетентності (зокрема ЗК-2, ЗК-8, ФК-2, ФК-9), а також забезпечується досягнення програмних результатів навчання (ПРН-2, ПРН-6, ПРН-13). Викладачі інтегрують у навчальний процес результати участі в міжнародних конференціях, гостьових лекціях, а також у програмах академічної мобільності, зокрема Erasmus+. Напередодні зустрічей з ЕГ доктор культурології, доцент, в. о. проф. Бабушка Л. Д. повернулася зі стажування в Італії в Державній музичній консерваторії Трієсту імені Джузеппе Тартіні. Стажування було присвячено процесам діджиталізації. Впровадження новітніх технік і методик навчання буде розглянуто як один з практичних кейсів ОК-6 «Культурологічна педагогіка вищої школи». Викладачі ОП підвищують професійну майстерність через участь у програмах підвищення кваліфікації та міжнародних стажуваннях (до прикладу, Вроцлавський університет науки і технологій) а також у межах програм DAAD (В. Вишинський <https://surl.li/ffwzmf>). Можливості участі здобувачів освіти у програмах міжнародної академічної мобільності певною мірою обмежені в умовах дії воєнного стану в Україні. Для частини здобувачів, з огляду на встановлені обмеження щодо виїзду за кордон осіб призовного віку, участь у офлайн мобільності є ускладненою. Об'єктивна причина недостачного рівня

залученості здобувачів до міжнародних програм. Під час зустрічі з ЕГ були присутні здобувачі першого року навчання. Здобувачка другого курсу, яка раніше успішно пройшла відбір на участь у програмі Erasmus+, фактично не реалізувала своє право на участь у програмі у зв'язку з оформленням академвідпустки. Наразі вона проходить службу у складі ЗСУ. Проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Мимрик М. Р. на зустрічі з ЕГ розповів про наявність можливостей для здобувачів і постійно зростаючий перелік програм саме для ОП «Культурологія: Музична культурологія».

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У межах реалізації ОНП простежується цілісний і продуманий підхід до організації навчання. Однією з сильних сторін є впровадження студентоцентрованого підходу, який реалізується через формування індивідуальної освітньої траєкторії, широкого кола вибіркових дисциплін. Навчальний процес організований гнучко (зокрема поєднання групових, малогрупових та індивідуальних форм навчання). Наявна інтеграція навчання і наукової діяльності: здобувачі залучаються до підготовки наукових публікацій, участі у конференціях, виконання дослідницьких проєктів. Реалізовано принципи академічної свободи, що проявляється як у можливості викладачів впроваджувати авторські курси і методики, так і у праві здобувачів обирати освітні компоненти, тематику досліджень та наукових керівників. Позитивною практикою є також інтеграція міжнародного досвіду в освітній процес — через участь НПП у міжнародних проєктах, програмах мобільності.

Недоліки

Попри наявність нормативного забезпечення та окремих практик інтернаціоналізації, рівень залученості здобувачів освіти до програм академічної мобільності залишається недостатнім.

Рекомендації

Протягом 2026-2027 рр. активізувати роботу щодо залучення здобувачів освіти до програм академічної мобільності. Варто посилити інформаційно-консультативну підтримку, розширити коло партнерських інституцій.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентуються внутрішніми нормативними документами Академії, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ» (с. 13, <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>), «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultatativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>), а також «Положенням про організацію освітнього процесу для осіб, зарахованих на навчання впродовж навчального року» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>). До забезпечення прозорості критеріїв оцінювання залучаються стейкхолдери, пропозиції яких враховуються під час перегляду та оновлення ОК. Оцінювання РН здійснюється через систему поточного та семестрового контролю. Поточний контроль здійснюється протягом семестру з усіх ОК – виконання модульних контрольних робіт, написання есе, тестових завдань, індивідуальні роботи і презентації, що забезпечує можливість поетапного моніторингу сформованості РН в межах окремих ОК. Семестровий контроль (у формі заліків та іспитів) спрямований на підсумкову перевірку досягнення РН. Додатковими формами оцінювання є результати практичної підготовки (звіти з практики), атестаційний екзамен і захист кваліфікаційної роботи, що дозволяє встановити інтегральний рівень досягнення РН за ОП в цілому. Структура, зміст і критерії оцінювання формуються викладачем з урахуванням специфіки навчальної дисципліни та РН, визначених ОП та конкретизованих у робочих програмах.

Відповідні матеріали затверджуються на рівні кафедри та науково-методичної ради, що забезпечує належний контроль за досягненням програмних результатів навчання. Критерії оцінювання, форми контролю та їх вагомість визначаються у робочих програмах і силабусах навчальних дисциплін та доводяться до відома здобувачів на початку навчання. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням у національну шкалу та шкалу ECTS. Прозорість і зрозумілість процедур оцінювання додатково забезпечуються положеннями щодо реалізації академічної мобільності, які регламентують порядок визнання результатів навчання. Встановлено, що запроваджена система оцінювання дає можливість об'єктивно встановити рівень досягнення здобувачами РН як за окремими ОК, так і за ОП загалом.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня. Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи, що забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, інтегральної, загальних і фахових компетентностей. Атестаційний екзамен спрямований на оцінювання рівня теоретичної підготовки здобувачів, їхніх аналітичних умінь та здатності застосовувати набуті знання для розв'язання професійних завдань (с. 14 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>). Програма атестаційного екзамену, а також тематика кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданнях кафедри. Публічний захист кваліфікаційної роботи дозволяє підтвердити рівень науково-дослідницької підготовки здобувача та його здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі або практичні проблеми у сфері культурології, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Дотримання принципів академічної доброчесності забезпечується шляхом обов'язкової перевірки кваліфікаційних робіт на наявність академічного плагіату, а також недопущенням фактів фабрикації та фальсифікації результатів дослідження (с. 19 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>). Після захисту кваліфікаційні роботи розміщуються у бібліотеці та електронному репозитарії Академії (<http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>). Результати єдиного державного кваліфікаційного іспиту підтверджують рівень досягнення ПРН та враховуються під час оцінювання відповідності підготовки здобувачів вимогам стандарту вищої освіти.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Процедури проведення контрольних заходів у закладі вищої освіти, а також об'єктивність екзаменаторів регламентуються внутрішніми нормативними документами Академії, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ» (розд. II, IV, VII <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ» (розд. III, IV, VIII <https://surl.lu/sfswkh>), «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/bljadr>), «Положенням про апеляційну комісію» (<https://surl.lu/gnphef>) а також рекомендаціями щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації із застосуванням дистанційних технологій (<https://surl.li/htfnnl>). Проведення контрольних заходів, форм і критеріїв оцінювання визначається навчальним планом, робочими програмами та силабусами ОК, які містять інформацію про види контролю, порядок оцінювання та строки. Зміст і структура екзаменаційних завдань затверджуються на кафедрі, а відповідна інформація доводиться до відома здобувачів на початку семестру. Результати оцінювання оприлюднюються після завершення контрольних заходів. Робочі програми розробляються відповідно до вимог стандарту вищої освіти та ОП, погоджуються з навчально-методичним підрозділом і затверджуються науково-методичною та Вченою радами до початку навчального року. Робочі програми були надані на запит ЕГ та завантажені в систему. Силабуси ОК оприлюднюються на сайті Академії https://drive.google.com/drive/folders/1fjWUKg_2QrQM2WYoVfMjppjNUNG47o3Qm, що забезпечує прозорість, зрозумілість та своєчасне інформування здобувачів. Об'єктивність досягається шляхом застосування уніфікованих критеріїв, використання накопичувальної системи оцінювання, поєднання різних форм контролю (письмових і усних), а також забезпечення колегіальності під час проведення підсумкових форм контролю. У разі виникнення спірних ситуацій здобувачі мають можливість скористатися процедурою апеляції відповідно до встановленого порядку. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за освітньою програмою не зафіксовано. У разі отримання однієї або двох незадовільних оцінок (FX) надається право повторного складання. Повторне складання іспиту допускається не більше двох разів: перше — екзаменатору, друге — комісії, створеній деканом факультету, що сприяє забезпеченню об'єктивності оцінювання. У випадку отримання незадовільного результату під час складання перед комісією рішення приймається відповідно до чинних нормативних процедур закладу вищої освіти. За наявності поважних причин (зокрема, стан здоров'я або форс-мажорні обставини), здобувачам надається можливість індивідуального складання контрольних заходів у визначені строки відповідно до встановленого порядку. Випадків повторного проходження контрольних заходів не зафіксовано.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності у НМАУ регламентуються внутрішніми нормативними документами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ» (с. 19 <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>), «Положенням про академічну доброчесність» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>) та «Положенням про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-protidiyu-koruptsiyiseksualnim-domagannjam-ta-diskriminatsiyi.pdf>). Цими документами визначено принципи та норми академічної доброчесності для НПП і здобувачів вищої освіти, окреслено види порушень, механізми їх виявлення (зокрема із застосуванням програмних засобів перевірки на плагіат), процедури розгляду та оскарження рішень, а також форми академічної відповідальності. Зазначені документи також передбачають систему заходів, спрямованих на запобігання порушенням академічної доброчесності. Реалізація забезпечується, зокрема, через обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт на наявність академічного плагіату, дотримання встановлених вимог під час виконання навчальних і наукових завдань, а також системне інформування здобувачів щодо правил академічної доброчесності та відповідальності за їх порушення. На ОП застосовуються програмні механізми забезпечення академічної доброчесності, зокрема, перевірка письмових робіт з використанням антиплагіатної системи «StrikePlagiarism». Окрім того, забезпечення доброчесності здійснюється шляхом подвійного рецензування кваліфікаційних робіт (внутрішнє та зовнішнє), а також практикою сліпого рецензування конкурсних наукових робіт. Наявне системне інформування здобувачів вищої освіти щодо вимог і постійний контроль їх дотримання під час виконання навчальних і кваліфікаційних робіт. Кваліфікаційні роботи здобувачів оприлюднюються в електронному репозитарії Академії (<http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>). Передбачена також системна інтеграція відповідної тематики в ОК. Це реалізується через проведення лекційних, семінарських та індивідуальних занять, у межах яких акцентується увага на принципах етичної та відповідальної наукової діяльності. Важливим складником є цілеспрямована інформаційно-роз'яснювальна робота викладачів і кураторів академічних груп, спрямована на формування у здобувачів освіти усвідомленого дотримання норм академічної етики. Забезпечується не лише ознайомлення з вимогами академічної доброчесності, а й їх поступова імплементація в освітню та наукову практику. Випадків порушення академічної доброчесності не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Серед позитивних практик у межах Критерію 5 варто відзначити системний підхід до формування та реалізації процедур оцінювання РН, який поєднує прозорість та дотримання принципів академічної доброчесності. Побудоване чітке нормативне регулювання процедур контролю знань. Критерії оцінювання доводяться до здобувачів заздалегідь. На ОП використовуються різноманітні форми контролю, що дозволяє комплексно оцінити рівень сформованості компетентностей. Позитивною практикою також є системне впровадження заходів із запобігання порушенням академічної доброчесності. Передбачені процедури оскарження результатів оцінювання, а також можливість подання апеляції. Система оцінювання РН та забезпечення академічної доброчесності має комплексний характер, що є підтвердженням орієнтації на сучасні стандарти якості вищої освіти.

Недоліки

Недоліків не виявлено.

Рекомендації

Протягом наступного навчального року посилити практики популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів освіти та НПП. Впровадити заходи просвітницького характеру, які не тільки інформують, але й впливають на формування стійкої культури доброчесності (гостьові лекції, відкриті зустрічі та тематичні семінари із залученням запрошених фахівців, представників інших ЗВО). Активізувати інтерактивні форми роботи (воркшопи, дискусійні панелі), що дають змогу перейти від формального засвоєння норм до їх осмисленого застосування.

Рівень відповідності Критерію 5.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації ОНП, за рівнем кваліфікації та професійного досвіду загалом спроможні забезпечити викладання відповідних ОК. Розподіл дисциплін між НПП здійснюється з урахуванням наукової спеціалізації, професійного досвіду, а також результатів наукової, проєктної та творчої діяльності, що забезпечує узгодженість змісту ОК із профілем викладача. Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, всі викладачі, задіяні в реалізації ОНП, мають повну вищу освіту за відповідним профілем, а також підтверджені науково-педагогічні досягнення (вчені звання — доцент, професор; наукові ступені — кандидат наук, доктор наук, доктор філософії). Професійний доробок включає авторські курси, монографії, наукові публікації, методичні розробки, апробацію результатів досліджень, а також досвід реалізації культурно-мистецьких, просвітницьких і наукових проєктів. Варто відзначити позитивну динаміку у зростанні публікаційної активності НПП (Кривошея Т., Гадецька Г., Бабушка Л. та ін.), зокрема щодо збільшення кількості наукових праць, тематика яких відповідає змісту ОК, що ними забезпечуються. Наявне поступове усунення виявленого в минулому недоліку та посилення науково-методичної відповідності кадрового забезпечення ОП. Викладачі є активними учасниками культурно-мистецького процесу в Україні та за її межами, входять до складу редакційних колегій фахових видань, конкурсних комісій, робочих груп і комітетів Міністерства культури України, а також ГО. Рівень їхньої наукової діяльності підтверджується відповідною звітністю, тоді як методичні компетентності знаходять безпосереднє відображення у змісті освітніх компонентів ОНП. Деталізована інформація щодо відповідності викладачів вимогам освітньої програми представлена у додатку 2 «Зведена інформація про викладачів ОП». Водночас щосеместрові та щорічні звіти викладачів забезпечують моніторинг якості роботи, слугують підґрунтям для подальшого розвитку ОНП. Система внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає регулярне проведення опитувань здобувачів освіти, викладачів, співробітників і стейкхолдерів (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-_7_2025.pdf). Інструментом оцінювання професійної діяльності викладачів є щорічні студентські рейтинги, які відображають ефективність роботи (<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>). Відповідно до Стратегії діяльності НМАУ, Академія забезпечує розвиток і мотивацію викладачів, зокрема через систему преміювання за публікації у виданнях, індексованих у Scopus та WoS (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>). За результатами аналізу, під час добору викладачів до реалізації освітньо-наукової програми проблемних ситуацій не виявлено.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Базовим принципом формування кадрового складу ОНП є конкурсний відбір НПП, який здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів Академії: «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>, «Положення про конкурсну комісію...» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf>, «Положення про рейтингове оцінювання...» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>. На зустрічі з ЕГ начальниця відділу кадрів Грудницька Т. М. підтвердила відкритість та прозорість процедури конкурсного відбору. Інформація про наявні вакантні посади оприлюднюється на офіційному вебсайті Академії, а сам відбір здійснюється з дотриманням принципів рівності, об'єктивності та недискримінації кандидатів. Оцінювання кандидатів має комплексний характер і базується на сукупності критеріїв, серед яких — рівень освіти, наявність наукового ступеня, професійний досвід, результати підвищення кваліфікації, наукові публікації, методичні розробки, а також участь у наукових, творчих і кураторських проєктах. Встановлено, що зазначені процедури застосовуються системно, що забезпечує формування кадрового складу ОНП відповідно до її цілей та змісту.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія здійснює системне залучення роботодавців, представників професійного середовища, практиків та галузевих експертів до реалізації освітнього процесу в межах ОНП. Представники професійної спільноти беруть участь у проведенні конкурсів студентських наукових робіт, рецензуванні магістерських кваліфікаційних досліджень, а також у роботі методичних семінарів кафедр (О. Балашова, Р. Вітталов, Р. Демчук, О. Овчарук, Ю. Сабадаш, О. Самойленко, Ю. Бентя, А. Єрмолова, Т. Філевська та ін.). Це дозволяє забезпечити зовнішню експертну оцінку результатів навчання та підвищує їх практичну значущість. Важливим напрямом є реалізація спільних культурно-мистецьких проєктів за участю роботодавців, зокрема в межах ініціативи «Study&Work: Моє професійне

майбутнє» (<https://surl.li/hdactg> <https://surl.li/urpipl>). Це надає додаткові можливості для професійної орієнтації здобувачів та їх інтеграції у фахове середовище. У межах освітнього процесу також активно використовуються практики залучення стейкхолдерів до проведення занять. Наприклад, ОК-15 передбачає участь стейкхолдерів у проведенні занять, а до гостьових лекцій залучаються фахівці, зокрема Олена Пархоменко <https://www.facebook.com/share/p/18BaaniDev/> . Особливої уваги заслуговує діяльність викладачів-практиків, які інтегрують здобувачів у професійне культурно-мистецьке середовище через залучення до реальних проєктів. Така форма роботи сприяє формуванню практичних навичок і розумінню специфіки професійної діяльності. Голова ГО Open Opera Ukraine, програмна директорка Kyiv Baroque Fest Анна Гадецька залучає здобувачів до культурно-мистецьких проєктів: «Микола Дилецький: must hear» (<https://surl.li/eygsxm>), «Енеїди світу» (<https://surl.li/agfytv>) та ін. Практична підготовка здобувачів організована у співпраці з роботодавцями, зокрема на базі профільних установ, що забезпечує набуття досвіду професійної діяльності в реальних умовах (Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ). Залучення роботодавців має системний характер та сприяє формуванню фахових компетентностей здобувачів, позитивно впливає на якість освітнього процесу.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Професійний розвиток НПП визначено одним із пріоритетних напрямів діяльності НАМУ. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється відповідно до внутрішнього «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НАМУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> Академія створює сприятливі умови для професійного зростання викладачів, зокрема через підтримку їх участі у науково-методичних семінарах, конференціях, симпозиумах, а також залучення до організації культурно-мистецьких заходів. Викладачі ОНП беруть активну участь у діяльності фахових і громадських інституцій: входять до складу комітетів мистецьких премій Міністерства культури України (А. Гадецька, В. Вишинський), наукових товариств і громадських організацій (А. Гадецька, М. Северинова), творчих спілок України (С. Тишко, В. Вишинський), а також залучені до роботи науково-методичних рад, спеціалізованих вчених рад і атестаційних комісій. Суттєвим аспектом є участь викладачів у підготовці та проведенні міжнародних і всеукраїнських наукових заходів, що забезпечує постійне оновлення науково-методичного досвіду. Важливу роль відіграє також проходження стажувань у провідних установах України та за кордоном, зокрема в межах програм міжнародної академічної мобільності DAAD, Erasmus+ (В. Вишинський, Л. Бабушка, О. Сапіга), що сприяє імплементації сучасних підходів у зміст ОК. Суттєвою підтримкою наукової діяльності є можливість безкоштовної публікації результатів досліджень у чотирьох фахових наукових виданнях Академії (<https://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau>). Передбачено преміювання за публікації у виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> , а також відзначення викладачів нагородами (А. Скорик, Т. Кривошея). Викладачі ОП підвищують професійну майстерність через участь у програмах підвищення кваліфікації та міжнародних стажуваннях (Вроцлавський університет науки і технологій, Львівський національний університет імені Івана Франка, Центр україно-європейського наукового співробітництва, ОНМА ім. А. В. Нежданової, організації неформальної освіти «Культурний проєкт» і «Школа стратегування»). НПП активно реалізують педагогічні та просвітницькі практики: проводять відкриті й гостьові лекції (М. Северинова <http://surl.li/czewgf> , А. Гадецька, В. Вишинський <https://glieracademy.org/glier-intelligent-lab-2025-2026/>), беруть участь у концертно-лекційній діяльності та мистецьких презентаціях (В. Вишинський <https://youtube.com/watch?si=Dtr5ii-FBICTAZpO&v=oLNrweF5eyI&feature=youtu.be>), а також у кураторстві культурно-мистецьких проєктів, зокрема «Kyiv Baroque Fest-2025» (А. Гадецька <https://philharmonia.com.ua/project/kbf/>).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Простежується системний підхід до формування та розвитку кадрового забезпечення. Сильною стороною є прозора та нормативно врегульована процедура конкурсного відбору НПП. Позитивною практикою є функціонування системи професійного розвитку викладачів, яка включає підвищення кваліфікації, участь у міжнародних і всеукраїнських наукових заходах, стажування, зокрема в межах програм міжнародної мобільності. Наявні стимулюючі механізми розвитку викладачів, зокрема система рейтингового оцінювання та преміювання за наукові публікації. Суттєвою перевагою є залучення до реалізації ОП викладачів-практиків і фахівців із значним професійним досвідом, що забезпечує поєднання академічної та практичної складових підготовки.

Недоліки

Аналіз публікаційної активності НПП засвідчує позитивну динаміку порівняно з попереднім періодом, зокрема щодо збільшення кількості наукових праць та їх відповідності змісту ОК. Водночас рівень публікаційної активності окремих викладачів поки що не повною мірою відповідає вимогам.

Рекомендації

Впродовж 2026-2027 рр. посилити публікаційну активність НПП у фахових виданнях України та виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Під час проведення експертизи та огляду матеріальної бази, ЕГ переконалася, що навчально-методичне забезпечення освітньої програми, а також фінансові й матеріально-технічні ресурси закладу вищої освіти є достатніми для досягнення мети освітньої програми та програмних результатів навчання. Інфраструктура НМАУ <https://surl.li/wfjco> включає навчальні корпуси, бібліотеку, читальні та концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, гуртожиток, їдальню та спортивний зал, що забезпечує належні умови для освітньої, наукової та творчої діяльності здобувачів. Встановлено, що навчально-методичне забезпечення реалізується через бібліотечні фонди, електронні ресурси та матеріали навчальних дисциплін, які сприяють формуванню теоретичних знань і дослідницьких компетентностей. Лабораторія музично-інформаційних технологій (близько 2000 аудіо- та відеоматеріалів) забезпечує доступ до сучасних інформаційних ресурсів і розвиток професійних навичок. У освітньому процесі використовується сучасне технічне обладнання (комп'ютери, відеопроєктори, аудіо- та відеотехніка), що сприяє впровадженню інноваційних методів навчання та формуванню ключових компетентностей. Додаткові можливості для розвитку комунікативних і соціальних навичок здобувачів забезпечуються через функціонування студентських просторів, зокрема «Student's Hub» <https://surl.li/xacvfy>. Таким чином, наявні ресурси є достатніми, сучасними та такими, що забезпечують досягнення визначених освітньою програмою результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

НМАУ забезпечує відкритий і безперешкодний доступ викладачів та здобувачів до необхідної інфраструктури й інформаційних ресурсів для реалізації освітнього процесу, наукової та викладацької діяльності. ЕГ підтверджує, що доступ до матеріально-технічної бази є вільним і безоплатним та відповідає вимогам законодавства. Встановлено, що у розпорядженні учасників освітнього процесу є навчальні аудиторії, бібліотека, читальні та концертні зали, приміщення для групових та індивідуальних занять, а також облаштоване укриття, що є важливим в умовах воєнного стану. Забезпечено доступ до мережі Інтернет і Wi-Fi, а також до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science через бібліотеку. У навчальному процесі використовуються сучасні інформаційні технології, що підтримують якість освітньої та наукової діяльності. ЕГ впевнилася, що ЗВО здійснює системне оновлення матеріально-технічної бази, зокрема шляхом ремонту приміщень та оновлення обладнання й музичних інструментів. Доступність ресурсів підтримується через ефективний зворотний зв'язок зі здобувачами, зокрема через діяльність органів студентського самоврядування та комунікацію з адміністрацією. Прикладом врахування ініціатив здобувачів є впровадження мобільного застосунку «Аудиторіум» <https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/>, що сприяє підвищенню ефективності організації освітнього процесу.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище НМАУ є безпечним, доступним і орієнтованим на потреби та інтереси здобувачів, забезпечує збереження їх фізичного та ментального здоров'я. ЕГ підтверджує, що у закладі створено умови для реалізації інклюзивного та безбар'єрного освітнього середовища, що враховує індивідуальні освітні потреби здобувачів. Встановлено, що освітнє середовище забезпечує комплексну підтримку здобувачів, зокрема через індивідуальні консультації викладачів, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, інформаційну підтримку, а

також матеріальне і моральне заохочення. Забезпечено доступ до соціальної інфраструктури, включаючи гуртожиток та стипендіальне забезпечення відповідно до законодавства. Налагоджено взаємодію зі студентською поліклінікою, функціонує практичний психолог, розроблено рекомендації щодо підтримки психоемоційного здоров'я <https://surl.cc/skfsju> <https://surl.lu/qrzwd>. В умовах воєнного стану в закладі забезпечено належний рівень безпеки, зокрема облаштовано укриття, організовано інформування щодо дій під час повітряних тривог, що сприяє безперервності освітнього процесу. Комунікація зі здобувачами здійснюється через різні канали, включаючи офіційний сайт та електронні ресурси <https://surl.li/ijmgra> <https://surl.lt/tlsrcm>. Також функціонує «Скринька довіри» як інструмент врахування потреб і зворотного зв'язку, що свідчить про увагу до добробуту здобувачів та розвиток безпечного освітнього середовища.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ встановлено, що НМАУ забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів, а також належну підтримку їх фізичного та ментального здоров'я. ЕГ підтверджує, що в НМАУ сформована цілісна система підтримки, яка сприяє успішному навчанню та всебічному розвитку здобувачів. Встановлено, що освітня та консультативна підтримка реалізується через постійну взаємодію здобувачів із викладачами та адміністрацією, а також через доступ до необхідної інформації щодо організації освітнього процесу. Організаційна та соціальна підтримка забезпечується належними умовами навчання і проживання, зокрема наданням місць у гуртожитку з відповідною інфраструктурою для проживання і самостійної роботи, а також наявністю укриття. Під час фокус-груп ЕГ впевнилася, що значна увага приділяється безпеці та фізичному здоров'ю здобувачів: проводяться інструктажі з пожежної безпеки, тренування щодо дій у надзвичайних ситуаціях і під час сигналу «Повітряна тривога», заняття з цивільного захисту, а також тренінги з тактичної медицини <https://knmau.com.ua/trening-z-taktichnoyi-meditsini-stop-the-bleeding/>. Підтримка ментального здоров'я забезпечується діяльністю практичного психолога, який надає індивідуальні консультації та рекомендації <https://surl.cc/skfsju> <https://surl.lu/qrzwd>. Підтверджено, що в Академії впроваджуються принципи інклюзивності та безбар'єрності, зокрема через відповідні нормативні документи та практики супроводу осіб з інвалідністю <https://surl.lu/tcncha>. Також здійснюється системне оновлення матеріально-технічної бази, що покращує умови освітнього процесу.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами відповідно до вимог законодавства. ЕГ підтверджує, що ці процеси регламентовані внутрішнім «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf> та передбачають забезпечення рівного доступу до освітнього процесу з урахуванням індивідуальних потреб здобувачів. В НМАУ функціонує система навчально-реабілітаційного супроводу, консультативної підтримки та можливості адаптації освітнього процесу відповідно до потреб таких осіб. Забезпечується поступове підвищення доступності інфраструктури, зокрема функціонування ліфтів та удосконалення матеріально-технічної бази. ЕГ впевнилася, що, незважаючи на відсутність на даній освітній програмі здобувачів з особливими освітніми потребами, заклад здійснює системну роботу щодо створення та розвитку необхідних організаційних, нормативних і інфраструктурних умов для забезпечення їх навчання у майбутньому.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ встановлено, що у НМАУ наявні унормовані антикорупційні політики та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання й інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. ЕГ підтверджує, що відповідні процедури регламентовані внутрішніми документами, зокрема «Положенням про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-protidiyu-koruptsiyiseksualnim-domagannjam-ta-diskriminatsiyi.pdf> та «Положенням щодо протидії булінгу (цькуванню)» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidiyi-bulingu-tskuvannyu-u-NMAU.pdf>.

Встановлено, що у закладі вищої освіти діє принцип нульової толерантності до проявів дискримінації, насильства та корупції, а також впроваджено комплекс заходів із запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, які включають профілактичну, роз'яснювальну та реагуючу діяльність <https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/> <https://knmau.com.ua/antikoruptsijni-zahodi/>. Передбачено механізми подання звернень і скарг, зокрема через «Скриньку довіри», органи студентського самоврядування, тощо. ЕГ впевнилася, що у межах реалізації освітньої програми випадків корупції, дискримінації, сексуальних домагань чи булінгу не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня діяльність за критерієм відповідає встановленим вимогам, у закладі створено безпечне, інклюзивне та ресурсно-забезпечене освітнє середовище, яке забезпечує доступ до інфраструктури, підтримку здобувачів і належні умови для реалізації освітньої програми. Позитивних практик не виявлено.

Недоліки

Недоліків не виявлено.

Рекомендації

ЕГ рекомендує впродовж наступного навчального року продовжити розвиток матеріально-технічної бази та інфраструктури з урахуванням принципів безбар'єрності; розширювати заходи з підтримки ментального здоров'я та безпеки; підтримувати ефективність антикорупційних механізмів і каналів зворотного зв'язку.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень B

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

НМАУ послідовно здійснює процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. ЕГ підтверджує, що ці процеси чітко регламентовані внутрішніми нормативними документами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protseesu-zi-zminami.pdf>, «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>, «Положенням про науково-методичну раду» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf> та «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>. Під час фокус-груп встановлено, що ці процедури охоплюють усі етапи функціонування освітньої програми та забезпечують системне управління її якістю, а також дотримується мовне законодавство відповідно до розпорядження <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-zabezpechennya-funktsionuvannya-ukrayinskoyi-movi-yak-derzhavnoyi-30.08.3030-546-A.pdf>. ЕГ підтверджує, що моніторинг і перегляд освітньо-наукової програми здійснюються на основі відповідних положень <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoi-osviti/>. Ініціатором перегляду є гарант програми, а сам процес відбувається щорічно на засіданнях кафедри з подальшим затвердженням Вченою радою. За результатами останнього перегляду до складу робочої групи включено здобувачів, випускників і стейкхолдерів, програму узгоджено зі стандартом вищої освіти, оновлено силабуси та структуру освітніх компонентів, вилучено російськомовні джерела, удосконалено практичну підготовку шляхом введення ОК-15 «Прикладна культурологія», що підтримує ОК-18. Також посилено публікаційну активність викладачів, уточнено вимоги до академічної доброчесності <https://surl.li/rdagqr>, розширено можливості неформальної освіти, оновлено результати моніторингу <https://surl.li/lrngay> та активізовано міжнародну співпрацю. ЕГ впевнилася, що зазначені зміни є обґрунтованими та враховують результати попередньої акредитації, рекомендації ГЕР, пропозиції стейкхолдерів і дані внутрішнього моніторингу <https://surl.li/lrngay>.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ встановлено, що здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесів періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як повноцінні партнери. Встановлено, що здобувачі беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості через роботу у складі робочих груп, участь в анкетуваннях, обговореннях на засіданнях кафедри, а також шляхом безпосередньої комунікації з викладачами та гарантом освітньої програми. Під час фокус груп ЕГ з'ясувала, що у закладі системно проводиться анкетування здобувачів і випускників щодо якості освітнього процесу та викладання <https://surl.li/qbivpw>, результати якого враховуються під час перегляду освітньої програми. Підтверджено, що пропозиції здобувачів мають реальний вплив на зміст освітньої програми, зокрема за ініціативи здобувачки М. Кашки та випускника Д. Олексіна було посилено практичну складову шляхом введення освітнього компонента ОК-15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проектами» як теоретичного супроводу до ОК-18 «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проектами». Експертна група також встановила, що випускники освітньої програми (Д. Олексін, О. Михайленко, Т. Волощук) активно долучаються до її обговорення та ініціюють пропозиції щодо посилення наукової складової, зокрема через активізацію участі здобувачів у наукових конференціях та діяльності Студентського наукового товариства і Ради молодих учених. Результатом цього стало залучення здобувача Б. Делеха до діяльності Ради молодих учених <https://knmau.com.ua/nauka/rada-molodih-vchenih/>.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці та представники професійного середовища залучені до процесів періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери, така взаємодія здійснюється відповідно до «Положення про стейкхолдерів» <https://surl.li/yhgns>, а обговорення освітньої програми відбувається на засіданнях кафедри із залученням роботодавців, пропозиції яких фіксуються у протоколах. Під час фокус-груп встановлено, що роботодавці мають реальний вплив на зміст освітньої програми. Зокрема, представниця Національної філармонії України Н. Самікова ініціювала пропозиції щодо інтеграції здобувачів у міжнародні культурно-мистецькі проекти та розширення можливостей працевлаштування, представник Національного будинку музики В. Татаров запропонував використання аналітичних кейсів для дослідження соціокультурної рецепції музичних проектів, О. Островський (ДНУ імені Олеся Гончара) акцентував на розвитку практичних навичок і soft skills, а А. Гадецька (ГО «OPEN OPERA UKRAINE») надала рекомендації щодо програмування культурно-мистецьких подій, зокрема в межах Kyiv Baroque Fest-2025 <https://surl.li/jruqod>. Також враховано результати міжуніверситетського обміну досвідом за участі І. Маслікової <https://surl.li/hrjrq>, <https://surl.li/uyqluc>.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У НМАУ наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. ЕГ підтверджує, що така діяльність здійснюється через системну комунікацію з випускниками та взаємодію з роботодавцями, а викладачі кафедри підтримують професійні контакти з випускниками і відстежують їхні траєкторії працевлаштування <https://surl.li/jbgdql>. Під час фокус-груп встановлено, що більшість випускників реалізуються у сфері культурних і креативних індустрій, обіймаючи як управлінські, так і творчі та науково-педагогічні посади, що свідчить про відповідність освітньої програми потребам ринку праці. Отримана інформація систематизується та враховується під час перегляду освітньої програми, зокрема при оновленні змісту освітніх компонентів і посиленні практичної підготовки. Також встановлено, що кафедра сприяє професійному становленню випускників, зокрема через можливості їх подальшого працевлаштування в структурі закладу.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

ЕГ переконалася, що система внутрішнього забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує своєчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та освітньої діяльності, зокрема отримані через опитування здобувачів, випускників і стейкхолдерів. ЕГ підтверджує, що такі процедури здійснюються відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://surl.li/hhvuyq>, а результати моніторингових досліджень <https://surl.li/idvoto>, <https://surl.li/yidxlp> та опитувань розглядаються на засіданнях моніторингових груп і кафедри (протокол №7 від 10.12.2025 <https://surl.li/lrngay>) та враховуються під час перегляду ОНП. Під час перегляду результатів опитувань та роботи фокус-груп встановлено, що результати опитувань засвідчують високий рівень задоволеності здобувачів освітнім процесом (понад 80 % позитивних відповідей щодо доступності консультацій і понад 78 % щодо актуальності освітнього контенту), а також 100 % поінформованість щодо освітньої програми та принципів академічної доброчесності. Водночас виявлено напрями для вдосконалення, зокрема потребу у покращенні матеріально-технічної бази, розширенні участі здобувачів у культурних і наукових проектах, посиленні міжнародної діяльності та практичної складової навчання. ЕГ встановлено, що за результатами моніторингу розробляються плани заходів щодо оновлення матеріально-технічної бази, розширення можливостей участі здобувачів у проектах і активізації

міжнародної співпраці. Отримані результати також враховано при оновленні освітньої програми: до складу робочої групи включено здобувачів, випускників і стейкхолдерів, удосконалено структуру практичної підготовки та введено освітній компонент ОК-15 «Прикладна культурологія», що підсилює підготовку до практики.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ встановлено, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій, враховуються під час перегляду освітньої програми. ЕГ підтверджує, що обговорення освітньої програми відбувається на засіданнях кафедри із залученням здобувачів, представників студентського самоврядування та стейкхолдерів, а їх результати фіксуються та використовуються для прийняття управлінських рішень. Встановлено, що під час оновлення освітньої програми враховано рекомендації ГЕР НАЗЯВО (від 11.04.2025 р., справа №0209/АС-25), зокрема унормовано вимоги до підготовки магістерських робіт із визначенням допустимих показників текстових запозичень <https://surl.li/rdagqr>, оновлено силябуси відповідно до компетентностей і програмних результатів навчання, запроваджено логічно-структурні зв'язки між освітніми компонентами, вилучено російськомовні джерела та посилено публікаційну активність викладачів. Також розширено можливості неформальної освіти, активізовано міжнародну співпрацю та академічну мобільність, удосконалено структуру практичної підготовки шляхом розподілу практик на два роки та введено освітній компонент ОК-15 «Прикладна культурологія», що підтримує відповідну практику. Посилено наукову складову через залучення здобувачів до діяльності студентських наукових об'єднань. Результати зовнішнього забезпечення якості інтегровані у внутрішню систему забезпечення якості та безпосередньо впливають на зміст, структуру і реалізацію освітньої програми, забезпечуючи її постійне вдосконалення.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

В академічній спільноті НМАУ формується культура якості освіти, яка сприяє постійному розвитку ОНП та освітньої діяльності. ЕГ підтверджує, що ця культура ґрунтується на принципах академічної доброчесності, відкритості, відповідальності та партнерської взаємодії, а також відповідає європейським стандартам внутрішнього забезпечення якості. Встановлено, що в закладі функціонує цілісна система внутрішнього забезпечення якості, яка охоплює всі рівні управління та структурні підрозділи, зокрема кафедру, гаранта, проектні групи, факультет, профільні відділи, ради різних рівнів, а також органи студентського самоврядування і студентське наукове товариство. Регулярно здійснюється моніторинг якості освітньої діяльності, а управлінські рішення ухвалюються на різних рівнях — від кафедри до Вченої ради та ректорату. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному сайті <https://surl.li/lngay>. Здобувачі освіти активно залучені до процедур забезпечення якості через опитування, обговорення освітньої програми та участь у діяльності органів студентського самоврядування, а їхні пропозиції враховуються під час її вдосконалення. Таким чином, культура якості має системний і сталий характер та підтримується через постійну взаємодію всіх учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня діяльність за критерієм 8 в цілому відповідає встановленим вимогам, у закладі функціонує ефективна, системна та багаторівнева система внутрішнього забезпечення якості освіти, що забезпечує постійне вдосконалення освітньої програми та її відповідність сучасним вимогам.

Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено, водночас за результатами моніторингу визначено потребу у подальшому вдосконаленні матеріально-технічної бази, розширенні практичної складової та міжнародної діяльності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує у 2026-2027 навчальному році продовжити розвиток матеріально-технічного забезпечення, розширювати участь здобувачів у міжнародних, культурних і наукових проектах, посилювати практикоорієнтовану складову освітньої програми.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Експертна група переконалася, що у закладі вищої освіти визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Встановлено, що нормативно-правове забезпечення освітнього процесу ґрунтується на чинному законодавстві України, зокрема Законах України «Про освіту» та «Про вищу освіту», а також внутрішніх документах закладу, включаючи Статут Академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-pmau.pdf> та установчі документи <https://knmau.com.ua/osvita/ustanovchi-dokumenti/> Організація освітнього процесу регламентується внутрішніми нормативними актами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>, що забезпечує системність і прозорість освітньої діяльності. ЕГ підтверджує, що всі основні документи, які визначають права та обов'язки учасників освітнього процесу, розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Академії <https://knmau.com.ua/> у розділі «Освіта», зокрема у підрозділах «Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти» <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>, «Відомості про освітні програми» <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/> та «Моніторинг якості вищої освіти» <https://knmau.com.ua/osvita/monitoring-yakosti-vishhoyi-osviti/>. Встановлено, що доступність і відкритість внутрішньої документації забезпечується її публічним розміщенням, що надає можливість усім учасникам освітнього процесу вільно ознайомлюватися з її змістом, сприяє прозорості, поінформованості та дотриманню визначених правил і процедур.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

ЕГ переконалася, що заклад вищої освіти дотримується принципів відкритості та прозорості під час розроблення та оновлення ОП. Встановлено, що не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або внесення змін до неї відповідні проєкти оприлюднюються на офіційному вебсайті закладу з метою отримання зауважень і пропозицій від заінтересованих сторін. Відповідна інформація та матеріали розміщені у відкритому доступі за посиланням: <https://knmau.com.ua/osvita/stejholder/>, що підтверджує системність роботи закладу у напрямку забезпечення якості освітньої діяльності.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Експертна група переконалася, що заклад вищої освіти забезпечує відкритий доступ до інформації та документів відповідно до вимог чинного законодавства. Встановлено, що на офіційному вебсайті своєчасно оприлюднюється точна та достовірна інформація про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування заінтересованих сторін і суспільства. Зокрема, у відкритому доступі представлено освітньо-наукову програму, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, а також інформацію щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти. Відповідні матеріали розміщені на сторінці кафедри теорії та історії культури: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>, зокрема у вкладці «Магістр». Нормативна база освітньої діяльності доступна на офіційному вебсайті закладу: <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>, що забезпечує прозорість і регламентованість освітнього процесу. Також функціонує платформа дистанційного навчання Moodle: <https://m.knmau.edu.ua/>, яка використовується для організації освітнього процесу та доступу здобувачів до навчальних матеріалів. Додаткові канали інформування та комунікації забезпечуються через сторінку кафедри у соціальній мережі Facebook: <https://www.facebook.com/share/1CERZb5V3H/?mibextid=wwXIfr>, що сприяє оперативному поширенню актуальної інформації. Результати освітньої та наукової діяльності здобувачів представлені у відкритому доступі в інституційному репозитарії: [Сторінка 24](http://e-</p></div><div data-bbox=)

archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139, що відповідає принципам академічної відкритості. Окрім цього, для потенційних вступників створено інформаційні матеріали, зокрема відеопрезентацію освітньої програми: <https://www.facebook.com/share/v/19iYzG73uL/>. Офіційний вебсайт закладу: <https://knmau.com.ua/> є системним і актуальним джерелом інформації, що забезпечує належний рівень прозорості та доступності освітньої діяльності.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня діяльність за цим критерієм відповідає встановленим вимогам, забезпечено відкритість, доступність та повноту інформації для всіх заінтересованих сторін.

Недоліки

Не виявлено.

Рекомендації

ЕГ рекомендує впродовж наступного навчального року підтримувати актуальність інформації на веб ресурсах, продовжувати розвиток цифрових інструментів та розширювати практики популяризації освітніх програм серед широкого кола заінтересованих сторін.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Найважливіша практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 43475.xls	tTrwD/FmnOayBMRfzBnJqeaafx2zww6QKUR/dokg aU=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Бедріна Надія Сергіївна

Члени експертної групи

Левицька Тетяна Федорівна

Кравчук Олександр Олександрович