

**МІНІСТРЕСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ЗВІТ**  
**про роботу фортепіанного факультету**  
**НМАУ ім. П.І. Чайковського**  
**за 2020 рік**

Згідно Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського», фортепіанний факультет – це структурний підрозділ, що об'єднує в собі три кафедри, а саме:

- «Кафедра спеціального фортепіано №1» – завідувач кафедри, народний артист України, в.о. професора Ю.М. Кот;
- «Кафедра спеціального фортепіано №2» – завідувачка кафедри, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина;
- «Кафедра концертмейстерства» – завідувач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора А.М. Ільїн.

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», а також здобувачів в асистентурі-стажуванні та здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» за спеціалізацією «Фортепіано». Чисельність студентів фортепіанного факультету нараховує 186 студентів (в тому числі: іноземних – 53, асистентів-стажистів – 4, здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» – 3).

Відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» керівник факультету має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства та вчене звання доцента. Повноваження керівника факультету визначаються положенням про факультет, яке затверджене вченою радою Академії. За рішенням декана та наказом ректора Академії на факультеті створено раду факультету, до складу якої увійшли:

*Голова ради факультету* – декан фортепіанного факультету, кандидатка мистецтвознавства, доцентка О.В. Осока.

*Члени ради факультету*: завідувач кафедри спеціального фортепіано №1, народний артист України, в.о. професора Ю.М. Кот; завідувачка кафедри

спеціального фортепіано №2, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Роцина; завідувач кафедри концертмейстерства, в.о. професора А.М. Ільїн; заслужена діячка мистецтв України, професорка О.Д. Ліфоренко; заслужений артист України, в.о. професора О.П. Лисоконь; заслужена артистка України, в.о. професорки А.В. Кашенко; кандидатка мистецтвознавства, в.о. професорки, заступниця декана О.В. Ринденко; в.о. доцентки О.В. Сікалова; студентка 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» І.А. Шорохова; студентка 1 курсу освітнього ступеня «Магістр» В.О. Фіалко.

*Секретар ради факультету* – старший лаборант Н.В. Німенко.

Протягом звітнього періоду Радою факультету систематично проводилися засідання Ради факультету, на яких вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної, науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів, а також обговорюються різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету та академії.

Цьогоріч факультет працював у складних умовах карантинного періоду, поєднуючи стаціонарний освітній процес з дистанційним. Робота професорсько-викладацького складу велася у трьох режимах: звичайному (до введення протиепідемічних заходів), дистанційному (березень-червень 2020 року) та дуальному (вересень-грудень 2020 року). Не зважаючи на те, цей період пройшов насичено, творчо, стратегічно заплановано.

У 2020 році робота факультету була спрямовані на відзначення 180 річниці від дня народження П.І. Чайковського, 250 річниці від дня народження Л. ван Бетховена, 55-річчя кафедри спеціального фортепіано №2, на підготовку студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів до міжнародних та всеукраїнських конкурсів, проведення ювілейних заходів, вечорів пам'яті видатних музикантів, різноманітних творчих акцій та конференцій.

За вагомий особистий внесок у розвиток культури та музичного мистецтва було присвоєно почесне звання **«Заслужений артист України»** в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 **Б.Г. Федорову**. **Вчене звання доцента** отримала заслужена артистка України викладачка кафедри концертмейстерства **К.А. Баженова**.

Викладачка кафедри концертмейстерства **Г.М. Хмара** отримала II премію в номінації «камерна музика» на Міжнародному конкурсі «JISKRA» (Чехія) та II премію на Міжнародному конкурсі «Talents of Europe» (Іспанія).

**Свідоцтво про підвищення кваліфікації** від Національної академії педагогічних наук України та Інституту педагогічної освіти і освіти для

дорослих імені Івана Зязюна отримав в.о. професора **А.М. Ільїн. Сертифікат** з Англійської мови Центру іноземних мов при Київському національному університеті імені Т. Шевченка отримала в.о. доцентки **С.В. Луковська**. Нагороджені знаком народної пошани «Музичний Олімп» від Всеукраїнського об'єднання «Країна» доцентка **О.В. Осока** та в.о. доцентки **С.В. Луковська**.

Викладачі факультету (**Т.О. Рощина, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.В. Гриднева, Є.А. Геплюк, А.В. Кутасевич, О.Є. Степанюк, М.Є. Пухляк, Ю.М. Кот, А.В. Фандєєва, І.В. Павлова, В.О. Козлов, О.В. Осока, А.В. Козаченко, Є.Л. Дашак, Г.М. Хмара, Н.М. Борисенко, А.Ю. Дмитрієнко, С.П. Гумінюк**) отримали дипломи за високу виконавчу, педагогічну, професійну майстерності та подяки від організаторів багатьох музичних конкурсів.

Відкрито **пам'ятні дошки** видатному піаністу, педагогу, професору, декану фортепіанного факультету (1966-1968 рр.), завідувачу кафедри спеціального фортепіано №1 (1983-1996 рр.) **Снігирьову Олександрю Михайловичу**, який більшу частину свого життя присвятив Київській консерваторії імені П.І. Чайковського та виховав плеяду блискучих музикантів, які успішно продовжують його справу в різних куточках нашої планети та видатному піаністу, педагогу, заслуженому артисту України, декану фортепіанного факультету (1971-1984 рр.), професору **Сечкіну Віталію Васильовичу**.

Прийомна кампанія в 2020 році пройшла успішно, без жодних апеляцій і нарікань на роботу предметних комісій та завершилась прийомом на **1 курс 20 бакалаврів**, з них **1 на контракт**. На **1 курс до магістратури** вступили - **17 осіб**, в тому числі **4 на контракт**.

У 2020 році отримали диплом бакалавра 32 студента (17 дипломів з відзнакою), диплом магістра - 17 випускників (13 з відзнакою). Найкращі випускники отримали рекомендації Державних екзаменаційних комісій до вступу в асистентуру-стажування та аспірантуру. Вступили в творчу аспірантуру на контрактну форму навчання **Лопатинський Роман**, в асистентуру-стажування на державну форму навчання - **Шерстюк Юлія, Максимова Валерія, Паляруш Валерія**, на контрактну - **Стародуб Ірина Валеріївна. Новохатська Владислава** вступила до асистентури-стажування державної форми навчання на кафедру старовинної музики; **Лунякіна Ольга** вступила до асистентури-стажування державної форми навчання на кафедру камерного ансамблю; **Заходякін Арсентій** та **Сирбу Георгій** вступили до аспірантури державної форми навчання на кафедру теорії та історії культури.

За програмою обміну **Erasmus +** (Міжнародної академічної мобільності) проходять короткострокове навчання в Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія) студенти 4 курсу освітнього рівню «Бакалавр» **Дмитро Шевченко** та **Єлизавета Клінкова**.

На факультеті отримували та отримують іменні стипендії наступні студенти:

1. **Підгорна Анжеліка Григорівна** - стипендія Президента України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління Міністерства культури України (II семестр 2019-2020 н.р.);

2. **Верле Діана Сергіївна** - стипендія Президента України найбільш обдарованим молодим митцям України (II семестр 2019-2020 н.р., I семестр 2020-2021 н.р.);

3. **Скрябіна Анастасія Олександрівна** - стипендія Президента України студентам закладів вищої освіти (I семестр 2020-2021 н.р.).

## **МЕТОДИЧНА, НАУКОВО-ДОСЛІДНА ТА ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНОСТІ**

Загалом упродовж року велася активна **науково-дослідна та методична робота**, котра залишилися важливою складовою навчально-виховного процесу. Сьогодні на трьох кафедрах працює 11 кандидатів наук та 5 викладачів факультету плідно працюють над кандидатськими дисертаціями, а саме:

1. **Дашак Є.Л.** – «Фортепіанна та камерно-інструментальна творчість Йозефа Маркса: художній та жанровий аспект, специфіка перетворення традицій» (кафедра історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, наук. керівник – кандидат мистецтвознавства Л.С. Неболюбова);

2. **Зайцева О.Б.** – «Фортепіанний ансамбль у музичній практиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (кафедра теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик);

3. **Куликова К.В.** – «Інтерпретація фортепіанних творів А. Караманова в аспекті переломлення культурних архетипів» (кафедра історії української музики НМАУ імені П.І. Чайковського, наук. керівник – доктор мистецтвознавства М.Д. Копиця);

4. **Степанюк О.Є.** – «Концепція піанізму В.К. Стешенко – Куфтіної на тлі епохи» (кафедра теорії музики ЛДМА ім. М.В. Лисенка, наук. керівник – доктор мистецтвознавства О.В. Козаренко);

5. **Хмара Г.М.** – «Камерно-інструментальна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського та І. Хандошкіна в контексті західно-європейської музики

другої половини XVIII століття» (кафедра історії української музики та фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Т.В. Гусарчук).

Викладачі факультету забезпечують **лекційні курси** з наступних дисциплін:

- «Музична психологія» (1 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;
- «Методика викладання гри на фортепіано» (3 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;
- «Методика викладання гри на фортепіано» (4 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.А. Безбородько**;
- «Методика викладання фаху у закладах вищої освіти» (1 курс, маг.), в рамках якого відбуваються відкриті лекції провідних фахівців кафедри, котрі діляться власним викладацьким досвідом з питань репертуару та фортепіанної майстерності. – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач**;
- «Історія фортепіанного мистецтва» (1, 2 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.В. Ринденко**;
- «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)» (2 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **О.В. Щоголева**;
- «Історія концертмейстерської майстерності» (2 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **О.В. Щоголева**;
- «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» (2 курс, маг.) – доц., канд. мист. **М.Є. Пухляк**;
- «Українське фортепіанне мистецтво» (1 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **А.В. Кутасевич**.

Членами факультету було **опубліковано та прийнято до друку біля 20 статей**, в різних наукових збірках, в т.ч. міжнародних та інтернет-виданнях. Серед них:

1. **Баженова К.А.** – Друк методичної роботи «Скрипкова творчість П.І. Чайковського (виконавсько-методичний аналіз на основі досвіду роботи концертмейстера);

2. **Гумінюк С.П.** – Публікація тез доповіді англійською мовою «Rachmaninov' Variations on a Theme of Chopin: genre and style interaction aspects» (Вариации на тему Шопена С.В. Рахманинова: аспекты жанрово-стилевых взаимодействий в авторском тексте) на Міжнародній науковій конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності»;

3. **Гречишкіна Н.Ф.** – «Українська концертмейстерська школа: становлення та сучасність»;

4. **Дашак Є.Л.** – «Пам'яті Вчителя: роки навчання у класі Майстра (до 90-річчя від дня народження І.М. Рябова)», «Романтичний концерт» для фортепіано з оркестром Й. Маркса в аспекті естетики пізнього романтизму». Публікація тез доповіді «Традиції музичного романтизму в музиці ХХ століття на прикладі Романтичного концерту для фортепіано з оркестром Й. Маркса» на Ювілейній ХХ Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації»

5. **Козаченко А.В.** – «До питання про концертну творчість в класі сольного співу»;

6. **Козлов В.О.** – «Актуальні проблеми виконавської та педагогічної роботи в класі В.М. Сагайдачного»;

7. **Куликова К.В.** – «Ладо-інтонаційний аналіз та виконавська дуетна стратегія Сонати №2 для скрипки та фортепіано Сергія Сергійовича Прокоф'єва»;

8. **Кутасевич А.В.** – «Вечір пам'яті майстра» про захід, присвячений 120-річчю від дня народження видатного піаніста-педагога, професора Київської консерваторії Євгена Сливака;

9. **Луковська С.В.** – «Особливості діяльності концертмейстера у постановці оперних вистав»;

10. **Мальцева Н.В.** – «Риси стилю Валентина Мальцева»;

11. **Ринденко О.В.** – «Новые страницы в наследии Мессиаана: Fauvettes de l'Hérault – concert des garrigues Оливье Мессиаана в реконструкции Роже Мюраро»;

12. **Рощина Т.О.** – «Київські уроки В. Нільсена», «Є.М. Сливак – визначна постать київської фортепіанної школи»;

13. **Рябов С.І.** – «Спадкоємці творчих традицій. Учні І.М. Рябова»;

14. **Федоров Б.Г.** – «Проблеми шопенівського репертуару в дитячій фортепіанній педагогіці. Досвід оцінки труднощів»;

15. **Хмара Г.М.** – «Становлення індивідуального композиторського стилю в українській камерно-вокальній музиці другої половини ХVІІІ століття»;

16. **Щоголева О.В.** – «Вокальний цикл В. Губаренка «Простягни долоні» у новому виконавському проекті», «Незабутні творчі зустрічі» до 25 – річчя Київського Вагнерівського товариства.

Викладачі факультету зробили внесок до науково-методичної бази Академії у вигляді видання двох збірок: **навчально-методичного посібника «Сонет в українській камерно-вокальній музиці»** (автори-упорядники декан фортепіанного факультету, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

кафедри концертмейстерства Осока О.В. та кандидатка мистецтвознавства, в.о. доцентки кафедри концертмейстерства Луковська С.В.), який присвячено камерно-вокальним творам сучасних українських композиторів, котрі успішно працювали і працюють з поетичним жанром сонета та **авторської збірки фортепіанних творів** викладача кафедри спеціального фортепіано №1 **Є.А. Геплюка**, в яку увійшли твори різних форм і жанрів, написані протягом останніх 20 років.

Здійснення наукової та освітньої діяльності викладацького колективу проводилося з урахуванням нових тенденцій часу. Значна кількість конференцій та засідань круглих столів на факультеті відбулася в онлайн або онлайн/офлайн форматах.

Було проведено такі заходи:

1. **Онлайн конференція пам'яті Ю.Г. Кащенко** (організатор професор А.В. Кащенко), в якій брали участь випускники Юрія Григоровича, а також викладачі факультету А.В. Кащенко, Ю.М. Кот, А.В. Романова, О.В. Ринденко та інші. Окрім спогадів про прекрасного педагога, звучала музика в онлайн режимі та в записах у виконанні викладачів;

2. **Конференція «Механізми новацій в сучасній музиці»** в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (організатор в.о. професорки О.В. Ринденко);

3. **Онлайн-заходи в рамках круглого столу «Майстер та його учні»**, присвяченого 90-річчю від дня народження О.М. Снегір'ова (організатор доцентка І.І. Снегір'ова та ст. викладачка О.Б. Зайцева) за участі Брайана Шкембрі – музичного директора Мальтійського Національного театру «Teatru Manoel», творчого директора і головного диригента Мальтійського філармонічного оркестру; Олексія Молчанова – професора Музичної Академії в Цетинє, Чорногорія; Наталії Строчан – провідного концертмейстера НМАУ ім. П.І. Чайковського та інших;

4. **Міжнародна конференція/круглий стіл «Кафедра спеціального фортепіано №2. Постаті. Події»** до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (організатор професорка Т.О. Рощина) за участі викладачів кафедри, провідних фахівців Академії та мистецьких закладів України, випускників кафедри, які презентують київську фортепіанну школу у різних країнах світу (Велика Британія, Сербія, Італія, Іспанія, Португалія, Німеччина, США, Бельгія, Чехія, Ізраїль, Швейцарія, Австрія);

5. **Наукова конференція магістрів фортепіанного факультету «Виконавські вектори наукових розвідок»**, в якій взяли участь 17 доповідачів (організатор доцентка М.Є. Пухляк).

Велика кількість викладачів взяла участь у **наукових акціях** різного рівня, **симпозіумах, семінарах та семінарах-практикумах**, проведених в Академії та за її стінами, в Україні та за її межами.

Підготовлено такі доклади та доповіді:

1. **Гриднева Н.В.** – Доповідь «Парадоксальність школи професора В.М. Воробйова» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

2. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Жанрово-стильові взаємодії у музичному тексті Варіацій на тему Шопена С.В. Рахманінова» на Науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості»; Доповідь «Варіації на тему Шопена С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті» на 20-тій науково-практичній конференції Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору»; Доповідь «Вариации на тему Шопена С.В. Рахманинова: аспекты жанрово-стилевых взаимодействий в авторском тексте» на Міжнародній науковій конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності» (Академія Музики, Театру і Образотворчих Мистецтв, м. Кишинів);

3. **Дашак Є.Л.** – Виступ у семінарі-практикумі з методичною доповіддю: «Сюїта для віолончелі та фортепіано Й. Маркса: до проблеми розширення сучасного концертного репертуару для камерного ансамблю в Україні» у рамках II Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне виконавство та музикознавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»; Доповідь «Риси пізнього романтизму в музиці ХХ ст. на прикладі "Романтичного концерту" для фортепіано з оркестром Й. Маркса» на ХХ ювілейній міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці»; Доповідь «Пам'яті Вчителя: роки навчання у класі Майстра (до 90-річчя від дня народження І.М. Рябова)» на Міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

4. **Кутасевич А.В.** – Доповідь «Українська духовна музика XVIII століття у фонді 177 Інституту рукопису НБУВ» на Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації» в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського. Доповідь «Скрипкова соната Максима Березовського: розшифровка партії супроводу в історико-стильовому контексті» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Максиму Березовському присвячується...» (до 275-річчя від дня народження митця) у Львові (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львівський будинок органної та камерної музики);

5. **Ліфоренко О.Д.** – Доповідь «Наше минуле – дорога в майбутнє» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

6. **Луковська С.В.** – Доповідь «Особливості діяльності концертмейстера при постановочному процесі оперних вистав» на Міжнародній практичній конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності»;

7. **Осока О.В.** – Доповідь «Візуалізація музичних образів у драматургічному розвитку опери Ю. Мейтуса "Украдене щастя"» на Науковій конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності»;

8. **Пухляк М.Є.** – Доповідь «Історичні передумови PR в академічній музиці» в обласному семінарі-практикумі для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти Луганської області «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства»;

9. **Ринденко О.В.** – Доповідь «Ранні твори О. Мессіана в контексті генези авторського стилю» на науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості» у рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики; участь у круглому столі пам'яті Ю. Г. Кащенко на платформі Zoom; участь у Міжнародній науковій конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності», секція «Музичне мистецтво», Академія Музики, Театру і Образотворчих Мистецтв, м. Кишинів, Молдова (дистанційно); публікація тез доповіді англійською мовою "New opus in the heritage of Olivier Messiaen: Fauvettes de l'Herault - concert des garrigues reconstructed by Roger Muraro"/ «Новые страницы в наследии Мессиаана: Fauvettes de l'Herault - concert des garrigue Оливье Мессиаана в реконструкции Роже Мюраро»;

10. **Рощина Т.О.** – Доповідь «Кафедра спеціального фортепіано № 2 в історії Київської консерваторії» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

11. **Стародуб І.В.** – Доповідь «Музика для фортепіано Вікторії Польової: питання виконавської інтерпретації авторського стилю» на конференції «Механізми новацій в сучасній музиці» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики»;

12. **Степанюк О.Є.** – Доповідь «Логосність виконавсько-педагогічних засад школи професора В.М. Воробйова» на конференції «Механізми новацій в сучасній музиці» в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики; Доповідь «Емануючі енергії життєтворчості В. Стешенко-Куфтіної в класі професора В.М. Воробйова» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

13. **Федоров Б.Г.** – Доповідь «Проблеми шопенівського репертуару в дитячій фортепіанній педагогіці. Досвід оцінки труднощів» на Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Сучасна мистецька педагогіка. Виклики та перспективи», організованої асоціацією Esta Україна;

14. **Хмара Г.М.** – Доповідь «Зв'язок життя та творчості Д. Бортнянського із Сіверщиною» на II Всеукраїнській конференції «Сучасні виміри української регіоналістики»; Доповідь «Інструментальна музика Максима Березовського в контексті інструментальної італійської традиції» на конференції «Максиму Березовському присвячується...».

Окрім цього викладачі факультету проводять **відкриті лекції** в різних закладах освіти:

1. **Гумінюк С.П.** – Відкрита лекція «Інтерпретація творів Ф.Шопена: редакторський та виконавський аспекти» в рамках курсу «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» для магістрів фортепіанного факультету НМАУ (НМАУ, 2020 р.); Лекція-концерт «Напівзабуте знову мріє» (про Балади Шопена) (Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, 2020 р.);

2. **Дем'янчук Г.Г.** – Відео-лекція «Складнощі в творах Баха та варіанти їх розв'язання» (Чернігівське музичне училище імені Л. Ревуцького, 2020 р.);

3. **Козлов В.О.** – Лекція «Соната у творчості С. Рахманінова та Шопена» (Чернігівське музичне училище імені Л. Ревуцького, листопад 2020 року).

## НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Працюють в **колегіальних органах Академії**: у Вченій раді НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Т.О. Рощина, А.М. Ільїн*, у науково-аналітичній раді НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Т.О. Рощина, О.А. Безбородько*, у раді фортепіанного факультету – *Т.О. Рощина, Ю.М. Кот, А.М. Ільїн, О.В. Ринденко, О.Д. Ліфоренко, О.П. Лисоконь, А.В. Кащенко, О.В. Сікалова*. *О.А. Безбородько* є Відповідальним секретарем Приймальної комісії НМАУ, членом Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), членом Правління Національної спілки композиторів України, член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів, членом редколегії журналу «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського». *Ринденко О.В.* є членом групи розробників стандартів третього рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Доктор філософії, Доктор мистецтв), членом сектору вищої освіти Науково-методичної ради

Міністерства освіти і науки України (куратор НМК 02 «Культура та мистецтво»), членом групи розробників стандартів першого та другого рівнів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», членом робочої групи МОН України з питань розробки поправок до Порядку присудження ступеню доктора мистецтва закладу вищої освіти мистецького спрямування, керівником фортепіанної секції НТСТ НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Проводиться робота у **спеціалізованих радах з захисту дисертацій** в якості наукових керівників (М.Є. Пухлякко, О.В. Ринденко), офіційних опонентів (Т.О. Рощина, О.В. Ринденко) та рецензентів (О.А. Безбородько, О.В. Ринденко).

Здійснюють **наукове керівництво магістерськими роботами** студентів проф., канд. мист. Т.О. Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С. Ткач; в.о. проф., канд. мист. О.А. Безбородько, доц., канд. мист. М.Є. Пухлякко; в.о. доц., канд. мист. А.В. Кутасевич, в.о. доц., канд. мист. А.В. Романова; доц., канд. мист. О.В. Осока. Рецензування магістерських робіт здійснюють проф., канд. мист. Т.О. Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.А. Безбородько; в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С. Ткач; доц., канд. мист. М.Є. Пухлякко.

Ю.М. Кот, О.А. Безбородько - члени комітету з присудження Премії імені Л.М. Ревуцького.

Запрошувались в якості **Голів Державних екзаменаційних комісій** до мистецьких навчальних закладів України Т.О. Рощина (КМАМ ім. Р. Глієра, ЛНМА ім. М. Лисенка), Гриднєва Н.В. (КМАМ ім. Р. Глієра), Е.С. Ткач (ОДМА ім. А. Нежданової), О.А. Безбородько (ДМА ім. М. Глінки), О.П. Лисоконь (ЧМК ім. Л. Ревуцького).

Згідно вимог МОН України на факультеті здійснено ґрунтовну роботу з впорядкування навчальної документації, що відповідає кредитно-модульній системі та застосуванню принципів цієї системи на практиці. Створено навчальні програми з усіх необхідних навчальних дисциплін. Традиційними є заліки з фаху (модульні контролі), які проводяться у середині 2-го семестру за обов'язковою програмою кожного курсу та сприяють ритмічній роботі студентів і об'єктивній підсумковій оцінці.

Щорічний колоквіум для бакалаврів набув значення модульного контролю. Розроблені вимоги допомагають виявити рівень професійної ерудиції бакалаврів та їх магістерські перспективи (склад комісії: професорка О.Д. Ліфоренко, доцент С.І. Рябов).

Щорічно магістри 1 року навчання презентують свої концерти-проекти, в яких обов'язково присутня наукова складова.

В листопаді цього року відбувся науково-творчий проєкт *«Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»* (керівник проєкту – в.о. проф. **О.В. Ринденко**), який складався з 5 концертів, 3 лекцій/концертів-презентацій, конкурсу у 3 номінаціях та конференції в НМАУ ім. П.І. Чайковського та online. В проєкті взяли участь композитори та виконавці з Німеччини, США, Гонконгу та України (Київ, Харків, Львів). В концертах ТМ ICM 2020 відбулись одна світова прем'єра (В. Полева Сімург для двох роялів) та три українські прем'єри (Дж. Пріцкер *Picasso's blues*, Е. Шульгоф Соната для скрипки та фортепіано, К. Бек Тріо *«Alternances»* для фортепіано, кларнета та віолончелі). Відбулися авторські вечори композиторів Є. Геплюка (з презентацією авторської збірки фортепіанних творів) та В. Польової. Загалом в конференції та лекціях-презентаціях взяли участь 16 доповідачів; у конкурсних прослуховуваннях та концертах грали близько 60 виконавців.

01.11.2020. Online. BRAIN STORM ТМ ICM Науково-практична конференція *«Механізми новації у музичній творчості»*, Лекція композитора, музикознавця, викладача кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського Олексія Войтенка *«Матеріали до біографії Володимира Загорцева»*.

03.11.2020. Малий зал ім. О. Тимошенка. Сольний концерт композитора та піаніста Євгена Геплюка *«Сучасні цикли мініатюр»*. Концерт-презентація збірки фортепіанних творів Є. Геплюка.

05.11.2020. Малий зал ім. О. Тимошенка. V відкритий конкурс піаністів *«Інтерпретація сучасної музики»* номінації: фортепіано соло, фортепіанний ансамбль.

Творча майстерня Лариси Гришко *«Камерно-інструментальна музика ХХ-ХІХ століття: Відомі й невідомі»*.

08.11.2020. Малий зал ім. О. Тимошенка. Магістерський проєкт Соломії Пеци-Ославської Концерт-лекція *«LUDUS TONALIS П. Хіндемита»*. Асистентський концерт-проєкт Яни Гордельянової *«Шостакович: фортепіано у 3D»*.

09.11.2020. Малий зал ім. О. Тимошенка. Гала-концерт *«Фортепіано без кордонів»*.

11.11.2020. Малий зал ім. О. Тимошенка. Закриття ТМ ICM 2020 Творчий вечір Вікторії Польової.

В листопаді цього року відбулося святкування на честь **55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2**. Було проведено низку заходів, а саме: Міжнародну конференцію/круглий стіл «Кафедра спеціального фортепіано №2. Постаті. Події»; концерт студентів кафедри - лауреатів міжнародних конкурсів (15 учасників); концерт викладачів (14 учасників).

## **КОНЦЕРТНО-ТВОРЧА ТА ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Одним з пріоритетних напрямів роботи факультету є виконавська та концертно-творча діяльність.

Протягом 2020 року концертні виступи наших викладачів проходили як дистанційно з трансляцією по записах або в режимі реального часу, так і на відкритих для відвідувачів музичних площадках України. Серед виконавців - Т.М. Андрієвська-Боденчук, К.А. Баженова, О.А. Безбородько, Н.М. Борисенко, А.В. Васін, Т.В. Войтех, Є.А. Геплюк, С.П. Гумінюк, Є.Л. Дашак, Г.Г. Дем'янчук, Г.В. Дуденкова, О.Б. Зайцева, А.В. Кащенко, Ю.М. Кот, К.В. Куликова, А.В. Кутасевич, С.В. Луковська, Л.Л. Марцевич, О.В. Осока, М.Є. Пухляк, О.В. Ринденко, А.В. Романова, О.Г. Савайтан, Л.В. Скірко, І.Т. Солдатенко, І.В. Стародуб, О.Є. Степанюк, Н.К. Толпиго-Русіна, А.В. Фандєєва, Б.Г. Федоров, Г.М. Хмара, О.В. Щоголева.

Одним з пріоритетних напрямів роботи факультету була **концертно-творча діяльність**. Підготовлено та проведено **біля 50 відкритих концертів** у Великому залі мені В. Сліпака та Малому залі імені О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського, в т.ч.:

- Концерт лауреатів міжнародних конкурсів фортепіанного факультету «Сузір'я талантів фортепіано»;
- Концерт «День Шопена» - концерт кращих піаністів Києва до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена;
- Вечір пам'яті професора В. К. Турбовського (тв. керівник – ст. викл. Є.Л. Дашак);
- Конкурс фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1;
- Конкурсне прослуховування фортепіанних концертів Л. ван Бетховена (організатори: кафедри спеціального фортепіано №1 та №2);
- Концерт «Piano duo» (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Кутасевич);
- Концерт «Осінь зустріч з фортепіано» (тв. керівник – в.о. доц. Н.М. Борисенко);

- Концерт «Чайковський piano online session» студентів фортепіанного факультету кафедри спеціального фортепіано №2 до 180-річчя з дня народження Петра Ілліча Чайковського;
- Концерт «Ювіляри 2020 запрошують». Приймали участь студенти класів Т.О. Рошиної, Н.В. Гриднєвої, М.Є. Пухлянко;
- Концерт фортепіанного дуету в.о. доценок кафедри спеціального фортепіано № 1 А.В. Фандєєвої та Н.М. Борисенко;
- Концерт викладачів кафедри концертмейстерства, а саме: доц. А.В.Козаченко, в.о. доц. Г.В. Дуденкової;
- Концерт класів «Welcome Christmas» професорки Т.О. Рошиної та доцентки М.Є. Пухлянко;
- Концерт класу «В унісон з осінню» (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Романова);
- Концерт класу в.о. професорки А.В. Кащенко;
- Концерт класу в.о. професорки Н.К. Толпиго-Русіної;
- Концерт класу в.о. доцентки Г.В. Дуденкової;
- Концерт класу присвячений творчості Р. Шумана (тв. керівник – проф. І.В. Павлова);
- Концерт пам'яті старшого викладача кафедри спеціального фортепіано №1 Ю.Г. Каценка (тв. керівник – А.В. Кащенко);
- Концерт присвячений 250-річчю Л. ван Бетховена (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Фандєєва);
- Концерт присвячений 95-річчю проф. В.М. Воробйова (тв. керівник – проф. Н.В. Гриднєва);
- Концерт фортепіанних ансамблів «Ранок на двох». Приймали участь студенти класів А.В. Кутасевича, О.Є. Степанюк, І.В. Стародуб, М.Є. Пухлянко, К.В. Куликової);
- Концерт фортепіанної музики (тв. керівник – в.о. доц. Б.Г. Федоров);
- Онлайн-концерт «Чайковський – 180». Приймали участь студенти класів Т.О. Рошиної, Н.В. Гриднєвої, М.Є. Пухлянко;
- Сольний концерт (літературно-музичний вечір) до 160 річчя від дня народження І.Альбеніса в.о. доцентки А.В. Романової;
- Тематичний концерт до 90-річчя з дня народження О. Снегір'ова: online (тв. керівник – доц. І.І. Снегір'ова);
- Тематичний концерт до 95-річчя з дня народження Г.І. Паторжинської за участю студентів та педагогів кафедри концертмейстерства (тв. керівник – доц. А.В. Козаченко);
- Тематичний концерт пам'яті В. Сечкіна (кафедра спеціального фортепіано №1);

- Тематичний концерт-презентація збірки «Сонет в українській камерно – вокальній музиці» за участю студентів та викладачів кафедри концертмейстерства та кафедри камерного співу (тв. керівники – доц. О.В. Осока та С.В. Луковська);
- Сольні концерти студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів факультету;
- Сольні концерти-проекти студентів-магістрів факультету.

### **Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №1**

#### **Кот Юрій Миколайович:**

- Домашні концерти в підтримку медиків (4 концерта в квітні-травні 2020 року);
- Виконання фортепіанних сонат Л. ван Бетховена в Київському будинку звукозапису (сонати 5-11), в м. Маріуполі (сонати 8-11) та в Білій Церкві (сонати 8,12,13,14);
- До 250-річчя з дня народження Л.В. Бетховена провів декілька концертів, виконавши його фортепіанні сонати №№12,13,14,15 в м. Чернігів (лютий 2020 р.). Також був виконаний Концерт Бетховена №4 з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (диригент Вячеслав Редя). В Маріупольській камерній філармонії та в Дзеркальній залі Львівської опери виконав сонати Бетховена №№ 5,6,7,8. А в Київському Будинку звукозапису зіграв сонати №№1,2,3 та 4. Брав участь в концертах, присвячених ювілею Ф.Шопена в Києві та Харкові;
- Взяв участь в міжнародному марафоні до 180-річчя П.І. Чайковського, записавши фортепіанний цикл «Пори року».

#### **Безбородько Олег Анатолійович:**

- Два сольні концерти з творів Олександра Щетинського на фестивалях «XXXI Міжнародний фестиваль КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020» та XXVII Харківські асамблеї;
- Онлайн-концерт, приурочений до дня народження видатного українського композитора Валентина Сильвестрова, «Чтоб жглись, чтоб горели царяпины песен...» разом з І. Галатенко (сопрано) та М. Которович (скрипка) у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого;
- Компанією «Naxos Records» видано диск з прем'єрним записом «Концертино для фортепіано і оркестром» та інших творів В. Сильвестрова за моєї участі. Диск номіновано на International Classical Music Awards у номінації «Сучасна музика».

**Борисенко Наталя Миколаївна:**

- Концерт фортепіанного дуету у складі з А. Фандєєвою (грудень 2020 року).

**Геплюк Євген Анатолійович:**

- Сольний концерт в музичній школі м. Ніжин, Кам'янець-Подільськ. Також виступав в Хмельницькій філармонії, Органному залі м. Біла церква. Провів 2 сольних концерта в Таїланді (січень 2020 року);

- Сольний концерт «Сучасні цикли мініатюр» з творів Д. Лігеті, В.Вишинського та Є. Геплюка в Малій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (листопад 2020 року);

- Виступ в концерті-презентації збірки фортепіанних творів Є. Геплюка в Малому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (листопад 2020 року);

- Виступ в дуєті зі старшою викладачкою кафедри спеціального фортепіано №2 Солдатенко І.Т. у концерті викладачів до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано №2 у Малій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського (листопад 2020 року);

- Сольний концерт в музичній школі м. Ніжин;

- Участь в міжнародному музичному марафоні до 180-річчя П.І. Чайковського.

**Дем'янчук Геннадій Геннадійович:**

- Сольний концерт у Сінгапурі (січень 2020 року);

- Виступ з НСОУ в залі Лисенка (вересень 2020 року);

- Концерт в Дніпровській філармонії, місцевий оркестр (жовтень 2020 року);

- Концерт в Великому залі Академії, Київські солісти (листопад 2020 року);

- Участь у концертах, присвячених 210-річчю з дня народження Ф. Шопена в Києві, Харкові та у Львові.

**Марцевич Людмила Леонідівна:**

- Сольний концерт в Колонному залі Національної Філармонії України присвячений 250-річчю з дня народження Л. ван Бетховена (грудень 2020 року);

- Численні виступи у Музеї В. Косенка, Малому залі ім. О.Тимошенка, в Колонному залі Національної Філармонії України протягом року.

**Лисоконь Олександр Петрович:**

- Сольний виступ у рамках українсько-польського мистецького проєкту Вінницького художнього музею (січень 2020 року).

**Кащенко Алла Владленівна:**

- Сольний виступ у рамках українсько-польського мистецького проєкту Вінницького художнього музею (січень 2020 року).

**Романова Аліна Володимирівна:**

- Сольний концерт (літературно-музичний вечір) з онлайн-трансляцією до 160-річчя від дня народження І. Альбеніса у Малому залі НМАУ (листопад 2020 року);

- Сольний концерт у Кіровоградській філармонії (разом із скрипалькою Ксенією Мороз) у рамках фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського» (жовтень 2020 року);

- Виступ у концерті, присвяченому пам'яті В. Сечкіна (листопад 2020 року).

**Савайтан Ольга Георгіївна:**

- Участь у концерті з камерно-вокальними творами П.І. Чайковського, який проводився у рамках Шостої міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського);

- Виступ з камерною програмою української музики в проєкті «Вокальна шевченкіана».

**Толпиго-Русіна Наталія Кирилівна:**

- Концерт в Маріупольській філармонії у складі фортепіанного дуету з Т. Павличук-Тишкевич.

**Фандєєва Анжела Володимирівна:**

- Концерт фортепіанного дуету у складі з Н. Борисенко (грудень 2020 року).

## **Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №2**

### **Андрієвська-Боденчук Тетяна Михайлівна:**

- Участь у концерті-закритті Міжнародного фестивалю XXXI Київ Музик Фест 2020 у Великому залі Національної філармонії України (жовтень 2020 року).

### **Васін Андрій Валентинович:**

- Участь у концерті викладачів кафедри до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (листопад 2020 року).

### **Гумінюк Станіслав Павлович:**

- Участь у Вечорі пам'яті В.К. Турбовського – Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2020 року);

- Участь у концерті «Сузір'я талантів» – Великий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2020 року);

- Участь у концерті для учасників Міжнародного семінару «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2020 року);

- Участь у концерті «Напівзабуте знову мріє» – Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка (березень 2020 року);

- Участь у концерті «Дьордь Лігеті: за залізною завісою та поза нею» Третій фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyiv stage (серпень 2020 року);

- Участь у сольному концерті творчого аспіранта Романа Лопатинського (вересень 2020 року);

- Сольний концерт в рамках 84-го концертного сезону Миколаївської філармонії (жовтень 2020 року);

- Участь у конкурсному виступі (партія оркестру) Сальнікова Б. на Конкурсі фортепіанного факультету НМАУ на краще виконання концерту Бетховена (жовтень 2020 року);

- Участь у Гала-концерті ІХ Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики «Фортепіано без кордонів» (листопад 2020 року);

- Участь у концерті викладачів кафедри, присвяченому 55-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (листопад 2020 року);

- Участь у заключному концерті 10 сезону МК Classics «Two generations together» (грудень 2020 року).

### **Дашак Євген Леонідович:**

- Участь у концерті вокально-інструментальної камерної музики з творів французьких композиторів XIX-XX ст. у ансамблях з лауреатами міжнародних конкурсів Юлею Рисак-Ткаченко (колоратурне сопрано) та Мирославою Сіренко (флейта) у Арт-центрі імені І. Козловського Національної оперети України (лютий 2020 року);
- Участь у Вечорі пам'яті професора В.К. Турбовського (лютий 2020 року);
- Участь у концерті камерної музики «Чарівна флейта» у ансамблях з лауреатами міжнародних конкурсів Мирославою Сіренко (флейта) та Оксаною Круцько (флейта) у Арт-центрі імені І. Козловського Національної оперети України (березень 2020 року);
- Участь у концерті викладачів кафедри до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (листопад 2020 року).

### **Зайцева Олександра Богданівна:**

- Концерт фортепіанного дуету Олександра Зайцева - Дмитро Таванець у Колонному залі Національної філармонії України (січень 2020 року);
- Участь у концерті «День Шопена», до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена (участь у концерті) (лютий 2020 року);
- Концерт у Національній філармонії України «Симфонічний простір в чотири руки» у складі фортепіанного дуету Олександра Зайцева - Дмитро Таванець («Kyiv Piano Duo») (жовтень 2020 року);
- Онлайн-концерт у проєкті «Підтримай медиків» у складі фортепіанного дуету «Kyiv Piano Duo» (жовтень 2020 року);
- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

### **Куликова Катерина Володимирівна:**

- Виступ у Консерваторії м. Анкара з симфонічним оркестром (березень 2020 року);
- Участь у концерті Черкаської обласної філармонії у складі ансамблю разом з Тетяною Койчуренко-Вавіліною (скрипка) та Андрієм Мельником (контрабас), жовтень 2020 року;
- Сольний виступ у online-форматі Восьмого Міжнародного музичного фестивалю NS Organisation by Serge Poulain з творами композиторів-романтиків.

**Кутасевич Андрій Валентинович:**

- Сольний концерт до 250-річчя Л. ван Бетховена у Колонному залі Національної філармонії України (січень 2020 року);
- Участь у концерті «День Шопена» - концерт кращих піаністів Києва, до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена (лютий 2020 року);
- Участь у концерті симфонічного оркестру Національної філармонії України в Колонному залі імені М. В. Лисенка (листопад 2020 року).

**Пухляк Марія Євгенівна:**

- «День Шопена» - концерт кращих піаністів Києва, до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена (лютий 2020 року);
- Виступ у Національній філармонії України у супроводі НСО України, диригент - нар. арт. України А.Г. (листопад 2020 року);
- Участь у концерті викладачів до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (листопад 2020 року);
- Участь у концерті «Ласкаво просимо, Різдво» (грудень 2020 року);
- Виступ у Черкаській обласній філармонії у супроводі симфонічного оркестру, диригент - засл. діяч мист. України О. Дяченко (грудень 2020 року).

**Ринденко Оксана Валеріївна:**

- Виступ в дуеті зі Станіславом Гумінюком (листопад 2020 року);
- Виступ у складі квартету з Д. Півненко, С. Шараповою та С. Гумінюком у концерті до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано №2 у Малому залі НМАУ ім. П.І. Чайковського (листопад 2020 року);
- Виконання партії оркестру у фортепіанних концертах Бетховена №№ 1, 3, 4; Шопена №1; Шостакович №№1, 2 зі студентами та аспірантами класу (О. Аракелян, Я. Гордельяною, Р. Лопатинським).

**Солдатенко Ірина Трохимівна**

- Сольний концерт з академічним симфонічним оркестром Національної філармонії під керівництвом Заслуженого діяча мистецтв України І.В. Палкіна в Національній філармонії України м. Києва (листопад 2020 року);
- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

**Степанюк Олена Євгенівна:**

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 НМАУ ім. П.І. Чайковського (листопад 2020 року).

**Стародуб Ірина Валеріївна:**

- Прем'єрний запис нового твору «Етер» Вікторії Польової (Хлібня Софії Київської) (листопад 2020 року);

- Запис CD «Український квінтет» - квінтети Б. Лятошинського, В. Сильвестрова, В. Польової;

- Виконання проєкту «Сімург-концерт» в рамках творчої майстерні сучасної музики. Прем'єра твору Сімург для двох роялів (листопад 2020 року).

**Федоров Борис Григорович:**

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

**Концертна діяльність кафедри концертмейстерства**

**Баженова Катерина Анатоліївна:**

- Виступ в якості концертмейстера на концертах у м. Чернігові та м. Дніпрі;

- Концертна участь у сюжетах програми: «Fusion акорд»;

- Виступи в Будинку органної музики з концертними програмами.

**Войтех Тетяна Вікторівна:**

- Виступи у будинку органної музики, виконання нових концертних програм;

- Участь в концерті присвята М. Скорику на фестивалі Bouquet Kiev Stage (серпень 2020 року);

**Дуденкова Галина Володимирівна:**

- Виступи в якості концертмейстера в Київській філармонії та на камерних концертах в Національній опері України

- Участь в концерті кафедри концертмейстерства пам'яті Г. Паторжинської в дуєті з П. Хмарою (листопад 2020 року).

**Каревіна Наталія Григорівна:**

- Участь на сольному концерті О. Зінченко «Італійська музика» в музеї М.Лисенка, в якості концертмейстера.

**Луковська Світлана Володимирівна:**

- Участь в двох оперних прем'єрних постановках опер: «Щоденник Анни Франк» Г. Фрід та «Лючія ді Ламермур» Г. Доницетті в рамках Всеукраїнського фестивалю «Лукаш Фест» у Львові в якості концертмейстера.

**Осока Олена Володимирівна:**

- Виступ на відкритті конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності» в театралізованій постановці зі сценою з 2 акту опери Ю. Мейтуса «Украдене щастя» (березень 2020 року).

**Пухляк Євген Леонідович**

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

**Хмара Ганна Миколаївна:**

- Участь у концертах: Global Creative Initiative (New York) на платформі Zoom (травень, червень 2020 року) в якості концертмейстера А. Ставицького та О. Хмари;

- Участь в концерті української музики в дуеті з Б. Півненко м. Кам'янка (серпень 2020 року);

- Участь в концерті присвята М. Скорику на фестивалі Bouquet Kiev Stage (серпень 2020 року);

- Участь в концерті камерної музики м. Черкаси (серпень 2020 року);

- Участь в концерті української музики «Дотик Янгола» в дуеті з Б. Півненко м. Львів (листопад 2020 року);

- Участь у рамках майстер - класу лауреата конкурсу Королеви Єлизавети (листопад 2020 року);

- Участь в концерті кафедри концертмейстерства пам'яті Г. Паторжинської в дуеті з П. Хмарою (листопад 2020 року).

**Щоголєва Олена Володимирівна:**

- 2 концертмейстерські виступи у Шоколадному будинку, на майстер-класах у КІМ ім. Р. Глієра.

Проводять **майстер-класи, семінари** – Т.О. Рощина, В.О. Козлов, Ю.М. Кот, Г.Г. Дем'янчук, Н.В. Гриднєва, Е.С. Ткач, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.К. Толпиго-Русіна, М.Є. Пухляк, Л.В. Скірко, Г.М. Хмара, в т.ч. міжнародні: Г.Г. Дем'янчук (Сінгапур), Ю.М. Кот (Австрія, Сербія), А.В. Козаченко (Австрія).

Було організовано та проведено **міжнародний майстер-класи** у НМАУ імені П.І. Чайковського Ірени Портенко (січень 2020 року). Також студенти факультету прийняли участь у майстер-класі професорки з Австрії Мілани Чернявської (вересень 2020 року).

Викладачі факультету постійно запрошуються до роботи в **журі різноманітних виконавських конкурсів, в т.ч.:** Т.М. Андрієвська-Боденчук, К.А. Баженова, О.А. Безбородько, С.П. Гумінюк, Г.Г. Дем'янчук, О.Б. Зайцева, А.В. Козаченко, Ю.М. Кот, К.В. Куликова, О.Д. Ліфоренко, О.П. Лисоконь, І.В. Павлова, М.Є. Пухляк, Т.О. Рощина, О.Г. Савайтан, О.В. Сікалова, Л.В. Скірко, О.Є. Степанюк, Е.С. Ткач, Н.К. Толпиго-Русіна, А.В. Фандеєва, Б.Г. Федоров.

Студенти, випускники та асистенти-стажисти факультету здобули більш ніж **60 конкурсних перемог.**

**Серед переможців 2020 року:**

**Альона Хоптинець** (кл. А.В. Фандеєвої) - Міжнародний конкурс піаністів і вокалістів імені Емілія Ротунду, Румунія (онлайн) – I премія; Міжнародний конкурс-фестивалі «Grand Summer Music Fest» у м. Києві - диплом найкращого концертмейстера;

**Альона Хоптинець** (кл. Є.А. Зарицької) - Grand Summer Music Fest - диплом найкращому концертмейстеру; Міжнародний фестиваль «Pectoral of talents» м. Київ – подяка; Міжнародний фестиваль мистецтв «Зоряна брама» м. Київ – подяка; VI міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «International Charity Festival» м. Бровари – подяка;

**Анастасія Андрєєва – Олексій Дорошенко** – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – диплом (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Анастасія Скрябіна** (кл. О.Д. Ліфоренко) – V відкритий конкурс піаністів ІСМ 2020, Київ – I премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за краще виконання твору українського композитора;

**Анна Габрук** (кл. Т.О. Рощиної) – V відкритий конкурс піаністів ІСМ 2020, Київ – II премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за краще виконання поліфонічного твору;

**Анна Дем'янчук** (кл. Г.Г. Дем'янчука) – 2020 Singapore International Piano Competition, Сінгапур – I премія;

**Анжеліка Калюжна** (кл. Є.Л. Дашака) – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Music Universe» у м. Києві (дистанційно) – I премія; VIII Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит» у м. Києві (дистанційно) – Гран-Прі;

**Артем Андрєєв** (кл. К.В. Куликової) – Міжнародний дистанційний інструментальний конкурс «Music Vox», Іспанія (дистанційно) – II премія;

**Артем Стобун** (кл. Т.О. Роциної) - V відкритий конкурс піаністів ICM 2020, Київ – II премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за національну концепцію програми;

**Владислав Абельмас** (кл. І.В. Павлової) – Всеукраїнський фестиваль-конкурс української та польської музики ім. Ф. Шопена у м. Дніпро – II премія;

**Діана Верле – Маргарита Ветрова** (кл. Т.О. Роциної) - V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – II премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Діана Залісна** (кл. Е.С. Ткач) - Конкурс The First International Video Competition «21<sup>st</sup> Century Art», 2020, Київ (дистанційно) – II премія;

**Дмитро Кравець** (кл. Н.В. Гриднєвої) – V відкритий конкурс піаністів ICM у м. Київ – III премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за краще виконання етюд;

**Катерина Гавазюк** (кл. А.В. Фандєєвої) - Міжнародний конкурс «World Art Games», Іспанія (дистанційно) – II премія;

**Марія Мацієвська – Крістіна Папієва** (кл. Б.Г. Федорова) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – II премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Марк Іваницький** (кл. В.О. Козлова) - Міжнародний музичний конкурс «Ямаха запрошує», Київ – I премія; IV Міжнародний конкурс юних музикантів «Палескі агеньчик» м. Дорогичин (Білорусь) - III премія;

**Марк Іваницький – Аліна Милко** – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – диплом (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Михайло Діордієв – Марія Клименко** – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Олександр Бакулін** (кл. Н.Ф. Гречишкіної) - V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія;

**Олександр Бакулін – Тимофій Кукоренчук** (кл. М.Є. Пухляк) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія

(номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Олександра Кіктенко** (кл. О.В. Ринденко) - V відкритий конкурс піаністів ICM 2020, Київ – III премія в номінації «Фортепіано соло»;

**Олександра Любчинська** (кл. Е.С. Ткач) - Конкурс The First International Video Competition "21<sup>st</sup> Century Art", Київ (дистанційно) – III премія;

**Олена Овчаренко-Пешкова** (кл. Ю.М. Кота) - Міжнародний конкурс «Talents of Europe», Іспанія (дистанційно) – I премія;

**Роман Лопатинський** (тв. кер. О.В. Ринденко) – Міжнародний конкурс «А. Scriabin» у м. Гроссето (Італія) – III премія;

**Софія Киценко – Катерина Дорошенко** (кл. Ю.М. Кота) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – III премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Тетяна Грабовська – Дмитро Кравець** (кл. Н.В. Гриднєвої) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – III премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

**Тимофій Кукоренчук** (кл. Є.Л. Пухляк) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія;

**Юрій Зубай** (кл. А.В. Кащенко) – Міжнародний конкурс «Internationaler wettbewerb für kinder und jugendliche unterstützt vom kulturzentrum in Wien», Відень, Австрія (дистанційно) – Гран-Прі.

В жовтні 2020 року був проведений факультетський конкурс на краще виконання фортепіанних концертів Л. ван Бетховена. За задумкою, переможці конкурсу отримували право виступити в Великій Залі Академії у супроводі студентського симфонічного оркестру. На жаль, основної мети конкурсу не було досягнуто у зв'язку з пандемією. Сподіваємось, що наступного року ми зможемо реалізувати цей чудовий проєкт.

**Результати конкурсного прослуховування фортепіанних концертів Л. ван Бетховена, яке відбулося в Малому залі ім. О.Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського.**

Макарова Олександра (кл. професора Толпиго-Русіної Н.К.) – 1 місце;

Піскунов Денис (кл. професора Павлової І.В.) – 1 місце;

Абельмас Владислав (кл. професора Павлової І.В.) – 2 місце;

Грабовська Тетяна (кл. професора Гриднєвої Н.В.) – 2 місце;

Овчаренко-Пешкова Олена (кл. професора Кота Ю.М.) – 2 місце;

Пирогова Дар'я (кл. професора Гриднєвої Н.В.) – 2 місце;

Андреєва Анастасія (кл. ст. доцента Стародуб І.В.) – 3 місце;

Казнодій Владислав (кл. професора Павлової І.В.) – 3 місце;

Сальников Богдан (доцент, кл. професора Ринденко О.В.) – 3 місце;  
Тан Гао Сіцзя (кл. ст. викладача Степанюк О.Є.) – 3 місце;  
Аракелян Олена (кл. професора Ринденко О.В.) – дипломант;  
Сунь Цунюе (кл. доцента Борисенко Н.М.) – дипломант.

В листопаді цього року був організований та проведений кафедрою спеціального фортепіано №1 **конкурс фортепіанних дуетів** студентів 1-3 курсів. Результати підтвердили велику зацікавленість студентів в цій формі ансамблевого музикування, а також прекрасну роботу викладачів.

### **Переможці конкурсу фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1:**

Макарова Олександра – Шикита Олександр (кл. Н.М. Борисенко) – I премія;  
Зарубайко Денис – Чевердак Ксенія (кл. А.В. Фандеєвої) – I премія;  
Абельмас Владислав – Негусторова Анастасія (кл. І.В. Павлової) – I премія;  
Кіріченко Аліна – Тареліна Наталія (кл. О.А. Безбородька) – II премія;  
Галай Микола – Литвиненко Ірина (кл. Л.П. Пруднікової) – II премія;  
Максимова Дар'я – Мостова Еліна (кл. А.В. Фандеєвої) – III премія;  
Пілія Олена – Тимофеева Анастасія (кл. А.В. Кащенко) – III премія;  
Авагян Ерміне – Бондаренко Яна (кл. Н.М. Борисенко) – дипломанти;  
Киценко Софія – Дорошенко Катерина (кл. Є.А. Геплюка) – дипломанти.

## **КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Маючи багаторічні професійні традиції, сьогодні викладачі факультету презентують композиторську діяльність як потужну складову вищезначених галузей музичної творчості.

Хочеться відзначити композиторські досягнення викладачів кафедри спеціального фортепіано №1 **О.А. Безбородька, О.П. Лисоконя** та **Є.А. Геплюка**, викладача кафедри спеціального фортепіано №2 **Б.Г. Федорова**, викладача кафедри концертмейстерства **Є.Л. Пухлянка** та **О.В. Ястремського**.

**О.А. Безбородько** за звітний період створив такі композиції:

1. «За горами гори...» для капели бандуристів на вірші Т. Шевченка з поеми «Кавказ»;
2. Дві пісні про Україну («Kyiv», «Save A Dream») для двох солістів, хору та симфонічного оркестру;
3. «Берег» для флейти Пана та фортепіано (за картиною О. Голосія);

4. Соната для скрипки та фортепіано (за картинами О. Голосія);
  5. Романс на вірші Й. Бродського;
  6. «Сонет № 43» («When Most I Wink...») для голосу з фортепіано на вірші У. Шекспіра (видано у навчально-методичному посібнику «Сонет в українській камерно-вокальній музиці»);
  7. «Сонет № 43» («When Most I Wink...») для голосу з оркестром на вірші У. Шекспіра (виконано С. Андрощуком та Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо (художній керівник і головний диригент – В.Шейко) на XXXI Міжнародному фестивалі КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020);
  8. «Колискова» («A Cradle Song») для голосу з оркестром на вірші В. Блейка (виконано С. Андрощуком та Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо (художній керівник і головний диригент – В.Шейко) на XXXI Міжнародному фестивалі КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020);
  9. Фантазія на теми опери «Снігуронька» Римського-Корсакова для альта та ансамблю народних інструментів (друга редакція);
  10. Carpe Diem для великого симфонічного оркестру;
  11. Концерт для органу та струнного оркестру.
- Також його твори виконувались впродовж всього року як в Україні так і за кордоном (Польща, Фінляндія та США).

**О.П. Лисоконь** видав власну «Фантазію на теми оперет І. Кальмана» та готує до друку авторську збірку «Аранжування українських народних та авторських пісень для дитячого хора із супроводом».

**Є.А. Геплюк** видав у червні 2020 року першу збірку зі своїми авторськими творами: Прелюдія та fuga до-мінор, Прелюдія та fuga мі-бемоль мінор, Веснянка, Варіації на тему іспанської фолії, Арія, Лаконізми, Токата, У місячному сяйві, Варіації №2, Соната хвиль, Відображення.

**Б.Г. Федоров** - автор п'єс для контрабаса і фортепіано «6 confused diffusions by the theme of Chopin», що виконувалися на фестивалі російської музики в Амстердамі, в онлайн-концертах серії Salon de la music і на ювілейному концерті, присвяченому 30-річчю звукозаписуючої компанії Channel classic у Мюзикгебау в м. Ейдховен, Голландія.

**Є.Л. Пухляк** написав твір «Присвята Джорджу Гершвіну» та аранжував п'єсу І. Шамо «Місто спить» для 2-х фортепіано.

**О.В. Ястремський** зробив переклад для 2-х фортепіано твору Є.Станковича «Страсті за Тарасом».

Під час сесії в умовах карантину викладачі брали активну участь в роботі комісій, які слухали записи студентських екзаменаційних програм та проводили онлайн засідання з метою обговорення виступів та виставлення оцінок.

До комісій з проведення випускних державних іспитів були залучені Ю.М. Кот, Т.О. Рощина, О.В. Ринденко, А.В. Фандеєва, О.П. Лисоконь, І.В. Павлова, О.Є. Степанюк, А.В. Кутасевич, А.В. Романова.

Різнобічна діяльність всього факультету не вичерпується вищезазначеним, а має багато додаткових напрямів роботи, зокрема: публікації у пресі, виступи на радіо та телеканалах, рецензування наукових, навчальних та творчих праць, методична допомога середнім спеціальним та вищим навчальним закладам тощо.

Необхідність переходу на дистанційний режим навчання сприяла активізації роботи інформаційних ресурсів та налагодженню їх праці у новому форматі. Так деканат факультету постійно оновлює і розміщує відомості на сайті Академії. Впродовж року системно поповнюються інформацією сторінки **«Кафедра спеціального фортепіано №1»** (модератори – А.В. Фандеєва, Є.А. Геплюк) та **«Кафедра спеціального фортепіано №2»** (модератор – М.Є. Пухляк) у соціальній мережі Facebook, де висвітлюється робота кафедр, презентуються творчі проекти викладачів, студентів, рідкісні записи, фотографії, цікаві факти роботи факультету, історичне минуле тощо.

## **ВИХОВНА РОБОТА**

Виховна робота на фортепіанному Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського є невід'ємною складовою ефективного навчального процесу, призначеного сприяти підготовці висококваліфікованих фахівців в мистецько-освітній галузі, формування культурної та інших компетентностей, поваги до національної та світової мистецької спадщини.

На факультеті створена та діє чітка система виховної роботи, яка являє собою синтез плідної співпраці професорсько-викладацького складу, деканату, кураторів академічних груп та студентського самоврядування,

спрямована на формування цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті.

До пріоритетних напрямів виховної роботи на факультеті можна віднести:

1. Стимулювання професійного зростання студентів;
2. Патріотичне, естетичне та моральне виховання студентів;
3. Організація дозвілля студентів, в т.ч. відвідувань мистецьких заходів (концертів, презентації, мистецьких виставок та ін.);
4. Забезпечення належних умов проживання студентів у гуртожитках;
5. Координація роботи органів студентського самоврядування.

Поєднання цілеспрямованої організації та управління процесом розвитку творчої конкурентоспроможної особистості з індивідуалізацією навчання та поза навчальними заходами якнайкраще сприяють формування високоінтелектуального генофонду нації.

Викладачі факультету постійно здійснюють контроль за своєчасним виконанням студентів навчального плану, звертають увагу на дотримання студентами навчальної дисципліни, проводять бесіди з виховної роботи та за потреби контактують з батьками. Питання роботи зі студентами обговорюється на засіданнях кафедр, вченої ради факультету. Проводяться засідання старост та кураторів груп, які призначаються на початку кожного навчального року. Особливо хочу відзначити старост: **Габрук Анну, Кіріченко Аліну, Шорохову Ірину, Хряпко Аліну, Фіалко Віолетту, Щечку Вікторію** та кураторів: **Ринденко О.В., Савайтан О.Г., Безбородько О.А., Фандєєву А.В., Зайцеву О.Б. та Стародуб І.В.**

З метою поліпшення дисципліни, були проведені перевірки присутності студентів на заняттях (в тому числі дистанційно). Цей контроль виявив незначну кількість студентів, які не систематично відвідували лекційні та індивідуальні заняття. Також в деканат надійшли декілька доповідних записок від викладачів з фахових дисциплін. З метою усунення цих недоліків, були проведені окремі бесіди зі студентами-порушниками.

Студентам факультету рекомендовано відвідування концертів, що відбуваються на творчих сценах міста (Великий та Малий зали Академії, Національний театр опери та балету, Дитячий театр опери та балету, Філармонія, Будинок актора, Будинок вчителя, Дім Майстер клас) задля професійного розвитку, розширення кругозору, ознайомлення з музичними творами, написаних для різних музичних інструментів. Період пандемії виявився особливо щедрим щодо оприлюднення рідкісних записів концертів найкращих музикантів з найвідоміших сценічних площадок світу. Ці концерти стали вкрай важливими для професійного зростання студентів та

подальшого надбання навичок, слухових вражень, розширення кругозіру. Також проводиться залік з виконавської практики, де впровадженою формою є необхідність надання письмової рецензії на відвідані та прослухані концерти, що спонукає студентів формулювати свої думки та професійні оцінки.

На факультеті ведеться пропаганда здорового образу життя як невід'ємної складової загальної культури студентів, а саме: проводяться систематичні медичні огляди та профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями.

Деканатом вчасно та результативно була проведена велика робота з своєчасної оплати за навчання та проживання в гуртожитку Академії.

На завершення хотілося б подякувати ректору Максиму Олеговичу Тимошенку та Вченій раді НМАУ ім. П.І. Чайковського за підтримку в отриманні нашими викладачами почесних та наукових звань, грамот та нагород; сприянні проведення всіх заходів, ініційованих факультетом. Засвідчуємо, що подальша професійно-орієнтаційна діяльність буде направлена на популяризацію нашої Академії в Україні та світі.

**Декан фортепіанного факультету**

**О.В. Осока**