

Звіт про роботу фортепіанного факультету Національної музичної академії України ім. П.Чайковського за 2019 рік

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, фортепіанний факультет – це структурний підрозділ, що об'єднує в собі три кафедри, а саме:

- «Кафедра спеціального фортепіано №1» – завідувач кафедри, народний артист України, в.о. професора Ю.М.Кот;
- «Кафедра спеціального фортепіано №2» – завідувачка кафедри, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина;
- «Кафедра концертмейстерства» – завідувач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора А.М. Ільїн.

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», а також здобувачів в асистентурі-стажуванні НМАУ ім. П. І. Чайковського та здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціалізацією «Фортепіано». Всього навчається 198 студентів (в тому числі іноземних – 44, асистентів-стажистів – 11, здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва – 2).

Протягом 2019 року, робота професорсько-викладацького складу фортепіанного факультету була спрямована на відзначення 105 річниці заснування Академії, підготовку студентів та асистентів-стажистів до міжнародних та всеукраїнських конкурсів, проведення ювілейних заходів, вечорів пам'яті видатних музикантів, різноманітних творчих акцій.

За вагомий особистий внесок у розвиток культури та музичного мистецтва було присвоєно почесні звання «Народний артист України» завідувачу кафедри спеціального фортепіано №1, в.о. професора Ю.М.Коту, «Заслужена артистка України» доцентці кафедри спеціального фортепіано №2 М.Є.Пухлянко, «Заслужений діяч мистецтв України» завідувачу кафедри концертмейстерства, в.о. професора А.М. Ільїну та професорці кафедри спеціального фортепіано №1 Л.П. Прудніковій. Вчені звання доцента отримали М.Є.Пухлянко та О.В.Осока.

Наполеглива самовіддана праця та професійність викладачів, а саме: професорки О.Д. Ліфоренко, професора В.О.Козлова, в.о. професорки Е.С.Ткач, в.о. професорки О.В.Ринденко, в.о. професорки І.В.Павлової, в.о. професорки Н.П.Козіної, в.о. професора О.А.Безбородька, в.о. доцентки І.І.Снегірьової, в.о. доцентки О.В. Сікалової, в.о. доцентки А.В.Фандєєвої,

ст.викладача Є.Л. Дашака були відзначені низкою нагород: Міністерства освіти та науки України, Міністерства культури України, орденами та відзнаками НМАУ ім. П.Чайковського, Почесними грамотами Київського міського голови.

На факультеті ведеться активна **науково-дослідна, освітня та методична діяльність**, котрі є важливою складовою навчально-виховного процесу.

Членами факультету **опубліковано біля 20 статей**, в різних наукових збірках, в т.ч. міжнародних (О.В.Ринденко, О.Є.Степанюк, С.П.Гумінюк, О.В.Осока) та виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних (М.Є.Пухляк, О.В. Осока).

Викладачі кафедри спеціального фортепіано №2 плідно працюють над кандидатськими дисертаціями, а саме:

1. О.Є. Степанюк – «Концепція піанізму В.К. Стешенко – Куфтіної на тлі епохи» (кафедра теорії музики ЛДМА ім. М.В. Лисенка, наук. керівник – доктор мистецтвознавства О.В. Козаренко);
2. О.Б. Зайцева – «Фортепіанний ансамбль у музичній практиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (кафедра теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського, наук. керівник – кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик);
3. Є.Л. Дашак – "Фортепіанна та камерно-інструментальна творчість Йозефа Маркса: художній та жанровий аспект, специфіка перетворення традицій" (кафедра історії світової музики НМАУ імені П.І.Чайковського, наук. керівник – кандидат мистецтвознавства Л.С. Неболюбова).

Наших колег постійно запрошують до **різноманітних наукових конференцій, симпозіумів та семінарів**. Велика кількість викладачів бере участь у наукових акціях різного рівня, в т.ч. за кордоном.

Кафедрою спеціального фортепіано №2 проведено **наукові конференції**:

- Наукова конференція магістрів фортепіанного факультету "Виконавські вектори наукових розвідок" (лютий 2019);
- Науково-практична конференція "Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації" (листопад 2019).

Здійснюють **наукове керівництво магістерськими роботами студентів** проф., канд. мист. Т.О.Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.А.Безбородько; в.о. проф., канд.мист. О.В.Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С.Ткач; доц., канд. мист. М.Є.Пухляк; в.о. доц., канд. мист. А.В.Кутасевич, ст. викл., канд. мист. А.В.Романова.

Викладачі факультету забезпечують **лекційні курси** з наступних дисциплін:

- "Музична психологія" (1 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед.наук Е.С.Ткач;
- "Методика" (3 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук Е.С.Ткач;
- "Методика викладання гри на фортепіано" (4 курс, бак.) – проф., канд.мист. О.А. Безбородько;
- "Методика викладання вищої школи" (1 курс, маг.), в рамках якого відбуваються відкриті лекції провідних фахівців кафедри, котрі діляться власним викладацьким досвідом з питань репертуару та фортепіанної майстерності. – в.о. проф., канд. пед. наук Е.С.Ткач;
- "Історія фортепіанного мистецтва" (1 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко;
- "Історія фортепіанного мистецтва" (2 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. О.В.Ринденко;
- "Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)" (2 курс, маг.) – в.о. проф., канд. мист. Н.Ф.Гречишкіна;
- "Історія концертмейстерської майстерності" (2 курс, маг.) – в.о. проф., канд. мист. Н.Ф. Гречишкіна;
- "Сучасні теорії фортепіанного виконавства" (2 курс, маг.) – доц., канд.мист. М.Є. Пухлякко;
- "Українське фортепіанне мистецтво" (1 курс, маг.) – в.о. доц., канд.мист. А.В.Кутасевич.

О.В.Ринденко є постійним членом групи розробників стандартів першого та другого рівнів вищої освіти з галузі знань 02 "Культура і мистецтво" зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво".

Згідно вимог МОН України здійснено велику роботу з **впорядкування навчальної документації**, що відповідає кредитно-модульній системі та застосуванню принципів цієї системи на практиці. Створено навчальні програми з усіх необхідних навчальних дисциплін. Традиційними є **заліки з фаху** (модульні контролю), які проводяться у середині 2-го семестру за обов'язковою програмою кожного курсу та сприяють ритмічній роботі студентів і об'єктивній підсумковій оцінці.

Колоквіум для бакалаврів набув значення модульного контролю. Розроблені вимоги допомагають виявити рівень професійної ерудиції бакалаврів та їх магістерські перспективи.

Магістри 1 року навчання виконують **концерти-проекти**, в яких обов'язково присутня наукова складова.

Одним з пріоритетних напрямів роботи факультету була **концертно-творча діяльність**. Підготовлено біля 100 відкритих концертів у Великому та Малому залах НМАУ ім. П.Чайковського, в т.ч.:

- V Міжнародний фестиваль *"Династія"* що складався з **7 концертів** (автор проєкту – доц. М.Є. Пухляк):

1. "Фортепіано на всі руки";
2. Концерт всесвітньо - відомого клавесиніста, професора Віденської та Лондонської музичних академій Ніколаса Парля (Австралія-Великобританія);
3. "Молоді піаністи Ізраїлю";
4. Концерт учасників фестивалю "Грають всі!";
5. "Мистецтво гри з оркестром – Фортепіано" – 3 концерти за участі піаністів з України, Великобританії, Ізраїлю у супроводі НКА "Київські солісти" та Державного естрадно-симфонічного оркестру.

Завдяки цьому проєкту отримано декілька концертних рояльних стільців від благодійників - учасників фестивалю з Великої Британії.

- Восьмий науково-творчий проєкт *"Творча майстерня інтерпретації сучасної музики"*, що складався з низки концертів та презентацій (керівник проєкту – в.о. проф. О.В. Ринденко):

1. "Іван Карабиць: музична присвята";
2. "Modern Sound Digest";
3. "Прем'єри камерно-інструментального сезону" – творча майстерня Л.Гришко;
4. "Piano Factory " – творча майстерня Л. Юріної ;
5. "Сучасний музичний простір: фортепіано з оркестром: живий звук" за участі НКА Київські солісти (Шнітке, Гурецький, Щербаков, Фінци, Сильвестров, Канчелі);
6. Науково-практична конференція "Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації";
7. Майстерня О.Сахарової "Про що говорять сучасні драматичні персонажі?"
8. Майстерня О.Войтенка "Творча спадщина Володимира Загорцева: досвід реконструкції";
9. Майстерня А.Загайкевич "Акустика VS Електроніка";
10. Четвертий відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", який **вперше було проведено у чотирьох номінаціях**: конкурс композиторів, фортепіано-соло, фортепіанний ансамбль та фортепіано з оркестром (керівник проєкту – Оксана Ринденко, оргкомітет проєкту - Тетяна Рощина, Віктор Москаленко, Станіслав Гумінюк, Дмитро Півненко).

- IV фестиваль *"Присвята майстру"* пам'яті проф. І.М.Рябова (організатор – в.о. доц. С.І. Рябов). **За сприяння Ректора академії**

М.О.Тимошенка, однією із знакових подій цього фестивалю стало урочисте відкриття меморіальної дошки українському піаністу, педагогу-методисту, заслуженому діячу мистецтв України, професору Ігорю Михайловичу Рябову. В рамках фестивалю пройшло 5 концертів у Великому та Малому залах академії;

- Ювілейні творчі вечори доцента Б.Г.Федорова;
- Вечори пам'яті видатних викладачів академії, професорів В.М.Воробйова, Б.О.Архімовича, Є.М.Сливака, В.М. Сагайдачного, М.Б.Степаненка та старшого викладача Ю.Г.Кащенко;
- 12-й факультетський конкурс фортепіанних ансамблів;
- Концерт - презентація нотного видання творів Ф.Шопена за участі видавництва "Музична Україна" та Польського Інституту у Києві (автор проєкту - проф. Т.О.Рощина);
- Концерт до 210-річчя Фелікса Мендельсона-Бартольді "Мендельсон the Best" (тв. керівники – проф. Т.О.Рощина, доц. М.Є.Пухляк);
- Концерт до 200-річчя Клари Шуман "Für Clara Schumann" (тв. керівники – проф. Т.О.Рощина, доц. М.Є.Пухляк);
- Концерт «Музика епохи Романтизму» (тв. керівник – в.о. проф. А.В. Кащенко);
- Концерт пам'яті І. Шамо (тв. керівник – в.о. проф. І.В. Павлова);
- Концерт, присвячений ювілею Ф.Шопена (тв. керівник – в.о. проф. І.В.Павлова);
- Концерти, присвячені ювілею Л.Бетховена, на яких прозвучали 5 фортепіанних концертів (тв. керівник – в.о. проф. І.В. Павлова);
- Концерт «Primavera» (тв. керівники – в.о. доц. А.В. Фандеєва та в.о.доц. Н.М.Борисенко);
- Концерт «Портрет», до ювілею Ф. Пуленка (тв. керівники – в.о. доц. А.В.Фандеєва та доц. Н.М. Борисенко);
- Концерти «Різнобарвне чорно-біле» (тв. керівник – проф. О.А.Безбородько);
- Концерт пам'яті Героїв Небесної Сотні (тв. керівник – в.о. проф. Ю.М.Кот)
- тематичні концерти викладачів кафедри концертмейстерства, а саме в.о. проф. А.М. Ільїна, в.о. проф. Н.П. Козіної, в.о. доц. І.І. Снегіррової, доц. А.В.Козаченко, в.о. проф. Н.Ф.Гречишкіної, в.о. доц. Є.А.Зарицької, в.о. доц. Г.В.Дуденкової, в.о. доц. С.В. Луковської;
- концерти асистентів-стажистів, а також, концерти класів багатьох викладачів факультету.

Викладачі факультету беруть активну участь у **концертних проєктах НМАУ імені П.І.Чайковського**:

1. Концерт пам'яті Героїв Небесної Сотні за участю в.о. доц. А.В.Кутасевича, асистента-стажиста Н.Аддати;
2. Концерт "Кобзареві" до 205-річчя від дня народження Тараса Шевченка за участю фортепіанного квартету "Восьмирук" (тв. кер. – доц. М.Є.Пухлянко);
3. Концерт студентського симфонічного оркестру під орудою І.Палкіна за участю доц. М.Є.Пухлянко (К.-М. фон Вебер "Концертштюк" та Ф.Ліст "Фантазія на угорські теми" для фортепіано з оркестром);
4. Концерти фестивалю "Пуленк - Fest" за участю в.о. проф. Ю.М.Кота, доц. М.Є.Пухлянко, доц. О.В. Осоки, в.о. доц. С.В. Луковської, ст.викл. Є.Л.Дашака;
5. Святковий концерт з нагоди святкування 105-річчя НМАУ за участю асистента-стажиста Р. Лопатинського (Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 5, диригент І. Палкін);
6. Гала - концерт фестивалю «Браво, SAX!» за участю в.о. проф. Ю.М.Кота (Дж.Гершвін Рапсодія з квартетом саксофоністів).

Крім того, протягом 2019 року педагоги мали **численні концертні виступи** на музичних площадках України та зарубіжжя, а саме: Л.Л.Марцевич, Ю.М.Кот, О.В.Ринденко, М.Є.Пухлянко, І.В.Стародуб, О.Б.Зайцева, Є.Л.Дашак, Б.Г.Федоров, А.В.Васін, Т.М.Андрієвська, А.В.Кутасевич, О.Є.Степанюк, І.Т.Солдатенко, А.В. Кащенко, О.Г.Савайтан, А.В. Фандєєва, Н.М.Борисенко, А.В. Романова, Г.Г. Дем'янчук, О.А.Безбородько, Є.А.Геплюк, Н.К.Толпиго, К.А.Баженова, Т.В.Войтех, О.В.Щоголева, С.В.Луковська, Л.В.Скірко. Географічна відстань гастрольних подорожей вищезначених викладачів сягала далеко за межі України, включаючи Голландію, Данію, Францію, Іспанію, Угорщину, Польщу, Ізраїль, Італію, Німеччину, Китай, Кувейт, Таїланд, Сінгапур, США та ін.

Студенти, випускники та асистенти-стажисти факультету здобули більш ніж 50 конкурсних перемог.

Серед переможців 2019 року:

Станіслав Гумінюк (викладач, аспірант – тв. кер. О.В.Ринденко) – Міжнародний конкурс FLAME (Париж, Франція) – Спеціальний приз за інтерпретацію твору Ф. Шопена; Міжнародний конкурс IMPF(Париж, Франція) – III премія;

Ангеліна Дмитрієнко (викладач, випускниця кл. Т.О.Роциної) – IV відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики" – Гран Прі в

номінації "Гра з оркестром";

Роман Лопатинський (асистент-стажист, тв. кер. О.В.Ринденко) – Міжнародний конкурс піаністів у м. Сан Ремо (Італія) – I премія; Міжнародний конкурс піаністів у м. Мадрид (Іспанія) – II премія;

Ксенія Гусєва (кл. Роциної Т.О.) – Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – Гран Прі в номінації "Соло";

Тимофій Кукоренчук (кл. М.Є. Пухляк) – Всеукраїнська Олімпіада "Голос країни" – II премія;

Каріна Калуга (кл. Т.О. Роциної) – Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – I премія в номінації "Соло";

Вікторія Щечка (кл. М.Є. Пухляк) – Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – I премія в номінації "Соло"; IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Гра з оркестром"; Міжнародний конкурс піаністів у Відні (Австрія) – II премія;

Олексій Афанасьєв (кл. Є.Л. Дашака) – Міжнародний конкурс піаністів у Відні (Австрія) – II премія;

Анжеліка Калюжна (кл. Є.Л. Дашака) – Міжнародний конкурс піаністів у Відні (Австрія) – II премія;

Діана Верле (кл. Т.О. Роциної) – VII Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, Київ" – II премія в номінації "Гра з оркестром"; IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Фортепіанний ансамбль"; Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – I премія в номінації "Соло";

Дмитро Кравець (кл. Н.В. Гриднєвої) – VII Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, Київ" – I премія в номінації "Гра з оркестром";

Олександр Бакулін (кл. М.Є. Пухляк) – VII Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича, Київ" – III премія в номінації "Гра з оркестром"; Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – I премія в номінації "Соло";

Анастасія Скрябіна (кл. О.Д. Ліфоренко) – Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – I премія в номінації "Соло";

Олена Аракелян (кл. О.В. Ринденко) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – I премія в номінації "Гра з оркестром";

Олександр Савченко (кл. О.Д. Ліфоренко) – Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст.", Київ – I премія в номінації "Соло";

Соломія Пеца-Ославська (кл. О.В. Ринденко) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Гра з оркестром";

Максим Іванов (кл. А.В. Кутасевича) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – I премія в номінації "Соло";

Богдан Сальников (кл. О.В. Ринденко) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – I премія в номінації "Соло";

Анжеліка Підгорна (кл. Б.Г. Федорова) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Соло";

Фенг Кефенг (кл. М.Є. Пухлякко) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Соло";

Маргарита Вєтрова (кл. Т.О. Роциної) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – III премія в номінації "Соло";

Анастасія Козяр (кл. О.Б. Зайцевої) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – I премія в номінації "Фортепіанний ансамбль"; Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія в номінації "Фортепіанний ансамбль";

Юлія Шлемкевич (кл. М.Є. Пухлякко) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Фортепіанний ансамбль";

Дарина Терещук (кл. Е.С. Ткач) – Міжнародний конкурс виконавців на Мадейрі (Португалія) – II премія в номінації "Соло";

Діана Гордієнко (кл. Б.Г. Федорова) – Міжнародний конкурс виконавців на Мадейрі (Португалія) – II премія в номінації "Соло";

Аліна Хряпко (кл. М.Є. Пухлякко) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – II премія в номінації "Фортепіанний ансамбль";

Володимир Чумаченко (кл. О.Б. Зайцевої) – Всеукраїнський конкурс ім. С.Прокоф'єва – Гран Прі та I премія; IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ – Гран Прі в номінації "Соло", I премія в номінації "Фортепіанний ансамбль"; Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія в номінації "Фортепіанний ансамбль";

Артур Бусков - Анна Пашковська (кл. О.Є. Степанюк) – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики", Київ - III премія в номінації "Фортепіанний ансамбль"; Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія в номінації "Фортепіанний ансамбль";

Олеся Степанова (кл. О.Б. Зайцевої) – Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія в номінації "Соло";

Олександра Черешнєва (кл. І.Т. Солдатенко) – Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія в номінації "Соло";

Аліна Милко (кл. О.Є. Степанюк) – Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія в номінації "Соло";

Орися Мельник (кл. І.Т. Солдатенко) – Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – II премія в номінації "Соло";

Валерія Максимова (кл. А.В.Кащенко) – Міжнародний конкурс «Ville de Gagny» (Париж, Франція) – Диплом;

Юрій Зубай (кл. А.В. Кащенко) – Конкурс «Обрії класики» – III премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»;

Василь Вагерич (кл. А.В. Кащенко) – Конкурс «Обрії класики» – III премія в номінації «Фортепіанний ансамбль»;

Денис Піскунов (кл. І.В. Павлової) – Конкурс від компанії Yamaha (ОАЕ, Дубаї) – Стипендія;

Діана Остролицька (кл. І.В. Павлової) – Конкурс ім.Хоффмана (Краків, Польща) – I премія;

Сунь Цунюе (кл. Н.М. Борисенко) – Всеукраїнський конкурс "Piano.UA" – I премія в номінації "Гра з оркестром";

Ольга Панченко (кл. Н.К. Толпиго-Русіна) – Конкурс Є.Станковича – I премія; Конкурс "Осінній листопад" – I премія;

Марія Бойченко (кл. Н.К. Толпиго-Русіна) – Конкурс "Осінній листопад" – II премія;

Ань Лу (кл. Н.В. Лисенко) – III Всеукраїнський конкурс піаністів ім.С.Прокоф'єва – III премія, Всеукраїнська олімпіада "Голос країни" – I премія;

Ляо Чженчжан (клас О.Г. Савайтан) – Міжнародний конкурс "Мистецтво ХХІ ст." – III премія;

Анжеліка Підгорна (кл. І.І. Снегір'євої) – Лауреатка Всеукраїнського конкурсу серед концертмейстерів;

Сергій Ковальчук (кл. А.В. Козаченко) – Лауреат концертмейстерського конкурсу «Мистецтво ХХІ століття»;

Марина Кирилюк (кл. Н.Г. Каревіної) – Лауреатка концертмейстерського конкурсу «Мистецтво ХХІ століття»;

Марія Ільчишена (кл. Т.В. Войтех) – Дипломантка концертмейстерського конкурсу «Мистецтво ХХІ століття»

Лі Менцзе (кл. Л.В. Скірко) – VI Міжнародний фестиваль-конкурс «Переяслівський дивограй», диплом концертмейстера – учасника;

Анастасія Рудь (кл. Н.Ф. Гречишкіної) – Конкурс «Провесінь» (Кропивницьке) – диплом за високий професіоналізм.

Переможці 12-го факультетського конкурсу фортепіанних ансамблів:

А.Бусков - Г.Пашковська (кл. О.Є. Степанюк) – I премія;

А.Підгорна - В.Фіалко (кл. К.В. Куликової) – I премія;

А.Калюжна - О.Мельник - А.Андрєєва - О.Дорошенко (кл. І.Т.Солдатенко) – II премія;
А.Андрєєв - С.Оганєсян (кл. К.В.Куликової) – II премія;
А.Скрябіна - О.Савченко (кл. О.Є.Степанюк) – II премія;
А.Малишкін - М.Майборода (кл. О.Є.Степанюк) – III премія;
М.Білобока - І.Малиш (кл. А.В.Кутасевича) – III премія;
А.Андрєєв - Д.Гордієнко (кл. К.В.Куликової) – III премія.

Викладачі факультету постійно запрошуються до роботи в **журі різноманітних виконавських конкурсів, в т.ч.:**

Т.О. Рощина – Міжнародний конкурс "Мистецтво XXI ст."; Всеукраїнський музичний конкурс імені Левка Ревуцького; Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті В.Горовиця;

Ю.М. Кот – Міжнародний конкурс «Акорди Хортиці» (Запоріжжя); «Нейгаузовські музичні зустрічі» (Кропивницький); Конкурс ім. Ф.Шопена (Луцьк); Конкурс пам'яті О.Рудницького (Новий Розділ); Міжнародний музичний фестиваль ODESSA CLASSICS; Міжнародний конкурс піаністів «Bechstain»;

Е.С. Ткач – Міжнародний конкурс молодих виконавців у Відні, (Австрія); Міжнародний конкурс молодих піаністів у Лоніго (Італія); Міжнародний конкурс молодих піаністів на Мадейрі (Португалія); Міжнародний конкурс молодих піаністів "Мистецтво XXI ст.";

О.А. Безбородько – I Всеукраїнський конкурс ім. М. Обермана (Дніпро); III Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів PIANO.UA; Перший київський фестиваль-конкурс «Чотири музи» (до 25-річчя Київської академії мистецтв); XV Всеукраїнська музична олімпіада «Голос Країни» - Голова та член журі в номінації «фортепіано», «гра з оркестром», «композиція»; IV Конкурс піаністів та композиторів «Інтерпретація сучасної музики»;

Л.П. Пруднікова – Голова журі Міжнародного конкурсу піаністів ім. Є.Станковича, Голова журі конкурсу ім. Д. Бортнянського;

О.В.Ринденко – IV Відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики"; Всеукраїнський конкурс "Обрії класики";

Н.В.Гриднева – Всеукраїнський музичний конкурс імені Левка Ревуцького; Всеукраїнський конкурс "Весна в Уваровському домі";

О.Д. Ліфоренко – Відкритий конкурс юних піаністів пам'яті П.І.Чайковського у м. Кам'янка; Відкритий регіональний конкурс молодих піаністів ім. С.Прокоф'єва у Сєверодонецьку; Міжнародний конкурс молодих піаністів "Мистецтво XXI ст.";

М.Є.Пухлянко – IV відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики; Міжнародний конкурс юних піаністів "Piano forever" у Ашдоді (Ізраїль); VII Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича; Відкритий регіональний конкурс молодих піаністів ім. С.Прокоф'єва у Сєверодонецьку; Всеукраїнський конкурс "Олімпіади. Голос країни";
О.Б.Зайцева – IV відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики; Всеукраїнський конкурс "Олімпіади. Голос країни" ; Міжнародний конкурс піаністів у Гонконзі;
О.Є.Степанюк – IV відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики; Всеукраїнський конкурс "Олімпіади. Голос країни"; Міжнародний музичний конкурс "Ямаха запрошує";
І.Т.Солдатенко – Всеукраїнський конкурс "Олімпіади. Голос країни";
С.П.Гумінюк – IV відкритий конкурс піаністів "Інтерпретація сучасної музики";
О.П. Лисоконь – Конкурс «Київський колорит»;
Н.М. Борисенко – Конкурс «Столичні зустрічі»;
А.В. Фандєєва – Конкурс «Столичні зустрічі»; Київський обласний конкурс дитячої творчості «Дебют»; Міжнародний конкурс ім. Д.Бортнянського;
А.В. Козаченко – Конкурс «Мистецтво ХХІ століття»; Конкурс «Music in the Alps» (Австрія);
Л.В. Скірко – Конкурс «Мистецтво ХХІ століття».

Регулярно проводять майстер-класи, семінари – Т.О. Рощина, В.О.Козлов, Ю.М. Кот, Н.В. Гриднева, Е.С. Ткач, О.Д. Ліфоренко, О.В.Ринденко, Н.К. Толпиго-Русіна, Б.Г. Федоров, С.І. Рябов, А.Т. Гудько, М.Є. Пухлянко, Є.Л.Дашак, О.Є.Степанюк, О.А.Безбородько, Н.М.Борисенко, А.В.Фандєєва, А.В. Романова, А.В. Кащенко, в т.ч. міжнародні: О.В. Ринденко (Нідерланди), Е.С.Ткач (Італія, Португалія, Австрія, Фінляндія), О.Б.Зайцева (Італія), С.І.Рябов (Китай), М.Є.Пухлянко (Ізраїль, Міжнародна літня академія у Києві), Ю.М.Кот (Австрія, Сербія), А.В.Козаченко (Австрія), Л.Л.Марцевич (Китай).

В 2019 році викладачі факультету отримали звання **почесних професорів**: *Людмила Леонідівна Марцевич* – від Пекінської консерваторії та *Сергій Ігорович Рябов* - від NOTE PIANO Training school міста Ціндао.

За участю кафедри спеціального фортепіано №2 організовано та проведено **міжнародні майстер-класи** у НМАУ імені П.І.Чайковського Йована Стаматовича-Карича (Сербія), Ніколаса Парля (Австралія-Велика Британія), Юлії Ваш (Україна-Німеччина), Річарда Камерона-Вульфа (США), Вадима Гладкова (Іспанія).

Працюють в **колегіальних органах Академії**: у Вченій раді НМАУ імені П.І.Чайковського – *Т.О.Рощина, А.М.Ільїн*, у науково-аналітичній раді НМАУ імені П.І.Чайковського – *Т.О.Рощина, О.А.Безбородько*, у раді фортепіанного факультету – *Т.О.Рощина, Ю.М.Кот, А.М. Ільїн, О.В.Ринденко, О.Д.Ліфоренко, О.П.Лисоконь, А.В. Кащенко, О.В. Сікалова. О.А. Безбородько* є Відповідальним секретарем Приймальної комісії НМАУ, членом Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), членом Правління Національної спілки композиторів України, членом комісії з присудження Премії імені Л. М. Ревуцького.

Протягом року запрошувались в якості **Голів Державних атестаційних комісій** до вищих мистецьких навчальних закладів України Т.О.Рощина (КМАМ ім. Р. Глієра), О.Д. Ліфоренко (ЛНМА ім. М.Лисенка), Е.С.Ткач (ОДМА ім. А.Нежданової), О.А. Безбородько (ДМА ім. М. Глінки).

Хочеться відзначити композиторські досягнення викладачів кафедри спеціального фортепіано №1 О.А.Безбородька, О.П. Лисоконя та Є.А.Геплюка. За 2019 р. О.А.Безбородьком було створено такі композиції: «За горами гори...» для капели бандуристів на вірші Т. Шевченка з поеми «Кавказ»; Дві пісні про Україну («Kyiv», «Save A Dream») для двох солістів, хору та симфонічного оркестру; «Берег» для флейти Пана та фортепіано (за картиною О. Голосія); Соната для скрипки та фортепіано (за картинами О. Голосія), також його твори виконувались впродовж всього року як в Україні так і за кордоном (Польща та США). Прекрасний класичний і джазовий піаніст О.П.Лисоконь видав власну «Фантазію на теми оперет І.Кальмана». Є.А.Геплюк, за твір «Відображення», отримав 1 місце в конкурсі композиторів творчої майстерні «Інтерпретація сучасної музики», який був створений задля обов'язкового виконання у відкритому конкурсі піаністів. Ще один твір «Варіації на тему іспанської фолії» виконала студентка V курсу О. Черешнева (кл. Солдатенко І.Т.) в концерті «Фортепіанний Modern Sound Digest» фестивалю «Інтерпретація сучасної музики». Твір «Веснянка», в перекладі для ансамблю бандур, було виконано в концерті Національного академічного оркестру народних інструментів України «Козак-коло» в рамках XXX Міжнародного фестивалю Київ Музик Фест.

Різнобічна діяльність всього факультету не вичерпується вищезазначеним, а має багато додаткових напрямів роботи, зокрема: публікації у пресі, виступи на радіо та телеканалах, рецензування наукових та творчих праць, методична допомога середнім спеціальним навчальним закладам тощо.

В.о. декана фортепіанного факультету О.В.Осока