

Звіт про роботу історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету за 2019 рік

Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет координує діяльність дев'яти кафедр, а саме:

«Історії української музики та музичної фольклористики» - завідувач кафедри, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор, кандидат мистецтвознавства М.М. Скорик;

«Історії світової музики» – завідувачка кафедри, професорка, докторка мистецтвознавства В.Б. Жаркова;

«Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій» - завідувач кафедри, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор Є.Ф. Станкович;

«Теорії музики» - завідувачка кафедрою, професорка, кандидатка мистецтвознавства І.М. Коханик;

«Теорії та історії культури» – завідувачка кафедри, в.о. професорки, докторка культурології Т.О. Кривошея;

«Старовинної музики» - в.о. завідувачки кафедри, доцентка, кандидатка мистецтвознавства О.В. Шадріна-Личак;

«Суспільних наук» - завідувачка кафедри, професорка, докторка філософських наук, заслужена працівниця культури України Т.І. Андрущенко;

«Мов» - завідувачка кафедри, професорка, докторка філологічних наук Н.М. Сологуб;

«Теорії та історії музичного виконавства» - завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства В.Г. Москаленко;

Начальник відділу по роботі з іноземними студентами – кандидат мистецтвознавства А.А. Семікозов.

Деканка історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету - в.о. професорки, докторка мистецтвознавства М.Ю. Северинова.

Робота факультету, перш за все, направлена на реалізацію Концепції діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол Вченої ради Академії №7 від 28 лютого 2018 р., наказ №33-А від 28.02.1018 р.), одним із основних завдань якої є висококваліфікована підготовка фахівців в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музикознавство», «Композиція») та 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія»).

Протягом 2019 року була розроблена і затверджена навчально-правова документація, що регламентує діяльність факультету. Документація деканату і кафедр факультету ведеться згідно з номенклатурою справ. План роботи факультету на 2018-2019 н. р. виконано. Звіт про роботу факультету за 2018-2019 н.р. вчасно подано до Вченої ради Академії.

За 2019 р. проведено 9 засідань ради факультету. На засіданнях Ради факультету вирішуються проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної, науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушуються проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів, а також обговорюються різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету.

Здійснюється контроль за розкладом навчальних занять, відвідуванням занять студентами історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Встановлено контроль за якістю знань студентів, ліквідацією академзаборгованості; складанням академічної різниці; за результатами сесій подано 1 рапорт на відрахування, поновлено 1 студента (кафедра композиції). Навчання студентів здійснюється відповідно до навчальних планів та програм. Усі види практик на факультеті проведено відповідно до графіку навчального процесу. Здійснено допуск студентів випускних курсів історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету до складання державної підсумкової атестації. Зібрана та опрацьована інформація про працевлаштування випускників 2019 року. Підготовлена заліково-екзаменаційна документація зимової та літньої сесії. Здійснюється контроль за відомостями.

Організовано діяльність органів студентського самоврядування на факультеті. Проведено вибори представників студради на 2018-2019 та 2019-2020 н.р.

Оновлено й перероблено навчальні плани спеціалізацій факультету на 2019-2020 н.р.

Відповідно до «Положення про порядок призначення і виплати стипендій у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» від 30 червня 2016 р. (протокол Вченої ради академії за №14), Наказу «Про внесення змін до Положення про порядок призначення і виплати стипендій у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» за №166-А від 24.08.2018 р. та Постанов КМУ від 28.12.2016 р. за №1045, 1047, 1050 студентам факультету за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесії призначено стипендію. За результатами зимової та літньої сесій 2019 р., за успіхи у науковій, творчій та громадській роботі рішенням ради факультету підготовлено подання на іменні стипендії Президента України студентам ЗВО культури і мистецтв

України, Кабінету Міністрів України, академічної стипендії імені М. С. Грушевського.

Організовано та проведено вручення щорічної премії імені професора Л.К. Каверіної найкращому студенту-музикознавцю за підтримки родини відомої музикознавиці. Відбулося урочисте відкриття меморіальної дошки її пам'яті.

Всі співробітники факультету ознайомлені зі своїми функціональними обов'язками і виконують їх у повному обсязі відповідно до посад, без порушень.

Навчально-методична робота

Навчальний процес підготовки бакалаврів та магістрів здійснюється відповідно до стандартів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія», спеціалізаціями «Музикознавство», «Композиція», «Музична культурологія».

Навчальне навантаження викладачів кафедр факультету планується згідно з графіками навчального процесу. Розподіл навчального навантаження між професорсько-викладацьким складом кафедр факультету затверджується на засіданнях кафедр, подається до навчально-методичного відділу Академії і затверджується наказом ректора.

Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу факультету виконано в межах запланованого. Навантаження з основних видів наукової, методичної, творчої, організаційної та виховної роботи у 2019 р. виконано викладачами факультету повністю.

Контроль за якістю організації та проведення навчального процесу

Керівництвом факультету організовано контроль за якістю освіти на факультеті: кафедрами підготовлено пакети тестових завдань, залікових та екзаменаційних вимог для проведення підсумкового контролю знань студентів освітніх ступенів «Бакалавр» і «Магістр», проведено опитування студентів щодо визначення вибірових дисциплін на 2018-2019 і 2019-2020 н.рр. та внесено необхідні корективи до навчальних планів на 2019-2020 н.р. тощо.

Основні завдання забезпечення якості освіти на факультеті включають:

- 1) організацію навчального процесу, що відповідає сучасним тенденціям розвитку вищої освіти;
- 2) сприяння у забезпеченні кадрових, інформаційних, наукових та навчально-методичних матеріалів;
- 3) контроль освітньої діяльності з якості підготовки майбутніх фахівців на всіх етапах навчання.

Виконання запланованих завдань здійснювалося шляхом відповідних заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм, навчально-методичних матеріалів;

- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;

- забезпечення функціонування ефективного запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях здобувачів вищої освіти (академічна доброчесність).

Заплановані заходи із забезпечення якості освіти на історико-теоретичному, композиторському та іноземних студентів факультеті протягом 2019р. виконано у повному обсязі:

Здійснено контроль якості знань студентів з фахових дисциплін за спеціальностями та спеціалізаціями факультету в Академії з метою виявлення необхідного засвоєння конкретної дисципліни у набутті системи необхідних знань. За результатами контролю зроблено його детальний аналіз, який розглянуто на засіданнях кафедр, раді факультету. Також на раді факультету та засіданнях кафедр розглядалися питання професійної підготовки майбутніх фахівців; поточні проблеми, пов'язані з підготовкою до державних іспитів (стан підготовки дипломних робіт, організаційні питання щодо проведення Державних екзаменів); навчально-методичної роботи на факультеті й організації розробки навчально-методичних рекомендацій щодо удосконалення навчально-методичної роботи.

Професорсько-викладацьким складом факультету розроблено та надано до деканату пакети комплексних тестових завдань, вимог до залікової та екзаменаційної зимової та літньої сесій, музичних вікторин тощо для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів за всіма спеціалізаціями.

Проведено удосконалення критеріїв оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти згідно «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у національній музичній Академії України імені П.І.Чайковського» від 26 вересня 2019 р. (Протокол № 2 /наказ № 214-А від 26.09.2019 р./).

Професорсько-викладацьким складом факультету систематично проводився проміжний контроль якості знань студентів.

Забезпечено проведення контролю за взаємовідвідуванням викладачами навчальних занять та перевіркою якості аудиторних занять завідувачами кафедр.

Проаналізовано наявність в електронному та друкованому вигляді навчально-методичного забезпечення дисциплін на кафедрах факультету;

перевірено дотримання викладачами єдиних вимог до укладання навчально-методичних матеріалів.

Викладачами факультету впроваджуються в навчальний процес інноваційні методи навчання, мультимедійні технології.

Забезпечено оприлюднення результатів оцінювання знань студентів шляхом розміщення інформації про рейтинг студентів за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесій на сайті Академії.

Контроль за навчальною діяльністю студентів (аудиторною та самостійною) здійснюється під час семінарських та індивідуальних занять в усній та письмовій формах відповідно до критеріїв оцінювання закріплених у навчальних програмах дисциплін. Завдання для діагностики знань студентів відповідають навчальній програмі з дисципліни і заздалегідь пропонуються студентам до розгляду.

Викладачами кафедр факультету систематично впроваджуються у навчальний процес особистісно-орієнтовані форми організації навчального процесу у вищій школі – лекції-диспути, лекції-конференції, проблемно-моделюючі лекції, проблемно-дискусійні семінари, творчі завдання з фаху, творчі зустрічі, концерти.

До кожної дисципліни, що викладаються на кафедрах факультету пропонуються матеріали до самостійного опрацювання студентами та методичні рекомендації до них.

На факультеті працює інститут кураторства. За кожним з курсів закріплено кураторів з професорсько-викладацького складу факультету.

Наукова, науково-практична, концертна, організаційна та громадська діяльність

Під керівництвом Ради факультету проводились заходи мистецького, наукового та науково-освітнього спрямування.

Наукова діяльність факультету представлена у друкованих працях представників кафедр, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах, семінарах тощо). Зокрема, кафедри проводили конференції, круглі столи, майстер-класи, концерти, творчі та інші науково-освітні проєкти, а саме:

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Сумісно з Центром музичної україністики кафедра традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Ряд наукових ініціатив кафедри набули за останні роки статусу щорічних.

Протягом 2019 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях:

- Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Постать Л. Ревуцького в історико-культурному контексті часу». – 19 лютого 2019, м. Чернігів (Таранченко О.Г.);
- Хорова культура України: традиції та сучасність : програма Всеукраїнської науково-практична конференція. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського. 2–3 квітня 2019 р. (Гнатюк Л.А.) ;
- Перша Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» (До 200 – річчя від написання І. Котляревським «Наталки Полтавки»). – 10 квітня 2019, НМАУ імені П.І.Чайковського (Таранченко О.Г.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: XVI – XXI» – 12 – 14 квітня 2019 року, НМАУ імені П.І.Чайковського (Клименко І.В.) ;
- XXVIII Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго «Мова і культура». – Київ, 24-26 червня 2019, КНУ ім. Т.Г. Шевченка (Таранченко О.Г.);
- Конференція в музеї ім. Б. Лятошинського з презентацією збірника статей М.Д. Копиці «Вибране». – 18 жовтня 2019, м. Житомир. (Копиця М.Д.);
- Круглий стіл на тему: «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури». – 24 жовтня 2019, Національна академія мистецтв України (Путятницька О., Станкович-Спольська Р.Є., Таранченко О.Г.);
- Актуальні проблеми сучасного культурно-освітнього простору : програма Міжнародної науково-практичної конференції. 6-7 листопада 2019 р. Полтава, Полтавський нац. пед. ун-т. Полтава, 2019 р. (Гнатюк Л.А.);
- Міжнародна наукова конференція: «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (до 80-річного ювілею головного наукового співробітника відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктора мистецтвознавства, професора Олександра Касьяновича Федорука). – 6-7 листопада 2019, Національна академія мистецтв України (Путятницька О., Станкович-Спольська Р.Є., Таранченко О.Г.) ;
- Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 7–8 листопада 2019, НМАУ імені П.І.Чайковського (Волосатих О.Ю., Гнатюк Л.А. , Гусарчук Т.В, Давидова О.М., Дерев'янченко О.О., Копиця М.Д., Путятницька О., Скорик М.М., Станкович-Спольська Р.Є., Таранченко О.Г.)

Наукові заходи, які організувала та провела кафедра:

17.04.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського презентація збірника наукових статей професорки, докторки мистецтвознавства Копиці М.Д. «Вибране».

15.05.2019 в ІМФЕ ім. М. Рильського конференція, присвячена до 100-річчя Миколи Гордійчука;

19.05.2019 у Ворзелі. Спогади пам'яті Миколи Гордійчука (до 100-річчя). Виїзне засідання науковців.

20.05.2019 у Спільці композиторів презентація монографії в.о.професорки, докторки мистецтвознавства Гусарчук Т.В. «Артемій Ведель».

Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 7–8 листопада 2019 р. Взяли участь музикознавці з різних регіонів України, а також з Польщі.

У рамках конференції проведено такі заходи:

- 07.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч з поетом, видавцем, директором видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га», лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка Іваном Малковичем;

- 07.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч з автором та засновником сучасного інноваційного музею «Становлення української нації» Валерієм Галаном;

- 08.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка, кінорежисером Олегом Біймою;

- 08.11.2019 в ауд. 36 НМАУ ім. П.І. Чайковського концерт-привітання до ювілею Лесі Дичко, за виконанням Муніципального академічного камерного хору «Київ» під орудою Миколи Гобдича.

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво докторантами, аспірантами та здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри є членами та експертами спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук за спеціальностями 17.00.03 Музичне мистецтво та 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

На кафедрі історії української музики та музичної фольклористики були написані та захищені дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства:

П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття. – дис. на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. – науковий консультант професорка, докторка мистецтвознавства Копиця М.Д. – 24 вересня 2019 р.

Харитоновна Д. В. Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття. – дис. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – науковий керівник професорка, докторка мистецтвознавства Копиця М.Д. – 30 жовтня 2019 р.

Однією з важливих форм роботи є літературне й наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; редагування, макетування, форматування збірників наукових праць: «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства Л.А. Гнатюк); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (доцентка, кандидатка мистецтвознавства О.Ю. Волосатих; в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства О.Г. Таранченко); «Проблеми етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (доцентка, кандидатка мистецтвознавства І.В. Кліменко); «Українське музикознавство Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (професорка, докторка мистецтвознавства М.Д. Копиця).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було видано 12 статей у фахових виданнях, серед яких у зарубіжних:

Гнатюк Л.А. Научные и методические основы курса элементарной теории музыки для учебных музыкальных заведений Украины (первая половина XX века) // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : наук.-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2019. № 34. С. 156–161. (0,65 уч.-изд. л.);

Кліменко І.В. «Славяно-балтський раннетрадиційний меломасив: поліетнічні морфологічні пересечения в западному секторі» (збірник Клайпедського університету);

Організаційна робота кафедри: професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; члени кафедри сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Професорсько-викладацький склад бере активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів.

Скорик М.М., завідувач кафедри історії української музики та музичної

фольклористики, професор, кандидат мистецтвознавства. Академік Національної академії мистецтв України. Член Вченої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. Займав посаду секретаря Спілки композиторів України та голови Спілки композиторів у Львові. На сьогодні є почесним головою Спілки композиторів України. Організація та проведення Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ. – 7–8 листопада 2019. Член журі багатьох конкурсів. Виконання творів Скорика М.М. відбулося за кордоном (Росія, Польща, Франція, Німеччина, Італія, США);

Волосатих О.Ю., доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня Оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019); вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук.

Гнатюк Л.А., в.о.професорки, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня оргкомітетів: Хорова культура України: традиції та сучасність. Всеукраїнська науково-практична конференція. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2–3 квітня 2019 р.; Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Третя міжнародна науково-практична конференція. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 7–8 листопада 2019 року. Київ, 2019.; Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року. Дев'ята міжнародна наукова конференція. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 16–17 листопада 2019 року. Київ, 2019.

Гусарчук Т.В., в.о. професорки, докторка мистецтвознавства. Членкиня оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019).

Давидова О.М., доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня: організаційного комітету проведення свята з нагоди Дня музики області (жовтень, 2019. м. Біла Церква); журі проведення семінару викладачів музичної літератури ШМЕВ області м. Буча (1 жовтня, 2019); журі обласного фестивалю ШМЕВ м. Біла Церква (грудень, 2019); журі олімпіади з музично-теоретичних дисциплін ШМЕВ області (19 листопада, 2019. м. Славутич); журі обласного конкурсу-фестивалю «Дебют» (квітень, 2019); Оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019).

Дерев'янченко О.О., доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня: оргкомітету Всеукраїнської відкритої учнівської конференції «Мистецтво без

меж: шлях до науки» у рамках XXX Міжнародного музичного фестивалю Київ Музик Фест (Київ, 27–28.09.2019); оргкомітету Всеукраїнської відкритої учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» у рамках XXX Міжнародного музичного фестивалю Київ Музик Фест (Київ, 4–5.10.2019); оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019).

Копиця М.Д., професорка, докторка мистецтвознавства. Членкиня: спеціалізованої вченої ради по захистах дисертацій у НМАУ ім. П.І. Чайковського; спеціалізованої вченої ради по захисту наукових робіт при Інституті проблем сучасного мистецтва; ревізійної комісії профкому НМАУ; правління НСКУ та КНСК України; оргкомітету Міжнародної наукової конференції «Молоді музикознавці» - Інститут музики Глієра; журі конкурсу композиторів імені І. Карабиця. (Академія мистецтв. Київ. 7 жовтня 2019); оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019); журі II Всеукраїнського конкурсу піаністів ім. Б. Лятошинського. 28–30 листопада 2019. Харків.

Путятицька О.В., доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Заступниця декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету; секретарка кафедри історії української музики та музичної фольклористики; членкиня: науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського; ради факультету; комісії з прийому кандидатського іспиту з фаху у аспірантів; організаційного комітету та брала участь у підготовці IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 100-річчя Зої Юхимівни Ліхтман). – 26-27 березня, 2019 р.; організаційного комітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019); організаційного комітету та брала участь у підготовці Другої науково-практичної конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати). – 29 листопада, 2019 р.; членкиня Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво».

Станкович-Спольська Р.Є., доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня: Оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019); оргкомітету Круглого столу на тему: «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури». – 24 жовтня 2019, Національна академія мистецтв України; оргкомітету

Міжнародної наукової конференції: «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (до 80-річного ювілею головного наукового співробітника відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктора мистецтвознавства, професора Олександра Касьяновича Федорука). – 6-7 листопада 2019, Національна академія мистецтв України.

Таранченко О.Г., в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня Правління Київської організації НСКУ; оргкомітету Міжнародного фестивалю «Музичні прем'єри сезону»; Краєзнавчого товариства ім. Василя Маслова м. Прилуки, Чернігівська область; оргкомітету Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-8.11.2019); комісії Міністерства культури України з присудження премій ім. М. Лисенка; комісії Міністерства культури України з присудження премій ім. В.Косенка.

Виконавська та творча діяльність.

Скорик М.М., професор, кандидат мистецтвознавства:

Київ, у Великому залі Академії відбувся авторський концерт, де виконувалися три фортепіанні концерти: №1 – солістка Ганна Небаба; №2- соліст Йозеф Єрмін; №3- соліст – Станіслав Христенко. Оркестр Українського Радіо, диригент Володимир Шейко. 19.03.2019.

Опера Миколи Леонтовича «На Русалчин Великдень» у редакції М. Скорика. Виконавці: хор, солісти, оркестр Вінницької обласної філармонії. 19.03.2019.

В залі Моцарта Віденського Концертхауз відбулася прем'єра вокального циклу «До Музи» на слова Богдана-Ігоря Антонича для сопрано і фортепіанного тріо. Солісти: Тетяна Мельниченко – сопрано, фортепіанне тріо у складі: Михайло Захаров – скрипка, Олексій Шадрін – віолончель, Роман Лопатинський – фортепіано. 23.04.2019.

В залі Харківської філармонії відбувся авторський концерт. Виконували: «Святкову увертюру», Концерт для віолончелі з оркестром №2, Карпатський концерт для оркестру, Прем'єра 10-го скрипкового Концерту, транскрипція каприсів Н.Паганіні №5, 11, 19, 24. Солісти: Олександр Пірієв – віолончель, Марко Комонько – скрипка, Симфонічний оркестр Харківської філармонії, диригент Юрій Янко. 27.04.2019.

На музичному фестивалі в м. Верховина Косівського району Івано-Франківської області відбулася прем'єра твору «Симфонія колядок». Виконавці: Симфонічний оркестр INSO-Львів, диригент Мирослав Скорик. 16.06.2019.

В концертному залі Будинку звукозапису Українського радіо відбулася прем'єра твору «Варіації на швейцарську тему» для фортепіано і струнних. Соліст – Дмитро Онищенко, оркестр New Era orchestra, диригент Тетяна Калініченко. 18.06.2019.

У Львівській філармонії відбувся авторський концерт. Виконували – «Святкова увертюра», Концерт для віолончелі з оркестром №2, Карпатський концерт для оркестру, Прем'єра 10-го скрипкового Концерту та транскрипції каприсів Н.Паганіні №№5, 11, 19, 24. Солісти Олександр Пірієв – віолончель, Марко Комонько – скрипка. Симфонічний оркестр Львівської філармонії, диригент – Юрій Янко. 20.09.2019.

Авторський концерт в м. Івано-Франківськ, Виконували – «Святкова увертюра», Концерт для віолончелі з оркестром №2, Карпатський концерт для оркестру, Прем'єра 10-го скрипкового Концерту та транскрипції каприсів Н.Паганіні №№5, 11, 19, 24. Солісти Олександр Пірієв – віолончель, диригент Юрій Бервецький. 22.09.

На відкритті Фестивалю «Київ Мюзікфест» відбулася київська прем'єра скрипкового Концерту №10 у виконанні Державного Симфонічного оркестру України. Соліст – Марко Комонько, диригент Володимир Сіренко. 28.09.2019.

В концертному залі Львівської філармонії виконувалася «Симфонія колядок» для симфонічного оркестру. Виконавці – оркестр INSO-Львів, диригент Євген Крук. 22. 12.2019.

Кафедра історії світової музики

У 2019 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- VI Міжнародна електронна конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики», Переяслав-Хмельницький держ. пед. університет імені Г. Сковороди», 14-15 березня 2019 р. (*Редя В.Я.*);
- Міжнародна конференція 21.03.2019, по скайпу. // IMS Study Group: Shostakovich and his epoch. S-Pb (*Зінкевич О.С.*).
- III всеукраїнська науково-практична конференція «Герменевтика в науках про дух». Харківська державна академія культури, Харків, 21-22 березня 2019 (*Соломонова О.Б.*);
- Хорова культура України: традиції та сучасність : програма Всеукраїнської науково-практична конференція. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2–3 квітня 2019 р. (*Гнатюк Л.А.*) ;
- XXVIII Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской. Білорусь, Мінськ, 1–5 квітня 2019 р. (*Редя В.Я.*);

- V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». (Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 4 квітня 2019) (*Жаркова В.Б.*);
- IX Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові, естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (4-5 квітня 2019, Київ, КМАЕЦМ (*Пономаренко О.Ю.*);
- Міжнародна науково-практична конференція «Михайл Шух: Митець і Час» (10 квітня 2019 р., НПУ ім. М.П. Драгоманова) (*Редя В.Я.*);
- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність - перспективи розвитку», Київ, КАМ, 12-13 квітня 2019 (*Соломонова О.Б.*);
- Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти: традиція та сучасність», Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, 30 квітня – 02 травня 2019 року (*Соломонова О.Б.*);
- Міжнародна науково-практична конференція «Пуленк і його друзі у сучасному музикознавчому просторі» (Україна, Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 17-19 травня 2019) (*Антонова О.Г., Жаркова В.Б., Корчова О.О., Різаєва Г.Є., Сакало О.В., Черкашина-Губаренко М.Р.*);
- International Conference 'Explicitly Intertextual Music since 1890', 23-24.05.2019, The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk (*Д'ячкова О.А.*)
- "The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives": Wrocław (Poland), 22. – 24. May, 2019 (*Чекан Ю.І.*);
- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА ім. А. В. Нежданової, м. Одеса, 31.05–03.06. 2019 р. (*Артем'єва В.Б., Жаркова В.Б., Різаєва Г.Є., Черкашина-Губаренко М.Р.*);
- Міжнародний симпозіум «Aus tausch prozessezwischen West und Ostin der europäischen Musik kultur unter dem Aspektde rLehre von Arnold Schönberg und der Wiener Schule», im Archiv von Arnold Schönberg Center-Wien vom 03.06. bis 13.06.2019 nach Wien einzuladen. (Відень, Австрія) (*Зінкевич О.С.*);
- «Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music» in the Institute for Russian Music Studies (IRMS). 9-12.07.2019. Віпітено (Штерцинг), Італія (*Зінкевич О.С., Соломонова О.Б.*);
- Круглий стіл на тему «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури», НАМ України, 17 жовтня 2019 (*Артем'єва В.Б.*);

- Міжнародна конференція «Музыкальное достояние республики Молдова в современном обществе». Кишинів, Молдова, 24.09.2019 (*Зінькевич О.С.*);
- Науково-практична конференція «Семіосфера культури в просторі сучасності» Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 30 вересня 2019 р. (*Черкашина-Губаренко М.Р.*);
- Міжнародна конференція «Метнер Фест. До 140-річчя з дня народження Н.К.Метнера», – Одеса, Національна музична академія імені А. Нежданової, 3-5 жовтня 2019 (*Черкашина-Губаренко М.Р.*);
- Tracking The Creative Process In Music. International Conference, 5th edition. CESEM Research Centre: FCSH, NOVA University, Lisbon, Portugal. October 9 to 11th, 2019 (*Д'ячкова О.А.*).
- Міжнародна конференція «Performing Arts and Technical Issues», Лука, Італія, 18-20 жовтня 2019) (*Жаркова В.Б., Чекан Ю.І.*);
- Міжнародний музично-літературний салон «Літературні імпресії в музиці Моцарта та майбутнє», Львів, фестиваль Lviv-Mozart, 3 серпня 2019 (*Черкашина-Губаренко М.Р.*);
- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ, 06-07 листопада 2019 року (*Артем'єва В.Б.*);
- Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (*Артем'єва В.Б., Гнатюк Л.А., Д'ячкова О.А.*);
- Актуальні проблеми сучасного культурно-освітнього простору : програма Міжнародної науково-практичної конференції. 6-7 листопада 2019 р. Полтава, Полтавський нац. пед. ун-т. Полтава, 2019 (*Гнатюк Л.А.*);
- IX Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» (Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського, листопад 2019) (*Антонова О.Г., Д'ячкова О.А., Жаркова В.Б., Корчова О.О., Пономаренко О.Ю., Редя В.Я., Різаєва Г.Є., Сакало О.В., Соломонова О.Б., Черкашина-Губаренко М.Р.*);
- IV всеукраїнський науково-метод. семінар «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів», 20 листопада 2019 р., Запорізький нац. ун-т. (*Редя В.Я.*);
- Міжнародний круглий стіл «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти» (за підтримки Вищої школи музики ім. Р. Шумана

- (Дюссельдорф) та ГО «Спільнота “Музикознавці України у світовій культурі”») – Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, Київ, 22-23 листопада 2019 р. (*Жаркова В.Б., Різаєва Г.Є.*);
- IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Сучасний рух науки» (2-3 грудня 2019 року, м. Дніпро) (*Пономаренко О.Ю.*);
 - IV Міжнародна науково-практична конференція «Scientific achievements of modern society» (4-6 грудня 2019 року, м. Ліверпуль, Великобританія) (*Пономаренко О.Ю.*);
 - Міжнародна дистанційна науково-практична конференція «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (14 грудня 2019 року, м. Київ, НАКККиМ) (*Пономаренко О.Ю.*);
 - Дев'ятнадцята науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха» (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2019 (*Сакало О.В.*).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було видано 38 статей у фахових виданнях, серед яких у зарубіжних:

Olena Dyachkova Zur musikalischen Gestaltung von BabynJar // Soundingheritage, Volume 2: Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte Transkulturation– Quellen. – Berlin, Edition EMVAS, 2017 – P.145-157.

Olena Dyachkova Music Heritage of Kultur-Lige// Snapshots on: Music and Heritage in Europe. – Bonn, European Music Council, 2019. – P. 49-55.

Olena Dyachkova. “Playing with sound...”: features of the Ukrainian Free Jazz in the 1990’s” (the creative practice of Oleksandr Nesterov) // Tracking The Creative Process In Music. International Conference, 5th edition. CESEM Research Centre: FCSH, NOVA University, Lisbon, Portugal. //Abstract. <http://tcpm2019.fcsh.unl.pt/olena-dyachkova/>

Жаркова В.Б. Principles of Creating a Scenic Image in the Opéra-Comique Theater in the Last Quarter of the Nineteenth Century // Performing Arts and Technical Issues. Lucca, 2019.

Зінкевич О.С. «The Mahler's reception in Ukrainian symphonism» // Musik wissenschaftliche Tagung AUS TAUSCH PROZESSE ZWISCHEN WEST UND OST IN DER EUROPÄISCHEN MUSIK KULTUR ANFANG DES 20. JAHR HUNDERTS Bulgarien - Deutschland - Litauen – Russland - Österreich - Ukraine

https://www.agendalandstrasse.at/files/bezirk_3/gruppen/Weltenreise/Austauschprozess%20Ost-est/a0318_Konzert_Vortr%C3%A4ge_Klangwelten%20der%20europ%C3%A4ischen%20Musikkultur_Weltenreise_180125.pdf

Зінкевич О.С. The Role of the Second Viennese School in the Formation of the Ukrainian Avant-garde of the 1960s (Роль Нововіденської школи в становленні українського авангарда 1960-х). Шенберг-центр. Відень, Австрія (мова-англійська) https://www.agendalandstrasse.at/files/bezirk_3/gruppen/Weltenreise/Austauschprozess%20Ost-West/a0319_Weltenreise_Konferenz_Vortr%C3%A4ge_gesamt_190605_Stand191216.pdf

Пономаренко О.Ю. Функціонування комерційних фондів при організації мистецьких проєктів в Італії// Scientific achievements of modern society. Liverpool, United Kingdom, 2019. S. 724-734.

Пономаренко О.Ю. Pompei Music Fest, dal 17 al 22 ottobre la terza edizione. // Made in Pompei, № 9. Pompei, 2019. S. 19.

Чекан Ю.І. Sponsor or Patron? State Support of Academic Music in Ukraine // Wrocław Musicological Conference "The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings - Perspectives": Wrocław, 2019.

Чекан Ю.І. Operain 19th Century Ukraine: European Experience and its Reception // Performing Arts and Technical Issues. Lucca, 2019.

Однією з найважливіших та необхідніших форм роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; внутрішнє та зовнішнє рецензування авторефератів, кандидатських та докторських дисертаційних досліджень; сліпе рецензування статей; кафедральне рецензування дипломних (бакалаврських та магістерських) робіт, навчальних посібників та ін.

Під керівництвом завідувачки кафедри, професорки, докторки мистецтвознавства В.Б. Жаркової професорсько-викладацьким складом були організовані та проведені Міжнародна науково-практична конференція ««Пуленк і його друзі у сучасному музикознавчому просторі» (Україна, Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 17-19 травня 2019) в рамках міжнародного фестивалю «Європейська весна в Академії. ПуленкFEST» (До 125-річчя від дня народження композитора); а також Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» (Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського, листопад 2019) під час яких виступили з доповідями майже всі члени кафедри, а також іноземні колеги, що були запрошені до участі в роботі.

На кафедрі історії світової музики були написані та захищені дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

Фізер К.С. «Заголовок музичного твору та його функціонування в новітній музиці (на прикладі творчості українських композиторів». Захист 27.11.2019. Наукова керівниця, професорка, докторка мистецтвознавства О.С.Зінкевич.

Городецький А. В. «Європейське альтове мистецтво першої половини ХХ століття: виконавська практика та композиторська творчість» Захист 30.10 2019. Наукова керівниця, в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства О.О. Корчова.

Синяк Л. В. «Музичний театр Бйорнстєрне Бйорнсона та Едварда Гріга: становлення і розвиток національних художніх традицій». Захист 25.09.2019. Наукова керівниця в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства О.В. Сакало

Організаційна, громадська та музично-просвітницька діяльність:

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; члени кафедри сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Антонова О.Г., доцентка, кандидатка мистецтвознавства - виконання обов'язків завідувачки секцією зарубіжної музики кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; участь у роботі Міської відкритої конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» з предметів теоретичного циклу серед учнів мистецьких шкіл (Київ, ДМШ № 39, 12-13 квітня 2019); участь у роботі Всеукраїнської відкритої учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» з предметів теоретичного циклу серед учнів мистецьких шкіл (Київ, 27–28 вересня та 4–5 жовтня 2019); участь у підготовці та роботі журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології» (червень 2019).

Артем'єва В.Б., доцентка, кандидатка мистецтвознавства - розробка нового Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НМАУ імені П. І. Чайковського (відповідно до нового Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 800).

Волошина Т.К., доцентка, кандидатка мистецтвознавства - членкиня Культурного центру при Посольстві Ізраїлю в Україні, бере участь у конференціях та творчих зустрічах, культурних заходах Координаційної Ради Посольства; членкиня Реріхівського товариства у м. Київ.

Гнатюк Л.А., в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства - виконання обов'язків відповідального секретаря наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». За 2019 рік опубліковано чотири номери журналу № 1 (42), № 2 (43), № 3 (44) № 4 (45). Готується до друку у 2020 році № 1 (46). Членкиня оргкомітетів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорова культура України: традиції та сучасність». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2–3 квітня 2019 р.; Третьої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ ім. П. І. Чайковського. 7–8 листопада 2019 року. Київ, 2019; Дев'ятої міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року». НМАУ

ім. П. І. Чайковського. 16–17 листопада 2019 року. Київ, 2019. Членкиня спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво. СДПУ імені А. С. Макаренка.

Д'ячкова О.А., доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Членкиня СКУ. Робота в приймальній комісії Київської організації СКУ. Керівниця практикою студентів з музичної критики в роботі прес-групи Джазового фестивалю «Єдність», 15-16 березня, 2019. Київ. Театр оперети. Організаторка творчої зустрічі студентів НМАУ (II курс історико-теоретичного, композиторського та 2 групи оркестрового факультетів) з Постдокторантом Японського товариства поширення науки (Токіо), пані КієкоКамітаке, 18 листопада 2019 р., 63 ауд.

Жаркова В.Б., професорка, докторка мистецтвознавства – завідувачка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук. Членкиня Вченої Ради НМАУ. Членкиня громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"». Кураторка та організаторка міжнародного фестивалю «Європейська весна в Академії. ПуленкFEST» (До 125-річчя від дня народження композитора). НМАУ, 17-18 травня 2019. Голова журі конкурсу з музичної літератури Четвертого музично-теоретичного конкурсу в рамках Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики "Обрії класики" (жовтень, 2019). Проведення підвищення кваліфікації педагогів в межах конференції «Музикознавчі студії Поділля-2019» (Вінниця, 28 лютого-1 березня 2019). Отримано сертифікат про закінчення програми стажування в КМAM ім. Глієра (обсяг 90 год) у рамках міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (1.12.2018 – 15.01.2019). Участь у підготовці освітньо-професійної програми в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музикознавство» для освітнього ступеня «доктор PhD» у складі робочої групи НМАУ імені П. І. Чайковського. Членкиня редколегії Часопису НМАУ; членкиня оргкомітету та журі XIX міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці». 9-11 січня 2019 р. КМAM ім.Глієра. Членкиня редакційної колегії «Наукового вісника НМАУ»; членкиня оргкомітету з підготовки та проведення IX Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року». Підготовлено до друку та видано другий том монографії «Десять поглядів на історію західноєвропейської музики» (обсяг 10 др.арк). Проведено лекцію для студентів рівня «магістр» та «доктор PhD» музикознавчого факультету

університету Сорбонна на тему «Le concept de «psychographie musicale» dans les oeuvres vocales de Vladimir Rebikov: les principes de l'union du mot, du son et du geste» (4 грудня 2019, Париж).

Зінкевич О.С. - членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук; член-кореспондент Національної Академії мистецтв України; секретарка Правління Національної Спілки композиторів України; членкиня редколегії Часопису НМАУ; членкиня IMS Study Group: Shostakovich and his epoch («Шостакович та його епоха»); Членкиня оргкомітету та журі XIX міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці». 9-11 січня 2019 р. КМAM ім. Глієра. Ведення засідання XIX міжнародній конференції «Молоді музикознавці». 9.01.19. Київ. КМAM ім. Глієра. Організаторка дискусійної панелі «Камо грядеши, Фест» в рамках «Київ Музик фесту». 7.10.19. член IMS (Міжнародного музикознавчого товариства); голова Оргкомітету Всеукраїнської премії з музикознавства *PRIMUS INTERPARES*

Корчова О.О. – в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства. Участь у роботі оргкомітету з підготовки та проведення IX Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року»; підготовка до концерту-презентації нотної збірки «Tom beaude Claude Debussy», здійсненої студентом з фаху Деобою С. (III курс ІТФ) в межах даної конференції; член оргкомітету міжнародного фестивалю «Європейська весна в Академії: ПуленкFesti». Завершення та обговорення на засіданні кафедри першої частини посібника з навчальної дисципліни «Історія світової музики» під назвою «Музичний модернізм як terra cognita: путівник» обсягом 7 друк. аркушів. Членкиня організаційного комітету Першого міжнародного фестивалю «Європейська весна в Академії» «Пуленк-Фест» (до 120-річчя від дня народження композитора). Участь в організаційному комітеті IX Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року».

Неболюбова Л. С., професорка, кандидатка мистецтвознавства - складання збірки та підготовка до видання (до ювілею 50 років педагогічної праці у НМАУ ім. П.І.Чайковського) «Музикознавчі пошуки. Статті, творчі портрети, учбово-методичні матеріали». Редагування вже виданих статей. Обсяг 19,5 др. арк.

Пономаренко О.Ю., доцентка, кандидатка мистецтвознавства - організація та проведення разом з культурними асоціаціями «Rosso Pompeiano» (м. Помпеї) та «Artliga» (м. Київ) інтернаціонального проєкту «Pompeii Music Fest». Організація та робота у складі журі III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Pompeii Music Fest», м. Помпеї, Італія.

Редя В.Я., професорка, докторка мистецтвознавства - членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук; членкиня науково-аналітичної ради НМАУ; членкиня редколегії журналу «Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського»; членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології (травень 2019); членкиня журі Шостого Міжнародного полікультурного фестивалю «Переяславський водограй», Переяслав-Хмельницький, квітень 2019. Членкиня журі всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. Голова Державної кваліфікаційної комісії, Київський Нац. університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства (січень 2019 – магістри; червень 2019 – бакалаври). *ФПК*: Чернігів, грудень 2019. Лекція для викладачів ЧДМУ ім. Л. М. Ревуцького. Тема: Універсальна творча особистість: від «срібної доби» до сучасних українських реалій.

Різаєва Г.Є., в.о. доцентки, кандидатка мистецтвознавства - секретар кафедри історії світової музики; членкиня оргкомітету IX міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, листопад 2019); членкиня оргкомітету Першого Міжнародного фестивалю «Європейська весна в Академії: ПуленкFesti». Проведено дві лекції з циклу «Життя та творчість Франсіса Пуленка» для київського клубу шанувальників музики «Душу музикою омий» у публічній бібліотеці ім. Лесі Українки (20 січня 2019 р.) та Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого (27 січня 2019 р.). Організаторка концерту «Весняне суаре: таїнство народження Краси» в рамках Першого міжнародного фестивалю «Європейська Весна в Академії: ПуленкFest» на честь презентації Благодійного фонду НМАУ ім. П. І. Чайковського (Будинок подарунків та декору MANDARIN MAISON, Київ, травень 2019 р.).

Сакало О.В., в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства - науковий керівник СНТ, авторка проєкту, брала участь у підготовці та проведенні XV науково-практичної конференції СНТ «Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях», (Київ), НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2019. Організаторка і членкиня журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. (Київ), НМАУ імені П.І.Чайковського (кінець травня-початок червня 2019).

Саратський О.Н., старший викладач - участь у міській відкритій практичній конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» з предметів теоретичного циклу серед учнів мистецьких шкіл (жовтень 2019). Участь у

міжнародному фестивалі «Браво, SAX!» (17 листопада НМАУ імені П.І.Чайковського, Великий зал).

Соломонова О.Б., професорка, докторка мистецтвознавства - членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук; членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук; членкиня редколегії наукової збірки НМАУ «Українське мистецтвознавство»; членкиня ревізійної комісії профкому Академії.

Чекан Ю.І., в.о. професора, доктор мистецтвознавства - завідуючий секцією музичної критики. Член Ради факультету. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук. Науковий куратор міської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки». – Київ, 12-13 квітня 2019 р. Науковий куратор Всеукраїнської відкритої учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» - Київ, 27-28 вересня, 4-5 жовтня 2019 р. Експерт Українського культурного фонду (аудіальне мистецтво). Модератор панельної дискусії «Камо грядеши, Фест?» на 30 Київ музик фесті (7 жовтня). Участь у панельній дискусії в рамках оперного форуму «Open to progress» (Одеса, 9 листопада 2019). Керівництво Лабораторією молодого критика в рамках оперного форуму «Open to progress» (Одеса, 10 листопада 2019). Вступне слово до концерту «Галицька скрипкова мініатюра» (Л. Шутко - О. Козаренко) в рамках 33 фестивалю музики Анатолія Кос-Анатольського (Коломия, 1 грудня 2019).

Черкашина-Губаренко М.Р. - академік Національної Академії мистецтв України; заступниця Голови спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук; членкиня Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Харківського університету мистецтв ім. І. Котляревського; членкиня Ради факультету. Членкиня редколегії «Часопису Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського». Голова Київського Вагнерівського товариства. Ідея проєкту та вступне слово до концерту з творів Віталія та Ірини Губаренко «Сторінки сімейного альбому» у Одеській Національній музичній академії імені А. Нежданової, Одеса, 28 вересня 2019 р. Сертифікат учасника міжнародного науково-творчого проєкту «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти». – Київ, Муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 15-23 листопада 2019. Учасниця фестивалю Ріхарда Вагнера у Софійській національній опері. «Тристан та Ізоolda»,

«Парсифаль», липень 2019. Учасниця Оперного фестивалю Баварської державної опери у Мюнхені, липень 2019.

Творча робота:

Саратський О.Н. - написаний Концерт для ф-но з оркестром №7, F-dur; 6 обробок для Біг Бенда «SaraBanda» НМАУ імені П.І.Чайковського.

Кафедра старовинної музики

У 2019 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- Лекції в рамках заходів «Kyiv Contemporary Music Days» (січень-травень 2019 р.) (*І.Ю. Кузьмінський*).

- Науковий семінар «Проблеми освіти й освіченості в ранньомодерній Україні». Кафедра історії Національного університету «Києво-Могилянська академія». 6 лютого 2019 р. (*І.Ю. Кузьмінський*).

- Міжнародна науково-практична конференція кафедри старовинної музики «Традиції в музиці: XVI–XXI» (Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 14.04.2019) (*О.Ю. Шевчук, Є.В. Ігнатенко, О.В. Шадріна-Личак, І.Ю. Кузьмінський*).

- Міжнародна наукова конференція «Ver Kyiviens: Суспільства середньовічного та раннього нового часу і їх цивілізаційна спадщина». Кафедра історії стародавнього світу та середніх віків історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. 16-17 травня 2019 року (*І.Ю. Кузьмінський*).

- Наукова конференція «Історія без міфів: середньовіччя та Ренесанс». Symbolon. Центр середньовічних та ранньомодерних студій. 17 травня 2019 р. (*І.Ю. Кузьмінський*).

- Лекція «Українська музика XVII століття: зустріч Сходу із Заходом» (Київ, трапезна Софії Київської, 26 травня 2019) (*Є.В. Ігнатенко*).

- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики», (Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 4-5 червня 2019) (*Є.В. Ігнатенко*).

- Міжнародний симпозіум «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». Міністерство культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 6 червня 2019 р. (*І.Ю. Кузьмінський*).

- 8-ма міжнародна музикознавча конференція Міжнародного музикознавчого товариства «Музичний та культурний осмос на Балканах» 8th International Musicological Conference of IMS “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans”, (Румунія, Бухарест, 2-6 вересня 2019) (*Є.В. Ігнатенко*).

- Круглий стіл про українську церковну музику в рамках IMS Study Group Music of the Christian Orient (дослідницька група Міжнародного музикознавчого товариства Музика християнського Сходу) 5 вересня 2019 р. (Є.В. Ігнатенко).

- Круглий стіл, присвячений Мега Ісону Іоанна Кукузеля (Є.В. Ігнатенко як член Study Group for Paleography of Byzantine Music /дослідницька група з палеографії візантійської музики університету Аристотеля в Салоніках/) 5 вересня 2019 р. (Є.В. Ігнатенко).

- Міжнародна наукова конференція «Луцький з'їзд 1429 року на тлі епохи». Луцька міська рада Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. Волинський краєзнавчий музей. Державний історико-культурний заповідник у м. Луцьку. 5-8 вересня 2019 р. (І.Ю. Кузьмінський).

- VI Міжнародний науково-практичний семінар «Текст і образ». Київського національного університету імені Тараса Шевченка. 18 жовтня 2019 р. (І.Ю. Кузьмінський).

- XVI наукова конференція «Острозькі краєзнавчі читання». Державний історико-культурний заповідник м. Острога. 24 жовтня 2019 р. (І.Ю. Кузьмінський).

- Круглий стіл «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури» (Київ, НАМ України, 24 жовтня, 2019 р.) (Н.О. Герасимова-Персидська)

- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 6-7 листопада 2019) (Є.В. Ігнатенко).

- Конференція «Їжа в історії» присвячена гастрономічним дослідженням у сучасній українській гуманітаристиці. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Історичний факультет. Науково-просвітницький проєкт izhakultura. 15 листопада 2019 р. (І.Ю. Кузьмінський).

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво докторантами, аспірантами та здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Протягом року кафедрою було видано 10 статей та тез у наукових фахових виданнях, зокрема, 2 статті у зарубіжних:

Yevgeniya Ignatenko / Евгения Игнатенко Творения византийских мелургов в украинских и белорусских Ирмологиях конца XVI –XVIII веков / Die byzantinischen Gesänge in den Ukrainischen und Weißrussischen Handschriften des 16.–18. Jahrhunderts: Identifizierung der Quellen // *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bd. 10.

Yevgeniya Ignatenko / Евгения Игнатенко Muzyka Dawna na łamach prasy radzieckiej (Bydgoski Festiwal i Kongres muzyki dawnej Centralnej i Wschodniej Europy) // Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo. Zbiór studiów, tom 4. Bydgoszcz, 2020. S.

Робота у редколегіях наукових видань: Наукове фахове видання НМАУ імені П. І. Чайковського «Часопис»; Альманах «Литовське музикознавство»; Видання ІМФЕ ім. М. Рильського «Українська музична енциклопедія (з 2006 р.: 1–5 томи); Наукове фахове видання НМАУ імені П. І. Чайковського «Проблеми етномузикології».

Організаційна та громадська робота:

Герасимова-Персидська Н.О., професорка, докторка мистецтвознавства - академік НАМ України, членкиня редакційних колегій «Часопис» НМАУ імені П. І. Чайковського; Альманах «Литовське музикознавство»; кураторка Міжнародної науково-практичної конференції «Традиції в музиці: XVI–XXI» (Київ, НМАУ, 12–14 квітня, 2019 р.).

Шадріна-Личак О.В., в.о. завідувачки кафедри старовинної музики, в.о. доцентки, кандидатка мистецтвознавства: участь в організації майстер-класу Н. Парля, Австрія (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8-9.04.2019); участь в організації майстер-класу Й. Халубека, Німеччина (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8.10.2019); організація майстер-класу Г.Макса, Німеччина (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 13.10.2019); Організація майстер-класу І. Короля, Австрія (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 24-27.12.2019); Член журі XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос країни», номінація «Клавесин» (9-11.11.2019).

С.В. Ігнатенко, доцентка, кандидатка мистецтвознавства: науковий консультант проекту «Musica sacra Ukraina: партесний вимір. Житель града Києва: концерти Миколи Дилецького» (Київ, Софія Київська, 2 червня 2019). Текст буклету «Musica sacra Ukraina: партесний вимір. Житель града Києва: концерти Миколи Дилецького», с. 4-15.

Г.В. Булибенко, в.о. професорки: організаційні заходи щодо святкування 50-річчя органної школи України, яке відбудуватиметься у березні 2020 р.

Шабалтіна С.М., в.о. професорки: участь в журі міжнародного конкурсу ім. Ванди Ландовської (м. Руводі Пулья, Італія) 8-14.04.2019; Голова журі XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос Країни», номінація «Клавесин» 9-11.11.2019.

Шевчук О.Ю., в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства: членкиня редколегії видання ІМФЕ ім. М. Рильського «Українська музична енциклопедія (з 2006 р.: 1–5 томи).

І.Ю. Кузьмінський, в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства:

читання публічних лекцій: Музична культура православних братств (кін. 16 - перша пол. 17 століть). 19 лютого 2019 року. Київ. В рамках циклу лекцій Київського православного братства у Київській православній богословській академії; Музичне повсякдення Волині (середина XVI – початок XVII століть) та Музика та музиканти на з'їзді монархів у Луцьку у 1429 році

(реконструкція). 19 травня 2019 року. Луцьк. У рамках відзначення 590-ї річниці З'їзду європейських монархів в Центрі туристичної інформації та послуг; Середньовічна музична спадщина України. 27 вересня 2019 року. Ужгород. «Фортеця Унг» фестиваль давньої музики. Центр культурних ініціатив «Фортеця Унг». За підтримки Ужгородської міської ради; Світська середньовічна українська музична спадщина (XI-XV століття). 28 вересня 2019 року. Львів. Львівський медієвістичний клуб. Інтердисциплінарні студії «PerAspera». Перша Львівська Медіатека; Почути середньовіччя: музика та її виконавці при дворах давньоруських і європейських монархів. 5 жовтня 2019 року. Київ. Громадська організація «Симболом. Центр середньовічних та ранньомодерних студій; Ранньомодерна музична спадщина Острога та Острожчини (16-18 століття). 25 жовтня 2019 року. Острог. Музей книги та друкарства (м. Острог); Середньовічні музиканти при дворах руських та європейських правителів (XI-XV ст.). 29 листопада 2019 року. Львів. Підземелля Гарнізонного храму.

Творча робота.

С.М. Шабалтіна: 13.I.2019 - концерт в Лютеранській церкві, запис на CD музики французьких композиторів – клавесиністів; 30.III.2019 - концерт з творів Й.С.Баха, А.Кореллі, А.Форкере; 9.IV.2019 - концерт на міжнародному фестивалі ім. Ванди Ландовської (м. Руводі Пулья, Італія); VIII.2019 – концерт з Є.Черказовою "Instile Spagnuolo" на Bouquet Kyiv Stage в Софії Київській; IX.2019 - концерт барокової музики 16-18 ст. в музеї ім. О.Пушкіна, Київ; 22.X.2019 – концерти Й.С. Баха для 2, 3 та 4 клавесинів і струнних (з О. Шадріною-Личак, Л. Тітаренко, П. Прокопенко, «Baroccorplus»), Кірха Св. Катерини, Київ; 25.X.2019 – виступ на фестивалі Bach-fest (Суми) - концерти Й.С. Баха для 2, 3 та 4 клавесинів і струнних (з О.Шадріною-Личак, Л. Тітаренко, П. Прокопенко, «Barocco plus»); 29.XI.2019 – концерт барокової музики 16-18 ст. в Ateliervon Nagel, Париж.

О.В. Шадріна-Личак: 23.I.2019 – концерт з ансамблем «Київські солісти» О. Лагоша (Національна Філармонія України); 21.III.2019 – концерт «Голос і скрипка» (Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського); 14.IV.2019 – концерт «Genius of England» з І. Гусевою (Музей Ханенків); 9.V.2019 – концерт Open Opera Ukraine «Галантні ігри» (Лютеранська кірха св. Катерини); 12.VI.2019 – виконання «Magnificat» Й.С. Баха (Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського, дир. Д. Савон); 22.VIII.2019 – концерт на Bouquet Kyiv Stage в Софії Київській (Open Opera Ukraine, дир. І. Король); 26.VIII.2019 – концерт на Bouquet Kyiv Stage в Софії Київській (New Era Orchestra, дир. Т. Калініченко); 12 та 13.X.2019 – участь в постановці «Ацис і Галатея» Г.Ф. Генделя, (Open Opera Ukraine, дир. Й. Халубек, НМАУ

ім. П.І. Чайковського); 22.X.2019 – концерти Й.С. Баха для 2, 3 та 4 клавесинів і струнних (з С. Шабалтіною, Л. Титаренко, П. Прокопенко, «Barocco plus»), Кірха Св. Катерини, Київ; 25.X.2019 – виступ на фестивалі Bach-fest (Суми) - концерти Й.С. Баха для 2, 3 та 4 клавесинів і струнних (з С. Шабалтіною, Л. Титаренко, П. Прокопенко, «Barocco plus»); 27.X.2019 – концерт з Kyiv Mozart Orchestra (Fairmont Classic, твори Вівальді); 2.XI.2019 – концерт «Україна та Австрія: барокові зустрічі» в Palais Lobkowitz, Відень (Open Opera Ukraine, дир. І. Король); 24.XI.2019 – концерт з Kyiv Mozart Orchestra і Д. Тищенко (Fairmont Classic, твори Баха, Вівальді); 21.XII.2019 – концерт «Veneziano: концерт барокової музики» в Кірсі Св. Катерини, Київ (Open Opera Ukraine).

Г.В. Булибенко: 13 та 14.IV.2019, 15.XII.2019 - сольні концерти у м. Біла Церква; 25.VII.2019 – участь у міжнародному фестивалі у м. Вайблінген (Німеччина); 4.X.2019 участь в концерті пам'яті В.М.Сагайдачного (Малий Зал НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Кафедрою старовинної музики були організовані і проведені майстер-класи:

8-9.IV.2019 р. - майстер-класи Ніколаса Парля, клавесин (Австрія) .

8.X.2019 р. - майстер-клас Йорга Халубека, клавесин (Німеччина).

13.X.2019 р. - майстер-клас Германа Макса, клавесин (Німеччина).

24-27.XII.2019 р. - майстер-класи Іллі Короля, скрипка, альт (Австрія).

Підготовлені статті у засобах масової інформації:

Дорога знахідка: таємниці найдавнішого нотного запису української пісні. 26 лютого 2019 року.

https://zik.ua/news/2019/02/06/doroga_znahidka_taiemnytsi_naydavnishogo_notnogo_zapysu_ukrainskoi_pisni_1503981?fbclid=IwAR0WTMvkPclzyzdN06PY_orNPG04zCUUefY5SrYVvileP5m69VKQGO8jy4

Музика та музиканти на з'їзді монархів у Луцьку у 1429 році (реконструкція). 13 березня 2019 року.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005919976662&lst=100005919976662%3A100005919976662%3A1573165089&sk=grid>

Музична поп-культура Гетьманщини. 2 травня 2019 року.

https://was.media/uk/2019-05-02-muzichna-pop-kultura-getmanshhini/?fbclid=IwAR2CL4J_5FAxR-v1WR9BMXi5aSbT8oS_4cO-BFJqvyleMLxV8uselER2M_A

«Саундтрек з'їзду». Хто розважав європейських володарів у Луцьку в 1429 році. Особливий випуск всеукраїнської щоденної газети «День» - «Маршрут № 1. Луцьк».

<https://day.kyiv.ua/uk/library/books/marshrut-no1-vypusk-72-73-luck>

інтерв'ю на радіо:

26 серпня 2019 року. Радіо Ісландія. Інтерв'ю зі Станіславом Невмержицьким.

<https://www.facebook.com/islnradio/videos/372094560409402/?id=100005919976662&st=100005919976662%3A100005919976662%3A1573165089&sk=grid>

17 жовтня 2019 року. Громадське радіо. Інтерв'ю з Василем Шандро.

https://hromadske.radio/podcasts/hromadska-hvylya/nas-viduchyly-povazhaty-svoje-muzykolog-rozpovidaye-pro-doslidzhennya-davnoyi-ukrayinskoyi-muzyky?fbclid=IwAR2EppLWXqLGnMcSaUOeZw_fZb7zw82dQ3WODEiyg2PyrG-7bCXq77fFk7A

Кафедра теорії музики

У 2019 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

Міжнародні конференції, семінари, круглі столи:

за межами України:

- Міжнародна науково-практична конференція «Канінгем / Кейдж: Ідея творчості в реальному часі / Między narodowa Konferencja naukowo-artystyczna pt. Cunnigham / Cage: Idea tworzenia w czasie realnym» (Варшава, 3-4.02.2019 р.) (Гоменюк С. Г.)

- 8th International Musicological Conference of IMS “Musical and Cultural Osmoses in the Balkans” / 8-ма міжнародна музикознавча конференція Міжнародного музикознавчого товариства «Музичний та культурний осмос на Балканах», (Румунія, Бухарест, 2-6 вересня 2019) (Ігнатенко Є. В.).

- Міжнародна наукова конференція «Principles of Music Composing: orchestra in contemporary contexts» (Вільнюс, Литва, 19-22 листопада 2019) (Жарков О.М., Тукова І.Г.).

- круглий стіл про українську церковну музику IMS Study Group Music of the Christian Orient (дослідницька група Міжнародного музикознавчого товариства Музика християнського Сходу). 5 вересня 2019 (Ігнатенко Є. В.).

- круглий стіл, присвячений Мега Ісону Іоанна Кукузеля, Study Group for Paleography of Byzantine Music (дослідницька група з палеографії візантійської музики університету Аристотеля в Салоніках). 5 вересня 2019 р. (Ігнатенко Є. В.).

які проводилися в Україні:

- XIX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха». Київ, 2019, 5-6 квітня (Жарков О.М., Коханик І. М., Тукова І. Г.).

- Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: XVI-XXI» (Київ, НМАУ, 12-14 квітня 2019) (Ігнатенко Є. В., Тукова І. Г.).

- Міжнародна наукова конференція «Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність – перспективи розвитку» (Київ, 12-13 квітня 2019 року) (*Сюта Б. О.*).

- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти: традиція та сучасність» (ОНМА ім. А. В. Нежданової, 30 квітня – 02 травня 2019) (*Романко В. І.*).

- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА, ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», 31.05-02.06.2019) (*Коханик І. М., Тукова І. Г.*).

- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» (Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 4-5 червня 2019) (*Ігнатенко Є. В.*).

- Міжнародна науково-творча конференція 2019 «Захід-Схід: культура і мистецтво» (ОНМА ім. А. В. Нежданової, 25 - 27 вересня 2019) (*Романко В. І.*).

- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології» (Київ, НАМ України, ІПСМ, ІК, Зеленогурський університет, 6–7.11.2019) (*Ігнатенко Є. В.*).

- Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 року, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського (*Войтенко О. С.*).

- Круглий стіл «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти (Київ, КМAM ім. Р. М. Глієра - Дюссельдорф, Вища школа музики ім. Р. Шумана, 22–23.11.2019) (*Коханик І. М., Тукова І. Г.*).

- ХІХ науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха (Київ, 2019, 5-6 квітня) (*Жарков О. М., Коханик І. М.*).

- VI Міжнародна електронна конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики». ДВНЗ Переяслав-Хмельницький ДПУ ім. Г. Сковороди (14-15 березня 2019) (*Романко В. І.*).

Протягом року кафедрою були підготовлені та видані 12 статей та тез у наукових фахових виданнях, зокрема, 3 статті у зарубіжних:

Гоменюк С.Г. От григорианской монодии к искусству ars nova: моделирование процессов музыкального развития в учебной практике// Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. - 2019, №35, С.66 - 70.

Yevgeniya Ignatenko / Евгения Игнатенко Творения византийских мелургов в украинских и белорусских Ирмологиях конца XVI –XVIII веков / Die byzantinischen Gesänge

in den Ukrainischen und Weißrussischen Handschriften des 16.–18. Jahrhunderts: Identifizierung der Quellen // *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bd. 10. Yevgeniya Ignatenko / Евгения Игнатенко *Muzyka Dawna na łamach prasy radzieckiej* (Bydgoski Festiwal i Kongres muzyki dawnej Centralnej i Wschodniej Europy) // Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo. Zbiór studiów, tom 4. Bydgoszcz, 2020. S.

Організаційна робота. Участь у міжнародних проєктах, презентаціях, лекціях, майстер-класах:

У березні 2019 року в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбулася презентація навчального посібника авторського колективу кафедри теорії музики «Лекції з теорії гармонії»: «Ἀρμονία... Harmonia...Гармонія...Гармонія forever! Про гармонію як науку, мистецтво, навчання, творчість, розвагу» (модератори в.о.професорки *Бондаренко Т. О.*; в.о.професора, кандидат мистецтвознавства *Жарков О. М.*; професорка, кандидатка мистецтвознавства *Коханик І. М.*; доцентка, кандидатка мистецтвознавства *Тукова І. Г.*; доцентка, кандидатка мистецтвознавства *Щербакова Н. Ю.*). Редагування «Лекцій з теорії гармонії / Бондаренко Т.О., Котляревський І.А., Пясковський І.Б., Самохвалов В.Я., Чижик І.О.: навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів». – Житомир: видавець О.О.Євенок, 2018. – 356 с.: *Жарков О. М.* редагування, комп'ютерна верстка, художнє оформлення; *Івко А. В.* наукове редагування тексту, підбір і комп'ютерний набір нотних прикладів; *Коханик І. М.* загальна редакція, передмова, підготовка до друку; *Філатова Т. В.* - наукове редагування тексту, наукова реконструкція лекції І. А. Котляревського; робота у редколегіях наукових видань НМАУ

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у читанні лекцій в освітньому центрі «Культурний проєкт» в рамках системного освітнього курсу «Історія класичної музики» (листопад-травень 2018-2019); проводить лекції в рамках заходів «Kyiv Contemporary Music Days» (лютий-квітень 2019).

Під час Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА, ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», 31.05-02.06.2019) прозвучали лекції-доповіді професорки *Коханик І. М.* та доцентки *Тукової І. Г.*

На кафедрі теорії музики були написані та захищені дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

1. Онищенко К. М. «Оstinato в музиці ХХ століття: поняття, специфіка, функції», дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво, червень 2019. Науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент *Жарков О. М.*

2. Овдійчук О. П. «Творча спадщина Полікарпа Барановського в контексті проблем виконавства на струнно-смичкових інструментах», дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво, листопад 2019. Науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Щербакова Н. Ю.

Коханик І. М., завідувачка кафедри теорії музики, професорка, кандидатка мистецтвознавства; членкиня Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського; членкиня Ради історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П.І.Чайковського; членкиня науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського; членкиня оргкомітету ХІХ науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха». Київ, 2019, 5-6 квітня; членкиня редколегії збірника «Науковий вісник НМАУ»; членкиня оргкомітету та модераторка Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31 травня – 2 червня 2019 року, ОНМА імені А. В. Нежданової); членкиня Громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"»; членкиня редколегії збірника «Київське музикознавство» Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Голова журі з теорії музики Четвертого музично-теоретичного конкурсу в рамках Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики "Обрії класики" (жовтень, 2019), членкиня журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос країни»(листопад 2019).

Бондаренко Т. О., в.о. професорки. Членкиня Ради історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П.І.Чайковського; членкиня Ревізійної комісії НСКУ і Київської спілки НСКУ.

Жарков О. М., в.о. професора, кандидат мистецтвознавства - автор проєкту Міжнародна науково-теоретична конференція «Теорія музики як процес: історія, проблеми, інновації» (до 100-річчя від дня народження Н. О. Горюхіної). Київ, НМАУ, 2018, 19-21 жовтня.

Ігнатенко Є. В., доцентка кафедри, кандидатка мистецтвознавства провела лекцію «Українська музика ХVІІ століття: зустріч Сходу із Заходом» (Київ, трапезна Софії Київської, 26 травня 2019), була науковою консультанткою проєкту «Musica sacra Ukraina: партесний вимір. Житель града Києва: концерти Миколи Дилецького» (Київ, Софія Київська, 2 червня 2019), підготувала текст буклету «Musica sacra Ukraina: партесний вимір. Житель града Києва: концерти Миколи Дилецького»; членкиня

дослідницької групи «Музика християнського Сходу» міжнародного музикознавчого товариства IMS Study Group.

Войтенко О. С., старший викладач, кандидат мистецтвознавства презентував редагування партитур В.Загорцева: «Градації» для симф. оркестру, Камерні концерти №№ 1, 2, 3, 4 (в рамках підготовки проєкту запису циклу Камерних концертів із диригентом М. Менабде). Українська прем'єра «Градацій» 12.11.2019, дир. – Л. Гаджеро. Також він провів майстер-клас «Творча спадщина Володимира Загорцева: досвід реконструкції», 02.11.2019, на 8-ій творчій майстерні інтерпретації сучасної музики; зробив вступну лекцію до концерту піаніста Є.Громова «Гра рефренів: Загорцев – Барток», у Національній філармонії, 29.10.2019. Член журі II конкурсу піаністів ICM. «Елегію» для ф-но соло (2005) обрано як обов'язковий твір, проведено майстер-клас із виконавцями.

Романко В. І., доцент, кандидат мистецтвознавства - член Спілки композиторів України.

Сюта Б. О., доктор мистецтвознавства, професор - Член редколегії часопису «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (zareestrovano в наукометричних базах Academic Resource Index Research Bib, Journal Factor (JF), International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF); м. Дніпро); член редколегії часопису «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво». Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, Open AIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), ResearchBib, Scilit, Journal Factor, WORLDCAT, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН). Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія) по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у НМАУ імені П. І. Чайковського; член спеціалізованої вченої ради К.35.869.01 зі спеціальності 17.00.03 - Музичне мистецтво для захисту дисертацій по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук в ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Сумарокова В. Г., професорка, кандидатка мистецтвознавства - член Спілки композиторів України.

Тукова І. Г., доцентка, кандидатка мистецтвознавства - членкиня оргкомітету та модераторка Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31 травня – 2 червня 2019 року, ОНМА імені А. В. Нежданової); членкиня Громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"»

Більшість професорсько-викладацького складу кафедри пройшла курси підвищення кваліфікації у Київській муніципальній академії музики ім. Р.М. Глієра та отримала сертифікати.

Робота СНТ– участь професорсько-викладацького складу у підготовці конференцій, статей, конкурсах наукових робіт (прізвища переможців).

Філатова Т. В., в.о.професорки, кандидатка мистецтвознавства: участь у підготовці та складі журі Другого та Третього турів Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології», який проводився на базі НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, 2019);

Члени кафедри теорії музики брали участь в оргкомітеті ювілейної XX Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра).

Кафедра теорії та історії культури

На базі кафедри продовжує успішно працювати докторська спеціалізована вчена рада по захисту дисертацій зі спеціальності 26.00.01 - Теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія).

Професорсько-викладацький склад бере участь в акредитаційних комісіях МОН України зі спеціальностей 17.00.03 - Музичне мистецтво, 26.00.01 - Теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія); члени кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-методичної та науково-аналітичної рад, конкурсної комісії НМАУ імені П.І. Чайковського; кафедра сприяє роботі Студентського наукового товариства Академії; активно працює інститут кураторства.

Протягом 2019 року всі викладачі кафедри брали участь в організації та були учасниками Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій, симпозіумів, форумів, а саме:

- Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (15 грудня 2018 р. - 15 січня 2019 р.). КМАМ імені Р.М.Глієра (*Северинова М.Ю., Тишко С.В.*).

- I Всеукраїнська наукова інтернет-конференція «Практична психологія в інклюзивному середовищі - 2019» (21 лютого 2019 р. Переяслав-Хмельницький) (*Андрущенко Т.В.*).

- X Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених і студентів «Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії,

методики», Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, кафедра культурології, 29 березня 2019 р (*Сбітняя Д.В., Швець Н.О.*).

- V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київський університет імені Бориса Грінченка. (4 квітня 2019 р.) (*Вишинський В.В.*).

- 85 ювілейна міжнародна наукова конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Наукові здобутки молоді – вирішенню проблем харчування людства у XXI столітті», 11–12 квітня 2019 р. Київ : НУХТ, 2019 р. (*Бабушка Л.Д.*).

- Перша всеукраїнська науково-практична конференція з медіа психології «Медіапсихологія: метаморфози масової свідомості в умовах інформаційної війни», Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 15 квітня 2019 року (*Андрущенко Т.В.*).

- Всеукраїнський фестиваль психоконсультування та психотерапії «Фенікс фест - 2019», Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, факультет психології, 24 квітня, 2019 (*Андрущенко Т.В.*).

- «Європейські міжнародні виклики у професійній підготовці студентів: реалії та перспективи». Студентська експрес-конференція (НПУ ім. М.П. Драгоманова, Київ, 15 травня 2019) (*Андрущенко Т.В.*) .

- Міжнародний музикознавчий семінар музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності. 31 травня – 2 червня 2019 року. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Кафедра історії музики та музичної етнографії (*Северинова М.Ю., Тишко С.В.*).

- Міжнародна науково-теоретична конференція «Репрезентація міста в культурних, історичних та соціальних практиках». Одеса, 7-8 червня 2019 р. Одеський національний політехнічний університет, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, Одеська гуманітарна традиція Центр гуманітарної освіти НАН України (Одеська філія) (*Андрущенко Т.В.*).

- Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» в рамках XXVI Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» «КОТЛЯРЕВСЬКИЙ – 250: особистість на перехресті культур», (5 жовтня 2019 р.) (*Вишинський В.В.*).

- Anxiety and informal education (cross – cultural aspect) // III International Conference on Mental Health Care “Mental Health: Global challenges of XXI century” (as a Virtual Presenters), October 26-27, 2019, Lviv, Ukraine (*Андрущенко Т.В.*).

- Міжнародна конференція Opera Europa «Building bridges» (Страсбург-Карлсруе, 24-27 жовтня 2019) (*Гадецька Г.М.*).

- Третя міжнародна науково-практична конференція «Коучинг в освіті: від реформ до еволюції» (30 жовтня 2018) (*Андрущенко Т.В.*).
- Друга Всеукраїнська науково-практична конференція «Тенорові традиції української вокальної школи»; 1 листопада 2019 року, НМАУ імені П.І.Чайковського (*Скорик А.Я.*).
- Міжнародна наукова конференція: «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (до 80-річного ювілею головного наукового співробітника відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктора мистецтвознавства, професора Олександра Касьяновича Федорука). 6-7 листопада 2019, Національна академія мистецтв України (*Северінова М.Ю.*).
- Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 року, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського (*Северінова М.Ю., Скорик А.Я.*).
- Міжнародний оперний форум «Open to Progress» (Одеса, 9 та 10 листопада 2019 року) (*Гадецька Г.М.*).
- V Міжнародна науково-практична конференція. Траєкторії сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура. Маріуполь, 15 листопада, 2019 р. (*Швець Н.О.*).
- Дев'ята Міжнародна конференція: «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року»; 16-17 листопада 2019 року, НМАУ імені П.І. Чайковського (*Скорик А.Я.*).
- Друга науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)», 29 листопада 2019 року, НМАУ імені П.І. Чайковського (*Скорик А.Я.*).
- Міжнародний музичний форум «Театральні копродукції», Київський театр оперети, 17-18 грудня 2019 року (*Гадецька Г.М.*).

Протягом 2019 року викладачами кафедри надруковано 12 статей у наукових фахових виданнях, серед яких зарубіжні та ті, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та/або Web of Science:

Andrushchenko T.V., O.V.Cherednyk, R.O.Belozorova Gender Aspects of Relationship in the System of Management // Антропологічні виміри філософських досліджень, 2019, - Вип. 15. – С.49 – 57. Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2019, NO 15. – P.49 – 57. ISSN 2227-7242 (Print), ISSN 2304-9685 (Online) **Web of Science**

Andrushchenko T.V. Tolerance as anaxiological principle of non violentaction intransitional democracies // Philosophical and methodological challenges of the study of modern society : collective monograph / T.V.Andrushchenko, Z. M. Atamaniuk, Ye. R.

Borinshtein, Yu. A. Dobrolyubskaya, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. – 260 p. – 1 – 22 p.
DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-144-5/1-21> **Web of Science SENSE**

Andrii Trofimov, Larysa Matviienko, Olga Emishyants, Yuliia Tretiakova, Vsevolod Zelenin, Tetiana Andrushchenko, Hanna Kotsiuba Socio-Psychological Factors Of Corporate Loyalty // INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC & TECHNOLOGY RESEARCH VOLUME 8, ISSUE 11, NOVEMBER 2019. ISSN 2277-8616 **Web of Science**

Larysa Babushka, Larysa Sarakun, Vasily Drapohuz, Oksana Popova. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration: New Trends. 'International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT)' that will publish at Volume-9 Issue-2, December 2019. P. 652-656.

Larysa Babushka «Категорії свого-чужого в сучасному світі в популярній літературі і культурі слов'янських країн, що проводиться в межах циклу «Новітня слов'янська популярна література і культура» Najnowsza słowiańska literaturai kultura popularna. Figury swojskości i obcościwspółczesnego świataw literaturze i kulturze popularnej krajow słowiańskich) 18-19 жовтня 2018 р. Зелена Гура : Зеленогурський університет,Польща, 2019 р.С. 187-199.

Гуменюк Т. К., Кривошея Т. О. Рецепція «Perola barossa» (дивовижна перлина) в сучасному художньому просторі України / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 20-25.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_1_19.pdf.

Kryvosheya T., Romanenko A. Study of the memoir heritage of V.Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 87-91.

Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів / Київське музикознавство, 2019. № 58. С. 79-90.

Монографії:

Кривошея Т.О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи / Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія / За заг. ред. проф. Ю.С. Сабадаш. К.: Видавництво Ліра-К, 2019. С. 65-87.

Подано до друку монографію (Бабушка Л. Д. Фестивалізація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Київ: 2019. 350 с.)

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегії наукового видання НМАУ імені П.І. Чайковського «Часопис».

Організаційна робота, освітньо-культурна та громадська діяльність

Андрущенко Т.В., професорка, докторка політичних наук: Вчена секретарка Вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; організаторка та кураторка Третьої Міжнародної науково-практичної конференції «Коучинг в освіті: від реформ до еволюції» (30 жовтня 2018); організаторка та кураторка Першої всеукраїнської науково-практичної конференції з медіа психології «Медіапсихологія: метаморфози масової свідомості в умовах інформаційної війни» у Національному

педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, 15 квітня 2019 року; кураторка 3 курсу студентів освітнього ступеня «бакалавр» кафедри теорії та історії культури.

Бабушка Л.Д., доцентка, кандидатка філософських наук: членкиня редакційної колегії наукового видання «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», членкиня редколегії наукового збірника «Питання культурології» при КНУКІМ; кураторка студентів II курсу освітнього ступеня «магістр» кафедри теорія та історія культури

Вишинський В.В., в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства: розробка та читання лекційного курсу «Музика і політика» спільно із освітньою платформою Культурний проєкт, 26 січня — 16 березня 2019 р., Освітня станція 31В1 (Київ); Читання лекцій курсу «PRO класичну музику» спільно із освітньою платформою Культурний проєкт, жовтень-листопад 2019 р., Освітня станція 31В1 (Київ); Читання гостьових лекцій в Києво-Могилянській бізнес школі на тему «Як почути смисли в музиці», вересень, грудень 2019 р.; Член журі IV відкритого конкурсу піаністів Творчої майстерні «Інтерпретації сучасної музики» (номінації «Фортепіанний ансамблю») та Конкурсу композиторів Творчої майстерні «Інтерпретації сучасної музики», 23/27 жовтня 2019; Член журі XVI всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос Країни», номінації «Композиція», 7–11 листопада 2019 р.

Гадецька Г.М., в.о.доцентки, кандидатка мистецтвознавства: членкиня оргкомітету XVI Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях", березень 2019; програмна директорка ГО Open Opera Ukraine; кураторка напряму "Культурний туризм. Опера" в освітній платформі Культурний проєкт; членкиня різноманітних позаштатних експертних робочих груп при Міністерстві культури, молоді та спорту України; кураторка секції СНТ на кафедрі теорії та історії культури; розробка концепції, опрацювання та підготовка супровідних матеріалів, керівництво програмною частиною проєкту "Нарешті Гендель" - ГО Open Opera Ukraine, протягом року; розробка концепцій, опрацювання та підготовка супровідних матеріалів, ведення концертів ГО Open Opera Ukraine - "Вся музика про любов: amor sacro e profano" (17 лютого 2019 року); "Великодній Б.А.Х: концерт барокового аматорського хору" (13 квітня 2019 року); "Галантні ігри: концерт французької барокової музики" (9 травня 2019 року); "Контратенорова сієста: бароковий концерт" (25 липня 2019 року), концерт «Бароко на пленері» (22 серпня 2019 року), "Gaudete! Різдвяний концерт барокового аматорського хору БАХ" (15 грудня 2019 року), "Veneziano: концерт барокової музики" (21 грудня 2019 року);; розробка концепції,

редагування супровідних матеріалів, ведення прямої трансляції на телеканалі Перший. UA проєкту "Musica sacra Ukraina: партесний вимір. Житель Града Києва: Концерти Миколи Дилецького" - ГО Open Opera Ukraine спільно із Національним заповідником "Софія Київська" - Софія Київська, 2 червня 2019 року; розробка концепції, опрацювання, підготовка супровідних матеріалів та ведення освітнього проєкту "День старовинної музики" в рамках "[European Day of Early Music!](#)" - ГО Open Opera Ukraine спільно з Театром на Лівому Березі, 21 березня 2019 року; розробка концепції, опрацювання, підготовка супровідних матеріалів, модерування та доповідь на Міжнародному оперному форумі "Open to Progress" (Одеса, 9 та 10 листопада 2019 року); розробка концепції, опрацювання, підготовка супровідних матеріалів до проєкту "Україна/Австрія: барокові зустрічі" - ГО Open Opera Ukraine спільно із Українським Інститутом, Відень, Lobkowitz Palaise, 2 листопада 2019 року; розробка концепції, підготовка матеріалів, освітній супровід проєкту "Культурний туризм. Опера" - спільно з Культурний Проєкт, протягом року (лютий - Париж, червень - Зальцбург, вересень - Париж); читання лекцій з історії світової музичної культури в Культурний Проєкт - червень, вересень-жовтень 2019 року; читання лекцій з історії світової музичної культури у КМБШ - липень, вересень, листопад 2019 року; читання лекції "Моцарт та Моцарт: досвід режисерського оновлення («Чарівна флейта» Кентріджа, Кушея, Кастелуччі, Оді) в рамках Харківського музичного фестивалю - березень, 2019 року; участь у численних радіо ефірах у якості експертки з питань оперного мистецтва, старовинної музики; ведення відео-влогів, присвячених актуальним подіям сучасного оперного мистецтва - протягом року; написання грантових заявок до УКФ - січень-лютий, серпень, грудень 2019 року.

Кривошея Т.О., в.о. професорки, докторка культурології: завідувачка кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського; членкиня науково-аналітичної ради Національної музичної академії України; заступниця відповідального секретаря Приймальної комісії Національної музичної академії України ім.П.І. Чайковського; членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія) по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у НМАУ імені П. І. Чайковського; Голова Державної екзаменаційної комісії по захисту кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів у Національному університеті «Києво-Могилянська академія» за спеціальністю 034 «Культурологія»; членкиня редколегій наукових фахових видань: «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури», «Культура і мистецтво у сучасному світі», «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент

соціокультурної діяльності». Членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02

Сбітняя Д.В., старша викладачка, кандидатка мистецтвознавства: учасниця проєкту VERE MUSIC ACADEMI; секретарка науково-аналітичної ради Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського; кураторка 1 курсу студентів освітнього ступеня «бакалавр» кафедри теорії та історії культури.

Северінова М.Ю., в.о.професорки, докторка мистецтвознавства: вчена секретарка експертної ради з культурології та мистецтвознавства ДАК МОН України (січень - травень 2019 р.). Членкиня: спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство); науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського (січень-вересень 2019 р.); Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського; редколегії наукового видання НМАУ «Часопис»; журі III туру Другого Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт із музичного мистецтва та культурології (НМАУ імені П.І.Чайковського, 20 червня 2019 р.); оргкомітету Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». (31 травня – 2 червня 2019 року. ОНМА імені А. В. Нежданової). Кураторка проведення урочистого вручення премії імені професора Л.К. Каверіної та концерту її пам'яті; членкиня Громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"».

Скорик А.Я., професорка, докторка мистецтвознавства: Проректорка з наукової роботи у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського; Голова науково-аналітичної ради НМАУ; членкиня Вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського; членкиня спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія) по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у НМАУ імені П. І. Чайковського; членкиня Національної спілки журналістів України; заступниця голови оргкомітету другої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Тенорові традиції української вокальної школи» (НМАУ імені П. І. Чайковського); кураторка проведення урочистого вручення премії імені професора Л.К. Каверіної та концерту її пам'яті; кураторка та членкиня організаційного комітету третьої Міжнародної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 року, НМАУ ім. П.І.Чайковського; членкиня організаційного комітету дев'ятої Міжнародної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року», 16-17 листопада 2019 року, НМАУ; Голова оргкомітету науково-практичної

конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)», 29 листопада 2019 року, НМАУ; членкиня редколегії фахового наукового видання НМАУ «Часопис»; членкиня редколегії фахового наукового видання «Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство»; членкиня редколегії фахового наукового видання «Культура і мистецтво у сучасному світі» (фахове видання з культурології) (КНУКіМ).

Тишко С.В., професор, доктор мистецтвознавства: член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія) по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у НМАУ імені П. І. Чайковського; член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (15 грудня 2018 р.-15 січня 2019 р., КМAM), член оргкомітету та модератор ХІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», КМAM імені Р.М.Глієра; член оргкомітету та модератор Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31 травня – 2 червня 2019 року, ОНМА імені А. В. Нежданової); Голова Державної екзаменаційної комісії по захисту кваліфікаційних робіт магістрів у ОНМА імені А. В. Нежданової; член Громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"»;

Швець Н.О., в.о.доцентки, кандидатка мистецтвознавства: Вчена секретарка спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство, культурологія) по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського; членкиня науково-аналітичної ради Національної музичної академії України; кураторка 2 курсу студентів освітнього ступеня «магістр» кафедри теорії та історії культури Академії.

Творча робота

Вишинський В. В.: Підготовка до виконання твору «Астероїди» для фортепіано соло в рамках ХХХ Міжнародного фестивалю «Київ музик фест», 2 жовтня 2019 р.; підготовка до виконання твору «Beweggrund» для ансамблю в рамках фестивалю «Київські прем'єри сезону» в концерті «Київ — Познань: звукові шляхи», 19 листопада 2019 р.; підготовка до виконання твору для скрипки соло «Music in pizzicato motion» для сольного концерту скрипаля Ореста Смовжа в рамках фестивалю «Гольфстрім», 27 грудня 2019 р.; участь в композиторському конкурсі Prix Anneliede Man 2020 (номінація «Твір для клавесину»), листопад 2019 р.

Гадецька Г.М.: учасниця барокового хору проєкту «Нарешті Гендель». Участь у сценічних постановках опери Г. Ф. Генделя «Адіс і Галатея» - ГО Open Opera Ukraine спільно із НМАУ ім. П. І. Чайковського, 12 та 13 жовтня 2019 року

20 квітня 2019

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Творча робота кафедри

Авторські концерти:

Станкович Є. Ф., завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій, професор – Концерт у Національній філармонії України: Концерти для скрипки та симфонічного оркестру №1, №2 та №3, «Українська поема» у виконанні Валерія Соколова та симфонічного оркестру Національної філармонії України (4 жовтня 2019 р., Національна філармонія України);

Дичко Л. В., професорка – ювілейний концерт у великому залі НМАУ (25 жовтня 2019 р.), концерт-медіа-проєкт до 80-річчя «Ода музиці» (Велика концертна студія Українського радіо, 20 листопада 2019 р.), концерт в аудиторії №36 НМАУ (листопад 2019 р.), «Урочиста літургія» у виконанні хору «Київ», диригент М. Гобдич (костюл Св. Олександра, Київ, листопад 2019 р.);

Костін О. В., професор – ювілейні концерти у Харкові (Харківська обласна філармонія, 21.09.2019), та Ніжині (14 листопада 2019 р.).

Участь у концертах фестивалів сучасної музики «Київ Музик Фест»: Станкович Є. Ф., Дичко Л. В., Щербаков І. В., Гаврилець А. О., Іщенко Ю. Я., Костін О. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Алексійчук І. Б., Яковчук О. М., Тараненко І. І., Петриченко Є. В., Щириця Д. О.

Концерти, майстер-класи, презентації:

Станкович Є. Ф., професор – участь у концертах Національної філармонії України.

Щербаков І. В., професор – участь у концертах Національної філармонії України та Будинку органної та камерної музики.

Іщенко Ю. Я., професор – авторський концерт камерних творів та концерт класу.

Яковчук О. М., доцент – презентація серії видань обробок народних пісень для хору a`cappella (5 квітня 2019 р., Малий зал НМАУ);

Концерти Національного ансамблю солістів «Київська камерата», твори Є. Станковича та О. Костіна (малий зал НМАУ, вересень 2019 р.) та концерти інших колективів;

Загайкевич А. Л., в.о. доцентки – майстерня електроакустичної музики (НМАУ, 2 листопада 2019 р.).

Науково-дослідна робота:

У 2019 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- XIX наукова конференція Українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямки, епоха» – Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського, 5-6 квітня 2019 р. (Ковалінас М. А.);

- Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: XVI – XXI», Київ, 14 квітня 2019 р. (Котляревська О.І.);

- Міжнародна наукова конференція в Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової (червень 2019 р.) (Щириця Д.О.);

- Круглий стіл на тему «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури», НАМ України, 17 жовтня 2019 (Щириця Д.О.);

- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ, 06-07 листопада 2019 року (Щириця Д.О.);

- Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 7-8 листопада 2019 р., НМАУ імені П. І. Чайковського (Щириця Д.О.).

Захищені дисертаційні дослідження:

В.о. доцента кафедри Д. О. Щириця успішно захистив кандидатську дисертацію на тему: «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного», науковий керівник в. о. професора, кандидат мистецтвознавства М. А. Ковалінас (захист 27.06.2019 р., спеціалізована вчена рада Д 26.005.01).

Науково-методична робота:

Яковчук О. М.: видання серії навчальних посібників «Обробки українських пісень для хору а`cappella».

Організаційна та громадська робота

Участь професорсько-викладацького складу в організації фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест – 2019»: Щербаков І. В. (голова оргкомітету), Скорик М. М. (художній керівник), Дичко Л. В., Гаврилець А. О., Тараненко І. І., Петриченко Є. В. (члени мистецької ради).

«Київські музичні прем'єри» (2019): Щербаков І. В. (музичний директор), члени оргкомітету: Гаврилець А. О., Дичко Л. В., Ковалінас М. А.

Участь у роботі експертних комісій

Ковалінас М. А.: Участь у роботі експертної комісії Міністерства культури України з визначення претендентів на одержання грантів Президента України молодими діячами у галузі музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (лютий 2019 р.); Участь у роботі оргкомітету з організації та проведення «Фестивалю музики Левка Колодуба» за підтримки Українського культурного фонду (вересень-жовтень 2019);

Гаврилець А. О.: Голова журі комісії Міністерства культури України з присудження премії імені М. В. Лисенка.

Дичко Л. В.: Голова журі комісії Міністерства культури України з присудження премії імені В. С. Косенка (жовтень 2019); Член комісії Міністерства культури України з присудження премії імені премії ім. Б. Лятошинського.

Загайкевич А. Л.: Експертка Українського культурного фонду.

Петриченко Є. В.: Експерт Українського культурного фонду.

Щириця Д. О.: член комісії Міністерства культури України з присудження премії імені В. С. Косенка (жовтень 2019).

Участь у роботі громадських організацій та мистецьких спілок:

Станкович Є. Ф. – академік Національної академії мистецтв України, почесний голова Національної спілки композиторів України (НСКУ), академік НАМУ.

Щербаков І. В. – голова НСКУ, член-кореспондент НАМУ.

Гаврилець А. О. – голова Київської організації НСКУ, секретар правління НСКУ, член-кореспондент НАМУ.

Дичко Л. В. – секретарка правління НСКУ, член-кореспондент НАМУ.

Мамонов С. О. – секретар правління НСКУ.

Скрипник О. В. – секретар правління НСКУ, член-кореспондент, вчений секретар Національної Академії мистецтв України.

Ковалінас М. А. – заступник голови Київської організації Національної спілки композиторів України, член Правління НСКУ, заступник голови приймальної комісії Київської організації НСКУ;

Тараненко І. І. – секретар правління НСКУ.
Петриченко Є. В. – секретар правління НСКУ.

Участь у роботі журі конкурсів

Станкович Є. Ф.: Голова журі VI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (м. Київ, квітень 2019).

Композиторський конкурс імені І. Карабиця (жовтень 2019):
Щербаков І. В., Скрипник О. В., Ільницька О. В.

Мамонов С. О.: Голова журі Міжнародного фестивалю «Медовий край» (м. Мелітополь, травень 2019 р.).

Дичко Л. В.: Голова журі Міжнародного конкурсу хорових колективів «Південна пальміра» (Одеса);

Музично-громадська діяльність:

виступи на радіо та у пресі з проблем української музичної культури (проф. Є. Ф. Станкович, А. О. Гаврилець, І. В. Щербаков, І. І. Тараненко та ін.);

Музичні видання:

Мамонов С. О. авторська збірка «Твори для бандури» (Київ, Музина Україна).

Яковчук О. М. авторські (навчальні посібники)збірки з серії «Обробки українських пісень для хору a`cappella».

Кафедра мов

У 2019 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях:

- Всеукраїнські Гриценківські читання (27 вересня, Ніжинський державний університет ім. Миколи Гоголя) (*Сюта Г.М.*).

- Світ мови – світ у мові. Київ, НПУ ім. М. Драгоманова, жовтень 2019 р. (*Сахарова О.В.*);

- Гуманітарний простір міста та регіону. Одеса, НОУ ім. І. Мечнікова, жовтень 2019 р. (*Сахарова О.В.*);

- VIII Міжнародна наукова конференція «Мова, культура і соціум у гуманітарній парадигмі». – 24-25 жовтня 2019 року, Кам'янець-Подільський університет ім. І.Огієнка (*Сологуб Н.М., Сюта Г.М.*);

- Всеукраїнська наукова інтернет-конференція «Вербальні культурні коди сучасної української мови». – 12 листопада 2019 р. (*Сологуб Н.М.*);

- Мова як світ світів. Київ, КНУ ім. Тараса Шевченка, листопад 2019 р. (*Сахарова О.В.*);

- Науковий семінар "Наукометрія та гуманітарні науки. 2" (14.11.2019, Інститут української мови НАН України) (*Сюта Г.М.*);
- Засідання Ради молодих учених Інституту української мови НАН України («Аргументативність, маніпулятивність, в сучасних українських соціоцентричних текстах» (17.12.2019) (*Сюта Г.М.*);
- IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу» 09 квітня 2019 р., м. Київ (*Лисенко Л.В.*);
- Міжнародна наукова конференція «Мова і культура» червень 2019 р., м. Київ (*Сахарова О.В., Лисенко Л.В.*);
- III Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 7-8 листопада 2019 р. у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського (*Лисенко Л.В.*);
- Міжнародна науково-практична конференція «Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів» м. Львів 8-9 листопада 2019 р. (*Лисенко Л.В.*);
- II Міжнародна конференція SCIENTIFIC DEVELOPMENT OF NEW EASTERN EUROPE. Riga, Latvia, November 15, 2019 (*Лисенко Л.В.*);
- XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» 20 грудня 2019. Національний педагогічний університет імені М.П Драгоманова. м. Київ. Секція 5. Педагогіка: «Актуальні проблеми навчання та виховання особистості з погляду сучасних педагогічних концепцій» (*Лисенко Л.В.*);
- Міжнародна науково-практична конференція «Питання сучасної філології в контексті взаємодії мов і культур» 27–28 грудня 2019 року Венеціанський університет Ка'Фоскарі. м. Венеція, Італія. Секція 11. Сучасні тенденції в методиці викладання іноземних мов (*Лисенко Л.В.*).

Протягом 2019 року на кафедрі було підготовлено та надруковано 17 статей у фахових наукових збірках; 1 монографію (Сахарова О. В. Персонажі сучасної української драматургії: лінгвістичні аспекти. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго. 2019. 352 с.); 1 посібник (Сюта Г. М. Сучасна ділова культура: усне і писемне спілкування. Харків: Фоліо, 2019. 432 с. (у співавторстві з С.П. Бибик); здійснено наукове редагування збірника «Культура слова» (вип. 90) (Сюта Г. М.);

Професорсько-викладацький склад кафедри виступає опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України (науковий щопіврічник «Культура слова» / Інститут

української мови НАН України/), сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Організаційно-виховна робота

Сахарова О.В., доцентка, кандидатка філологічних наук: участь у «Творчій майстерні інтерпретації сучасної музики»; проведення екскурсій по Києву для студентів-іноземців.

Набокова Н.М., старший викладач: Мистецький проєкт за участю студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського «Французька витонченість», спільно з Ніною Сіваченко, 8.12. 2019.

Юрова І.Ю., старший викладач, кандидат філологічних наук: відвідування зі студентами 1-2 курсів історико-теоретичного факультету музеїв міста Києва: музей Чорнобиля, музей Т.Г. Шевченка, музей шістдесятників, музей української діаспори, музей О.С. Пушкіна.

Кафедра суспільних наук

За звітний період професорсько-викладацький склад брав участь у наступних науково-практичних заходах:

- XXII Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» в Одеському національному політехнічному університеті. м. Одеса, 11-13 вересня 2019 року (*Андрущенко Т.І.*).

- IX Науково-практична студентська конференція «Етико-естетична традиція в українській культурі» (28 листопада 2019 р.), Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (*Андрущенко Т.І.*).

- 85-та Ювілейна Міжнародна наукова конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Наукові здобутки молоді – вирішенню проблем харчування людства у XXI столітті» , 11-12 квітня 2019, НУХТ, Київ (*Бровко М.М.*).

Протягом 2019 року викладачами кафедри надруковано та видано 8 статей і тез у вітчизняних та зарубіжних наукових фахових виданнях, серед яких:

Dorofeieva, M., & Andrushchenko, T. Information Entropy in Translation: Psycholinguistic Aspects // Vol 26 No 2 (2019): Psycholinguistics. Series: Philology Retrieved from <https://psycholing-journal.com/index.php/journal/article/view/691>

За ініціативи завідувачки кафедри, професорки, докторки філософських наук Т.І. Андрущенко та професорсько-викладацького складу готується до видання навчальний посібник «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії». Також відбувається фундаментальна переробка і підготовка до перевидання «Культурологічного словника». Постійно проводяться круглі столи з підготовки студентів до застосування знань з практичної філософії.

Члени кафедри завжди знаходяться в «культурологічному полі» країни. Так *Андрущенко Т.І.*, професорка, докторка філософських наук є Головою спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І.Чайковського; членкинею спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Д 26.053.16 (09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії 09.00.10 – філософія освіти) Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова; неодноразово брала участь у підготовці та проведенні науково-практичних конференцій в якості Голови організаційного комітету та активної учасниці.

Антонюк О.В., доктор політичних наук, професор проводить круглі столи зі студентами Академії, присвячені видатним датам вітчизняної історії, зокрема, річниці Героїв Крут, Дню Соборності України та ін.

Беспалий В.А., кандидат філософських наук, доцент є членом Спілки журналістів України, постійно співпрацює з Українським радіо, Радіо Свобода та Інтернет виданнями «Українська правда», «Майдан», «Воля народу» та ін.

Бровко М.М., доктор філософських наук, професор є постійним редактором відомих наукових фахових видань в Україні та за рубежом, зокрема, зробив наукове редагування колективної «Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі», Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 380 с.; членом редколегії наукового збірника «Питання культурології» при КНУКІМ, членом редколегії наукового збірника «Культурологічні студії» при Київському національному університеті ім. Т. Шевченка.

Федоренко М.О., кандидат філософських наук, доцент проводить круглі столи із студентами Академії, присвячені питанням сучасних релігійних конфесій на теренах України. Весь професорсько-викладацький склад кафедри постійно оновлює матеріали навчальних курсів та готує додаткові навчальні презентації та методичні матеріали для студентів Академії освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр».

Професори та доценти кафедри є експертами в акредитаційних комісіях МОН України; виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій та авторефератів; членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського тощо.

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

Кафедру очолює доктор мистецтвознавства, професор Москаленко Віктор Григорович, відомий фахівець з музичної інтерпретації та аналізу музичних творів.

У складі кафедри – три доктори мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, три кандидата мистецтвознавства і кандидат педагогічних наук, три професори, два доцента:

- Москаленко В. Г., професор, доктор мистецтвознавства;
- Качмарчик В.П., професор, доктор мистецтвознавства;
- Юник Д.Г., професор, доктор педагогічних наук;
- Іванніков Т.П., в.о.доцента, доктор мистецтвознавства;
- Безбородько О.А., доцент, канд. мистецтвознавства;
- Харченко П.В., доцентка, кандидатка педагогічних наук;
- Стронько Б.Ю., в.о. доцента, кандидат мистецтвознавства;
- Артеменко В.М., ст. викладачка, кандидатка мистецтвознавства

Наукова, творча та організаційна діяльність кафедри представлена у друкованих працях професорсько-викладацького складу, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо). Представники кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради Академії; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Кафедра здійснює підготовку фахівців за напрямками: «Теорія, методика, педагогіка та історія та музичного виконавства».

Силами членів кафедри читаються курси:

- Основи музичної інтерпретації для студентів виконавських спеціальностей
- «Інтерпретація музичного твору» – для підготовки аспірантів (за спеціальністю «доктор філософії») та асистентів-стажистів
- Сучасні засади музично-виконавських стилів – для творчої аспірантури
- «Музична педагогіка вищої школи» – для підготовки магістрів
- «Музична педагогіка» – для підготовки бакалаврів.
- «Основи науково-дослідної роботи» – для підготовки бакалаврів.
- «Основи музичної інтерпретації» – для студентів виконавських факультетів.
- «Методика навчання гри на фортепіано» – для бакалаврів
- «Психологія» – для бакалаврів

Члени кафедри є консультантами підготовки докторських дисертацій, здійснюють керівництво кандидатськими дисертаціями за профілем музичного виконавства.

Силами кафедри щорічно проводяться дві науково-практичні конференції (Всеукраїнського чи Міжнародного рівнів) на актуальні для сучасного музикознавства теми:

1. Самостійно, з залученням Українського товариства аналізу музики.
2. Разом з Кафедрою спеціального фортепіано №2.

У підсумку наукової та науково-методичної роботи кафедри у «Науковому віснику НМАУ» щорічно випускається збірка наукових праць.

Відділ по роботі з іноземними студентами

Сьогодні в Академії навчаються 169 іноземців, з них 15 – в аспірантурі. Найбільша кількість студентів традиційно - на вокальному факультеті (76 студентів), а також на фортепіанному (43 студентів), оркестровому (30 студентів), на диригентському (2 студенти), народному (1 студент) та композиторському (1 студент). Всі студенти-іноземці – громадяни Китаю.

Варто також відзначити, що контингент студентів Академії значно збільшився порівняно з минулими роками і студенти, які зараз навчаються, є надзвичайно сумлінними, особливо на 1 та 2 курсах. Свідченням наполегливої роботи у цьому напрямку співробітників деканату та відділу по роботі з іноземними студентами є повна відсутність академічної заборгованості у студентів за минулий рік.

У 2019 році Академію закінчило 28 магістрів та 5 бакалаврів, більшість з них отримали надзвичайно високі бали з фаху (від 90 і вище, у тому числі і 99 балів) і проявили себе на сцені як талановиті виконавці.

Організація випуску студентів є надзвичайно важливим періодом роботи деканату та відділу по роботі з іноземними студентами. Слід окремо відзначити чітку організаційну підготовку усього великого пакету документації до державних іспитів, а паралельно – і до екзаменаційної сесії на всіх курсах і факультетах. Відділом по роботі з іноземними студентами та деканатом, у першу чергу старшим лаборантом *Іриною Зерницькою*, було забезпечено своєчасне оформлення й видачу документів про отриману в нашому навчальному закладі освіти.

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з випуском та набором іноземних студентів, відділ та деканат по роботі з іноземними студентами протягом 2019 р. здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи з іноземцями, як то контроль за своєчасною оплатою за навчання, проходженням іноземними студентами аналізу на СПІД, флюорографії,

оформлення медичних страховок, ведення особових справ іноземних громадян, додалася також ще й активна підготовка документів до нострифікації, тобто до визнання іноземних дипломів про освіту.

Важливою ланкою навчання іноземних студентів у музичній Академії є їх концертна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. У цьому напрямку маємо значні досягнення.

Робота з іноземними студентами є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою оскільки інтереси підтримання високого авторитету творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у світі актуалізують проблему активного залучення талановитої молоді із зарубіжних країн до навчання у нашому навчальному закладі, що, сподіваємося, у наступні роки буде поступово втілюватися у життя. Отже, продовжує спостерігатися тенденція до поступового збільшення контингенту іноземних студентів. Окрім того, за результатами попередніх підрахунків опитування підготовчих факультетів, на яких навчаються майбутні абітурієнти, також відзначено підвищення інтересу до навчання саме у нашій Академії.

Наукова, творча та громадська активність студентів

Студенти та викладачі факультету беруть активну участь у діяльності СНТТ НМАУ імені П.І.Чайковського (керівник в.о. професорки кафедри історії світової музики, кандидатка мистецтвознавства О.В. Сакало). Серед заходів:

- 18-19 березня 2019 XV Міжнародна молодіжна науково-практична конференція "Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях" - автори проєкту Сакало О.В. та Полячок Д.О.;

- «Досліджуючи чуттєве: філософія звуку» - мистецький практикум. Авторка проєкту аспірантка кафедри теорії та історії культури С. Ідрісова;

- участь студентів та аспірантів спеціалізацій «Музикознавство» та «Музична культурологія» у:

- XIX Міжнародній науково-практичній конференцію «Молоді музикознавці» (січень 2019, м. Київ);
- XV науково-практичній конференції «Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях» (березень, 2019, м. Київ);
- Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференції «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність». – 30.04-02.05 2019 року, Одеса, ОНМА ім. А.В.Нежданової;
- Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології», який проводився на

базі НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, 2019). Переможниця конкурсу (І місце) - студентка І курсу освітнього ступеня «магістр» С.Постовойтова. Науковий керівник - професорка, кандидатка мистецтвознавства І.М.Коханик);

- XVII та XVIII Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференція «Дні науки» (квітень, листопад 2019, ОНМА імені А.В. Нежданової, м.Одеса);
- міжнародна конференція «Musica Galiciana» в університеті м. Жешув, Польща – листопад 2019
- Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 7–8 листопада 2019, НМАУ імені П.І.Чайковського;
- Круглому столі на тему: «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури». – 24 жовтня 2019, Національна академія мистецтв України;
- Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференції «Трансформація Захід – схід: культура і мистецтво». – 27 вересня 2019 року, Одеса, ОНМА ім. А.В.Нежданової;

02 березня 2019 р. відбулась творча зустріч з композитором В. Рунчаком. Авторка проєкту студентка І курсу освітнього ступеня «Магістр» спеціалізації «Музикознавство» С. Постовойтова;

- 10 квітня 2019р. проведена творча зустріч з Лукою Окросом. Автор проєкту студент II курсу освітнього ступеня «Магістр» спеціалізації «Музична культурологія» О. Гончар;

- участь на П'ятому Міжнародному фестивалі традиційних культур "ЕтноСвіт" фольклорного ансамблю "ПЕРЕКОТИПОЛЕ" у складі: Дм. Полячка, В. Татарова, Ю. Бичкової;

- участь студентів та аспірантів кафедри теорії та історії культури на Міжнародній науковій конференції «Дні науки філософського факультету».

Під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедри *історії світової музики* студенти освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» спеціалізації «Музикознавство» підготували наукові та критичні публікації:

- *Рибачук Інна.* (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Зінькевич О.С.). Інна Барсова та її книга «Музика. Слово. Безмолвие. //Музика, 25 квітня.2019.<http://mus.art.co.ua/inna-barsova-ta-ii-knyha-muz-ka-slovo-bezmolvye/>;
- *Тесленко Марина.* (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Зінькевич О.С.). "YOUNG BLOOD: KALAFAT

- QUARTET". (Рецензія). KYIV MUSIC LABS 7/03.20'9.
<http://www.kyivmusiclabs.com/2019/03/young-blood.html>;
- GranulaGrace: «Грейс під силу привернути увагу до багатьох тем» // Open.Ua, 15/04/19 <http://open.ua/music/article/Granula-Grace-reys-pid-silu-privernuti-uvagu-do-bagatoh-tem/> (інтерв'ю);
- *Гавриш Дмитро*. (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Зінкевич О.С.). Кожному часу – свій геній. (рецензія).// Музика, 24 Березня 2019. <http://mus.art.co.ua/motsart-i-shnitke-kozhnomu-chasu-sviy-heniy/>
- Володимир Рунчак: інтерв'ю напередодні фестивалю. // Музика, 12 квітня 2019 <http://mus.art.co.ua/volodymyr-runchak-interv-iu-naperedodni-festyvaliu/>
- Чи відбувся діалог з Бахом?. // Інтернет-журнал «Музика», 7.12.2019. (рецензія на лекцію-концерт Діалоги з класиками». <http://mus.art.co.ua/dialohy-z-klasykamy-chy-vidbuvsia-dialoh-iz-bakhom/> ;
- *Тимова Марія*. (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Зінкевич О.С.). «Мій» Васк. // Український інтернет-журнал «Музика», 12.10.2019;
 Neo Quartet// Український інтернет-журнал «Музика», 3.11.19;
 Від слухачів «Київ Музик Фесту-2019» не лише про музику. Інтернет-журнал «Музика», 12.11.2019 <http://mus.art.co.ua/vid-slukhachiv-kyiv-muzyk-festu-2019-ne-lyshe-pro-muzyku>;
 - *Холодова Юлія*. (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Зінкевич О.С.). Все у світі є фьюжн! [Фест-2019] // Український інтернет-журнал Музика, 18.10.2019;
 - *Юнь Лариса*. (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Зінкевич О.С.). «Від народної пісні - до вокально-інструментальної оповіді («Засвічу свічу» Анни Гаврилець)» стаття в зб. Київське музикознавство», К.,2019;
 - *О.Д'ячкова, Ю.Бичкова, А.Личкова, К.Колесніченко*. (керівниця - доцентка, кандидатка мистецтвознавства О. А. Д'ячкова). Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність»: свято повноліття. // Музика, 1-2, 2019. – С.52 - 55.
 - *Юлія Бичкова* (керівниця - доцентка, кандидатка мистецтвознавства О. А. Д'ячкова). Руйнівники міфів: «Спляча красуня» від KyivModernballet// [Kyiv Music Labs](http://www.kyivmusiclabs.com/2019/05/kyiv-modern-ballet.html?fbclid=IwAR14IL7OyTl_KI1-GNyHtuVn6kYXiJztUm3mX_zinagTLubsSiFvcRhXE), 14 травня, 2019. -- https://www.kyivmusiclabs.com/2019/05/kyiv-modern-ballet.html?fbclid=IwAR14IL7OyTl_KI1-GNyHtuVn6kYXiJztUm3mX_zinagTLubsSiFvcRhXE
 - *Постовойтова С.* (керівниця - професорка, докторка мистецтвознавства Редя В.Я.): «Спиритичний сеанс» на оперній сцені від Олександра Співаковського

<https://moderato.in.ua/category/malenki-muzychni-istoriyi/ukrayinska-muzyka;>

Не такі як усі, або «Горе з розуму» у київському «Молодому театрі»
<http://mus.art.co.ua/ne-taki-iak-usi-abo-hore-z-rozumu-u-k.../> (+Українська музична газета);

«Ацис і Галатея»: Сильно. Стильно. Професійно // MUZ.ART.CO.UA (жовтень 2019).;

В лабіринтах «Гри рефренів»: концерт до 75-річчя Володимиром Загорцева (листопад 2019) // <http://moderato.in.ua/events/v-labirintah-gri-refreniv-kontsert-do-75-richchya-volodimira-zagortseva>

Смерть «Травіати» на сцені Одеської опери (листопад 2019) // <http://moderato.in.ua/events/smert-traviati-na-stseni-odeskoyi-operi.html?fbclid=IwAR0QwC6O2adrAh99OaxgOowjlxPRjMGxuk5x>

Якубов Темур (аспірант, III рік, науковий керівник доцентка, кандидатка мистецтвознавства *О.В. Пуцяницька*) став лауреатом премії Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – міста-героя Києва в номінації «Наукові досягнення» – 20 червня 2019 р., м. Київ.

Завдяки зусиллям студентів-культурологів I курсу освітнього ступеня «бакалавр», 26 жовтня 2019 р. у НМАУ імені П.І.Чайковського відбувся захід «Флоріан Юр'єв: зустріч з творчістю» (кураторка заходу - *Філевська Т.В.*).

Студенти-музикознавці, культурологи та композитори були учасниками піар-команди та волонтерами цьогорічного Київ Музик Фесту, публікували анонси та рецензії у різноманітних інтернет-джерелах, таких як «KyivDaily» та «Модерато», інтернет-журналі «Музика», багато хто побував на Львівському фестивалі сучасної музики «Контрасти», на міжнародних майстер-класах COURSE для молодих композиторів при фестивалі.

Студенти кафедри *композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій* прийняли участь у міжнародних майстер-класах з електроакустичної та акустичної музики в рамках фестивалю «Sounds Around Me», вересень 2019 р., Відень, Австрія. Активні учасники майстер-класів – Фролов А. (I к.), Галаджун М. (IV к.), Хорошун Т. (IV к.), Беліцька А. (I к., Магістр), Сук О. (I к., Магістр); слухачі – Ступинець А. (IV к.), Дубовик Є. (I к., Магістр). Співорганізатором акції виступив Чедрик М. (IV к.). Участь у майстер класах відбулася під керівництвом в. о. доцентки А. Л. Загайкевич.

Студенти-композитори взяли участь у концерті, присвяченому врученню премії ім. Л. К. Каверіної та відкриттю меморіальної дошки її пам'яті (23 жовтня 2019 р.): Горобинська Г. (II к.), Пікуш Ю. (III к.), Сук О. (I к., Магістр), Бекіров У. (II к., Магістр) .

Відбувся концерт електроакустичної музики студентів НМАУ імені П.І.Чайковського в рамках майстерні електроакустичної музики в.о. доцентки А. Л. Загайкевич (НМАУ, 2 листопада 2019 р.).

Студентство кафедри допомагало оргкомітету з організації та проведення «Фестивалю музики Левка Колодуба» за підтримки Українського культурного фонду (вересень-жовтень 2019).

Протягом 2019 року студенти кафедри взяли участь у концертах класу: концерт класу професорів Щербакова І. В. та Гаврилець А. О. (Малий зал НМАУ, листопад 2019р.); концерт класу професорів Дичко Л. В. та Щербакова І. В. (концертний зал НСКУ, листопад 2019 р.).

У 2019 році багато студентів та асистентів-стажистів *кафедри старовинної музики* прийняли участь в концертах, фестивалях та майтер-класах, стали переможцями у Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах:

9-11.XI.2019 – Шевченко Д., Клинкова Є., Кривушина Д, Хоптинець А., Новохатська В., Кильчицька А., Турта В., Тітаренко Л. - лауреати XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади "Голос Країни", номінація «Клавесин» (*клас в.о. професорки С.М.Шабалтіної*);

III.2019 – асистентка-стажистка 1 к. П.Прокопенко здобула спеціальний приз Domenico da Pesaro на XVII Harpsichord Competition Gianni Gambi (м. Пезаро, Італія)(*клас в.о. доцентки О.В. Шадріної-Личак*).

9-11.XI.2019 – Ветрова М., Скрябіна А., Анашкіна А., Прокопенко П. – дипломанти і лауреати XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади "Голос Країни", номінація «Клавесин». 11.05.-12.05.19 р. - асистентка-стажистка 1 к. П.Прокопенко фіналістка у «La Stravaganza International Harpsichord Competition» (2019 р., Клуж-Напока, Румунія). 22.06.- 23.06.19 р. - Дипломантка «Concorso internazionale di Clavicembalo Citta di Milano (seconda edizione)» (2019 р., Мілан, Італія).(клас в.о. доцентки О.В. Шадріної-Личак).

23 жовтня 2019 року відбулося урочисте вручення премії імені професорки Л.К.Каверіної найкращому музикознавцю 2019 р. Зінченко Вероніці, студентки II курсу освітнього ступеня «магістр» кафедри історії світової музики. Науковий керівник - професорка, докторка мистецтвознавства О.Б.Соломонова.

Деканка історико-теоретичного,
композиторського та
іноземних студентів факультету,
докторка мистецтвознавства,
в.о. професорки

М.Ю. Северінова