

Звіт за 2019 рік факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, факультет народних інструментів - це структурний підрозділ, що об'єднує в собі три кафедри: кафедру народних інструментів, кафедру бандури, кафедру баяна та акордеона.

2019 рік став для факультету ювілейним, ми відсвяткували 80-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії, яка була створена у 1939 році професором М. М. Гелісом, і стала першою кафедрою на теренах бувшого Радянського Союзу у цьому жанрі і фактично стала родоначальником факультету народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, який був створений 1 вересня 2013 року.

Плідна багатогранна діяльність факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського спирається на постійний пошук і утвердження ґрунтовних принципів і критеріїв, спрямованих на удосконалення методики викладання, якості виконавства, науково-дослідної, творчої та виховної роботи. В кожному з аспектів компетенції факультету досягнуто значних успіхів, і без перебільшення можна стверджувати, що факультет займає провідне місце серед профільних факультетів інших вузів нашої країни.

Одним із провідних установлень щодо спрямованості творчої діяльності факультету народних інструментів залишається визначення його подвійної функції, по-перше, як навчального та науково-методичного осередку, головними завданнями якого є навчання і виховання молодих, талановитих музикантів та розробка основ науково-обґрунтованої музично-інструментальної педагогіки, по-друге, як столичного центру розробки фундаментальної теорії академічного народно-інструментального мистецтва та його всебічної пропаганди як невід'ємної складової частини музичної культури України. Серед інших факультетів, факультет народних інструментів вирізняється поєднанням найширшого спектра спеціалізацій («Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара»), які в освітньому процесі передбачають сольне, ансамблеве та оркестрове виконавство, диригування оркестром народних інструментів, оркестром баяністів, оркестром акордеоністів, диригування капелою бандуристів, опанування навичками композиції в класах інструментовки, гри на фортепіано, читання партитур і у зв'язку з цим включенням у навчальний процес найширшого кола зразків музичної літератури з усіх видів виконавства - сольного, ансамблевого, оркестрового, хорового, різножанрової фортепіанної, скрипкової, вокальної, духовної музики. Все це створює благодатну творчу ауру для виховання високоосвічених професійних музикантів.

Одним із переконливих стимулів до безперервного удосконалення методики викладання, її осучаснення та підвищення майстерності талановитої молоді було й залишається зразкове виконавство педагогів кафедр факультету. Це одна із найважливіших вимог до молодих викладачів факультету. У виконавстві педагогів проводиться також і апробація нових творів, а захопленість практичним концертуванням передається й студентам, які у майбутньому також стануть на ниву педагогічної та виконавської діяльності.

Отже, прогнозування характеристик нового періоду в становленні українського академічного народно-інструментального мистецтва дозволяє припустити, що нагромаджені до теперішнього часу накопичені досвід і знання уможливають перехід на новий якісний рівень взаємодії теорії і практики.

Сьогодні можна говорити про входження українського академічного народно-інструментального мистецтва до нового періоду свого розвитку – періоду методологічно поглибленого, інтенсивного розвитку, який можна назвати періодом його *науково-теоретичної професіоналізації*.

Діяльність Факультету народних інструментів у підзвітний період була спрямована на якісну підготовку й проведення освітнього процесу з врахуванням сучасних досягнень науки і практики за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізаціями: «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», «Балалайка», «Цимбали», «Гітара».

Основною метою діяльності факультету є забезпечення необхідних умов для отримання здобувачами бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні НМАУ ім. П. І. Чайковського та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва якісної підготовки спеціалістів вищої кваліфікації, що ґрунтується на сучасному рівні знань та наукових досліджень.

У відповідності до Закону України «Про вищу освіту» на факультеті діє рада факультету, яка є колегіальним органом та визначає:

-
- загальні напрями наукової, творчої та виховної діяльності факультету;
 - вирішує питання організації навчального процесу на факультеті;
 - розглядає питання про структурні зміни на факультеті: створення, реорганізацію та ліквідацію кафедр та ін.;
 - готує пропозиції на Науково-методичну раду з удосконалення навчальних і навчально-робочих програм з навчальних дисциплін;
 - готує пропозиції на Вчену раду Академії з удосконалення навчальних планів;
 - розглядає і вирішує інші питання в межах повноважень ради, що визначені Статутом Академії і Положенням про факультет.

Рада факультету працює у складі:

- Голова ради факультету – декан факультету народних інструментів, кандидат культурології, доцент кафедри баяна та акордеона Бензюк О.О.

Члени ради факультету:

1. Черказова Євгенія Іванівна – професор, народна артистка України, завідувач кафедри баяна та акордеона;

2. Федорова Людмила Володимирівна – професор, заслужена артистка України, завідувач кафедри бандури;

3. Матвійчук Любов Дмитрівна – професор, завідувач кафедри народних інструментів;

4. Литвиненко Святослав Іванович – професор, народний артист України, завідувач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства;

5. Заєць Віталій Миколайович – доцент кафедри баяна та акордеона, кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів;

6. Буга Ольга Павлівна (секретар Ради факультету) – викладач кафедри бандури;

7. Бабенко Олександр Валерійович – студент 1 року навчання освітнього ступеня «магістр» кафедри баяна та акордеона;

8. Нечай Аліна Анатоліївна – студентка 3 курсу кафедри народних інструментів;

Факультет народних інструментів у 2019 році працював відповідно до Плану роботи на 2019 рік, затвердженого на Раді факультету. Стосовно змістовної наповненості вищезгаданого Плану роботи факультету, то хочу зазначити, що ми намагаємось і в майбутньому будемо намагатися максимально охопити питання не тільки навчальної, а і наукової, навчально-методичної, творчої та виховної роботи.

Дотримуючись статті 40. Закону України «Про вищу освіту» на факультеті діє студентський актив – старости академічних груп курсів, головним завданням якого є вирішення питань, що стосуються навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів. Обов'язковою умовою діяльності факультету є залучення активу студентського самоврядування до роботи ради факультету.

Дотримуючись положення про роботу факультету наказом призначено кураторів академічних груп факультету.

Студенти факультету представлені у всіх колегіальних та дорадчих органах Академії, а саме є членами Вченої ради Академії, Студентської ради, стипендіальної комісії.

Згідно статті 41 Закону України «Про вищу освіту» на факультеті діє наукове товариство студентів.

Наукове товариство студентів факультету спрямоване на розкриття творчого потенціалу та самореалізацію зацікавленої у науково-дослідній роботі студентської молоді шляхом інформування про можливість участі у різноманітних науково-освітніх заходах, які проводяться як в Академії, так і на загальнонаціональному та міжнародному рівнях; популяризації різних векторів науково-просвітницької діяльності тощо.

Є декілька позицій, які у звітний період були вкрай важливими, і *можна сказати*, домінуючими у житті факультету та майбутнього його розвитку.

По перше – це питання щодо присвоєння професійних кваліфікацій випускникам факультету, тобто тим студентам, які проходять комплекс дисциплін із «диригування», а також кваліфікації бандурист-співак.

При активній взаємодії ректора Академії М. О. Тимошенка із МОН України, це питання було вирішене. І це є великим нашим досягненням і перемогою, адже вже у 2019 році за висновками ДЕК дані кваліфікації були присвоєні випускникам факультету здобувачам освітніх ступенів «Бакалавра» та «Магістра», що **значно розширить** можливості для працевлаштування випускників та стане додатковим мотиватором для навчання студентів, а також для подальшої їх реалізації в майбутньому на освітній та творчій ниві в училищах, коледжах та інших вищих навчальних закладах галузі культури і мистецтва.

Професійні кваліфікації, які із 2019 року за висновками ДЕК присвоюються випускникам факультету народних інструментів:

Професійна кваліфікація для спеціалізацій «Баян», «Акордеон» освітнього ступеня «Бакалавр»: Артист соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл

Професійна кваліфікація для спеціалізації «Бандура» освітнього ступеня «Бакалавр»: Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист. Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Бандурист-співак. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру. Диригент. Викладач мистецьких шкіл.

Професійна кваліфікація за спеціалізаціями «Балалайка», «Домра», «Гітара», «Цимбали», освітнього ступеня «Бакалавр»: Артист соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач мистецьких шкіл

Професійна кваліфікація для спеціалізацій «Баян», «Акордеон» освітнього ступеня «Магістр»: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Професійна кваліфікація для спеціалізації «Бандура», «Акордеон» освітнього ступеня «Магістр»: Артист-соліст-інструменталіст. Бандурист. Артист-вокаліст (соліст-бандурист). Бандурист-співак. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Професійна кваліфікація за спеціалізаціями «Балалайка», «Домра», «Гітара», «Цимбали», освітнього ступеня «Магістр»: Артист-соліст-інструменталіст. Артист оркестру. Артист ансамблю. Викладач-інструменталіст. Керівник оркестру (ансамблю). Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.

Наступний, не менш важливий момент у роботі факультету у звітний період це було затвердження Вченою радою ОПП та ОНП, які є важливим чинником в організації навчального процесу в Академії, і в яких вже зафіксовано вищезгадані професійні кваліфікації, адже розробка і затвердження освітньо-професійних та освітньо-наукових програм є однією з передумов підготовки висококваліфікованих фахівців для галузі культури і мистецтва України.

Також важливим у розвитку факультету є те, що у 2019 році було оновлено та відкореговано навчальні та робочі плани, в яких збільшено кількість годин на вивчення фахових дисциплін.

Як уже зазначалося, однією із важливих подій на факультеті у 2019 році стало святкування 80-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії.

У рамках святкувань ювілею відбувся цілий ряд наукових і мистецьких заходів, які провели кафедри баяна та акордеона, кафедри бандури та кафедри народних інструментів. І фінальним етапом святкування стало проведення 16 травня Всеукраїнської науково-практичної конференції «Академічне народно-інструментальне мистецтво: традиції та сучасність» (до 80-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), а ввечері у Великому залі відбувся Ювілейний концерт за участю провідних колективів і солістів факультету народних інструментів. За матеріалами конференції було видано збірник тез.

Ще однією із знакових подій у житті факультету стало відкриття 17 грудня 2019 року меморіальної дошки видатному діячу баянного мистецтва, фундатору академічного народно-інструментального мистецтва в Україні, народному артисту України, професору кафедри народних інструментів Київської консерваторії – Миколі Івановичу Різолу, якому 19 грудня ц.р. виповнилося б 100 років від дня народження. Микола Різол – це патріарх українського баяна, завдячуючи якому баян прийшов майже в кожному оселю і на філармонічну сцену, це Особистість, яка зміла об'єднувати навколо себе талановитих людей, підкреслюючи унікальність кожного з них.

Особливо хочеться відмітити, що вперше за багато років відбулась урочиста церемонія вручення дипломів освітніх ступенів бакалавра та магістра випускникам Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Яскраве свято влаштувала адміністрація Музичної Академії на честь випуску своїх студентів 11 липня 2019 року. Ректор Академії Максим Олегович Тимошенко привітав випускників з чудовою та важливою подією, побажавши їм подальших творчих звершень, та зазначив, що це свято віднині стане започаткованою щорічною традицією. У процесі нагородження взяли участь всесвітньовідомі музиканти – народний артист України Анатолій Кочерга та видатний диригент сучасності Кирило Карабиць.

За результатами державних іспитів 2019 р. серед випускників факультету 27 отримали дипломи з відзнакою та 18 – дипломи звичайного зразка.

За результатами вступних випробувань 2019 р. студентами першого курсу освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» стали 40 обдарованих музикантів з різних куточків України (бакалавр – 24, магістр – 16).

Одним із головних моментів розвитку факультету, на якому також була зосереджена увага в минулому році - це профорієнтаційна робота, головною метою якої є пропаганда нашої Академії для майбутніх абітурієнтів. До цієї роботи долучалися, як завідувачі кафедр, а також викладачі та студенти факультету. Зокрема, це відкриті уроки та майстер-класи в Академії, відкриті уроки та майстер-класи в мистецьких школах, училищах, коледжах, інших вищих мистецьких навчальних закладах, а також участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, у якості учасників, членів та голів журі, які проходили у столиці та різних регіонах України.

Як і було обіцяно у передвибірчій компанії ректора М. О. Тимошенка, з бюджету академії виділяються кошти для закупівлі та ремонту музичних інструментів.

Зокрема у минулому підзвітному році, відповідно до звернення завідувача кафедри баяна та акордеона, а також декана факультету до ректора, було виділено кошти у сумі 125, 0 тис. грн.. для ремонту 2 баянів «Україна» (які є власністю академії) на Житомирській музичній фабриці. На початку жовтня, один з них, після капітального ремонту, уже повернено в академію. Робота над другим інструментом, який був у гіршому стані, завершується. Керівництво факультету, викладачі та студенти кафедри баяна та акордеона висловлюють щире подяку ректору за підтримку та надання можливості нашим студентам займатися на якісних інструментах.

Розвиток міжнародного співробітництва, є і залишається одним із пріоритетів розвитку Академії, відповідно і факультету народних інструментів. І однією із складових цього напрямку діяльності стало впровадження в 2019 році в НМАУ ім. П. І. Чайковського програми Еразмус +. Це програма ЄС в сфері освіти, професійної підготовки, молоді та спорту на період 2014-2020, яка включає в себе:

- короткострокові програми обміну: на навчання (3-12 міс.) та на стажування-практику (2-12 міс.) для українських (молодших) бакалаврів, магістрів, аспірантів, докторантів;
- короткострокові стажування/викладання/ підвищення кваліфікації (на період від 5 днів до 2 міс) для викладачів та адміністративного персоналу закладів вищої освіти.

Важливим для факультету є те, що студент 4 курсу кафедри народних інструментів (гітара) Індик Владислав успішно пройшов конкурсний відбір та був направлений на навчання за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ до Вищої Консерваторії м. Віго (Іспанія) у період з 1 лютого по 31 травня 2019 року.

Дуже корисними на майбутнє стануть короткострокові стажування за цією програмою і для викладачів Академії. На сьогоднішній день ведуться перемовини та підготовка відповідних документів щодо участі у даній програмі, як студентів так і викладачів факультету.

Одним із результатів співпраці Академії із нашими китайськими партнерами є те, що Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського стала першим освітнім закладом світу, де відкрився Музичний центр Конфуція, який впроваджуватиме новий курс китайського музичного мистецтва.

У жовтні минулого року пройшла презентація китайських народних інструментів від провідних викладачів Музичного центру Конфуція при НМАУ ім. П. І. Чайковського. Спільний проект консерваторії та Музичного центру покликаний надати унікальну можливість ознайомитись з китайськими народними інструментами.

Активну участь у роботі Музичного центру Конфуція беруть студенти факультету народних інструментів, і саме під час вищезгаданого концерту відбувся дебютний виступ україно – китайського ансамблю “Баинь” під керівництвом завідувача кафедри народних інструментів Любові Матвійчук.

Майстер-класи провідних іноземних викладачів та виконавців, також безумовно у минулому 2019 році стали одним із основних напрямків у міжнародній діяльності факультету.

Розглядаючи діяльність факультету народних інструментів за звітний період, то хочу зазначити, що ця діяльність відображала багаторівневу і розгалужену систему не тільки навчальної, а і науково-дослідної, навчально-методичної, творчої та виховної роботи.

Наукова робота факультету була представлена підготовкою та написанням:

- кандидатських дисертаційних досліджень;
- монографій;
- підручників;
- навчальних посібників;
- методичних розробок;
- наукових статей;
- тез та доповідей на конференціях;
- рецензуванням монографій, підручників, навчальних посібників, наукових статей, тематичних планів ;
- керівництвом науковою роботою студентів з підготовки наукових статей, доповідей на конференціях;
- участю у проведенні науково-практичних конференцій та круглих столів.

Методична робота полягає у роботі всіх кафедр факультету над навчальними та робочими програмами з фахових дисциплін, а також освітньо-професійними та освітньо-науковими програмами.

Одним із важливих напрямків життя Академії та факультет у 2019 році було творче життя, до якого активно долучився факультет народних інструментів, зокрема до проведення і організації мистецьких заходів, які були зазначені в Планах роботи Академії та Планах роботи факультету на 2019 рік.

Особлива увага на факультеті приділяється і в майбутньому буде приділятися виховній роботі, яка полягає у:

- формуванні вертикалі контролю за навчально-виховним процесом Академії у вигляді роботи кураторів груп, старост курсів та студентського активу факультету;
- проведенні систематичних засідань ради факультету з метою вирішення актуальних питань навчально-виховного процесу;
- проведенні планових засідань зі студентами факультету з метою усунення проблем у навчанні, побуті, вирішення проблем дисциплінарного характеру.

Говорячи сьогодні про стан виховної роботи на факультеті, хочу сказати, що ми намагаємось не відокремлювати її від інших видів роботи: організаційної, навчальної, творчої. Навпаки, виховна робота, є органічною і невід'ємною часткою перерахованих видів діяльності. Не дивлячись на те, що на факультеті народних інструментів, як і на інших факультетах, існує і інститут кураторства, і старостату, основна робота в цьому плані проводиться в індивідуальних класах, і це є цілком логічним і виправданим. Адже саме індивідуальна робота зі студентами класу може приносити найбільш помітні позитивні результати у виховній роботі. Саме приклад викладача-наставника може і повинен стати головним орієнтиром у виховному процесі.

Як уже зазначалося, згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, факультет народних інструментів - це структурний підрозділ, що об'єднує в собі три кафедри:

- кафедру народних інструментів (завідувач професор Матвійчук Л.Д.);
- кафедру бандури (завідувач професор, заслужена артистка України Федорова Л.В.);
- кафедру баяна та акордеона (завідувач професор, народна артистка України Черказова Є.І.).

Загальна кількість студентів на факультеті становить 134 особи, як державної форми навчання так і навчання за кошти фізичних та юридичних осіб.

Що стосується більш детального звіту за 2019 рік по кожній з кафедр факультету окремо, то тут показники наступні:

З В І Т

кафедри бандури за 2019 рік

Утвердження та популяризація нових здобутків бандурного мистецтва – як символу духовної самоідентифікації українського народу, через концертно-виконавську, науково-дослідницьку та культурологічно-просвітницьку діяльність кафедри Бандури.

ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКИЙ СКЛАД:

Розподіл обов'язків професорсько-викладацького складу кафедри:

1. **Федорова Л.В.**, в.о.професора, Заслужена артистка України, завідувача кафедрою.
2. **Буга О.П.**, викладач, секретар кафедри.
3. **Панасюк І.В.**, кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента, відповідальний за наукова діяльність.
4. **Новицький К. Г.**, в.о.професора, Заслужений артист України, відповідальний за виконавську практику.
5. **Гриньків Р.Д.**, доцент, Народний артист України, відповідальний за педпрактику.
6. **Гриньків Л.В.**, в.о.доцента, Заслужена артистка України, відповідальна за вокальну секцію.
7. **Савчук Г.Є.**, ст. викладач, секретар кафедри, лаборант.
8. **Ларікова Л.А.** в.о.доцента, Народна артистка України.
9. **Криворучко С.М.** ст. викладач, Заслужена артистка України.
10. **Казанцева-Кабка О.А.**, ст. викладач.
11. **Яницький Т.Й.** ст. викладач, Заслужений артист України.

I. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Керівництво асистентами стажистами:

- Федорова Л.В.**, в.о.професора, Заслужена артистка України -
Ілларіонова Я. 1-й рік навчання, підготовка 1-ї концертної програми
Новицький К. Г., в.о.професора, Заслужений артист України, -
Черевішник А. 2-й рік навчання, підготувала 1 концертну програму.
Логошук Н. 2-й рік навчання, підготувала 1 концертну програму.
Гриньків Р.Д., доцент, Народний артист України
Сліпченко М. 2-й рік навчання, підготовка 2-ї концертної програми
Берега М. 1-й рік навчання, підготовка 1-ї концертної програми

II. НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Панасюк І.В.

1. Підготовка наукової статті *«Специфіка інструментального та вокально-інструментального жанрів в контексті формування нової методико-теоретичної бази виконавської техніки академічного бандуриста»*.
2. Підготовка наукової статті *«Сучасність бандурного інструментарію в контексті новітніх аудіотехнологій»*.
3. Підготовка статті та виступ на конференції, присвяченій 80-річчю кафедри народних інструментів.
4. Підготовка до друку статті «Творчість С.В. Баштана - як основа становлення і розвитку київської школи академічного бандурного виконавства», присвяченій 93 річниці від дня народження митця.
5. Створення та написання нової навчальної програми «Історія виконавства на бандурі».

б. Створення нових експериментальних механізмів та введення їх у практичне функціонування в системі перемикання на бандурі.

Ларікова Л.А.

1. Готові до друку роботи:

- *"Збереження музичних традицій у вихованні співаків-професіоналів"*
- *"Особливості керування творчим колективом"*

2. Опрацьовуються для видання теми:

- *«Сучасні методики викладання академічного вокального мистецтва»*
- *«Викладачі маргінали (Петляш-Барілотті та Рей-Кльонова)»*
- *«Бандурист-вокаліст, як носій вищої якості виконання широкого діапазону (народної, церковної, класичної, популярної естрадної української, італійської, а також російської романсової музики) сольного і ансамблевого рівня»*
- *«Робота над створенням концертного репертуару співака-початківця як соліста так і учасника малих ансамблевих форм».*

Гриньків Р.Д.

Підготовка наукової статті *«Бандурне виконавство в сучасному театрі».*

Яницький Т.Й.

1. Підготовка до захисту дисертації на тему: *«Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури».*

2. Опубліковано статтю *«Технологічні особливості перекладення музичних творів для бандур».* Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». Вип. 41. Київ, 2019. С. 155–161.

III. НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА:

Продовження роботи над модульно-оцінювальною частиною навчальних робочих програм з профільних предметів: фах, вокал, ансамбль, виконавська та педагогічна практика.

Фах – Л.В.Федорова

Вокал – Л.В.Гриньків

Ансамбль – І.В.Панасюк

Педагогічна практика – Р.Д.Гриньків

Виконавська практика – К.Г.Новицький

Буга О.П.

1. Підготовка та публікація 2 електронних збірок для бандури із власними аранжуваннями творів на новорічно-різдвяну тематику : "Старий рік минає", "День Різдва" (Загалом це є початком публікації серії збірок "Нотна бібліотека бандуриста").

2. Робота над створенням сайту присвяченого бандурі, збір та підготовка матеріалів для нього.

3. Створення онлайн-архіву нотного репертуару бандуристів. Сканування, редагування, каталогізація та публікація нотних матеріалів. Комп'ютерний набір рукописних нотних текстів.

Нові перекладення для бандури

Логощук Н.

- 1.Муз. Б. Янівського, сл. Б. Стельмаха – «Колискова для матері»
- 2.Муз. О. Білаш сл. Д. Павличка «Як надійшла любов»
- 3.Муз. І. Шамо сл. М. Томенка «Пісня про сивого лебедя»

Савчук Г.Є.

1. Ф. Мендельсон Прелюдія і Фуга ре мажор
2. Н. Рота Сарабанда і Токката
3. М. Шух Сюїта «Місячна доріжка»
4. В. Задянов «Місто церков»
5. А. Гаман «Довга відсутність»
6. Р. Глієр Концерт для арфи з оркестром мі бемоль мажор
7. С. Скотт «Лотос»
8. О. Саратський «Од Києва до Лубен»
9. Дж. Чешир «Шепіт в темряві»
10. К. Доменіконі сюїта «Каюн –Баба» для гітари та бандури
11. Г. Форе «Павана» для 2-х бандур та віолончелі

Федорова Л.В.

- 1.Дж. Агрелль Соната
- 2.М.Лисенко «Пісня без слів»
- 3.М.Завалішина, сл. Ашота Граші «Казка»
- 4.Й.С.Бах Прелюдія ре мажор із сюїти №5 для віоли-помпоза
- 5.Ф.Пуленк «Імпровізація»
- 6.Н.Брунс Прелюдія і фуга мі мінор
- 7.Л.Ревуцький «Чи се ж тая криниченька»
- 8.Г.Беренс Етюд №20
- 9.Г.Беренс Етюд №26
- 10.Шмідт Етюд №2

Панасюк І.В.

Написання етюдів, створення перекладень класичних і сучасних творів та вокальних аранжувань для бандури (А.Вівальді «Пори року», Ян Тірсен, Л.Коен).

IV. РОБОТА СНТ

Буга О.П.

Керування інтернет сторінкою "Нотна бібліотека бандуриста"

Шаповал А.

8 жовтня - доповідь викладача КДШМ №1 Шаповал А.П. на тему «Перекладення – як розширення репертуару бандуриста»

V. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА:

Савчук Г.Є.

Виступ на конференції присвяченій 80-річчю створення кафедри народних інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського з доповіддю на тему «*Перекладення та транскрипції у бандурній виконавській та педагогічній практиці*» **15 травня 2019р.**

Ларікова Л.А.

1.Виступ на конференції присвяченій 80-річчю створення кафедри народних інструментів НМАУ ім.П.І.Чайковського з доповіддю на тему «*Виховання співака-бандуриста*» **15 травня 2019р.**

2.Доповідь на IV Міжнародній конференції (Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства (мистецькі родини).

Яницький Т.Й.

1. 16-22 квітня 2019 Участь у науково-практичній конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів КНУКіМ «Дні науки КНУКіМ – 2019» «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття», Київ.

2. 5-9 червня 2019«Мистецтво української діаспори ХХ–ХХІ століття як складова системи національної культури», Івано-Франківськ.

3. 29 листопада 2019 «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ ХХІ століть, Дрогобич.

19 травня 2019р. Проведення Дня відкритих дверей для студентів музичних училищ України. В рамках заходу доповідь на тему «*Специфіка інструментального та вокально-інструментального жанрів в контексті формування нової методико-теоретичної бази виконавської техніки академічного бандуриста*».

Участь в журі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів

Федорова Л.В.

1. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м.Кропивницький, **лютий 2019 р.**

2. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», м. Хмельницький, **25 березня 2019**

3. Голова журі Всеукраїнського Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. В.Кабачка, **19 квітня 2019**, м.Полтава.

4. Член журі Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича, **11 квітня 2019**, м.Харків.

Гриньків Л.В.

1. Голова журі молодшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м. Кропивницький, **лютий 2019 р.**
2. Член журі конкурсу "Голос країни", м. Київ, **жовтень 2019 р.**

Гриньків Р.Д.

1. Член журі конкурсу "Голос країни" м. Львів, **листопад 2019**
2. Член журі конкурсу "Нові Обличчя" м. Київ.
3. Член журі конкурсу бандуристів м. Черкаси.

Яницький Т.Й.

- 2019 р.** – голова журі у Відкритому конкурсі бандурного мистецтва “Кобзарському роду, нема переводу” м. Кам’янець-Подільський.
- 2019 р.** – голова журі у I Відкритому конкурсі виконавської майстерності гри на народних інструментах “Весняні орнаменти – 2019” м. Київ.
- 2019 р.** – голова журі у Відкритому Фестивалі-конкурсі творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин Хмельницької обл.
- 2019 р.** – Член журі у всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості “Гранд-талант” м. Вільногірськ.
- 2019 р.** – Член оргкомітету та експертного журі у всеукраїнському фольклорному фестивалі Київ-етно-мюзік-фест "Віртуози фольку" м. Київ

Проведення майстер- класів, семінарів

Федорова Л.В.

1. **26 березня 2019р.** Семінар для викладачів бандуристів музичних шкіл та училищ на тему «Робота в класі бандури над віртуозним твором. Специфіка та складнощі» в рамках Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», м. Хмельницький.
2. **березень 2019.** Методична доповідь «Шляхи створення творчого середовища в класі бандури» для учнів ДМШ, студентів та викладачів музичних шкіл і училищ в рамках конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м. Кропивницький.

Гриньків Л.В.

Березень 2019. Майстер-клас «Особливості виконання вокальних творів у супроводі бандури» для учнів ДМШ, студентів та викладачів музичних шкіл і училищ в рамках конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м. Кропивницький.

Гриньків Р.Д.

Жовтень 2019р. - Майстер-клас для викладачів муз. училища та шкіл у м. Черкаси

VI. ВИКОНАВСЬКА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Концерт кафедри «Мистецтво – це шляхетна справа, творити, незважаючи на час», 14 травня 2019 До 80-річчя створення кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ларікова Л.А. – Квітень 2019 сольний концерт старовинної музики “Шедеври бароко”

30 вересня 2019 Будинок органної музики (м. Київ) сольний концерт за участю Національного академічного оркестру народних інструментів під орудою Віктора Гуцала та Ірини Калиновської

Яницький Т.Й.

17.12.2019 у складі оркестру нар.інструм., концерт в рамках фестивалю «Творчі зустрічі на Солом'янці» - Концерт колективів «Граємо, співаємо, малюємо» у КДШМ №1

2019 р. – Виступ на відкритті урочистої церемонії до 20 річниці Всеукраїнського рейтингу “Книжка року – 2019”

2019 р. – Концертний тур: м. Чикаго, Іллінойс; Лос-Анджелес (Orchestra in Zipper Hall), Сан-Дієго, Каліфорнія; США

2019 р. – Сольний концерт в Українській Автокефальній Православній Церкві Святого Симона Зилота м. Париж, Франція.

2019 р. – Сольні виступи на відкритті та закритті Паризького книжкового салону – SALON DU LIVRE, Paris 2019 м. Париж, Франція.

2019р. – сольний концерт в Анталії (Туреччина)

2019 р. – Концертний тур з сольними програмами: м. Тун, Біль, Цюрих, Берн, Базель; Швейцарська Конфедерація

2019 р. – Концерт в Берлінській філармонії (I відділ), Німеччина.

2019 р. – Участь у міжнародному фольклорному фестивалі в м. Джакарта, Індонезія. Нагороджений двома призами.

2019 р. – Концерти, в проекті «Bandura Christmas» спільно з Axiosmen's ensemble & the Ukrainian bandurist chorus of north America в м. Едмонтон, Кагарі; Канада.

Савчук Г.Є.

Вересень- листопад 2019 р. - виступи у складі тріо в благодійних концертах для учасників АТО.

13.11.2019 - музичне вітання керівництва КНМАУ та почесних гостей з нагоди Дня працівників культури та річниці діяльності ректора консерваторії Тимошенко М.О.

6.12.2019 – концертний виступ у святкуванні 105 річниці від Дня Заснування КНМАУ ім. Чайковського (в складі дуету)

25.12.2019 - музичне оформлення свята, присвяченого Різдву в комплексі «Лавина»

Гриньків Л.В. Гриньків Р.Д. Сольний концерт «Різдво з бандурою» Великий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, січень 2019

Серпень 2019 м.Щецин Сольний концерт в рамках фестивалю Української культури

29 серпня 2019 м. Дніпро, Сольний концерт, Концертний зал під відкритим небом

7 вересня 2019 м. Вроцлав концерт в рамках фестивалю "Малі міста великі можливості"

14 вересня 2019 м.Рені концерт в рамках фестивалю "Малі міста великі можливості"

м.Луцьк участь у концерті "Кобзарська родина" конкурс "Волинський кобзарик"

Листопад, грудень 2019 м. Київ концерти у "Вітальні Козловського"

10 січня 2019 Будинок Актора "Різдво з бандурою"

17 січня 2019 Концерт для дітей з обмеженими можливостями у Святошинській школі інтернаті 17.

Гриньків Л.В.

Участь у концертах присвячених 111 річниці з дня народження Степана Олійника Одеса, Запоріжжя, Бровари, **квітень 2019р.**

23 березня 2019 Ювілейний концерт до 50-річчя Р.Д.Гриньківа Великий зал НМАУ, м.Київ.

Панасюк І.В. Протягом 2019 р. :

- Виступ на відкритті мистецької галереї (м.Мюнхен, Німеччина).
- Різдвяний концерт у м.Ульм (Німеччина).
- Концерт до дня міста Кенігштайн (Німеччина).
- Виступ перед військовими АТО полку «Дніпро» (м.Дніпро).
- Концерт класу у Вінницькому коледжі культури і мистецтв імені М.Леонтовича.
- Виступи студентів класу на концертних майданчиках Києва та України.

Ваколюк Владислав 2 курс

Березень 2019. участь в концерті в рамках конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м.Кропивницький.

25 березня 2019р. участь в концерті в рамках Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», м. Хмельницький.

15 травня 2019р. участь в концерті в рамках заходів до 80-річчя створення кафедри народних інструментів, м. Київ, Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського.

Грудень 2019р. участь в концерті до 100-річчя від Дня народження Народного артиста України Різоля М.І., Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського.

Романова Даяна 2 курс

Грудень 2019р. участь в концерті до 100-річчя від Дня народження Народного артиста України Різоля М.І., Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського.

Буга Ольга - участь в концерті в рамках заходів до 80-річчя створення кафедри народних інструментів, м. Київ, **15 травня 2019р.**, Великий зал НМАУ ім.П.І.Чайковського

Покляцька А. 09.08.2019 - сольний концерт в складі ансамблю «Барви Дніпра» в Конча-Заспі

29.08.2019 – концерт-фестиваль «Єднаймося, народи!» (Австрія –Україна), як соліст- виконавець і як соліст ансамблю «Барви Дніпра», соліст танцювальної групи «Київ-політ»

06.11.2019 – участь у захисті звання «Народного ансамблю» «Барви Дніпра», солістка ансамблю

Дорош Катерина

2 вересня 2019р. – концертний виступ до Дня Знань в музичній школі с. Нові Петрівці

2 жовтня 2019р. – виступ в будинку Культури с. Лютіж до святкування Дня Музики

Шаповал Анна

У складі колективу Nova Capella:

8-9 червня 2019 р.м. Трускавець ,Фестиваль польської та української культури

23-24 серпня Другий з'їзд бандуристів у Польщі ім. П.Бондарчука, м. Щецин, Польща

Протягом навчального 1-го семестру 2019 р. Фестиваль «Творчі зустрічі на Солом'янці» м.Київ КДШМ №1

2.09. - концерт до Дня знань у КДШМ №1

10.10.2019 - концерт до ювілею творчої та педагогічної діяльності

Чернети Т.О., м.Київ, музей музичного, кіно та театрального мистецтва

15.11.2019 - виступ на врученні літературної премії ім. Г.Кочура м.Київ, музей літератури

17.11.2019- виступ на фестивалі «Віртуози фолку» м.Київ Український дім

Логощук Н. І курс асистентури-стажування(творчий керівник Заслужений артист України, проф. Новицький К.Г., клас вокалу Заслуженої артистки України, ст. викладача Криворучко С.М.)

22грудня 2019 року літературно-мізична композиція "Сповідь Марусі Чурай" за однойменним романом у віршах Ліни Костенко.

08,09 та 10 січня 2020року. Брала участь у виставі-вертепі "Народження різдвяної зірки", прем'єра якої відбулася у Київському національному академічному театрі оперети. Подальші вистави пройшли

Козубська О. IV курс (клас Заслуженого артиста України, проф. Новицького К.Г., клас вокалу Заслуженої артистки України, ст. викладача Криворучко С.М.) сольний концерт в Малому залі **18 березня 2019 р.**

Корчак М. з 20 по 28 жовтня та з 14 по 18 листопада 2019 року студентка I курсу Корчак М. мала концерти у Польщі.

Романів Г. 17 листопада 2019 року студентка III курсу брала участь у концерті в Київському політехнічному інституті.

9 листопада 2019 року участь у концерті до Дня української мови у Національній академії наук України.

Резнік В. 01 жовтня 2019р. студентка IV курсу брала участь у святі культури і мистецтва в адміністрації Голосіївського району.

26 жовтня 2019 р.у неї був концерт у музичній школі №15 Голосіївського району.

22 листопада 2019р. співала в концерті у середній школі №15 м.Києва.

Таран А. 22 листопада 2019 року студентка IV курсу організувала концерт у Дитячій музичній школі ім.І.Шамо.

Сліпченко М. II курс асистентури-стажування(творчий керівник Народний артист України, доц. Гриньків Р.Д., клас вокалу ст. викладача Казанцевої-Кабки О.А.), брала участь в благодійному концерті на підтримку Альони Миронюк, **10 лютого 2019р.**

Антоненко М. I курс маг. (клас ст.. викладача Савчук Г.Є., клас вокалу Заслуженої артистки України, доцента Гриньків Л.В.)

26 жовтня 2019р. – творчий вечір в будинку культури м. Бахмач до Дня працівників Культури

6 листопада 2019р. – концерт в музеї музичних інструментів при Києво-Печерській Лаврі

Участь в творчих проектах

Логощук Н. I курс асистентури-стажування (творчий керівник Заслужений артист України, проф. Новицький К.Г., клас вокалу Заслуженої артистки України, ст. викладача Криворучко С.М.), Літературно-музична композиція "Спомин..."присвячена Народному артисту України, професору Баштану С.В. **24 січня 2019 р.**

Сударчикова Марія організувала і провела Концерт пам'яті Васильківської Ганни Володимирівни (Старопетрівський будинок культури), **3 березня 2019**

Лауреати Всеукраїнських конкурсів

Клас проф., Заслуженої артистки України Федорової Л.В.

1. Андрюк Марія, м.Київ, **21 квітня 2019 р.** Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-Фестивалю «Квітуха Україна».

Клас проф., Заслуженого артиста України Новицького К.Г.

1. Колюх Олексій Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Перлини мистецтва», м.Київ, **16 листопада 2019 р.**

2. Логощук Н. Лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кубок Києва», м.Київ, **9-11 листопада 2018 р.**

Клас ст викладача Савчук Г.Є.

1. Шаповал Г. Лауреат 1 премії 20-й Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» «Весняна фантазія» **10 березня 2019 р.**

2. Дорош К. Лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу бандуристів м.Луцьк лютий **2019 р**

Клас ст. викладача, Заслуженої артистки України Криворучко С.М.

Покляцьк а Анастасія, 2 курс (Гран-прі на Всеукраїнському конкурсі за програмою «Нові імена України»)

2019 р. "Барви Дніпра" - I премія, а у номінації соліст-виконавець -II премія.

24.07 . 2019 -I премія у конкурсі «Ти у серці моїм, Україно!», солістка ансамблю «Барви Дніпра»

ЗВІТ

з наукової, творчої та міжнародної діяльності кафедри баяна та акордеона за 2019 рік

статистика професорсько-викладацького складу

- народний артист України (2);
- заслужений артист України (2);
- заслужений діяч мистецтв України – (1);
- професор (2);
- професор, що не має вченого звання професора (4);
- доцент, що не має вченого звання доцента (2);
- старший викладач (2);
- викладач (1);
- кандидат мистецтвознавства (3)

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА (апробації наукових досліджень написання дисертацій (статистика – скільки захищено, скільки у роботі), монографії, збірники наукових статей, статті) :

СТАТТІ:

- 1) **Бондарчук В. О.** Статті у наукових виданнях.
- 2) **Бензюк О. О.** Статті у наукових виданнях.
- 3) **Дубій А. А.** Статті у наукових виданнях.

- 4) **Заєць В. М.** Статті у наукових виданнях.
- 5) **Мотузок Д. Ф.** Статті у наукових виданнях.
- 6) **Семешко А. А.** Статті у наукових виданнях.
- 7) **Фенюк П. В.** Статті у наукових виданнях.

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА (створення: підручників, навчальних посібників, хрестоматій, репертуарних збірників, методичних вказівок, довідників, словників, обробок, перекладення тощо. Читання курсів лекцій, рецензування вище указаних праць та їх редагування, перекладення з іноземної мови фахового наукового тексту) :

НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ :

- 1) **Черказова Є. І.** – програма «Концертмейстерський клас», «Акордеон» для вищих навчальних закладів.
- 2) **Фенюк П. В.** – програма «Виконавська практика».
- 3) **Грінченко С. С.** – програма «Фахова спеціалізована література».

ЧИТАННЯ КУРСІВ ЛЕКЦІЙ :

Бондарчук В. О. Лекційний курс «Історія оркестрового виконавства в Україні» для студентів I курсу;

Черказова Є. І. Лекційний курс «Історія акордеонного мистецтва» для студентів I, 2 курсу;

Грінченко С. С. Лекційний курс «Фахова спеціалізована література» для студентів 1, 2 курсу;

Заєць В. М. Лекційний курс «Методика і теорія виконавства» (бакалаври) та «Методика викладання в ВНЗ» (магістри).

РЕДАГУВАННЯ НАУКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ :

Дубій А. А., Заєць В. М.

1. Редагування, комп'ютерна верстка, дизайн матеріалів наукових конференцій.

РОБОТА НСТТ (конференції, статті, конкурси наукових робіт) :

- 1) Організація і проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» (Київ, 2 півріччя 2019-2020 н/р.).

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА (робота в науково-методичних комісіях міністерств, експертних і фахових радах, робота в спеціалізованих радах з захисту дисертацій, робота в методичних радах ВНЗ, участь в журі національних і міжнародних конкурсів, фестивалів, керівництво науковою роботою студентів, організація та проведення наукових конференцій, симпозіумів, майстер-класів, семінарів, конкурсів наукових праць):

ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЙ, СЕМІНАРІВ ТА МАЙСТЕР-КЛАСІВ:

- 1) Організація і проведення Концерту-пам'яті та науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона присвяченої 100-річчю від дня народження професора М. І. Різоля (Київ, 1 півріччя 2019-2020 н/р.).
- 2) Організація і проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» (Київ, 2 півріччя 2019-2020 н/р.).
- 2) Організація і проведення міжнародного фестивалю і семінару «KYIVACCORDIONFEST» (професор Черказова Є. І., Київ, 2 півріччя 2019-2020 н/р.).
- 3) Проведення майстер-класів в навчальних закладах України та за кордоном (Фенюк П. В., Черказова Є. І.).

КЕРІВНИЦТВО НАУКОВОЮ РОБОТОЮ СТУДЕНТІВ:

1. Бондарчук В. О., Заєць В. М., Бензюк О. О – керівництво магістерськими роботами;

МЕТОДИЧНА ДОПОМОГА ВИКЛАДАЧАМ ТА АБІТУРІЄНТАМ :

1. Черказова Є. І., Семешко А. А., Грінченко С. С., Фенюк П. В., Федоров Ю. В., Заєць В. М., Дубій А. А., Жуков К. А., Мотузок Д. Ф., Микитюк О. М. – проведення майстер-класів та семінарів в середніх навчальних закладах та надання методичної допомоги абітурієнтам.
2. Черказова Є. І., Семешко А. А., Грінченко С. С., Фенюк П. В., Федоров Ю. В., Заєць В. М., Дубій А. А., Жуков К. А., Мотузок Д. Ф., Микитюк О. М. – організація та проведення Дня відкритих дверей.

УЧАСТЬ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ У СКЛАДІ ЖУРИ НАЦІОНАЛЬНИХ І МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ :

Черказова Є.І.

1. Робота в журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Трофей світу» (Португалія);
2. Робота в журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Festa della fisarmonica» (Ербеццо, Італія).
3. Робота в журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кіровоград);

Грінченко С. С.

1. Робота в журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кіровоград);
2. Робота в журі Всеукраїнського конкурсу «Баянне коло на Запоріжжі»;
3. Робота в журі Міжнародного конкурсу баяністів «Інтер-Світязь» (Луцьк).

Дубій А. А.

1. Робота в журі Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (Дрогобич).

Заєць В. М.

1. Робота в журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кіровоград).
2. Робота в журі Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (Дрогобич).

Фенюк П. В.

1. Робота в журі Міжнародного конкурсу «Golden Stars of Autumn» (Київ);
2. Робота в журі Міжнародного конкурсу «Grand Autumn Music Fest» (Київ);
3. Робота в журі Міжнародного конкурсу «Platinum Orfeу» (Київ).

УЧАСТЬ СТУДЕНТІВ У ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСАХ:

1. Міжнародний конкурс акордеоністів «Трофей світу» (Португалія);
2. Міжнародний конкурс акордеоністів «Festa della fisarmonica» (Ербеццо, Італія);
3. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів міста Ланчано (Італія);
4. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Інтер-Світязь» (Луцьк);
5. Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden Stars of Autumn» (Київ);
6. Міжнародний конкурс-фестиваль «Grand Autumn Music Fest» (Київ);
7. Міжнародний конкурс-фестиваль «Platinum Orfeу» (Київ);
8. Всеукраїнський конкурс «Баянне коло на Запоріжжі».

МИСТЕЦЬКІ ПРОЕКТИ ТА КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ :

Організація семінарів, майстер-класів, концертів класів:

1. Організація і проведення міжнародного фестивалю і семінару «KYIVACCORDIONFEST» (професор Черказова Є. І., Київ, 2 півріччя 2019-2020 н/р.).
2. Проведення майстер-класів за межами України (Черказова Є. І., Фенюк П. В. – протягом 2019-2020 н/р.).
3. Проведення майстер-класів в навчальних закладах України (Черказова Є. І., Семешко А. А., Грінченко С. С., Фенюк П. В., Федоров Ю. В., Заєць В. М., Дубій А. А., Жуков К. А., Мотузок Д. Ф., Микитюк О.М. – протягом 2018-2019 н/р.).
4. Організація і проведення Дня відкритих дверей та надання методичної допомоги абітурієнтам (Бензюк О.О., Черказова Є. І., Семешко А. А., Грінченко С. С., Фенюк П. В., Федоров Ю. В., Заєць В. М., Дубій А. А., Жуков К. А., Мотузок Д. Ф., Микитюк О.М. – протягом 2019-2020 н/р.).
5. Концертна діяльність в Україні та закордоном (Черказова Є. І., Грінченко С. С., Фенюк П. В., Федоров Ю. В., Заєць В. М.,

Дубій А. А., Жуков К. А., Мотузок Д. Ф., Микитюк О. М. – протягом 2019-2020 н/р.).

6. Концерти класів в НМАУ ім. П. І. Чайковського та інших закладах України (**Черказова Є. І., Грінченко С. С., Фенюк П. В., Федоров Ю. В., Засць В. М., Дубій А. А., Жуков К. А., Мотузок Д. Ф., Микитюк О. М.** – протягом 2019-2020 н/р.).

ТВОРЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ :

Нотні перекладення :

1. **Черказова Є. І.** – партитури для оркестру акордеоністів та перекладення для акордеона соло.
2. **Грінченко С. С.** – перекладення музики світової класики для ансамблю баяністів.
3. **Дубій А. А.** – перекладення органної та камерної музики для баяна.
4. **Семешко А. А.** – перекладення музики українських та зарубіжних композиторів для баяна.
5. **Мотузок Д. Ф.** – партитури для оркестру акордеоністів та перекладення для ансамблів акордеонів.
6. **Фенюк П. В.** – перекладення оркестрових творів для баяна.
7. **Федоров Ю. В.** – перекладення камерної музики для баяна.

Статті в наукових і фахових виданнях, журналах, газетах :

1. Науковий вісник НМАУ – (**Бондарчук В. О., Засць В. М., Дубій А. А.** – протягом 2019-2020 н/р.);
2. Збірник наукових статей «Виконавське музикознавство» – (**Засць В. М., Дубій А. А.** – протягом 2018-2019 н/р.);
3. «Всеукраїнська музична газета» – (**Семешко А. А.** – протягом 2019-2020 н/р.);

Суміжні сфери мистецтва :

1. Участь у 58-ій Міжнародній виставці мистецтв у Венеції (учасник проекту «Падаюча тінь “Мрії” на сади Джардіні», 11.05-24.11.2019).
2. Персональна виставка картин в будинку-музеї М. Т. Рильського (**Дубій А. А.** – 2 півріччя 2019-2020 н/р.).
3. Презентація творчого перформансу «Сонети або Сонати. У пошуках трансцендентних співзвуч» (музичне виконання на баяні виходить за рамки музичного завдяки доповненню авторською картиною живопису і авторською поезією) на літературно-мистецькому конкурсі ім. Всеволода Нестайка (**Дубій А. А.** – 2 півріччя 2019-2020 н/р.).

Співпраця з колективами:

1. Оркестр народної і популярної музики Національної радіокомпанії України.
2. Національний оркестр народних інструментів.

3. Національний заслужений академічний український народний хор імені Г. Верьовки.
4. Народно-інструментальний ансамбль «Джерело» Національної філармонії України.
5. Народно-інструментальний ансамбль «Рідні наспіви» Національної філармонії України.
6. Квартет баяністів Національної філармонії України.

Співпраця з спілками, музеями і мистецькими закладами:

1. Національна всеукраїнська музична спілка України;
2. Творча спілка естрадних діячів мистецтва України;
3. Національна філармонія України;
4. Києво-Печерська Лавра та Заповідник;
5. Національний Заповідник «Софія Київська»;
6. Музей Максима Тадейовича Рильського;
7. Київський міський Будинок учителя;
8. Київський Будинок вчених.
9. Будинок-музей М. Т. Рильського.

З В І Т
кафедри народних інструментів
за 2019 рік

Статистика професорсько-викладацького складу:

професорів — 2,
професорів без вченого звання “професор” — 4,
доцентів — 2,
докторів мистецтвознавства — 1,
кандидатів мистецтвознавства — 2.

I. Навчальна робота

Білоус В. П.

- Керівництво науковою роботою магістра 2 р. н. К. Попової «Виконавці на народних інструментах як продукт арт-менеджменту»
- Керівництво науковою роботою магістра 2 р. н. Ю. Муренко «Історія виникнення та функціонування Київської школи гри на домрі в мистецькому просторі України».
- Прочитано курс лекцій «Історія виконавства на народних інструментах»

Івко В. М.

- Прочитано курс лекцій «Сучасне інструментальне виконавство» для слухачів магістратури другого року навчання

Іванніков Т. П.

- Керівництво науковою роботою магістра 2 р. н. Ю. Ковпак ««Домрові концерти ХХ-ХХІ ст. у контексті розвитку оригінального академічного репертуару»
- Керівництво науковою роботою магістра 2 р. н. В. Садового «Формування професійного репертуару для цимбал в Україні: тенденції та етапи»
- Прочитано курс лекцій «Методика викладання фахових дисциплін у вищих музичних навчальних закладах»

Михайленко М. П.

- Керівництво науковою роботою магістра 2 р. н. М. Гончарова «Сучасна класична гітара та її репертуар»
- Керівництво науковою роботою магістра 2 р. н. Д. Короткова «Питання перекладення і транскрипції фортепіанних і скрипкових творів для шестиструнної гітари».

II. Науково-дослідна робота

Білоус. В. П.

- Стаття, подана до друку: Білоус В.П. «Оволодіння руховими навичками домриста» // Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції до 80-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського
- Участь у Всеукраїнській конференції, присвяченій 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (м. Київ, 16 травня 2019). Тема доповіді – «Оволодіння руховими навичками домриста»

Білоусова С. В.

- Подано до друку: Проблеми інструментального інтонування на домрі //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019.
- Робота над кандидатською дисертацією на тему: «Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару».

Іванніков Т. П.

Надруковано статті:

- Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Гітарна творчість Агустіна Барріоса у контексті розвитку парагвайської музики // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. А. Ковалінас. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 124. С. 86–102.
- Іванніков Т.П., Філатова Т. В. Венесуельська гітарна музика ХХ століття: Антоніо Лауро, Аліріо Діас. *Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського*. Київ, 2019. № 3 (44). С. 33–55.

- Іванніков Т.П., Філатова Т.В. Куатро як історичний феномен венесуельського гітарного мистецтва. *Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського*. Київ, 2019. № 4 (45). С. 7–18.
- Переклад та підготовка до друку монографії російською мовою: «Гитарное искусство XX столетия как феномен творчества»;
- Рецензія на автореферат кандидатської дисертації Вавшко І. В. «Музична поетика рок-балади» (Київ, грудень, 2019).
- Виступ на XV міжнародній науково-практичній конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи» (14.11.2019, м. Рівне). Тема доповіді: Парагвайська гітарна музика XX століття.

Івко В. М.

1. Написання статті «Час з позиції музиканта-виконавця»

Матвійчук Л. Д.

- Стаття, подана до друку: Блінов Є.Г. Становлення особистості: український період // Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції до 80-річчя кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Участь у Всеукраїнській конференції, присвяченій 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (м. Київ, 16 травня 2019). Тема доповіді – Блінов Є.Г. Становлення особистості: український період.
- Рецензія на Сюїту для балалайки з фортепіано М. Стецюна.

Михайленко М.П.

- Стаття, подана до друку: Творчий портрет Я.Г. Пухальський // *Музична газета*, Київ. – 2019.
- Участь у Всеукраїнській конференції, присвяченій 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (м. Київ, 16 травня 2019).

III. Науково-методична робота

Агратіна Г. І.

- Навчальна програма спеціальний інструмент (цимбали) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 30 с.
- Навчальна програма спеціальний інструмент (цимбали) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 31 с.

Алексик Ю. Ю.

- Навчальна програма спеціальний інструмент (балалайка) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 32 с.
- Навчальна програма спеціальний інструмент (балалайка) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 34 с.

Білоус В. П.

- Навчальна програма спеціальний інструмент (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти» (домра), – К., 2019. – 78 с.
- Навчальна програма спеціальний інструмент (фах) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти» (домра), – К., 2019. – 78 с.
- Навчальна програма «Історія виконавства на народних інструментах» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти», - К., 2019. – 19 с.

Івко В. М.

- Курс лекцій для слухачів магістратури другого року навчання з дисципліни «Сучасне інструментальне виконавство»
- Програма курсу "Сучасне інструментальне виконавство" для магістрів другого року навчання факультету народних інструментів. К., 2019. – 32 с.

Матвійчук Л. Д. Навчальна програма «Ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 32 с.

- Навчальна програма «Ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 34 с.
- Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 32 с.
- Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 34 с.

- Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 32 с.
- Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 34 с.
- Редагування та підготовка до друку навчально-методичного посібника «Домрове мистецтво: теорія та практика»

Михайленко М. П.

- Навчальна програма спеціальний інструмент (гітара) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти». – Київ, 2019. – 34 с.

IV. Робота СНТ

Іванніков Т. П.

Підготовка конференції СНТ за матеріалами магістерських робіт (18.04.2019).

V. Науково-організаційна та організаційна робота

Проведення Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (16.05.2019).

Алексик Ю. Ю.

- Участь у проведенні всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 1–5.03.2019), (член журі в номінації «балалайка, цимбали, сопілка»);
- Майстер клас на фестивалі-конкурсі «Провесінь», м. Кропивницький (2019);
- Лекція для викладачів муз. шкіл м. Києва (метод кабінет закладів культури та навчальних закладів) (2019);
- Проведення лекцій та семінарів для викладачів кафедри, муз. коледжів та ДМШ
- Голова Асоціації балалаєчників Київської міської організації Музичної спілки України
- Керівник ансамблю народних інструментів «Рідні наспіви» Національної філармонії України
- Консультації у секції балалайки при Методичному кабінеті Головного управління м. Києва.

Білоконев М. Т.

- Участь у проведенні Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (16.05.2019).
- Участь у проведенні всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 1–5.03.2019), (голова журі в номінації «домра»).

Білоус В. П.

- Участь у проведенні Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (2019).
- Участь у проведенні всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, 1–5.03.2019), (член журі в номінації «домра»).
- Проведення лекцій та семінарів для викладачів кафедри, муз. коледжів та ДМШ.
- Голова журі I та II відкритого конкурсу виконавців на народних інструментах «Весняні орнаменти» (м. Київ, 2019), (номінація «домра»).
- Майстер клас на фестивалі-конкурсі «Провесінь», м. Кропивницький
- Майстер клас у м. Глобино в рамках проекту «Подарунок першому вчителю», 29.03.2019.
- Майстер клас на фестивалі «Звучить домра», м. Вінниця, 6.04.2019.
- Майстер клас на II відкритому конкурсі виконавців на народних інструментах «Весняні орнаменти», 14.04.2019.
- Куратор 1,2 курсу.
- Секретар на Державних іспитах.
- Член апеляційної екзаменаційної комісії НМАУ імені П.І. Чайковського 2019.

Білоусова С. В.

- Участь у проведенні Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (16.05.2019).
- Участь у проведенні Міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» (м. Харків, 2019), (член журі).
- Майстер клас в рамках роботи методичного кабінету, м. Чернігів, 28.03.2019, 6.10.2019.
- Майстер клас в рамках роботи методичного кабінету, м. Львів, 10.04.2019.
- Участь у проведенні Міжнародного фестивалю «Південна Пальміра», м. Одеса, 08.12.2019.
- Робота у якості голови атестаційної комісії Северодонецького коледжу культури і мистецтв, червень, 2019.
-

Івко В. М.

- Участь у проведенні Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (16.05.2019).
- Проведення лекцій та семінарів для викладачів кафедри, муз. коледжів та ДМШ.

Іванніков Т. П.

- Член редколегії наукового журналу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського «Українське музикознавство» (2019);
- Головний редактор наукового журналу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського «Часопис» (2019);
- Член Науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського;
- Участь у проведенні науково-практичної конференції «Проблеми виконавства: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (м. Київ, 20.11.2019), (член оргкомітету).
- Участь у проведенні III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Inna Brovary» (м. Київ, 2019), (член журі у номінації «народні інструменти»).
- Участь у проведенні XVI Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос країни» (м. Київ, 8.11.2019), (член журі).
- Участь у проведенні Міжнародного конкурсу Євгена Станковича (м. Київ, 2019), (член журі у номінації «народні інструменти»).
- Участь у проведенні II Всеукраїнського гітарного конкурсу (м. Острог, 2019) (голова журі).

Матвійчук Л. Д.

- Завідувач кафедри народних інструментів (організація та планування навчально-методичної, наукової, організаційної, виконавської та творчої роботи)
- Член ради факультету.
- Участь у проведенні Міжнародного конкурсу Євгена Станковича (м. Київ, 2019), (голова журі у номінації «народні інструменти»).
- Участь у проведенні Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (2019).
- Робота у складі погоджувальної експертної ради Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів (2019).
- Участь у роботі Міжнародних конкурсів: «Grand Autumn music», 13.10.2019; «Golden Stars of Autumn», 10.11.2019; «Golden Stars of Winter», 15.12.2019; «Platinum Orfei», 18.02.2019; «New years stars» 22.12.2019, «Золоті зірки весни», 18.03.2019.
- Участь у роботі Всеукраїнських конкурсів: «Різдвяні мініатюри» (м. Київ, 14.12.2018); «Провесінь» (м. Кропивницький, 1–5.03.2019), (член журі в номінації «домра»); «Музична веселка» (м. Дніпро,

14.03.2019); «Класичний меридіан» (м.Київ, 24.03.2019), Фестиваль музики та співу імені А Штогаренко (голова журі), (19.12.2019, Дніпро).

- Майстер клас на фестивалі-конкурсі «Провесінь», м. Кропивницький.

Михайленко М. П.

- Участь у проведенні Всеукраїнської конференції, присвяченої 80-річчю кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського (16.05.2019).
- Майстер клас на фестивалі-конкурсі «Провесінь», м. Кропивницький (2019).

VI. Виконавська та творча робота

Агратіна Г. І.

- Транскрипції для цимбалів та аранжування для ансамбля цимбалістів таких творів : В.А.Моцарт –«Анданте» з ф-го концерту №23; А.Абреу – «Тіко-тіко»
 - 11.03.2019р.провів та прийняв участь у концерті студентів класу.
 - Проведення концерту класу присвяченого пам'яті Д. Попійчука (21.11.2019)
 - Виступи у сольних концертах та у складі оркестру народних інструментів НАОНІ.

Алексик Ю. Ю.

28.03.2019р. провів концерт студентів класу, присвячений пам'яті Блінова Є.Г.

Білоус В. П.

- Перекладення твору Циганкова О. «Єврейські мелодії» для 4-х струнної домри з ф-но.
- Перекладення для квартету домр:
А. Семеляк «Гоп-га-гов», «У лісі народилась ялиночка»;
- Виступ у ДМШ № 13 в концерті присвяченому Дню музики з твором В. Власова «Свято на молдованці»

Білоусова С. В.

- 16.03.2019р. виступила із сольною програмою у Малому залі НМАУ.
- Сольний виступ у концерті оркестру «Лик домер» у рамках Міжнародного фестивалю «Київ-мюзик-фест» (02.10.2019, Київ).
- Участь у Творчому концерті-звіті В. Рунчака у складі оркестру «Лик домер».
- Сольний виступ у Харківській філармонії (05.04.2019).

Івко В. М.

- Інструментовка «Концерту –токати» для домри з симфонічним оркестром.

- Участь оркестру «Лик домер» у Концерті до 80-річчя кафедри народних інструментів.(Вел. Зал НМАУ)
- Концерт оркестру «Лик домер» (09.06.2019, НМАУ).
- Концерт оркестру «Лик домер» у рамках Міжнародного фестивалю «Київ-мюзик-фест» (02.10.2019, Київ).
- Концерт оркестру «Лик домер» у рамках Творчого звіту В. Рунчака.
- Транскрипції для камерного оркестру творів українських композиторів **Білоконеv М. Т.**
- Перекладення творів для дуету домристів : Г.Венявський –Прелюдія . Г.Венявський – «Мисливська пісня».

Матвійчук Л. Д.

- Аранжування твору для ансамблю домристів : Claude Thomain «Lenfant Demon» .
- Організувала та провела концерт магістра Тонкової Є. (08.03.2019р.) та Ковпак Ю.(23.05.19.)

Михайленко М. П.

- 01.03.2019р. – концерт студента Мнушки Олексія у м. Гадяч
- Участь студентів у концерті в Маріупольській камерній філармонії (листопад, 2019).
- Виступ з симфонічним оркестром Маріупольської філармонії – М. Кастельнуово-Тедеско. «Елегія»

Іванніков Т.П.

- 20.01.2019р., 26.02.2019р., 24.03.2019, 28.05.2019, 18.06.2019 – прийняв участь у концертах камерно-вокальної музики (Київ, центр Козловського).
- Участь у концертах камерно-вокальної музики «Je T'aime» (12.09.2019, 17.10.2019, 18.12.2019), (Київ, центр Козловського).
- Провів концерт магістра Ткач Д.

Лауреатами музичних конкурсів стали :

Клас Михайленка М.П

Індик В. та Тарновецький І. (перша премія) та **Чадай – Фесик А.та Мнушка О.** (друга премія) на Всеукраїнському конкурсі «Музичний листопад» м.Маріуполь.

Гончаров М. – перша премія на Міжнародному конкурсі (м. Маріуполь).

Клас Білоусової С.В.

Хоменко О.- перша премія на Міжнародному конкурсі «Кубок Ланчано» (Італія),

дует Панасенкова К.-Галла І. – перша премія на Міжнародному конкурсі «Кубок Ланчано» (Італія) та на Міжнародному конкурсі (м. Дрогобич), друга премія на Міжнародному конкурсі Є. Станковича.

Дякова А. – перша премія на Міжнародному конкурсі «Арт-Домінанта» (Харків).

Клас Матвійчук Л. Д.

Ковпак Юлія – перша премія на Міжнародному конкурсі «Весняний калейдоскоп»;

Дует домристів Савченко В.- Воробей П. – Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Golden Stars of Autumn»;

Воробей П. - Гран-прі на Міжнародному конкурсі «Golden Stars of Winter».

Концерти у НМАУ імені П.І. Чайковського:

04.03.2019 - Концерт Оркестру народних інструментів до Міжнародного жіночого свята (Малий зал НМАУ);

07.05.2019 - Концерт Оркестру народних інструментів до Дня перемоги (Малий зал НМАУ);

16.05.2019 - Звітний концерт кафедри до 80-річчя кафедри народних інструментів.(Вел. Зал НМАУ);

02.10.2019 – Концерт оркестру «Лик домер» у рамках Міжнародного фестивалю «Київ-мюзик-фест»;

29.10.2019 – Концерт студентів кафедри у рамках Міжнародного центру Конфуція;

4.11.2019 – Концерт класу Л. Д. Матвійчук (домра) у ДМШ № 1 (м. Київ);

8.11.2019 – Участь студентів кафедри у Концерті-вітанні китайської делегації

21.11.2019 – Концерт класу Г. І. Агратіни (цимбали), присвячений пам'яті Д. Попійчука;

26.11.2019 – Концерт ОНІ (Малий зал НМАУ);

28.11.2019 – Концерт студентів кафедри «Парад ансамблів» (Малий зал НМАУ);

12.12.2019 – Концерт пам'яті М. І. Різоля

Підсумовуючи, хочу зазначити, що 2019 рік видався надзвичайно цікавим, яскравим та динамічним, як у житті факультету народних інструментів так і у житті Академії в цілому. Позитивні зміни торкнулись усіх сфер діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського. Злагоджена та наполеглива робота ректора Максима Тимошенка, його команди та несамовита відданість своїй справі викладачів й працівників Академії стають запорукою успіху і нових досягнень.

З перших днів функціонування факультету народних інструментів на ньому існує неформальний девіз: успіх кожного працює на авторитет факультету, престиж факультету – на кожного. Ми маємо надію, що так буде і надалі.

Декан

факультету народних інструментів Бензюк Олександр