

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43475 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Столярчук Наталія Миколаївна, Лященко Данііл Костянтинович, Морська Наталія Львівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.02.2025 р. – 19.02.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VIDOMOSTI-pro-samootsinyuvannya-osvitnoyi-programi-2025.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_vizitu-EG_034_mag.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

У ході роботи у експертної групи (далі – ЕГ) сформувалися позитивні враження про підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Культурологія: музична культурологія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, ID у ЄДЕБО 43475 (далі – ОНП), що запроваджена у 2016 році і реалізується на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (далі – ЗВО). У межах ОНП здійснюється якісна підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, які здатні реалізовувати численні інноваційні проекти з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства. Для цього у ЗВО створені належні умови та механізми, що забезпечують відповідність ОНП критеріям, визначеним Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти. ОНП «Культурологія: музична культурологія» за результатами попередньої акредитації у 2022 році відповідно до звіту ГЕР НАЗЯВО отримала статус «умовної» (Справа № 1456/АС-22 03.03.2023 р). Відповідно до цього звіту були надані рекомендації, які в основному враховано. На підставі вивчення документів, інформації на офіційному сайті проведених інтерв'ю з учасниками освітнього процесу, згідно погодженої програми, ЕГ дійшла таких основних висновків: мета ОНП відповідає місії та стратегії розвитку НМАУ імені П.І. Чайковського, структура та зміст ОНП розроблені згідно із вимогами Стандарту спеціальності 034 «Культурологія». У межах ОНП реалізовується унікальна підготовка культурологів, які є затребуваними на вітчизняному та зарубіжному ринках праці. ОНП відповідає галузевому та регіональному контекстам: «Київський» контекст (локалістика, урбаністика та ін), що враховує регіональні потреби ринку праці. Якісне вдосконалення та реалізація ОНП відбувається на ґрунті співпраці адміністрації ЗВО, науково-педагогічних працівників факультету історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів, кафедри теорії та історії культури, здобувачів й випускників програми, стейкхолдерів-роботодавців, партнерів з вітчизняної та зарубіжної академічної спільноти, зацікавлених експертів у галузі культурології. Інформація щодо процедури вступу та визнання результатів навчання, порядку і критеріїв оцінювання є доступною, чіткою та зрозумілою для всіх учасників освітнього процесу. Інформація про ОНП міститься у відкритому доступі. Оригінальність змісту ОНП, на основі підбору взаємопов'язаних ОК, дозволяє досягнути цілей та ПРН, комфортна організація освітнього процесу, ефективність форм та методів навчання, добір висококваліфікованих науково-педагогічних кадрів, залучення роботодавців та випускників, співпраця з міжнародними партнерами – все це, на думку ЕГ, вказує на актуальність ОНП та необхідність її подальшого розвитку. Висловлені ЕГ недоліки не є суттєвими (загальний рівень В), а рекомендації сприятимуть якісному вдосконаленню ОНП «Культурологія: музична культурологія».

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності Критеріям акредитації не виявлено. Однак, ЕГ відмічає слабкі сторони ОНП: відсутність у складі групи розробників ОНП здобувача вищої освіти; неточності у робочих програмах та силабусах щодо вказання назви ОНП; у рекомендованій літературі в силабусах та робочих програмах поодинокі наявність російськомовних джерел; у більшості силабусів і навчальних програм ОК відсутність інформації про передумови для вивчення дисципліни (пререквізити); недосконала структура ОНП, де у «описі освітньої програми» не вказано усі компоненти; недосконала структура НП ОНП, де враховано всі кредити ВК, що збільшує загальну кількість годин; недостатня кількість публікацій у фахових виданнях НПП; у навчально-методичних матеріалах для виконання кваліфікаційної роботи і на вебсторінці кафедри відсутня орієнтовна тематика тем кваліфікаційних робіт, яка може бути запропонована здобувачам для вибору; недосконалість та несвоєчасність оновлення сайту ЗВО, де щодо вступної кампанії є вкладки, які не відкриваються або не містять інформації; слабе представлення ОНП для абітурієнтів.

Рекомендації

Включити у склад розробників ОНП здобувача в. о. та випускника як стейкхолдерів (до початку 2025-2026 н.р). Вказати чинну назву ОНП «Культурологія: Музична культурологія» у силабусах та робочих програмах (до поч. 2025-2026 н.р). При перегляді ОНП вдосконалити її структуру відповідно до Закону України зі змінами п.9.1; виправити технічну помилку в ОНП, де вказано «обсяг освітньої програми»: замість 25 кредитів вказати реальних 30 кредитів ЄКТС (до поч. 2025-2026 н.р). ЗВО розробити Положення щодо присвоєння професійної кваліфікації «викладач закладу вищої освіти» скорельованого із Професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти» від 16.10.2024 р. (до нового н.р.2025-2026). Вилучити із списків рекомендованої літератури у силабусах та робочих програмах поодинокі джерела, подані мовою країни-агресора (до поч. 2025-2026 н.р). Запровадити ОК нормативного циклу «Організація проектної та грантової діяльності у сфері культури і мистецтв» (до початку 2025-2026 н.р). Доповнити зміст силабусів (робочих програм) ОК інформацією про передумови (пререквізити) для вивчення дисципліни (до поч. 2025-2026 н.р). Вдосконалити структуру НП ОНП, щоб відображалось лише 30 кредитів дисциплін ВК, а не бралися до загальної уваги кредити усіх запропонованих ВК (до поч. 2025-2026 н.р). Вчасно наповнювати інформацією закладки на сайті ЗВО, які стосуються вступної кампанії, та розмістити ОНП у розділі «Абітурієнт» (протягом 03-06 2025 р.). Представити на сторінці кафедри перелік орієнтовної тематики випускних кваліфікаційних робіт (до поч. 2025-2026 н.р). Запланувати на 2025-2026 н.р. підвищення кваліфікації обсягом 6 кредитів (180 годин) для тих НПП, у кого таке відсутнє. У найкоротший термін НПП ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» опублікувати статті у фахових наукових виданнях з проблем культурологічної педагогіки (педагогіки ЗВО, методики викладання культурологічних дисциплін тощо) (протягом 2025 р.). Впровадити

просвітницьку діяльність, спрямовану на популяризацію принципів та правил академічної доброчесності (протягом 2025-2026 н.р). Провести серію тренінгів для викладачів з метою демонстрації можливостей системи Moodle та навчання інструментів роботи з нею протягом 2025-2026 н.р. Популяризувати наявні системи доступу до англomовної наукової літератури та розвивати партнерства з платформами (як JSTOR) для отримання корпоративного доступу до ліцензованої англomовної академічної літератури учасниками освітнього процесу протягом 2025-2026 н.р.. До кінця 2025 - 2026 н.р. визначити, обґрунтувати на рівні ЗВО максимальний допустимий відсоток можливих текстових запозичень (плагіату) у кваліфікаційних роботах. Протягом 03.2025 - 08.2025 посилити профорієнтаційну роботу з абітурієнтами за ОНП, через низьку кількість здобувачів та значний потенціал кафедри. Залучати здобувачів та студентське самоврядування протягом 03.2025-06.2025 для отримання зворотного зв'язку та напрацювання плану дій щодо збільшення видимості даної ОНП для абітурієнтів у 2025-2026 н.р.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України у галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого Наказом МОН № 801 від 16.06.2020 р. Гарант Т.Кривошея є фаховим експертом Стандарту. ПРН, визначені Стандартом, досягаються в ОНП, що передає «Матриця забезпечення ПРН відповідним компонентам ОНП», а «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОНП» відображає досягнення ЗК та ФК. Зміст силабусів ОК засвідчує досягнення цілей ОП та засвоєння інтегральної компетентності, яка відповідає Стандарту <https://surl.li/khreyb>. Дисципліни циклу загально-професійної, професійної та практичної підготовки дозволяють застосовувати уміння у науковій, викладацькій, медійній, культурно-мистецькій діяльності. ОК нормативного циклу дозволяють критично засвоїти теорії, концепти, методи та підходи наукового пізнання. Серед завдань багатьох ОК є індивідуальні проекти, та дослідження із залученням стейкхолдерів (підтверджено на зустрічі 4). Виконання проєктних завдань в межах різних ОК, підготовка та проведення занять з педпрактики розвивають у здобувачів самостійність, відповідальність й об'єктивність в оцінці власної діяльності та діяльності інших. Усі компоненти ОНП формують комунікаційні компетентності, що сприяє навикам зрозуміло і недвозначно доносити набуті знання, висновки та аргументації. ОНП реалізовує ПРН щодо набуття здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській сферах. На досягнення ПРН спрямована і система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, що регулюється Положенням про моніторингові дослідження якості освіти <https://surl.li/brqyrg> Відповідно до Стандарту атестація здобувачів здійснюється у формі кваліфікаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи <https://surl.li/dalqal>. Оновлена ОНП (затверджена Вч.радою Протокол №3 від 23.10.2024 р.) та НП (затверджений ректором 23.10.2024 р.) розміщені на сайті кафедри теорії та історії культури <https://surl.li/ndklcl>.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

У самоаналізі зазначено та підтверджено на зустрічі 1 та з Гарантом, особливості освітньої програми відображена в «кваліфікаціях у дипломі, що присвоюються здобувачу після опанування ОНП та за висновками підсумкової атестації: освітня кваліфікація - магістр культурології, професійна - викладач закладу вищої освіти». Присвоєння професійної кваліфікації регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ» затвердженого Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrх>, де зазначено: розділ V. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ пункт 3. «Академія на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на певному рівні вищої освіти, відповідний ступінь вищої освіти та присвоює відповідну кваліфікацію»; розділ VI. ДОКУМЕНТИ ПРО ВИЩУ ОСВІТУ (НАУКОВІ СТУПЕНІ) пункт 3. «У дипломі бакалавра, магістра зазначаються назва закладу вищої освіти (наукової установи), що видав цей документ а також кваліфікація, що складається з інформації про здобутий особою ступінь вищої освіти,

спеціальність та спеціалізацію, та в певних випадках - професійну кваліфікацію». Однак, ЕГ рекомендує ЗВО розробити Положення щодо присвоєння професійної кваліфікації «викладач закладу вищої освіти» скорельованого із Професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти» від 16.10.2024 р. ФК 10 «Здатність розробляти та викладати культурологічні дисципліни в закладах освіти» і ПРН 14 «Розробляти навчально-методичне забезпечення і викладати навчальні дисципліни з культурології у закладах освіти» ОНП відповідає Стандарту вищої освіти й досягається завдяки відповідності змісту робочих програм (силабусів) ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» та ОК 17 «Педагогічна практика». У самоаналізі та на зустрічах підтверджено, що ОК циклу загально-професійної, професійної та практичної підготовки дозволяють формувати уміння у науковій, викладацькій, медійній, культурно-мистецькій діяльності. А «виконання проектних завдань в межах різних навчальних дисциплін, підготовка та проведення занять з педпрактики, написання кваліфікаційної роботи спонукають студентів самостійно управляти складними непередбачуваними робочими або навчальними процесами, бути відповідальними та об'єктивними в оцінці результатів власної діяльності, діяльності колективів. Результатами навчання передбачено набуття здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії у науковій, викладацькій, лекторській, управлінській, організаторській сферах».

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідає «Стратегії розвитку Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на 2018 – 2025 роки» <https://surl.li/qzrsnc> (схвалено Вченою радою 31.08.2018 р.), зокрема, співзвучні місії та стратегії Академії, яка «орієнтована на акумулювання цінного досвіду традицій мистецької освіти в Україні з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства у осмисленні та впровадженні найбільш ефективних освітніх трендів та інновацій; якісну підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, які здатні реалізовувати численні інноваційні проекти з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства». Місії і стратегії відповідає чітко визначена мета ОНП: «особистісно-орієнтована підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, музичної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних міжнародних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загально-мистецької та власне музичної сфер». Протокол №12 від 3.06.2024 засідання кафедри теорії та історії культури засвідчує нову редакцію ОНП з її якісним вдосконаленням. Як зазначено у відомостях СО і підтверджено на зустрічах (з Гарантом, 1,2,3,4), розвиток і постійне оновлення ОНП відбувається «як важіль розуміння тенденцій розвитку світової та вітчизняної науки та спеціальності за рахунок пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою» (Протоколи каф. №10 від 22.04.2024, №12 від 3.06.2024, №5 від 30.12.2024). Міжнародне партнерство відображається в реалізації низки інноваційних проектів у осмисленні та впровадженні найбільш ефективних освітніх трендів й інновацій <https://surl.li/allqmv>, <https://surl.li/xirjxi> та ін., що сприяє якісній підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Мета та ПРН ОНП «Культурологія: музична культурологія» враховують позиції і потреби стейкхолдерів – здобувачів, науковців, роботодавців, що обговорюється на засіданнях кафедри із їх участю (Протоколи №10 від 22.04.2024, №12 від 3.06.2024, №5 від 30.12.2024) і підтверджено на зустрічах (4,5,6). За результатами анкетувань здобувачів <https://surl.li/ujtgah> було враховано побажання щодо розширення навичок практично застосовувати знання, отриманих в межах теоретичних курсів, зокрема, в навчальні програми дисциплін «Новітні тенденції сучасної культурології», «Культурологічна педагогіка вищої школи» та ін. впроваджено форму інтерактивного обговорення проблемних ситуацій із урахуванням їх вирішення у незнайомих або нових середовищах з урахуванням етичної та автономної відповідальності. Враховано пропозицію здобувача Д.Олексіна щодо перенесення ОК «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проектами» з 2 р.н. на 1. (Протокол №5 від 30.12.2024). Враховано інтереси роботодавців («Український інститут», ГО «NOVA OPERA», Інститут проблем сучасного мистецтва, освітня платформа «Культурний проект») щодо викристалізації унікальності програми та досягненню ПРН: за рекомендацією фахівців НАМ України щодо постійного якісного моніторингу сучасних культурологічних досліджень (вітчизняних та зарубіжних), були враховані та представлені у змісті навчальних дисциплін «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами», «Культурологія: музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології». На публічне обговорення було подано проект ОНП та встановлено канал для зворотної комунікації <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/> <https://forms.gle/4MfzB6CvwD3wWCAN9> Потреби академічної спільноти: Київської муніципальної академії музики ім. Р.Глієра, Національного університету «Києво-Могилянської академії», Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, Інституту проблем сучасного мистецтва, Одеської національної музичної академії, Маріупольського державного університету, УКУ, Цюрихського Університету (Швейцарія) та ін. враховано при оновленні змісту ОК: «Культурологія: Музична культурологія Фах», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Методологія музичної культурології» (підтверджено на зустрічі 7). У формуванні цілей ОНП враховується позиція

зацікавлених сторін: НСТТ «Octopus», Рада молодих вчених, Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія, «Український інститут», «Львівська національна опера», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету»), зарубіжними організаціями культурно-мистецького профілю («Міжнародного фестивалю «Pompei Music Fest») та ін. <https://surl.li/jqocxc> , <https://surl.li/sozkoa> (підтверджено на зустрічах з Гарантом, 2,4,5,6,7,10).

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета та ПРН ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідають предметній галузі спеціальності 034 «Культурологія», зокрема, ОК забезпечують ПРН та реалізацію мети із підготовки висококваліфікованих, конкурентоспроможних та інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, що володіють основними знаннями, вміннями, навичками навчальної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної діяльності у сфері культури, зокрема музичної культури. Оновлення та вдосконалення ОП відбувається з врахуванням тенденцій розвитку світової та вітчизняної науки, розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Як зазначено у самоаналізі, наразі «йде черговий трансформаційний етап маркування спеціальності, що викликаний змінами до переліку галузей знань і спеціальностей» (Постанова № 1021 від 30 серпня 2024 року). ОНП реалізовується в межах галузевого та регіонального контексту і затребуваності фахівців-культурологів музично-академічного спрямування на ринку праці (Протокол каф. №10 від 22.04.2024). Враховуючи музично-мистецькі традиції Академії та «Київський» контекст, цілі та ПРН «спрямовані на підготовку культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань навичок, комунікації та відповідальності на ринку праці актуалізують компетенції музичного культуролога, експерта, проектанта, просвітника, організатора-управлінця, науковця, викладача в галузях культури та мистецтва». У наукових роботах здобувачів та їх проектній діяльності («Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка» реалізовувались дослідження Київської локалістики, урбаністики, цикл з п'яти лекцій <https://surl.li/ueyuou>. Окремі ОК та ПРН орієнтують на вдосконалення експертних навичок у процесі осмислення історії Академії як столичного культурно-мистецького центру. Також здобувачі беруть участь у наукових та громадських обговореннях щодо історії Київської консерваторії/Академії. На зустрічах 7 та відкритій підтверджено, що цілі ОНП та ПРН визначають із урахуванням досвіду аналогічних програм з підготовки фахівців-культурологів вітчизняних ЗВО: Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Маріупольського державного університету. Також вивчався зарубіжний досвід підготовки магістрів у консерваторії Сан П'єтро а Майєлла (San Pietro a Majella), Неаполь, Італія (запити 5, 6).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 1 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами та позитивними практиками є: затребуваність ОНП «Культурологія: музична культурологія» на вітчизняному та зарубіжному ринках праці; відповідність цілей ОНП місії та стратегії НМАУ; визначення цілей та ПРН у відповідності до вимог Стандарту та з урахуванням позицій і потреб стейкхолдерів й досягнення їх через ОК ОНП; відповідність галузевому та регіональному контекстам: «Київський» контекст (локалістика, урбаністика та ін) що враховує регіональні потреби ринку праці; урахування позицій і потреб здобувачів та співпраця з випускниками й залучення їх до якісного вдосконалення ОНП; співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, роботодавцями, академічною спільнотою, які зацікавлені й залучені до розвитку і реалізації ОНП; оновлення ОНП та її якісне зростання із врахуванням зауважень та побажань попередніх ЕГ та ГЕР; актуальність ОНП у час екзистенційних викликів: утвердження ролі культури як важливого національного чинника та затребуваність випускників на сучасному ринку праці акцентує на необхідності її підтримки та подальшого розвитку. У реалізації діючої ОНП «Культурологія: музична культурологія» враховано рекомендації ЕГ та ГЕР попередньої акредитаційної експертизи (2022): проводяться опитування, анкетування з метою виявлення думки здобувачів і випускників щодо покращення якості ОНП; на сторінці кафедри розміщені Google-форми для внесення пропозицій і рекомендацій щодо удосконалення ОНП; залучаються міжнародні стейкхолдери до вдосконалення якості ОНП; у структуру ОНП додано структурно-логічну схему вивчення ОК та матриці відповідності: ОК- ПК (ЗК,ФК); ОК-ПРН. В межах Критерію 1 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП «Культурологія: музична культурологія» вимогам, що відповідає рівню «В».

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 1 не виявлено. Попри залучення здобувачів, випускників та інших стейкхолдерів до засідань кафедри, де обговорюється вдосконалення ОНП, все ж, залишається актуальною рекомендація ЕГ (2022) щодо включення до складу групи розробників ОНП здобувача

вищої освіти та випускника з метою долучення до безпосередньої участі у розвитку ОНП представників різних груп стейкхолдерів.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: при оновленні ОНП включити до складу групи розробників ОНП здобувача вищої освіти, випускника з метою долучення до безпосередньої участі у розвитку ОНП представників різних груп стейкхолдерів. ЗВО розробити Положення щодо присвоєння професійної кваліфікації «викладач закладу вищої освіти» скорельованого із Професійним стандартом «Викладач закладу вищої освіти» від 16.10.2024 р.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОНП «Культурологія: музична культурологія» та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) відповідає Закону України «Про вищу освіту» (ст. 5) та вимогам Стандарту вищої освіти України галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого Наказом МОН № 803 від 16.06.2020 р. щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Обсяг становить загальну кількість 120 кредитів ЄКТС (3600 год.) з яких: 2700 год. (90 кредитів) складають обов'язкові освітні компоненти, а 900 год. – 30 кредитів (25% від загальної кількості кредитів, що відповідає вимогам) відводиться на вибіркові компоненти, що дозволяє здобувачам формувати індивідуальну траєкторію навчання. Термін навчання 1 рік 9 місяців. Однак, ЕГ рекомендує розглянути можливість технічного вдосконалення структури НП ОНП, щоб у ньому відображалось лише 30 кредитів дисциплін ВК, а не бралися до загальної уваги кредити усіх запропонованих ВК; а також, виправити технічну помилку в ОНП, де вказано «обсяг освітньої програми» - замість 25 кредитів вказати реальних 30 кредитів ЄКТС. Аналіз змісту робочих програм (запит 2) та матриці відповідності програмних компетентностей компонентам ОНП засвідчує відповідність Стандарту та спрямованість обов'язкових компонент на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей та досягнення програмних результатів навчання за спеціальністю 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти <https://surl.li/zmywar> У НМАУ наявне «Положення про організацію освітнього процесу», затверджене Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrх>, (п. VIII) та «Положення про розроблення та моніторинг освітніх програм у НМАУ» затвердженого Вченою радою Протокол №6 від 18.03.2021 <https://surl.li/hcrgzi> де регламентовано розробку ОП відповідно до чинного законодавства та стандартів вищої освіти. Однак, ЕГ рекомендує під час наступного перегляду ОНП оновити її структуру відповідно до Закону України зі змінами п.9.1. <https://surl.li/zcqlw> і включити «опис предметної області», «процедуру присвоєння професійної кваліфікації», «цілі освітньої програми» тощо.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітні компоненти, включені до ОНП «Культурологія: музична культурологія», складають взаємопов'язану систему (як засвідчує структурно-логічна схема), що в сукупності дозволяє досягнути заявлених цілей та програмних результатів навчання <https://surl.li/bmtknб>. У таблиці 3 подано «Матрицю забезпечення ПРН відповідними компонентами», яка засвідчує, що всі ПРН реалізуються через ОК ОНП. Аналіз навчального плану та змісту робочих програм і силабусів засвідчує, що зміст ОНП має чітку і зрозумілу структуру та відповідає основній меті: особистісно-орієнтованій підготовці «висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців-культурологів, які на основі засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, музичної як її невід'ємної складової, здатні інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту, а також застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних міжнародних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загально-мистецької та власне музичної сфер» та забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що

передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. Як підтверджено Гарантом на зустрічі, на рекомендацію ГЕР (03.03.2023 р. Справа № 1456/АС-22) було переглянуто зміст ОК 7 «Культурологія: музична культурологія (фах)» і скорельовано досягнення ЗК, ФК та ПРН (зокрема, ПРН 3,4,5), що відображено у силабусах і робочих програмах. ОНП орієнтована на засвоєння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ЗК та ФК у сфері культурології для успішного здійснення професійної діяльності (таблиця 2 «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОНП»), що зумовлює затребуваність її випускників на вітчизняному і міжнародних ринках праці. На зустрічах підтверджено, що ОНП «Культурологія: музична культурологія» є вагомою у сфері мистецької освіти України, а Академія постає самотнім та унікальним столичним ЗВО музично-мистецького спрямування та культурно-мистецьким центром. Унікальність програми полягає в її міждисциплінарному характері, спрямованому на інтеграцію між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою, що забезпечується високопрофесійними НПП НМАУ.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОНП «Культурологія: музична культурологія» відповідає галузі знань 03 «Гуманітарні науки» та предметній області заявленої для неї спеціальності 034 Культурологія другого (магістерського) рівня вищої освіти, представленої у Стандарті вищої освіти України, (Наказ МОН № 803 від 16.06.2020 р.). ОНП має логічну структуру, освітні компоненти формують взаємопов'язану систему і надають можливість в сукупності досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Усі ОК забезпечують реалізацію мети навчання. Міждисциплінарний характер ОНП досягається завдяки логічному взаємозв'язку ОК з «інших галузей: естетики, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства» тощо. Як зазначено у самоаналізі: «теоретичний зміст предметної області ОП: система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів і явищ» представлений основними дисциплінами програми (ОК 6-15). Вибіркові компоненти спрямовані на поглиблення й розширення теоретичного змісту предметної області ОНП. Співвідносні зі Стандартом методи та методики, забезпечуються відповідними ОК: 4, 6-10, 17-18. Оволодіння сучасними технологіями культурологічного пізнання відображені в компонентах ОК 11-16. ОНП орієнтована на здобуття компетентностей з оволодіння «професійними науково-теоретичними і практичними знаннями та вміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача, культуролога-практика з урахуванням завдань НМАУ як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень». Методи й технології викладання враховують професійну специфіку культуролога-дослідника, викладача і практика та дозволяють розкрити міждисциплінарну проблематику у сфері гуманітаристики. Експертна група рекомендує виправити технічну помилку, яка міститься у робочих програмах та силабусах, де у назві освітньо-наукової програми зазначено «Музична культурологія», замість чинної «Культурологія: Музична культурологія», а також прибрати із списків рекомендованої літератури поодинокі російськомовні джерела (хоч і вітчизняних видавництв).

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення КМ України «Про затвердження та порядок реалізації права на академічну мобільність», «Положення про порядок реалізації права на участь у програмах подвійних дипломів студентів НМАУ» затвердженого Вченою радою Протокол №9 від 30.06.2020 <https://salo.li/39Fd5C2>, «Положення про організацію освітнього процесу НМАУ», затвердженого Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrx> (розділ XIV: Права осіб, які навчаються у академії, пункти 15,16,17,21), «Положення та порядок обрання вибірових дисциплін» затвердженого Вченою радою Протокол №2 від 26.09.2019 <https://surl.li/swdsne> та Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського за програмою «Еразмус+» затвердженого Вченою радою Протокол №8 від 30.01.2019 <https://salo.li/60aE449>, здобувачі можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію. Як підтвердили здобувачі і НПП під час спілкування: формування ІОТ здійснюється через вибір тем та наукових керівників кваліфікаційних робіт; через урахування здібностей, мотивації та інтересів здобувачів щодо вибору видів, форм та методів навчання; через можливість вибору баз практик; через можливість реалізовувати право на академічну мобільність, навчання за системою подвійних дипломів, а також вільного вибору ОК. Вибіркова компонента ОНП складає 25 % (30 кредитів ЄКТС) від загальної кількості кредитів ОНП, при цьому здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, рівнів та ступенів освіти. Із переліком вибірових дисциплін здобувачі можуть ознайомитись у «Каталозі вибірових дисциплін» <https://salo.li/E68B79f>, <https://surl.li/qwltlg>, що розміщений на сайті ЗВО. На зустрічі здобувачі підтвердили можливість формування ІОТ, якими вони користуються. Процедура вибору ВК є прозорою і гнучкою: Гарант, кафедра і деканат ознайомлюють їх із переліком вибірових дисциплін та силабусами, розміщеними на сайті Академії. Вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету. На підставі поданих заяв до 01 червня декан факультету формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подає до навчального відділу Академії.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка є обов'язковим компонентом підготовки здобувачів за ОНП «Культурологія: музична культурологія». У навчальному плані її частка складає 12% (10 кредитів ЄКТС) від загальних 120 кредитів ЄКТС. Основна мета практичної підготовки: «оволодіння здобувачами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час роботи в реальних виробничих умовах». ОНП і навчальний план підготовки культурологів передбачає «Педагогічну практику» та «Практику організації та управління культурно-мистецькими проектами», що забезпечує досягнення ФК: 1-10 та ПРН: 1-14. «Педагогічній практиці» передують вивчення ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи», зміст якого забезпечує необхідні попередні знання та навички для проходження практики. Процес практичної підготовки регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ» затвердженого Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrx>. На сайті кафедри розміщені силабуси практик <https://surl.li/hebbur>, та «Наскрізна програма практики» (розробники В.Боднарчук, Т.Кривошея) <https://surl.li/mcvrrr>. Терміни проходження практик визначаються навчальним планом, алгоритм – навчальною програмою, виконання забезпечує керівник практики. Після завершення практики здобувачі подають звіти про її проходження до сектору практики НМАУ. Практика відбувається на підставі укладених договорів з установами та організаціями (запит 5, 8). Базу практики здобувачі можуть обрати із запропонованих або за власним бажанням. Педагогічна практика (ОК 17) може проводитись в Академії та КМАМ ім.Р.М. Глієра, а також у КСУ ім.Грінченка, УДУ ім.Драгоманова, ДАМ ім.Глінки, РДГУ, ТМФК ім.С.Крушельницької; Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами (ОК 18) – мистецькі локації України та Італії. Як зазначено у самоаналізі та підтверджено на зустрічах, за участь у підготовці проекту IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Pompeii Music Fest» (Італія) І. Соколенко і М. Ходич нагороджені італійською стороною дипломами за творчу співпрацю. Зважаючи на високу проєктну залученість здобувачів та наявність «Практики організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами», ЕГ рекомендує розглянути можливість запровадження ОК нормативного циклу «Організація проєктної та грантової діяльності у сфері культури і мистецтв».

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Соціальні навички (soft skills) у здобувачів ОНП «Культурологія: музична культурологія» формуються як обов'язковими компонентами, так і вибірковими дисциплінами, що поглиблюють й урізноманітнюють фахові компетенції, а також під час різних видів освітньої діяльності. ОК ОП, зокрема: ОК 1-18 формують як загальні, так і професійні компетентності (що відображено у Таблиці 2). Вибіркові ОК розширюють можливості розвивати і поглиблювати соціально-комунікаційні навички за межами освітніх компонентів ОНП. У самоаналізі зазначено, що «проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання», специфіка організації освітнього процесу та багатогранні методики викладання дозволяють розвивати у здобувачів комплекс універсальних соціальних навичок: комунікативність, ініціативність, креативність, здатність генерувати нові ідеї, лідерські якості, вміння виступати публічно, працювати у команді та автономно, гнучкість та адаптивність та ін. У ОК6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» введено тему «Soft skills у майбутній професійній діяльності музичного культуролога». На зустрічах 4,5,6,7,10 та відкритій зустрічі підтверджено, що здобувачі ОНП є активними учасниками, організаторами, модераторами різних як вітчизняних, так і міжнародних проєктів серед яких: «OPEN OPERA UKRAINE», «Моя ментальна мапа», «Study&Work: моє професійне майбутнє», «Культурний менеджмент на власному досвіді», лекціях-присвятах до Дня пам'яті жертв Голодомору в Україні, у конкурсі «Збережи Мову Культуру Своєї Бабусі», ювілейному фестивалю «Країна Мрій», підготовці IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Pompeii Music Fest» (Італія) та ін. <http://surl.li/gjlbz>, <http://surl.li/mlqaut>, <http://surl.li/zwqwrf>, <http://surl.li/ftuiwl>, <http://surl.li/yxqgsx>, <http://surl.li/vsovpq>, <http://surl.li/naqgrf>. Soft skills здобувачів також формуються завдяки участі у волонтерській роботі, діяльності студентського самоврядування, діяльності СНТТ «Octopus» <https://surl.li/ztatsm>, участі в конференціях, наукових семінарах, фестивалях, різноманітних зустрічах та інших заходах (підтверджено на зустрічах з Гарантом, 5,6,10 та представленими сертифікатами – запит 11).

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Нормативні документи: Закон України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», затверджене Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrx>, «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ», затверджене Вченою радою Протокол №2 від 26.09.2019 <https://surl.li/zduclz> регламентують співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Обсяг ОНП «Культурологія: музична культурологія» та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) відповідає також вимогам Стандарту вищої освіти України галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого Наказом МОН № 803 від 16.06.2020 р. щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Обсяг ОНП становить загальну кількість 120 кредитів ЄКТС (3600 год.) з яких: 2700 год. (90 кредитів) складають обов'язкові освітні компоненти, а 900 год. – 30 кредитів (25% від загальної кількості кредитів) відводиться на вибіркові компоненти. Такий розподіл годин дозволяє у повному обсязі досягнути заявлених цілей та програмних результатів навчання ОНП Кількість аудиторних годин на семестр

визначається навчальним планом ОНП. В ОК програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, «що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок». Обсяг самостійної роботи здобувачів – в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної дисципліни. На зустрічах 4,5,6 здобувачі, випускники ОНП та НПП підтвердили, що не є перевантажені і задоволені навчальним процесом (це відображено у результатах опитувань, які розміщені на сайті кафедри <https://surl.li/jnyqbj>)

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура та освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість ОНП, зокрема: передбачені два види практик: «Педагогічна практика» (ОК17) в обсязі 6 кредитів ЄКТС проводиться в НМАУ та КМAM ім.Р.М. Глієра (3-4 семестри); «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами» (ОК18) в обсязі 4 кредитів ЄКТС мистецькі локації України та Італії (3-4 семестри); зміст ОК передбачає практичні завдання та виконання індивідуальних проєктів з урахуванням сучасних тенденцій міжнародного партнерства (підтверджено на зустрічах з Гарантом, НПП); залучення культурологів-практиків до проведення гостьових лекцій, ворк-шопів, презентацій тощо сприяє практичній орієнтованості здобувачів, робить акцент на можливих варіантах їх майбутньої самореалізації: зустрічі з А.Сєдих - культурною менеджеркою центру Maly Berlin (Словаччина), кураторкою української програми в Goethe-Institut Bratislava <https://surl.li/ijuttq>; Ю.Бентею, кандидаткою мистецтвознавства, науковою співробітницею відділу театрознавства ПСМ НАМ України, відповідальною редакторкою часопису Критика <https://surl.li/hotqas>; М.Препотенською, докторкою наук, професоркою кафедри філософії КПП ім.Ігоря Сікорського, запрошеної професорки Сорбонни (Франція) – факультету мистецтв лабораторії урбаністики <https://surl.li/goaoay>; плідна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами – роботодавцями та академічною спільнотою - сприяє формуванню практичних професійних навичок здобувачів спеціальності 034 «Культурологія» (підтверджено на зустрічах 7 та відкритій). Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється. Здобувачі на зустрічі підтвердили, що інформовані про таку форму здобуття освіти.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У самоаналізі зазначено та підтверджено на зустрічах, що усі ОК ОНП забезпечують набуття здобувачами НМАУ навичок і компетентностей, які передбачають підготовку здобувачів та їх готовність до реалізації глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. ОНП сприяє реалізації 4 цілі сталого розвитку: отриманню безперервної якісної освіти та навчанню протягом життя, оскільки постає обов'язковою ланкою перед вступом здобувача на ОП третього освітньо-наукового рівня; здобувачі мають можливість розвивати наукові пошуки і публікувати свої дослідження у фаховому виданні «Часопис». ОК7 ОК14 формують компетентності, що відповідають цілям 5,9,16,17: оскільки передбачені для дослідження «теми, присвячені гендерним питанням рівності»; ОК14, ОК18 формують комплексні знання, що «реалізуються в інфраструктурі музичної культури в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку» (І.Соколенко і М.Ходич нагороджені дипломами за творчу співпрацю у підготовці IV міжнародного фестивалю «Pompeii Music Fest» (Італія) – запит 11). У лекційний курс з фаху введено теми «Соціальна та етична місія музичного культуролога», «Суспільна роль музичного культуролога в сучасному культурному просторі» (ОК7). На зустрічах підтверджено, що здобувачі ОНП, в межах діяльності кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру», брали участь у проведенні спільних науково-практичних конференцій (О. Михайленко, Д. Олексін, А. Кагало), культурно-мистецьких та громадських акцій (Open Opera Ukraine, «Бах єднає», лекціях-присвятах до Дня пам'яті жертв Голодоморів в Україні), долучаються до волонтерських рухів тощо (сертифікати - запити 11, 12).

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 2 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами і позитивними практиками ОНП є: відповідність змісту та обсягу ОНП «Культурологія: музична культурологія» і її окремих ОК (у кредитах ЄКТС) вимогам Закону України «Про вищу освіту» та вимогам Стандарту вищої освіти України галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН № 803 від 16.06.2020 р.); відповідність змісту ОНП предметній області заявленої для неї спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, представленої у Стандарті вищої освіти України; освітні компоненти ОНП (оригінальність змісту яких засвідчує аналіз робочих програм) складають взаємопов'язану систему (як засвідчує структурно-логічна схема), що дозволяє досягнути заявлених цілей та ПРН та відповідає вимогам Стандарту; наявність можливостей формування здобувачами ІОТ: вільний вибір ОК вибіркового циклу, теми та керівника кваліфікаційної роботи, вибір баз практики; практикоорієнтованість ОНП та її міждисциплінарний

характер, що досягається завдяки логічному взаємозв'язку ОК з естетики, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства; відповідність навчального навантаження для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти нормам, що сприяє рівномірному навантаженню та комфортному розподілу часу для здобувачів та НПП; формування освітнього процесу і використання форм і методів навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок (soft skills); ОК ОНП забезпечують набуття здобувачами НМАУ навичок і компетентностей, які передбачають підготовку здобувачів та їх готовність до реалізації глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. У реалізації діючої ОНП «Культурологія: музична культурологія» враховано рекомендації ЕГ та ГЕР попередньої акредитаційної експертизи (2022-2023): вдосконалено наповнення ОНП ОК професійного циклу та корельовано їх із ПРН; переглянуто зміст ОК 7 «Культурологія: музична культурологія (фах)» і скорельовано досягнення ЗК, ФК та ПРН (зокрема, ПРН 3,4,5), що відображено у силабусах і робочих програмах; доповнено силабуси та робочі програми рекомендованою літературою, яка може бути використана здобувачами для поглибленого вивчення і наукових досліджень та ОНП доповнено ОК іноземною мовою. В межах Критерію 2 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП «Культурологія: музична культурологія» вимогам, що відповідає рівню «В».

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 2 не виявлено. Однак, ЕГ відмітила низку неточностей у робочих програмах та силабусах щодо вказання назви ОНП та поодинокі російськомовні джерела (хоч і вітчизняних видавництв). Також недосконала структура НП ОНП, де враховано всі кредити ВК, що збільшує загальну кількість годин.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: 1) виправити технічну помилку, яка міститься у робочих програмах та силабусах, де у назві освітньо-наукової програми зазначено «Музична культурологія», замість чинної «Культурологія: Музична культурологія», а також прибрати із списків рекомендованої літератури поодинокі джерела, подані мовою країни-агресора. 2) Під час перегляду ОНП оновити її структуру відповідно до Закону України зі змінами п.9.1. і включити «опис предметної області», «процедуру присвоєння професійної кваліфікації», «цілі освітньої програми» тощо. 3) виправити технічну помилку в ОНП, де вказано «обсяг освітньої програми»: замість 25 кредитів вказати реальних 30 кредитів ЄКТС. 4) Розглянути можливість технічного вдосконалення структури НП ОНП, щоб у ньому відображалось лише 30 кредитів дисциплін ВК, а не бралися до загальної уваги кредити усіх запропонованих ВК. 5) Зважаючи на високу проектну залученість здобувачів та наявність «Практики організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами», ЕГ рекомендує розглянути можливість запровадження ОК нормативного циклу «Організація проектної та грантової діяльності у сфері культури і мистецтв».

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому у 2024 р. на навчання за ОНП «Культурологія: Музична культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, містяться у нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2024 році» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-dlya-zdobuttyavishhoi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2024-rotsi-11.04.2024-r..pdf> На головній сторінці сайту НМАУ створена закладка «Вступ 2025-2026» <https://surl.li/oktbfb>, де подані контакти приймальної комісії. Також на сайті є вкладка «Абітурієнту» <https://surl.li/oktbfb>, де розміщена інформація про вступ 2024. Також на сайті ЗВО міститься корисна опція «Реєстрація Вступ 2025» <https://surl.li/xzoeue>, де можна зареєструватися заповнивши гугл-форму і отримати консультацію до творчого конкурсу. ЕГ рекомендує вчасно переглядати і оновлювати закладки на сайті ЗВО, які стосуються вступної кампанії, оскільки частина покликань виявилась неактивною або не містила необхідної інформації.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому у 2024 р. на навчання за ОНП «Культурологія: Музична культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти враховують особливості самої освітньої програми і регламентуються нормативним документом для організації вступної кампанії до НМАУ «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2024 році» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-dlya-zdobuttyavishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2024-rotsi-11.04.2024-r..pdf> На зустрічі 9, було підтверджено особливості прийому на ОНП: «зарахування відбувається за наявності ступенів бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за денною формою навчання (інші форми не передбачено). Проведення вступних випробувань здійснювалось дистанційно в синхронному/асинхронному режимах (за відеозаписами). Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра – у формі ЄВІ, фахового іспиту, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів». Як зазначено у самоаналізі, специфіка вступних випробувань на ОНП детально викладено у <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf> (с.84-92), а розгляд мотиваційних листів регулюється <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadokrozglyadu-motivatsijnih-listiv-1.pdf>. «Програми вступних випробувань» містяться за покликанням <https://cutt.ly/FxhTGwh>. Інформація про ОНП представлена на сторінці кафедри теорії та історії культури <https://surl.li/onspnt> Актуальною залишається рекомендація ЕГ 2022: розмістити інформацію про ОНП у розділі «Абітурієнт», що покращить процес доступності необхідної інформації про ОНП для абітурієнтів.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

У НМАУ визначені чіткі та зрозумілі правила визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема, під час академічної мобільності. Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється: загальнонаціональним Положенням про реалізацію права на академічну мобільність <https://www.kmu.gov.ua/npras/248409199> та низкою нормативних документів, які розміщені на сайті ЗВО: «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» <https://surl.li/fcwasn>, «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського за програмою «Еразмус+», затвердженого Вченою радою Протокол №8 від 30.01.2019 <https://salo.li/60aE449>, «Положенням про порядок реалізації права на участь у програмах подвійних дипломів студентів НМАУ», затвердженого Вченою радою Протокол №9 від 30.06.2020 <https://salo.li/39Fd5C2>, «Положенням про організацію освітнього процесу НМАУ», затвердженого Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrx>, «Положенням про перезарахування навчальних дисциплін та визнання академічної різниці»: <https://surl.li/xwotqy>. На зустрічі 9 та з Гарантом було відмічено, що Академія толерує прагнення здобувачів здобути певні компетенції в інших ЗВО України і надає такі можливості. На сайті ЗВО представлена інформація про академічну мобільність <https://surl.li/hpzcig>, а також у форматі повідомлень доноситься до здобувачів. Здобувачі підтвердили обізнаність із можливостями та правилами визнання результатів академічної мобільності. Прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на даній ОНП не було. У самоаналізі та на зустрічах було означено, «що дана ситуація пояснюється унікальністю предметної області ОНП, на якій із першого курсу навчання превалює чітке спеціалізоване спрямування, що принципово вирізняє програму серед інших аналогічних магістерських програм зі спеціальності 034 «Культурологія» за переліком навчальних дисциплін».

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У ЗВО наявні «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», затверджене Вченою радою Протокол №10 від 26.06.2024 <https://surl.li/pnogrx> та «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» затверджене Вченою радою Протокол №4 від 28.11.2019 <https://surl.li/lwsttw> які регулюють визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, для здобувачів освіти на ОП, що акредитується, не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 3 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами і позитивними практиками ОНП є: чіткість та зрозумілість Правил прийому на навчання за ОНП «Культурологія: музична культурологія»

спеціальності 033 «Культурологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, які не містять дискримінаційних положень і оприлюднені на офіційному сайті НМАУ; у Правилах прийому враховані особливості ОНП «Культурологія: музична культурологія»; чіткість та зрозумілість правил визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема, під час академічної мобільності, що регулюється низкою Положень НМАУ; наявність «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ», що визначає потенційні можливості для здобувачів. У реалізації діючої ОНП «Культурологія: музична культурологія» враховано рекомендації ЕГ та ГЕР попередньої акредитаційної експертизи (2022): проведена роз'яснювальна робота серед здобувачів вищої освіти, щодо процедури визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти та процедури визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. В межах Критерію 3 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП «Культурологія: музична культурологія» вимогам, що відповідає рівню «В».

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 3 не виявлено. Однак, ЕГ відмітила, що на сайті ЗВО щодо вступної кампанії є вкладки, які не відкриваються або не містять інформації.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: вчасно переглядати і оновлювати закладки на сайті ЗВО, які стосуються вступної кампанії, оскільки частина покликань виявилась неактивною або не містила необхідної інформації; актуальною залишається рекомендація ЕГ 2022: розмістити інформацію про ОНП у розділі «Абітурієнт», що покращить процес доступності необхідної інформації про ОНП для вступників.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Навчання та викладання за освітньою програмою здійснюється згідно з чинним законодавством України: Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП регламентовані внутрішніми положеннями Академії: Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/bizenr>, Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності <http://surl.li/euszri>, Про студентоцентризм <http://surl.li/xqjkin>, Про дотримання академічної доброчесності, протидію корупції <http://surl.li/nvgrtr>, Про самостійну роботу студентів <http://surl.li/enrtqg>. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу «навчання у Академії здійснюється за денною (очною) формою. Форми викладання – очна, дистанційна, змішана. Освітній процес здійснюється за такими формами: 1) навчальні заняття; 2) самостійна робота; 3) практична підготовка; 4) контрольні заходи. Основними видами навчальних занять у ЗВО є: 1) лекція; 2) практичне, семінарське, індивідуальне заняття; 3) консультація» <http://surl.li/hytaak>. У поточному навчальному році навчання відбувається у змішаному форматі, з використанням різних платформ дистанційного навчання – MOODL, ZOOM, GOOGLE MEET. Лекційні і семінарські заняття проводяться дистанційно, індивідуальні та консультації – очно. Методи і технології викладання на ОП визначені у програмах ОК (запит 2): гуманітарно-культурологічні (вербальні, наочно-аналітичні, практичні), мистецтвознавчо-культурологічні, педагогічні, дистанційні та ін. Під час інтерв'ю викладачі ОП зазначили, що вони дійсно самостійно обирають різноманітні методи та форми викладання і зорієнтовані на вдосконалення методик викладання у рамках студентоцентрованого підходу (Гадецька Г.М., Кривошея Т.О). Здобувачі (Олексін Д.С.) підтвердили, що в межах ОП застосовуються різноманітні методи навчання, які утворюють принципи студентоцентризму, а також відзначили підтримку викладачами свободи студентів під час вибору вибіркового ОК, тем наукових проєктів і кваліфікаційної роботи, наукового керівника. Наведений факт підтверджується також результатами опитувань здобувачів освіти <https://surl.li/ghkwem>, згідно з якими здобувачі висловили своє задоволення формами і методами викладання ОК. Під час зустрічі з адміністративним персоналом проректор з навчальної роботи Бондарчук В. О. запевнив, що ЗВО сприяє реалізації принципів академічної свободи викладачів, зокрема у вільному обранні ними методів і форм викладання. Це зафіксовано у Положенні про організацію освітнього процесу. Під час аналізу силабусів і навчальних програм ОК ЕГ виявила відсутність у більшості з них інформації про передумови для вивчення дисципліни (пререквізити). У силабусах окремих ОК (ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 10) у рекомендованій літературі зустрічаються російськомовні джерела.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо організації і змісту освітнього процесу на ОНП розміщена на сайті Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. <https://knmau.com.ua/> та на відповідній сторінці офіційного сайту Академії <http://surl.li/mrwxgq>. Інформування здобувачів про зміст, цілі та програмні результати навчання ОНП, порядок та критерії оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса) здійснюється на веб-сторінці кафедри теорії та історії культури офіційного сайту Академії <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>. Під час інтерв'ю здобувачі і НПП також зазначили, що ця інформація повідомляється на першому занятті з ОК. Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної Академії у розділі Розклад <http://surl.li/iuyrxa>. Окремими каналами інформування здобувачів стають спеціально створені групові чати месенджерів Viber, Telegram, електронне листування, ІК технології, зокрема ресурси Google. У бесіді з членами ЕГ здобувачі та НПП зазначили, що мають доступ до усіх необхідних матеріалів, завдань та загалом задоволені якістю організації навчання.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Онлайн спілкування з різними групами стейкхолдерів, студентами, випускниками та викладачами показало, що дослідницька діяльність є складовою освітнього процесу для всіх здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою. Серед обов'язкових навчальних дисциплін ОНП є такі, що містять наукову компоненту та розкривають різні аспекти наукової діяльності («Методологія музичної культурології» (методологічний семінар), «Культурологія: Музична культурологія (Фах)», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Науковий дискурс в українській лінгвокультурології» та ін). Рекомендованими формами навчальної роботи є використання дослідницьких методів навчання (проблемно-орієнтованого навчання, навчання на основі проєктів), виконання пошукових завдань, індивідуальних та групових дослідницьких проєктів тощо. Викладачі активно долучають здобувачів до науково-дослідної діяльності поза межами аудиторного навчання, зокрема – до участі у науково-практичних конференціях, публікації тез доповідей і наукових статей у фахових спеціалізованих журналах за спеціальністю 034 Культурологія, що належать до категорії В. Підтвердженням цього є надані сертифікати Олексія Д.С. та покликання на конференції та збірки тез доповідей, надані у запиті 12. У ЗВО видається «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» який включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» в галузі культурології та мистецтвознавства. Викладачі ОНП презентують у цьому науковому журналі власні наукові позиції та заохочують студентів долучатись до авторських тем та проблематики, що складає сферу їх наукового інтересу. Окрім цього здобувачі долучаються до організації та проведення міжнародних культурно-мистецьких фестивалів, конкурсів та проєктів (міжнародний фестиваль-конкурс «Pompei Music Fest» <http://surl.li/mlqaut>, Проєкти ГО OPEN OPERA UKRAINE <https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine> (запити 11-12), що значно розширює простір наукової творчості. Схвальні відгуки під час роботи у фокус-групах випускників і здобувачів отримала діяльність науково-творчого товариства студентів «Ostorus», яке активно підтримує науково-дослідні і творчі ініціативи здобувачів. На он-лайн зустрічі із студентським самоврядуванням голова СНТТС Чорний О. С. повідомив про ініційовані здобувачами-культурологами проєкти: Книжковий проєкт у книгарні «Видавництва Старого Лева» та просвітницько-культурологічний проєкт у школах мистецтва м.Києва та області. Тематика дослідницьких завдань, зокрема магістерських кваліфікаційних робіт, враховує особливості ОНП і напрями наукових досліджень викладачів, залучених до її реалізації. Значна частина випускників ОНП продовжують розпочату наукову діяльність в аспірантурі (<https://surl.li/whrtqw>), що підтвердили присутні на онлайн-зустрічі випускники магістерської програми, а нині – здобувачі докторської ОНП.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Вивчення змісту освітніх компонентів ОНП дозволило встановити достовірність наведених у Відомостях про самооцінювання ОНП даних щодо регулярного щорічного оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук з урахуванням позицій здобувачів освіти та роботодавців. НПП щорічно оновлюють зміст ОК відповідно до Положення Про організацію освітнього процесу <http://surl.li/hyraak>, Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм <http://surl.li/putlfn>, де визначені стандарти освітньої діяльності, окреслена система забезпечення якості освіти, у тому числі здійснення контролю та перегляду освітніх програм. На он-лайн зустрічі гарант ОНП Кривошея Т.О. повідомила, що робочі програми навчальних дисциплін щорічно оновлюються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри. Викладачі щорічно оновлюють джерельне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Під час онлайн-зустрічі з НПП викладачі повідомили, що вносять зміни у робочі програми навчальних дисциплін, базуючись як на власних напрацюваннях, так і на результатах стажувань, семінарів та тренінгів. Викладачі підвищують власну кваліфікацію у формах та видах, що їх регламентує Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників <http://surl.li/seofqn> та Положення

про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського <http://surl.li/irdiab>. Здобувачі вищої освіти мають доступ до сучасних наукових публікацій у репозитарії ЗВО, перелік яких постійно оновлюється викладачами відповідних дисциплін.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Аналіз Відомостей про СО та дистанційний експертний аналіз показали, що інтернаціоналізація діяльності в рамках ОНП Культурологія: музична культурологія відбувається шляхом спільної проєктної діяльності, можливостей міжнародного стажування для НПП НМАУ імені П.І. Чайковського, проведення спільних наукових та культурно-мистецьких заходів, участі у міжнародній академічній мобільності для НПП та здобувачів. Інформацію щодо можливостей мобільності студентів та співробітників, участі у міжнародних проєктах і стажуванні НПП та здобувачі можуть отримати на офіційному сайті Академії, у розділі «Дипломатія» <https://knmau.com.ua/>, на інстаграм-сторінці відділу міжнародних зв'язків <https://www.instagram.com/nmau.international/?igsh=cDIyMmJuZml6eHV0> та безпосередньо у Відділі міжнародних зв'язків <https://knmau.com.ua/dyplomatiya/pro-viddil-mizhnarodnykh-zvyazkiv/> (зазначив керівник Відділу міжнародних зв'язків Румянцев Б. на онлайн-зустрічі з ЕГ). Питання міжнародної академічної мобільності та інтернаціоналізації у ЗВО регламентуються Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського за програмою Еразмус + <http://surl.li/ugyabr>, програмою розвитку партнерства та міжнародної діяльності, викладеною в Стратегії Академії <http://surl.li/haqzji>. Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню, наукову та творчу співпрацю (на вимогу ЕГ ЗВО надав копії партнерських угод та договорів із зарубіжними закладами та установами (запит 5). Для реалізації можливостей інтернаціональної діяльності здобувачами ОНП в умовах дії режиму воєнного стану, було розроблено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників Академії (під час дії правового режиму воєнного стану на території України) <http://surl.li/zulxby>. На он-лайн зустрічі гарант ОНП Кривошея Т.О. повідомила про спільні проєкти кафедри теорії та історії культури з Вищою Консерваторією м. Віго (Іспанія) та Консерваторією Сан-П'єтро-Маєлла у м. Неаполі (Італія). Викладачі Бабушко Л.Д. та Сапіга О. В. у 2022/2023 н.р. взяли участь у програмі академічної мобільності Еразмус + (підтверджують відповідні сертифікати, копії яких надані ЕГ на запит 5). НПП імплементують в процес викладання власний досвід участі в міжнародних науково-практичних конференціях за кордоном <http://surl.li/fvuumj>, закордонних творчих проєктах, гостьових лекціях, благодійних акціях <http://surl.li/pvkkke>, <http://surl.li/shgmie>, <http://surl.li/mtenzo>. На цьому наголосили під час онлайн бесіди з академічним персоналом Гадецька Г.М. та Пономаренко О.Ю. Під час онлайн-візиту ЕГ з'ясувала, що бібліотека ЗВО надає доступ до літератури, інтернет-джерел і ресурсів, міжнародних наукометричних баз даних усім учасникам освітнього процесу для ознайомлення із сучасними досягненнями світової науки.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 4 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами і позитивними практиками ОНП є: використання різноманітних форм та методів навчання, що відповідає запланованим програмним результатам навчання, які визначені в ОНП. Цей вибір віддзеркалює принципи студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Зміст ОНП сприяє формуванню дослідницької компетентності здобувачів вищої освіти, дозволяє оволодіти методами та інструментами організації дослідження; наукові та професійні здобутки викладачів є передумовою регулярного перегляду і оновлення змісту освітніх компонентів відповідно до визначеної ЗВО процедури. Академія послідовно розвиває політику інтернаціоналізації. У реалізації діючої ОНП «Культурологія: музична культурологія» враховано рекомендації ЕГ та ГЕР попередньої акредитаційної експертизи (2023): оновлюються програми і джерела до ОК, у Академії впродовж 2023 і 2024 рр. проводилась низка культурологічно-мистецтвознавчих наукових заходів https://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/#Konferenciya_2024, здобувачі освіти брали участь у міжнародних науково-практичних конференціях і семінарах в інших містах України, двоє викладачів взяли участь у програмі зовнішньої академічної мобільності Еразмус +. В межах Критерію 4 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП «Культурологія: музична культурологія» вимогам, що відповідає рівню «В».

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 4 не виявлено. Однак, у більшості силабусів і навчальних програм ОК ЕГ виявила відсутність інформації про передумови для вивчення дисципліни (пререквізити). У силабусах окремих ОК (ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 10) в рекомендованій літературі містяться російськомовні джерела.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: доповнити зміст силабусів (навчальних програм) ОК інформацією про передумови для вивчення дисципліни (пререквізити). Вилучити із навчально-методичної літератури джерела мовою країни-агресора.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень B

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти прописані у Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського <http://surl.li/hyraak>, розділах II-VII Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім.П.І.Чайковського <http://surl.li/euszri>; розділі VIII Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського <https://surl.li/zkaajh>; розділах III – IV Положення про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року <https://surl.li/jpizhq>. Основні форми контрольних заходів - поточний (модульні контрольні роботи, есеї, тести, індивідуальні презентації) та семестровий контроль (залік, іспит). Поточний контроль проводиться впродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану ОП, незалежно від виду семестрового контролю. Форми підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання здобувачів. На сторінці кафедри теорії та історії культури офіційного сайту Академії <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> оприлюднені силабуси обов'язкових і вибіркового ОК, у яких також вказані критерії оцінювання та форми контрольних заходів. Таким чином визначаються для кожного ОК форми контрольних заходів, методів та інструментів оцінювання, які дозволяють оцінити досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання. Під час онлайн-зустрічей викладачі і студенти повідомили, що ознайомлення із критеріями оцінювання і формами контролю з ОК відбувається на першому занятті, також вони представлені в силабусах. Здобувачі відмітили, що завжди можуть отримати додаткові роз'яснення від викладачів щодо оцінювання їх успіхів у навчанні, бо між викладачами і студентами налагоджена тісна комунікація як очно (завжди можна прийти на кафедру і з'ясувати все, що цікавить), так і дистанційно на різних месенджерах, зручних для обох сторін. На сайті у вкладці «Розклад» оприлюднюється розклад заліково-екзаменаційної сесії <https://surl.li/vczfzfp> В Академії запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів всіх рівнів вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Опитування респондентів відбулося у Google-формі анонімно. Результати опитування розміщуються на офіційній сторінці НМАУ кафедри теорії та історії культури <https://surl.li/cnjxw>

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти на ОНП Культурологія: музична культурологія відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестацію здобувачів здійснює Атестаційна комісія, яка створюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського <http://surl.li/hyraak>. На сторінці кафедри представлений силабус ОК 8 «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», у якому визначено етапи підготовки, написання, оформлення і захисту випускної кваліфікаційної роботи. У «Силабусі атестаційного екзамену з культурології» є екзаменаційні питання, система і критерії оцінювання, список рекомендованої літератури. Під час виконання кваліфікаційної роботи здобувачам пропонуються «Порадник до підготовки та захисту кваліфікаційних робіт» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Metodichni-rekomendatsiyi-napisannya-magisterskoyi-naukovo-doslidnoyi-roboti.pdf> Кваліфікаційні роботи проходять перевірку на ступінь оригінальності (самостійності) через систему Strike Plagiarism. Такою перевіркою займаються працівники бібліотеки Академії. Кваліфікаційні роботи розміщуються в репозитарії НМАУ ім. П.І.Чайковського. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно, згідно із затвердженим і оприлюдненим розкладом підсумкової атестації. У фокус-групі здобувачі повідомили, що вони самостійно пропонують орієнтовні теми своїх кваліфікаційних робіт і можуть також обирати наукового керівника. На запит ЕГ гарантом ОНП були надані витяги з протоколів засідання кафедри про затвердження тем кваліфікаційних робіт та призначення наукових керівників, висновки про перевірку кваліфікаційних робіт на

плагіат і програма атестаційного екзамену. ЕГ рекомендує представити на сторінці кафедри перелік орієнтовної тематики випускних кваліфікаційних робіт і вилучити із вищезгаданих силабусів у списку рекомендованої літератури російськомовні джерела.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Контрольні заходи та критерії оцінювання здобувачів освіти за ОП регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського <http://surl.li/dgddpg>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського <http://surl.li/jffraa>, Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти <http://surl.li/bljadr>, Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін <http://surl.li/ehhkak> та Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій <http://surl.li/vqoqca>. Сума балів за поточний і підсумковий контроль складає оцінку, яку здобувач отримує за 100 бальною системою. Критерії оцінювання містять розподіл балів з вказаними видами робіт. Об'єктивність екзаменаторів та запобігання конфлікту інтересів забезпечується доступністю інформації щодо змісту контрольних заходів, єдиними критеріями оцінювання, урахуванням бальної оцінки як поточного так і модульного контролю. Контрольні заходи відбуваються в письмовій та усній (публічній) формі, оцінювання останнього за можливості здійснюється у присутності більше одного викладача, результати оприлюднюються одразу після заходу. Зі слів здобувачів та НПП конфлікту інтересів чи порушення процедур проведення контрольних заходів на ОНП не було. Процедура повторного проходження контрольних заходів регулюється вищезгаданими Положеннями. Студенту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Під час онлайн-зустрічі із здобувачами ЕГ пересвідчилась, що здобувачі ознайомлені із такими правилами, але усі учасники фокус-групи складали заліки та екзамени з першого разу. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється Положенням про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf>. Прикладів подання апеляцій за результатами проміжного чи підсумкового контролю на пропонованій ОНП не було. Під час моніторингових опитувань здобувачів щодо зрозумілості і об'єктивності оцінювання і підсумкового контролю нарікань з боку студентів на об'єктивність оцінювання не зафіксовано.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ЗВО політика, стандарти і процедури академічної доброчесності закріплені в «Положенні про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>, «Положенні про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>, де визначено: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; порядок та програмно-технічні засоби перевірки на академічний плагіат, види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського. Для ефективного контролю якості освітнього процесу та перевірки академічних текстів у Академії використовується антиплагіатна система перевірки текстових документів на унікальність на платформі Strike Plagiarism. Кваліфікаційні магістерські роботи проходять подвійне рецензування зовнішнім та внутрішнім рецензентами, які подають на захист письмові відгуки. Магістерські роботи завантажуються у репозитарій Академії <http://e-archive.knmau.com.ua/discover>. Конкурсні наукові роботи здобувачів проходять обов'язкове сліпе рецензування. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf> Здобувачі вищої освіти під час інтерв'ю із ЕГ повідомили, що дізнаються про норми академічної доброчесності від викладачів під час вивчення ОК, також їх інформують про засади академічної доброчесності наукові керівники під час виконання різних науково-дослідних завдань. Впродовж спілкування із здобувачами ЕГ було виявлено, що студенти розуміють сутність академічної доброчесності виключно через недопустимість плагіату. Тому, на думку експертів, у ЗВО варто впровадити просвітницьку діяльність, спрямовану на популяризацію принципів та правил академічної доброчесності (навчання та тренінги для учасників освітнього процесу, розповсюдження інформаційних та методичних матеріалів, проведення на факультетах «Тижнів академічної доброчесності», круглих столів тощо).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 5 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами і позитивними практиками ОНП є: в ОНП Культурологія: музична культурологія у контексті Критерію № 5 визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, які є доступними для здобувачів вищої освіти і забезпечують об'єктивність екзаменаторів. У НМАУ ім. П. І. Чайковського наявні процедури та механізми забезпечення, дотримання академічної доброчесності, а також інструменти протидії її порушенням. Враховано рекомендації ЕГ та ГЕР попередньої акредитації 2023 р. щодо приведення у відповідність форм контролю в навчальних планах та робочих програмах, наукові та кваліфікаційні роботи перевіряються на рівень самостійності на платформі Strike Plagiarism. В межах Критерію 5 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП «Культурологія: музична культурологія» вимогам, що відповідає рівню «В».

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 5 не виявлено. ЕГ зауважує, що у навчально-методичних матеріалах для виконання кваліфікаційної роботи і на веб-сторінці кафедри відсутня орієнтовна тематика тем кваліфікаційних робіт, яка може бути запропонована здобувачам для вибору.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: представити на сторінці кафедри перелік орієнтовної тематики випускних кваліфікаційних робіт і вилучити із силабусів у списку рекомендованої літератури російськомовні джерела. У ЗВО варто впровадити просвітницьку діяльність, спрямовану на популяризацію принципів та правил академічної доброчесності (навчання та тренінги для учасників освітнього процесу, розповсюдження інформаційних та методичних матеріалів, проведення на факультетах «Тиждень академічної доброчесності», круглих столів тощо).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

За результатами аналізу відомостей самооцінювання та зустрічей із академічним персоналом ЗВО та стейкхолдерами, з'ясовано, що підготовку магістрів-культурологів здійснюють НПП, які мають відповідні академічну та професійну кваліфікації. Це викладачі кафедр теорії та історії культури, кафедри суспільних наук, кафедри мов, кафедри історії світової музики, кафедра теорії музики, кафедри старовинної музики, з яких 7 – доктори наук (2 доктори культурології, 1 доктор філософських наук, 3 доктори мистецтвознавства, 1 доктор філологічних наук) та 7 – кандидати наук (1 кандидат культурології, 5 кандидатів мистецтвознавства, 1 кандидат педагогічних наук). Всі викладачі, залучені до реалізації ОНП, з огляду на їх кваліфікацію та професійний досвід, спроможні забезпечити ОК, які вони реалізують у межах ОНП. Переважна більшість НПП мають вищу освіту та/або науковий ступінь, вчене звання (однакову за змістом спеціальність, предметну спеціальність або спеціалізацію); публікації (щонайменше 4-5) у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України або до міжнародних наукометричних баз, зокрема Scopus чи Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Публікаційна активність викладачів представлена на платформі Google Академія. Разом із тим, усі НПП, які забезпечують освітній процес, відповідають вимозі про наявність не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, як передбачено п.38. Викладачі є авторами і співавторами монографій та навчальних посібників, успішно реалізованих кураторських культурно-мистецьких, просвітницьких проєктів, залучені до численних ініціатив (редколегій видань, різноманітних конкурсних комісій і журі, робочих груп в ГО тощо). НПП проходять підвищення кваліфікації як в Україні, так і за кордоном, про що свідчать надані на запит ЕГ відповідні сертифікати. Детальна інформація про відповідність викладачів забезпечувати на високому рівні викладання ОК на ОНП, відображена у додатку 2 до Відомостей СО «Зведена інформація про викладачів ОП». На основі аналізу цієї інформації ЕГ виявила, що у викладачів ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» недостатня кількість публікацій, сфера дослідження у яких відповідала би змісту зазначеного ОК. Рекомендуємо

НПП, які забезпечують викладання ОК 6 (Бабушка Л. Д., Кривошея Т.О.) у найкоротший термін опублікувати статті у фахових наукових виданнях з проблем культурологічної педагогіки (педагогіки ЗВО, методики викладання культурологічних дисциплін, тощо). З метою моніторингу рівня професійності НПП у Академії проводяться щорічні студентські рейтинги-опитування, що унаочнюють ефективність індивідуальної роботи кожного з викладачів даної ОНП. Рейтинг розміщено на сторінці кафедри офіційного сайту Академії <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процес конкурсного відбору має відкритий характер з відповідним висвітленням на сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського. Зарахування НПП на роботу до Академії здійснюється за конкурсним відбором відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogovidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>, «Положення про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf>, «Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnihpratsivnikiv.pdf>. Ці внутрішні документи регламентують процедури оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ОНП. Під час онлайн-зустрічей викладачі та керуюча відділом кадрів Грудницька Т.М. підтвердила, що при відборі враховуються навчально-методичні та наукові досягнення кандидатів, відповідність отриманої вищої освіти, наукових ступенів та вчених звань профілю викладання, відповідність досягнень кандидата на вакантну посаду ліцензійним вимогам. Кандидатури обговорюються на засіданні кафедри, яка передає висновки про професійні та особисті якості викладача на розгляд Вченої ради факультету, де відбувається обговорення матеріалів конкурсної справи та процедура таємного голосування.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

НМАУ ім. П. І. Чайковського залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Під час онлайн-зустрічі роботодавці підтвердили, що залучалися до обговорення змісту ОНП «Культурологія: музична культурологія»; співпрацюють через проведення практик, гостьових лекцій, атестації здобувачів вищої освіти, залучення здобувачів до проведення культурно-мистецьких фестивалів та конкурсів. Між ЗВО та організаціями роботодавців існують угоди про співробітництво, надані ЕГ на запит 6. Під час онлайн-комунікації зі стейкхолдерами було визначено різноманітні формати співпраці між НПП і здобувачами ОНП та роботодавцями, академічними партнерами-зво, представниками баз практик, громадськими організаціями. Зокрема, Філевська Т. В. (креативна директорка Українського Інституту) повідомила, що підтримує тісні зв'язки з кафедрою, бо до 2022 року працювала викладачем і зараз постійно залучає здобувачів спеціальності 034 Культурологія різних освітніх рівнів до проектів Українського Інституту; Гадецька Г. М. (голова ГО Open Opera Ukraine, програмна директорка Kyiv Baroque Fest), викладачка кафедри, викладає ОК 7 «Культурологія: музична культурологія (фах) і регулярно організовує здобувачів до участі в Kyiv Baroque Fest та інших івентах ГО; Пономаренко О. Ю. (артистична директорка фестивалю-конкурсу «Pompeii Music Fest» Україна-Італія у м. Помпеї (Італія), викладає на ОНП ОК 14 «Організація музичного життя в країнах Європи» і також активно долучає здобувачів до організації фестивалю-конкурсу «Pompeii Music Fest»; Маслікова І. І. (доктор філософських наук, завідувач кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка) та Демчук Р. В. (доктор культурології, в.о. професора кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія») розповіли про тісні взаємозв'язки кафедр на прикладі проведення круглих столів з обговорення ОП з культурології, конференцій, роботі в Атестаційних комісіях, спільних публікацій викладачів і здобувачів у фахових виданнях Академії, КНУШ, НУКМА. У фокус-групах здобувачів та випускників учасники з вдячністю згадували гостьову лекцію Бентя Ю.В. (випускниця ОНП, музикознавиця, кандидатка мистецтв) про роботу в архівах і використання архівних матеріалів у науково-дослідній діяльності.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Підвищення кваліфікації НПП Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://surl.li/tfieum> і передбачає відповідні форми: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції; участь у роботі оргкомітетів конкурсів та фестивалів (брали участь Анна Гадецька, Олена Пономаренко); міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України (учасники Сергій Тишко, Віталій Вишинський), науково-методичних рад та Атестаційних комісій при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України (учасники В. Вишинський, А. Гадецька, М. Северинова), у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських

науково-теоретичних конференцій, симпозіумів (більшість викладачів ОНП). На запит 11 ЕГ були надані копії сертифікатів про стажування і підвищення кваліфікації викладачів, залучених до реалізації ОНП. Наявні сертифікати підтверджують підвищення рівня професійності НП у різноманітних форматах в Україні та за кордоном. У «Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників» <https://surl.li/tfieym> зазначено, що обсяг підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників Академії протягом п'яти років не може бути меншим ніж шість кредитів ЄКТС (180 годин). ЕГ в результаті ознайомлення із інформацією у таблиці 2 (Додатки до Відомостей СО) та наданими на запит скан-копіями сертифікатів відмітила, що не у всіх НПП має місце підвищення кваліфікації в такому обсязі впродовж останніх п'яти років. Згідно зі «Стратегією діяльності НМАУ» (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів, зокрема, запроваджуючи систему преміювання, яка регулюється Положенням про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ імені П. І. Чайковського за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science <https://surl.li/wfzklz>. Під час онлайн інтерв'ю проректор з навчальної роботи Бондарчук В. О. повідомив що у зв'язку з військовим станом і дефіцитом фінансування дія Положення про преміювання тимчасово призупинена. У Академії існує практика відзначення нагородами різного рівня, зокрема відзнаку ректора у 2023 отримали А. Скорик та Т. Кривошея.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 6 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами і позитивними практиками ОНП є: над реалізацією ОНП працюють висококваліфіковані НПП, професійний та освітній рівень яких загалом відповідає потребам ОНП, зокрема щодо забезпечення викладання ОК; у ЗВО розроблена чітка процедура конкурсного відбору викладачів; на освітній програмі відбувається систематичне залучення професіоналів-практиків та експертів відповідної галузі до освітнього процесу. Щодо рекомендацій у звітах ЕГ та ГЕР (акредитація 2023 р.) стосовно 6 критерію, то вони поступово виконуються через посилення публікаційної активності співробітників кафедри та здобувачів освіти у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, залучення потенційних роботодавців до процесу обговорення ОНП та до розробки кафедральних наукових досліджень. Експертний аналіз дає можливість встановити відповідність ОНП "Культурологія: музична культурологія" за критерієм 6 рівню В

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 6 не виявлено. Однак варто відмітити, що не всі НПП, які працюють над реалізацією ОНП, пройшли підвищення кваліфікації в належному обсязі (6 кредитів) за останні п'ять років, Академія поки ще не може запропонувати своїм працівникам внутрішніх сертифікатних курсів для підвищення кваліфікації; недостатність публікацій НПП у фахових виданнях. Такі міркування ЕГ не є критичними для реалізації ОНП.

Рекомендації

1) Залишається актуальною для ЗВО рекомендація ЕГ (акредитація 2023 р.) щодо запровадження в Академії курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. ЕГ рекомендує запланувати на наступний навчальний рік підвищення кваліфікації обсягом 6 кредитів (180 годин) для тих НПП, у кого таке відсутнє. 2) У найкоротший термін викладачам ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» опублікувати статті у фахових наукових виданнях з проблем культурологічної педагогіки (педагогіки ЗВО, методики викладання культурологічних дисциплін, тощо) (Протягом 2025 р.).

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

В межах огляду матеріально-технічної бази ЕГ оглянула: навчальний корпус, де відбуваються заняття за ОНП, бібліотеку, читальні та концертні зали (оперну студію). Аудиторії для групових робіт обладнані проектором та екраном для нього, комп'ютером та іншою необхідною технікою для досягнення ПРН за ОНП. На всіх поверхах є Wifi. Представники ЗВО поінформували про наявність в ЗВО лабораторії музично-інформаційних технологій з постійним процесом доповнення та розшифрування матеріалів. ЗВО розміщує у вільному доступі Відомості про кількісні та якісні показники матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої/післядипломної освіти для осіб з вищою освітою <https://surl.li/uzjjwx>. Під час резервної зустрічі ЕГ було продемонстровано систему Moodle закладу та конкретні дисципліни, що викладаються за ОНП. ЕГ поінформували, що зараз відбувається перехід курсів в дану систему, тож вона активно заповнюється. ЕГ зафіксувала завершення ремонтних робіт, про які було зазначено у Звіті ЕГ в межах проведення попередньої акредитаційної експертизи. Документ розміщено в системі, у відповідь на запит ЕГ (Система НАЗЯВО, "Інформація (фото) щодо ремонту в Академії"). Дана реконструкція була здійснена завдяки залученню мецената. Також ЕГ оглянула відремонтовану вбиральню та укріття. У вбиральні обладнано душову. В укрітті є 50 стільців та ліфт. Окрім іншого, ЕГ оглянула «Student's Hub» НМАУ, рекреаційний простір, який є місцем проведення вільного часу та подій. Простір обладнано пуфами, є кава та чай <https://surl.li/mdywrp>. В межах комунікації зі здобувачами за ОНП, огляду матеріально-технічної бази ЗВО, академічним та адміністративним персоналом, студентським самоврядуванням Гарантом ОНП, ЕГ дійшла висновку, що наявне забезпечення ОНП (навчально-методичне та матеріально-технічне), забезпечують досягненню мети та ПРН, визначених в ОНП.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

На зустрічах зі стейкхолдерами, ЕГ пересвідчилась, що всі учасники освітнього процесу мають безоплатний та вільний доступ до фізичної інфраструктури та інформаційних ресурсів академії, які є необхідними для забезпечення навчання, викладання та наукової діяльності в межах ОНП, що відповідає законодавству України. Здобувачі та академічний персонал, на відповідних зустрічах, підтвердили наведені факти з Відомостей про самооцінювання ОНП <https://surl.li/wqzjrk>: відсутність плати за користуванням сервісами та інфраструктурою ЗВО, вільний доступ до аудиторій, бібліотеки та читальних зал, укріття, вбиральні, Students Hub, Moodle, Wi-Fi, корпоративної пошти, доступ через бібліотеку до баз Scopus та WoS тощо. На зустрічі зі студентським самоврядуванням, ЕГ розповіли про кейс проблеми з бронюванням аудиторій для занять, де після комунікації студентів з адміністрацією було розроблене технічне рішення, що суттєво спростило цей процес <https://surl.li/xsxprze>.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У ЗВО є штатний психолог, звернення до якої є безоплатним для учасників освітнього процесу (без обмеження кількості візитів). ЕГ зафіксувала, що у приміщеннях гуртожитку та корпусів вчасно проводяться ремонтні роботи, оновлюється техніка в аудиторіях, відбувається постійний діалог з учасниками освітнього процесу щодо потреб, в учасників є доступ до інформаційних систем ЗВО (корпоративний Zoom, Moodle, пошта тощо). У ЗВО проводяться додаткові заходи, для відповіді на реалії часу. Наприклад, тренінги з тактичної медицини <https://surl.li/yugeid>. В закладі обладнано укріття з ліфтом. В закладі функціонує "Student's hub", рекреаційний простір, де можна проводити заходи, відпочивати та комунікувати <https://surl.li/mdywrp>. Під час проведення акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилась, що освітнє середовище ЗВО дійсно надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів за ОНП та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

В межах зустрічей зі стейкхолдерами ЕГ пересвідчилась, що ЗВО забезпечує організаційну, освітню, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку учасників освітнього процесу. Здобувачі поінформували ЕГ про можливість впливу на освітню траєкторію через перелік курсів вільного вибору <https://surl.li/evcvmo>, обрання теми кваліфікаційної роботи, наукового керівника, участі в наукових конференціях та організації проєктів тощо. ЕГ зафіксувала, що "Student's hub" відзначено як простір, в якому може бути реалізованим рекреаційний компонент освітнього процесу. ЕГ поінформували, що у ЗВО обладнано ліфти (включно зі укріттям), пандус та кнопка для виклику при вході, прибрано пороги у приміщеннях. На зустрічі зі самоврядуванням ЕГ було поінформовано про швидку реакцію ЗВО на звернення студентів під час ремонтів гуртожитків. У ЗВО працює психолог, що надає групові та індивідуальні консультації безоплатно, без обмежень за кількістю звернень, про що вона повідомила ЕГ на відповідній зустрічі. Також у ЗВО працює лікар-фоніатр, що може надавати підтримку і здобувачам за даною ОНП. Під час огляду матеріально-технічної бази ЗВО, ЕГ пересвідчилась у наявності фізичної скриньки для пропозицій учасниками освітнього процесу. Окрім того, на вебсайті ЗВО існує електронна скринька довіри <https://surl.li/gkwhbz>, куди можуть писати учасники освітнього процесу. ЕГ, на зустрічах зі стейкхолдерами,

відзначила факти постійної комунікації зі здобувачами (онлайн та офлайн) через: офіційний вебсайт, курси в Moodle, пошту, соціальні мережі, месенджери, особисту на кафдері. Здобувачі поінформували ЕГ, що дуже задоволені швидкістю та якістю комунікації та підтримки в межах освітнього процесу.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ зафіксувала, що у ЗВО існує “Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення” <https://surl.gd/wvngtt>, який регулює політику закладу для створення достатніх умов щодо реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. Серед іншого, пункт 1.2 Положення вказує на чітке прагнення ЗВО щодо створення безбар’єрного простору в НМАУ через перегляд інфраструктурних рішень у ЗВО. Серед іншого, дане Положення гарантує супровід учасників освітнього процесу, які мають таку потребу. Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ зафіксувала: наявність ліфтів у ЗВО (включно з укриттям), пандус при вході, кнопка виклику для супроводу при вході у ЗВО, відсутність порогів у вбиральні, поінформованість стейкхолдерів про дії відповідно до Положення. ЕГ була поінформована, що здобувачів з ООП на ОНП за час її реалізації не було.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В межах підготовки до акредитаційної експертизи ЕГ ознайомилась із нормативними документами ЗВО, що визначають політику закладу у сфері антикорупції, протидії цькуванню, реакції на конфліктні ситуації (включно з сексуальним домаганням) <https://surl.li/bpgohj>. ЕГ пересвідчилась, що ці документи розміщено на офіційному вебсайті ЗВО у вільному доступі. Серед іншого, у ЗВО є положення: “Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ ім. П.І. Чайковського” <https://surl.li/xsqbjn>; Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ ім. П.І. Чайковського” <https://surl.li/huiugv> “Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського” <https://surl.li/vfnkjc>. В межах зустрічей зі стейкхолдерами, ЕГ пересвідчилась в поінформованості учасників освітнього процесу про їх права та обов’язки, що регулюються ЗУ та відповідними Положеннями ЗВО. У здобувачів, представників студентського самоврядування та викладачів, на відповідних зустрічах, ЕГ зафіксувала задоволення чинними політиками. ЕГ поінформували, що у ЗВО проводяться окремі антикорупційні заходи, з метою унеможливлення виникнення відповідних конфліктних ситуацій <https://surl.li/rivfyc>. Відповідно до комунікації з академічним та адміністративним персоналом, гарантом, ЕГ зафіксувала практику роз’яснення представниками ЗВО положень даних документів для учасників освітнього процесу через низку заходів (онлайн та офлайн), що відповідає інформації наведеної у Відомостях про самооцінювання. В межах огляду матеріально-технічної бази ЕГ продемонстрували наявність фізичної скриньки довіри, яка може бути використаною для комунікації щодо конфліктних ситуацій. Також у ЗВО є можливість використати електронну скриньку довіри, що є у відкритому доступі на вебсайті ЗВО <https://surl.li/gkwhbz>. На зустрічах зі стейкхолдерами ЕГ не виявила скарг щодо порушень в межах підкритерію.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 3 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами і позитивними практиками ОНП є: у результаті аналізу даних з вебсайту, Відомостей самооцінювання, комунікації зі здобувачами, випускниками, академічним та адміністративним персоналом, студентським самоврядування, ЕГ дійшла висновку, що наявного ресурсного забезпечення ОНП у ЗВО є достатньо для досягнення визначених в ОНП мети та ПРН, що відповідає підкритерію 7.1. ЕГ зафіксувала, що доступ до відповідних ресурсів (інформаційні & інфраструктурні) для навчання, викладання, ведення наукової діяльності учасниками освітнього процесу відповідає вимогам законодавства, що відповідає підкритерію 7.2. ЕГ пересвідчилась, що ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси учасників освітнього процесу у безпечному середовищі для їх життя, фізичного та ментального здоров’я, що відповідає підкритерію 7.3. Під час акредитаційної експертизи ЕГ відзначила постійну підтримку здобувачів освіти за ОНП через систему заходів, що підтверджували на відповідних заходах здобувачі та випускники за ОНП, що відповідає підкритерію 7.4. ЕГ зафіксувала, що у ЗВО розроблено Положення, що передбачають політику закладу щодо забезпечення реалізації права на освіту осіб з ООП та зроблено конкретні кроки до створення безбар’єрного середовища у ЗВО (пандус, кнопка виклику, ліфти у приміщеннях, ліфт в укриття, відсутність порогів), що відповідає підкритерію 7.5. ЕГ отримала підтвердження, що у ЗВО розроблено та зафіксовано, у відповідних Положеннях, антикорупційні політики, процедури реагування на конфліктні ситуації, булінг, дискримінації, домагань, що є розміщеними на офіційному вебсайті ЗВО, донесені через комплекс заходів до учасників освітнього процесу та що їх послідовно дотримуються при реалізації ОНП, що відповідає підкритерію 7.6. Позитивні практики: 1) Простір “Student’s hub”, в якому учасники освітнього процесу можуть проводити вільний час, комунікувати, організовувати івенти. 2) Співпраця з меценатами для проведення ремонтних робіт у ЗВО. 3) Технічне забезпечення оперної зали ЗВО. 4) Електронна система для бронювання аудиторій учасниками освітнього процесу. В межах

Критерію 7 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП “Культурологія: музична культурологія” вимогам, що відповідає рівню “В”.

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 7 не виявлено. Однак, ЕГ відмічає недосконалість та несвоєчасність оновлення сайту ЗВО.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: 1) Розглянути можливість розвитку сайту ЗВО для підвищення ймовірності залучення нових здобувачів на ОНП в навчальному році 2025-2026. 2) Через те, що зараз відбувається процес перенесення ОК у систему Moodle, ЕГ рекомендує провести серію тренінгів для викладачів з метою демонстрації можливостей системи та навчання інструментів роботи з нею (окремі для користувачів різного рівня комп'ютерної грамотності). 3) У відповідь на запит стейкхолдерів, ЕГ рекомендує ЗВО популяризувати наявні системи доступу до англomовної наукової літератури (відкриті лекції, покликання на сайті, інформування на початку ОК тощо) та розвивати партнерства з платформами (такими як JSTOR) для отримання корпоративного доступу до ліцензованої англomовної академічної літератури учасниками освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЕГ пересвідчилась, що ЗВО послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП. На вебсайті закладу є окрема сторінка присвячена моніторингу якості вищої освіти <https://surl.li/bzxdqn>. На ній представлено основні документи, що визначають дії ЗВО у сфері, а саме : 1) “Положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в НМАУ ім. П.І.Чайковського” <https://surl.li/fttyuz>, що спрямовано на виявлення проблем в освітньому процесу ЗВО; 2) “Програма моніторингових досліджень у НМАУ ім. П.І.Чайковського” <https://surl.li/fjwexz>, що визначає термін проведення, форму, питання, показники, об'єкти дослідження та відповідальних за проведення досліджень; 3) “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти” <https://surl.li/eesipl>, 4) “Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в НМАУ імені П.І.Чайковського” <https://surl.gd/plgmrq>. ЕГ пересвідчилась, що ОНП переглядається, відповідно до Положення, щорічно.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

На запит ЕГ, Гарантом ОНП, були надані витяги з протоколів засідань кафедри, що фіксують врахування пропозицій здобувачів вищої освіти щодо перегляду ОНП та інших процедур забезпечення якості, як партнерів в освітньому процесі (Система НАЗЯВО, “Відповідь на запит 1. Протоколи кафедри, де відображено розгляд ОНП та врахування пропозицій стейкхолдерів”). Наприклад, “пропозицію здобувача Олексія Д.С. та розглянути можливість перенесення ОК «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проектами» з другого року на перший у наступному навчальному році” (Витяг з протоколу № 5, від 30 грудня 2024 року). Представники студентського самоврядування (Студентська рада НМАУ імені П. І. Чайковського) поінформували ЕГ про залучення до перегляду ОНП (можливість участі на засіданні кафедри, форма на сайті, особиста комунікація) та до інших процедур забезпечення якості у ЗВО (моніторингові дослідження, залучення представників студентського самоврядування на Вчену Раду, стипендіальну комісію, комісіях з переведення, постійна комунікація з адміністрацією тощо). ЗВО реагує на опитування (<http://surl.li/abttdg>) здобувачів за ОНП, розглядає їх на засіданнях кафедри та імплементує зміни в навчальний процес (Система НАЗЯВО, “Відповідь на запит 1 (ДОПОВНЕНА”). Протоколи кафедри, де відображено розгляд ОНП та врахування пропозицій стейкхолдерів”). Через специфіку навчання за ОНП (перший курс програми - 1 студент, другий курс - 5 студентів), навчання є особливо студентоцентрованим та індивідуальним, що сприяє активному залученню кожного здобувача в процеси

забезпечення якості ОНП у ЗВО та швидкій реакції адміністрації на виявлені зони росту, про що на зустрічах згадували здобувачі, випускники, студентське самоврядування, представники академічного персоналу, гарант ОНП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Гарантом ОНП, на запит ЕГ, було надано перелік витягів з протоколів кафедр, що вказують на наявну практику діалогу та врахування запитів роботодавців в межах ОНП під час перегляду ОНП (Система НАЗЯВО, “Відповідь на запит 1. Протоколи кафедри, де відображено розгляд ОНП та врахування пропозицій стейкхолдерів” та “Відповідь на запит 1 (ДОПОВНЕНА). Протоколи кафедри, де відображено розгляд ОНП та врахування пропозицій стейкхолдерів”). Наприклад, враховано пропозицію менеджерки ГО «OPEN OPERA UKRAINE» Кучер О.А щодо включення до переліку вибіркових дисциплін курсу «Текстологія та палеографія» (Витяг з протоколу 10; лінк на дисципліну: <https://surl.li/pevyiz>). На зустрічі з роботодавцями (частково на відповідній зустрічі, частково на відкритій зустрічі), ЕГ було поінформовано про активне залучення роботодавців до перегляду ОНП у ролі партнерів. Враховуючи специфіку ЗВО та ОНП, роботодавцями виступали представники академічної спільноти, музико-культурологічних проєктів тощо. Серед іншого, ЕГ розповіла Маслікова І. (професорка КНУ імені Тараса Шевченка), що пропонувала додати етичний компонент в ОНП (враховано в межах курсу “Фах”) та Демчук Р. (професорка НУ «Києво-Могилянська академія»), яка пропонувала додати до програми дві дисципліни: «Візантійська музика: теорія і практика», «Історія китайської музики» (враховано, вибіркові дисципліни). На зустрічі з ЕГ роботодавці високо оцінювали якість освіти за ОНП, відкритість кафедри, рівень підготовки здобувачів та результати співпраці з ними.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

ЕГ зафіксувала, що за ОНП дійсно наявна практика підтримки зв'язку з випускниками кафедри, збирання, аналізу та врахування інформації щодо їх кар'єрного шляху. Окрім неформальної комунікації, на вебсайті ЗВО, на сторінці програми, розміщено “Таблиці випускників кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського” з 2011 по 2024 <https://surl.li/zhivuj>. Відео випускників даної ОНП стало основою відеопрезентації для майбутніх абітурієнтів <https://surl.li/vzqzwx>. Анна Гадецька, на зустрічі з ЕГ, зазначила, що за ОНП розглядають можливість створити спільноту випускників ОНП для подальшої співпраці.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти” (<https://surl.li/eesipl>), “Положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в НМАУ ім. П.І.Чайковського” <https://surl.li/ftyuz>, “Програма моніторингових досліджень у НМАУ ім. П.І.Чайковського” <https://surl.li/fjwexz>, “Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в НМАУ імені П.І.Чайковського” <https://surl.gd/plgmrq>, у ЗВО здійснюється комплекс кроків для аналізу та реакції для покращення якості освітнього процесу. Результати моніторингових досліджень оприлюднюються на вебсайті ЗВО <https://surl.li/uscmmg> та на сторінках відповідних ОНП (розділ “Опитування та анкетування”, <https://surl.li/eshffn>). ЕГ пересвідчилась, що результати даних опитувань обговорюються у відповідних структурних відділах ЗВО та призводять до конкретних змін. В результаті даних заходів, серед інших кейсів реакції, відповідно до Відомостей <https://surl.li/wqzjrk> та комунікації зі стейкхолдерами ЕГ, на ОНП було впроваджено: ОК-14 “Організація музичного життя в країнах Європи”; ОК “Культурологія: музична культурологія (фах)” (в результаті широкої комунікації з багатьма стейкхолдерами); ОК «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами» для присвоєння кваліфікації “Організатор концертів та лекцій” (пропозиція ректора КМАМ ім. Р.М. Глієра), ОК “Текстологія та палеографія” (пропозицію випускника за ОНП Островського О., був присутнім на відповідній зустрічі та підтвердив інформацію); курси “Візантійська музика: теорія і практика”, “Історія китайської музики” (Демчук Р., професорка НУ «Києво-Могилянська академія», враховано та підтвердила на зустрічі з ЕГ). В межах комунікації зі стейкхолдерами, ЕГ пересвідчилась, що програма була доповнена курсом “Іноземна мова”, а ще один курс іноземної (як другої іноземної або поглибленого вивчення) зроблено вибірковим курсом. На зустрічі зі здобувачами та випускниками, декілька стейкхолдерів поділились власною історією вивчення англійської в межах ОНП, всі відзначили високу якість викладання та суттєвий прогрес їхнього рівня володіння мовою після проходження курсів.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ зафіксувала, що ЗВО бере до уваги зауваження зовнішнього забезпечення якості вищої освіти. ЕГ проаналізувала Звіти ЕГ та ГЕР в межах акредитаційних експертиз 2021 та 2022 року, та пересвідчилася, що наступний перелік рекомендацій було імplementовано: 1) Здобувачів за ОНП, випускників та представників студентського самоврядування залучали до перегляду ОНП, проводяться розширені засідання кафедри (підтверджено комунікацією зі стейкхолдерами та протоколами кафедри, наданих на запит ЕГ, система НАЗЯВО, Відповідь на запит 1 та доповнена відповідь на запит 1); 2) На сторінці ОНП на вебсайті ЗВО оприлюднили повний список ОК, з анотаціями та ПРН <https://surl.li/wmrwmy>; 3) Кваліфікаційні роботи почали перевіряти на плагіат в спеціалізованих системах. Раніше така перевірка відбувалась в системі Unichек (витяги перевірки робіт надано Гарантом на запит ЕГ, система НАЗЯВО, “Відповідь на запит 10. Результати (1 сторінка) перевірки в антиплагіатній системі кваліфікаційних робіт”). Зараз перевірка магістерських робіт на виявлення плагіату здійснюється за допомогою програми Strike Plagiarism (інформацію підтвердили відповідні стейкхолдери: представник бібліотеки, Гарант, здобувачі, Відомості про самооцінювання); 4) Розмістили рейтинги НПП на вебсайті <https://surl.li/zxjgge>; 5) У ЗВО з'явився штатний психолог; 6) Проєкт ОНП розмістили на вебсайті з можливістю надавати зворотний зв'язок через форму <https://surl.li/ykvkem>; 7) “Іноземна мова” стала обов'язком ОК-3, а ще одна іноземна мова, або поглиблене вивчення першої іноземної, стало вибіркоким ВК-5; 8) Додали ОК “Практика з організації та управління культурно-мистецькими проєктами” (а не лише “Педагогічна практика, як було до перегляду ОНП). 9) Побажання щодо покращення освітнього процесу за ОНП почали фіксувати документально (система НАЗЯВО, Відповідь на запит 1 та доповнена відповідь на запит 1); 10) Кафедра почала збирати та систематизувати інформацію про кар'єрну траєкторію випускників <https://surl.li/irqtqv>; 11) ЗВО переглянув, розшифрував, та доповнив перелік питань та працює з отриманою інформацією через відповідні процедури (останнє опитування: <https://surl.li/aoknit>) 12) На вебсайті ЗВО з'явилась електронна скринька довіри <https://surl.li/gkwhbz>. 13) У ЗВО функціонує “Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці” <https://surl.li/kunkzv> та “Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського” <https://surl.li/bvldoq>, що регулюють визнання результатів навчання в інших ЗВО та отриманих у неформальній освіті.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

ЕГ зафіксувала наявність в академічній спільноті ЗВО культури якості освіти, що сприяє постійному розвитку ОНП. ЕГ, в межах зустрічей зі стейкхолдерами, пересвідчилася, що всі учасники освітнього процесу визнаються ЗВО як партнери та мають засоби для комунікації та впливу на власну траєкторію з метою реалізації освітніх, наукових потреб. Здобувачі можуть напряму, або через студентське самоврядування, впливають на процес освіти в ЗВО. Представники ЗВО дотримуються норм та процедур щодо моніторингу, розробки, перегляду та змін в ЗВО на рівні ОНП / окремих ОК, враховують рекомендації ЕГ та ГЕР в межах попередніх акредитаційних експертиз. Всі структурні підрозділи ЗВО пов'язані в системі внутрішнього забезпечення якості освіти. У ЗВО, загалом, та за ОНП, зокрема, проводяться опитування, їх результати аналізують та впроваджують зміни на їхній основі <https://surl.li/cjapns>. На зустрічі зі здобувачами представниками ЕГ було відзначено високий рівень свідомості в межах Критерію. На зустрічах з академічним персоналом було відзначено активне залучення викладачів до дизайну ОК з врахуванням вимог виховання у здобувачів за ОНП високої культури якості освіти. Представник бібліотеки, на зустрічі з адміністративним персоналом, поінформувала, що відсоток потенційних текстових збігів у кваліфікаційних роботах здобувачів за ОНП є значно нижчим за встановлені на кафедрі вимоги. Гарант, на запит ЕГ, надав результати перевірки робіт здобувачів в Unichек (Система НАЗЯВО, “Відповідь на запит 10. Результати (1 сторінка) перевірки в антиплагіатній системі кваліфікаційних робіт”).

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 8 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами та позитивними практиками є: ЗВО здійснює послідовно визначені у відповідних документах процедури розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП, що відповідає підкритерію 8.1. ЕГ зафіксувала, що здобувачі за ОНП мають можливість безпосередньо чи через представників студентського самоврядування бути залученими до процесу перегляду ОНП та інших процедур забезпечення якості у ЗВО, та що ЗВО сприймає дану співпрацю як партнерську та задовольняти їх запити, що фіксується у відповідних Протоколах кафедри, що відповідає підкритерію 8.2. ЕГ отримала підтвердження фактів, що роботодавці дійсно залучаються до періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості як партнери, що фіксується у відповідних Протоколах засідань кафедри, що відповідає підкритерію 8.3. ЕГ відзначила наявну практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників за ОНП з 2011 року та подальші плани щодо створення асоціації випускників ОНП, що відповідає підкритерію 8.4. ЕГ мала можливість зафіксувати, що система забезпечення якості освіти ЗВО вчасно реагує на результати як внутрішнього, так і зовнішнього процесу аналізу якості вищої освіти (реакція на моніторингові дослідження, залучення здобувачів, студентське самоврядування, роботодавців, представників академічної спільноти, врахування рекомендацій ЕГ та ГЕР тощо), що відповідає підкритерію 8.5 та 8.6. Враховуючи вищенаведене, ЕГ переконана, що у ЗВО сформована культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку ОНП та освітньої діяльності в її межах, що відповідає підкритерію 8.7. Позитивні практики за критерієм: 1) Сформована висока культура якості освіти. 2) Наявна комплексна система збору та реакції на виявлені проблеми в межах

процесу. В межах Критерію 8 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП “Культурологія: музична культурологія” вимогам, що відповідає рівню “В”.

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 8 не виявлено. ЕГ виявила наявність поодиноких російськомовних джерел у силабусах.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: 1) до кінця 2025 - 2026 навчального року визначити, обґрунтувати на рівні ЗВО максимальний допустимий відсоток можливих текстових запозичень (плагіату) у кваліфікаційних роботах. Даний рівень може бути ранжованим на рівні кафедр, але не перевищувати відсотка визначеного адміністрацією ЗВО. 2) Протягом 03.2025 - 08.2025 посилити профорієнтаційну роботу з абітурієнтами за ОНП, через низьку кількість здобувачів (перший курс - 1, другий - 5) та значний потенціал кафедри. 3) Протягом 03.2025 - 06.2025 фіналізувати процес перегляду силабусів та вилучити з них останні роботи російською, замінивши їх актуальною літературою українською та англійською. Таких курсів є одиниці, і в них таких джерел 1-2, дана практика не є систематичною. 4) Протягом 2025 - 2026 навчального року популяризувати серед здобувачів можливості неформальної освіти та інформувати про визнання її результатів у ЗВО. 5) Розвивати та популяризувати серед здобувачів за ОНП академічні програми співпраці з українськими та міжнародними ЗВО протягом 2025 - 2026 навчального року. 6) Переглянути розміщені Результати моніторингового дослідження у НМАУ та підписати результати, надати детальнішу комунікацію про наступні кроки ЗВО до навчального року 2025-2026 <http://surl.li/iqukbp>.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В результаті аналізу документації та інформації отриманої протягом фокус-груп, ЕГ дійшла висновку, що у ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила та процедури, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. На офіційному вебсайті розміщено детальну інформацію про ЗВО <https://surl.li/bpgohj>, про ОНП “Культурологія: музична культурологія” <https://surl.li/suesdy>. На зустрічі із випускниками ЕГ зафіксувала, що сайт був суттєво доповнений за останні роки, та повністю може задовольнити потреби зацікавлених сторін. На зустрічі зі здобувачами та студентським самоврядуванням, ЕГ отримала підтвердження, що дійсно, розміщеної інформації про права та обов'язки освітнього процесу є достатньо для інформування відповідних заінтересованих сторін, та що відповідні правила та процедури послідовно дотримуються в межах реалізації ОНП. На зустрічах з адміністративним та академічним персоналом, гарантом ОНП, представниками адміністрації ЗВО, ЕГ переконалась, що правила та процедури дотримуються всіма учасниками освітнього процесу та є важливими для ЗВО.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

ЕГ пересвідчилась, що ЗВО розміщує не пізніше ніж за місяць до затвердження ОНП або змін до неї у відкритому доступі на своєму вебсайті відповідний проєкт <https://surl.li/ykvkem>. В межах зустрічей зі стейкхолдерами ЕГ зафіксувала поінформованість учасників освітнього процесу про розміщення проєкту та наявну можливість для надання зауважень та пропозицій від заінтересованих сторін через відповідну форму “Стейкхолдерам”, що знаходиться нижче на сторінці із розміщеним проєктом ОНП <https://surl.li/ywdkle>.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному

вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

В межах проведення акредитаційної експертизи ЕГ зафіксувала, що ЗВО на своєму веб сайті дійсно надає відкритий доступ до всієї інформації та документів, що регулюють освітній процес, відповідно до чинного законодавства. На сторінці Кафедри теорії та історії культури <https://surl.li/bqskzw> розміщено: результати опитувань та анкетувань учасників освітнього процесу починаючи з 2021 року; рейтинг НПП; Інформацію про випускників з 2011 року; силабуси ОК; Каталог дисциплін вільного вибору студента; Навчальний план ОНП “Музична культурологія”; ОНП “Музична культурологія”; Порадник до підготовки та захисту кваліфікаційних робіт, інформація про акредитацію та Відомості про самооцінювання ОНП. Також на сайті ЗВО у розділі “Абітурієнту” розміщено відеопрезентацію, зроблену з відео випускників ОНП, які діляться досвідом навчання за програмою та її впливом на їх професійне життя <https://surl.li/cpahxd>. На зустрічах зі здобувачами за ОНП, студентським самоврядуванням, роботодавцями, відкритій зустрічі, адміністративним, академічним персоналом та самостійному аналізу відкритих джерел, ЕГ пересвідчилась, що наявний обсяг інформування є достатнім для відповідних заінтересованих сторін, та що ця інформація є точною та достовірною.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП за Критерієм 9 відповідає акредитаційним нормам. Сильними сторонами та позитивними практиками є: у ЗВО визначено зрозумілі та чіткі правила та процедури, яких дотримуються учасники освітнього процесу. Інформація про них є доступною через вебсторінку ЗВО у відповідних розділах сайту. Їх дійсно дотримуються протягом освітнього процесу, в чому ЕГ пересвідчилась протягом фокус-груп зі стейкхолдерами. В межах підкритерію 9.2, ЕГ зафіксувала, що ЗВО оприлюднює не менше ніж за місяць до затвердження на своєму вебсайті проєкт ОНП та має спеціальну онлайн-форму для отримання зауважень та пропозицій щодо відповідного проєкту заінтересованими сторонами. В межах підкритерію 9.3 ЕГ підтвердила, що ЗВО розміщує на своєму вебсайті всю важливу інформацію та документи, які визначають права та обов'язки учасників освітнього процесу, відповідно до законодавства. Серед документів, заінтересовані сторони можуть знайти інформацію про ОНП та її ОК, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Ця інформація є достовірною та точною, в чому ЕГ пересвідчилась в межах їх аналізу та комунікації зі стейкхолдерами (в першу чергу, зі здобувачами та випускниками за ОНП, студентським самоврядуванням). Спираючись на інформацію отриману в межах фокус-груп, ЕГ вважає, що наявної інформації є достатньо для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства. В межах Критерію 9 ЕГ встановила загальну відповідність ОНП “Культурологія: музична культурологія” вимогам, що відповідає рівню “В”.

Недоліки

Суттєвих недоліків у процесі реалізації ОНП щодо її відповідності критерію 9 не виявлено. ЕГ відмітила слабе представлення даної ОНП для абітурієнтів.

Рекомендації

Експертна група рекомендує: розглянути можливість залучати здобувачів та студентське самоврядування протягом 03.2025-06.2025 для отримання зворотного зв'язку та напрацювання плану дій щодо збільшення видимості даної ОНП для абітурієнтів з метою збільшення кількості здобувачів за програмою у 2025-26 навчальному році.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформулювати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток 1 до Звіту експертної групи.pdf	84WA92aDEoaCunbFk3EYKmwza2o/kYmsLBEEDO qsCQE=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Морська Наталія Львівна

Члени експертної групи

Столярчук Наталія Миколаївна

Лященко Даніїл Костянтинович