



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ФОРТЕПІАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА**

IV Всеукраїнська науково-практична конференція

**Актуальні питання розвитку  
концертмейстерської професії  
в умовах сучасного мистецького  
життя України та світу**

Платформа ZOOM

Зал імені академіка О.С. Тимошенка

2-4 квітня 2025 року

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

### **ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ**

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського

### **ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ**

СКОРИК Адріана Ярославівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужений діяч мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

БОНДАРЧУК Віктор Олексійович – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ОСОКА Олена Володимирівна – кандидатка мистецтвознавства, професорка, декан фортепіанного факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського.

ЛУКОВСЬКА Світлана Володимирівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувач кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

СІКОРСЬКА Наталія Валеріївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

СКІРКО Людмила Володимирівна – доцентка кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

КРАВЦОВА Кристина Вікторівна – викладачка кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського.

КОЗЯР Анастасія Володимирівна – старша лаборантка фортепіанного деканату НМАУ ім. П. І. Чайковського.

# Програма конференції

**2 КВІТНЯ, СЕРЕДА**

**Online платформа Zoom**

**10:00 – 10:30**

**Реєстрація учасників конференції**

**10:30 – 11:00**

**Відкриття конференції**

**Привітання та вступне слово:**

**ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ** – доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА** – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужений діяч мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

**БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ** – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського.

# Пленарне засідання

Головує Сікорська Наталія Валеріївна

## 1. БАССА ОКСАНА МИХАЙЛІВНА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедрою концертмейстерства, провідна концертмейстерка кафедри скрипки ЛНМА імені М. В. Лисенка*

**«Діяльність кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В. Лисенка в умовах сьогодення»**

## 2. ЛУКОВСЬКА СВІТЛАНА ВОЛОДИМИРІВНА

*кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Фахова специфіка опанування студентами професійно-технічного комплексу якостей оперного концертмейстера»**

## 3. НІКІТСЬКА ЄВГЕНІЯ СЕМЕНІВНА

*заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського,*

**«Концертне виконання опер як нова навчальна стратегія в концертмейстерському класі»**

11:00 – 14:45

Наукові читання

Головує Сікорська Наталія Валеріївна

## 4. ОСОКА ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Оперні виконавиці у композиторській життєтворчості Отторіно Респігі»**

**5. БОРКО ІГОР МИКОЛАЙОВИЧ**

*народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Роль концертмейстера у формуванні молодого оперного співака»**

**6. БЕЗБОРОДЬКО ОЛЕГ АНАТОЛІЙОВИЧ**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П.І.Чайковського*

**«Проблеми виконання фортепіанної партії у камерно-вокальних творах Валентина Сильвестрова»**

**7. ДРЕМЛЮГА МАРІЯ МИКОЛАЇВНА**

*кандидатка мистецтвознавства*

**«Творчий шлях Миколи Дремлюги – від концертмейстера до композитора»**

**8. ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Концертмейстер кафедри хорового диригування: з досвіду роботи у класах професорів О. С. Тимошенка та Л. М. Венедиктова»**

**9. СІКОРСЬКА НАТАЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Образ Лебедя в камерно-вокальних творах Едварда Гріга, Ренальдо Ханна, Кароля Шимановського: три тропи, три символічні змісти»**

**10. ФАДЄЄВА КАТЕРИНА ВОЛОДИМИРІВНА**

*доктор мистецтвознавства, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Європейський вектор у романсовій творчості Віктора Косенка: наступність і новаторство»**

**11. НІМИЛОВИЧ ОЛЕКСАНДРА МИКОЛАЇВНА**

*доцент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*

**«Вокальний цикл Богдани Фільц “Переливи барв” на вірші Святослава Гординського: принципи співвідношення музики і слова»**

**12. ІНЮТОЧКІНА НІНА ВАЛЕНТИНІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського*

**«Австро-німецький вокальний цикл: становлення жанру та ансамблеві особливості»**

**13. СОЛЯНИКОВ ВОЛОДИМИР ЮРІЙОВИЧ**

*заслужений артист України, доцент кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського*

**«Деякі аспекти та напрямки імпровізаційного музикування в класі концертмейстерської майстерності»**

**14. ПІДПОРІНОВА КАТЕРИНА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, кафедра концертмейстерської майстерності*

**«Універсальність концертмейстерської майстерності в реаліях сьогодення»**

**15. ЛЕБЄДЄВА ЗІНАІДА ДЕНИСІВНА**

*концертмейстер кафедри оперного співу, концертмейстер кафедри камерного співу, викладач кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Концертмейстерське чуття та швидка реакція на звуковий континуум як основні засади у вихованні майбутнього концертмейстера в мистецьких закладах початкової музичної освіти»**

**16. КАСАПЧУК ГАННА ВОЛОДИМИРІВНА**

*директор Кам'янець-Подільської міської дитячої музичної школи ім. Ф. Д. Ганіцького*

**«Життєвий та творчий шлях подільського композитора, диригента Бориса Романовича Ліпмана»**

**17. ІЛЬЧЕНКО ПЕТРО ІВАНОВИЧ**

*професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Співтворчість майбутніх режисерів музичного театру в умовах набуття компетентностей»**

Перерва 14:45 – 15:00

15:00 – 19:00

Наукові читання

Головує Кравцова Кристина Вікторівна

**18. БАЗІНА НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**ВОДОЛЄЄВА НАТАЛІА ВАЛЕРІЇВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Комунікація у викладанні ансамблевих дисциплін»**

**19. ЛИПЕЦЬКА МАРІЯ ЛЮБОМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства ЛНМА ім. М. Лисенка*

**«Роль емоційного інтелекту у роботі концертмейстера»**

**20. ШЕСТЕРЕНКО ІРИНА ВІКТОРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Творчий тандем вокаліста і концертмейстера в інтерпретації романсів Віталія Кирейка»**

**21. СТЕФ'ЮК МАРІЯ ЮРІЇВНА**

*народна артистка України, професорка кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Робота над українськими солоспівами у співдружності з концертмейстером Костянтином Фесенком»**

**22. КАСЬЯНОВА ОЛЕНА ВАСИЛІВНА**

*заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Оперний репертуар як віддзеркалення сучасних культуротворчих процесів»**

**23. ІВАХОВА КАТЕРИНА ПЕТРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії*

**«Концертмейстерська діяльність як засіб підвищення виконавських компетенцій студентів музичних закладів»**

## **24. ТАРАПАТА-БІЛЬЧЕНКО ЛІДІЯ ГРИГОРІВНА**

*кандидат філософських наук, доцент кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка, навчально-наукового інституту культури і мистецтв*

**«Психолого-педагогічні аспекти викладання концертмейстерського класу студентам з КНР»**

## **25. ГОНЧАРОВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Взаємодія музики та сценічного руху – синергія звуку та рухових аспектів предмету»**

## **26. КРАВЦОВА КРИСТИНА ВІКТОРІВНА**

*викладач кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Психологічні передумови успішної концертної діяльності піаніста-концертмейстера»**

## **27. ПУХЛЯНКО ЄВГЕН ЛЕОНІДОВИЧ**

*заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Формування творчої індивідуальності концертмейстера у процесі фахової підготовки вищої школи»**

## **28. СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Вокальні твори Сергія Борткевича у педагогічному репертуарі: методико-виконавський аналіз»**

**29. АНДРЕЄВА ВАЛЕНТИНА ІВАНІВНА**

*в.о.доцента кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Концертна діяльність Івана Козловського у полтавський період його творчості (20-ті роки ХХ ст.) (до 125-річчя від дня народження)»**

**30. ПАВЛИНСЬКА-КЛЕЙМЬОНОВА НАТАЛІЯ  
МИКОЛАЇВНА**

*директор, концертмейстер Міського комунального закладу культури  
Дніпровська ДМШ №19*

**«Ансамблеве виконавство – важлива складова розвитку музиканта»**

**31. БЄЛОВА ІРИНА ЙОСИПІВНА**

*провідний концертмейстер кафедри концертмейстерства НМАУ  
ім. П. І. Чайковського*

**«Вдячна пам'ять є мірило душі»**

**32. МАКЄЄВ ПЕТРО ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*викладач Луганської державної академії культури і мистецтв*

**«Особливості роботи піаніста-концертмейстера у класі духових інструментів»**

**33. ГАЛІНСЬКА ОЛЕНА ЯКІВНА**

*провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва навчально-науковий  
інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного  
університету ім. А. С. Макаренка*

**«Специфіка роботи концертмейстера вокального класу в умовах дистанційного навчання»**

**34. СІКОРА ГАЛИНА ІВАНІВНА**

*старший викладач кафедри МПММО Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії,*

**«Концертмейстер як партнер соліста: психологічні аспекти спільної творчої діяльності»**

**35. КОЗАЧЕНКО АЛІНА ВАСИЛІВНА**

*заслужена артистка України, доцент, професор кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Тенденції розвитку концертмейстерського мистецтва в сучасних умовах»**

**36. ЛІПІТЮК ЄЛІЗАВЕТА ВЯЧЕСЛАВІВНА**

*заслужена артистка України, старший викладач кафедри камерного співу та кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Творча синергія співака і концертмейстера в роботі над камерно-вокальним репертуаром»**

**37. ЯСТРЕМСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР ВІКТОРОВИЧ**

*концертмейстер НЗАКУ “Думка”, старший викладач кафедри концертмейстерства, провідний концертмейстер кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Особливості підбору репертуару та організації індивідуальних занять іноземних студентів під час воєнного стану: практичний досвід»**

**38. БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА**

*старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Вокальна творчість В. Філіпенка – актуалізація в репертуарі у концертмейстерському класі»**

**39. ХОЛОДНА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Специфіка відтворення звучання оркестрових партитур у фортепіанному викладанні: з досвіду роботи концертмейстера в класі диригування проф. С. І. Литвиненка»**

**40. ПРУДНІКОВА ОЛЕНА ІВАНІВНА**

*доктор філософії, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім Чайковського*

**«Концертмейстерство як професійно-педагогічна комунікація з учнем в процесі сумісного музикування в системі закладів музичної освіти»**

**41. ЖУКОВА ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА**

*голова ЦК "Загальне фортепіано", Дніпровська академія музики*

**«Євген Станкович, Концерт-Рапсодія для труби та фортепіано: концертмейстерський вимір»**

**доповідь за покликанням:**

**<https://youtu.be/XVLR8qkIQfw?si=Lk9tvbPPE7cEGZlR>**

**42. НЕЧИПОРУК ОЛЬГА ВАЛЕРІЇВНА**

*концертмейстер КДМШ №13 Дніпровського району м. Київ*

**«Композитори - ювіляри 2025 р.»**

**доповідь за покликанням:**

**<https://youtu.be/IqcVxFz47tI?feature=shared>**

**43. ЩЕПЕТНОВА ОЛЬГА ВОЛОДИМИРІВНА**

*провідний концертмейстер кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Вокальний цикл Івана Карабиця «П'ять пісень на вірші Рабіндраната Тагора» в виконавсько-педагогічній практиці піаніста-концертмейстера»**

**доповідь за покликанням:**

**<https://youtu.be/mJQbsOAC028?si=nZbiFdeMXoHclR8O>**

**44. ГЕВОРКЯН ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА**

*викладач КДМЛ ім. М. В. Лисенка.*

**«Невідомі сторінки творчості І. Шамо: вокальний цикл "Веселі пісеньки". Засоби розкриття образного змісту»**

**45. ГАК ВАЛЕНТИНА АНАТОЛІЇВНА**

*викладач фортепіано, концертмейстер Дніпровської музичної школи № 1*

**«Професійно-педагогічна комунікація викладача-концертмейстера з учнями класу духових інструментів: у просторі мистецького вайбу»**

**46. СКІРКО ЛЮДМИЛА ВОЛОДИМИРІВНА**

*доцент кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Вокальний коуч як одна з професійних компетенцій піаніста-концертмейстера»**

**3 КВІТНЯ, ЧЕТВЕР**  
**Online платформа Zoom**

10:00 - 15:00

Наукові читання

Головує Луковська Світлана Володимирівна

**47. АНТОНЮК ВАЛЕНТИНА ГЕНІЇВНА**

*народна артистка України, доктор культурології, завідувач кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Герменевтичний аналіз вокальних текстів як методологія»**

**48. КОЛЕСНИК ЄВДОКІЯ ВАСИЛІВНА**

*народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувачка кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Єдність концептуального бачення викладача та концертмейстера в роботі над вокальним ансамблем в опері»**

**49. КАДИРОВА ЛАРИСА МИКОЛАЇВНА**

*народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професорка кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Синтез мистецтв у створенні літературно-художніх композицій у процесі підготовки здобувачів вищої освіти»**

**50. ШУТЬКО СЕРГІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**

*заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Робота режисера з концертмейстером під час створення художньо цілісної вистави»**

## **51. КАБКА ГЕННАДІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**

*заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П.І. Чайковського*

**«Роль концертмейстера Любові Беглецової у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огневого»**

## **52. МАГОМЕДБЕКОВА НАІДА ПАРПАЧІВНА**

*заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Історичний екскурс: перше десятиріччя існування та розвитку кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського»**

## **53. РОЩИНА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«У класі віолончелі професора Юрія Олексійовича Полянського»**

## **54. РИНДЕНКО ОКСАНА ВАЛЕРІЇВНА**

*доктор філософії, доцент, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано №2, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Варіативний потенціал камерно-вокальної творчості О. Мессіана: інтерпретаційні аспекти»**

## **55. ПУХЛЯНКО МАРІЯ ЄВГЕНІВНА**

*заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Партія оркестру в акомпанементах фортепіанних концертів: актуальні питання інтерпретації»**

**56. СЕМЕНЕНКО ІРИНА ВАЛЕНТИНІВНА**

*заслужена артистка України, доцент, професор кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів у процесі творчої взаємодії з концертмейстером»**

**57. ГРЕЧИШКІНА НІНА ФРОЛІВНА**

*доцент, дійсний член Української технологічної академії, професор кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Пісні Л. ван Бетховена як особистий музичний щоденник композитора»**

**58. БАЖЕНОВА КАТЕРИНА АНАТОЛІЇВНА**

*заслужена артистка України, доцент кафедри концертмейстерства НБО та КМУ, НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Спадкоємність поколінь. До ювілеїв Р. Глієра, Б. Лятошинського, І. Шамо та І. Карабиця»**

**59. ЖАРКА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА**

*доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Роль фортепіанної партії у вокальному циклі М. Скорика “Три весільних пісні”»**

**60. НІКОЛАЄНКО ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ**

*народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Складові моменти української євроінтеграції візуального мистецтва та пошук власної ідентичності оперних фахівців»**

**61. ПЛІШ ІВАННА ВІТАЛІЙВНА**

*заслужена артистка України, старший викладач кафедри камерного співу, провідний концертмейстер кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Паралелі: М. Лисенко – Ф. Мендельсон»**

**62. ТЕРЛЕЦЬКА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Взаємозв'язок музичного супроводу з практичними завданнями по предмету “Танець”»**

**63. ПОЛІЩУК АННА ВАСИЛІВНА**

*заслужена артистка України, концертмейстер Національної філармонії України, викладач кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Роман Смоляр - композиторська постать»**

**64. СІКАЛОВА ОЛЕНА ВАДИМІВНА**

*доцент кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського*

**«Вокальний цикл “Приказки” В. Загорцева: історичний, композиційний та концертмейстерський ракурс вивчення»**

**65. ОСЕТРОВА ОЛЕНА ІВАНІВНА**

*концертмейстер, викладач, методист "Криворізького обласного фахового музичного коледжу" ДОР*

**«Поповнення вокально-камерного репертуару творами українських авторів»**

**66. ПРОКОПОВИЧ ВІКТОРІЯ АНАТОЛІЇВНА**

*концертмейстер, викладач "Криворізького обласного фахового музичного коледжу" ДОР*

**«Джазові обробки українських пісень в репертуарі здобувачів освіти естрадних відділень»**

**67. ГОЛЕНТУС АЛЛА ІВАНІВНА**

*концертмейстер, викладач, старший викладач "Криворізького обласного фахового музичного коледжу" ДОР*

**«Головні ансамблеві проблеми під час вивчення Концерту для саксофону з оркестром В. Рунчака (партії фортепіано)»**

**68. МИЛЛЕР ТЕТЯНА ВІЛЕНІВНА**

*концертмейстер, викладач "Криворізький обласний фаховий музичний коледж" ДОР*

**«Робота з ілюстратором в концертмейстерському класі онлайн»**

**69. СУВОРОВА ІРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА**

*аспірантка творчої аспірантури другого року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури, заступник голови Ради Молодих Вчених НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**«Система образів в опері А. Рудницького “Анна Ярославна – королева Франції”: виконавчі аспекти співаків-акторів»**

## **70. ШУТКО ДАР'Я ОЛЕГІВНА**

*аспірантка 3-го року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, концертмейстерка та викладачка КДМЛ ім. Лисенка та КМAM ім. Глієра*

*Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського – Осока Олена Володимирівна*

**«Ретроспекція сонетної форми в контексті історично-культурних явищ»**

## **71. НОВІКОВА ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА**

*викладач фортепіано ЧДМШ №1 ім. М. В. Лисенка, м. Черкаси*

**«Навички акомпанування як метод подолання стресу перед публічним виступом у класах ДМШ»**

## **72. КУРІНИЙ АРТЕМ АНДРІЙОВИЧ**

*асистент-стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П.І. Чайковського Кабка Геннадій Миколайович*

**«Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером»**

## **73. ВАЛЬТІНА МАРІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

*творчий аспірант кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського, творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри оперного співу НМАУ імені П.І. Чайковського Кабка Геннадій Миколайович, науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського Гоменюк Світлана Григорівна*

**«Англомовний оперний репертуар ХХ століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови»**

#### **74. СТЕЦЮК НАТАЛІЯ ВАДИМІВНА**

*голова ЦК спеціалізованого і загального фортепіано, викладач ЦК спеціального фортепіано та концертмейстерства, концертмейстер Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради*

**«Роль концертмейстера в якісному функціонуванні хорового колективу»**

#### **75. ЖУРАВЛЬОВА НАТАЛІЯ ІВАНІВНА**

*старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії*

**«Антиципація в структурі художньо-творчої діяльності концертмейстера»**

#### **76. ДРОБЕНЮК ЄВГЕН ЮРІЙОВИЧ**

*завідувач трупною Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, магістр кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник: заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського Касьянова Олена Василівна*

**«Взаємодія режисера, хормейстера та концертмейстера у втіленні масових сцен в оперній виставі»**

#### **77. ПАРХОМЕНКО НАТАЛІЯ СЕРГІЇВНА**

*магістр кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник: заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського Касьянова Олена Василівна*

**«Камерно-вокальна творчість Соломії Крушельницької в контексті музичної культури кінця XIX століття»**

**78. ДЕМІХОВ ЄВГЕН ВОЛОДИМИРОВИЧ**

*магістр II року навчання кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського; науковий керівник: заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського Касьянова Олена Василівна*

**«Опера Йена Белла "Доля блудниці" за мотивами англійських гравюр XVIII століття Вільяма Гогарда: алюзії на проблему сексуального рабства в сучасних умовах»**

**79. ГОЛЬНИК МАРІЯ ОЛЕКСІЇВНА**

*студентка 2 курсу освітнього ступеня "Бакалавр" Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Івахова Катерина Петрівна*

**«Творчі портрети відомих концертмейстерів України»**

**80. БУБНОВ ОЛЕГ ВАЛЕНТИНОВИЧ**

*старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії*

**«Особливості роботи концертмейстера в закладах мистецької освіти»**

**81. КИРИЛЮК КСЕНІЯ ВІТАЛІЇВНА**

*студентка 2 курсу освітнього ступеня "Бакалавр" Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Івахова Катерина Петрівна*

**«Концертмейстерська майстерність у процесі створення нових музичних проєктів та колаборацій»**

**82. ОЗИМОВСЬКА ГАННА ВАСИЛІВНА**

*студентка освітнього ступеня «Магістр» кафедри мистецтвознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії*

**«Вміння та навички концертмейстера у виконавській діяльності»**

**83. ЧЖАН ЛІН (ZHANG LING, 张玲)**

*студент освітнього ступеня «Магістр» кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка, навчально-наукового інституту культури і мистецтв; науковий керівник - кандидат філософських наук, доцент Тарапата-Більченко Лідія Григорівна*

**«Опанування партії фортепіано у вокальних творах китайських композиторів»**

**СЛУХАЧІ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**84. ГУСАР ЛЮДМИЛА АНАТОЛІЇВНА**

*викладач фортепіано, концертмейстер Криворізької КЗСМО, “Музична школа 12”*

**85. КОЗАК ТЕТЯНА АНДРІЇВНА**

*провідний концертмейстер кафедра дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**86. БОРОВА ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА**

*провідний концертмейстер кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв ім. А. Авдієвського УДУ ім. М. Драгоманова*

**87. АКІМЕНКО ГАННА МИКОЛАЇВНА**

*концертмейстер, Дніпровська академія музики, кафедра фортепіано*

**88. ОСАДЧА ЛЮДМИЛА МИКОЛАЇВНА**

*викладачка класу фортепіано фахового музичного коледжу Дніпровської академії музики*

**89. ТОНКОНОГ ЛЮДМИЛА ВАСИЛІВНА**

*старший викладач Дніпровської академії музики, ПЦК “Загальне фортепіано”*

**90. ГЕРАСИМЮК АРКАДІЙ МИКОЛАЙОВИЧ**

*викладач фортепіано, концертмейстер Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби, предметно-циклова комісія «фортепіано»*

**ПЛАН ЗАХОДІВ В РАМКАХ  
IV Всеукраїнської науково-практичної конференції**

**«Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії  
в умовах сучасного мистецького життя України та світу»**

**3 КВІТНЯ, ЧЕТВЕР:**

*16:00-17:30, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка  
Концерт студентів кафедри концертмейстерства  
НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**4 КВІТНЯ, П'ЯТНИЦЯ:**

*14:00-15:30, Зал ім. академіка О.С. Тимошенка  
Концерт викладачів кафедри концертмейстерства  
НМАУ ім. П. І. Чайковського*