

ВИСНОВОК

творчого керівника, в.о. професора кафедри камерного ансамблю
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКОЇ ЛАРИСИ ОЛЕКСІЇВНИ

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,
доцента кафедри камерного ансамблю
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ЖУКОВОЇ ОЛЕНИ АВГУСТІВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта творчої аспірантури кафедри камерного ансамблю
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
ЯРУШЕВСЬКОГО ТАРАСА ВАСИЛЬОВИЧА

**«ТВОРИ ДЛЯ ФЛЕЙТИ, ФАГОТА ТА ФОРТЕПІАНО
ЮРІЯ ІЩЕНКА, ГЕННАДІЯ ЛЯШЕНКА:
НАЦІОНАЛЬНО-СТИЛЬОВІ ВИМІРИ»,**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над науковим обґрунтуванням творчого мистецького проєкту «Твори для флейти, фагота та фортепіано Юрія Іщенка, Геннадія Ляшенка: національно-стильові виміри» аспірант Тарас Васильович Ярушевський засвідчив високий рівень професійної підготовки, дослідницьку самостійність і зрілість виконавських підходів. Автор – передусім, яскравий виконавець – виявив уміння поєднувати музикознавчий аналіз із виконавською практикою, акцентуючи увагу на жанрово-стильових особливостях камерної музики, у якій поєднання флейти, фагота та фортепіано набуває особливого значення. У роботі простежено специфіку авторських моделей композиції Ю. Іщенка та Г. Ляшенка, що дозволило дослідникові окреслити нові національно-стильові вектори розвитку

камерно-ансамблевого жанру. Т. Ярушевський, який прекрасно володіє виражальними можливостями фагота, обґрунтовано доводить роль цього інструменту як важливого партнера, що розширює темброві можливості ансамблевого тріо, й аналізує оригінальні прийоми фактурної організації та інтонаційно-темброві особливості творів.

Дослідницька частина відзначається системністю, залученням широкого кола джерел та сучасних методологічних підходів. Робота містить вступ, два розділи, п'ять підрозділів, висновки та список використаних джерел. Праця має наукову новизну завдяки поглибленому вивченню малодосліджених камерних творів, які автор достеменно опанував як виконавець, і актуалізує питання національно-стильових вимірів у сучасному українському музичному мистецтві.

Протягом роботи над творчим мистецьким проектом дослідник зіграв три концерти-іспити:

5 березня 2024 року. Зал імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. У програмі твори В. Ф. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Пуленка.

3 квітня 2025 року. Зал імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. У програмі твори Г. Ляшенка, Ю. Іщенка, В. Рунчака.

18 червня 2025 року. Зал імені академіка О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського. У програмі твори Ю. Іщенка Соната для фагота і фортепіано, Г. Ляшенка «Екзерсиси» для флейти, фагота та фортепіано, Ю. Іщенка «Римовані рядки» Дев'ять п'єс для флейти, фагота і фортепіано.

Тарас Ярушевський також опублікував за темою роботи дві статті: «Тріо Римовані рядки. Дев'ять п'єс для фортепіано, флейти та фагота Юрія Іщенка: роль тембру фагота у розкритті образно-художнього змісту» (Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 180 – 185), та «Екзерсиси для флейти, фагота і фортепіано Геннадія Ляшенка крізь призму розвитку камерно-інструментального мистецтва». (Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Розділ: музичне мистецтво. Випуск №4, 2024. С. 427 – 433). Результати дослідження були апробовані на конференціях: 14 – 15 грудня 2024 р. у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі» з доповіддю «Фагот в українському камерно-ансамблевому репертуарі», 18 – 19 березня 2024 р. у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь» з доповіддю «Курс загального фортепіано в підготовці виконавців на дерев'яних духових

інструментах»; 11 – 13 травня 2025 р. у науково-практичній конференції «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства» з доповіддю «Флейта, фагот і фортепіано як камерний ансамбль: історико-стильова еволюція та інтерпретація в «Екзерсисах» Геннадія Ляшенка».

Результати дослідження мають практичну цінність для виконавців-ансамблістів, викладачів музичних закладів, а також можуть бути використані в навчальних курсах з історії української музики та камерного ансамблю.

Наукове обґрунтування відповідає вимогам до кваліфікаційних праць цього рівня, є завершеним науково-творчим дослідженням і засвідчує готовність автора до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

В.о. професора кафедри
камерного ансамблю
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Лариса ГРИШКО

Науковий консультант

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри
камерного ансамблю
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Олена ЖУКОВА

