ВИСНОВОК

творчого керівника, Народного артиста України, професора, завідувача кафедри оперного співу Національної музичної академії імені П. І. Чайковського **Дяченка Олександра Миколайовича**

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського **Жаркової Валерій Борисівни**

про творчий мистецький проект та його наукове обґрунтування творчого аспіранта кафедри оперного співу Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Лю Куо

«МУЗИЧНИЙ РУХ ЯК ДРАМАТУРГІЧНИЙ ПРИЙОМ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ ДОН ЖУАНА В ОДНОЙМЕННІЙ ОПЕРІ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА»

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Музичний рух як драматургічний прийом створення образу Дон Жуана в однойменній опері Вольфганга Амадея Моцарта» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Лю Куо виявив значні виконавські та дослідницькі якості. Він показав себе талановитим музикантом із міцною професійною базою та власним баченням тенденцій сучасного вокального мистецтва. Слід відзначити пошуковість та оригінальність мислення Лю Куо як науковця. Завдяки високому рівню професіоналізму та широкій ерудиції автор зумів дослідити складний оперний твір, який входить у репертуар найкращих світових виконавців, і віднайти власні акценти у трактуванні образу головного героя, що проявляють універсальні якості і актуальність обраного твору в сучасному культурному просторі.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту Лю Куо « Музичний рух як драматургічний прийом створення образу Дон Жуана в однойменній опері Вольфганга Амадея Моцарта» відповідає усім вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування. Робота складається з анотації українською та англійською мовами, вступу, двох розділів, поділених на підрозділи, змістовних висновків та списку використаних джерел (64 позиції). У вступі чітко сформульовано всі вихідні дані: обґрунтування вибору теми дослідження, предмет, об'єкт, мету і завдання, теоретичну, методологічну базу, практичне значення й новизну.

Основний матеріал роботи викладено системно та послідовно. Перший розділ присвячений теоретичним аспектам дослідження принципів організації художнього цілого і особливостям процесу злиття різних жанрів,

що визначив стрімкий рух оперного жанру у напрямку до цілісності єднання всіх елементів художньої структури. Другий розділ виявляє специфіку трактування образу Дон Жуана в аспекті інтерпретації музичного спектаклю як філософської драми. Презентований в роботі тонкий аналіз тексту опери переконливо проявляє характерну для Моцарта смислову опозицію «дискретність-континуальність» як фундамент динамічної системи, основні вектори організації якої висвітлює категорія музичного руху.

З метою обґрунтування нових підходів до виконавського трактування музичного тексту автор задіяв широкий шар сучасної гуманітарної літератури, а також новітні концепції трактування духовного простору 18 століття, що обумовлюють гостру актуальність концепції в сьогоденному українському культурному житті.

Методологія дослідження має комплексний характер, ґрунтується на поєднанні засад історико-типологічного, феноменологічного та жанрово-стильового методів аналізу, що дозволяють висвітлити проблемні зони усвідомлення унікальності опери В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Таким чином, у результаті дослідження було доведено актуальність вивчення опери В.А.Моцарта «Дон Жуан» і її непересічну цінність для сучасного виконавства.

У процесі підготовки мистецького проєкту Лю Куо проявив прекрасні організаторські здібності, високий інтелектуальний рівень та професійну зрілість. Оригінальну виконавську версію оперних партій з опер В.А.Моцарта він репрезентував на підставі міцної музикознавчої бази, власних пошукових розвідок та сучасних реалій українського вокального мистецтва.

Запропоноване наукове обґрунтування творчого мистецького проекту має практичну цінність, його матеріали можуть бути використані у навчальних курсах з історії світової музики, історії вокального мистецтва, при роботі над оперним твором у виконавській діяльності. Застосовані у творчому проєкті підходи до трактування твору австрійського митця сприятимуть художній досконалості їхньої інтерпретації та слугуватимуть базою для подальшого вивчення доробку класика західної музики у контексті актуальних тенденцій сучасного виконавського мистецтва. Спеціальний курс навчальної дисципліни за темою творчого мистецького проєкту – «Оперний театр Вольфганга Амадея Моцарта як феномен музичної культури XVIII століття» – має перспективи подальших наукових досліджень та може бути використаний як у концертній практиці, так і у навчальному процесі.

Творчий аспірант Лю Куо у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми. Тему мистецького проекту було апробовано у двох концертних іспитах:

- концертне виконання китайських вокальних творів:

1. Лю Джуан Ван "Рідне місто місяця". 2. Китайська народна пісня "Сестра Гонгкай". 3. Китайська стародавня пісня "Рибалка". 4.

Китайська стародавня пісня "Червона квасоля". 5. Чжао Юаньпень "Навчи мене сумувати за ним". 6. Ши Гуаннань ."Пристрасна земля". 7. Народна пісня провінції Аньхой "Квітковий барабан". 8. Луан Кай. Китайська опера «Yimeng Mountain». Арія «Інший погляд на родичів». 9. Ван Юнчжі. Китайська опера «Ao lei-Onelan». Арія» Білі троянди на березі Хейлонцзян» (6 вересня 2023 року, Київ).

- концертне виконання програми іспиту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва:
  1. В. А. Моцарт. Арія «Finch'han dal vino» з опери"Дон Жуан".
  2. В. А. Моцарт. Арія»Deh vieni alla finestra» з опери"Дон Жуан".
  3. В. А. Моцарт. Дует Дон Жуана та Церліни «Là ci darem la mano» з опери "Дон Жуан".
  4. В. А. Моцарт. Дует Дон Жуана та Лепорелло «Eh via buffone» з опери "Дон Жуан".
  5. В. А. Моцарт. Дует Дон Жуана та Лепорелло «O statua gentilissima» з опери "Дон Жуан".
  6. В. А. Моцарт. Арія «Hài gia vinta la causa» з опери «Весілля Фігаро» (28 серпня 2024 року, Київ).

1. Протягом навчання у творчій аспірантурі, Лю Куо опублікував за темою проєкту дві статті, серед яких дві у наукових фахових виданнях, затверджених ДАК МОН України в галузі «Мистецтвознавство» 1) Лю Куо. Основні вектори розуміння категорії музичного руху в оперній творчості В. А. Моцарта: стильовий аспект // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Випуск № 64. Том 1. С. 189-195. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-1-26

2. Лю Куо. «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта: унікальність оперного амплуа головного героя // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Випуск № 72. Т.2. С.102-107. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-14

Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проекту відбулася на шости наукових конференціях: 1. Тема доповіді: «"Дон Жуан" В. А. Моцарта на сучасній оперній сцені: вектори трактування образу головного героя» / 27 Всеукраїнська науково-творча молодіжна он-лайн конференція «Дні науки» (Одеса, 28-29 квітня 2023 року). 2. Тема доповіді: «Опери Вольфганга Амадея Моцарта на театральних сценах України

(оригінальні творчі іде і режисерські знахідки» / Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ» (НМАУ, 2-4 листопада, 2023). 3. Тема доповіді: «Оперна спадщина Вольфганга Амадея Моцарта в українському культурному просторі останнього десятиліття: вектори виконавських рішень» / V Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15-16 листопада 2023 року). 4. Тема доповіді: «Драматургічні акценти у трактуванні образу Дон Жуана у постановці Жеремі Кювійє (до 10 річниці створення фільму)» / XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року» (НМАУ, 20-21 листопада). 5. Тема доповіді: «Оперна спадщина Вольфганга Амадея Моцарта: проблеми сучасної інтерпретації» / Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (НМАУ, 7 грудня, 2023 року). 6. Тема доповіді: «Образ Дон Жуана в музичній культурі: універсальні виміри» / Міжнародна науково-практична конференція «Україна — Юнеско: 70 років разом» (НМАУ, 25 квітня 2024 року).

Отже, враховуючи вищезазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість та перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька та творча складові мистецького проекту «Музичний рух як драматургічний прийом створення образу Дон Жуана в однойменній опері Вольфганга Амадея Моцарта» Лю Куо виконані на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Лю Куо відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

Народний артист України, професор,
завідувач кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського
Дяченко О.М.

Науковий консультант

доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри історії світової музики
НМАУ ім. П. І. Чайковського
Жаркова В.Б.

Підпис Дяченко О.М.
Жаркова В.Б.
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського