

ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта, заслуженого артиста
України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри мідних духових та
ударних інструментів НМАУ

КРИЖАНІВСЬКОГО ФЕДОРА ПЕТРОВИЧА

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта творчої аспірантури кафедри мідних духових та ударних
інструментів НМАУ

ЯРОВОГО ЮРІЯ ВАЛЕРІЙОВИЧА

**«УКРАЇНСЬКИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ТРОМБОНА: ХУДОЖНІ ТА
ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ»**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Під час реалізації творчого мистецького проєкту «Український концерт для тромбона: художні та технологічні аспекти» аспірант Яровий Юрій Валерійович продемонстрував зацікавленість у вирішенні заявленої в темі науково-практичної проблематики та високий рівень виконавської культури. Дослідницький вектор творчого проєкту є актуальним, він розкриває багатий художньо-інтерпретаційний потенціал концертних творів для тромбона та сприяє популяризації оригінального академічного репертуару.

Варто відзначити, що в науковому обґрунтуванні реалізовано синтез теоретико-аналітичної концепції з багатим практичним досвідом здобувача як соліста-виконавця.

Ключовим аналітичним елементом дослідження є комплексний інтерпретаційний розбір, який охоплює композиційно-драматургічні, стильові параметри та художньо-семантичну сутність вибраних для дослідження творів, що дає змогу автору змодельовати оптимальні виконавські рішення.

Разом із тим автором запропоновано виконавський аналіз, який фахово деталізує технологічні аспекти інтерпретації разом з методичними рекомендаціями щодо їх реалізації, що забезпечує аналітичну перспективу безпосередньо «зсередини» виконавського процесу.

Методологічна база, обрана здобувачем, є оптимальним інструментарієм для досягнення мети дослідження та спирається на інтеграцію декількох наукових підходів: джерелознавчий аналіз, історико-біографічний метод, музично-теоретичний аналіз, виконавський аналіз та компаративний метод.

Наукове обґрунтування відповідає нормативним вимогам до кваліфікаційних праць даного типу, має логічну структуру, яка включає анотації, вступ, основні розділи, висновки, список використаних джерел та додатки.

У Вступі здобувачем доведено актуальність теми, сформульовано об'єкт, предмет, мету та комплекс завдань. Основний текст наукового обґрунтування складається з двох розділів, які повноцінно висвітлюють обрану тему. У *першому розділі* подано теоретико-методологічні засади дослідження жанру та висвітлено історичну еволюцію українського тромбонового концерту. У *другому розділі* зосереджено увагу на аналізі композиційних, інтерпретаційних та виконавсько-технологічних аспектів у концертах О. Зноско-Боровського, Є. Зубцова та Л. Колодуба.

Зміст наукового обґрунтування демонструє ретельну роботу з науковими джерелами, що підтверджується вичерпним бібліографічним списком з 115 позицій.

Результати наукового пошуку апробовані в повному обсязі: основні концепції оприлюднені на наукових конференціях та надруковані у фахових виданнях, що задовольняє вимоги до здобуття ступеня доктора мистецтва.

Кваліфікаційна праця Ю. В. Ярового має низку важливих здобутків, які підкреслюють її наукову вагу. Ключовим теоретичним надбанням є обґрунтування виконавсько-аналітичного підходу, який є принциповою позицією автора щодо виконавського універсалізму, що вимагає від інтерпретатора як високого технічного рівня, так і вільного володіння стильовою палітрою та глибокої наукової рефлексії власного інтерпретаційного досвіду. Ще одним вагомим здобутком є аналіз та класифікація етапів становлення українського концерту для тромбона, де доведено перехід інструмента від прикладних та оркестрових функцій до автономного суб'єкта концертного діалогу. Наукове обґрунтування здобувача доповнено практично-методичними рекомендаціями щодо оптимізації позиційної техніки та подолання артикуляційних труднощів при виконанні концертів українських авторів.

Ю. В. Яровий у повному обсязі виконав індивідуальний навчальний план творчої аспірантури, опанувавши цикл фахових та загальнонаукових дисциплін. Висока фахова компетентність здобувача підтверджується його активною концертною діяльністю, що надає авторитетності його аналітичним узагальненням.

Тема мистецько-наукового проєкту Ю. Ярового була успішно апробована під час трьох його сольних концертів-іспитів, які відбулися в НМАУ, а саме:

- 19 травня 2025 року – Сольний концерт-іспит (Київський будинок вчених, у програмі – твори українських композиторів для тромбона).

- 5 листопада 2025 року – Сольний концерт-іспит у Залі ім. академіка О. С. Тимошенка НМАУ (концертні твори українських композиторів для тромбона).

- 18 червня 2026 року – Фінальний концерт-іспит на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» в ауд. 36 НМАУ (у програмі: О. Зноско-Боровський – Концерт для тромбона з оркестром; Є. Зубцов – Концерт для труби і тромбона; Л. Колодуб – Концерт № 1 та Концерт № 2).

За час підготовки проєкту Ю. В. Яровий опублікував за темою дослідження низку праць у фахових виданнях, зокрема:

- Яровий Ю. Концерт № 2 для тромбона з оркестром Л. Колодуба: інтерпретаційний дискурс. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : збірник наукових праць*. Рівне : Волинські обереги, 2025. Випуск 17. С. 73–77.

- Яровий Ю. Концерти Левка Колодуба для тромбона з оркестром: концептуальні засади інтерпретації. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник статей*. Ніжин, 2025. Вип. 143. Інтерпретаційні аспекти музичної творчості. С. 103–113.

- Яровий Ю. Аналітичний ракурс виконавської інтерпретації концерту для тромбона з оркестром О. Зноско-Боровського. *Часопис Національної музичної академії України : науковий журнал*. Київ, 2026. Вип. 71(2). С. 72–86.

Апробація наукових результатів відбулася на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, де здобувач виступив із доповідями, зокрема у Києві та Рівному (2025–2026 рр.).

Відтак представлений творчий мистецький проєкт Ю. В. Ярового повною мірою відповідає чинним академічним вимогам МОН України та рекомендується до захисту у спеціалізованій раді на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Творчий керівник та науковий консультант:

заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри мідних духових та ударних інструментів
Національної музичної академії України

Ф. П. Крижанівський



Ф. Крижанівський
начальник загального відділу
Національної музичної академії України