

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

«_» _____ 2020 року

Голова вченої ради

_____/М.О.Тимошенко/

(протокол №_ від __.__.2020 р.)

ПРОФЕСІЙНИЙ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Третій (освітньо-творчий) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ «Доктор мистецтва»
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «Сценічне мистецтво»
(код та найменування спеціальності)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «Музична режисура»
(найменування спеціалізації)

Київ 2020

I. Преамбула

Професійний стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва»),
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»,
затверджений Вченою радою Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського _____ 2020 року (наказ № ___ від _____ 2020 р.).

Професійний стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») розроблено робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у складі:

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор (Голова групи);

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Даць Ірина Вільямівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народна артистка України, професор;

Ільченко Петро Іванович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Шутько Сергій Миколайович – в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доцент.

Фахову експертизу проводили:

Жаркова В. Б.	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Копиця М. Д.	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Коханик І. М.	кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Методичну експертизу проводили:

Северінова М. Ю.	доктор мистецтвознавства, в.о.професора, декан історико-теоретичного та композиторського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Тишко С. В.	доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Черкашина- Губаренко М. Р.	доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, дійсний член (академік) НАМ України.

II. Загальна характеристика

Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий) рівень.
Ступінь вищої освіти	«Доктор мистецтва».
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво».
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво».
Спеціалізація	«Музична режисура».
Обмеження щодо форм навчання	Денна (очна) форма навчання.
Освітня кваліфікація	«Доктор сценічного мистецтва (музична режисура)».
Професійна кваліфікація	Мистецтвознавець (театр). Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти (надається за результатами державної атестації).
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво». Спеціалізація «Музична режисура».
Опис предметної області	<p><i>Об'єкт діяльності:</i> наукове осмислення сукупності феноменів і проблем музично-театрального мистецтва в умовах соціокультурних викликів сьогодення; процес креативного відображення дійсності та художнього вимислу в контексті оригінального інноваційного режисерського втілення творчих мистецьких проєктів, у викладанні фахових дисциплін.</p> <p><i>Предметна область:</i> музично-театральне мистецтво: режисерська, викладацька, науково-дослідницька діяльність.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір докторів мистецтва з музичної режисури, здатних створювати та презентувати оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи досягнення видів мистецтв з інноваційними розробками різних галузей наук, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти, на роботу в наукових установах.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концепції, тенденції та перспективи розвитку музичного театру в новій парадигматиці сценічного мистецтва; - традиційні та інноваційні технології світової та

	<p>вітчизняної музичної режисури, їх інтеграція у втіленні творчих мистецьких проєктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальні та методологічні підходи до реформування вищої музичної режисерської освіти, її євроінтеграційні перспективи; - синтез освітньо-виховної, науково-дослідницької мистецько-творчої діяльності та педагогічно-репетиторської практики у підготовці докторів мистецтва з музичної режисури. <p><i>Методи, методики та технології:</i> аспірантоцентрований, особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, інноваційних освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання та навчання через педагогічну аспірантську практику.</p> <p>Педагогічні методи: вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання.</p> <p>Мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти у сфері мистецтвознавчої театральної практики, науки і педагогіки; технологічне оснащення театральної сцени; інструментарій інноваційних арт-технологій у вирішенні сценічного простору.</p>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Можливість навчання на третьому освітньо-науковому рівні за програмою «Доктор філософії» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».</p> <p>Подальше навчання упродовж життя шляхом підвищення кваліфікації у сфері музично-театральної режисерсько-творчої, науково-дослідницької, викладацької діяльності через систему відповідних структурних підрозділів, закладів вищої освіти, театральних установ, мистецьких спілок, грантових програм різних фондів.</p>
<p>Працевлаштування працівників</p>	<p>Робота на режисерських, керівних посадах у театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах у закладах вищої та середньої мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування.</p>

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми підготовки «Доктора мистецтва» в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» становить 60 кредитів ЄКТС.

IV. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі інноваційної режисерської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музично-театральної творчості, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики у сучасній парадигматиці сценічного мистецтва.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства на підставі сформованого наукового світогляду, їх правдивого відображення; демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві.</p> <p>ЗК02. Здатність до ефективної комунікації з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі.</p> <p>ЗК03. Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях, розв'язання проблемних аспектів із дотриманням норм професійної етики.</p> <p>ЗК04. Здатність до вільного спілкування українською та іноземними мовами у професійній діяльності, презентації інноваційних проєктів вітчизняній та міжнародній спільності, дотримуючись вимог академічної доброчесності.</p> <p>ЗК05. Здатність до продуктивного синтезування творчого (образного) та аналітичного мислення у професійній діяльності, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення, прогнозування перспектив обраного напрямку.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	СК01. Здатність визначати актуальні тренди сучасного сценічного мистецтва, виявляти пріоритетні тенденції розвитку музичного театру сьогодення, аналізувати та

	<p>впроваджувати результати їх дослідження в мистецьку, педагогічну та наукову практику.</p> <p>СК02. Розширення і розвиток системних понять в галузі теорії, історії та методології музичного театру, застосування надбань інноваційних напрямків сучасної музичної режисури.</p> <p>СК03. Володіння концептом формування репертуарної політики музичного театру в контексті соціокультурних реалій сьогодення, обрання актуальних творів високої художньої якості для втілення мистецьких проєктів.</p> <p>СК04. Оперування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи при реалізації творчих мистецьких проєктів у контексті різних режисерських напрямків і шкіл.</p> <p>СК05. Володіння інтеграційними прийомами режисерської майстерності, синтезування різноманітних засобів сценічної виразності з новітніми арт-технологіями задля забезпечення художньої цілісності творчого мистецького проєкту.</p> <p>СК06. Засвоєння алгоритму наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту відповідно до кваліфікаційних вимог дослідницьких робіт, спроможність критичного оцінювання результатів дослідження.</p> <p>СК07. Оперування традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у закладах вищої та середньої мистецької освіти, педагогічно-репетиторської роботи з творчим виконавським складом у музичному театрі.</p>
--	---

V. Нормативний зміст підготовки доктора мистецтва, сформульований у термінах результатів навчання

РН01. Формувати системний науковий світогляд, загальний культурний кругозір із метою самостійного опанування та використання нових знань і умінь для професійної мобільності на ринку праці.

PH02. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, адекватно оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання.

PH03. Знаходити оптимальні професійні, організаційно-управлінські рішення у нестандартних ситуаціях, розв'язувати проблемні аспекти з дотриманням норм професійної етики.

PH04. Вільно спілкуватися українською та іноземною мовами у творчому, педагогічному, науковому середовищі, презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі відповідно до сучасних кваліфікаційних вимог режисера, викладача, дослідника музично-театрального мистецтва.

PH05. Організовувати на наукових засадах власну професійну діяльність, її самостійний аналіз, впроваджувати його результати в мистецьку, педагогічну, дослідницьку практику.

PH06. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт музично-театральної сфери діяльності.

PH07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного театру, створювати нові ідеї та цілісні знання на підґрунті надбань інноваційних напрямів сучасної музичної режисури.

PH08. Визначати пріоритетні напрямки репертуарної політики музичного театру сьогодення, обирати актуальні твори, співзвучні потребам і запитам глядача доби інформаційного суспільства, для втілення мистецьких проєктів високої художньої якості.

PH09. Вільно орієнтуватися в сучасному традиційному та інноваційному доробку знакових постатей вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творчо переосмислювати та використовувати їх методи і прийоми у власній мистецькій діяльності.

PH10. Створювати на основі актуальної проблематики оригінальну режисерську версію творчого мистецького проєкту із застосуванням сучасних інформаційних технологій, володіти методологією інтегрованого співробітництва з диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, виконавським складом, структурними підрозділами задля забезпечення художньої цілісності видовища.

PH11. Володіти алгоритмом підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту; викладати його у вигляді авторського тексту з наведенням самостійних результатів дослідження обраної проблематики; оформлювати відповідну до вимог кваліфікаційної роботи даного спрямування; доповнювати методичною розробкою спеціального курсу за темою творчого мистецького проєкту; аргументовано викладати та захищати власну позицію в науковій дискусії.

PH12. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти; організувати педагогічну взаємодію між викладачем та творчим аспірантом; моделювати навчальний процес із урахуванням міжкультурної специфіки аудиторії, розумітися на особливостях педагогічно-репетиторської роботи з творчим виконавським складом у музичному театрі.

VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту з поєднанням дослідницької (наукове обґрунтування) та творчої мистецької (музично-театральна вистава) складових.</p>
<p>Вимоги до творчого мистецького проєкту</p>	<p>Вимоги до форми і обсягу дослідницької та творчої мистецької складових визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням вимог Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні та Змін до нього.</p> <p><i>Дослідницька складова</i> творчого мистецького проєкту може бути виконана у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження, що пропонують розв'язання комплексних проблем у сфері режисури музичного театру, передбачають глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики у сучасній парадигматиці сценічного мистецтва.</p> <p>Структура наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту відповідає структурі постановочного плану музично-театральної вистави (практична – мистецька складова проєкту), розробленому в дослідницькому контексті.</p> <p>Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проєкту.</p> <p>Дослідницька складова не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації результатів.</p>

	<p>Дослідницька складова має бути розміщена на офіційному веб-сайті Національної музичної академії імені П.І. Чайковського.</p> <p><i>Творча мистецька складова</i> творчого мистецького проєкту презентує оригінальну режисерську версію музично-театральної вистави в контексті сучасної театральної естетики на основі актуальної проблематики сьогодення та інтегрує новітні досягнення світового і вітчизняного музичного театру.</p> <p>Музично-театральна вистава реалізується на основі постановочного плану, структура якого синхронізується зі структурою наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту в контексті дослідницької складової.</p> <p>Творча мистецька складова повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відеозапису.</p> <p>Творча мистецька складова повинна відповідати вимогам академічної доброчесності, не допускати плагіату і запозичень, креативно переосмислюючи новації сучасників, виявляти власне нестандартне вирішення актуальної теми.</p> <p>Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту.</p> <p>Періодичність, кількість та форми заходів з апробації наукової та мистецької складових творчого мистецького проєкту визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням специфіки спеціалізації.</p>
--	---

VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

На основі вимог нормативно-правового «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» розроблена наступна система заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду, аналізу й оновлення освітніх програм;

3) щорічне оцінювання здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії та регулярне оприлюднення результатів оцінювань на її офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, у тому числі самостійної роботи здобувачів ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»;

6) забезпечення інформаційними системами та програмами для ефективного управління освітнім процесом, його синтезом з наукою та мистецькою практикою;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми навчальних дисциплін;

8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Академії та здобувачами третього рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) або акредитованими ним незалежними установами. Оцінювання та забезпечення якості вищої освіти здійснюється на предмет її відповідності означеним вимогам та міжнародним стандартам і рекомендаціям.

**VIII. Перелік нормативних документів,
на яких базується Стандарт вищої освіти
Офіційні документи:**

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
<http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
12. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-vnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectva-ta-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.

13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).

14. Концепція діяльності Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №33-а-2018. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kontsepsiya-diyalnosti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo> .

15. Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. №13 від 27.06.2019 <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

16. Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського. №214-А – 2019. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.

17. Статут Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №1779-2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>.

18. Стратегія. Національна музична академія імені П.І. Чайковського. №120-А – 2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf> .

Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>

Пояснювальна записка

Професійний стандарт вищої освіти містить обов'язкові вимоги до компетентностей і результатів навчання здобувачів, що визначають специфіку підготовки ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура». Вони узгоджені між собою та відповідають Закону України «Про вищу освіту», дескрипторам Національної рамки кваліфікацій, «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженому постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 р., та «Змінам до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженому постановою Кабінету Міністрів України №89 від 12 лютого 2020 р.

Таблиця 1 показує відповідність визначених Професійним стандартом компетентностей дескрипторам НРК. У таблиці 2 показана відповідність результатів навчання компетентностям.

Відповідно до означених документів заклад вищої освіти самостійно визначає перелік дисциплін та інших видів освітньої та наукової діяльності, необхідний для задоволення визначених Професійним стандартом вимог.

Наведений у Професійному стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним. При формуванні освітньо-наукової програми можуть зазначатись додаткові вимоги до компетентностей і програмних результатів навчання.

Професійний стандарт вищої освіти враховує особливості підготовки доктора мистецтва музично-театральної сфери діяльності за спеціалізацією «Музична режисура». Він надає можливість отримання здобувачем на основі набутих компетентностей та сформованих результатів навчання професійних кваліфікацій: «Мистецтвознавець (театр)», «Режисер», «Режисер-постановник», «Викладач закладу вищої освіти».

Професійний стандарт розроблений робочою групою кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського із урахуванням сфери діяльності та предметної області підготовки доктора мистецтва в контексті гармонізації національної та європейської освітніх систем із метою мобільності випускника на ринку театральних послуг.

Контент Професійного стандарту розроблений у відповідності до основних положень концепції розвитку музично-театральної освіти у новій світовій парадигматиці; стратегічних напрямків її реформування в контексті гармонізації національної та європейської освітніх систем; місії та візії доктора мистецтв у переосмисленні синтезу вітчизняних традицій та зарубіжних

новацій, відображених в офіційних документах Академії (Статут, Стратегія, Концепція, Положення про організацію освітньої діяльності).

Професійний стандарт є складовою Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», яка об'єднує театральне, естрадне, циркове мистецтво з їх різновидами, особливостями підготовки, специфічними компетентностями та результатами навчання. Згідно зі статтею 10 Розділу III Закону України «Про вищу освіту» Стандарти вищої освіти розробляються центральним органом влади у сфері освіти і науки. Міністерство освіти України залучає до його підготовки представників різних видів сценічного мистецтва задля вироблення консолідованої позиції щодо узагальнення спеціальних компетентностей і результатів навчання. На підґрунті Стандартів вищої освіти розробляються Професійні стандарти для різних спеціалізацій, які враховують особливості їхньої сфери діяльності та предметної області.

**Матриця відповідності визначених Професійним стандартом компетентностей дескрипторам НРК
(026 «Сценічне мистецтво»)**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
ЗК01. Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства на підставі сформованого наукового світогляду, їх правдивого відображення; демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві	+	+	+	+
ЗК02. Здатність до ефективної комунікації з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі	+	+	+	+
ЗК03. Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях, розв'язання проблемних аспектів із дотриманням норм професійної етики	+	+	+	+
ЗК04. Здатність до вільного спілкування українською та іноземними мовами у професійній діяльності, презентації інноваційних проєктів вітчизняній та міжнародній спільності, дотримуючись вимог академічної доброчесності	+	+	+	+
ЗК05. Здатність до продуктивного синтезування творчого (образного) та аналітичного мислення у професійній діяльності, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення, прогнозування перспектив обраного напрямку	+	+		+
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК01. Здатність визначати актуальні тренди сучасного сценічного мистецтва, виявляти пріоритетні тенденції розвитку музичного театру сьогодення, аналізувати та впроваджувати результати їх дослідження в мистецьку, педагогічну та наукову практику	+	+		+
СК02. Розширення і розвиток системних понять в галузі теорії, історії та	+	+		

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
методології музичного театру, застосування надбань інноваційних напрямків сучасної музичної режисури				
СК03. Володіння концептом формування репертуарної політики музичного театру в контексті соціокультурних реалій сьогодення, обрання актуальних творів високої художньої якості для втілення мистецьких проєктів	+	+		+
СК04. Оперування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи при реалізації творчих мистецьких проєктів у контексті різних режисерських напрямків і шкіл	+	+	+	+
СК05. Володіння інтеграційними прийомами режисерської майстерності, синтезування різноманітних засобів сценічної виразності з новітніми арт-технологіями задля забезпечення художньої цілісності творчого мистецького проєкту	+	+	+	+
СК06. Засвоєння алгоритму наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту відповідно до кваліфікаційних вимог дослідницьких робіт, спроможність критичного оцінювання результатів досліджень	+	+		+
СК07. Оперування традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у закладах вищої та середньої мистецької освіти, педагогічно-репетиторської роботи з творчим виконавським складом у музичному театрі	+	+	+	+

**Матриця відповідності визначених Професійним стандартом результатів навчання та компетентностей
(026 «Сценічне мистецтво»)**

Програмні результати навчання	Компетентності												
	ІК	Загальні компетентності					Спеціальні компетентності						
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07
РН01. Формувати системний науковий світогляд, загальний культурний кругозір із метою самостійного опанування та використання нових знань і умінь для професійної мобільності на ринку праці	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
РН02. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, адекватно оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання	+		+	+	+					+	+	+	
РН03. Знаходити оптимальні професійні, організаційно-управлінські рішення у нестандартних ситуаціях, розв'язувати проблемні аспекти з дотриманням норм професійної етики	+	+	+	+					+	+	+	+	
РН04. Вільно спілкуватися українською та іноземною мовами у творчому, педагогічному, науковому середовищі, презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі відповідно до сучасних кваліфікаційних вимог режисера, викладача, дослідника музично-театрального мистецтва	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН05. Організовувати на наукових засадах власну професійну діяльність, її самостійний аналіз, впроваджувати його результати в мистецьку, педагогічну, дослідницьку практику	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН06. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт музично-театральної сфери діяльності	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного театру, створювати нові ідеї та цілісні знання на підґрунті надбань інноваційних напрямів сучасної музичної режисури	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	

Програмні результати навчання	Компетентності												
	ІК	Загальні компетентності					Спеціальні компетентності						
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07
РН08. Визначати пріоритетні напрямки репертуарної політики музичного театру сьогодення, обирати актуальні твори, співзвучні потребам і запитам глядача доби інформаційного суспільства, для втілення мистецьких проєктів високої художньої якості	+	+				+	+		+	+	+	+	
РН09. Вільно орієнтуватися в сучасному традиційному та інноваційному доробку знакових постатей вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творчо переосмислювати та використовувати їх методи і прийоми у власній мистецькій діяльності	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
РН10. Створювати на основі актуальної проблематики оригінальну режисерську версію творчого мистецького проєкту із застосуванням сучасних інформаційних технологій, володіти методологією інтегрованого співробітництва з диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, виконавським складом, структурними підрозділами задля забезпечення художньої цілісності видовища	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН11. Володіти алгоритмом підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту; викладати його у вигляді авторського тексту з наведенням самостійних результатів дослідження обраної проблематики; оформлювати відповідну до вимог кваліфікаційної роботи даного спрямування; доповнювати методичною розробкою спеціального курсу за темою творчого мистецького проєкту; аргументовано викладати та захищати власну позицію у науковій дискусії	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	
РН12. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти; організувати педагогічну взаємодію між викладачем та творчим аспірантом; моделювати навчальний процес із урахуванням міжкультурної специфіки аудиторії, розумітися на особливостях педагогічно-репетиторської роботи з творчим виконавським складом у музичному театрі	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	

