

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізацією «Музична режисура»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: Доктор сценічного мистецтва (музична режисура)

Професійна кваліфікація: Мистецтвознавець (театр). Режисер.

Режисер –постановник. Викладач закладу вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮРАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко / _____ /

(протокол № _ від «__» _____ р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ р.

Ректор М.О. Тимошенко / _____ /

(наказ № _____ від «__» _____ р.)

К И Ї В – 2 0 2 0

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-творчої програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація	«Музична режисура»
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Освітня кваліфікація	Доктор сценічного мистецтва(музична режисура)
Професійна кваліфікація	Мистецтвознавець (театр). Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти

ПОГОДЖЕНО

від _____ р.

СХВАЛЕНО

від _____ р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол №__
Голова Вченої ради

від _____ р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського №_____ від _____ р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творчу програму розроблено робочою групою кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.

Гарант освітньо-творчої програми, керівник групи:

Іванніков Тимур Павлович – доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент.

Члени робочої групи:

Касьянова Олена Василівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Колесник Євдокія Василівна – завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор.

Даць Ірина Вільямівна – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України, професор.

Ільченко Петро Іванович – професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Шутько Сергій Миколайович – в.о. професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, доцент.

Освітньо-творча програма (ОТП) спрямована на підготовку висококваліфікованих, конкурентноспроможних, інтегрованих у світовий освітній і мистецький простір докторів мистецтва з музичної режисури. Її контент розроблений у відповідності до основних положень Професійного стандарту, концепції розвитку музично-театральної освіти у новій світовій парадигматиці, стратегічних напрямків її реформування в контексті гармонізації національної та європейської освітніх систем, визначених в офіційних документах Академії (Статут, Стратегія, Концепція, Положення про організацію освітньої діяльності). Алгоритм підготовки доктора мистецтв із музичної режисури, окреслений у програмних компетентностях та результатах навчання, відображає основну місію Академії – переосмислення та розвиток у нових реаліях традицій національної мистецької освіти, їх збагачення світовими досягненнями.

Синтез досягнень різних видів мистецтв із останніми науковими розробками в режисурі музичного театру орієнтує Освітньо-творчу програму на виконання основної візії навчального закладу – пошуки нових форм розвитку академічного середовища в умовах реалізації лідерської платформи.

**1. Профіль освітньо-творчої програми
зі спеціальності №026 «Сценічне мистецтво»
(за спеціалізацією «Музична режисура»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Відділ аспірантури та докторантури. Кафедра оперної підготовки та музичної режисури.
Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу	Рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий). Ступінь вищої освіти: доктор мистецтва. Освітня кваліфікація: доктор сценічного мистецтва (музична режисура). Професійна кваліфікація (надається за результатами державної атестації): Мистецтвознавець (театр). Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки.
Наявність акредитації	Акредитується вперше. Підстава: наказ МОН України «Про ліцензування освітньої діяльності та переоформлення ліцензій» від 19.06.2019 р. № 910/л.
Цикл/рівень	НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 9 рівень.
Передумови	Наявність ступеня магістра.
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	До _____ р. (визначиться за датою і періодом акредитації).
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П.І.Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»).
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір докторів мистецтва з музичної режисури, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи досягнення різних видів мистецтв з інноваційними розробками різних галузей наук, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти, на роботу в наукових установах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво». Спеціалізація «Музична режисура». Об'єктом вивчення є наукове осмислення сукупності феноменів і проблем музично-театрального мистецтва в умовах соціокультурних викликів сьогодення; процес креативного відображення дійсності та художнього вимислу в контексті оригінального інноваційного режисерського втілення творчих мистецьких проєктів, у викладанні фахових дисциплін. Предметна область – музично-театральне мистецтво: режисерська викладацька, науково-дослідницька діяльність.

	Мультидисциплінарний характер програми. Основні компоненти програми: гуманітарний ~20%; мистецтвознавчий~30%; професійно-кваліфікаційний (спеціальність, спеціалізація)~50%.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного театру, впровадженням інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і режисерську практику.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Комбінована, спеціальна професійна освіта, сфокусована на режисерському концепті музично-театрального мистецтва, інноваційних підходах до викладацької та дослідницької діяльності. Ключові слова: музично-театральне мистецтво, режисерський концепт, театральна освіта і наука, інноваційні підходи.
Особливості програми	Синтез освітньої, професійної підготовки з режисерською творчістю в Оперній студії, інших мистецьких установах з дослідницькою діяльністю та педагогічною практикою у сфері музично-театрального мистецтва, освіти і науки.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота на режисерських, керівних посадах в театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах; на викладацьких посадах у закладах вищої та середньої мистецької освіти, на посадах в наукових установах мистецького спрямування. Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» група 74.9«Інша професійна, наукова та технічна діяльність» клас 74.90«Інша професійна, наукова та технічна діяльність» Секція Р«Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів» <i>за кваліфікаціями:</i> 2455.1 «Мистецтвознавець (театр)» 2310.2 «Викладач вищого навчального закладу» 2320 «Викладач театральних дисциплін» 3340 «Викладач-стажист» 2455.1 «Асистент режисера» 2455.2 «Режисер»

	<p>2455.2 «Режисер-постановник» 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят» 2455.2 «Керівник художній» 2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)» 1229.4 «Завідувач відділення у коледжі» 1229.4 «Завідувач кабінету навчального» 1229.4 «Завідувач позашкільного закладу» 1229.4 «Завідувач практики (виробничої, навчальної)» 1229.4 «Керівник виробничої практики» 1229.6 «Голова секції (творчої)» 1229.6 «Головний адміністратор» 1229.6 «Головний редактор програм» 1229.6 «Головний редактор творчого об'єднання» 1229.6 «Головний режисер» 1229.6 «Головний режисер-постановник» 1229.6 «Головний художній керівник» 1229.6 «Директор програм (радіотелевізійних)» 1229.6 «Завідувач театру (літнього)» 1229.6 «Завідувач центру (молодіжного)» 1229.6 «Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)» 1229.6 «Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної)» 1229.6 «Продюсер» 1210.1 «Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)» 1210.1 «Директор позашкільного закладу» 1210.1 «Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіно, відеопрокату, кіностудії та ін.)» 1210.1 «Директор театру - художній керівник (генеральний директор театру - художній керівник)» 1210.1 «Директор центру професійної орієнтації молоді»</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчання на третьому освітньо-науковому рівні за програмою доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».</p> <p>НРК України –9 рівень (аспірантура), FQ-EHEA – третій цикл, EQF– LLL– 9 рівень.</p> <p>Подальше навчання впродовж життя шляхом підвищення кваліфікації у сфері музично-театральної режисерської, науково-дослідницької, викладацької діяльності через систему відповідних структурних підрозділів закладів вищої освіти, театральних установ, мистецьких спілок, грантових програм різноманітних фондів.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Аспірантоцентрований, особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інтерактивних методів навчання, інноваційних освітніх, педагогічних, навчальних технологій, самонавчання та навчання через педагогічну аспірантську практику.</p> <p>Педагогічні методи: вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання.</p> <p>Мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний,</p>

	герменевтичний, семіотичний.
Оцінювання	Поточний, модульний контроль; підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен). Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний. Державна атестація – захист творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування. Засоби діагностики державної атестації: презентація творчої (практичної) складової творчого мистецького проєкту, доповідь на захисті його наукового обґрунтування.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі інноваційної режисерської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музично-театральної творчості, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики у сучасній парадигматиці сценічного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність до об'єктивного аналізу значущих соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства на підставі сформованого наукового світогляду, їх правдивого відображення; демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві.</p> <p>ЗК02. Здатність до ефективної комунікації з іншими людьми незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі.</p> <p>ЗК03. Здатність до пошуку і прийняття оптимальних організаційно-управлінських рішень у нестандартних ситуаціях, розв'язання проблемних аспектів із дотриманням норм професійної етики.</p> <p>ЗК04. Здатність до вільного спілкування українською та іноземними мовами у професійній діяльності, презентації інноваційних проєктів вітчизняній та міжнародній спільності, дотримуючись вимог академічної доброчесності.</p> <p>ЗК05. Здатність до продуктивного синтезування творчого (образного) та аналітичного мислення у професійній діяльності, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення, прогнозування перспектив обраного напрямку.</p>
Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК01. Здатність визначати актуальні тренди сучасного сценічного мистецтва, виявляти пріоритетні тенденції розвитку музичного театру сьогодення, аналізувати та впроваджувати результати їх дослідження в мистецьку, педагогічну та наукову практику.</p> <p>ФК02. Розширення і розвиток системних понять в галузі теорії, історії та методології музичного театру, застосування надбань інноваційних напрямків сучасної музичної режисури.</p> <p>ФК03. Володіння концептом формування репертуарної політики музичного театру в контексті соціокультурних реалій сьогодення, обрання актуальних творів високої художньої якості для втілення мистецьких проєктів.</p> <p>ФК04. Оперування синтезом традиційних та інноваційних методів постановочної роботи при реалізації творчих мистецьких</p>

	<p>проектів у контексті різних режисерських напрямків і шкіл.</p> <p>ФК05. Володіння інтеграційними прийомами режисерської майстерності, синтезування різноманітних засобів сценічної виразності з новітніми арт-технологіями задля забезпечення художньої цілісності творчого мистецького проекту.</p> <p>ФК06. Засвоєння алгоритму наукового обґрунтування творчого мистецького проекту відповідно до кваліфікаційних вимог дослідницьких робіт, спроможність критичного оцінювання результатів дослідження.</p> <p>ФК07. Оперування традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у закладах вищої та середньої мистецької освіти, педагогічно-репетиторської роботи з творчим виконавським складом у музичному театрі.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН01. Формувати системний науковий світогляд, загальний культурний кругозір із метою самостійного опанування та використання нових знань і умінь для професійної мобільності на ринку праці.</p> <p>ПРН02. Плідно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі, адекватно оцінювати проблемні ситуації, приймати обґрунтовані рішення задля їх розв'язання.</p> <p>ПРН03. Знаходити оптимальні професійні, організаційно-управлінські рішення у нестандартних ситуаціях, розв'язувати проблемні аспекти з дотриманням норм професійної етики.</p> <p>ПРН04. Вільно спілкуватися українською та іноземною мовами у творчому, педагогічному, науковому середовищі, презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі відповідно до сучасних кваліфікаційних вимог режисера, викладача, дослідника музично-театрального мистецтва.</p> <p>ПРН05. Організовувати на наукових засадах власну професійну діяльність, її самостійний аналіз, впроваджувати його результати в мистецьку, педагогічну, дослідницьку практику.</p> <p>ПРН06. Застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, визначати мистецтвознавчий концепт музично-театральної сфери діяльності.</p> <p>ПРН07. Переосмислювати та застосовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного театру, створювати нові ідеї та цілісні знання на підґрунті надбань інноваційних напрямів сучасної музичної режисури.</p> <p>ПРН08. Визначати пріоритетні напрямки репертуарної політики музичного театру сьогодення, обирати актуальні твори, співзвучні потребам і запитам глядача доби інформаційного суспільства, для втілення мистецьких проектів високої художньої якості.</p> <p>ПРН09. Вільно орієнтуватися в сучасному традиційному та інноваційному доробку знакових постатей вітчизняного та зарубіжного музичного театру, творчо переосмислювати та використовувати їх методи і прийоми у власній мистецькій діяльності.</p> <p>ПРН10. Створювати на основі актуальної проблематики оригінальну режисерську версію творчого мистецького проекту із застосуванням сучасних інформаційних технологій, володіти методологією інтегрованого співробітництва з диригентом,</p>

	<p>художником, хормейстером, балетмейстером, виконавським складом, структурними підрозділами задля забезпечення художньої цілісності видовища.</p> <p>ПРН11. Володіти алгоритмом підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту; викладати його у вигляді авторського тексту з наведенням самостійних результатів дослідження обраної проблематики; оформлювати відповідну до вимог кваліфікаційної роботи даного спрямування; доповнювати методичною розробкою спеціального курсу за темою творчого мистецького проєкту; аргументовано викладати та захищати власну позицію у науковій дискусії.</p> <p>ПРН12. Оперувати традиційними та інноваційними технологіями викладання фахових дисциплін у мистецьких закладах освіти; організовувати педагогічну взаємодію між викладачем та творчим аспірантом; моделювати навчальний процес із урахуванням міжкультурної специфіки аудиторії, розумітися на особливостях педагогічно-репетиторської роботи з творчим виконавським складом у музичному театрі.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Забезпечення навчального процесу даної ОТП складом викладачів з науковим ступенем (доктор філософії, доктор наук), почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітньо-творчого ступеня доктор мистецтва.</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається.</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - балетний і спортивний зали з відповідним оснащенням, музичними інструментами, технічними засобами навчання, роздягальнями та душовими; - спеціалізована театральна аудиторія, концертний зал, Опера студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - фонд музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту. <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом</p>

	ліцензійного забезпечення.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності аспірантів.</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ.</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії.</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.</p> <p>Забезпечення аспірантам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності.</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами та силабусами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями, монографіями, збірниками статей науково-практичних конференцій.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Дніпровська академія музики ім. М. Глінки; Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського.</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «La Scala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина).</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН</p>

	України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Перелік компонент освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

2.1. Розподіл годин/кредитів за циклами дисциплін

№ циклу	Назва циклу	Навчальних годин	Кредити
НОРМАТИВНА ЧАСТИНА			
1.	Дисципліни, які забезпечують набуття загальнонаукових (філософських) компетентностей	120	4
2.	Дисципліни, які забезпечують набуття мовних компетентностей	120	4
3.	Дисципліни, які забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності, спеціалізації	180	6
4.	Дисципліни, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей	420	14
5.	Дисципліни, які забезпечують набуття професійних (науково-педагогічних) компетентностей	390	13
6.	Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника	120	4
	Разом за нормативною частиною:	1350	45
ВИБІРКОВА ЧАСТИНА			
7.	Вибіркові дисципліни	450	15
	Разом за вибірковою частиною	450	15
	Загальна кількість	1800	60

2.2. Перелік компонент ОТП

Код н/п	Компоненти ОТП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОТП			
ОК1	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	4	Екзамен
ОК2	Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)	4	Екзамен
ОК3	Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	3	Екзамен
ОК4	Новітні тенденції у музичному театрі ХХІ століття	3	Екзамен
ОК5	Режисура музичного театру (Фах)	14	Екзамен
ОК6	Інноваційні технології в мистецькій освіті	3	Екзамен
ОК7	Підготовка творчого мистецького проекту	4	Державна* атестація, Іч. - захист
ОК8	Педагогічна практика	6	Екзамен
ОК9	Підготовка науково-дослідного проекту	4	Державна* атестація, Пч. - захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОТП		45	
Вибіркові компоненти ОТП**			
ВБ1	Філософія культури	7	Екзамен
ВБ2	Естетичні парадигми сучасності	4	Екзамен
ВБ3	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	4	Екзамен
ВБ4	Інтерпретація музичного твору	4	Екзамен
ВБ5	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	4	Екзамен
ВБ6	Українська музична спадщина: нові відкриття	4	Екзамен
ВБ7	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	3	Екзамен
ВБ8	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	4	Екзамен
ВБ9	Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів	4	Складова Пч. Державної атестації
Загальний обсяг вибірових компонент ОТП***		15	
Загальний обсяг ОТП		60	

*Державна атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» має на меті захист творчого мистецького проекту з підготовкою двох частин – практичної і дослідницької, відображених у дисциплінах:

– практична – Підготовка творчого мистецького проекту – передбачає постановку оригінальної режисерської версії оперної вистави з інтеграцією новітніх досягнень світового та вітчизняного музичного театру;

– дослідницька – Підготовка науково-дослідного проекту – передбачає наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту та методичної розробки за обраною тематикою проекту.

Для підготовки творчого мистецького проєкту здобувачеві вищої освіти призначаються досвідчені науково-педагогічні працівники з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням.

Для втілення практичної частини проєкту призначається творчий керівник, для дослідницької – науковий консультант у разі відсутності наукового ступеня у творчого керівника.

На здійснення керівництва (консультування) підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться 50 академічних годин з відповідним розподілом навчального навантаження та обов'язків між ними (Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, п.33).

******Згідно із Законом України «Про вищу освіту» аспіранти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОТП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проєкту за погодженням зі своїм творчим керівником та науковим консультантом.

Вищі навчальні заклади самостійно визначають механізми реалізації права аспірантів на вибір навчальних дисциплін (описується відповідним Положенням). Вибіркові дисципліни можуть формуватися у блоки, тоді аспірант вибирає блок дисциплін, після чого усі дисципліни блоку стають обов'язковими для вивчення. Рекомендується використовувати як блочні форми вибору, так і повністю вільний вибір дисципліни аспірантами.

******* Із запропонованих вибіркового компонента аспіранти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 15 кредитів, тобто не менше 25 % ОТП.

2.3. Структурно-логічна схема

Гуманітарний контент підготовки

(формування наукового світогляду, мовної практики в контексті новітніх світових та вітчизняних досліджень)

ВБ1 Філософія культури	ОК 1 Методологічні засади сучасного філософського знання	ВБ2 Естетичні парадигми сучасності	ОК2 Основна іноземна мова (англійська)
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Мистецтвознавчий контент підготовки

(формування дослідницьких навичок за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця театральної сфери)

ОК 3 Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва	ОК4 Новітні тенденції в музичному театрі XXI ст..	ВБ5 Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	ВБ6 Українська музична спадщина: нові відкриття	ВБ7 Комунікац. технології в сучасній музичній культурі України	ОК9 Підготовка науково- дослідного проекту	ВБ9 Комп'ютерне редагування музикознавч. текстів
------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

Професійно-кваліфікаційний контент підготовки

(формування професійних компетентностей за кваліфікаційними вимогами режисера-постановника, викладача)

ОК5 Режисура музичного театру (Фах)	ВБ3 Актуальні проблеми аналізу музичного твору	ВБ4 Інтерпретація музичного твору	ОК7 Підготовка творчого- мистецького проекту	ОК6 Інноваційні технології в мистецькій освіті	ВБ8 Комунікативні компетентності музиканта: психолого- педагогічний контекст	ОК8 Педагогічна практика
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувача освітньо-творчої програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура» здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту з поєднанням дослідницької (наукове обґрунтування) та творчої мистецької (музично-театральна вистава) складових на засіданні постійно діючої або разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти.

Вимоги до форми і обсягу дослідницької та творчої мистецької складових визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням вимог Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні та Змін до нього.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту може бути виконана у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження, що пропонують розв'язання комплексних проблем у сфері режисури музичного театру, передбачають глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики у сучасній парадигматиці сценічного мистецтва.

Обсяг наукового обґрунтування не регламентований Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні та Змінами до нього. Проте за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура» доцільно встановити обсяг основного тексту наукового обґрунтування без списку літератури та додатків 80-100 сторінок.

Структура наукового обґрунтування творчого мистецького проекту відповідає структурі постановочного плану музично-театральної вистави (мистецька складова проекту), розробленому в дослідницькому контексті.

Структура наукового обґрунтування складається зі Вступу, трьох Розділів, Висновків до Розділів, загальних Висновків, Списку використаних джерел, Анотації, наведеної українською та англійською мовами, а також доповнюється Методичною розробкою спецкурсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту.

Методична розробка спецкурсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту є обов'язковим компонентом його теоретичної – дослідницької складової поряд із науковим обґрунтуванням практичної – творчої мистецької складової у вигляді авторського тексту.

За структурою методична розробка складається з Передмови, трьох Части, Післямови, Списку використаних джерел та Додатків. Обсяг методичної розробки не регламентований Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні та Змінами до нього. Проте за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музичне мистецтво»

доцільно встановити обсяг її основного змісту без списку використаних джерел і додатків від одного до двох друкованих аркушів (20-40 друкованих сторінок).

Методична розробка базується на підґрунті отриманих здобувачем самостійних результатах дослідження та власних режисерських знахідках при втіленні творчого мистецького проєкту і має науково-практичний характер.

Основний контент структурних компонентів методичної розробки полягає у відображенні ключових позицій наукового обґрунтування, синхронізованого з постановочним планом творчої мистецької складової проєкту, та власних режисерських знахідок при її втіленні.

Дослідницька складова не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації результатів.

За темою творчого мистецького проєкту здобувач ступеня доктора мистецтва повинен опублікувати не менше двох статей у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням принципу академічної доброчесності. Якщо здобувач подає інші публікації, надруковані у співавторстві, після кожної позиції він повинен зазначити свій особистий внесок у означених роботах.

Апробація наукової (дослідницької) складової творчого мистецького проєкту здійснюється шляхом участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).

Вимоги до захисту теоретичної – дослідницької складової творчого мистецького проєкту та критерії її оцінювання повинні відповідати Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та Змінам до нього.

Дослідницька складова має бути розміщена на офіційному веб-сайті Національної музичної академії імені П.І. Чайковського.

Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту презентує оригінальну режисерську версію музично-театральної вистави в контексті сучасної театральної естетики на основі актуальної проблематики сьогодення та інтегрує новітні досягнення світового і вітчизняного музичного театру.

Музично-театральна вистава реалізується на основі постановочного плану, структурні компоненти якого синхронізуються зі структурними компонентами наукового обґрунтування. Преамбула постановочного плану – Обґрунтування вибору твору синхронізується зі Вступом, Частина 1 – Режисерський аналіз твору – з Розділом 1, Частина 2 – Режисерський задум проєкту – з Розділом 2, Частина 3 – Режисерське втілення проєкту – з Розділом 3, підсумкова частина – з Висновками.

Творча мистецька складова повинна відповідати вимогам академічної доброчесності, не допускати плагіату і запозичень, креативно переосмислюючи новації сучасників, виявляти власне нестандартне вирішення актуальної теми.

Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.

Апробація мистецької складової творчого мистецького проєкту здійснюється шляхом проведення здобувачем майстер-класів, лекцій-концертів, участі його в

концертах, конкурсах, виставках, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).

Вимоги до захисту практичної складової творчого мистецького проєкту та критерії її оцінювання повинні відповідати Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та Змінам до даного Порядку.

Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту на засіданні спеціалізованої ради.

Періодичність, кількість та форми заходів з апробації наукової та мистецької складових творчого мистецького проєкту визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням специфіки спеціалізації.

Атестація здобувача освітньо-творчої програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізацією «Музична режисура» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Доктор сценічного мистецтва (музична режисура)», професійної кваліфікації: Мистецтвознавець (театр). Режисер. Режисер-постановник. Викладач закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7
ОК1	+			+		+	+				+	+
ОК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК4	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК9	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ1	+			+		+	+				+	
ВБ2	+			+		+	+	+			+	
ВБ3				+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ4				+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ5				+		+	+	+	+	+		
ВБ6				+		+	+	+	+	+		
ВБ7		+		+		+	+	+	+	+	+	+
ВБ8		+	+	+	+	+	+					+
ВБ9				+		+					+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-творчої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК1	+			+		+	+				+	
ОК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК4	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК6	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК9	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ1	+			+		+	+				+	
ВБ2	+			+		+	+	+			+	
ВБ3				+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ4				+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ5				+		+	+	+	+	+		
ВБ6				+		+	+	+	+	+		
ВБ7		+		+		+	+	+	+	+	+	+
ВБ8		+	+	+	+	+	+					+
ВБ9				+		+					+	+

6. Внутрішнє забезпечення якості освітньо-творчої програми доктора мистецтва

На основі вимог нормативно-правового «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» розроблена наступна система заходів.

1. Академія послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-творчої програми.
2. Творчі аспіранти безпосередньо та через органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-творчої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Їх позиція береться до уваги під час перегляду освітньо-творчої програми.
3. Роботодавці (театральні-концертні, культурно-просвітницькі організації, мистецькі заклади вищої освіти, наукові установи) безпосередньо та /або через свої об'єднання (творчі спілки та ін.) залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-творчої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.
4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху здобувачів освітньо-творчої програми (резюме творчих аспірантів). Перший випуск відбудеться у 2022 році.
5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітньо-творчій програмі та/або освітній діяльності з її реалізації.
6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час корекції освітньо-творчої програми, її підготовки до першої акредитації у 2021 році.
7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, внутрішній самоконтроль, що сприяє постійному розвитку освітньо-творчої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

7. Перелік нормативних документів

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf> <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Класифікація видів економічної діяльності: Національний класифікатор України ДК 009:2010.
10. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
11. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-ynesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectva-ta-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.
14. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 року № 977.

15. Методичні рекомендації для розроблення профілю ступеневих програм, включаючи програмні компетентності та програмні результати навчання: Проект ЄС TUNING

16. Рашкевич Ю.Н. Методичні рекомендації щодо опису освітньої програми в контексті нових стандартів вищої освіти (UNESCO 2015).

17. Концепція діяльності Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №33-а-2018. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Kontseptsiya-diyalnosti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo> .

18. Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. №13 від 27.06.2019 <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

19. Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського. №214-А – 2019. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>.

20. Статут Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. №1779-2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>.

21. Стратегія. Національна музична академія імені П.І. Чайковського. №120-А – 2020. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf> .

Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>