

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з наукової роботи  
Скорик А. Я.

**ПІДГОТОВКА КУРСОВОЇ РОБОТИ З МЕТОДИКИ ТА  
ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА ЗА ФАХОМ  
РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
для асистентів-стажистів**

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

Освітній рівень: **третій освітньо-творчий рівень вищої освіти**

Ступінь вищої освіти: **«Доктор мистецтва» (I етап підготовки)**

**Київ – 2021 рік**

Програма навчальної дисципліни «Підготовка курсової роботи з методики за виконавського мистецтва за фахом» для здобувачів освітнього-творчого ступеню «Доктор мистецтва» за галуззю знань 02 «Культура і мистецтва» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» - 7 с.

**Укладач:** Моргунова Т.Л., виконувач обов'язків професора кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**Рецензенти:** Середенко А. М., виконувач обов'язків професора кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства

Лаврик Н. І., виконувач обов'язків професора кафедри камерного ансамблю Одеської Національної музичної академії ім. А. В. Нежданової

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Протокол від 29.01.2021 року № 15 (1).

Голова Науково-аналітичної ради,  
доктор мистецтвознавства, професор \_\_\_\_\_ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-творчої програми.

Гарант освітньо-творчої програми  
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Ринденко О. В.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено

Завідувач відділу аспірантури та докторантури

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Путятицька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для здобувачів третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протокол від «08» лютого 2021 року №5

© Моргунова Т. Л., 2021 рік  
© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021 рік

Обсяг курсу – 90 годин  
 Індивідуальних – 30 годин  
 Самостійних – 60 години  
 Іспит – 2 семестр

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS: 3	02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
	025 «Музичне мистецтво»		
Модулів: 1	Спеціалізація: Усі виконавські спеціальності, композиція	Рік підготовки: 1-й	
Змістових модулів: 1		Семестр: 2-й	
Загальна кількість годин: 90		Індивідуальні науково-методичні завдання: реферат з питань підготовки курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом. Обсяг 0,25 д.а., план відкритого уроку, рецензія на концерт, тощо	Індивідуальні заняття: 30
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 2 самостійної роботи здобувача: 6		Освітньо-творчий ступінь «Доктор мистецтв»	Самостійна робота: 60
	Вид контролю: іспит – 2-й семестр		

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом» є важливою складовою підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівню вищої освіти усіх виконавських спеціалізацій та композиторів.

**Метою курсу** є ознайомлення здобувачів з сучасними методиками викладання фаху, з досвідом європейських та українських шкіл, оволодіння навичками самостійної педагогічної роботи в класах з фаху на різних етапах музичної освіти, формування вміння застосовувати передові методики навчання виконавської майстерності та вести методичну роботу в галузі удосконалення форм і методів розвитку виконавства та педагогіки.

Відповідно до цього **завданням** дисципліни «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом» є:

- дослідження специфіки роботи викладача класу виконавства/композиції за фахом на різних етапах музичної освіти;
- ознайомлення з принципами організації роботи у виконавських класах/класах композиції;
- оволодіння методикою роботи з виконавськими колективами та індивідуальних занять з фаху;
- надбання досвіду підготовки виконавців/виконавських колективів до виступів у відкритих концертах, на академічних заходах та конкурсах виконавців/композиторів;
- опанування основних принципів науково-методичної роботи в галузі педагогіки.

Все це безпосередньо пов'язане з реалізацією Закону України «Про освіту» та перспективними напрямками національної програми «Освіта – XXI століття».

**Предмет навчальної дисципліни** «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом» включає теоретичні і практичні індивідуальні заняття, що стосуються оволодіння методичними прийомами організації учбового процесу в класах за фахом, специфікою роботи, основами науково-методичної роботи викладача класу за фахом.

**Здобувач повинен знати:**

- особливості організації учбового процесу в класах виконавства за фахом/композиції, засоби досягнення синтезу індивідуальної та колективної учбової діяльності здобувачів в класах;
- принципи інтерпретації репертуару;
- структуру роботи по реалізації творчого проекту відповідно фахової специфіки.

**Здобувач повинен вміти:**

- сформувати виконавський репертуар для концертної/авторської програми;

- скласти перспективний план роботи (з виконавцем/виконавським колективом) на різні періоди навчання або терміни мистецького проекту;
- скласти план заняття;
- визначити основні методологічні проблеми вивчення того чи іншого твору та знайти шляхи їх розв'язання;
- проаналізувати основні труднощі організації навчальної роботи та знайти засоби їх подолання.

### **Місце навчальної дисципліни в структурно-логічній схемі ОТП.**

Навчальна дисципліна «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом» є важливою для підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. Фахівець повинен володіти передовою методикою викладання виконавства за фахом, що стане запорукою вирішення складних освітніх, психологічних та концептуальних задач розвитку сучасного виконавства та педагогіки. Це відповідає тенденціям розвитку європейської освіти та виконавської музичної практики, які висвітлюють тяжіння до об'єднання музикантів різних національних шкіл в ансамблевих колективах та сольного виконавства, зокрема у новітній композиторській творчості.

Вивчення дисципліни «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом» передбачає акумулювання у площині вирішення проблем викладання виконавства (або особливостей композиторської роботи з виконавцями), знань, умінь та навичок, отриманих в системі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», «магістр» у курсах методики викладання спеціального інструменту, аналізу музичних форм, поліфонії, основ музичної інтерпретації, у класах з фаху тощо.

## **3. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

### **Система контролю знань та умови складання іспиту.**

Навчальна дисципліна «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з поточного модульного контролю та підсумкового контролю під час іспиту.

Результати навчальної діяльності здобувачів оцінюються за 100-бальною шкалою. Здобувач може отримати максимально 100 балів на іспиті.

**Форми поточного контролю:** оцінювання домашніх самостійних завдань, участь у обговоренні виконаних робіт, виконання письмового аудиторного завдання, виступ на науково-методичній конференції.

**Модульний контроль** включає представлення методичної розробки однієї з проблем педагогіки чи виконавства з обґрунтуванням актуальності обраної теми та оформленням видань різних типів в списку використаних джерел відповідно до вимог ВАК України.

**Підсумковий контроль:** екзамен включає захист курсової роботи на засіданні кафедри та відповідь на запитання з проблем викладання. Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання усіх практичних та контрольних завдань, активності участі здобувачів у самостійних заняттях, продуктивності самостійної роботи здобувачів та у вирішенні питань про ступінь оволодіння кожним асистентом-стажистом методичними та практичними знаннями, уміннями та навичками у роботі викладача інструментальних класів, вокалу, хорового та симфонічного диригування, композиції на всіх рівнях музичної освіти.

### **Критерії та норми оцінювання знань здобувачів.**

**Оцінка «відмінно»** - здобувач володіє на відмінному рівні глибокими і міцними знаннями методики викладання фаху, вміє планувати навчальну та творчу роботу, має розвинути навички партитури музичного тексту, розуміється на складнощах психологічної взаємодії учасників виконавського колективу, сольних виконавців та може вирішувати складні творчі завдання в інтерпретації новітніх музичних текстів.

**Оцінка «добре»** - здобувач на доброму рівні володіє специфікою музикування, добре знає основи виконавської техніки, має стійки навички планування роботи в класах камерно-інструментального, хорового ансамблю, сольного виконавства, а також роботи композитора з виконавцями, вміє встановити причинно-наслідкові зв'язки між якістю роботи в класі та творчими досягненнями студентів, володіє методикою роботи у різних виконавських складах та колективах.

**Оцінка «задовільно»** - здобувач в цілому розуміє особливості методики роботи у класах з фаху, знає основну методичну літературу, вміє скласти план роботи, має навички читання партитури музичних текстів за фахом та недостатньо впевнено володіє особливостями виконавської взаємодії/сольного виконавства або помиляється у деяких деталях організації процесу.

**Оцінка «незадовільно»** - здобувач не розуміє специфіки навчальної роботи в класах з фаху, не знає основної методичної літератури з питань музичної педагогіки та інтерпретації, не вміє планувати творчу роботу, не має навичок аналізу музичного твору.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ETCS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Відмінно
82-89	B	Дуже добре
74-81	C	Добре
64-73	D	Задовільно
60-63	E	Достатньо
35-59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання іспиту
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни .....	3
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	4
3. Методи контролю.....	5