



Підготовка науково-дослідного проекту

Освітній ступінь	Третій освітньо-творчий II етап	Курс	1-2
		Семестр	1-4
Спеціальність	025 Музичне мистецтво		
Освітньо-професійна програма	Культура і мистецтво		
Спеціалізація	Музичне мистецтво		
Статус	Дисципліна, яка забезпечує набуття універсальних навичок дослідника	ECTS	4
		Годин	120
		Індивід. заняття	60
		Самостійна робота	60

Семестровий контроль

Іспит

Інформація про викладача

ПІБ	Ринденко Оксана Валеріївна кандидат мистецтвознавства, в. о. професора
Профіль викладача	----
e-mail	oksanaryndenko@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Підготовка науково-дослідного проекту» є вдосконалення навичок науково-дослідної роботи, пов'язаних із розв'язанням комплексних проблем та створенням нових цілісних знань у сфері музичної творчості та сприяє високому рівню виконання наукового обґрунтування творчого мистецького проекту. Поняття творчості є об'єднуючим фактором наукової та художньої діяльності здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти. Баланс співвідношення раціонально-логічного та образно-емоційного в науковій та художній сферах діяльності музиканта закладається на базі попереднього магістерського рівня освіти в Академії. Наукові поняття та художні образи як засади наукового та художнього відношення до дійсності є базовими засадами виконання магістерської дисертації студентів виконавських кафедр та кафедри композиції. Необхідні знання та навички науково-дослідницької діяльності – представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах на відповідному фаховому рівні – є основним фокусом навчальної дисципліни. Враховуючи індивідуальний студентоцентрований підхід до процесу навчання, здобувачі мають можливість протягом вивчення дисципліни вдосконалити дослідницькі навички в певних наукових жанрах

відповідно до фахової специфіки та професійної необхідності: презентація наукового дослідження, доповідь, лекція, написання тез, статті, методичної розробки спецкурсу, наукового обґрунтування тощо.

Місце дисципліни в програмі навчання:

Навчальна дисципліна «Підготовка науково-дослідного проекту» спрямована довершення комплексної професійної підготовки творчого аспіранта та як вибіркова дисципліна ОТП «Музичне мистецтво» за необхідності забезпечує відповідну професійну підготовку здобувачів ступеня доктор мистецтва до презентації та захисту теоретичної (дослідницької) складової творчого мистецького проекту.

Міждисциплінарні зв'язки:

Навчальна дисципліна «Підготовка науково-дослідного проекту» є ваговою частиною вибірових компонентів освітньо-творчої програми фахової підготовки докторів мистецтва та у поєднанні з іншими навчальними курсами («Підготовка творчого проекту», «Творча майстерність», «Педагогічна практика», «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Філософія культури», «Естетичні парадигми сучасності», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах», «Українська музична спадщина: нові відкриття», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України») протягом навчання у творчій аспірантурі створює сприятливі умови послідовного процесу підготовки до захисту творчого проекту.

Мета: підвищення науково-дослідницької майстерності музиканта, вдосконалення навичок представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах на відповідному фаховому рівні, опанування специфіки різних жанрів наукової діяльності відповідно до фахової спеціалізації (презентація наукового дослідження, доповідь, лекція, написання тез, статті, методичної розробки спецкурсу, наукового обґрунтування тощо).

Завдання:

- аналіз визначеної проблематики у сучасних наукових розвідках;
- музикознавча інтерпретація музичного твору крізь призму естетики, стилю, жанру;
- визначення творчої концепції проекту у поєднанні науки та мистецької практики;
- вдосконалення навичок у різних жанрах наукової творчості (презентація наукового дослідження, доповідь, лекція, тези, стаття, методична розробка спецкурсу, наукове обґрунтування) та принципів оформлення авторського тексту відповідно до вимог.

У результаті вивчення навчальної дисципліни творчий аспірант повинен **знати:**

- особливості різних жанрів наукової діяльності;
- принципи оформлення результатів наукової роботи у вигляді тез, статей, обґрунтувань тощо;
- алгоритм підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проекту відповідно до вимог його захисту;

вміти:

- складати бібліографічні, нотографічні, дискографічні списки за прийнятими стандартами;
- обґрунтовувати актуальність обраної творчої тематики, наукової проблематики в контексті авторської моделі творчого мистецького проекту;
- застосовувати музикознавчі дослідження з обраної тематики для формування власної концепції вирішення творчого мистецького проекту;
- оформлювати самостійні результати дослідження у вигляді авторського тексту наукового обґрунтування творчого мистецького проекту із дотриманням академічної доброчесності та запобіганням академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Програмний результат навчання.

Володіння алгоритмом підготовки наукового обґрунтування творчого мистецького проекту; викладу його у вигляді авторського тексту з наведенням самостійних результатів

дослідження обраної проблематики; його оформлення відповідно до вимог кваліфікаційної роботи означеного спрямування; володіння методами презентації науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах; розумітися на особливостях комплексного підходу в творчій, пошуковій діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

Система оцінювання

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовка науково-дослідного проекту» є звіт на засіданні відповідної кафедри у кінці кожного навчального семестру. Підсумковий звіт має містити додатки з анотацією до презентованої програми з «Фаху» з описом репертуарного концепту, тематичної спрямованості; списком публікацій та апробацій по темі дослідження та текстом наукового обґрунтування проекту для екзаменаційного обговорення на кафедрі. Дослідницька складова творчого мистецького проекту передбачає наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження. Серед важливих наукових передумов захисту проекту є опубліковані статті (не менше двох) у вітчизняних фахових виданнях, включених до переліку наукових видань України (мистецького або культурологічного спрямування) або у періодичних наукових виданнях інших держав; методична розробка спеціального курсу дисципліни відповідно фахової специфіки; участь у конференціях (не менше трьох протягом двох етапів навчання у творчій аспірантурі).

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів у міжнародних та вітчизняних конференціях, круглих столах, майстеркласах, симпозіумах, проєктах конкурсах творчих робіт, участь у діяльності Студентського наукового товариства.