



Підготовка творчого проекту

Освітній ступінь	Третій освітньо-творчий (II етап підготовки)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Культура і мистецтво
Спеціалізація	Музичне мистецтво
Статус	

Курс	2
Семестр	3-4

ECTS	3
Годин	90
Індивідуальні	30
Самостійна робота	60

Анотація навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Підготовка творчого проекту» є процес підготовки самостійної творчої особистості, універсального музиканта, митця, здатного продукувати та втілювати нові ідеї, акторські, креативні й високопрофесійні художні концепції.

Місце дисципліни в програмі навчання:

Ключовий курс, що підсумовує процес професійної підготовки творчого аспіранта за ступенем вищої освіти «Доктор мистецтва».

Мета: підвищення професійної майстерності музиканта у втіленні оригінальних творчих мистецьких проектів із використанням сучасних науково-творчих досягнень.

Завдання:

- визначення актуальності обраної тематики, її відповідності потребам та інтересам сучасного слухача;
- проведення теоретичного та виконавського аналізу музичних творів обраних для концертної програми/авторського твору, характеристика їх музичного та драматургічного аспектів у контексті новітніх мистецтвознавчих досліджень;
- формування оригінального творчого задуму мистецького проекту/програми крізь призму новацій сучасного музичного життя;
- оригінальна творча інтерпретація концертної програми/композиторського проекту із застосуванням синтезу традиційних та сучасних мистецьких методів і виконавських практик.

У результаті вивчення навчальної дисципліни творчий аспірант повинен **знати:**

- креативні концепції мистецького проекту в сучасній музичній культурі за фаховою спрямованістю;
- сучасні досягнення в галузі музичної творчості, інтерпретації (композиторські та інтерпретаційні школи, стилі, методи тощо);
- принципи створення музично-концептуального задуму творчого мистецького проекту, його структури та етапів реалізації на прикладі сучасної світової та вітчизняної виконавської/композиторської практики;

- принципи концептуалізації та реалізації творчої, навчально-просвітницької, науково-дослідної діяльності у відповідному фаховому контексті;

вміти:

- обирати/створювати для виконавської реалізації актуальні твори високої художньої якості, співзвучні вирішенню проблем сьогодення, об'єктивно оцінювати творчі, технічні та матеріальні можливості їх реалізації;
- здійснювати фаховий аналіз обраного твору/програмних творів на підставі новітніх досліджень мистецького доробку композитора в контексті музичної естетики його часу, визначати фактори впливу на особливості його музичного задуму;
- генерувати оригінальні ідеї у створенні власної інтерпретації музичного твору/ програми, переосмислюючи традиції та пошуки сучасних музикантів-виконавців, формулювати власне креативне бачення майбутнього мистецького проекту з особистими характерними рисами;
- організовувати зусилля виконавського творчого складу задля втілення оригінальної версії мистецького проекту та забезпечення його художньої цілісності;

володіти професійними компетентностями:

- фахової майстерності в реалізації творчого мистецького проекту;
- вмінням здійснювати мистецтвознавчу інтерпретацію твору, опрацьовувати музикознавчі джерела в контексті його жанрово-стильової специфіки;
- змогою до створення оригінального виконавського/композиторського задуму майбутнього мистецького проекту на підставі творчого переосмислення новацій знакових постатей сучасного музичного життя, до формування концертної програми проекту в контексті сучасної музичної естетики;
- спроможністю оперувати синтезом традиційних та сучасних виконавських/композиторських методів в контексті різних мистецьких напрямків і шкіл та їх реалізацією при втіленні та демонстрації власного творчого мистецького проекту.

Програмний результат навчання.

Здатність на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації/композиції до створення оригінального творчого продукту у контексті мистецької діяльності в цілому та в освітньо-мистецькій галузі зокрема.

Форми та технології навчання

Дисципліна «Підготовка творчого проекту» є дотичною фаховій професійній підготовці здобувача, тому її змістовні модулі гармонізовані з його індивідуальним планом з «Фаху» та «Творчої майстерності». Останній навчальний рік (модуль) творчої аспірантури містить два змістовні модулі, які є підготовчими етапами роботи над випускним проектом і кожен завершується публічним виконанням сольної/оркестрової/хорової/авторської програми, які об'єднані загальною концепцією теми творчого мистецького проекту. Строки публічного виконання програм можуть варіюватись відповідно до організаційних можливостей, визначаються індивідуально на основі поданого плану проекту здобувачем, погодження керівника за затвердженого кафедрою. Контроль за виконанням дисципліни здійснюється двічі на рік відповідною кафедрою та відділом аспірантури.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Вайбер.

Система оцінювання

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовки творчого проекту» є письмовий звіт з описом репертуарного концепту та тематичної спрямованості презентованої програми творчого проекту та етапів її опанування, що представляється на засіданні відповідної кафедри в кінці кожного семестру. Основною формою модульного контролю є публічне виконання програми в форматі сольного концерту/партії у оперній виставі/диригування виставою або концертною програмою/авторського концерту.

Концерт-захист творчого проекту є публічною та відкритою формою контролю. Строки публічного виконання можуть варіюватись відповідно до організаційних можливостей (розклад заходів концертного сезону, колективів, які задіяні у концертній програмі тощо). Таким чином графік публічної презентації складових проекту визначається та затверджується індивідуально відповідною кафедрою, але має не виходити за межі терміну навчання у творчій аспірантурі.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для слухачів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь аспірантів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.