

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ**  
**ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з наукової роботи  
Скорик А. Я.

## **ПІДГОТОВКА ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**для аспірантів**

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

Освітній рівень: **третій освітньо-науковий рівень вищої освіти**

Ступінь вищої освіти: **«Доктор мистецтва» (II етап підготовки)**

2021 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Підготовка творчого проекту» для аспірантів третього освітньо-торчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 8 с.

Укладач: **Рощина Т. О.**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П.І. Чайковського.

**Ринденко О. В.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П.І. Чайковського.

Рецензент: **Безбородько О. А.**, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри, спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Протокол від 29.01.2021 року № 15 (1).

Голова Науково-аналітичної ради,  
доктор мистецтвознавства, професор \_\_\_\_\_ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-творчої програми

Гарант освітньо-творчої програми  
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Ринденко О. В.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено

Завідувач відділу аспірантури та докторантури  
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Путятицька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протокол від «08» лютого 2021 року №5

© Рощина Т. О., Ринденко О. В. 2021 рік

© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021 рік

Обсяг курсу 90 годин  
 Індивідуальних - 30 годин  
 Самостійних 60 годин

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Підготовка творчого проекту»

Найменування показників	Галузь знань, Освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS 3	02 «Культура і мистецтво»	Дисципліна, які забезпечують набуття професійних компетентностей
Модулів: 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: третій освітньо-творчий рівень вищої освіти	Рік підготовки: II етап, 2й рік
Змістових модулів: 2		Семестр: 3-4
		Індивідуальні: 30
		Самостійна робота: 60
		Вид контролю: Змістовний модуль 2 Модуль (іспит) 1

## **2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Підготовка творчого проекту» є процес підготовки самостійної творчої особистості, універсального музиканта, митця, здатного продукувати та втілювати нові ідеї, акторські, креативні й високопрофесійні художні концепції.

### **Місце дисципліни в програмі навчання:**

Ключовий курс, що підсумовує процес професійної підготовки творчого аспіранта за ступенем вищої освіти «Доктор мистецтва».

**Мета:** підвищення професійної майстерності музиканта у втіленні оригінальних творчих мистецьких проектів із використанням сучасних науково-творчих досягнень.

### **Завдання:**

- визначення актуальності обраної тематики, її відповідності потребам та інтересам сучасного слухача;
- проведення теоретичного та виконавського аналізу музичних творів обраних для концертної програми/авторського твору, характеристика їх музичного та драматургічного аспектів у контексті новітніх мистецтвознавчих досліджень;
- формування оригінального творчого задуму мистецького проекту/програми крізь призму новацій сучасного музичного життя;
- оригінальна творча інтерпретація концертної програми/композиторського проекту із застосуванням синтезу традиційних та сучасних мистецьких методів і виконавських практик.

У результаті вивчення навчальної дисципліни творчий аспірант повинен

### **знати:**

- креативні концепції мистецького проекту в сучасній музичній культурі за фаховою спрямованістю;
- сучасні досягнення в галузі музичної творчості, інтерпретації (композиторські та інтерпретаційні школи, стилі, методи тощо);
- принципи створення музично-концептуального задуму творчого мистецького проекту, його структури та етапів реалізації на прикладі сучасної світової та вітчизняної виконавської/композиторської практики;
- принципи концептуалізації та реалізації творчої, навчально-просвітницької, науково-дослідної діяльності у відповідному фаховому контексті;

### **вміти:**

- обирати/створювати для виконавської реалізації актуальні твори високої художньої якості, співзвучні вирішенню проблем сьогодення,

об'єктивно оцінювати творчі, технічні та матеріальні можливості їх реалізації;

- здійснювати фаховий аналіз обраного твору/програмних творів на підставі новітніх досліджень мистецького доробку композитора в контексті музичної естетики його часу, визначати фактори впливу на особливості його музичного задуму;

- генерувати оригінальні ідеї у створенні власної інтерпретації музичного твору/ програми, переосмислюючи традиції та пошуки сучасних музикантів-виконавців, формулювати власне креативне бачення майбутнього мистецького проекту з особистими характерними рисами;

- організувати зусилля виконавського творчого складу задля втілення оригінальної версії мистецького проекту та забезпечення його художньої цілісності;

**володіти професійними компетентностями:**

- фахової майстерності в реалізації творчого мистецького проекту;
- вмінням здійснювати мистецтвознавчу інтерпретацію твору, опрацьовувати музикознавчі джерела в контексті його жанрово-стильової специфіки;

- змогою до створення оригінального виконавського/композиторського задуму майбутнього мистецького проекту на підставі творчого переосмислення новацій знакових постатей сучасного музичного життя, до формування концертної програми проекту в контексті сучасної музичної естетики;

- спроможністю оперувати синтезом традиційних та сучасних виконавських/композиторських методів в контексті різних мистецьких напрямків і шкіл та їх реалізацією при втіленні та демонстрації власного творчого мистецького проекту.

**Програмний результат навчання.**

Здатність на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації/композиції до створення оригінального творчого продукту у контексті мистецької діяльності в цілому та в освітньо-мистецькій галузі зокрема.

### **3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Структура творчого процесу освітньо-кваліфікаційного рівня «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» складається з двох етапів, перший із яких - асистентура-стажування протягом одного (модуля), а другий - власне дворічна творча аспірантура (два модулі). У навчальному плані здобувачів дисципліна «Підготовка творчого проекту» триває протягом останнього року навчання (3, 4 семестри - два змістовні модулі) та має загальний обсяг 90 годин, із яких 30 годин - індивідуальні заняття а 60 годин - самостійна робота здобувача для опрацювання поточних завдань та етапів роботи.

Дисципліна «Підготовка творчого проекту» є дотичною фаховій професійній підготовці здобувача, тому її змістовні модулі гармонізовані з його індивідуальним планом з «Фаху» та «Творчої майстерності». Останній навчальний рік (модуль) творчої аспірантури містить два змістовні модулі, які є підготовчими етапами роботи над випускним проектом і кожен завершується публічним виконанням сольної/ оркестрової/ хорової/ авторської програми, які об'єднані загальною концепцією теми творчого мистецького проекту. Строки публічного виконання програм можуть варіюватись відповідно до організаційних можливостей, визначаються індивідуально на основі поданого плану проекту здобувачем, погодження керівника за затвердженого кафедрою. Контроль за виконанням дисципліни здійснюється двічі на рік відповідною кафедрою та відділом аспірантури.

#### **Основні форми роботи:**

Робота в межах дисципліни «Підготовка творчого проекту» здобувача освітньо-кваліфікаційного рівня «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спрямована на майстерне, високохудожнє втілення сольної/оркестрової/хорової/авторської програми. Заняття з «Підготовки творчого проекту» проводяться в індивідуальній формі і дозволяють здобувачу усвідомити художню інтерпретацію змісту програми/композиції, оволодіти прийомами концептуалізації та структуризації роботи над творчим проектом, в цілому удосконалити свій фаховий рівень. Викладач з «Підготовки творчого проекту» контролює удосконалення фахової майстерності здобувача, дотримання концепції творчого мистецького проекту, поетапний графік складових творчого проекту та здійснює контроль за виконанням індивідуального плану дисципліни.

## **4. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Підсумковими формами контролю з дисципліни «Підготовки творчого проекту» є письмовий звіт з описом репертуарного концепту та тематичної спрямованості презентованої програми творчого проекту та етапів її опанування, що представляється на засіданні відповідної кафедри в кінці кожного семестру. Основною формою модульного контролю є публічне виконання програми в форматі сольного концерту/партії у оперній виставі/диригування виставою або концертною програмою/авторського концерту.

Концерт-захист творчого проекту є публічною та відкритою формою контролю. Строки публічного виконання можуть варіюватись відповідно до організаційних можливостей (розклад заходів концертного сезону, колективів, які задіяні у концертній програмі тощо). Таким чином графік публічної презентації складових проекту визначається та затверджується індивідуально відповідною кафедрою, але має не виходити за межі терміну навчання у творчій аспірантурі.

## 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
7481	<b>C</b>		
6473	<b>D</b>	задовільно	
6063	<b>E</b>		
3559	<b>FX</b>	незадовільно (з можливістю повторного складання)	не зараховано (з можливістю повторного складання)
034	<b>F</b>	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 6. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальна програма дисципліни.
2. Нотна література (у тому числі електронні ресурси).
3. Мистецтвознавча література за фаховою спрямованістю.
4. Методична література за фаховою спрямованістю.
5. Аудіо- та відеозаписи музичних творів та концертів/вистав, майстер-класів, занять і концептуальних виступів видатних виконавців тощо.

## З М І С Т

1. Опис навчальної дисципліни .....	3
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	4
3. Структура навчальної дисципліни .....	5
4. Методи контролю.....	6
5. Критерії оцінювання .....	7
6. методичне забезпечення.....	7