



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Фах

Освітній ступінь
Спеціальність
Освітньо-професійна програма
Спеціалізація

Третій освітньо-творчий
025 Музичне мистецтво
Культура і мистецтво
Музичне мистецтво

Курс	1
Семестр	1-2

Статус

Дисципліна загально-
професійної підготовки

ECTS	4
Годин	120
Лекції/семінари	40
Індивід.	35
Самостійна робота	65

Семестровий контроль

Іспит

Інформація про викладача

ПІБ	Рощина Тетяна Олександрівна кандидат мистецтвознавства, професор Ринденко Оксана Валеріївна кандидат мистецтвознавства, в. о. професора
Профіль викладача	----
e-mail	tatyanaroschina58@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Освіта, й зокрема освіта у сфері мистецтва – це основа інтелектуального, культурного, духовного, соціального, економічного розвитку суспільства і держави. Наразі Україна чітко окреслила орієнтири на входження в освітній та науковий простір Європи, активно здійснює модернізацію освітньої системи у контексті вимог Болонських угод. Сутність ключових параметрів структурування концепції полягає в синтезі славетних напрацювань української музичної культури та мистецтва, фундаментальних традицій педагогічної школи з новітніми тенденціями освітньої системи України загалом та музично-мистецької зокрема.

В той час, коли яскравою ознакою сучасного культурного простору є активний поліфонічний процес розширення історичних та стильових горизонтів у інтонуванні музичної культури, творча стратегія та освітня спрямованість фахових програм підготовки докторів мистецтва набуває особливого значення. В цьому сенсі дисципліна «Фах» в комплексі освітніх компонентів навчального плану здобувачів науково-творчого ступеня доктор мистецтва є ключовою й універсальною та спрямована на формування самостійної творчої особистості, яка не тільки відповідає вимогам вищої школи мистецького напрямку

та підтверджує свою високу кваліфікацію, але й спроможна до продукування нових, авторських, креативних й професійно довершених художніх концепцій, концептів, феноменів.

Граничний об'єм та постійне нарощення інформаційного масиву зокрема музичної культури в освітньому контексті в той же час потребує більш універсальних підходів від викладача – центральної особистості на шляху ретрансляції методів створення / інтерпретації музичного тексту у самому широкому розумінні. Адже виховання музиканта, митця, або ж викладача ЗВО у мистецькій освіті в еру панування новітніх технологій залишається глибоко персоналізованою, штучною роботою Майстра з Учнем, яка корінням виходить з самих початків професійної мистецької освіти в цілому. Тож вирішальна роль у справі навчання і виховання універсального музиканта, здатного до продукування нових ідей та розв'язання комплексних проблем в галузі професійної, творчої та дослідницько-інноваційної діяльності належить спеціальному класу з «Фаху».

Особливістю музичних занять є те, що комунікація викладача і здобувача на всіх етапах освітнього процесу охоплює художньо-естетичний, творчий, креативний, когнітивно-інформаційний та емоційно-психологічний рівні У класах з «Фаху» різнобічно, послідовно та індивідуалізовано відбувається вдосконалення й відшліфування майстерності особистостей музикантів.

Метою курсу «Фах» є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, які досконало володіють креативними художніми практиками й всіма компонентами творчої майстерності, необхідними для самостійної професійної діяльності в галузі відповідно фахової спрямованості.

Головні завдання курсу «Фах» полягають у вихованні у здобувачів національної свідомості, системного мистецького світогляду, професійної етики та естетичної культури, креативного рівня художнього мислення, досконалого рівня професійної майстерності, визначення жанрово-стильових координат творчої індивідуальності, кореляції мистецької ініціативи й креативного потенціалу на шляху до реалізації творчого мистецького проекту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач **повинен знати:**

- універсальні закономірності креативних процесів і творчих технік за фаховою спрямованістю, структуру комплексу фахової системи виражальних можливостей у історичному контексті світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі музичної творчості, інтерпретації та педагогіки (композиторські та інтерпретаційні школи, стилі, методи тощо);
- виконавський репертуар та спеціальну літературу у загальносвітовому фаховому контексті;
- креативні принципи створення мистецького проекту в системному розумінні всіх складових його процесу реалізації;
- принципи створення, інтерпретації та редагування музичних текстів;
- принципи концептуалізації та реалізації творчої, навчально-просвітницької, науково-дослідницької діяльності у відповідному фаховому контексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач **повинен вміти:**

- вільно володіти комплексними фаховими методиками аналізу та відтворення / створення змісту, форми, концепції та стилю музичного тексту;
- володіти комплексом засобів музичної виразності на вищому рівні технічної майстерності відповідно до фахової спрямованості;
- вільно орієнтуватися у музичних стилях і жанрах;
- вивчати і розвивати кращі традиції творчих шкіл;
- поєднувати професійну майстерність з творчим осмисленням мистецької концепції музичного твору / програми;
- проводити пошукову, музично-просвітницьку і музично-публіцистичну діяльність;
- інтерпретувати, редагувати та рецензувати тексти музичної культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач **повинен мати навички:**

- самостійної роботи у рамках визначених умов (художнього завдання, мистецької концепції, творчого проекту або програми тощо);
- швидкого, послідовного та цілісного опанування етапів реалізації музичного івенту або проекту;
- фахової технічної майстерності на художньому рівні;
- побудування творчої інтерпретації та авторської мистецької концепції проекту / програми / музичного тексту;
- професійної публічної діяльності (концертно-виконавська діяльність / композиція / керування колективом або проектом тощо).

Програмним результатом навчання є здатність на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту у контексті мистецької діяльності в цілому та в освітньо-мистецькій галузі зокрема.

Перелік тем

МОДУЛЬ 1 (Асистентура-стажування)

Змістовий модуль 1

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) довільної тематики. Для здобувачів за спеціалізаціями «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та «Композиція» цей змістовний модуль презентується на засіданні відповідної кафедри.

Змістовий модуль 2

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у визначеній тематичній концепції з власною письмовою, або усною анотацією/презентацією.

МОДУЛЬ 2 (Творча аспірантура, 1 рік)

Змістовий модуль 1

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у тематичній концепції відповідно теми творчого проекту. Для здобувачів за спеціалізаціями «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування» та «Композиція» цей змістовний модуль презентується на засіданні відповідної кафедри.

Змістовий модуль 2

- Концертна програма тривалістю близько однієї години з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у визначеній тематичній концепції з власною письмовою, або усною анотацією/презентацією. у тематичній концепції відповідно теми творчого проекту.

МОДУЛЬ 3 (Творча аспірантура, 2 рік)

Змістовий модуль 1

- Концертна програма тривалістю з добірки творів вищого ступеня фахової складності/партія у музично-театральній виставі/авторський твір великої форми (або добірка авторських творів) у форматі самостійного мистецького заходу, який відповідає концепції теми творчого проекту, практично віддзеркалює проблематику та основні положення наукового дослідження здобувача.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	15
2.	Конспект першоджерел, що допомагають глибше зрозуміти тему / есе на тему	15
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	15
4.	Відвідування лекцій	5
	Підсумкова контрольна робота	
5.	Іспит	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних конкурсах, конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів.