

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з наукової роботи  
Скорик А. Я.

**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА  
РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
для аспірантів**

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

Освітній рівень: **третій освітньо-творчий рівень вищої освіти**

Ступінь вищої освіти: **«Доктор мистецтва» (II етап підготовки)**

**Київ – 2021 рік**

Робоча програма з дисципліни «Педагогічна практика» для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 8 с.

**Укладач:** Стародуб І. В., старший викладач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

**Рецензент:** Рощина Т.О., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Робочу програму з навчальної дисципліни затверджено на засіданні Науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Протокол від 29.01.2021 року № 15 (1).

Голова Науково-аналітичної ради,  
доктор мистецтвознавства, професор \_\_\_\_\_ Скорик А. Я.

Робочу програму з навчальної дисципліни погоджено з гарантом освітньо-творчої програми.

Гарант освітньо-творчої програми  
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Ринденко О. В.

Робочу програму з навчальної дисципліни перевірено

Завідувач відділу аспірантури та докторантури  
кандидат мистецтвознавства, в. о. професора \_\_\_\_\_ Путятицька О. В.

Схвалено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського для здобувачів третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Протокол від «08» лютого 2021 року №5

© Стародуб І.В., 2021 рік  
© НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021 рік

Обсяг курсу – 180 годин  
 Практичних – 60 годин  
 Індивідуальних – 20 годин  
 Самостійних – 100 годин  
 Заліки –  
 1-2 семестри

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Педагогічна практика»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів: 6	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»	<b>Нормативна</b> 4.1 Дисципліни професійної і практичної підготовки
Модулів: 2	Спеціалізація: Усі виконавські спеціальності, композиція	Рік підготовки: 1-2
Змістових модулів: 3		Семестр: 1-2-3
Загальна кількість годин: 180		<b>Практичні:</b> 60 год. <b>Індивідуальні:</b> 20
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 0,5 год. самостійної роботи здобувача – 1 год. 20 хв.	Освітньо-творчий ступінь «Доктор мистецтв»	<b>Самостійна робота:</b> 100 год.
		<b>Вид контролю:</b>  Звіт - 1-2-3 семестри

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музична освіта нашого часу потребує глибокого розвитку сучасного музиканта. Яскраві мистецькі події які впливають на духовний світ людини і являються життєво необхідним її компонентом – результат щоденної праці в ім'я гармонійного розвитку культурної особистості.

Особливі вимоги, які поставлені перед творчими навчальними закладами, зокрема музичними, потребують підготовки фахівців - педагогів, які відіграють велику роль у справі виховання майбутніх поколінь.

Навчальна дисципліна «Педагогічна практика» орієнтована саме на вдосконалення рівня музичної освіти, підвищує кваліфікацію молодих музикантів, покращує ефективність подальшої праці в будь-якій сфері музичного життя.

Мета курсу – виховати здобувачів як майбутніх провідних педагогів, враховуючи сучасні вимоги до навчального процесу, прищепити їм інтерес до науково-методичної роботи в галузі музичної педагогіки, забезпечити можливість практичної реалізації знань, отриманих на заняттях з фаху та теоретичних курсах, підготувати до музично-виховної діяльності у різних її сферах: в дитячих музичних школах, школах мистецтв, музичних студіях, ВНЗ 1-2 та 3-4 рівнів. Цьому предмету надається першорядне значення ще й тому, що більшість випускників Академії зі спеціальності «Музичне мистецтво» виконавських кафедр та кафедри композиції є затребуваними фахівцями у сфері педагогічної діяльності.

**Основні завдання курсу** полягають в тому, щоб здобувачі протягом навчання в НМАУ отримали всебічну педагогічну та музичну освіту.

Курс педагогічної практики проводиться в тісному зв'язку з курсами «Фах», «Творча майстерність», «Підготовка творчого мистецького проекту» тощо.

Здобувач на базі знань, придбаних за попередні роки навчання має вдосконалити навички, запропоновані навчальною програмою дисципліни такі як:

- індивідуальні заняття зі студентами бакалаврського та магістерського рівня (зокрема координація кафедральних творчих проектів);
- вивчення педагогічного репертуару у широкій історичній жанрово-стильовій панорамі;
- асистентська практика (зокрема участь у роботі комісій у якості секретаря, координатора тощо);
- заняття з творчим консультантом.

У процесі практики конкретизуються і закріплюються знання, вміння та навички педагогічної майстерності за фахом. Формування особистості здобувача, як майбутнього викладача має відбуватись у таких напрямках:

- визначення музичних здібностей студентів, переваги і недоліки їх музично-мистецького та технічного розвитку, враховуючи вікові та психофізіологічні відмінності;
- надбання здобувачами ґрунтовних знань у галузі, яка стосується орієнтування їх у педагогічному репертуарі різних ступенів складності;
- опанування навичками грамотного і професійного аналізу музичних творів різних стилів і жанрів, включених у навчальний репертуар;
- підбір репертуару для студента в залежності від його музичних і технічних даних;
- ведення психолого-педагогічного спостереження, аналіз поведінки студентів, засвоєння ними навчального матеріалу, вміння робити з цього необхідні методичні висновки;
- асистентська практика в класі педагога з фаху, робота зі студентами та координація студентських концертних проєктів;
- закріплення асистентом завдань педагога з фаху, відпрацьовування різних технічних та творчих складностей, підготовка до концертного виступу студентів;
- написання реферату з обраної теми педагогічно-виконавського напрямку як сходинка до науково-методичної діяльності;
- координація кафедральних творчих та навчально-методичних заходів та проєктів.

### **3. ОСНОВНІ ФОРМИ РОБОТИ**

Педагогічна практика для творчих аспірантів проводиться в наступних формах:

- асистентська практика в класі педагога з фаху з студентами бакалаврського та магістерського рівня;
- написання та захист реферату з обраної теми педагогічного напрямку за фахом.

### **4. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Підсумки проходження педагогічної практики підводяться в кінці семестру за результатами виконання завдань практики відповідно до тем змістових модулів. Контроль змістовних модулів відбувається у формі звітів

на кафедрі з виставленням оцінки за змістовий модуль у залежності від повноти і якості виконання його завдань.

При підведенні екзаменаційних підсумків роботи творчого аспіранта враховується:

- якість проведення занять асистентом (систематичність, професійна грамотність, творчий підхід до педагогічної роботи);
- відвідування занять, які проводив педагог з фаху;
- ступінь успішності учня-студента молодших курсів;
- актуальність обраної теми для реферату;
- творчий та сумлінний підхід до написання роботи;
- довершений та переконливий захист реферату.

Здобувач повинен провести відкритий урок з студентом молодших курсів за наступним планом.

1. Етапи роботи на уроці.
2. Тема уроку.
3. Мета уроку.
4. Структура (побудова) уроку.
5. Робота над певними видами техніки за фаховою специфікою.
6. Індивідуальні методи роботи педагога. Їх результативність (роль показу, словесних пояснень, значення емоційного та інтелектуального способів впливу на студента, характерні прийоми, акценти в роботі і т.д.).
7. Прояв на уроці індивідуальності студента (його реакція на зауваження, ініціативність, сприйнятливність).
8. Загальна атмосфера уроку, контакт учня з педагогом.
9. Подальші побажання.

Здобувач повинен представити екзаменаційній комісії текст реферату педагогічного спрямування відповідно фахової специфіки та стислу доповідь для його захисту. Члени комісії ставлять питання стосовно розкриття теми реферату.

Оцінюється змістовність, розкриття проблематики, актуальність, переконливість основних думок, опрацювання літератури, особистий творчий підхід. Також оцінюється стисла доповідь про реферат та загальний рівень розвитку під час відповідей на питання членів екзаменаційної комісії.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Вимоги	Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою
Здобувач систематично та якісно працює з учнем-студентом і творчо підходить до педагогічної роботи. При виконанні написання реферату що за складністю відповідає програмним вимогам, студент комплексно і впевнено використовує набуті вміння та навички. Демонструє високий розумовий рівень, розвинуте музичне мислення, оперування методичними знаннями.	90-100	A	Відмінно
Здобувач систематично працює з учнем-студентом, але не має достатнього комплексу знань та навичок для більш успішної роботи з учнем. Ставиться до написання реферату згідно вимогам, грамотно аналізує, виявляє труднощі, але не знаходить засоби їхнього подолання.	82-89	B	Добре
Здобувач виконує програму згідно програмним вимогам, працює з учнем-студентом, але його учень не демонструє достатній розвиток як творча особистість. Написання реферату відповідає вимогам, але у виконанні є недоліки, обмеженість можливостей, погіршеності у розумінні теми.	74-81	C	Добре
Здобувач виявляє формальний підхід до занять з учнем. Несистематично відвідує заняття, які проводить педагог з фаху. Тема реферату, її виконання за рівнем складності відповідає вимогам, але студент демонструє недостатній рівень розкриття.	64-73	D	Задовільно
Здобувач несистематично проводить заняття з учнем-студентом та заняття, які проводить педагог. При написанні реферату здобувач демонструє певні професійні навички, робить помилки у тексті, недостатньо володіє знаннями, невпевнено виражає свої думки.	60-63	E	Задовільно
Здобувач до практики ставиться недобросовісно, не виконує програму в повному обсязі. При написанні реферату не демонструє належної форми виконання та необхідних професійних навичок для її втілення. Має обмежені музичні здібності, творче мислення не розвинуте.	35-59	FX	Незадовільно з можливістю перездачі
Здобувач неспроможний виконати програму. Форма написаного реферату аварійна. Ставлення до занять протягом навчального періоду незадовільне.	0-34	F	Незадовільно з повтором курсу

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни .....	3
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	4
3. Основні форми роботи.....	5
4. Методи контролю.....	5