



## КАФЕДРА СУСПІЛЬНИХ НАУК

### Філософія культури

**Освітній ступінь** Третій освітньо-творчий  
**Спеціальність** 026 Сценічне мистецтво  
**Освітньо-професійна програма** Культура і мистецтво  
**Спеціалізація** Музична режисура

**Статус** Вибіркова дисципліна

**Семестровий контроль** іспит

<b>Курс</b>	1
<b>Семестр</b>	1-2

<b>ECTS</b>	7
<b>Годин</b>	210
<b>Лекції</b>	44
<b>Семінари</b>	36
<b>Самостійна робота</b>	130

### Інформація про викладача

<b>ПІБ</b>	<b>Кривошея Тетяна Олександрівна</b> Доктор культурології, доцент
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=RyxN-eUAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=RyxN-eUAAAAJ</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:plato3@ukr.net">plato3@ukr.net</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Філософія культури» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки аспірантів відповідно до навчального плану. Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати аспіранти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Філософія культури», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є розкриття актуальних аспектів і сутнісних засад філософії культури у трансформаційний період глобальних змін та перетворень, зумовлених суспільно-політичними, економічними, культурними та психологічними викликами ХХІ століття; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції теоретичних та практичних аспектів філософії культури; розширення та систематизація наявних знань та навичок мислити у відповідних категоріях, критично аналізувати культурно-філософські теорії, вільно орієнтуватися у сучасних культурних колізіях.

Основними завданнями даної дисципліни є розкриття змісту базових теоретичних засад філософії культури, формування здатності самостійно аналізувати явища та процеси культури та використовувати отримані результати на практиці.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми аспіранти повинні **знати**:

- концептуальні засади філософського розуміння культури;
- «життєвий світ» культури, культуру як особливе буття;
- первинні культури, які описуються за допомогою понять міф, архетип, символ, цінність тощо;
- становлення філософії культури як наукової дисципліни;
- причини занепаду та розквіту культур;
- глобальні проблеми сучасного світу (демографія, війна, терористичні виклики тощо), перспективи протистояння та відкритості культур, принципи взаємодії культур різних типів, тенденції розвитку планетарної цивілізації у XXI ст.

**Уміти**:

- співвідносити загальні філософські категорії та одиничні факти культури, глобальні питання та їх конкретні прояви;
- дивитися творчо на проблемні питання, знаходити нешаблонні рішення, логічно та послідовно аргументувати власну точку зору.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетенцій**, зокрема здатність:

- проводити дослідження на відповідному рівні;
- вчитися і бути сучасно навченим;
- шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел;
- генерувати нові ідеї (креативність);
- виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- толерантно ставитися до інших культур;
- бути критичним і самокритичним;
- працювати в міжнародному середовищі.

Кількість годин відведених навчальним планом на вивчення дисципліни становить 210 години (7 кредити ECTS), із них аудиторних – 80 год., лекцій – 44 год., семінарських занять –36, самостійної роботи – 130 год. Залік – 1. Екзамен – 2 год.

### Перелік тем

**Тема 1.** Філософія культури як наукова і навчальна дисципліна

**Тема 2.** Теоретичні засади філософії культури.

**Тема 3.** Становлення і розвиток філософії культури.

**Тема 4.** Міфи, символи та архетипи у філософії культури.

**Тема 5.** Аксиологічний вимір культури.

**Тема 6.** Критика модерної культури.

**Тема 7.** Парадигми взаємодії культур.

**Тема 8.** Культура і цивілізація.

**Тема 9.** Українська філософія культури: історія і сучасність.

### Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, есе, презентація

## Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Вайбер.

## Система оцінювання

Зараховується індивідуальна самостійна робота аспіранта, участь у семінарах, якість і точність виконання модульних контрольних робіт і реферату, відвідування лекцій.

1) Вербальний:

- пасивний (лекційний, теоретичний, герменевтичний, аналітичний),
- активний (бесіда),
- інтерактивний (діалог).

2) Наочний:

- ілюстрації,
- таблиці, схеми,
- нотні тексти.

3) Практичний:

- аналіз музичних (нотних, графічних) текстів.

## **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **Критерії оцінювання знань студентів**

**90–100–A– відмінно**

вичерпна і розгорнута відповідь на питання колоквиуму з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань.

**82–89–B– добре**

грунтовна відповідь на питання колоквиуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців. Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань.

<b>74–81–С– добре</b>	повна відповідь на питання колоквиуму з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань.
<b>64–73–D– задовільно</b>	відповідь на питання колоквиуму в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань.
<b>60–63–E– задовільно</b>	відповідь на питання колоквиуму в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань.
<b>35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання)</b>	відповідь на питання колоквиуму в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань.
<b>0–34–F– незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни)</b>	відповідь на питання колоквиуму на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання практичних завдань.

### Система оцінювання

#### **Форми поточного контролю аспірантів**

- Ведення конспекту (короткий виклад лекційного матеріалу)
- Конспекти першоджерел (даний вид робіт дає можливість аспіранту пізнати глибше досліджувану тему / предмет)
- Доповідь на семінарському занятті.
- Доповнення на семінарському занятті.
- Письмова самостійна робота / есе (коротке письмове завдання протягом семінарського заняття з актуальних, дискусійних тем)
- Творчий проект (оцінюється найбільше, оскільки вимагає глибокої, розгорнутою презентації на обрану тему)
- Тематичне тестування
- Модульна контрольна робота / тест
- Критерії оцінювання знань аспірантів

#### При усних відповідях

- Повнота розкриття питання. З’ясування змісту проблеми, знання літературних джерел, фактичних даних тощо.
- Логічність викладення матеріалу, культура мовлення.
- Аргументованість, впевненість викладу матеріалу.
- Використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо).
- Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, умовиводи, висновки.

- Аналізувати теоретичні проблеми враховуючи світові та вітчизняні тенденції.

#### При виконанні письмових завдань

- Повнота розкриття питання, аргументованість і логіка викладу матеріалу, фактичних даних, прикладів, порівнянь тощо.
- Цілісність, систематичність, логічна послідовність, уміння формулювати висновки.
- Творчий характер виконання письмового завдання.
- Акуратність оформлення письмової роботи відповідно до окреслених вимог викладача.
- Підсумкова рейтингова оцінка має враховувати участь аспіранта у наукових / творчих аспірантських заходах: конференція, конкурсах, олімпіадах, наукових / творчих гуртках тощо.
- При згоді аспіранта, до відомості обліку успішності може бути проставлена екзаменаційна оцінка на підставі поточного рейтингового балу.
- Аспірант може підвищувати оцінку задовільно або добре, яку він отримав за результатами поточного контролю, складанням семестрового екзамену.

#### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для слухачів з особливими освітніми потребами.

#### **Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь аспірантів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.