



## КАФЕДРА СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ

### Українська музична спадщина: нові відкриття

|                              |                         |                          |     |
|------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----|
| Освітній ступінь             | Третій освітньо-творчий | <b>Курс</b>              | 1   |
| Спеціальність                | 026 Сценічне мистецтво  | <b>Семестр</b>           | 1-2 |
| Освітньо-професійна програма | Культура і мистецтво    |                          |     |
| Спеціалізація                | Музична режисура        |                          |     |
| Статус                       | Вибіркова дисципліна    | <b>ECTS</b>              | 4   |
|                              |                         | <b>Годин</b>             | 120 |
|                              |                         | <b>Лекції</b>            | 30  |
|                              |                         | <b>Семінари</b>          | 30  |
|                              |                         | <b>Самостійна робота</b> | 60  |
| Семестровий контроль         | іспит                   |                          |     |

#### Інформація про викладача

|                   |   |
|-------------------|---|
| ПІБ               | <b>Шевчук Олена Юрїївна</b><br>Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор   |
| Профіль викладача | <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=k5XqSbMAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=k5XqSbMAAAAJ</a> |
| e-mail            | <a href="mailto:olenashevchuk@ukr.net">olenashevchuk@ukr.net</a>  |

#### Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Українська музична спадщина: нові відкриття» оновлює й систематизує уявлення про основні складові музичної культури України в її історичному розвитку: народно-музичну усну творчість, богослужбовий спів і світську музичну спадщину давнини, Середньовіччя, Нового й Новітнього часу. Курс інформує про маловідомі дотепер давні історичні та музичні джерела, нові польові й наукові дослідження українських і зарубіжних науковців, реконструкції музичних творів, які стають базою для теоретичних узагальнень. Літургічна музика канонічних церков (православної і католицької) розглядається у зв'язку з паралітургічною сферою (духовна пісенність). Джерелознавчий, історико-порівняльний, типологічний, аналітичний, структурно-стильовий, контекстуальний, мультинаукові методи й підходи дозволяють дослідити різні верстви музичної культури України в динаміці розвитку, у зв'язках із пограничними народами (польські, білоруські, російські, румунські й молдавські, угорські, чеські етнічні землі) та загально-європейському контексті (дискурси релігійний, освітній, жанрово-стильовий), що дозволяє актуалізувати проблему самоідентифікації вітчизняної музичної культури та намітити шляхи її вирішення.

**Об'єктом** курсу є історія музики на етнічних українських землях від найдавнішого часу до XIX ст. **Предмет** – жанрово-стильові пласти української релігійної і світської музики різних епох.

**Метою** курсу є оновлення та узагальнення інформації щодо історії розвитку української музики на основі нових наукових досліджень, аргументація оновлення поглядів на розвиток української музики в європейському просторі.

**Основні завдання** курсу:

- 1) ознайомити з новими джерелами та науковими даними про українську музику;
- 2) поінформувати про нові наукові методи, принципи й методики останніх років, розвинені та апробовані на матеріалах української музики;
- 3) розвинути навички аналізу жанрово-стильових рис музичних творів усної та писемної традиції як цілості.

У результаті засвоєння курсу студенти мають отримати **знання** про

- основні поняття курсу;
- уточнені та оновлені дані щодо історії української музики,
- наукові праці останнього часу фундаментального методологічного значення;
- нові музичні артефакти (твори), показові для різних жанрових стилів,
- шляхи формування української професійної музики на європейському ґрунті;

**уміти**

- визначати жанрово-стильову специфіку явищ музичного мистецтва різних епох,
- обирати спектр методів і методик дослідження художньо-стильових явищ різних епох,
- зіставляти отримані дані з результатами власних наукових студій.

Для успішного засвоєння програми курсу корисним є попереднє якісне теоретико-практичне освоєння змісту низки дисциплін **бакалаврату** («Народна музична творчість», «Історія української музики», «Історія зарубіжної музики», «Поліфонія», «Релігієзнавство», «Естетика», «Музична орнаментика») та **магістратури** («Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Історія богослужбового співу в Україні»).

## Перелік тем

**Тема 1.** Жанрово-стильові форми українського обрядового та не обрядового фольклору (багатоголосся).

Семінар. *Фактурна організація гуртових пісень України в історичному розвитку та регіональній дислокації (багатоголосся)*

**Тема 2.** Обрядова етномузики України в аспекті мелоареалогії.

Семінар. *Мелоареали пісень обрядових циклів як відображення етнічної історії балто-слов'янської спільноти.*

**Тема 3.** Український богослужбовий монодійний спів XI – XVII століть в усних і писемних традиціях.

Семінар. *Жанрово-стильові форми богослужбового українського монодійного співу.*

**Тема 4.** Український партесний спів XVII – XVIII століть у міждисциплінарному дискурсі.

Семінар. *Музичний стиль і критерії визначення авторства партесних творів.*

**Тема 5.** Український хорový спів епохи класицизму у міждисциплінарному дискурсі.

Семінар: *Музичний стиль і критерії визначення авторства хорového твору епохи класицизму.*

**Тема 6.** Іконографічні, археологічні та літературні та актові джерела з історії середньовічної української музичної культури.

Семінар. *Світська музична спадщина Київської та Галицько-Волинської Русі (XI – перша половина XIV століть).*

Семінар: *Світська музична спадщина литовсько-польської доби (друга половина XIV – XV століть).*

**Тема 7.** Професійні музиканти, музичні капели, музичні інструменти та церковно-музичні реформи в Україні (XVI – XVIII століття).

Семінар: *Музична культура Руського, Белзького, Подільського та Брацлавського Воєводств.*

Семінар: *Музична культура Волинського та Київського воєводств.*

Семінар: *Музична культура Гетьманщини.*

**Тема 8.** Музична традиція Римо-католицької церкви в Україні.

Семінар: *Жанрова система літургії латинського обряду.*

Семінар: *Латинські рукописи в Україні: стан дослідження.*

**Тема 9.** Українська духовна пісня: витоки, історичні форми, богослужбовий контекст.

Семінар: *Візантійсько-українські та західноєвропейські витоки української духовної пісенності.*

Семінар: *Паралітургічна гілка духовної пісенності українсько-білоруської традиції.*

Семінар: *Українська духовна пісня XX – початку XXI ст.: конфесійний вимір.*

### **Форми та технології навчання**

Лекції, семінарські заняття, есе, презентація

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Вайбер.

### **Система оцінювання**

Зараховується індивідуальна самостійна робота аспіранта, участь у семінарах, якість і доцасність виконання модульних контрольних робіт і реферату, відвідування лекцій.

1) Вербальний:

- пасивний (лекційний, теоретичний, герменевтичний, аналітичний),
- активний (бесіда),
- інтерактивний (діалог).

2) Наочний:

- ілюстрації,
- таблиці, схеми,
- нотні тексти.

3) Практичний:

- аналіз музичних (нотних, графічних) текстів.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |            |
|--|-------------|-------------------------------|------------|
|  |             | для диференційованого заліку  | для заліку |
| 90–100                                       | <b>A</b>    | відмінно                      | зараховано |
| 82–89  | <b>B</b>    | Добре                         |            |
| 74–81  | <b>C</b>    |                               |            |
| 64–73  | <b>D</b>    | задовільно                    |            |

|       |           |  |   |
|-------|-----------|--|---|
| 60–63 | <b>E</b>  |  |   |
| 35–59 | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю<br>повторного<br>складання                |
| 0–34  | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з<br>обов'язковим<br>повторним<br>вивченням<br>дисципліни |

### Критерії оцінювання знань студентів

- 90–100–А– відмінно** вичерпна і розгорнута відповідь на питання колоквіуму з аналізом сучасних літературних джерел, посиланням на інноваційні технології, досвід провідних вітчизняних і зарубіжних митців. Демонстрація високого рівня виконання практичних завдань.
- 82–89–В– добре** ґрунтовна відповідь на питання колоквіуму з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців. Демонстрація якісного рівня виконання практичних завдань.
- 74–81–С– добре** повна відповідь на питання колоквіуму з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців. Демонстрація достатнього рівня виконання практичних завдань.
- 64–73–D– задовільно** відповідь на питання колоквіуму в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань.
- 60–63–E– задовільно** відповідь на питання колоквіуму в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація посереднього рівня виконання практичних завдань.
- 35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання)** відповідь на питання колоквіуму в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача. Демонстрація низького рівня виконання практичних завдань.
- 0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** відповідь на питання колоквіуму на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні. Неспроможність виконання практичних завдань.

### Система оцінювання

Для складання модуля (іспиту) аспірант повинен обов'язково скласти 3 змістових модулів та в сумі набрати не менше 60 балів. Розрахунок модуля здійснюється за 100 бальною

шкалою, який складається зі змістовних модулів та обчислюється:  $M^1 = (ЗМ1+ЗМ2+ЗМ3)$ :  
З – кожен ЗМ від 0–100 балів; або:  $M = ЗМ1(0–40 \text{ бал.}) + ЗМ2 (0–20 \text{ бал.}) + ЗМ3 (0–40 \text{ бал.})$ .  
Якщо аспірант не склав один або декілька змістових модулів, повинен їх скласти на модульному контролі.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для слухачів з особливими освітніми потребами.

### **Позааудиторні заняття**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь аспірантів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.

---

<sup>1</sup> М – Модуль; ЗМ – Змістовий модуль.